

Tractos do Sábado Santo

Alto

Manoel Dias de Oliveira
(1734 - 1813)

Allegro ♩ = 110

1º Tracto **15**

f Can - te - mus Do - mi - no Can - te - mus

20 Do - mi - no Can - te - mus Do - mi - no. **p** glo - ri -

25 - o - se e - nim glo - ri - o - se e - nim ho - no - ri - fi - ca - tus

29 est **f** ho - no - ri - fi - ca - tus est ho - no - ri - fi - ca - tus

34 est **f** Hic De - us me - us et ho - no - ri - fi - ca - bo ho - no

47 ri - fi - ca - bo e - um **f** e - um

55 e - um et ho - no - ri - fi - ca - bo e - um Deus Pa - tris me -

61 i Deus Pa - tris me - i et ex - al - ta -

68 - bo e - um **f** Do - mi - nus

80 no - men est no - men est no - men est est il - li

87 Do - mi - nus Do - mi - nus no - men est il - li.

20

2º Tracto

2° Tracto

20

p Vi - ne-a fa - cta est vi - ne - a fa - cta

est fa - cta est di - le - cto in cor - nu in lo - co u - be-ri *f* et tor - cu-lar

et tor - cu-lar fo - dit fo - dit in e - a in e - a

a *p* in e - a in e - a in e - a *f*

in e - a in e - a *p* Vi - ne-a

vi - ne-a e - nim Do - mi-ni Sa - ba - oth do-mus Is - ra - el Is - ra - el

est *f* vi - ne - a vi - ne - a e - nim Do - mi - ni Sa - ba - oth

do - mus Is - ra - el est

f do - mus Is - ra - el est Sa - ba - oth Is - ra - el

est *f* Is - ra - el est *f* Is - ra - el est.

Allegro

3º Tracto

14

f At-ten-de cæ - lum At-ten-de cæ - lum *p* et lo -

- - - quar et lo - - - quar, at - ten-de cæ - lum, at - ten-de

cæ - lum et lo - quar et au - di - at et au - di - at

ter - ra ver - ba ex o - re me - o ver - ba ex o - re me - o ex o - - -

- - re me - o *p* Ex - pe - cta - tur - si - cut plu - vi -

a e - lo - qui - um me - um et - des - cen - dant et - des - cen - dant si - cut -

ros - ver - ba me - - - a. *f* Deus fi - de - - -

lis Deus fi - de - lis in quo non est i - ni - qui - tas

Deus fi - de - lis Deus fi - de - lis *p* in - quo non -

est non - est i - ni - qui - tas *f* jus - tus et san - ctus et san - ctus Do - mi -

nus et san - - - ctus Do - - mi - nus.

4° Tracto

14
p Si - cut cer-vus si - cut cer-vus si - cut
cer-vus de - si - de-rat ad fon-tes a - qua - rum. I - ta de-si - de-rat
f
a - ni-ma me - a a - ni-ma me - a ad te De - us a - ni-ma
me - a ad ad te ad te De - us.
ad te De - us. Fue - runt mi - hi la - cri-mæ me - æ
pa - nes di - e ac no - cte dum di - ci-tur mi - hi dum di - ci-tur
mi - hi per sin - gu-lus di - es u - bi est De - us tu - us
u - bi est u - bi est est u - bi est De-us tu - us
3
u - bi est De - us tu - us

The image displays a musical score for a vocal part, likely from a church service. It consists of four staves of music written in G major (one sharp) and common time. The lyrics are in Latin, specifically the beginning of the Te Deum hymn. The first staff contains the words "e - jus con-fi - te - mi - ni, con-fi - te - mi-ni Do -". The second staff continues with "- - mi-no quo - - - ni-am bo - nus quo - ni-am in__ sæ - cu -". The third staff has "lum mi-se-ri-cor-di-a e - jus in sæ - - - - -". The fourth staff concludes with "- - - - cu-lum mi-se - ri - cor-di-a e - jus." and ends with a double bar line and a 3/4 time signature change. The melody is simple and homophonic, typical of Baroque church music. There are some editorial markings, such as a bracket under the final measure of the fourth staff and a small 'x' above it, indicating a repeat or correction. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Andante

