

À Madame Serre.

PENSÉE FUGITIVE
arrangée
pour Piano à quatre mains
composée
par
ADOLPHE HENSIKAT

Ouv. 8.

Propriété des Éditeurs.

Pr. 6 Gr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.
Paris, chez Lemoine.

6194.

Enregistré dans les Archives de l'Union.

SECONDO.

Allegro con molto agitazione.

AD, HENSELT, Op. 8.

PENSÉE.
FUGITIVE.

mf Ped. *p* *ritenuto.* *fz*

a Tempo. *f* *dim.* *p* *ritenuto.* *cresc.* *mf*

f

a Tempo. *dim.* *p* *ritardando.* *marcato il Basso.*

Allegro con molto agitazione.

PRIMO.

AD. HENSELT, OP. 8.

PENSÉE.
FUGITIVE.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a tempo marking of 'Allegro con molto agitazione.' and a dynamic of *mf*. The first system includes a *p* dynamic and a *ritenuto* instruction. The second system starts with *a Tempo.*, followed by *f*, *dim.*, *p*, *ritenuto*, *cresc.*, and *mf*. The third system features *f* and *dim.* dynamics. The fourth system begins with *p* and *ritardando.*, followed by *a Tempo.* and *p*. The score concludes with a *dim.* dynamic.

SECONDO.

crescendo. *cresce.* *poco - - a - poco -*
dim. *calando.* *mf* *poco a poco crescendo.*
affrettando. *ff* *Ped.* *marcato il Basso.* *f*
a Tempo. *dim.* *p* *ff* *con fuoco.* *ff* *accelerando.*
ritar - - dando.

PRIMO.

5

crescendo. *agitato.* *f*

poco - - a - - poco - - - dim. *calando,* *mf*

poco a poco - crescendo. *affrettando.* *ff* *appassionato.* *f*

a Tempo. *dim.* *ritar- - - dando.* *ff* *accelerando.*