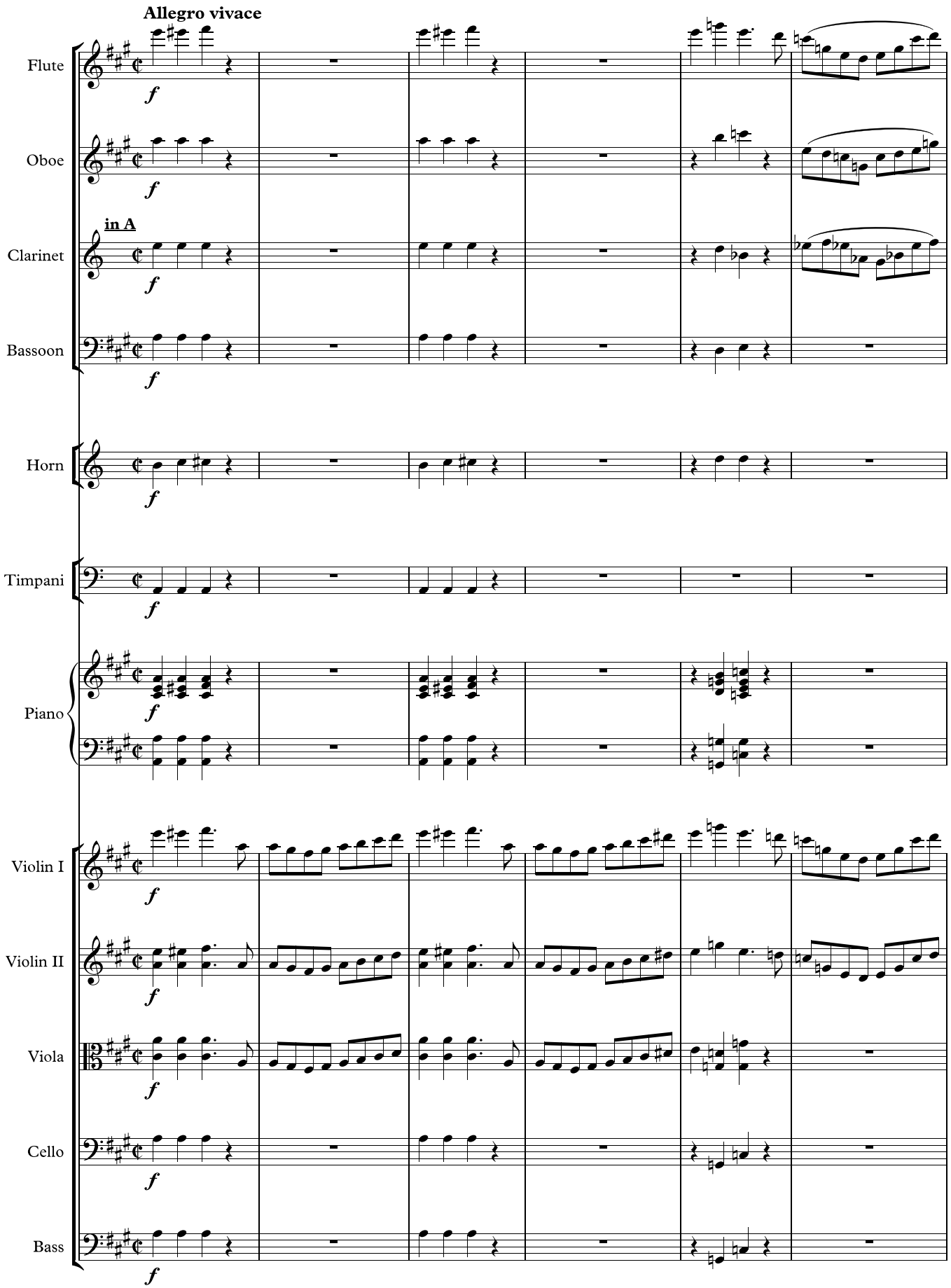
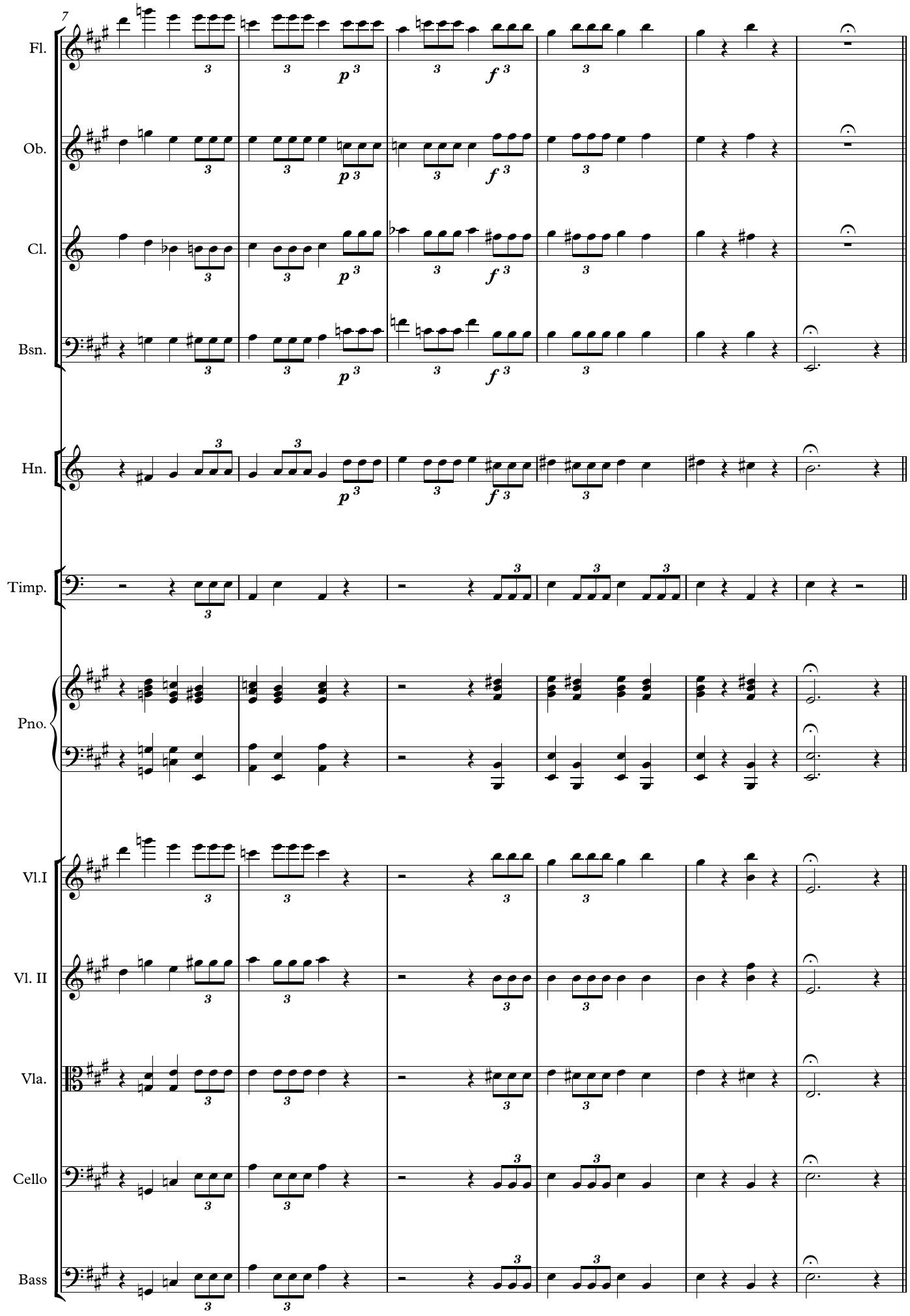
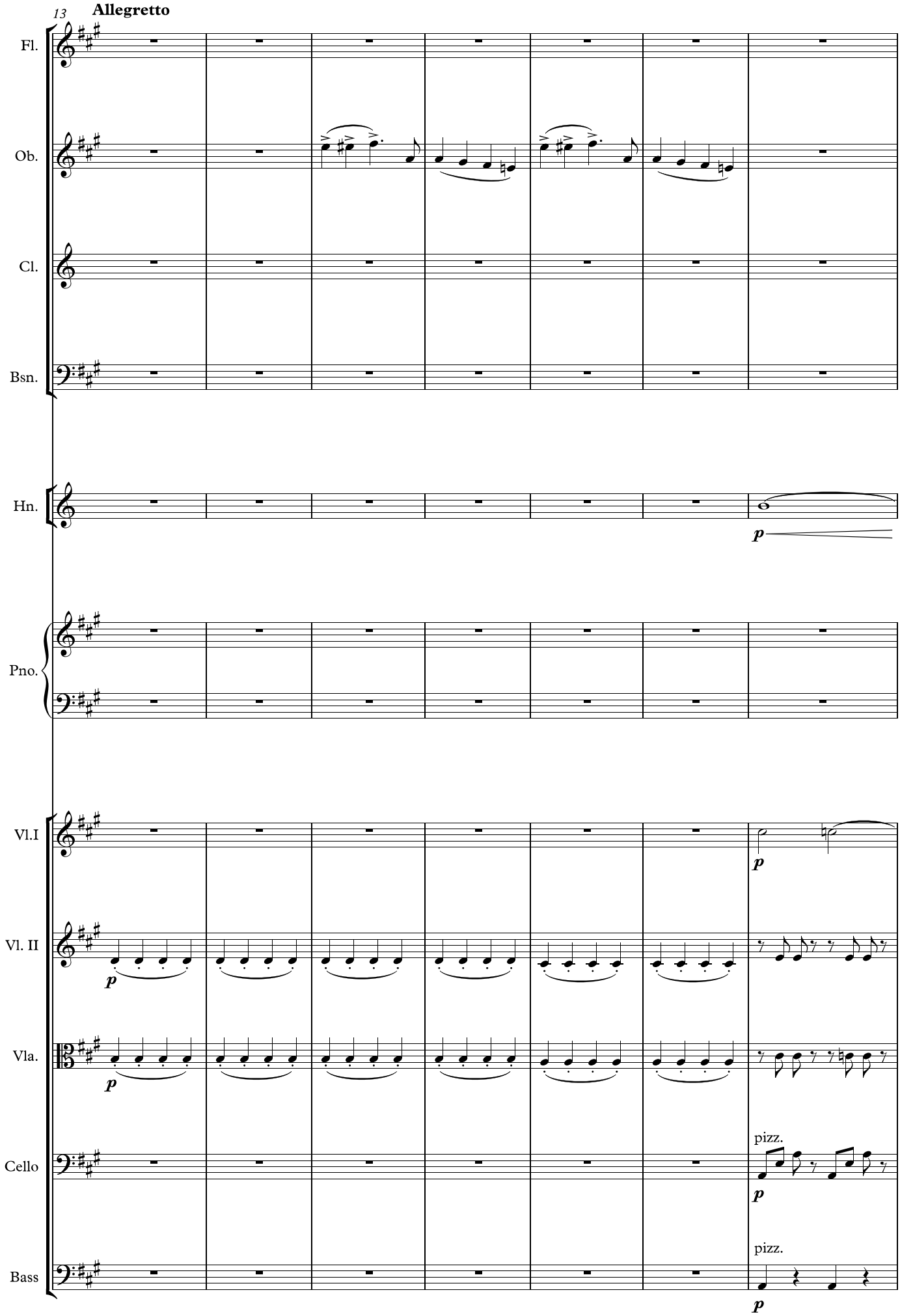
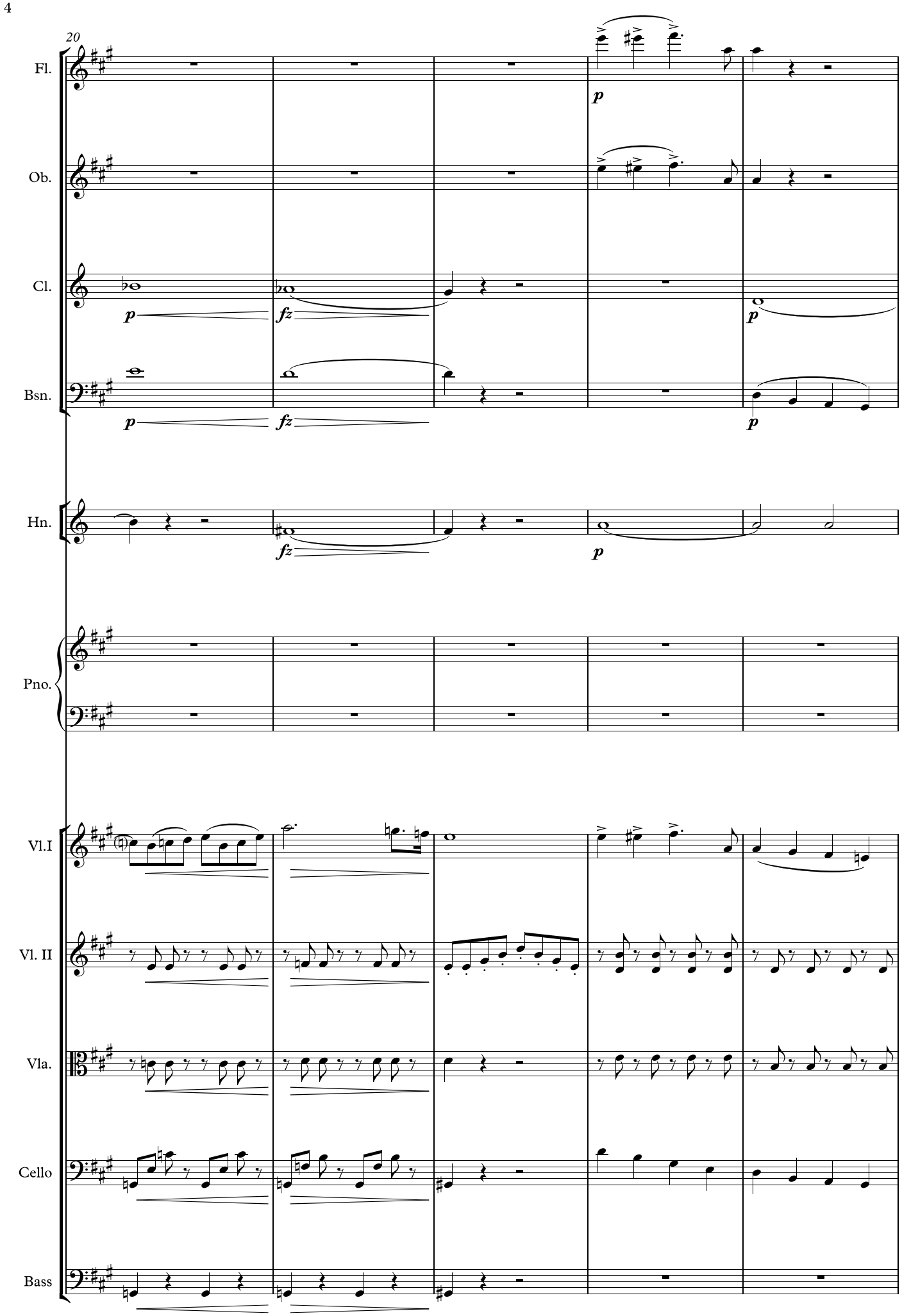
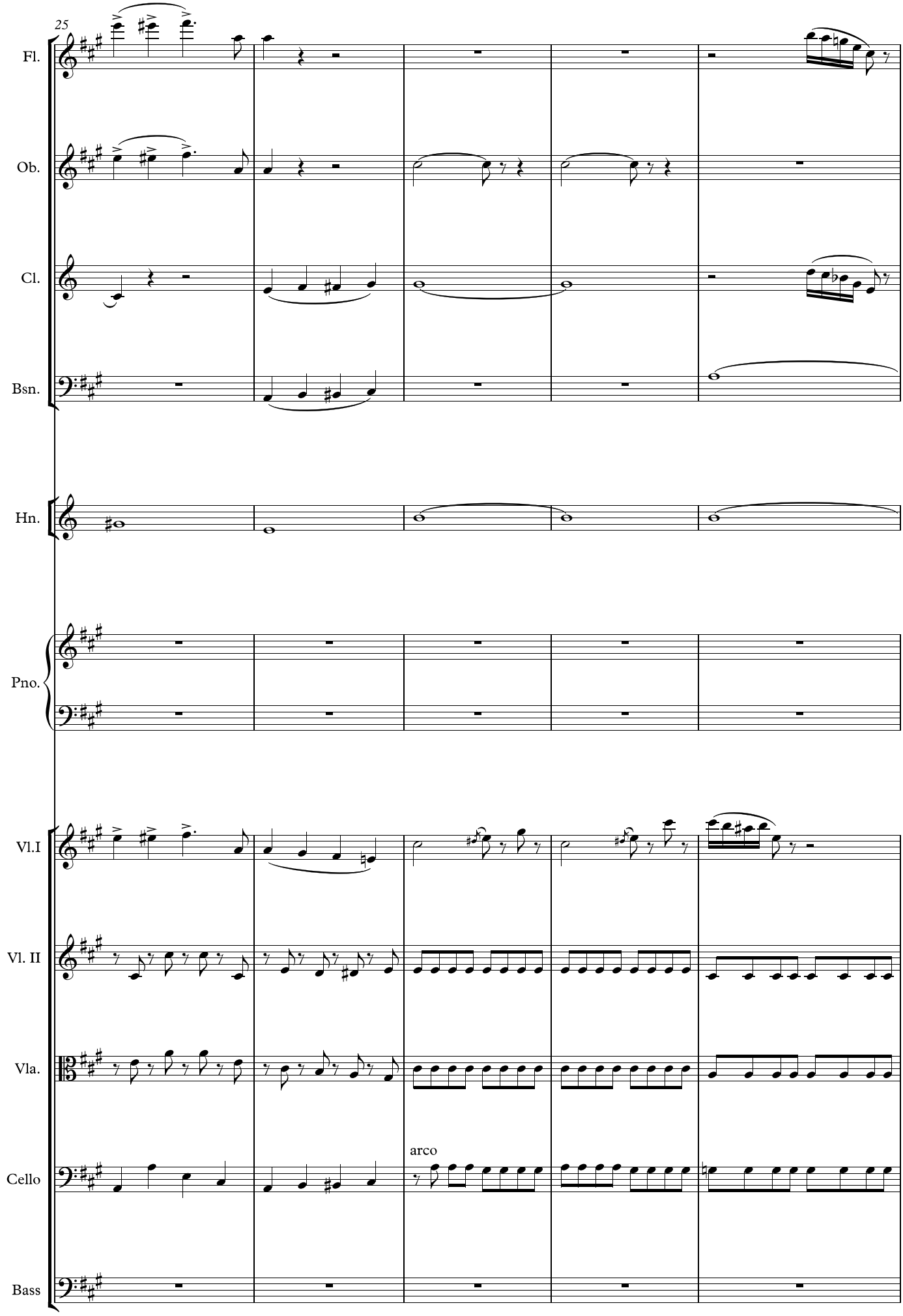
Overture

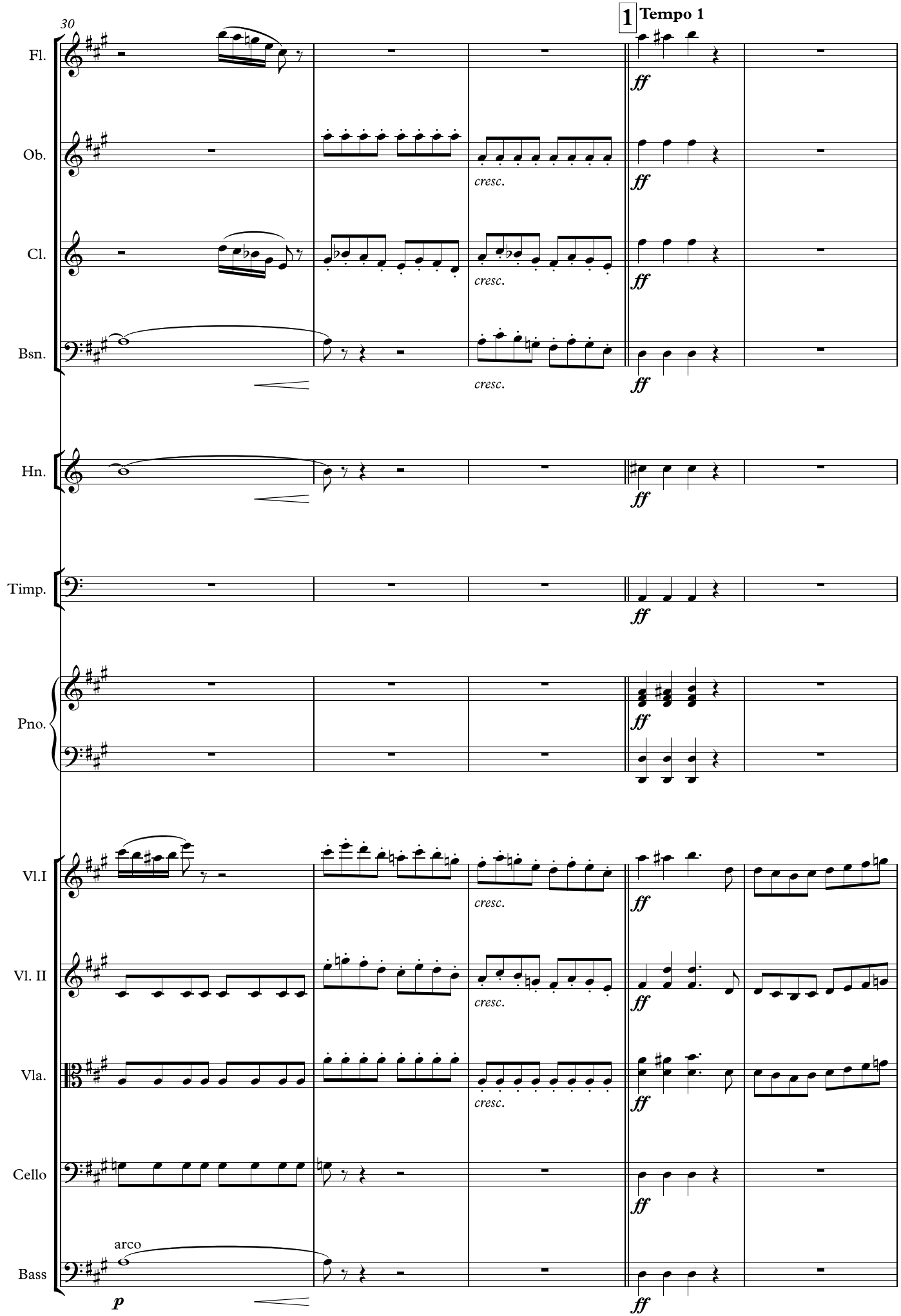

Allegro vivace
Flute
Oboe
in A
Clarinet
Bassoon
Horn
Timpani
Piano
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