Laudate

Laudate

Lau-da - te Do - mi-num lau-da - te Do - mi-num om - nes gen-tes

et col - lau - da - te e - um om - nes po - pu - li quo - ni - am

p quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos su - per nos *p* mi - se - ri -

cor - di - a su - per nos et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in æ - ter -

num in æ - - - ter - num.

Alto

Vespere autem

Antífona do Magnificat

Manoel Dias de Oliveira
(1734 - 1813)

Andante



Alto

Magnificat

Manoel Dias de Oliveira
(1734 - 1813)

Allegro

Ma - gni - fi - cat Ma - gni - fi -

cat a - ni - ma me a Do - mi - num *f* et ex-sul-

ta - vit spi - ri - tus me - us *f* qui - a res - pe - xit

p hu - mi - li - ta - tem *f* an - ci - læ su - æ *p* ec - ce e - nim ex

hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nem

f et mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a

e - jus *p* pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

f es ti - men - ti - bus ti - men - ti - bus e - um *f* fe - cit po - ten - ti -

Matinas do Sábado Santo
Magnificat

9



am fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o dis per - *p*

sit su - per - bos dis - per - sit su - per - bos men - te__ cor - dis__ su -

- - i *f* de - po - su - it po - ten - tes de se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - *p* *cresc.*

les et ex - al - ta - vit hu - mi - les et ex - al - ta - vit hu - mi - les et ex - al - ta - vit__ *f*

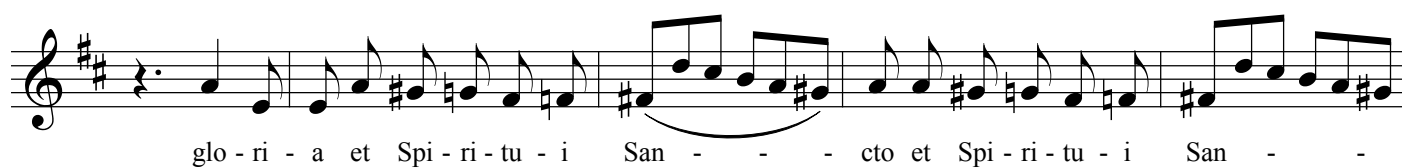
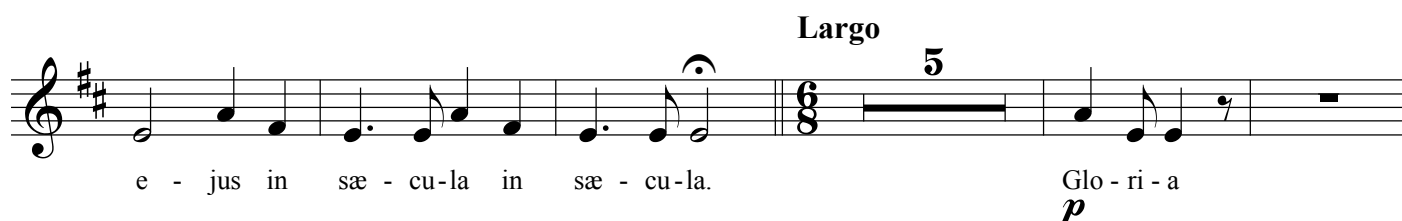
__ hu - mi - les. *p* E - su - ri - en - tes im - ple - vit__ bo -

nis et di - vi - tes di - mi - sit di - mi - sit di - mi - sit i - na - nes *f*

p sus - ce - pit Is - ra - el *f* sus - ce - pit pu - e - rum su - um

p re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ *f* si - cut *p* ad Pa - tres *cresc.*

Matinas do Sábado Santo
Magnificat



Allegro

