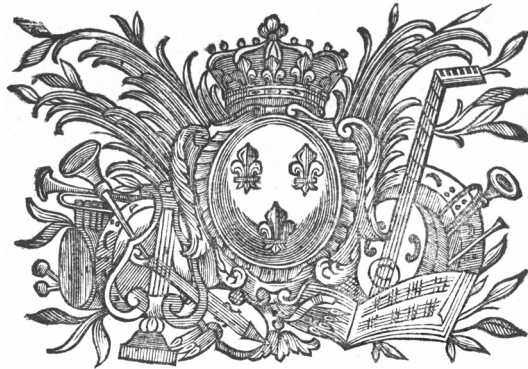


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)**

# **Vidi speciosam**


à six voix




Nomenclature :

 *Cantus*

 *Sextus*

 *Altus*

 *Tenor*

 *Quintus*

 *Bassus*

Vidi speciosam sicut columbam  
ascendentem desuper rivos aquarum :  
cujus inæstimabilis odor erat  
nimis in vestimentis ejus :

Et sicut dies verni circumdabant eam  
flores rosarum, et lilia convallium.

Quæ est ista, quæ ascendit per desertum  
sicut virgula fumi, ex aromatibus myrrhæ et thuris ?

Et sicut dies verni circumdabant eam,  
flores rosarum, et lilia convallium.

Source :

*Motecta... Venetiis,*  
apud filios Antonii Gardani, 1572.

*Cantus*  
Vi - - - - - di spe - - - - - ci - o - - - -

*Sextus*  
(= *Cantus*)  
Vi - - - - - di spe - - - - - ci - o - sam \_\_\_\_\_

*Altus*  
Vi - - - - - di spe - - - - - ci - o - sam \_\_\_\_\_

*Tenor*

*Quintus*  
(= *Tenor*)

*Bassus*

9

The image shows a musical score for six voices, arranged in six staves. The lyrics are in Latin. The first staff has the lyrics 'sam' and 'si - cut co -'. The second and third staves have the lyrics '—' and 'si - cut co -'. The fourth staff has the lyrics '—' and 'si - cut co -'. The fifth and sixth staves have the lyrics 'Vi - - - di spe - - - ci - o - - sam si - cut co -'. The seventh and eighth staves have the lyrics 'Vi - - - di spe - - - ci - o - sam' and 'Vi - - - di spe - - - ci - o - sam' respectively. The music is written in a common time signature and features various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and slurs throughout the score.

sam si - cut co -

— si - cut co -

— si - cut co -

Vi - - - di spe - - - ci - o - - sam si - cut co -

Vi - - - di spe - - - ci - o - sam

Vi - - - di spe - - - ci - o - sam

19

lum - bam, as - cen - den - tem, si - cut co - lum -

lum - bam, as - cen - den - tem,

lum - bam, as - cen - den - tem

si - cut co - lum - bam as - cen -

si - cut co - lum - bam as - cen -

28

- - - - tem, si - cut co - lum - bam as - cen - - - -  
 - - - - bam, si - cut co - lum - bam as - cen - den - - - -  
 si - cut co - lum - bam, si - cut co - lum - bam as -  
 si - cut co - lum - - - - bam, as - cen -  
 - - - - den - - - - tem, si - cut co - lum - bam as -  
 - - - - den - - - - tem, si - cut co - lum - bam as - cen -



46

de - su-per ri - vos a - qua - - - rum, de - su-per

de - su-per ri - vos a - qua - - - rum, de - su-per

- - - rum, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ su-per

- - - rum, de - su-per ri -

de - su-per ri - - - vos a - qua - - - rum, de - su-per

- - - rum, \_\_\_\_\_ de - su-per



56

ri - vos a - qua - - - - - rum: cu -  
 ri - vos a - - - - - qua - rum: \_\_\_\_\_ cu -  
 ri - vos \_\_\_\_\_ a - - - - - qua - - - - - rum: \_\_\_\_\_ cu -  
 vos a - - - - - qua - - - - - rum: \_\_\_\_\_  
 ri - vos a - qua - - - - - rum: cu -  
 ri - vos \_\_\_\_\_ a - - - - - qua - - - - - rum:

65

jus i - næs - - ti - ma - - - bi - lis o - - - dor e - - - -

jus i - næs - - ti - ma - - - bi - lis o - - - dor e - - - -

jus i - næs - ti - ma - - - bi - lis o - dor \_\_\_\_\_ e - - - -

8

8

jus i - næs - ti - ma - - - bi - lis o - dor \_\_\_\_\_ e - - - -

75

rat, \_\_\_\_\_ o - dor  
 rat, \_\_\_\_\_ o - dor e -  
 rat, cu - jus i - næs - - ti - ma - - - bi - lis o - - - dor  
 cu - jus i - næs - - ti - ma - - - bi - lis o - dor \_\_\_\_\_  
 rat, cu - jus i - næs - ti - ma - - - bi - lis o - dor \_\_\_\_\_ e -  
 cu - - - jus i - næs - ti - ma - - - bi - lis o - dor

