

à 6

Soprano. 1.

22

Sonata

Ich hab Lust, Ich hab Lust abzufriden -

Ich hab Lust Ich hab Lust Ich hab

piano Lust abzufriden, abzufriden, Ich hab Lust abzufriden

und brüßfri - so brüßfri so zu sein. Ich hab Lust abzu

friden und brüßfri *piano* so zu sein, Ich hab

Lust abzufriden abzufriden und brüßfri so, brüßfri so zu sein, v. brüß

fri - so, brüßfri - so brüßfri so zu sein. und brüßfri

so zu sein Traum auß - auf fromter Welt Hum

ming auß meinem Larmen, Er löst mich von der quael v. Not, Ich kan nicht länger

harren, der welt und lobens bin ich satt für auß der Trösten müß v. matt, das

Ich begreife, das ich begreife zu werden. der welt und lobens bin ich satt, für

Angst der Töden müß v. matt, daß ich begehre, daß ich begehre zu sterben,
 Sop 2^{da} 23. Bass 25 a 3
 daß ich begehre zu sterben. Gott hab: dich. glückwird. So kann dich
 aus So kann dich aus, So kann dich aus, der fromme Gott. der fromme
 Gott, kann mich aus meinem Tode, Er löst Er löst mich
 Er löst Er löst mich von der Qual und Noth! Ich kan Ich kan
 Ich kan Ich kan länger farren, der welt und lebend der welt v.
 lebend bin ich satt, für angst der Töden müß v. matt, daß ich ab
 ich daß ich begehre zu sterben der welt und lebend bin ich satt,
 für angst der Töden müß v. matt, daß ich, daß ich, daß ich begehre zu
 sterben daß ich begehre zu sterben.

Sonata et Jesu habe Lust
 ab zu sterben repetatur.

Sonata Ich hab' Lust, Ich hab' Lust abzuspielen -

Ich hab' Lust, Ich hab' Lust Ich hab' Lust abzuspielen, ab zu

spielen, Ich hab' Lust abzuspielen, und mit Frei

so zu sein Ich hab' Lust abzuspielen und bei Frei

so zu sein. Ich hab' Lust abzuspielen, abzuspielen, und bei

Frei - so zu sein, und bei Frei - so, bei Frei - so bei

Frei so zu sein, und bei Frei - so zu sein. *Sop: 1 24*

solo Dann weiß ich daß die Gnade weilt, was ich daß unser Leben Ein

nächstig nicht, das nicht gefällt dem der dir ist gegeben, drum wil ich

aus dem Jammerthal zu dir in deinen heiligen Saal, das Ich bei dir

daß Ich bei dir sein bleibe. drum wil Ich aus dem Jammerthal zu

dir in deinem freundlichen Thale, daß ich bei dir, daß ich bei dir seß bleibe
pia
 und ich bei dir seß bleibe *Basso* Bleib mir der so kann dich auch
piano
 so kann dich auch *forte* so kann dich auch, auf frommer Welt auf frommer
 Welt, Dram, mich auch mühen, lassen, Er löß mich Er
 löß mich Er löß, er löß mich von der Qual und Noth! Ich
 kan ich kan ich kan, ich kan kann länger lassen, der weret und
 Lobend der weret und lobend bin ich satt, für angst der Tölen
 müß und matt, daß ich daß ich begreife geß zu sterben der walt und
 lobend bin ich satt; für angst der Tölen müß und matt daß
piano
 ich daß ich begreife zu sterben. daß ich begreife zu sterben.

Sonata et Ich habe Luß
 ob zu finden. repetatur.

a 6.

Basso.

22.

Sonata Ich, Ich habe Lust, Ich habe Lust abzuhsien

Om, Ich habe Lust - Ich habe Lust abzuhsien abzuhsien.