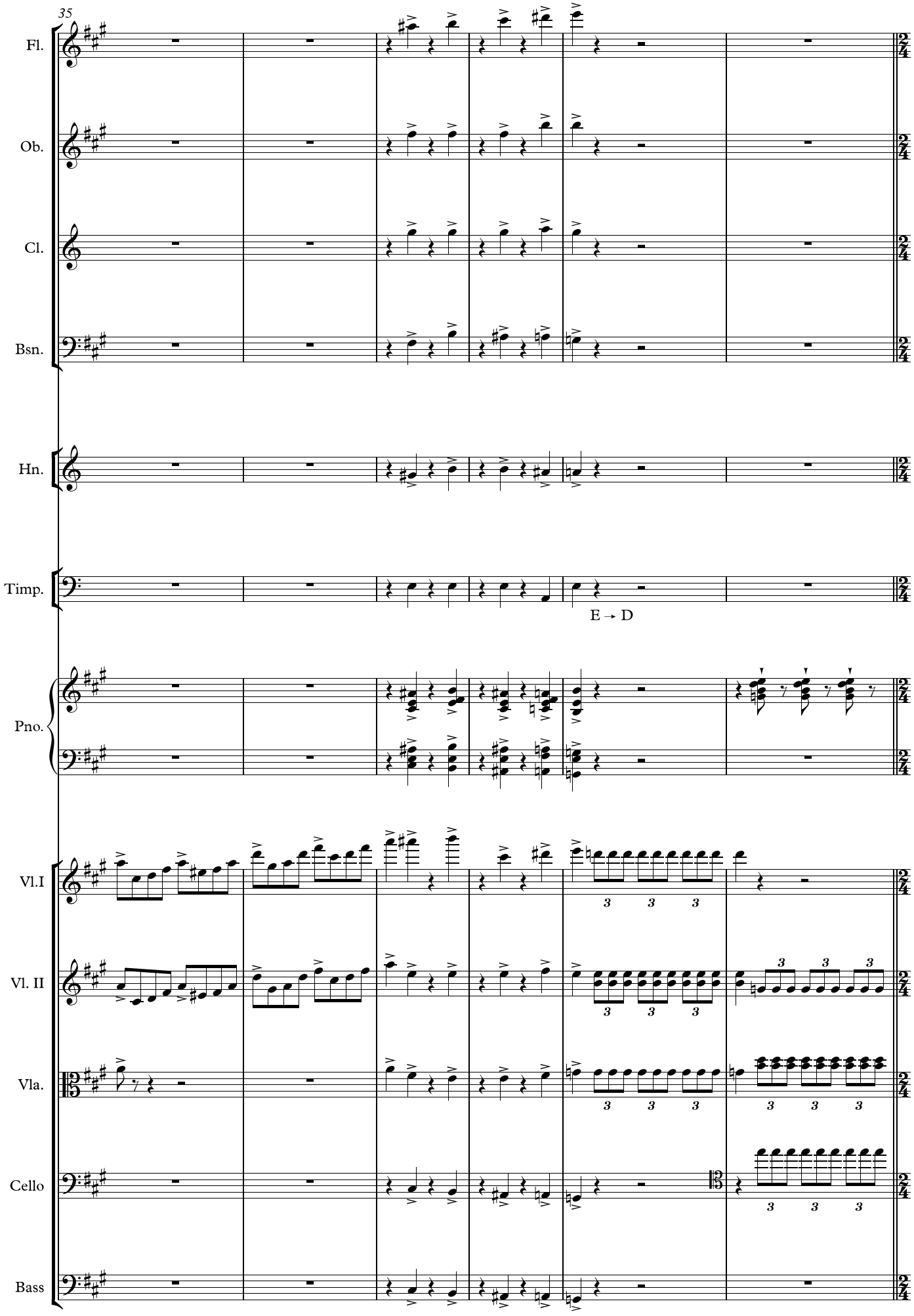

7
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
f

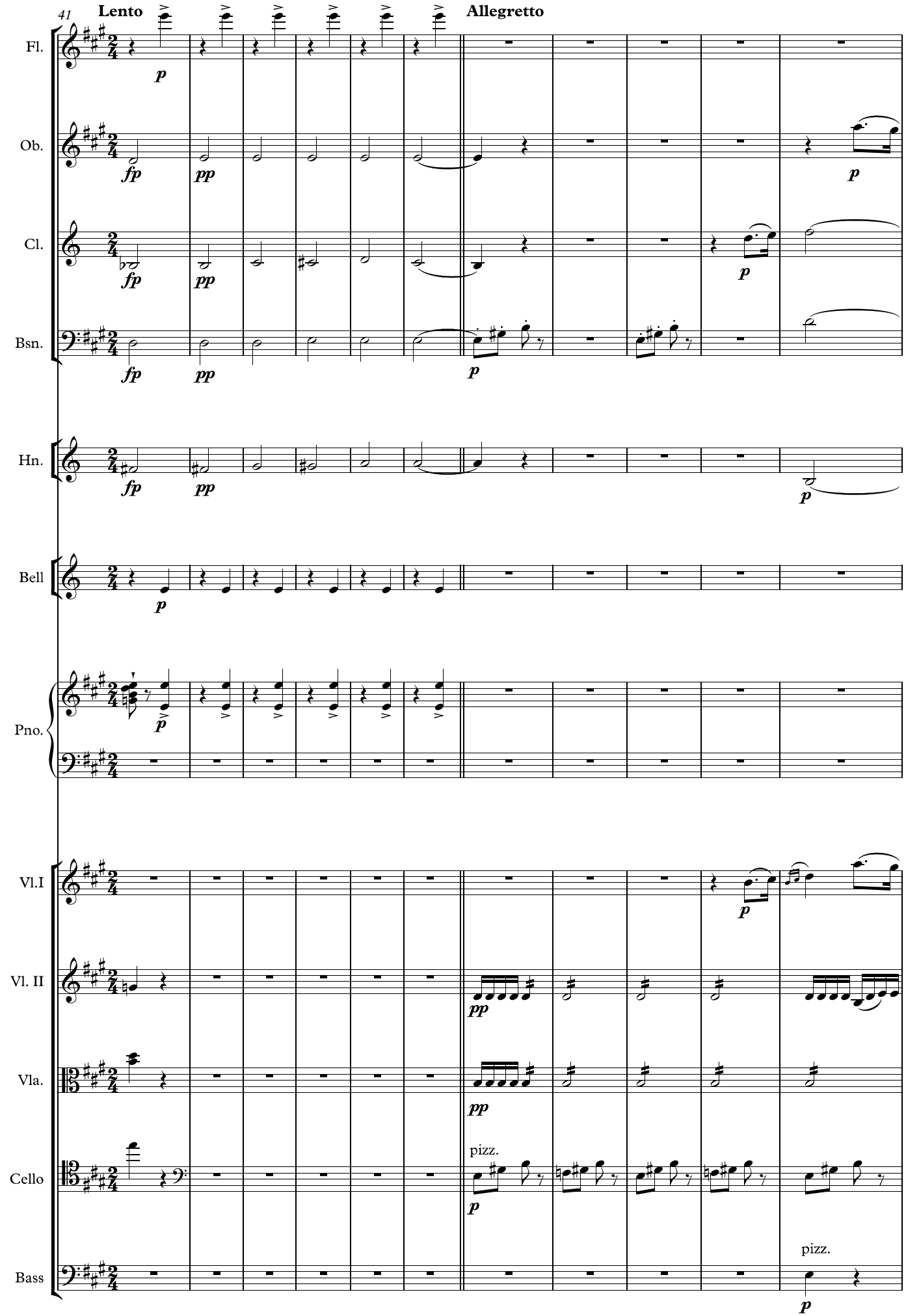

13
Allegretto
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
p
Pno.
Vl.I
p
Vl. II
p
Vla.
p
Cello
pizz.
p
Bass
pizz.
p

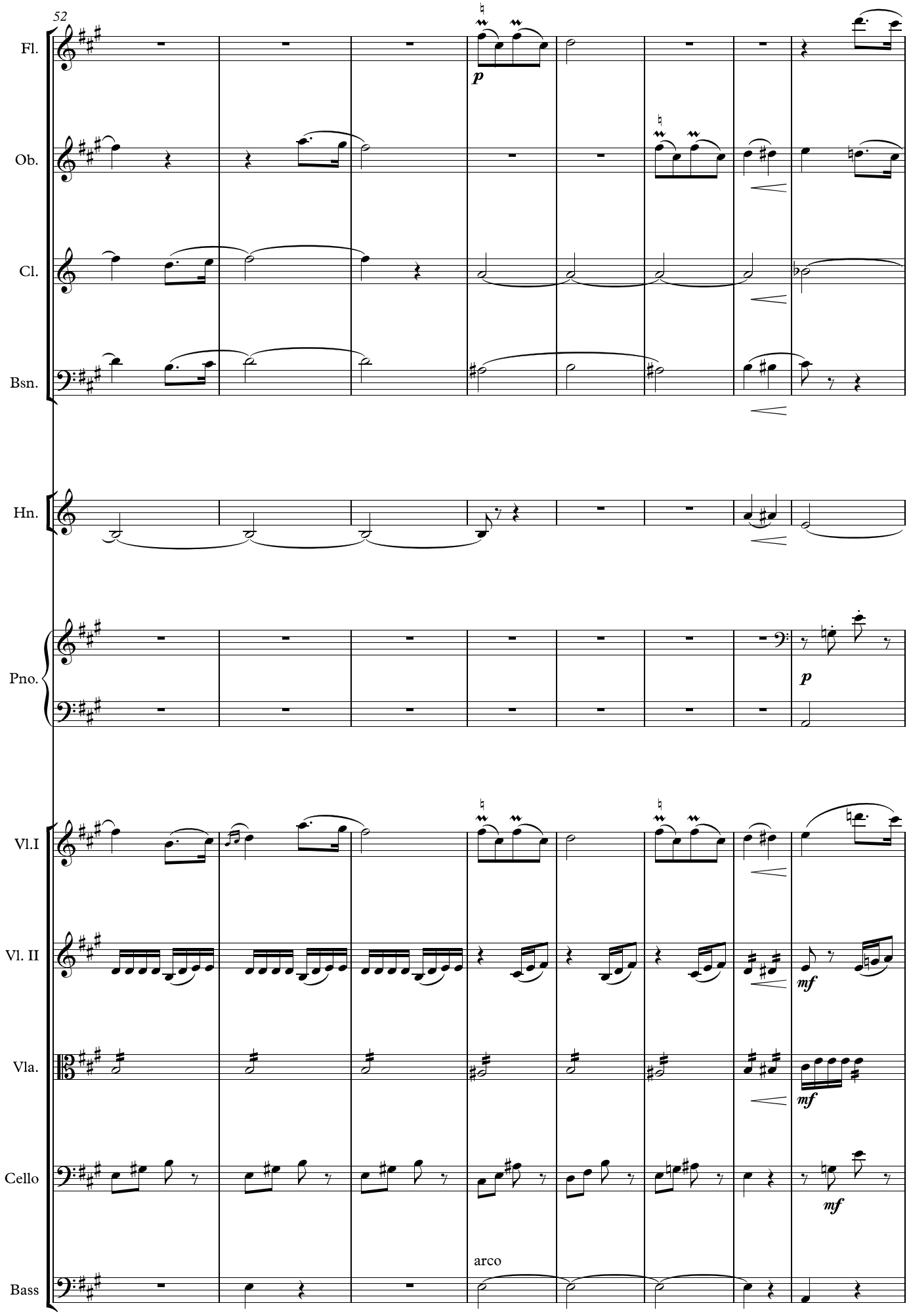

20
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
fz
p
p
fz
p
fz
p

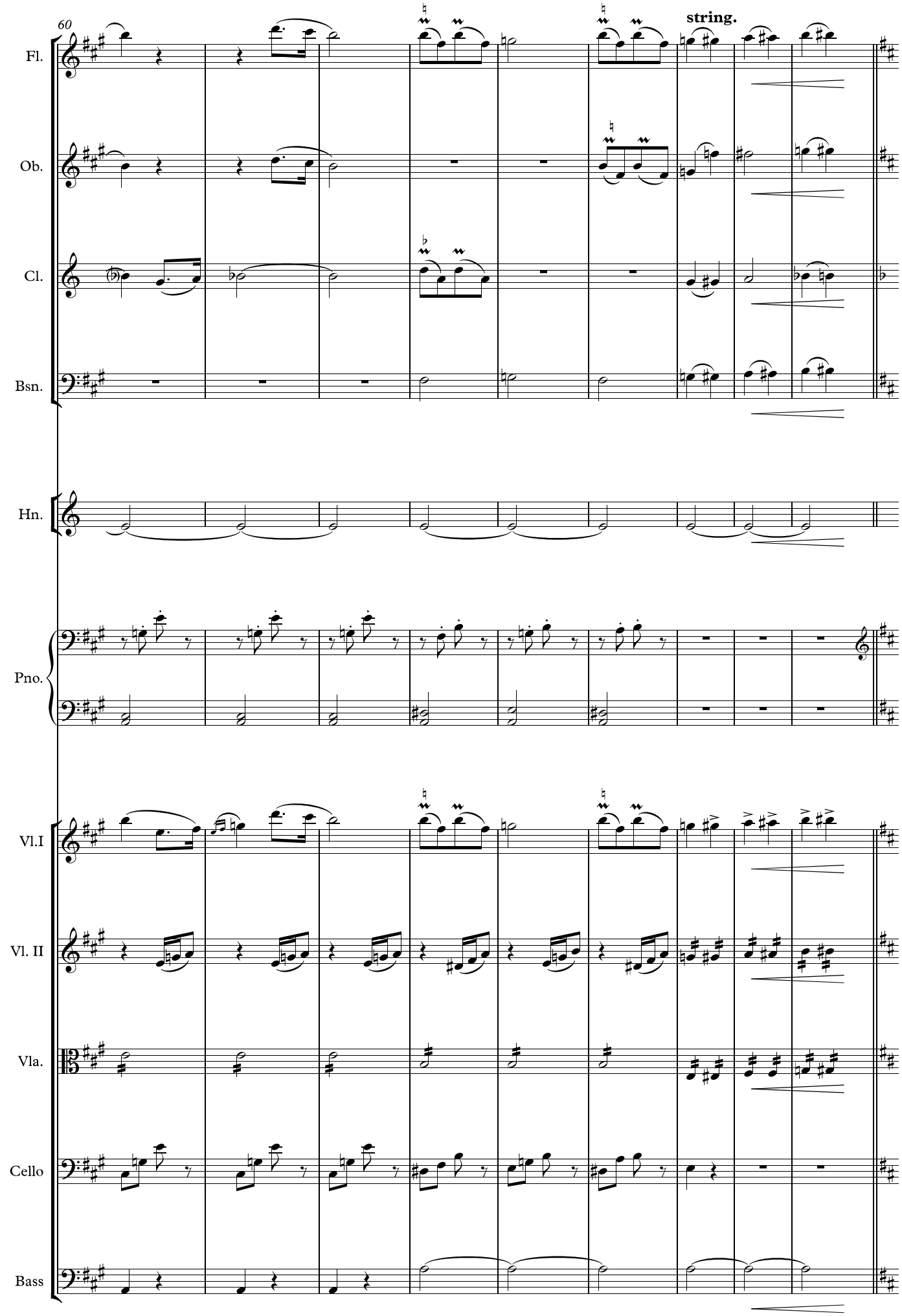

25
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
arco
Bass

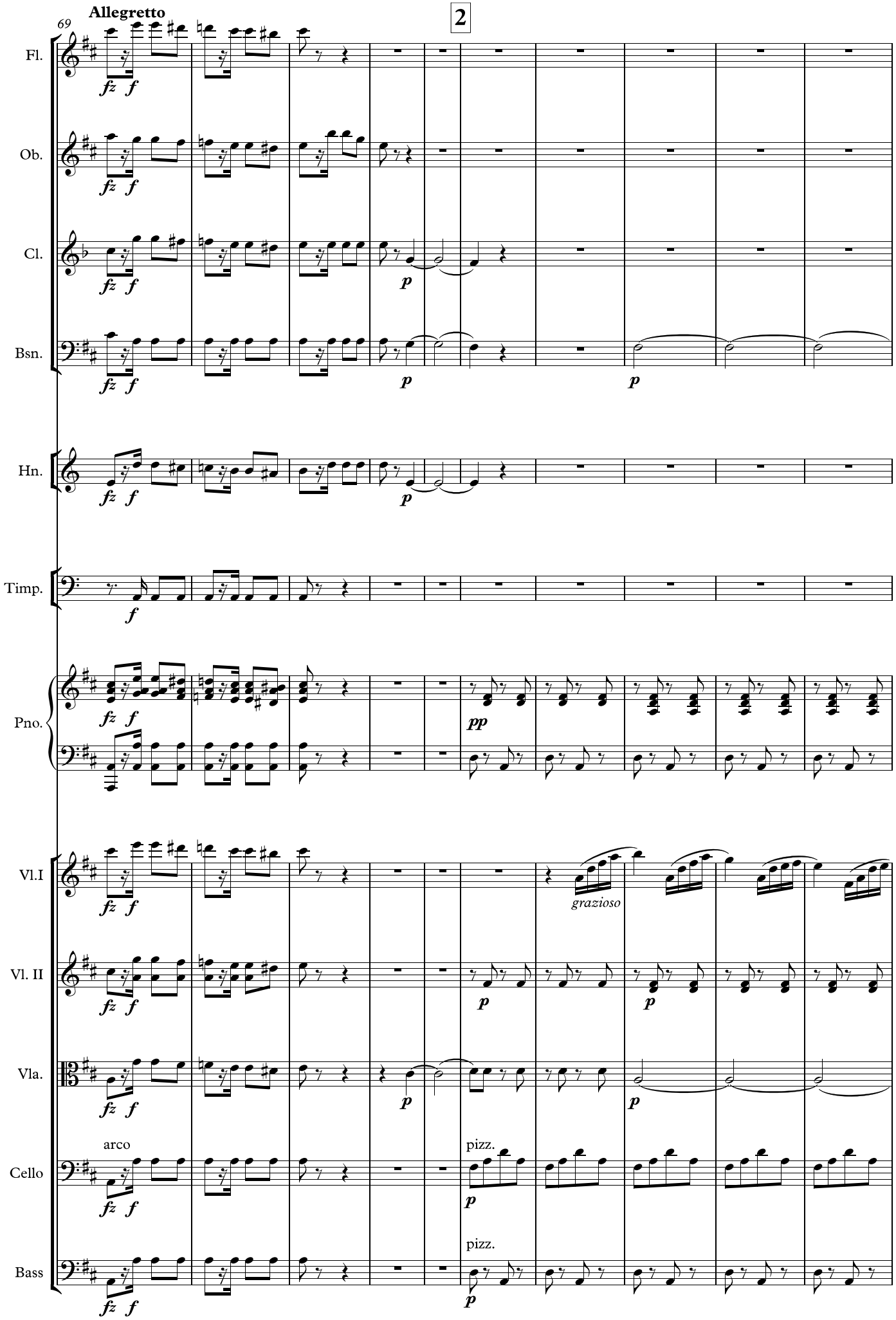

30
1 Tempo 1
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
ff
arco
p

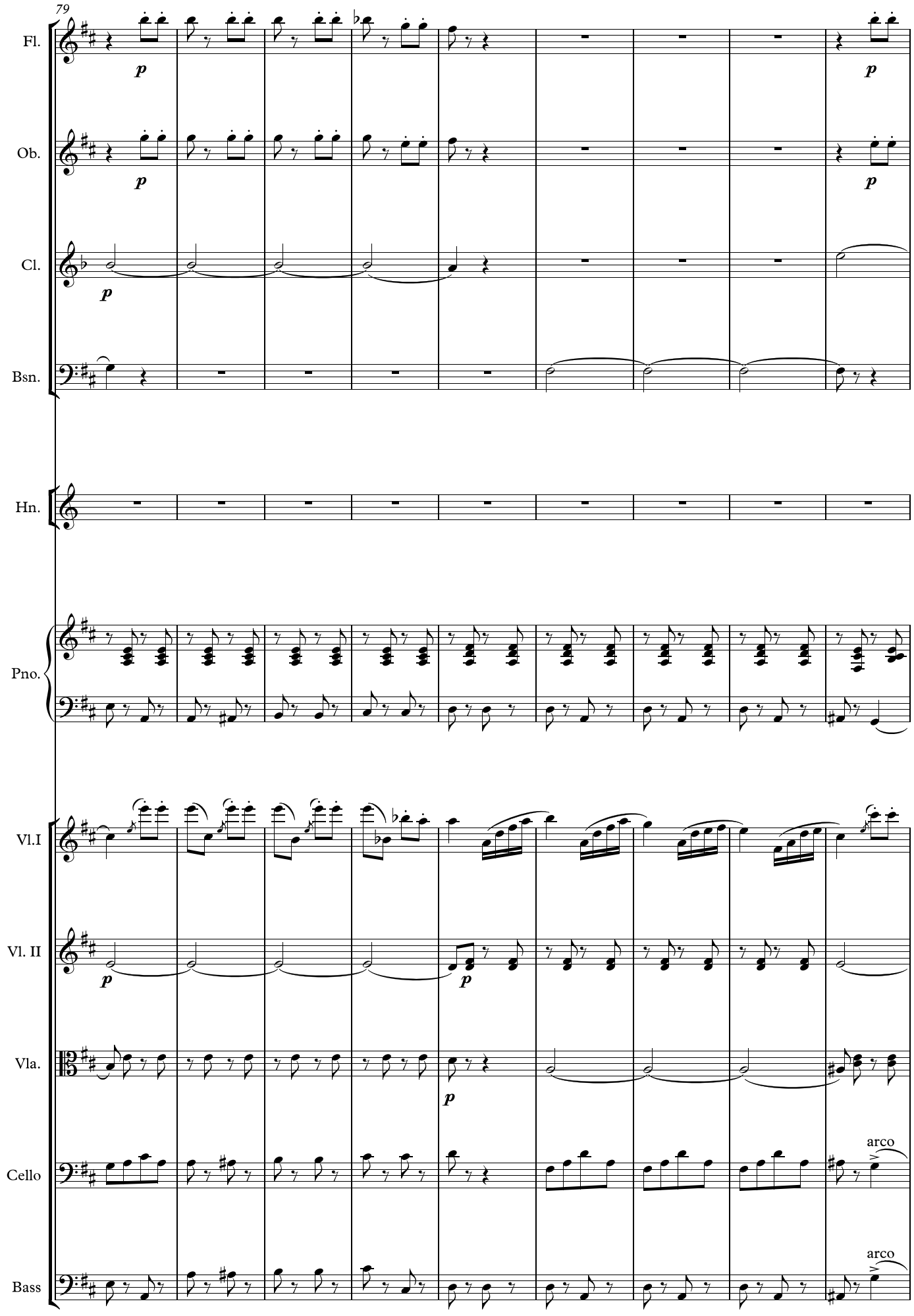

35
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
E → D
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