85

e - - - - rat ni - - - - mis in ves - ti - men - tis  
 - - - - rat ni - - - - mis in ves - ti - men - tis  
 e - - - - rat ni - - - - mis in ves - ti - len - tis e - - - -  
 e - rat, o - dor e - rat ni - mis in ves - ti - men - tis e -  
 - - - - rat ni - - - - mis in ves - ti - men - tis e -  
 e - - - - rat ni - - - - mis in ves - ti - men - tis

95

e - - - - jus: \_\_\_\_\_ Et si - cut di - es ver - ni  
 e - - - - jus: \_\_\_\_\_ Et si - cut di - es ver - ni, \_\_\_\_\_  
 - - - - jus: Et si - cut di - es ver - ni, et  
 - - - - jus: Et si - cut di - - - - es ver - ni, et si - cut  
 - - - - jus: Et si - cut di - - - - es ver - ni  
 e - - - - jus: \_\_\_\_\_ Et si - cut

105

cir - cum - da - bat e - am, cir - cum -  
 et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da - bant e -  
 si - cut di - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am,  
 di - - - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am flo -  
 cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant  
 di - - - es ver - ni

115

da - bant e - am flo - - - res ro - sa - - - - rum, \_\_\_\_\_

am flo - - - res ro - sa - - - - - rum,

et

- - - res ro - sa - rum, et si - cut di -

e - am flo - - - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum, et si - cut

et si - cut

125

et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am

si - cut di - - - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am, cir -

- - - es ver - - - - ni cir - cum - da - bant

di - es ver - - - - ni cir - cum - da - bant e -

di - - - - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am, cir - cum -



135

et

flo - res ro - sa - rum et

- cum - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum et

e - am flo - res ro - sa - rum

am flo - res ro - sa - rum et

da - bant e - am flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum



155

a con - - - - - val - - - - - li - um, et  
 a con - - val - - - - - li - um, et  
 a \_\_\_\_\_ con - val - li - um, con - - - val - - - li -  
 a \_\_\_\_\_ con - - val - - - li - um, et li - li -  
 a con - - - - - val - li - um, con - - - val - - - li -  
 a con - val - - - li - um, con - val - - - - - li -

163

li - li - a, et li - li - a con - val - - - - li - um. \_\_\_\_\_

li - li - a, et li - li - a con - val - - - - - - - - li - um.

um. \_\_\_\_\_

a, et li - li - a con - val - - - - li - um. \_\_\_\_\_

um. \_\_\_\_\_

um, et li - li - a con - val - - - - li - um. \_\_\_\_\_

171 **Secunda Pars**

Quæ est is - - - - - ta, \_\_\_\_\_

Quæ \_\_\_\_\_ est is - ta, \_\_\_\_\_

Quæ est is - - - - - ta, \_\_\_\_\_

8 Quæ \_\_\_\_\_ est is - ta, \_\_\_\_\_ quæ \_\_\_\_\_

8 Quæ est is - - - - - ta, \_\_\_\_\_ quæ as -

Quæ est is - - - - - ta, \_\_\_\_\_ quæ \_\_\_\_\_





197

cen - - - - dit per de - - ser - - - - tum si -

quæ \_\_\_\_\_ as - cen - dit per \_\_\_\_\_ de - ser - - - - tum \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ as - cen - dit per \_\_\_\_\_ de - ser - - - - tum

