Opernsätze No. 14.

Balletmusik

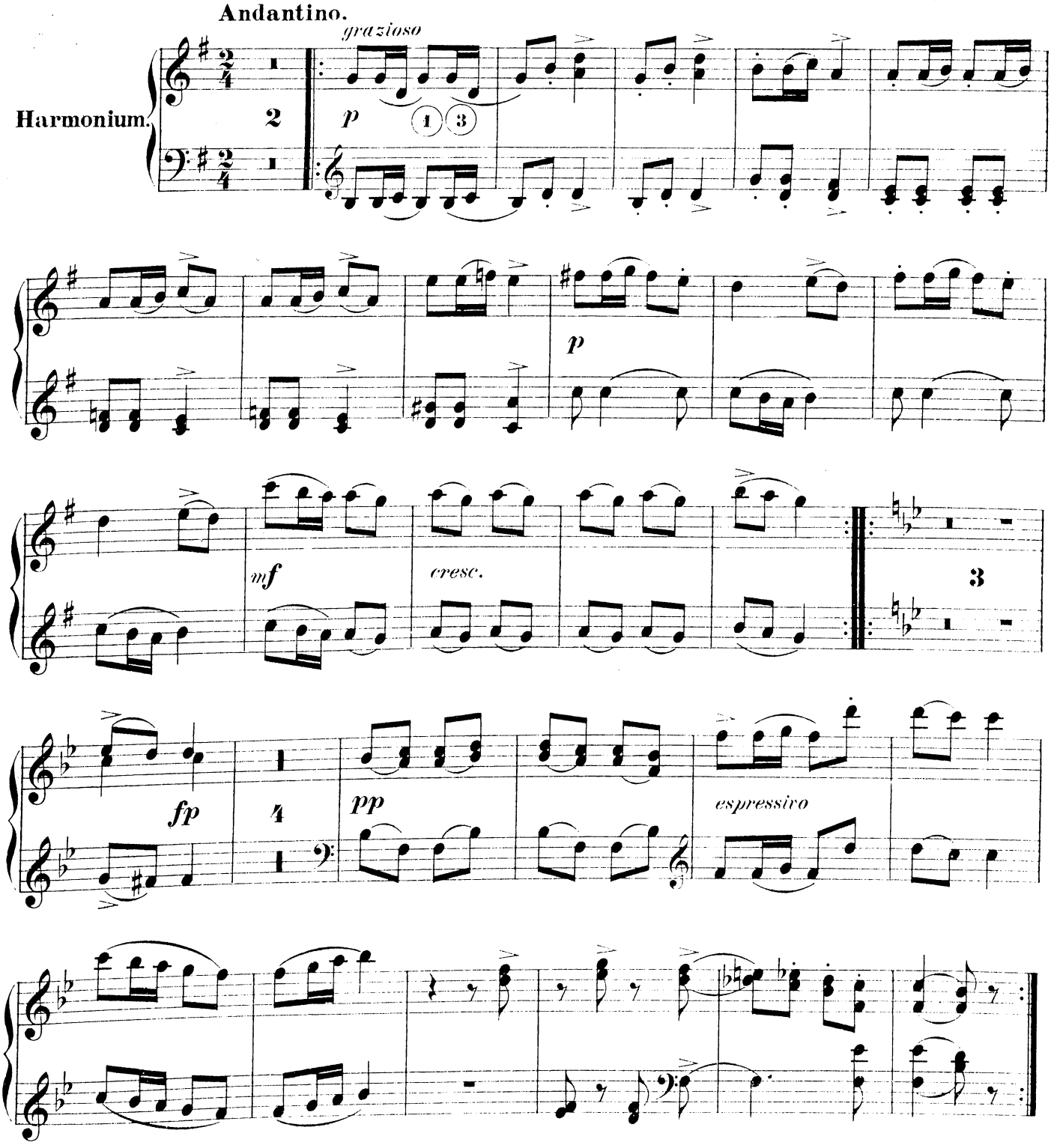
aus dem Drama „Rosamunde" von Fr. Schubert.

Für Harmonium und Pianoforte.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Ernst Stapf, Op. 11. No. 14.