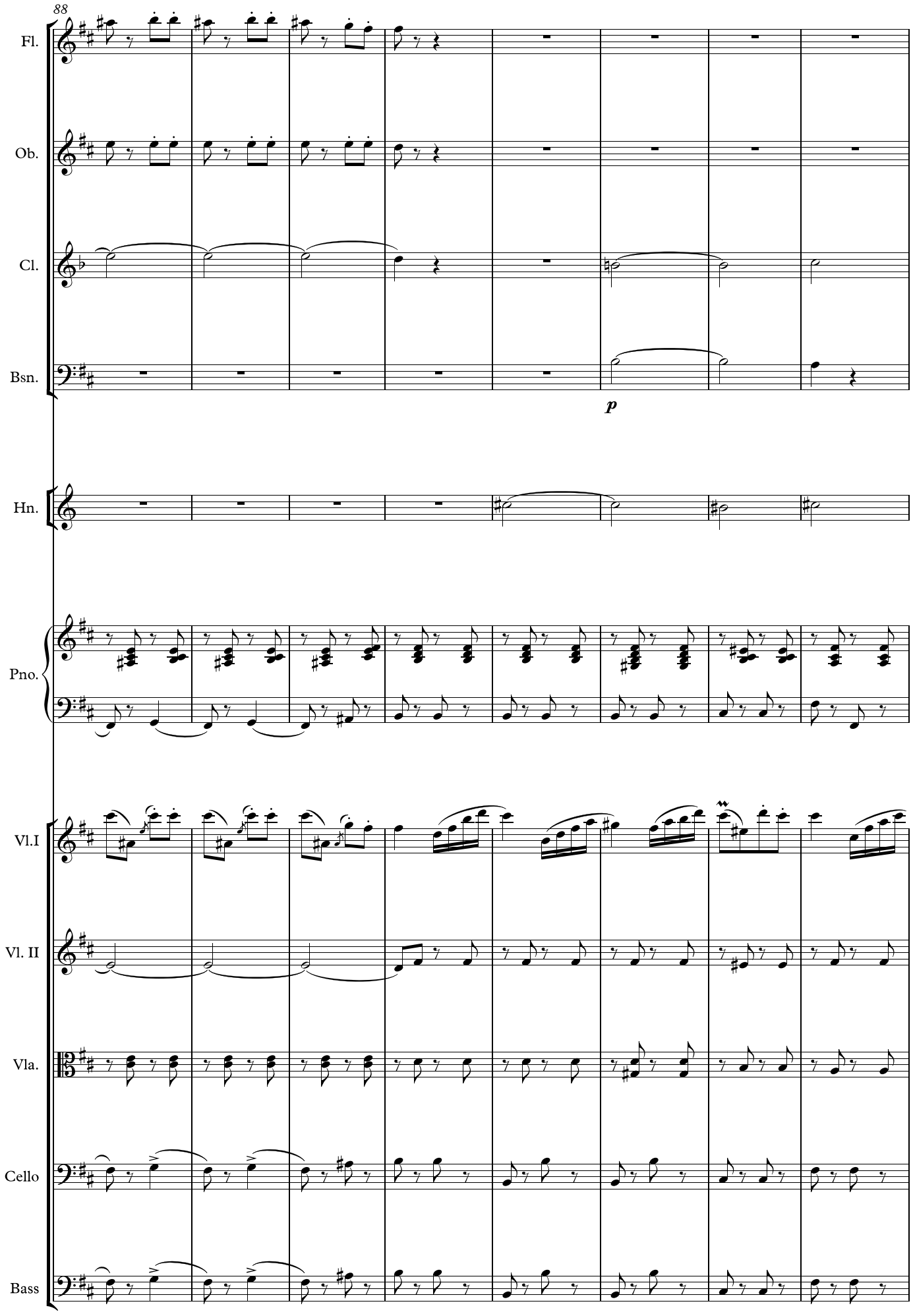

41
Lento
Allegretto
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Bell
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pizz.
pizz.

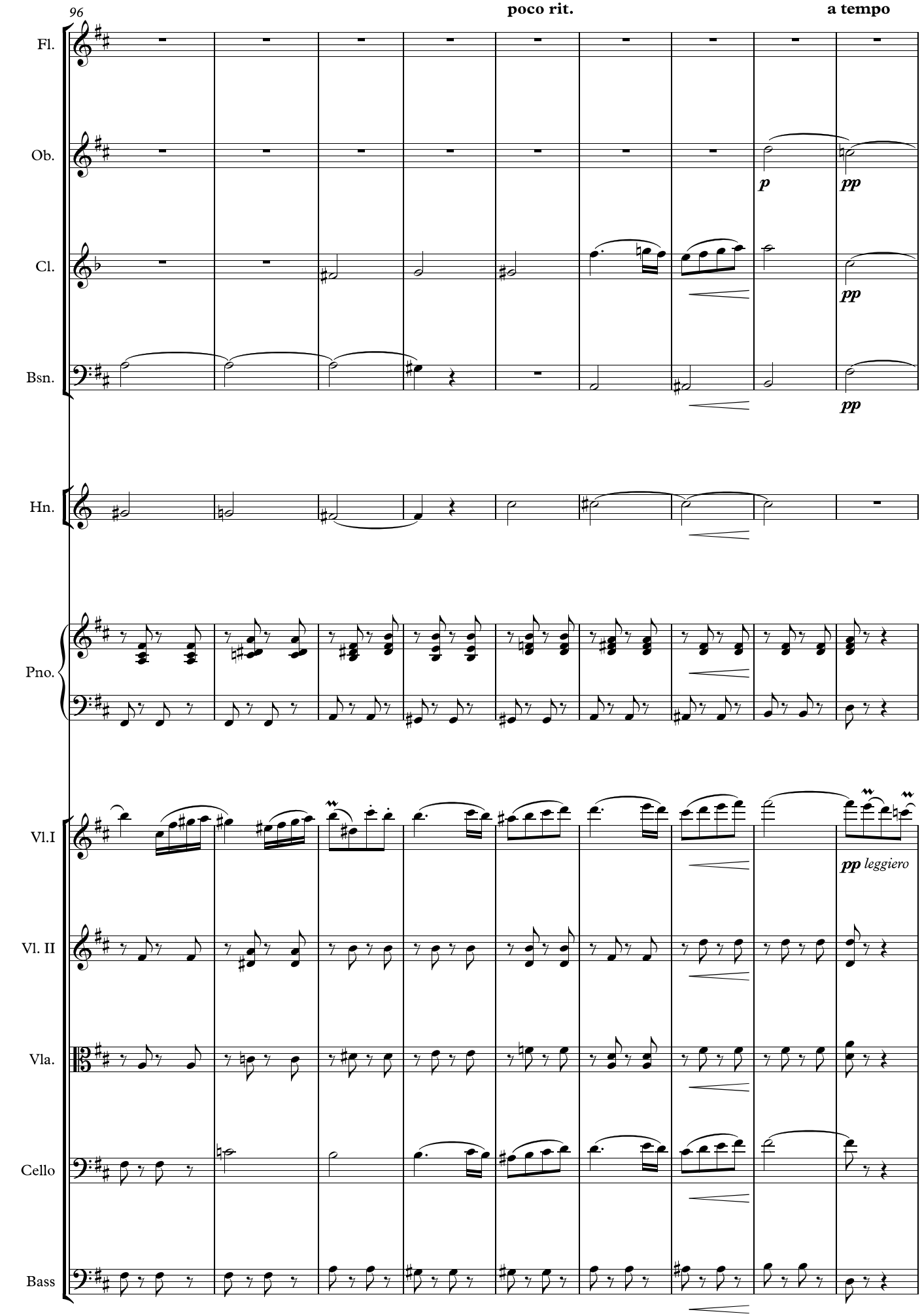

52
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
mf
mf
mf
arco

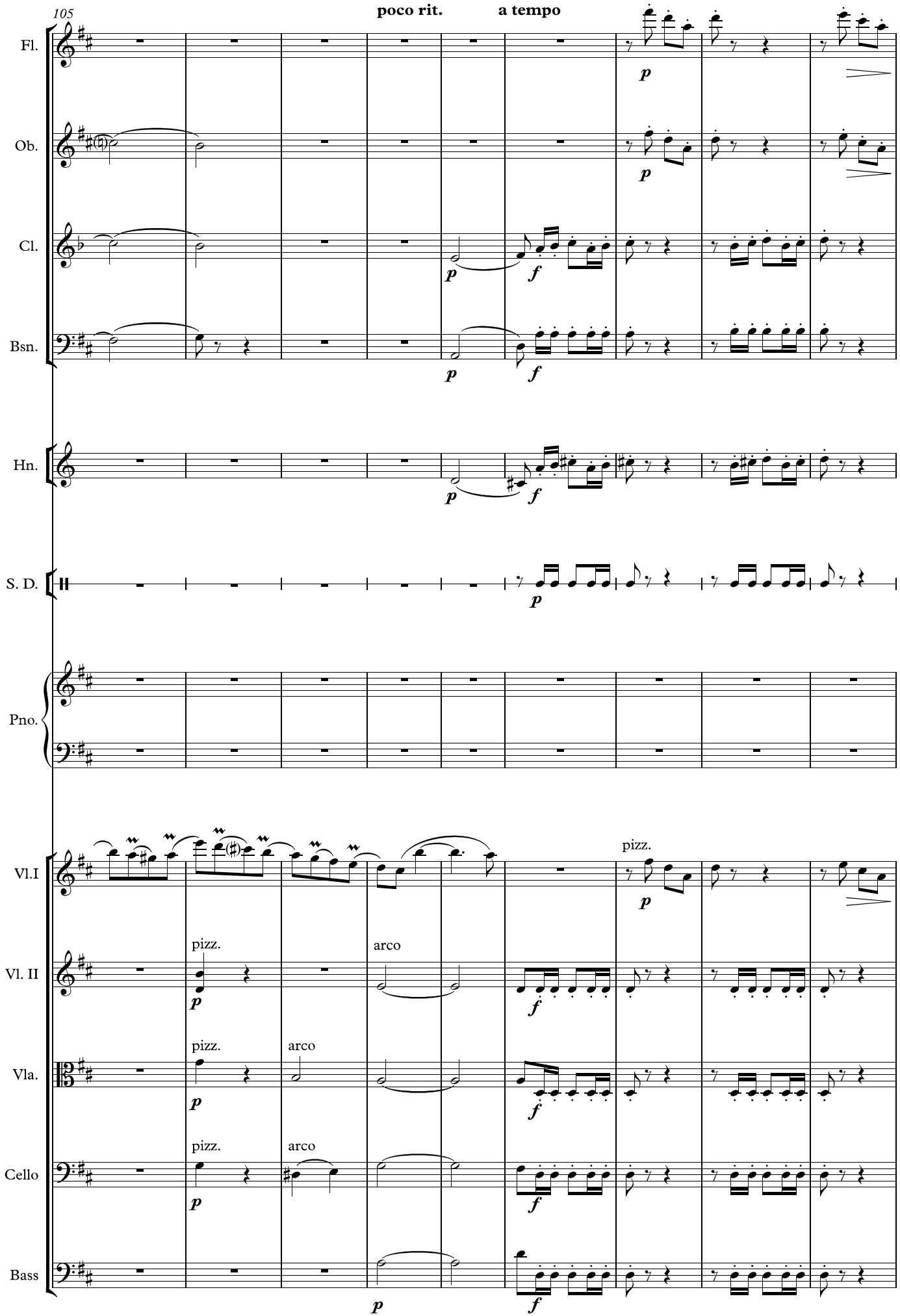

60
string.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

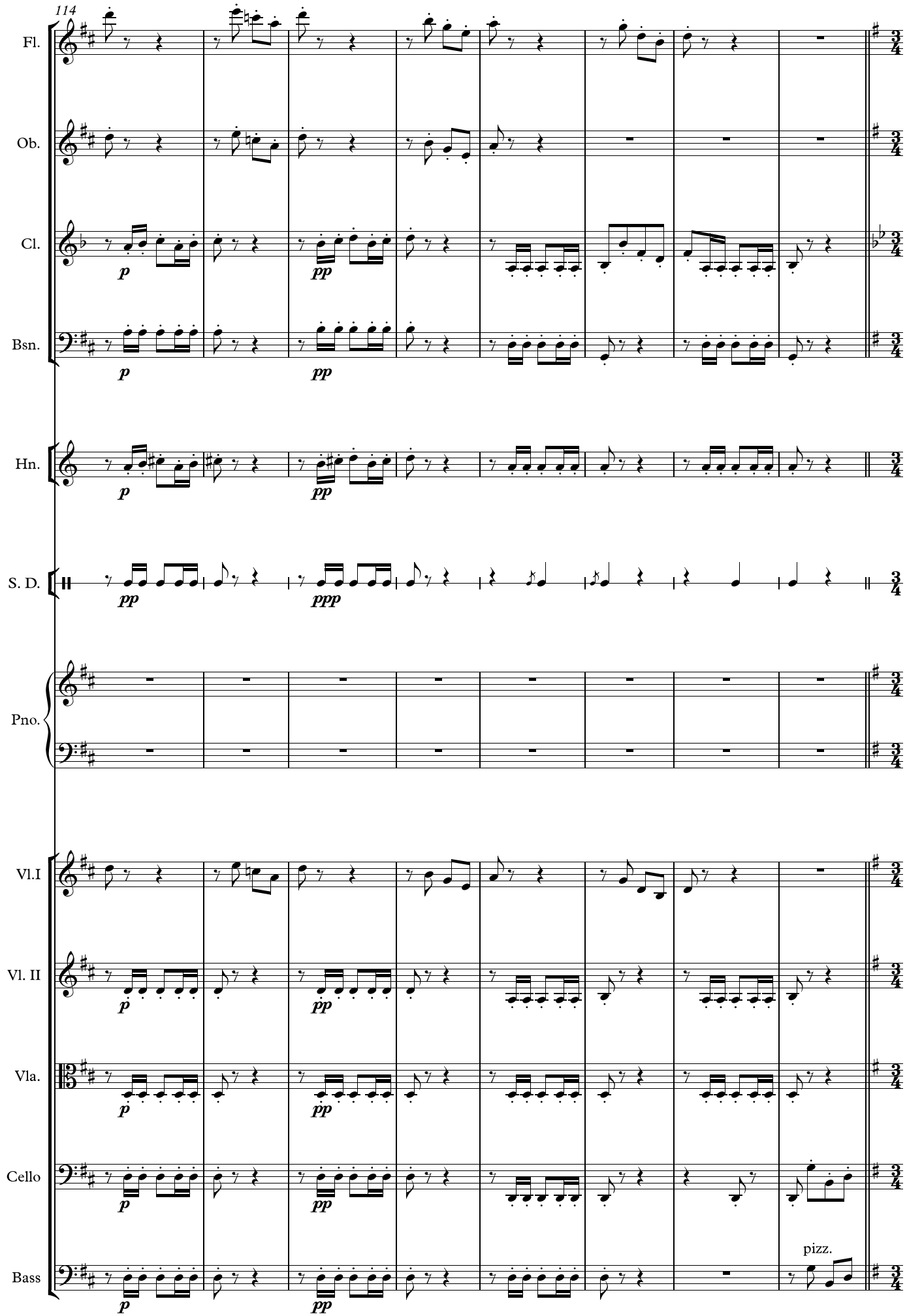

Allegretto
69
2
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
grazioso
arco
pizz.
pizz.


79
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
arco
arco


88
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass


96
poco rit.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
pp
pp
pp
pp leggiero


105
poco rit.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pizz.
arco


114
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pizz.

122

3 **Tempo di valse (nicht zu schnell)**

VI-

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S. D.

Pno.

Vl.I

Vl. II

Vla.