dit per \_\_\_\_\_ de - ser - tum, per \_\_\_\_\_ de - ser - tum

dit per \_\_\_\_\_ de - ser - tum \_\_\_\_\_

dit per \_\_\_\_\_ de - ser - - - - - - - - - - - - - - - tum si -



206

cut vir - fu - la fu - - - - - mi, si -

si - cut vi - gu - la fu - mi, si - cut vir - gu - la

si - cut vir - gu - la fu - - - - - mi,

si - cut vir - gu - la fu - - - - -

si - cut vir - gu - la fu - mi, si - cut vir - gu - la fu - - - - -

cut vir - gu - la fu - - - - - mi

215

cut vir - gu - la fu - - - - - mi, \_\_\_\_\_

fu - - - - - mi, fu - - - - - mi, \_\_\_\_\_

si - cut vir - gu - la fu - - - - - mi, fu - - - - -

mi, si - cut vir - gu - la fu - - - - - mi, si - cut vir -

mi, \_\_\_\_\_ si - cut vir - gu - la

si - cut vir -

223

ex a - ro - ma - ti - bus myr - rhæ et

ex a - ro - ma - - - ti - bus myr - rhæ et thu -

- - - - - mi, ex a - ro - ma - ti - bus myr -

gu - la fu - - - mi, ex a - ro - ma - ti - bus myr - rhæ et

fu - - - - - mi,

gu - la fu - - - - - mi,

232

— thū - ris? ex a - ro - ma - ti - bus myr - rhæ — et thū - ris,  
 - - - ris? myr - rhæ et thū - ris, my -  
 rhæ et — thū - - - ris? myr - - - rhæ et —  
 thū - ris? ex a - ro - ma - ti - bus myr - rhæ et — thū -  
 ex a - ro - ma - - - ti - bus myr - rhæ et thū -  
 ex a - ro - ma - ti - bus myr - rhæ et thū -

241

myr - - - - rhæ et thu - - - - ris? \_\_\_\_\_ Et

- - - - - rhæ et thu - - - - ris? \_\_\_\_\_ Et si - cut

\_\_\_\_\_ thu - - - - - ris? Et si - cut di -

8 ris, myr - rhæ et thu - - - - ris? Et si - cut di - - - -

8 - - - - - ris? \_\_\_\_\_ Et si - cut di -

ris, myr - rhæ et thu - - - - ris? \_\_\_\_\_

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The first system consists of three treble clef staves. The second system consists of three staves: the top two are treble clef and the bottom one is a bass clef. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves. The first staff of the first system has the lyrics 'myr - - - - rhæ et thu - - - - ris? \_\_\_\_\_ Et'. The second staff of the first system has '- - - - - rhæ et thu - - - - ris? \_\_\_\_\_ Et si - cut'. The third staff of the first system has '\_\_\_\_\_ thu - - - - - ris? Et si - cut di -'. The first staff of the second system has '8 ris, myr - rhæ et thu - - - - ris? Et si - cut di - - - -'. The second staff of the second system has '8 - - - - - ris? \_\_\_\_\_ Et si - cut di -'. The third staff of the second system has 'ris, myr - rhæ et thu - - - - ris? \_\_\_\_\_'. The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with many notes beamed together. There are several long horizontal lines representing rests or breath marks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

250

si - cut di - es ver - ni cir - cum -  
 di - es ver - ni, \_\_\_\_\_ et si - cut di - es ver - ni  
 - es, et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da - bant  
 - es ver - ni cir - cum - da - bant  
 - es ver - ni, et si - cut di - - - es ver - ni \_\_\_\_\_ cir -

Et si - cut di - - - es ver - ni

260

da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am, flo - - - res ro -  
 cir - cum - da - bant e - am flo - - - res ro - sa - - -  
 e - am,  
 e - am, cir - cum - da - bant e - am flo - - - res ro - sa -  
 - cum - da - bant e - am flo - - - res ro - sa - rum,

269

sa - - - - - rum, - - - - -

- - - - - rum, et si - cut di - es ver - -

et si - cut di - - - - es ver - -

rum, flo - res ro - sa - rum, et si - cut di - es ver - - - - -

et si - cut di - - - - es ver - - - - -

et si - cut di - - - - - es ver - -



278

ni cir - cum - da - bant e - am flo - res ro -

ni cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am flo - - -

ni cir - cum - da - bant e - am flo - - - res ro - sa - rum

- - ni cir - cum - da - bant e - am flo - - - res ro - sa -

ni cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am flo - - - res ro -

289

et li - li - a, et li - li - a con - val - - - li -

sa - rum et li - li - a, et li - li - a con - val - li -

res ro - sa - - - - - rum et li - li - a, et li - li - a con - val - - - - -

et li - li - a, et li - li - a val - - - - - li -

- - - - - rum

sa - - - - - rum, flo - res ro - sa - - - - - rum

300

um, et li - li - a con - - - - val - - - - - li -

um, et li - li - a con - val - - - - - li -

- li - um, et li - li - a con - val - li - um, con - - - - val -

um, et li - li - a, et li - li - a, con - - - - val - li - um, con - - -

et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um,

et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, con - val - - - -

310

um, et li - li - a, et li - li - a con - val - - - li - um. \_\_\_\_\_

um, et li - li - a, et li - li - a con - val - - - - - li - um.

- - - li - um. \_\_\_\_\_

8  
val - - - li - um. \_\_\_\_\_

8 et li - li - a, et li - li - a con - val - - - li - um. \_\_\_\_\_

- - - li - um, et li - li - a con - val - - - li - um. \_\_\_\_\_