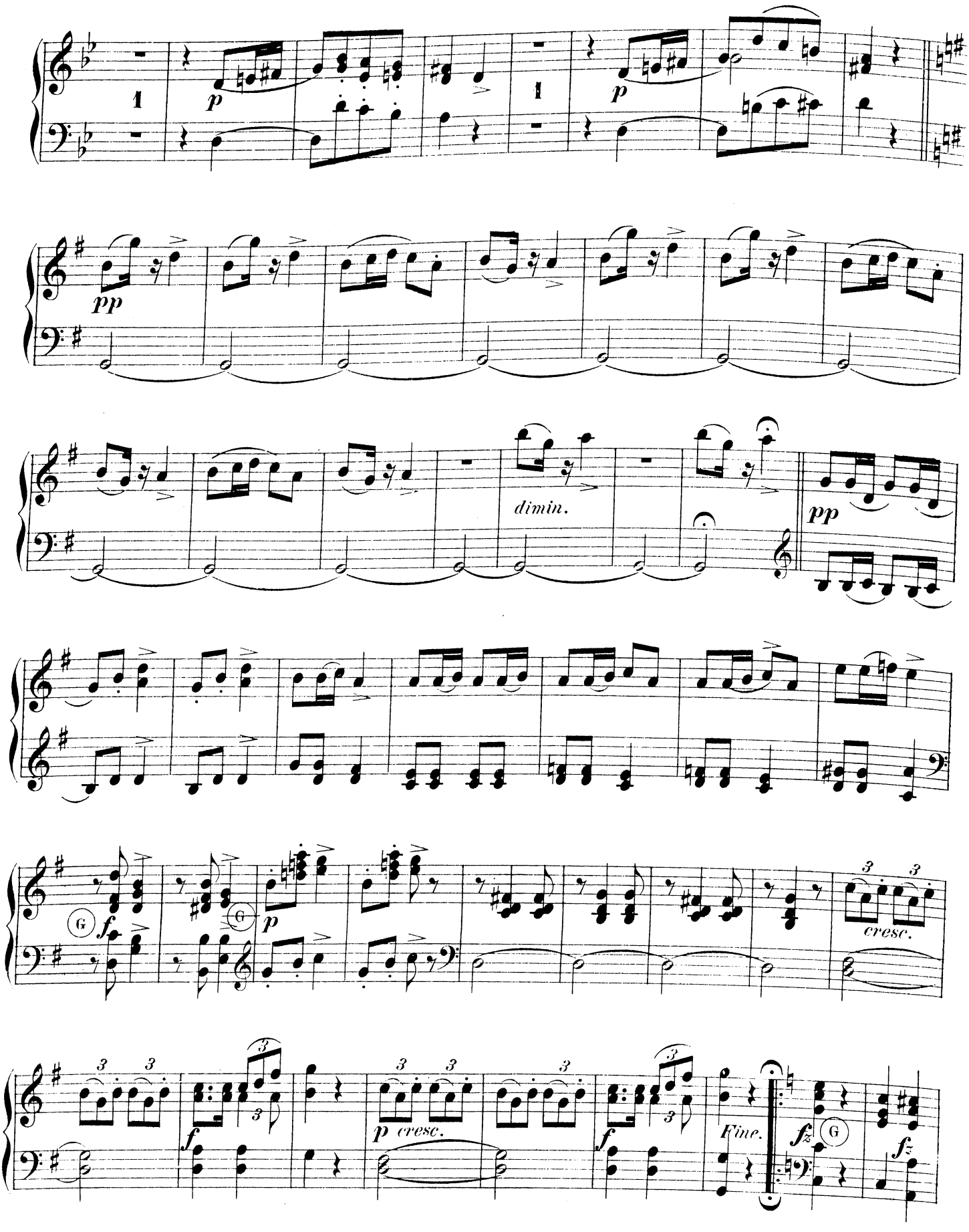
Andantino.