Cello

Bass

arco

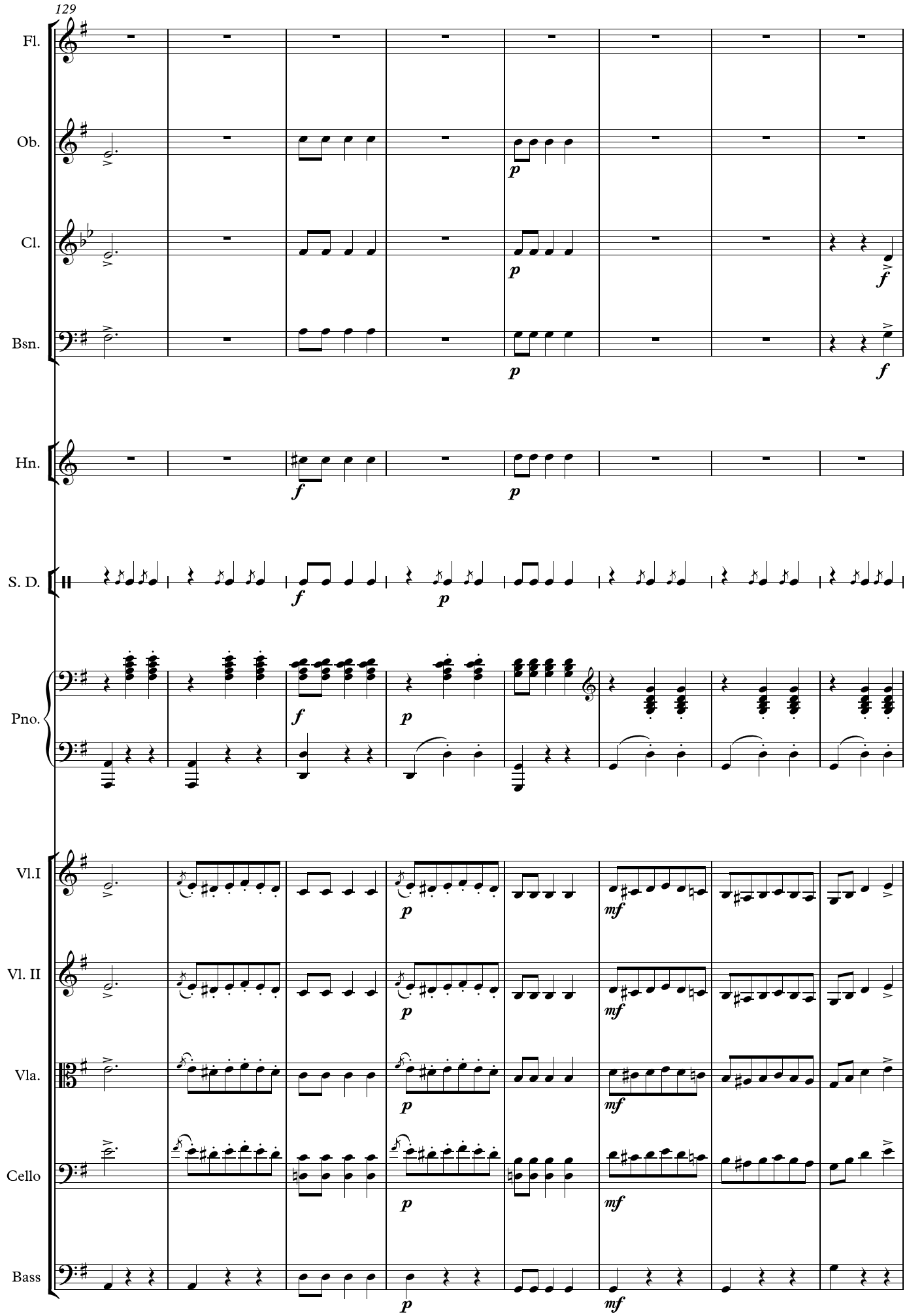
pp

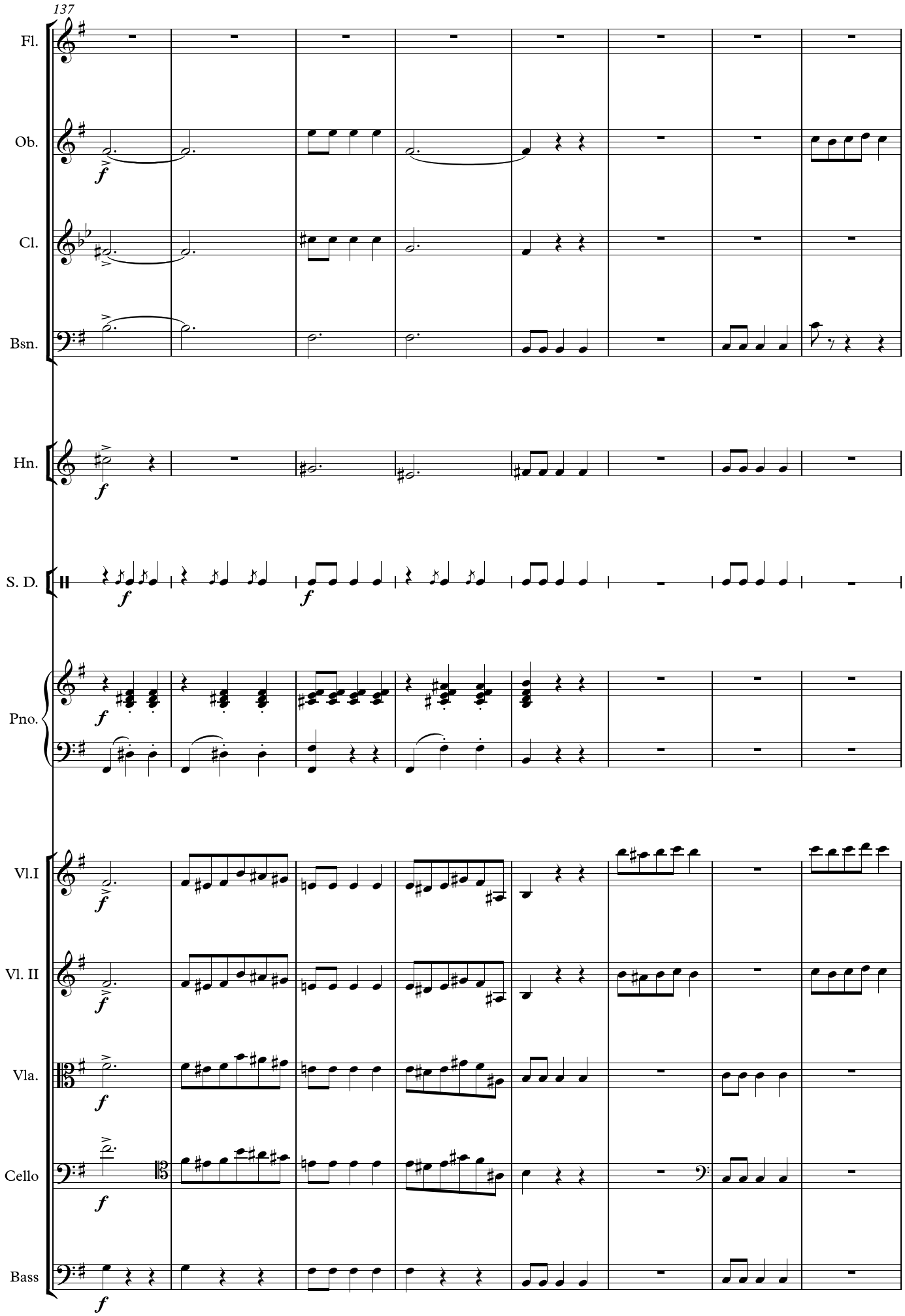
cresc. molto

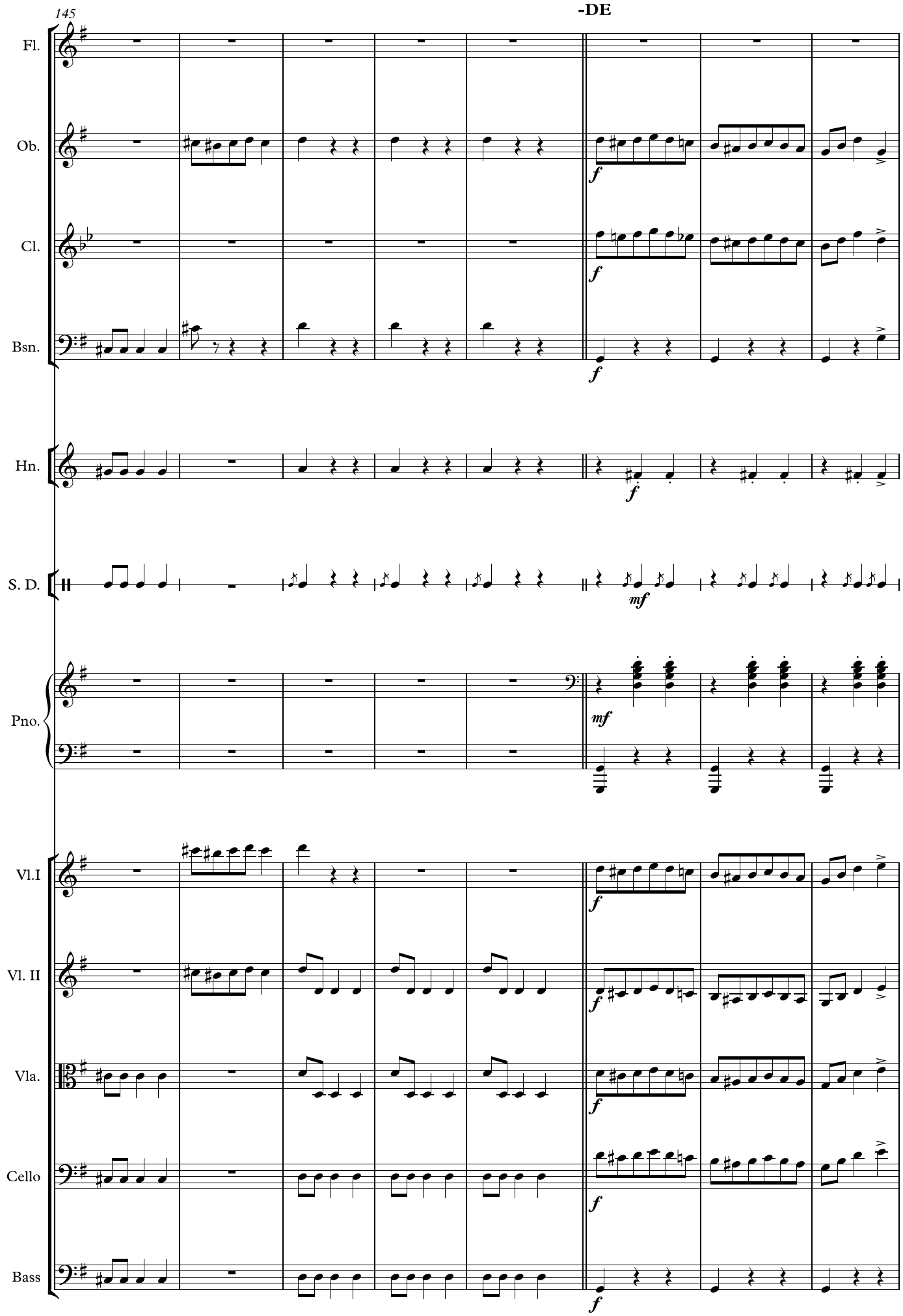
f

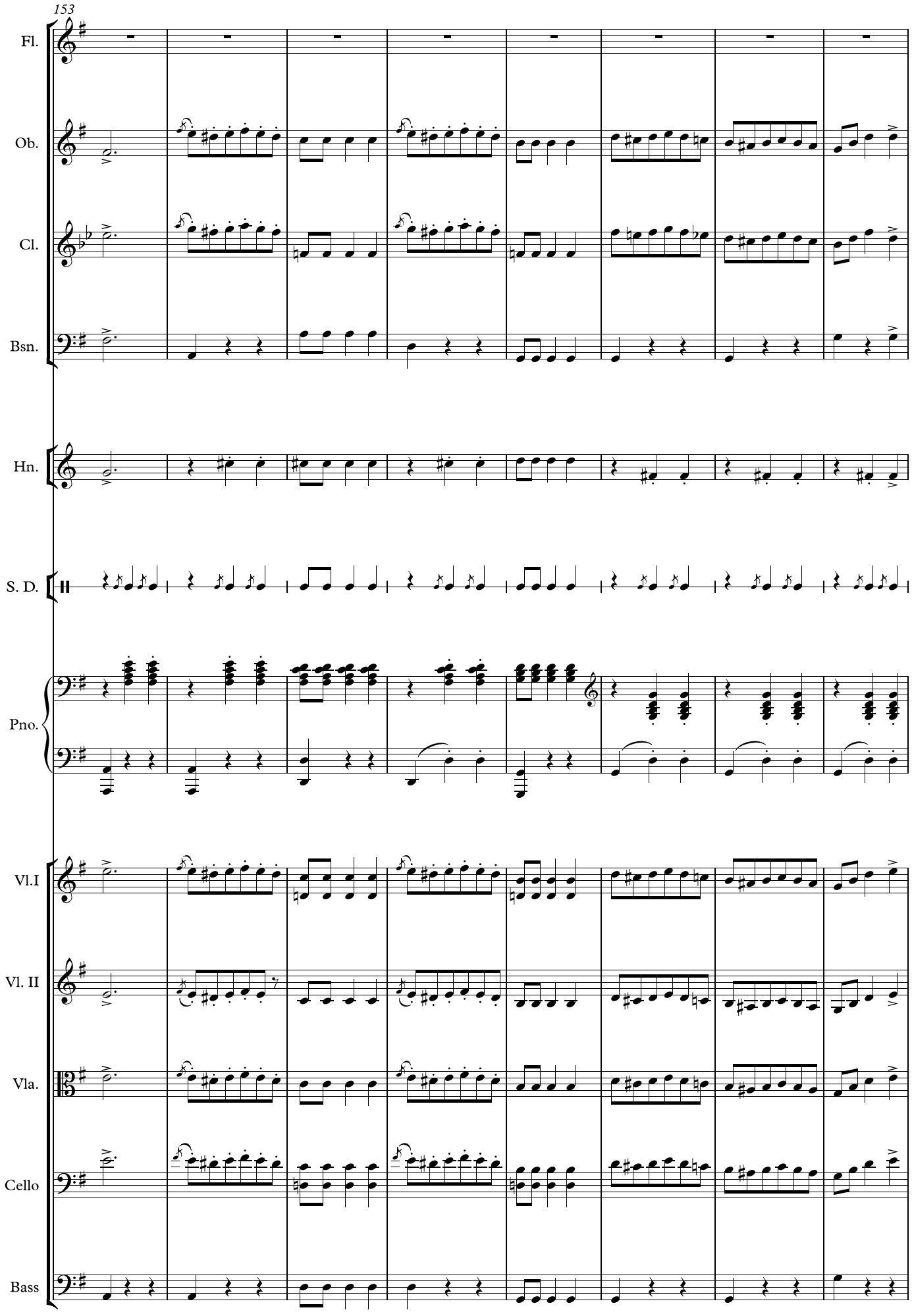
mf

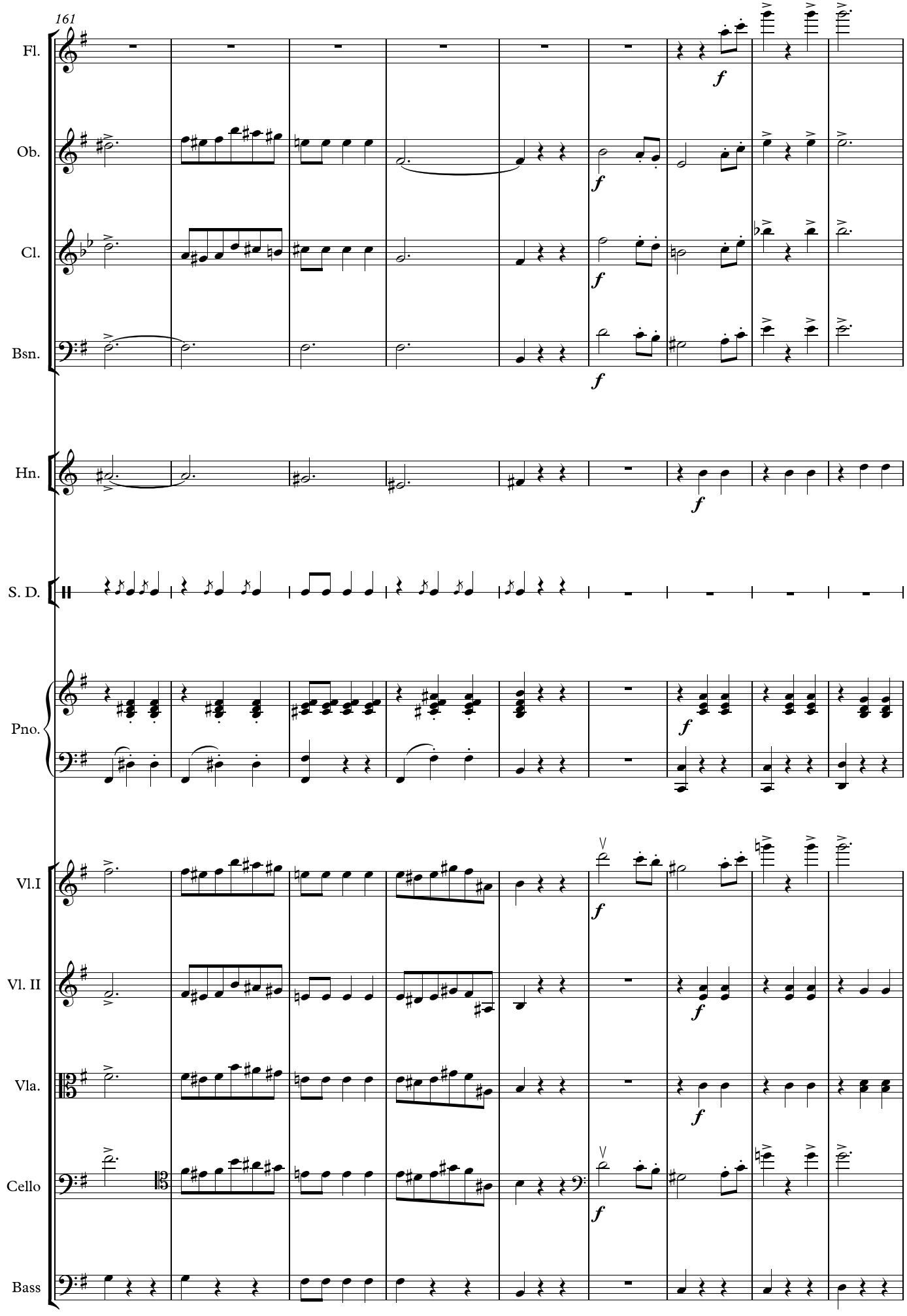
p cresc. molto

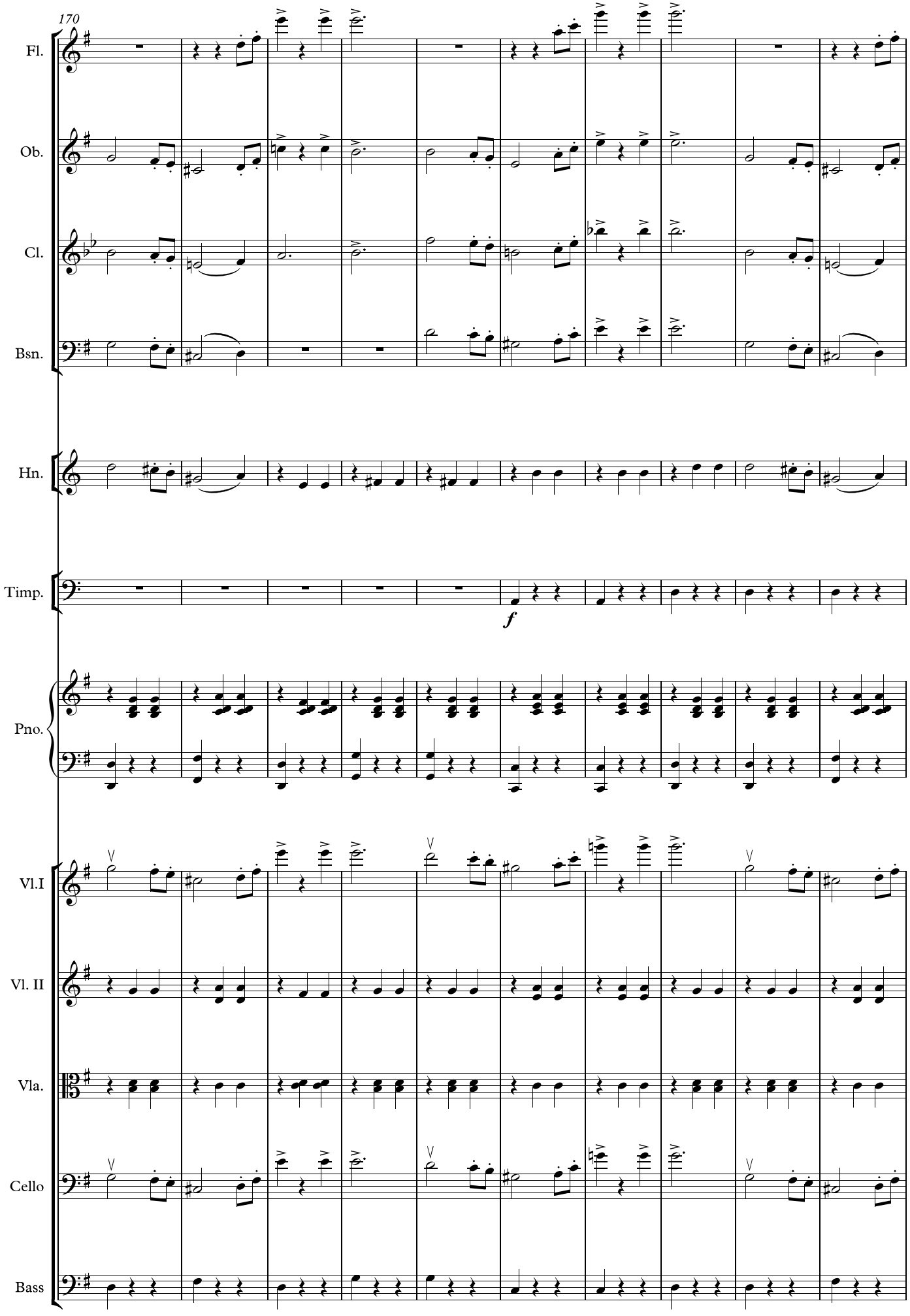

129
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

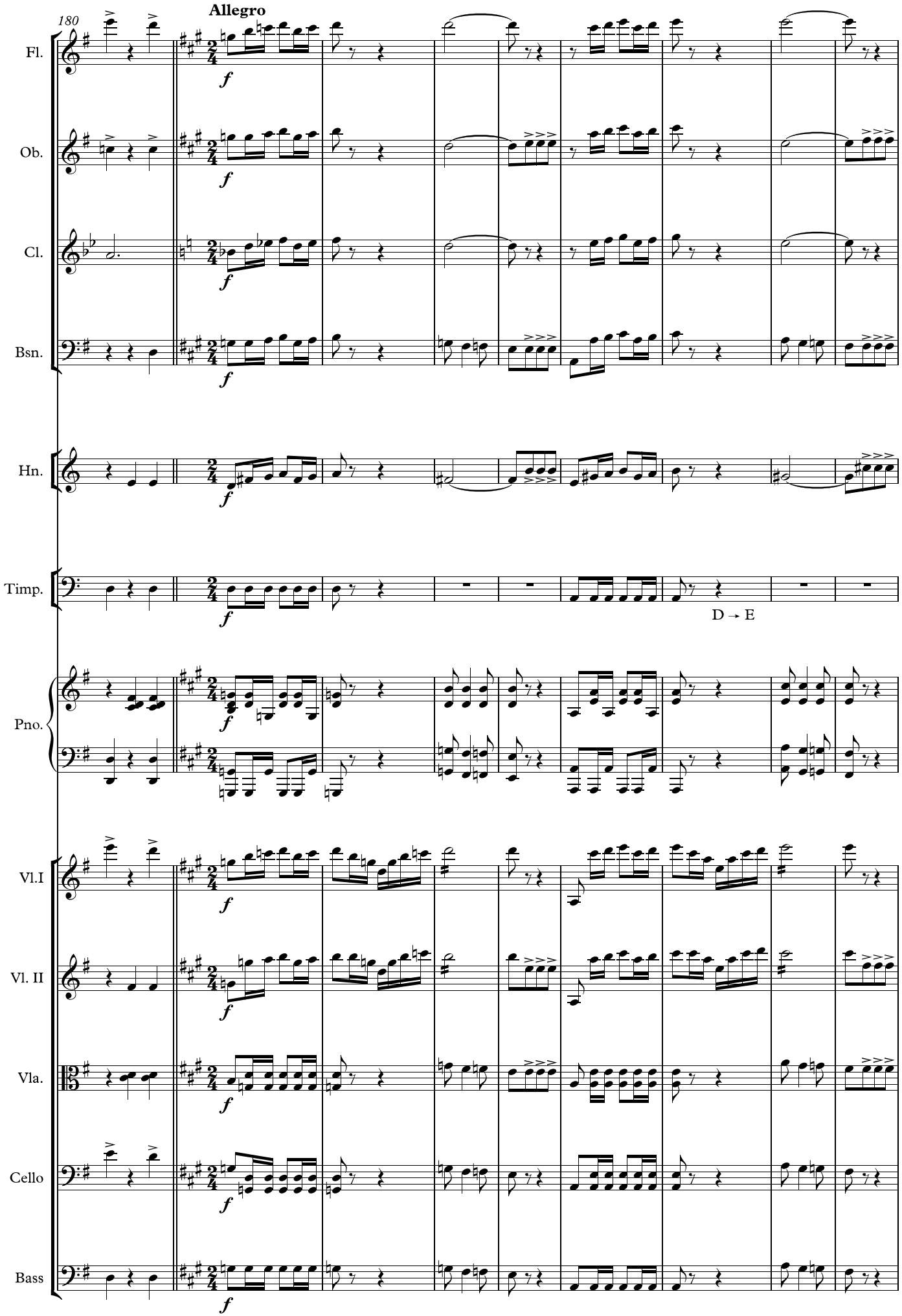

137
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
f

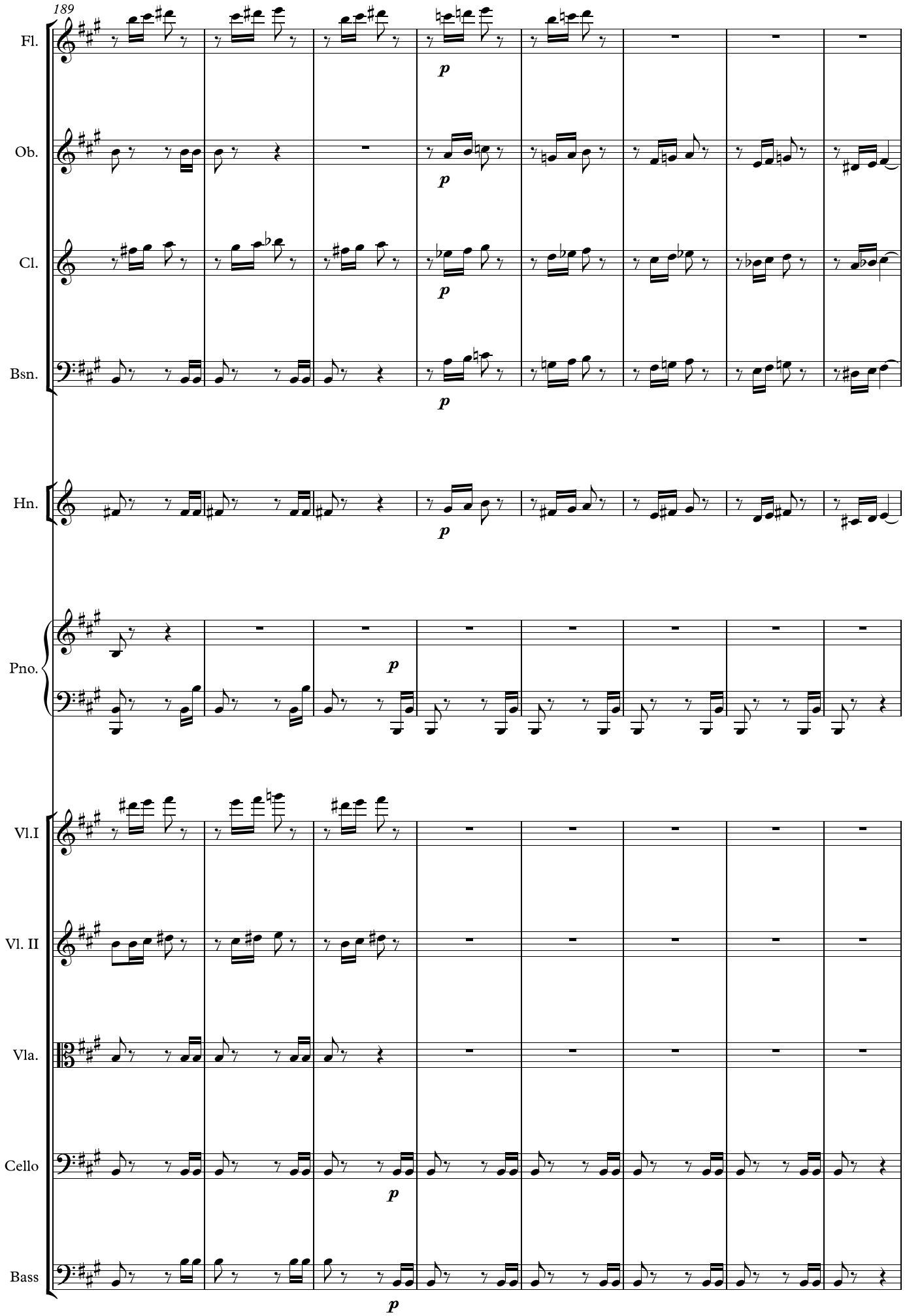

145
-DE
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
f
mf

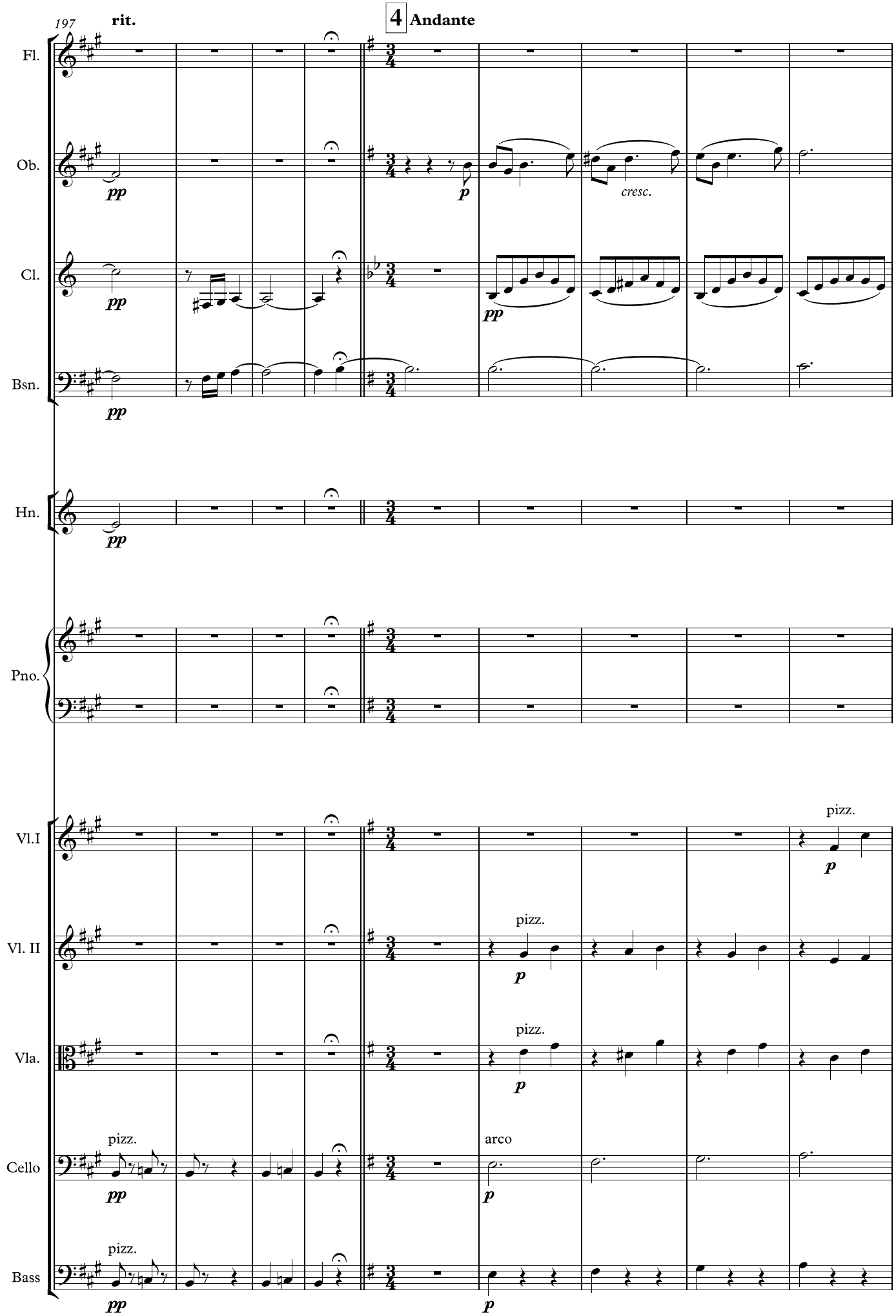

153
