

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)
Pastores loquebantur ad invicem
à six voix



Nomenclature :

 *Cantus I*

 *Cantus II*

 *Altus*

 *Tenor*

 *Bassus I*

 *Bassus II*

Source :

Motecta festorum totius anni -
Romæ, Dominci Bass, 1585.

Pastores loquebantur ad invicem :

transeamus usque Bethlem et videamus hoc verbum,
quod factum est quod fecit Dominus et ostendit nobis
et venerunt festinantes et invenerunt Mariam et Joseph
et infantem positum in præsepio.

Alleluia.

Cantus I
Pas - to - res lo - que - ban - tur ad in - vi - cem,

Cantus II
Pas - to - - - res

Altus
Pas - to - res lo - que - ban - tur ad in - - - - vi - cem,

Tenor

Bassus I

Bassus II

10

lo - que - ban - tur ad in - - - - vi - cem, _____

lo - que - ban - tur ad in - - - - vi - cem, pas - to - - - res lo - que -

lo - que - ban - tur ad _____ in - vi - cem, pas - to - res lo - que - ban - tur _____ ad

p Pas - to - - - res lo - que - ban -

Pas - to - res lo - que - ban - tur

20

pas - - - to - res lo - que - ban - - - - tur ad in - vi - cem,
 ban - - - - tur ad in - - - vi - cem, ad
 in - vi - cem, pas - - - to - res lo - que - - - - ban - tur
 tur _____ ad in - - - - - vi - cem, ad in - vi -
 ad in - - - - - vi - cem, pas - to - - - - res lo - que - ban - tur
 Pas - - - to - res lo - que - ban - tur ad in -

28

ad in - vi - cem: tran - se - a - mus us - que

in - vi - cem: tran - se - a - mus, tran - se - a - mus us - que Beth - lem

ad in - - - vi - cem: tran - se - a - mus, us - que Beth - lem, us -

8 cem: tran - se - a - mus, tran - se - a - mus us - que Beth - lem

ad in - vi - cem: tran - se - a - mus us - que Beth - lem

- - - - vi - cem: tran - se - a - mus us -

37

— Beth - lem et vi - de -

et vi - de - a - mus hoc, et vi - - - - de - a -

que Beth - lem et vi - de - a - - - - mus hoc ver - bum, et vi - de -

et vi - de - a - mus — hoc ver - - - - bum quod fac - tum est,

et vi - de - a - mus — hoc ver - bum quod —

que Beth - lem et vi - de - a - mus — hoc ver -

46

a - mus _____ hoc ver - - bum, quod fac - - - tum
 mus hoc ver - - - bum, quod _____ fac - tum est, quod fac -
 a - mus, et vi - de - a - mus hoc ver - bum quod fac - tum _
 et vi - de - a - mus _____ hoc ver - bum quod fac -
 fac - - - tum est, quod fac - tum est
 bum quod _____ fac - tum est

54

est quod fac - - - tum est quod fe - cit

- - - tum est quod fe - - - cit Do -

_____ est quod fe - cit Do - mi - nus quod fe -

8 - - - tum est quod fe - - - cit Do - - - mi - nus, _____ quod

quod fe - - - - - cit Do - mi - nus,

quod fe - - - - - cit Do -

63

Do - mi - nus et os - ten - dit no - bis, et os - ten - dit no -

- mi - nus et os - ten - dit no - bis,

- - - cit Do - - - mi - nus et os - ten - dit no -

8 fe - cit Do - - - mi - nus et os - ten - dit no -

quod fe - - - - - cit Do - mi - nus

- - - mi - nus et os - ten - dit no -

91

ve - ne - runt fes - ti - nan - tes et in - ve - ne - - - - runt

ve - ne - runt fes - ti - nan - tes et in - ve - ne - - - - runt Ma -

et in - ve - ne - runt, et in - - - ve - ne -

ne-runt fes - ti - nan - tes et in - ve - ne - - - - runt Ma - ri -

in in - ve - ne - - - - runt Ma - - -

ve - ne - runt fes - ti - nan - tes et in - - - ve - ne - - - -

100

Ma - ri - am et Jo - seph et in - fan - tem po - si -

ri - - - am et Jo - seph et in - fan - tem po - si -

runt Ma - ri - am et Jo - seph et in - fan - tem po - si -

- am et Jo - seph et in - fan - tem po - si -

ri - - - am et Jo - seph

runt Ma - - - ri - am et Jo - seph

128

- pi - o. Al - le - - - - lu - ia, Al - - - -
 se - pi - o. Al - le - - - lu - ia, Al -
 - pi - o. Al - - - - le - lu - ia,
 Al - - - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 Al - - - - le - lu - ia, Al - - - le -
 o. Al - - - - le - lu - ia,

136

le - lu - ia, Al - - - le - lu - ia,

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - lu - - -

Al - le - - - lu - ia, Al - - - le - lu - ia, Al -

Al - - - le - lu - ia, Al - - - -

lu - ia, Al - - - -

Al - - - le - lu - ia, Al - - - -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The first system consists of three treble clef staves. The second system consists of three bass clef staves. The lyrics are Latin, 'le-lu-ia, Al-le-lu-ia', and are distributed across the staves. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are several long horizontal lines under the lyrics, indicating sustained notes or breath marks. The score is numbered 136 in the top left corner.

144

Al - le - lu - ia, Al - le - - - - lu - ia.

ia, _____ Al - le - - - - - lu - - - ia.

- - le - lu - ia. _____

8 - - - le - lu - ia, Al - - - le - lu - - - ia. _____

- - le - lu - ia, _____ Al - le - lu - ia. _____

- le - lu - ia, Al - - - le - lu - - - ia. _____