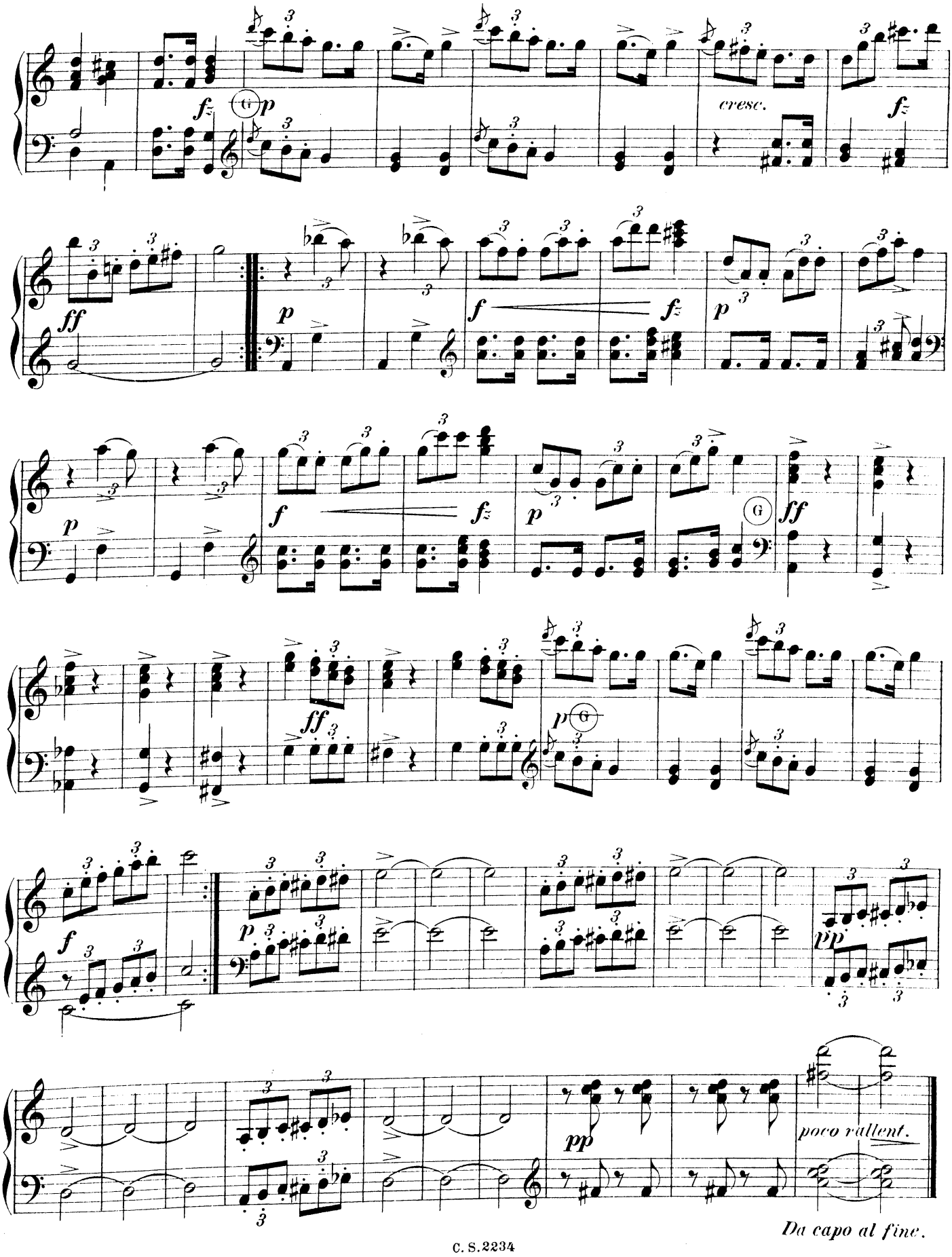


C. S. 2234

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S W. 12.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.


1
p
1
p
pp
dimin.
pp
f
p
cresc.
p cresc.
f
Fine.
fz
fz


cresc.
poco rallent.
Da capo al fine.

Die Oper am Harmonium

FANTASIEN

über beliebte Opern

als **DUOS** für

Harmonium und Pianoforte

(oder für zwei Pianoforte)

componirt

von

MAX OESTEN.

Op. 138.

№ 1.	**MOZART, W. A.** Zauberflöte. (C.S.1111.)	M. 3.–
№ 2.	**MOZART, W. A.** Don Juan. (C.S.1112.)	„ 3.–
№ 3.	**MOZART, W. A.** Figaro's Hochzeit. (C.S.1113.)	„ 3.–
№ 4.	**BEETHOVEN, L.v.** Fidelio. (C.S.1114.)	„ 3.–
№ 5.	**WEBER, C. M.v.** Der Freischütz. (C.S.1115.)	„ 3.–
№ 6.	**WEBER, C. M.v.** Oberon. (C.S.1116.)	„ 3.–
№ 7.	**NICOLAI, Otto.** Die lustigen Weiber v. Windsor. (C.S.1507.)	„ 3.–
№ 8.	**GLUCK, Ch. W.v.** Melodien aus dessen Opern (C.S.1508.)	„ 3.–
№ 9.	**BELLINI, Vincenz.** Norma (C.S.1509.)	„ 3.–
№ 10.	**BELLINI, Vincenz.** Die Nachtwandlerin. (C.S.1510.)	„ 3.–
№ 11.	**DONIZETTI, G.** Die Regimentstochter. (C.S.1511.)	„ 3.–
№ 12.	**DONIZETTI, G.** Lucia von Lammermoor (C.S.1512.)	„ 3.–
№ 13.	**MEYERBEER, G.** Die Hugenotten. (C.S.2437.)	„ 3.–
№ 14.	**MEYERBEER, G.** Der Prophet. (C.S.2438.)	„ 3.–

Der Subskriptions-Preis für 12 Nummern netto M. 12,–

Verlag und Eigentum für alle Länder. *Aufführungsrecht vorbehalten.* *Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Markgrafenstr. 101.

London, Novello, Ewer & Cº
Wien, Anton Goll.

Paris, A. Mustel.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Auslieferung in Leipzig bei F. Volckmar.

Stich der Rieder'schen Officin, Leipzig.