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

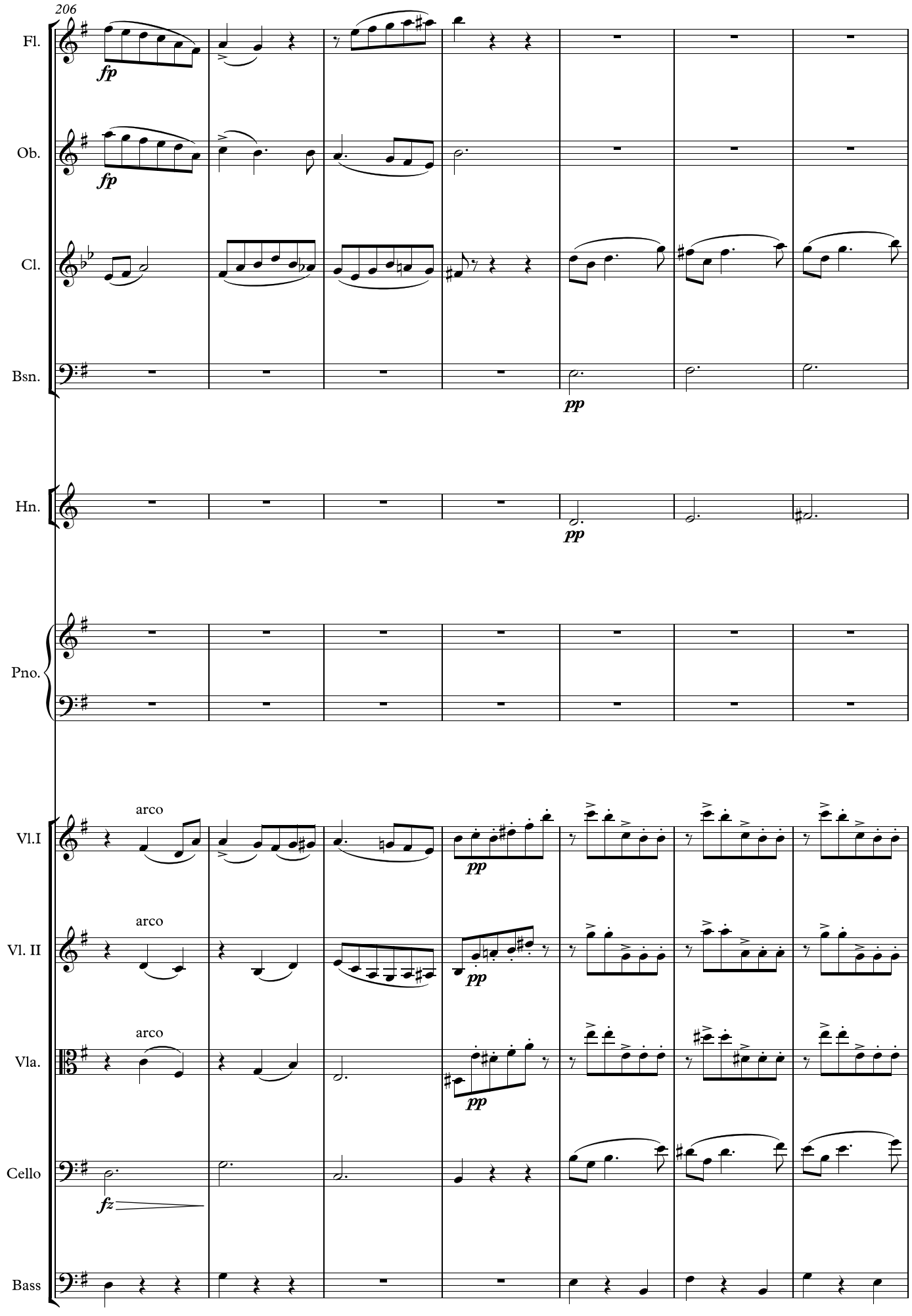

161
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
f

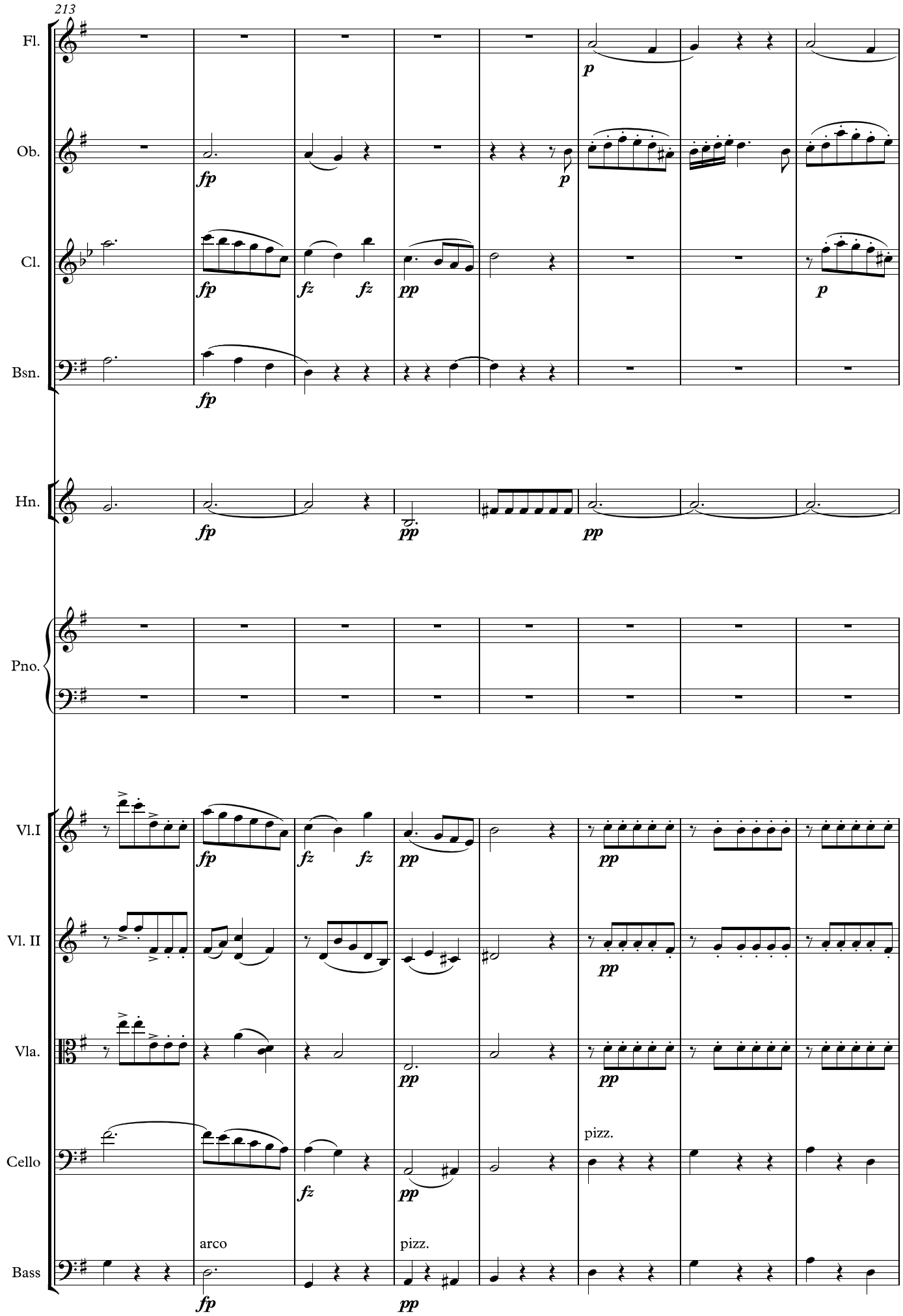

170
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
f
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

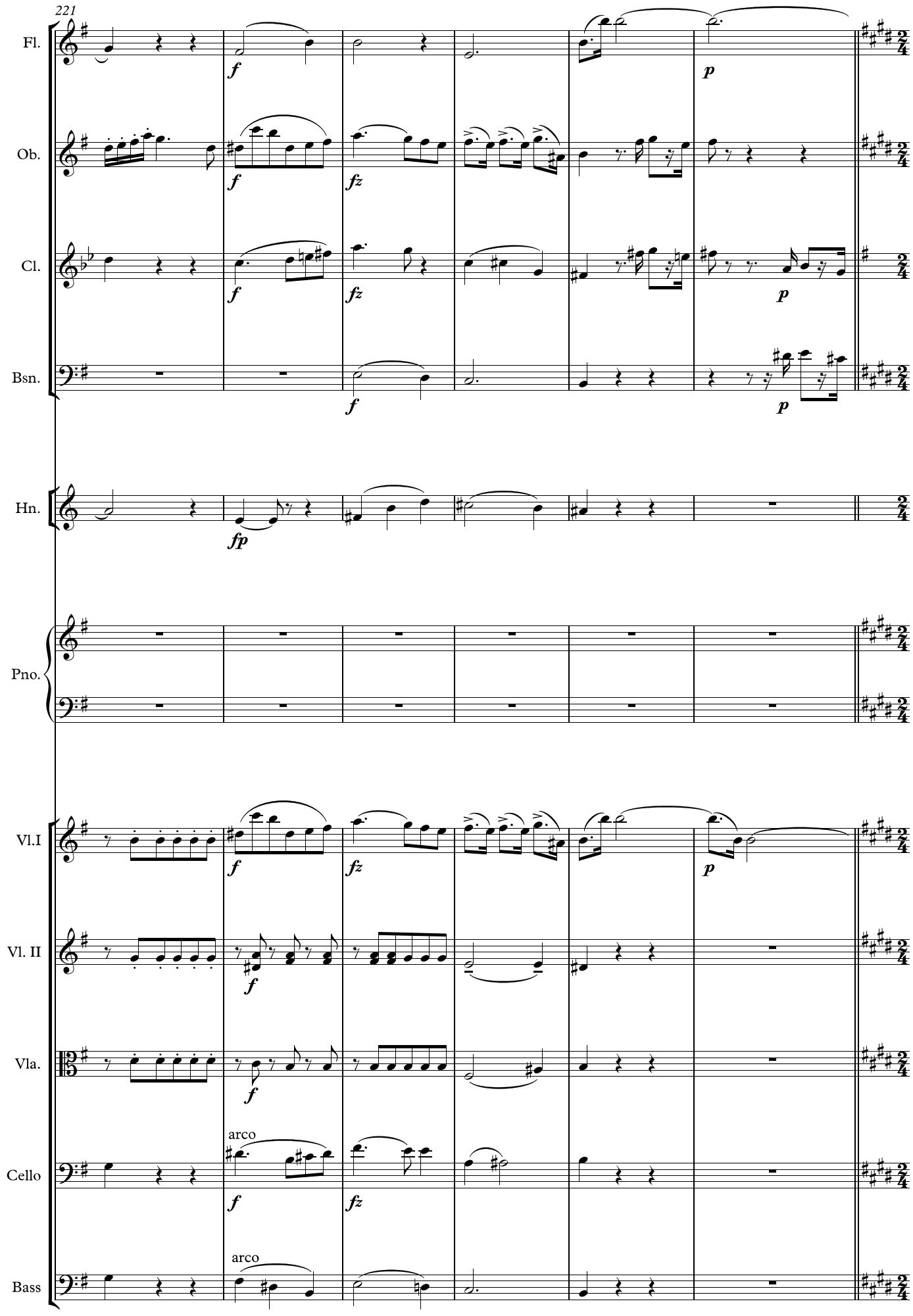

Allegro
180
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
f
D → E

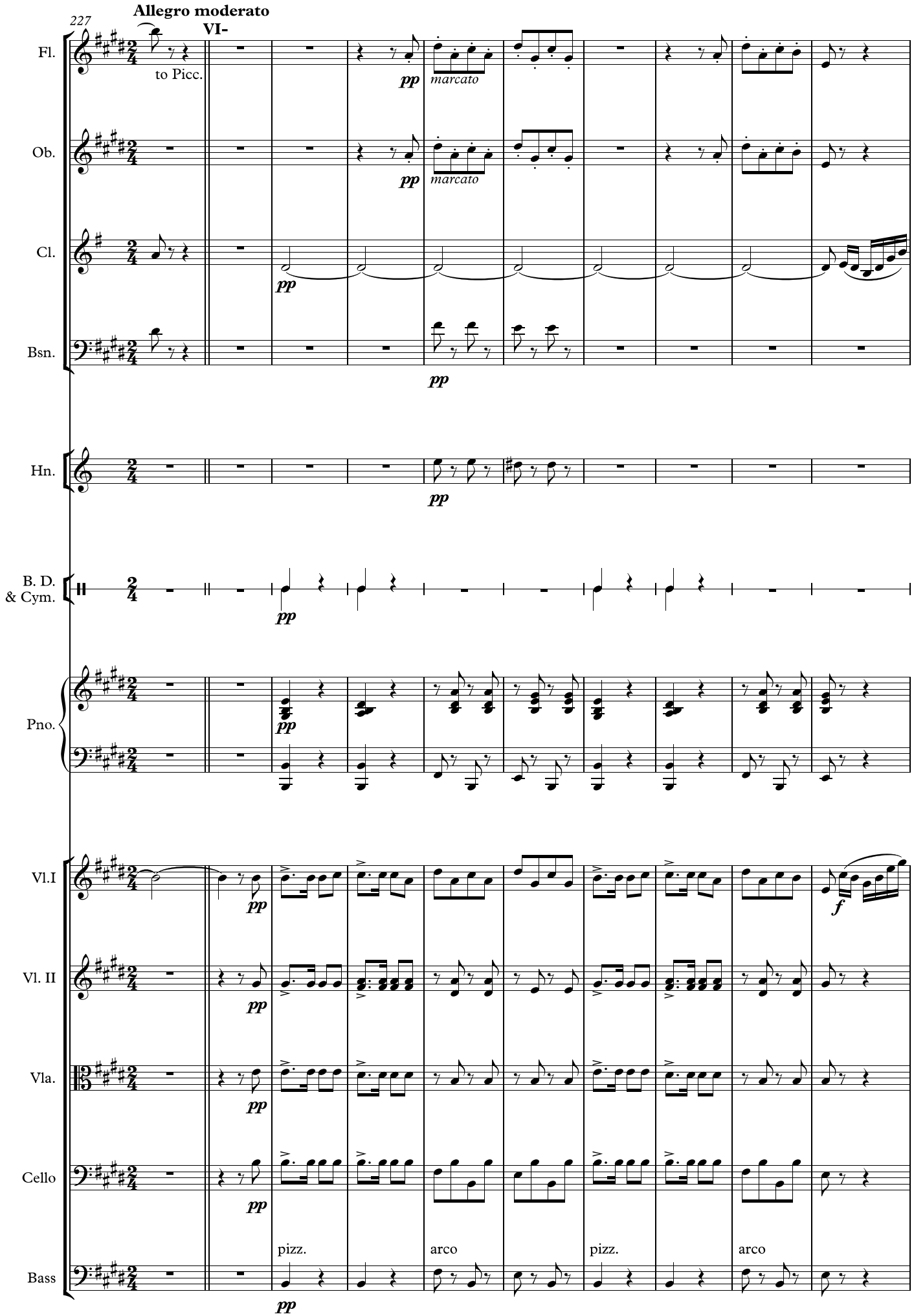

189
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p

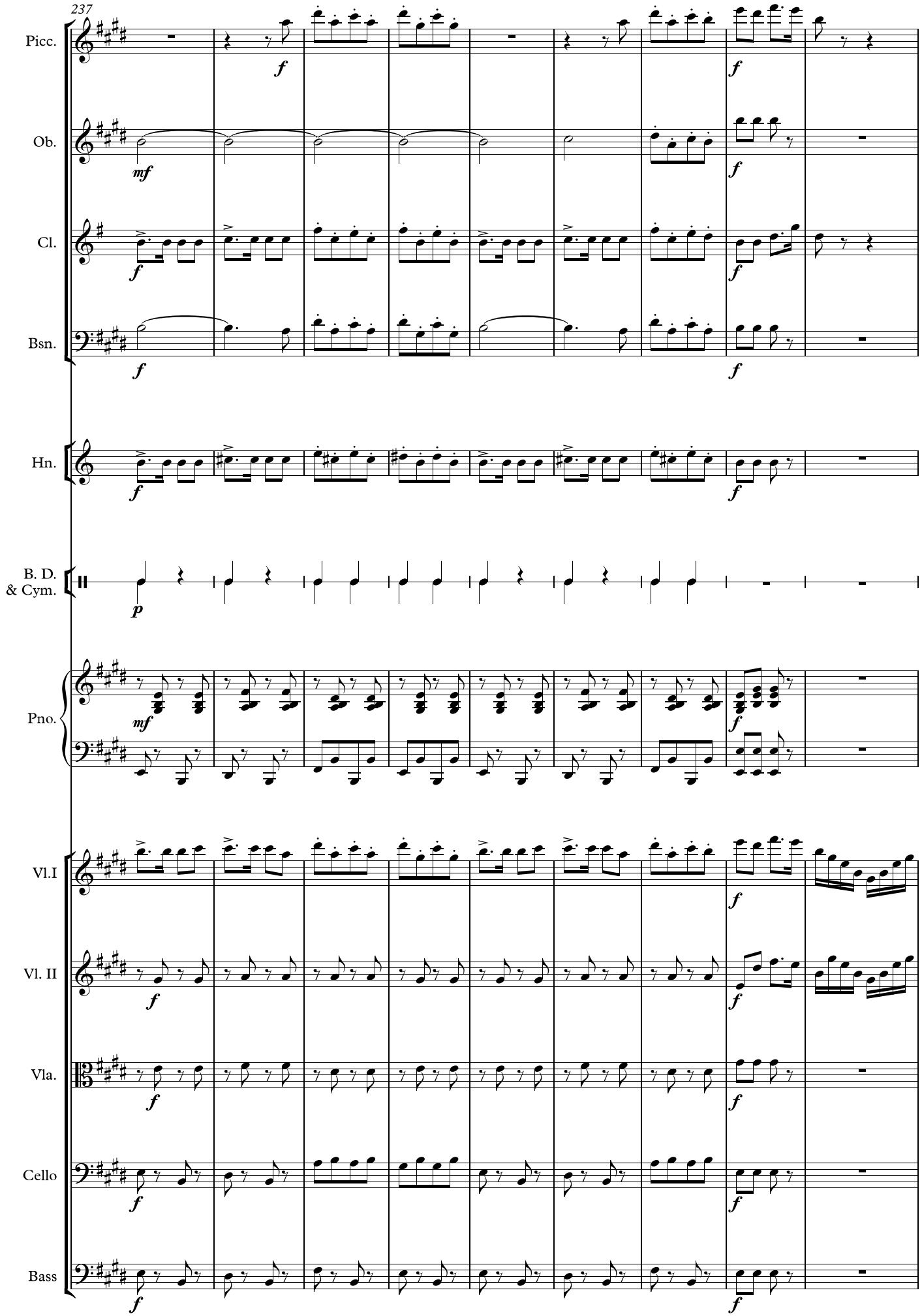

197
rit.
4 Andante
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pp
p
cresc.
pizz.
arco