hsien. Ich habe Lust abzuhsien, und bei Frei - So zu sein,

Ich habe Lust abzuhsien, und bei Frei - So bei

Christo, bei Christo, bei Christo zu sein, Ich habe Lust abzuhsien,

abzuhsien, und bei Frei - So zu sein, u. bei Christo bei Frei

So, bei Christo zu sein. u. bei Christo, bei Frei

So zu sein Man weiß, das wagt gleichwie das, was das auf dem

man, ein schiffbruch/verleiden, das nach der angest schust sehr, sich

nach der angest schust sehr, die noch - das zu vermeiden

So dir set meine Trol, So dir set meine Trol, meine Trol nach dir, dir

piano

sop. 1

sop. 2

15

Kom, drim Kom o Herr und fülß mir mir. To dir set meine Tre, so dir set
 meine Tre nach dir, drim Kom drim Kom Herr und fülß mir mir, so
 in den port, & in den port, & in den port er lange. & in den port er
 lange. To kann dich auß so kann dich auß, To kann dich
 auß, das fromme Gott, das fromme Gott, Traum mich an, drim Kom, kann
 erlöß erlöß mich erlöß erlöß mich von der Qual und
 not! Ich kan, Ich kan, Ich kan kann länger faren, der wet v.
 Lebenß bin ich satt, für angst der Follen muß v. matt das ich
 das ich das ich große zu faren. der wet und Lebenß bin ich
 satt, für angst der Follen muß v. matt, das ich das ich das
 in große zu faren. *Sonata, et, Ich habe lust
 abzufriden, repetatur.*

A. O. C. C. B. 3 instrum: Violino. 1.

Sonata

Ich hab die Tabziffren

aria 17

Thun auß Ritornelo

dan noch Ritorn

20

gleich wie da

3 voci

Sonata, et Ich hab die Tabziffren Repetatur.



A.B. C.C.B. 3 instrumenti.

Violino 2^{do}.

Sonata

Ich habe Lust

Aria 17.

Exam and

Aria c. 2.

James 14.6 Ritorno 10.

Bas 20

3 voc: 27

gleich wie

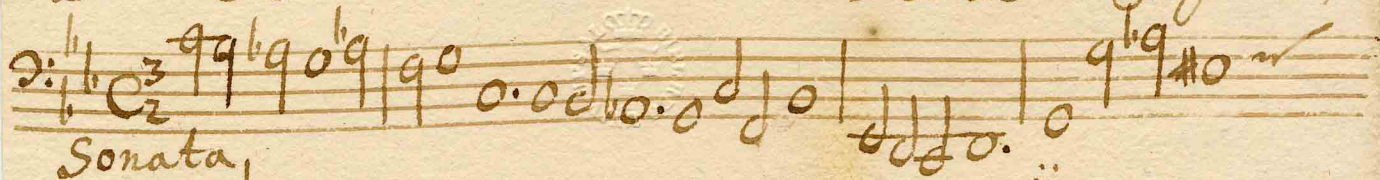
Ritornello

Sonata et hoc habe l'us abg^{en}^{des}. To form das auß
Repetatur ab initio.

卷之四



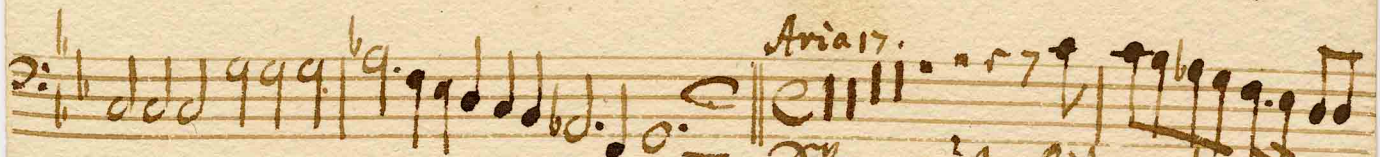
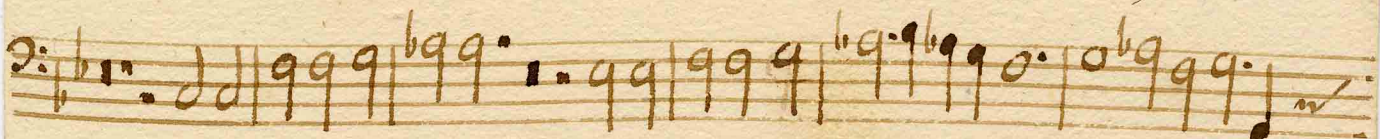
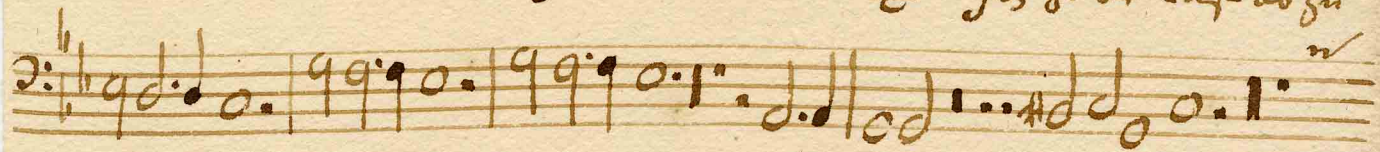
â. 6 C. C. B. et 3 instrom: Violon o fagotto,