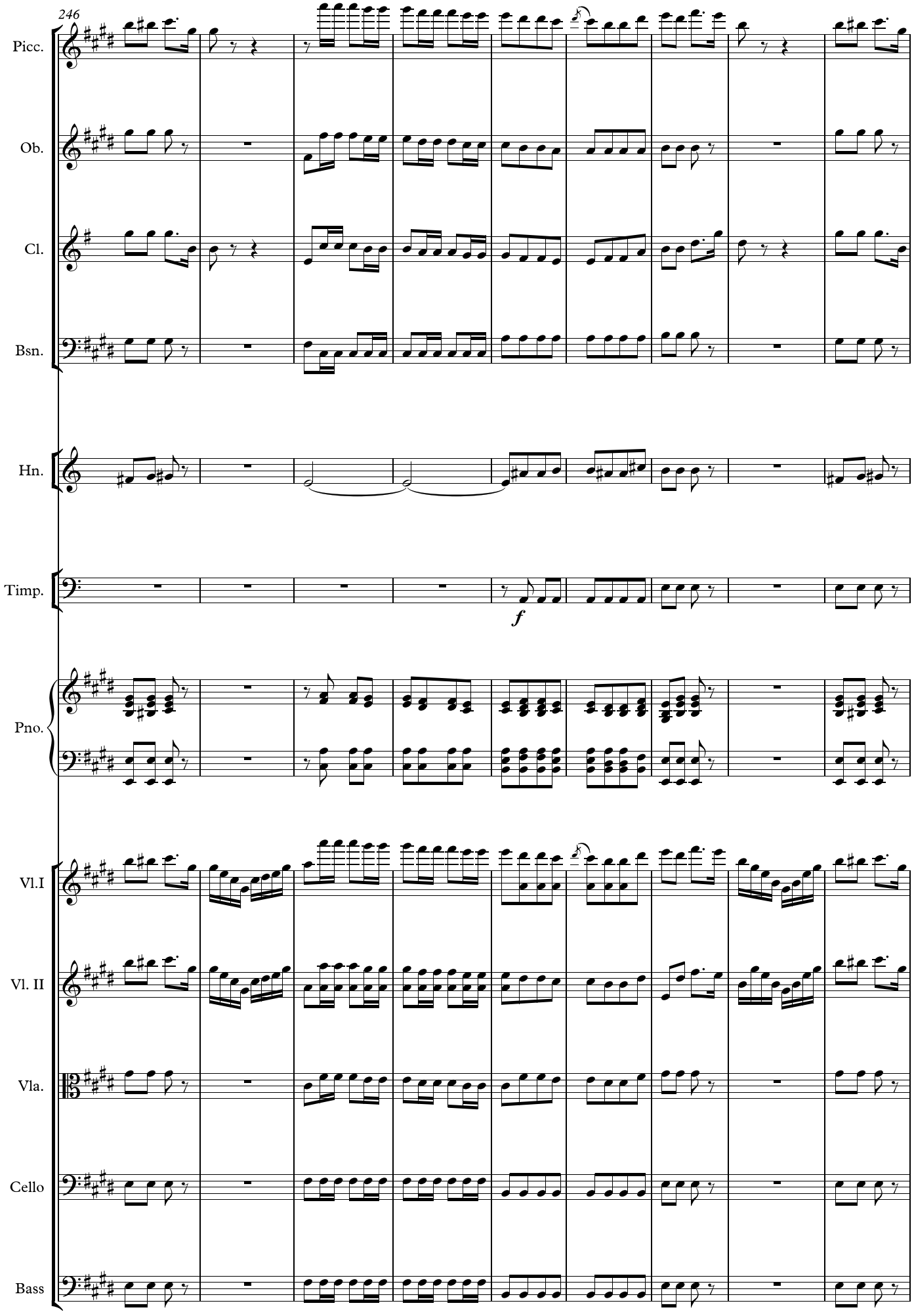

206
Fl.
fp
Ob.
fp
Cl.
Bsn.
pp
Hn.
pp
Pno.
Vl.I
arco
pp
Vl. II
arco
pp
Vla.
arco
pp
Cello
fz
Bass

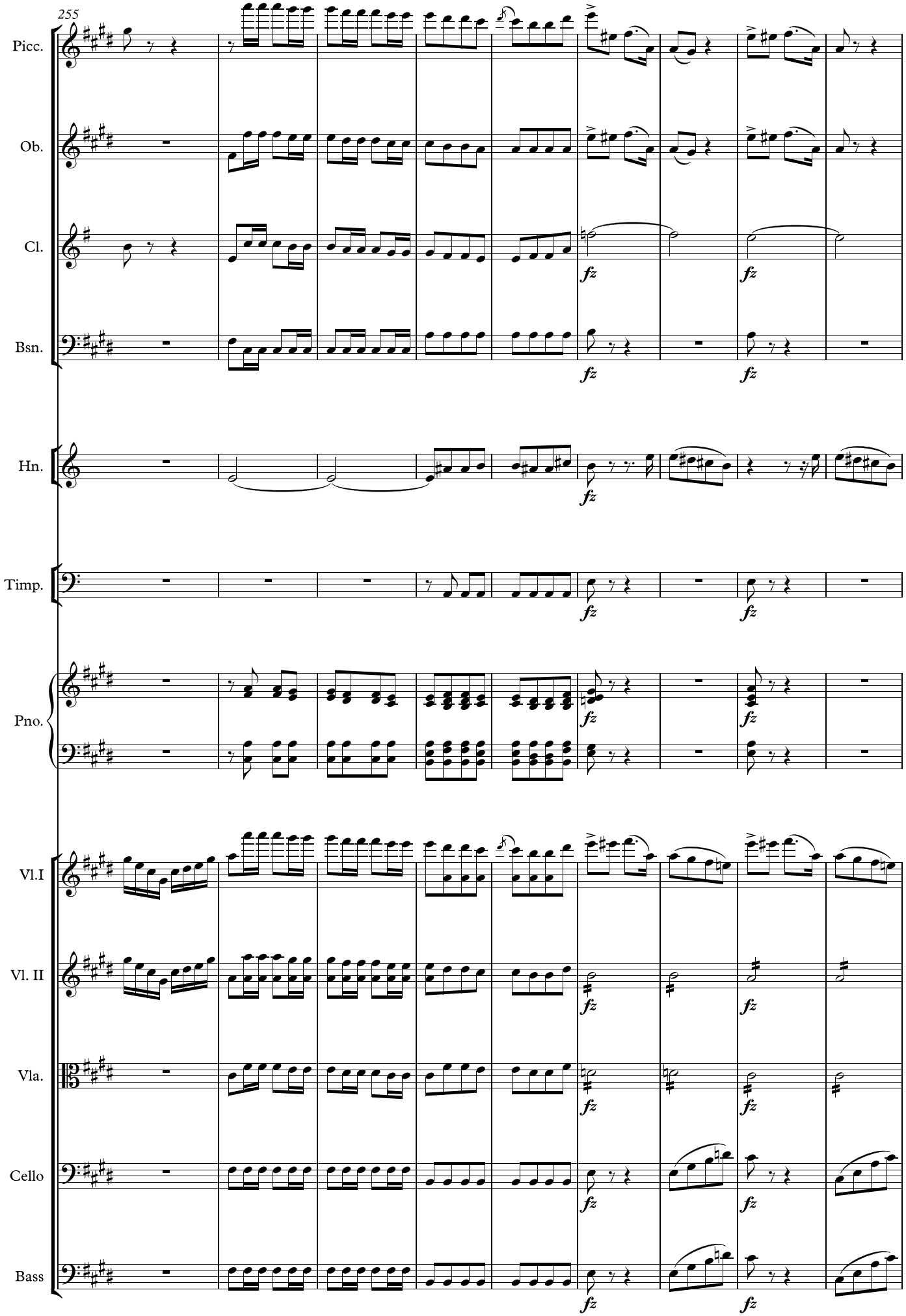

213
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
arco
pizz.
pizz.

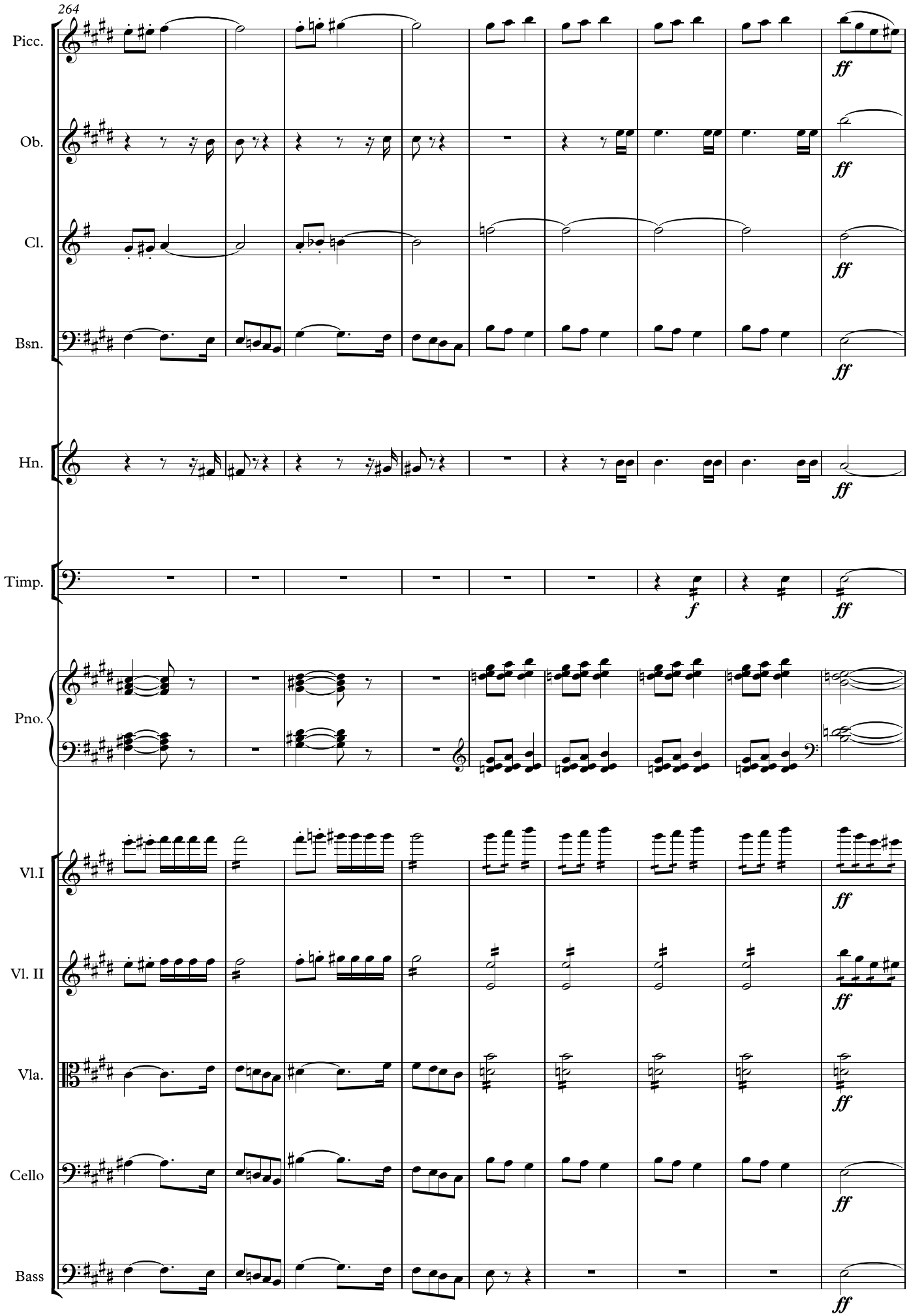

221
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
arco
arco

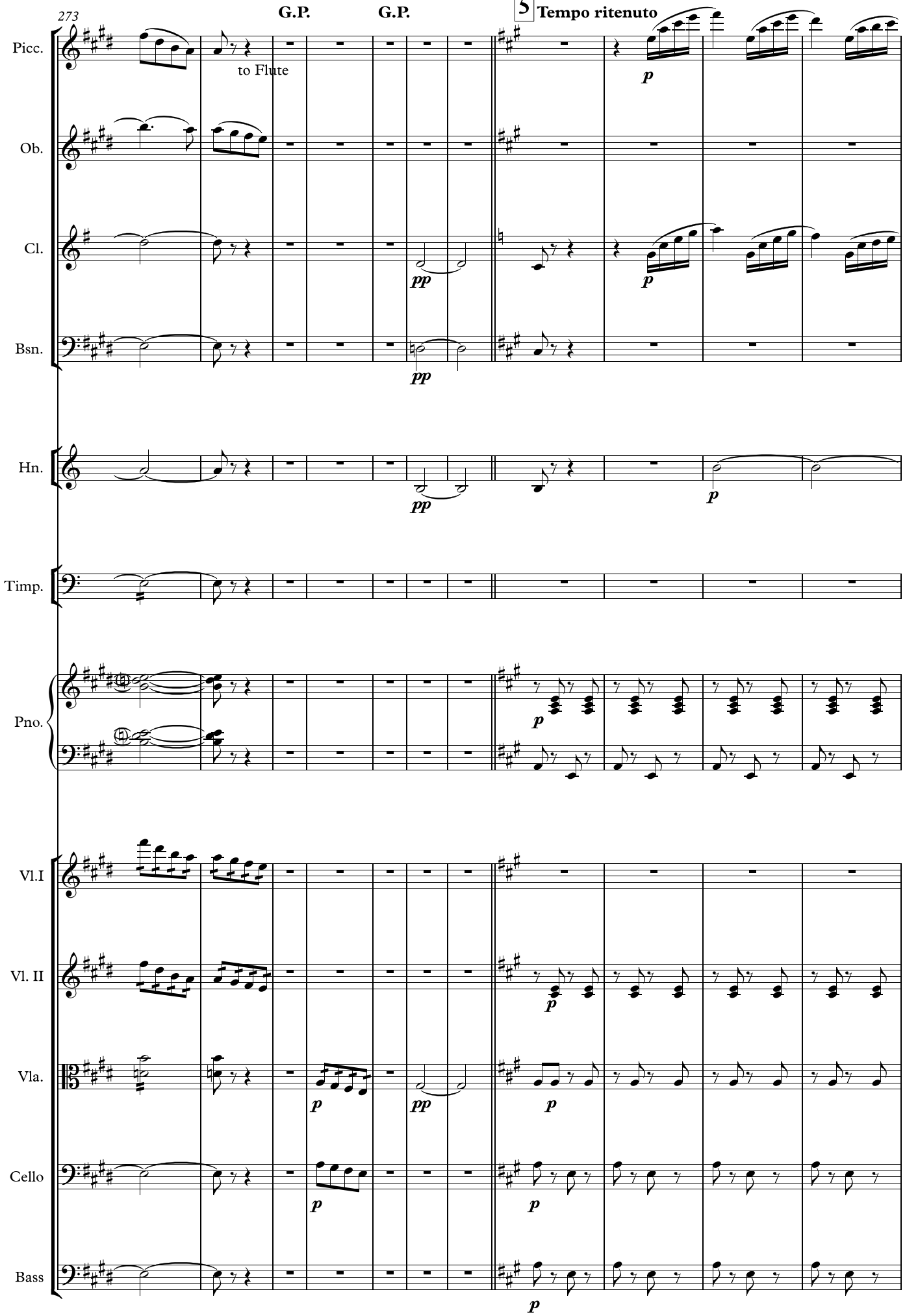

Allegro moderato
227
VI-
Fl.
to Picc.
pp
marcato
Ob.
pp
marcato
Cl.
pp
Bsn.
pp
Hn.
pp
B. D.
& Cym.
pp
Pno.
pp
Vl.I
pp
f
Vl. II
pp
Vla.
pp
Cello
pp
Bass
pizz.
arco
pizz.
arco
pp

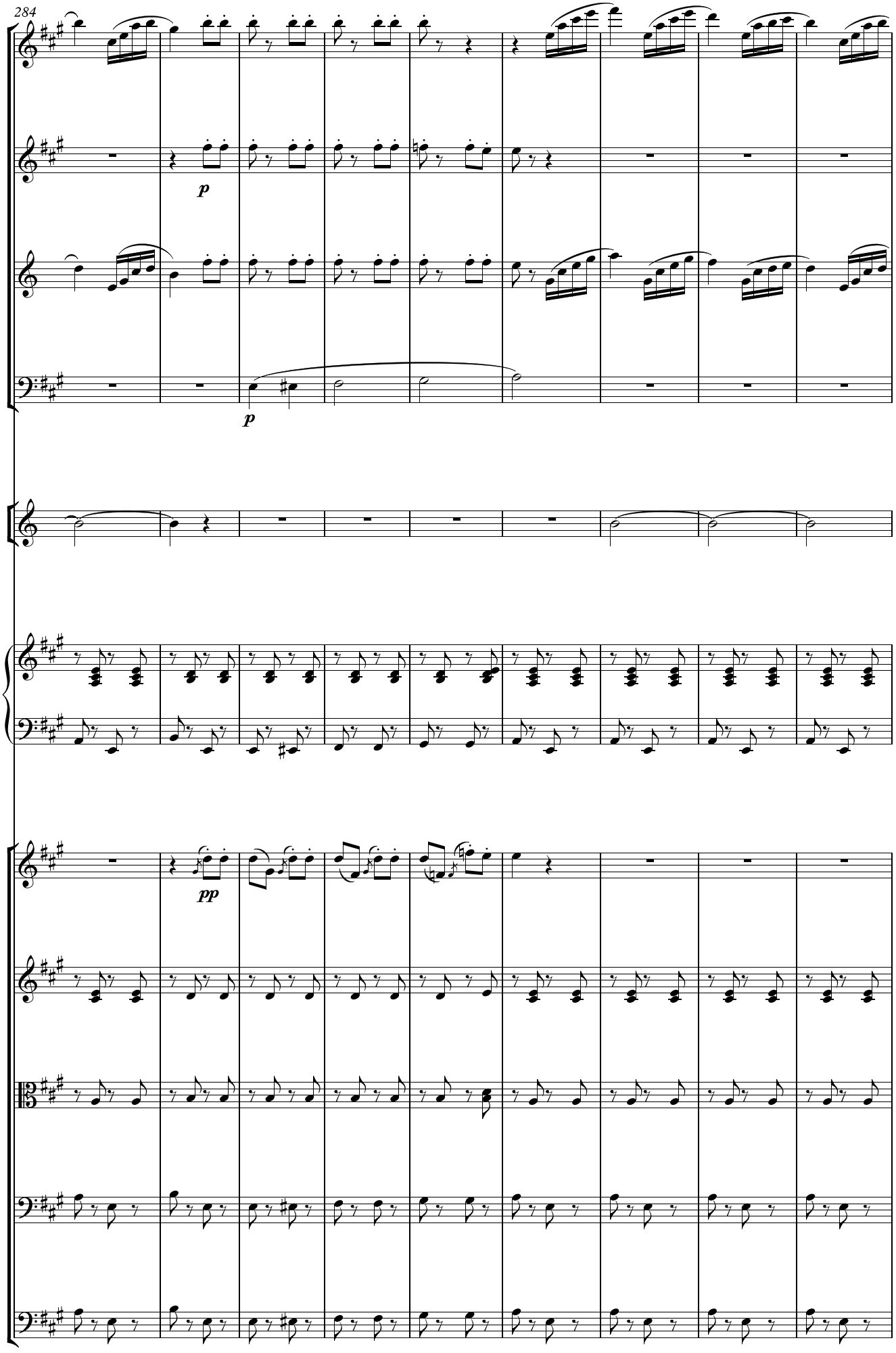

237
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B. D.
& Cym.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

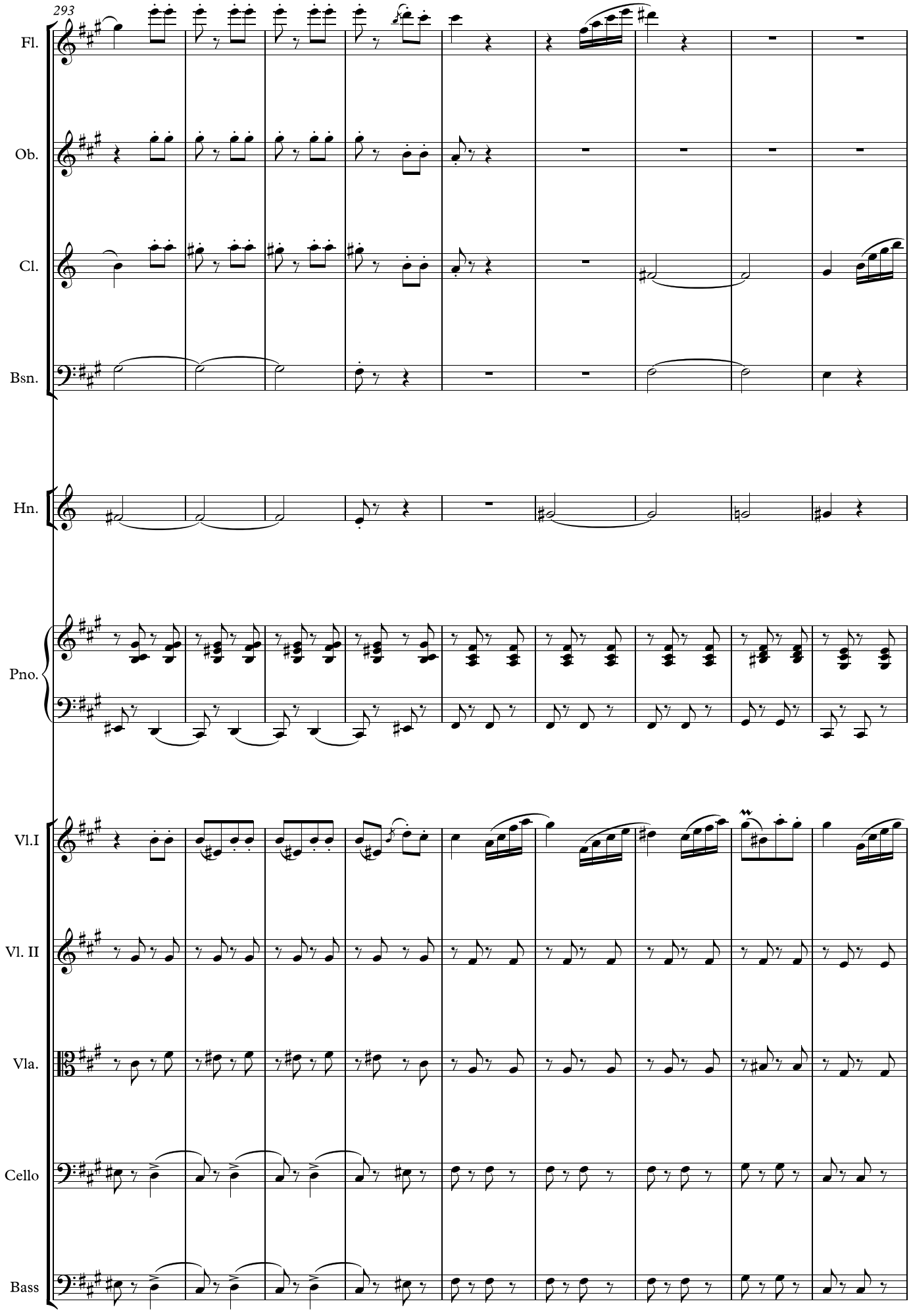

246
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
f
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

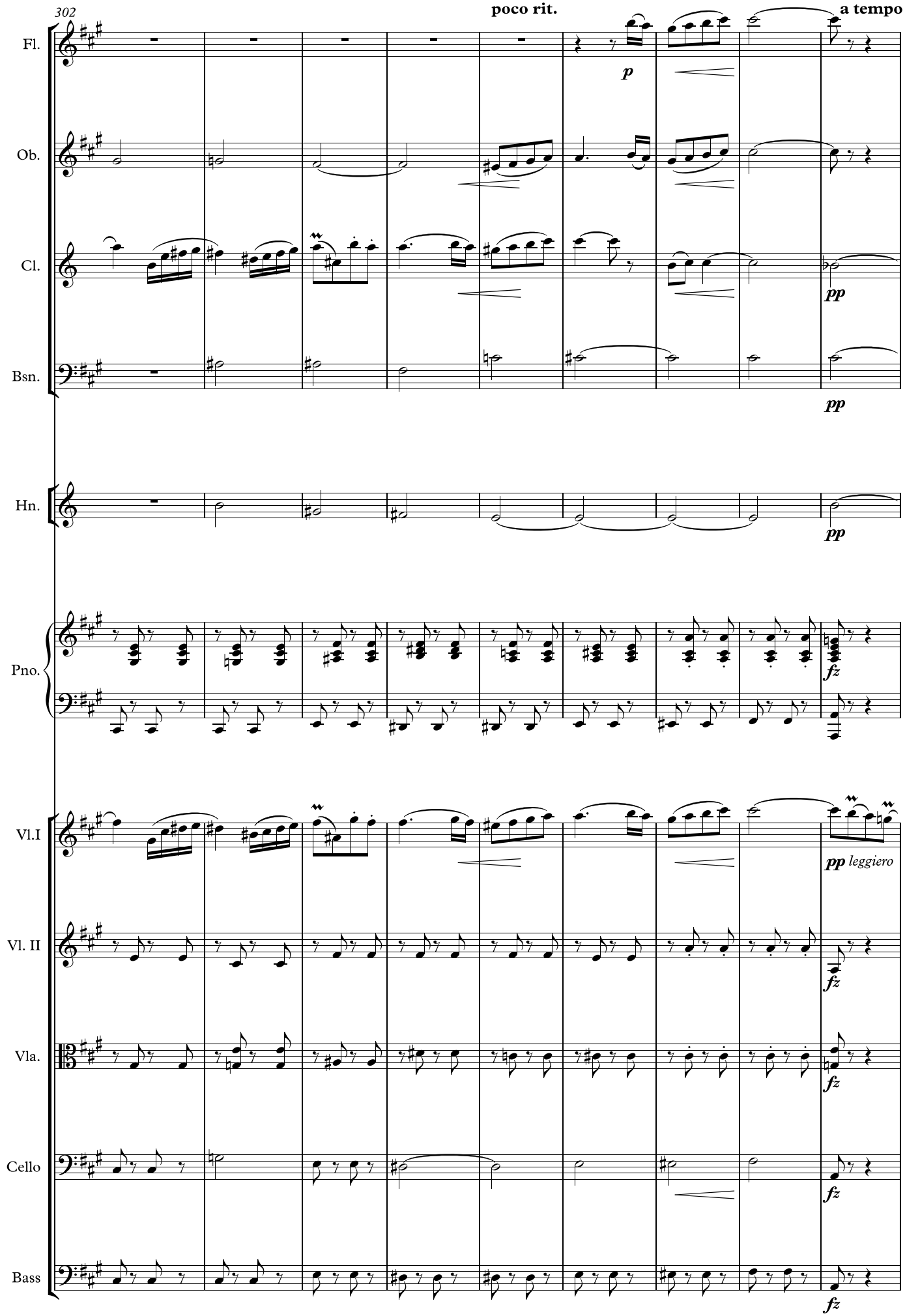

255
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
fz

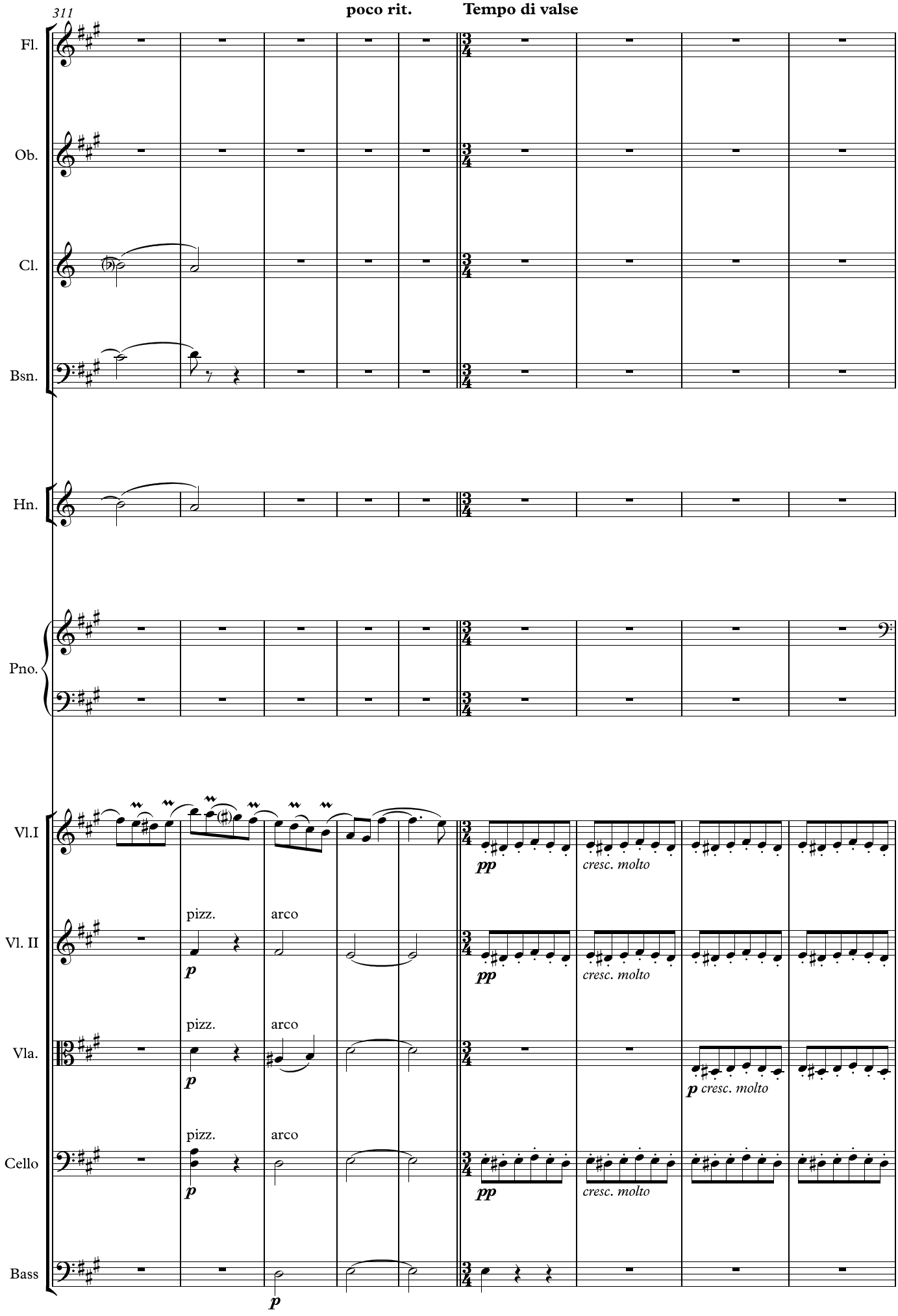

264
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
ff
f

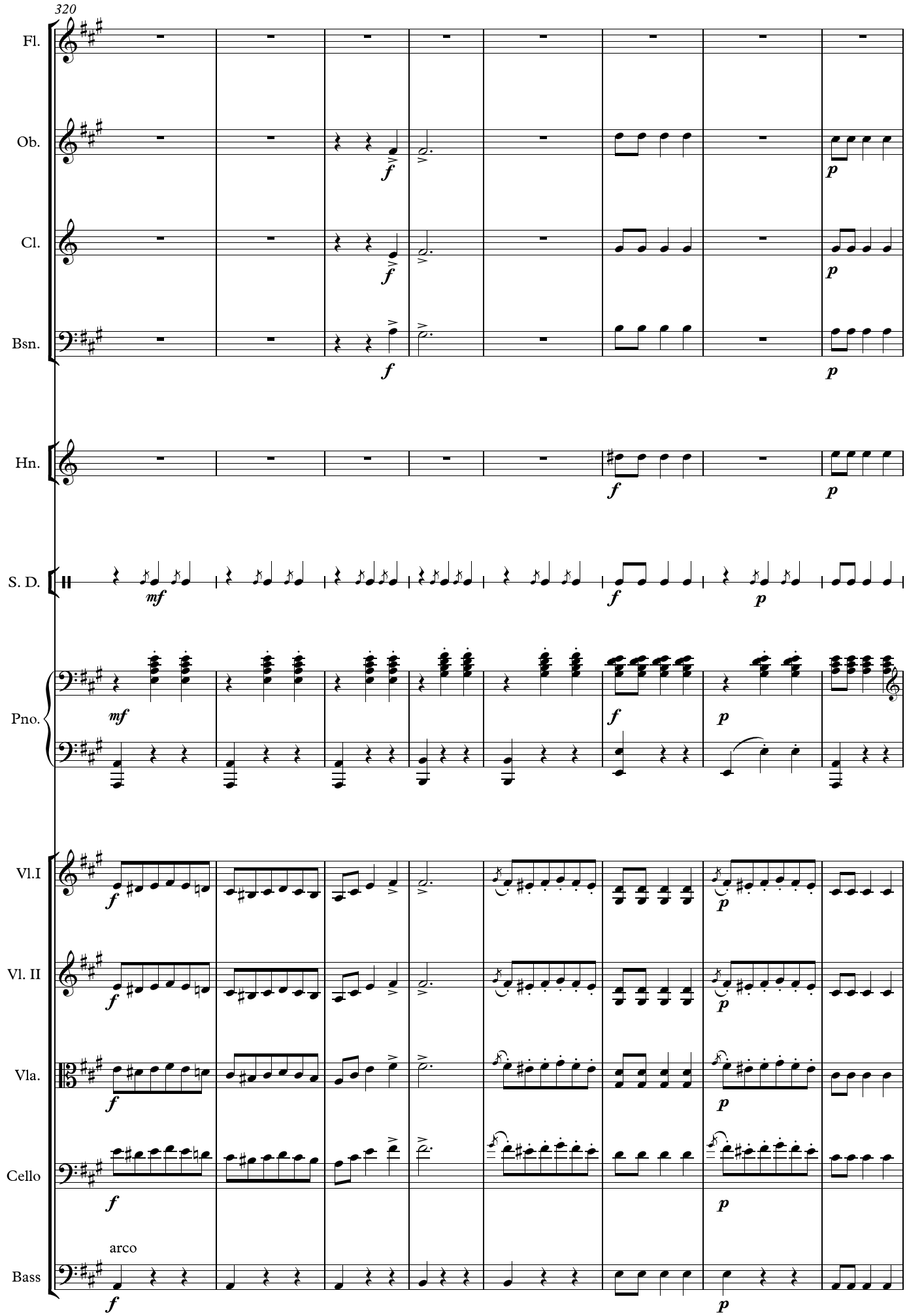

273
G.P.
G.P.
5
Tempo ritenuto
Picc.
to Flute
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
pp

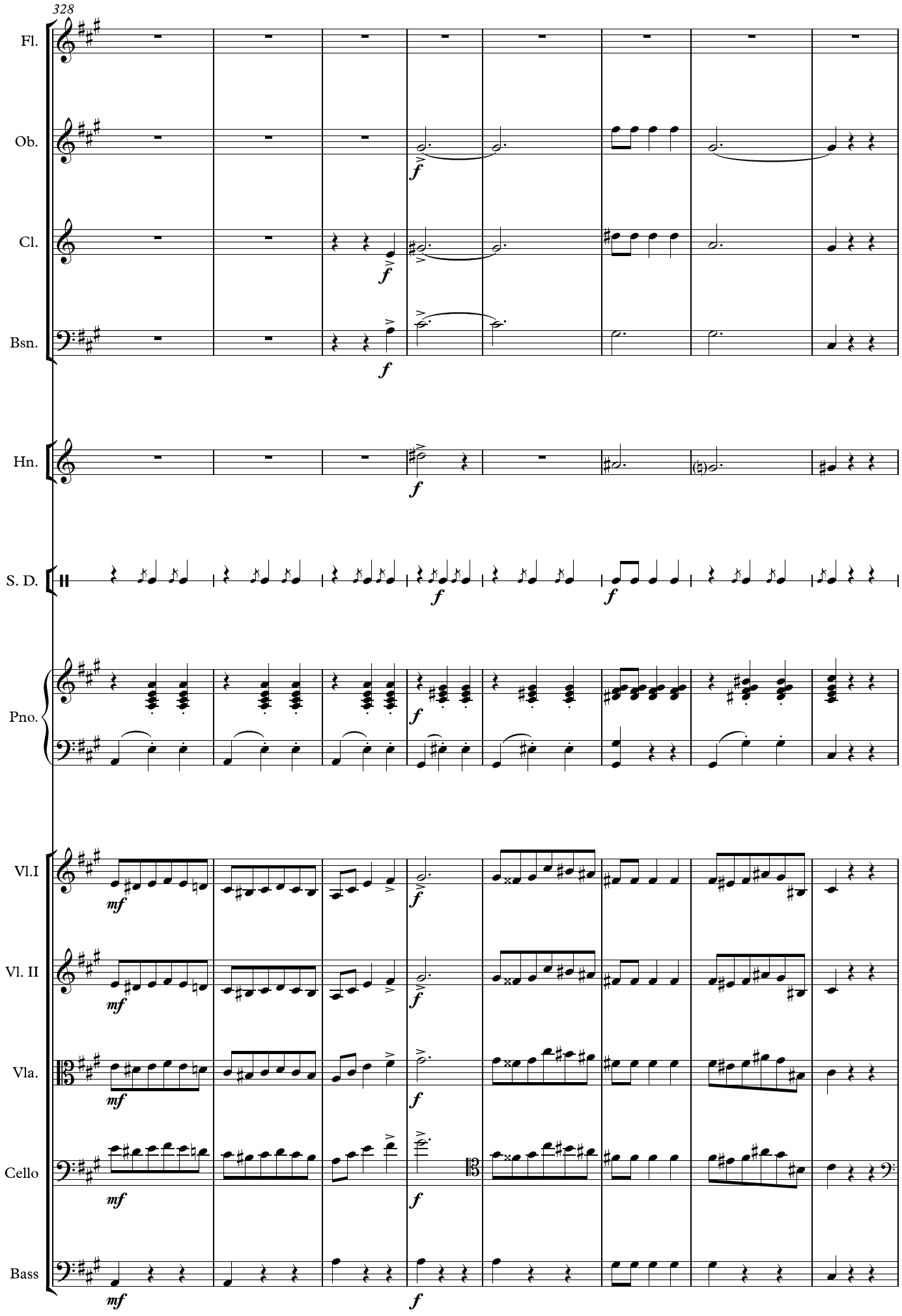

284
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
p
pp

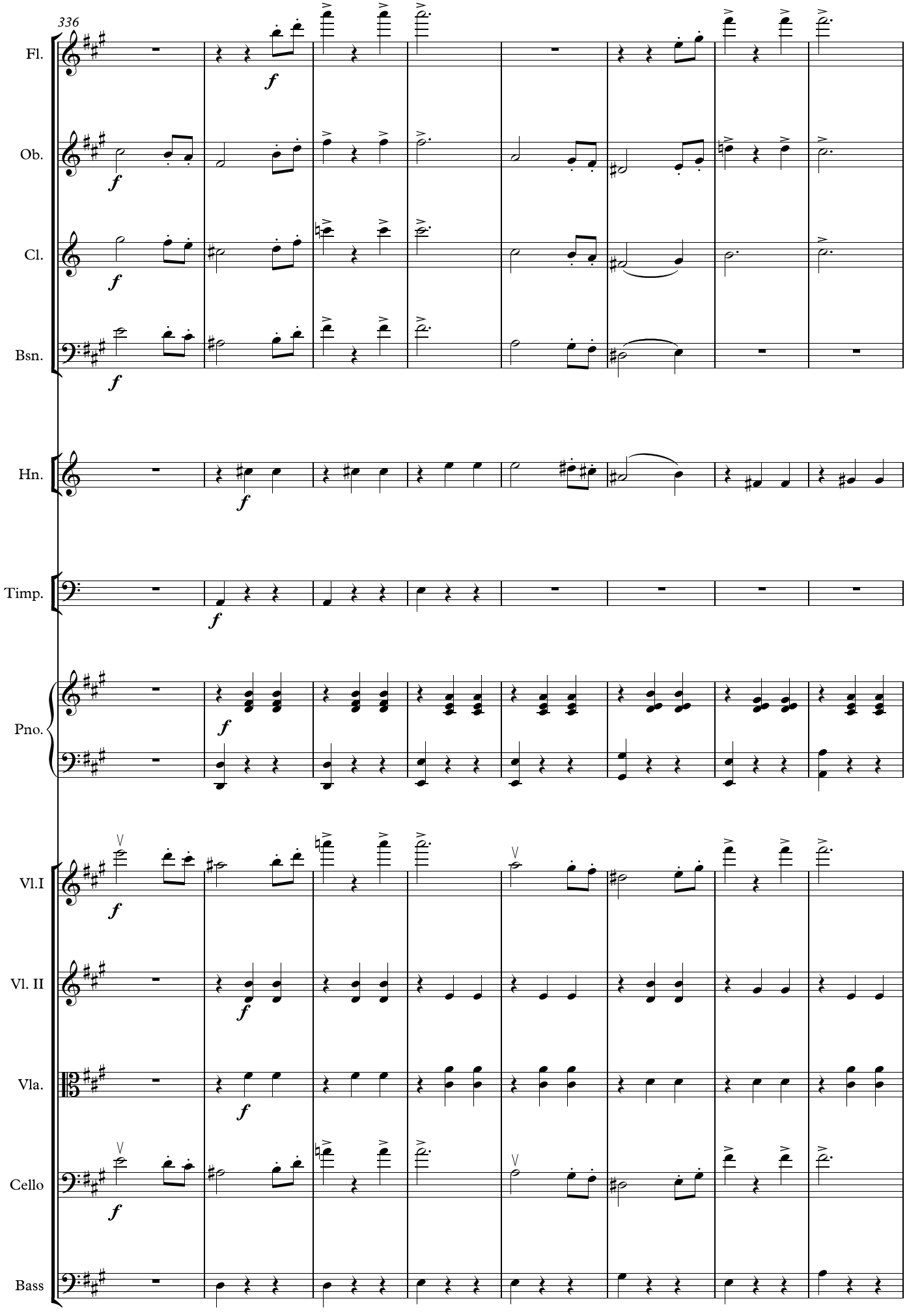

293
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

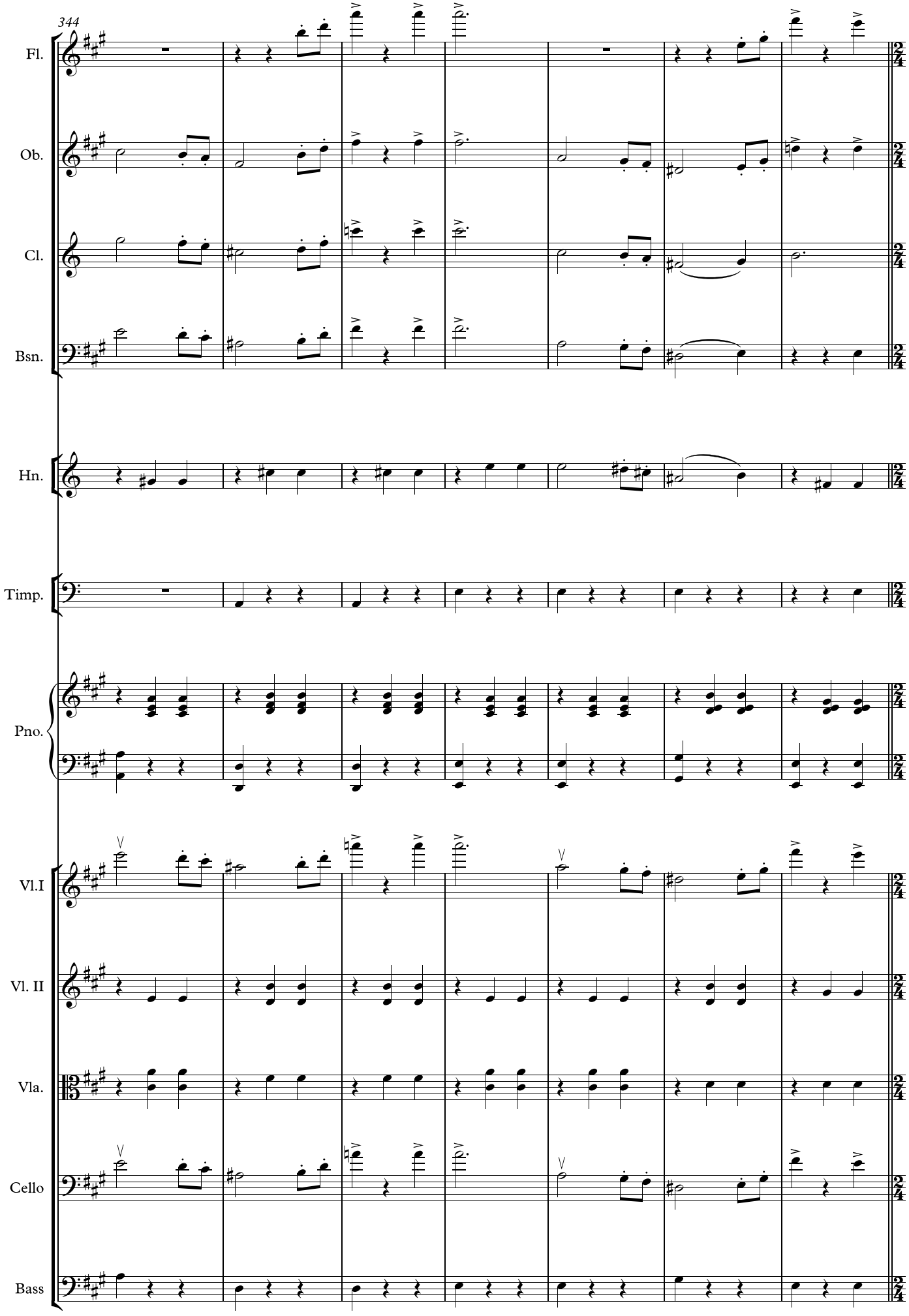

302
poco rit.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
pp
pp
pp
fz
pp leggiero
fz
fz
fz
fz