Sonata,



Is habe tunc abzu

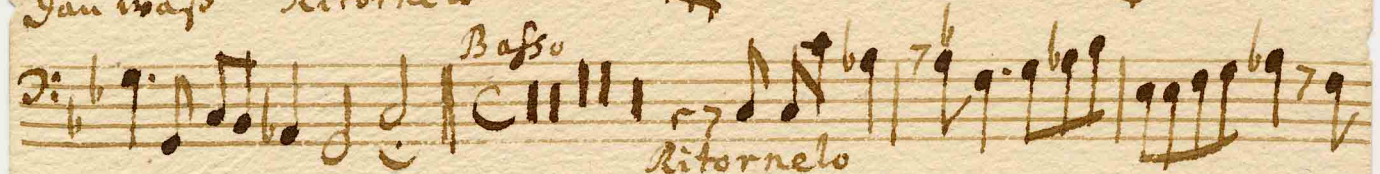


Aria 17.

Daum an's Ritornelo



Jan maß Ritornelo



Basso

Ritornelo



Daum soz an's

Sonata et Is habe
tunc abzu pfer. Das
Repetatur.



a' 6 C. C. B è 3 instrumenti

Violono

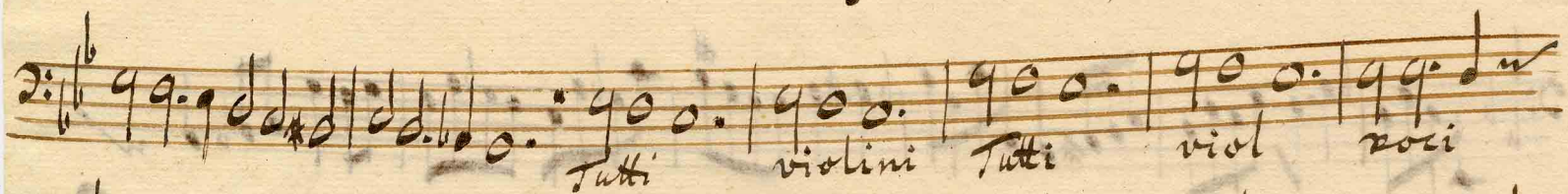


Sonata



3 voci.

Jes Sabr. Eust ab 3. / Striden



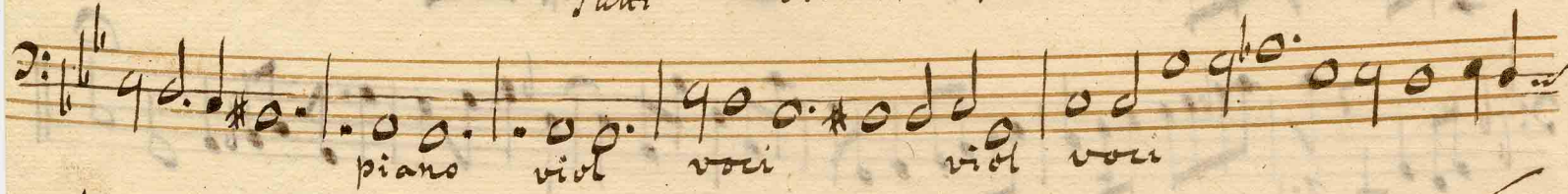
Tutti

violini

Tutti

viol

voci



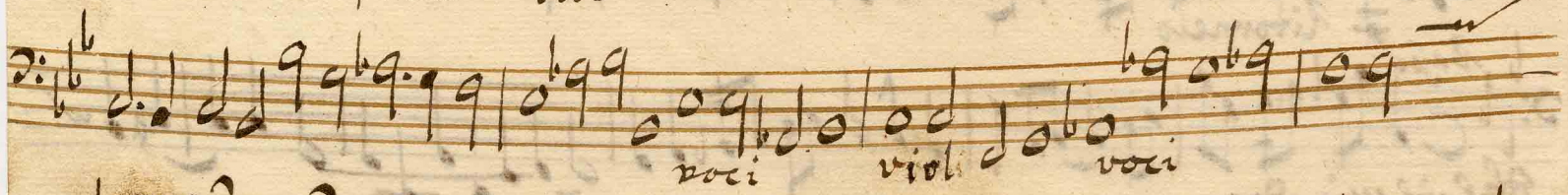
piano

viol

voci

viol

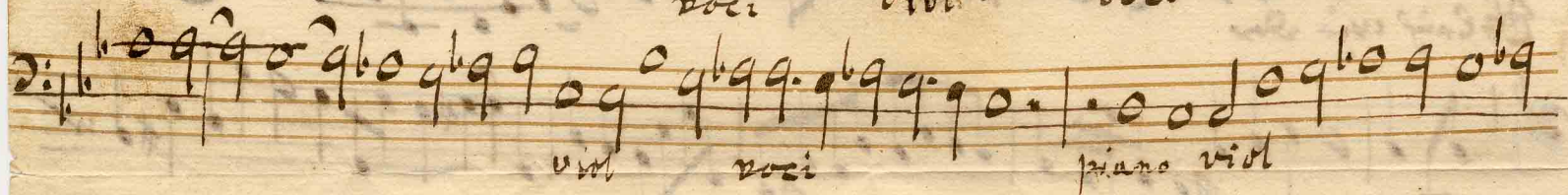
voci



voci

viol

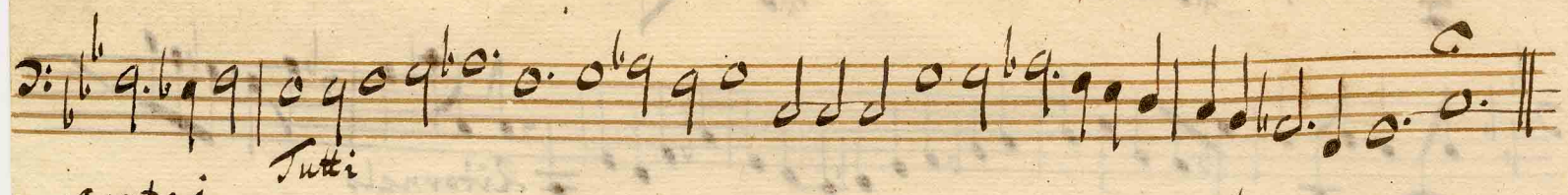
voci



voci

voci

piano viol



Tutti



canto i

Spam aip

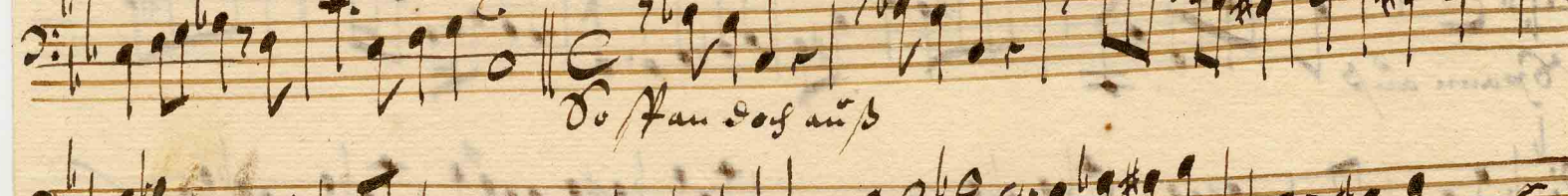


Ritornelo



verticito

Canto 2.º solo



Sonata et J. S. Bach L. 11
ab G. F. H. da Capo +
repetatur. v.

51-4r



Nord -

Ich habe Lust abzuhscheiden,
a 6.

Due Canti e Basso. p.
con 2 Violini e Violon.

di

Dieterico Buxtehude

â. b. c. c. B. 3 instrumenti

Handwritten musical score for a piece titled "Sonata". The score is written on ten staves, with the first staff labeled "Sonata". The notation includes vocal parts (vocal line) and instrumental parts (violin, viola, and cello/bass). The score is written in a historical style, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, as well as figured bass notation (numbers 1-7) indicating the harmonic structure for the cello/bass. The score is divided into sections by repeat signs and includes performance instructions such as "Tutti", "vocal", "violin", "viola", and "cello/bass". The manuscript is written on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score for three parts. The first staff is titled "Aria" and the second "Spaur auf Sop. I.". The third staff is unlabeled. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps and flats), and time signatures (4/4, 6/8, 2/4, 3/4, 5/4). The handwriting is in brown ink on aged paper.

D. B. H.

Organo.

Handwritten musical score for Organ, featuring multiple staves of music with various annotations and performance instructions.

Annotations include:

- Ritornelo
- 2 vers.
- dam wab ist das sopz:
- Ritornelo
- 3 vers.
- elung mit der. Bassu
- Ritornelo
- verte a 3.

The score is written in a historical style, likely 17th or 18th century, with various musical notations including notes, rests, and clefs.