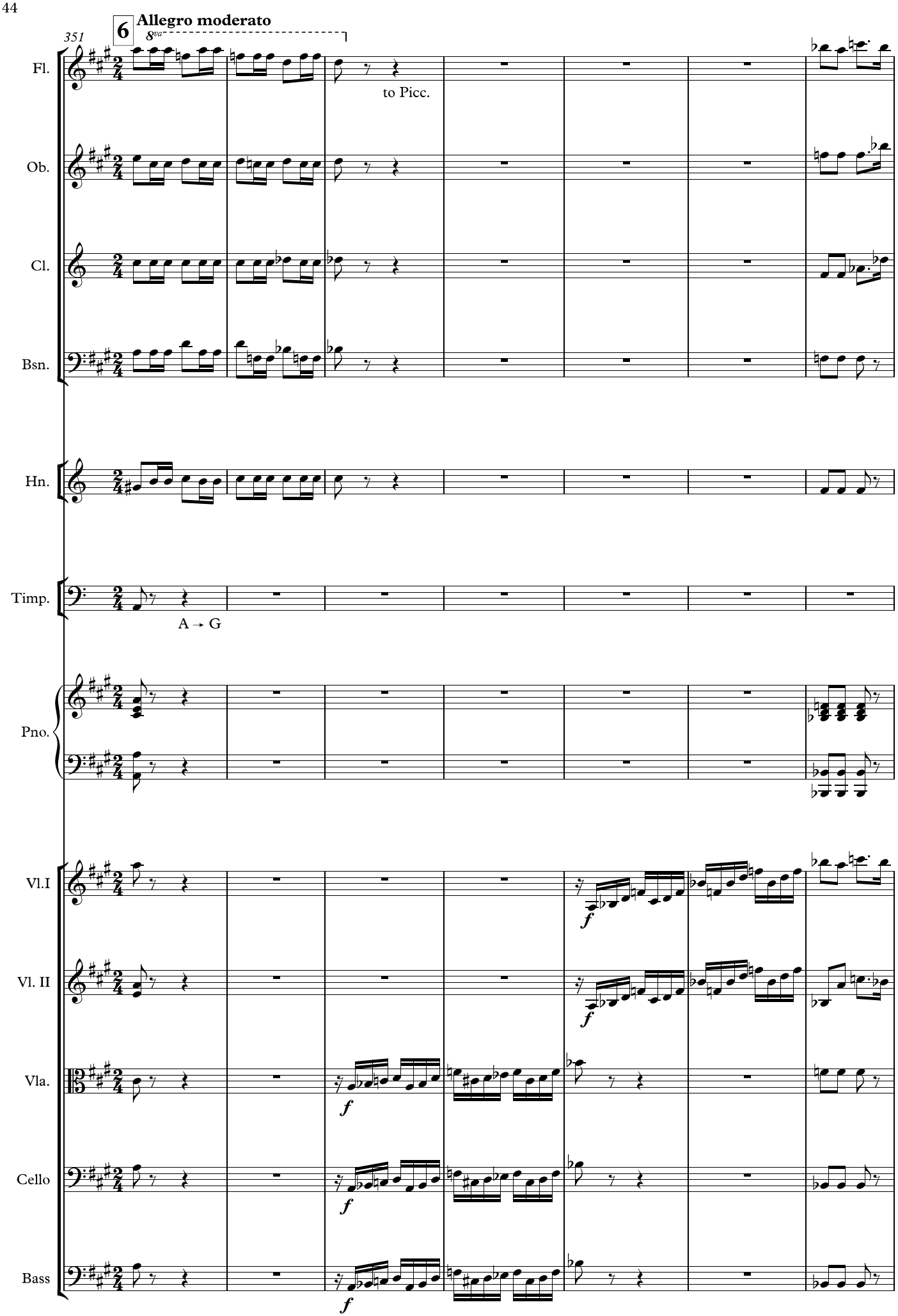

311
poco rit.
Tempo di valse
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pizz.
arco
p
pp
cresc. molto

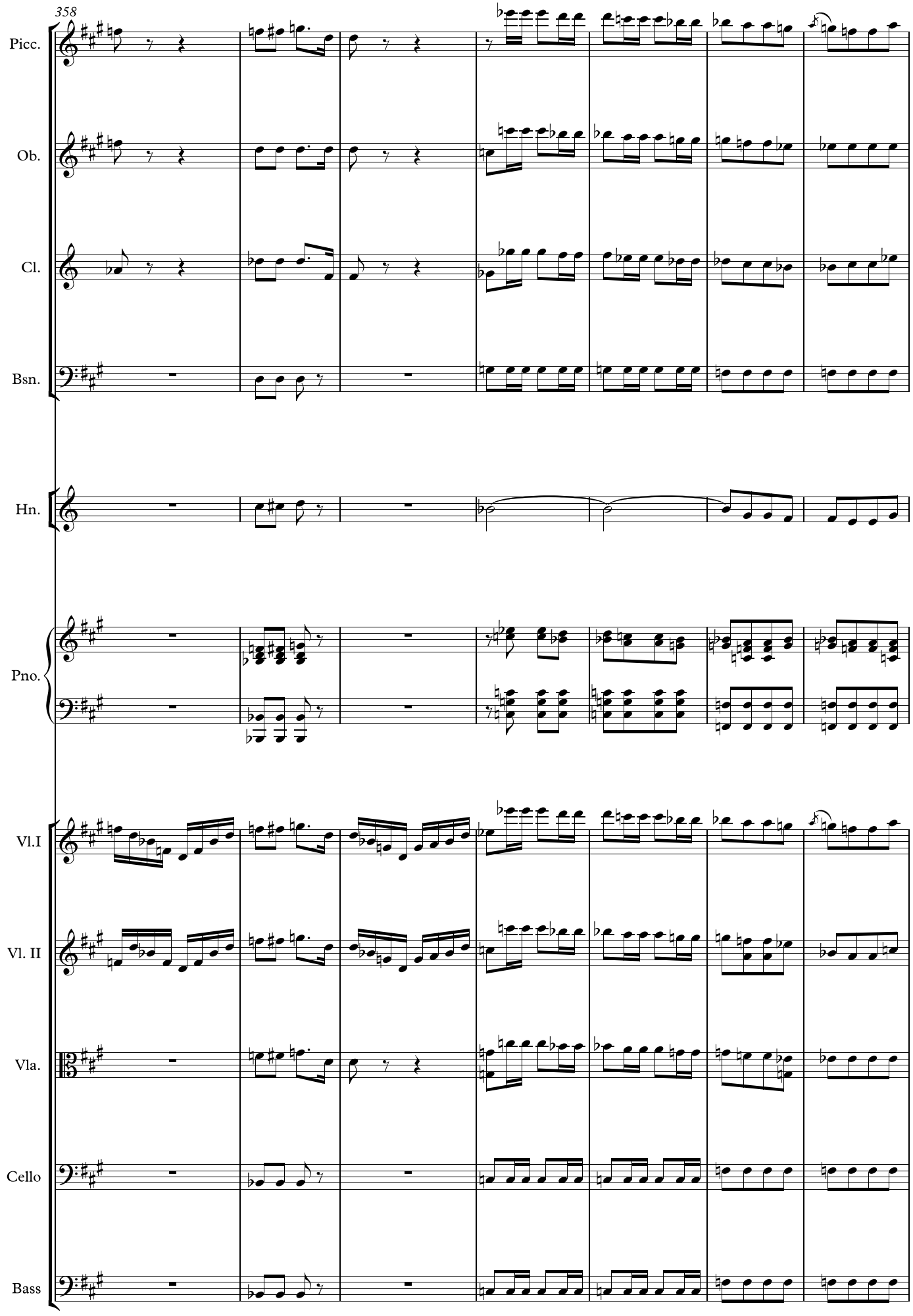

320
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
arco

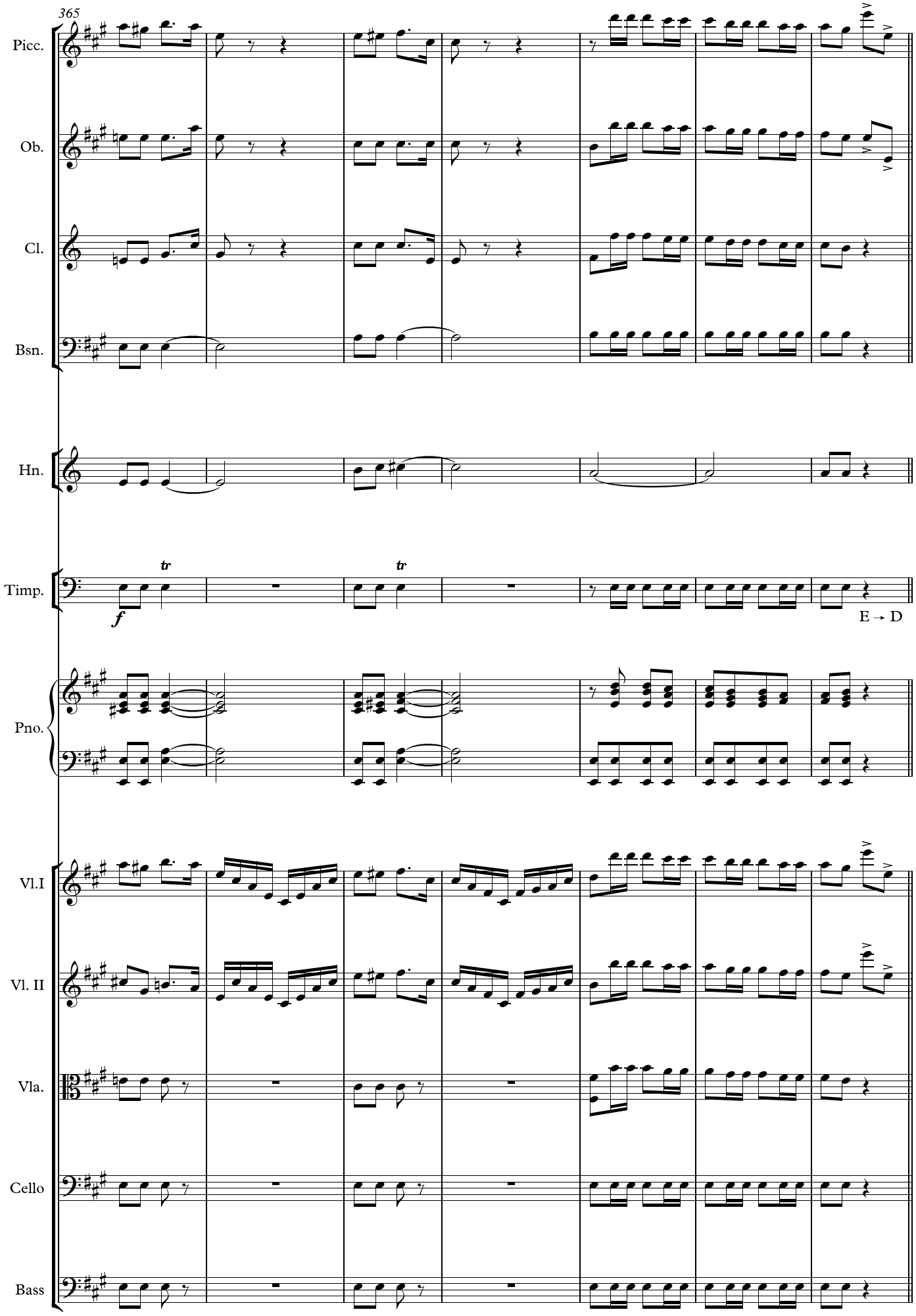

328
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
f
mf

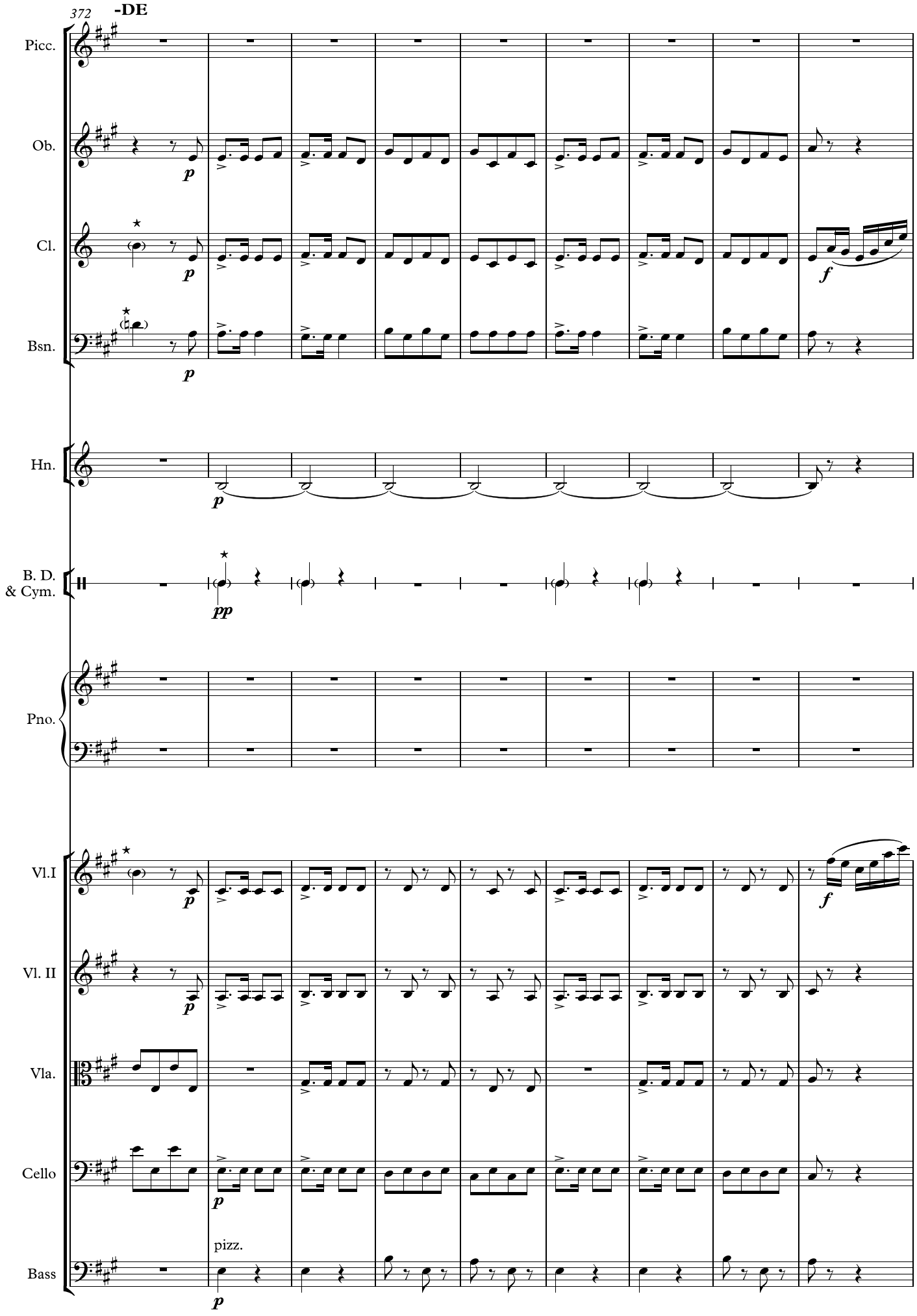

336
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
f


344
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

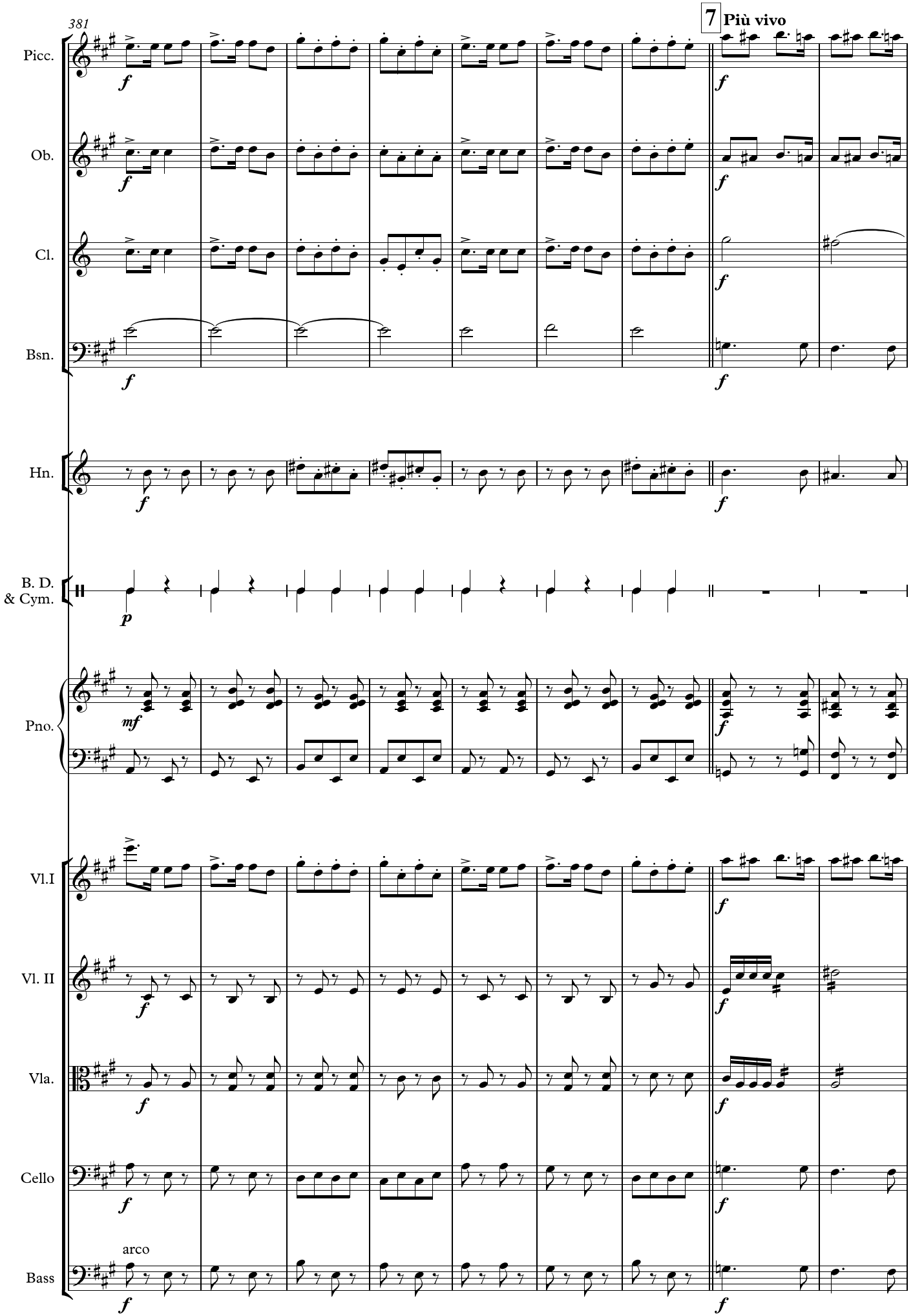

351
6
Allegro moderato
8va
Fl.
to Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
A → G
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
f

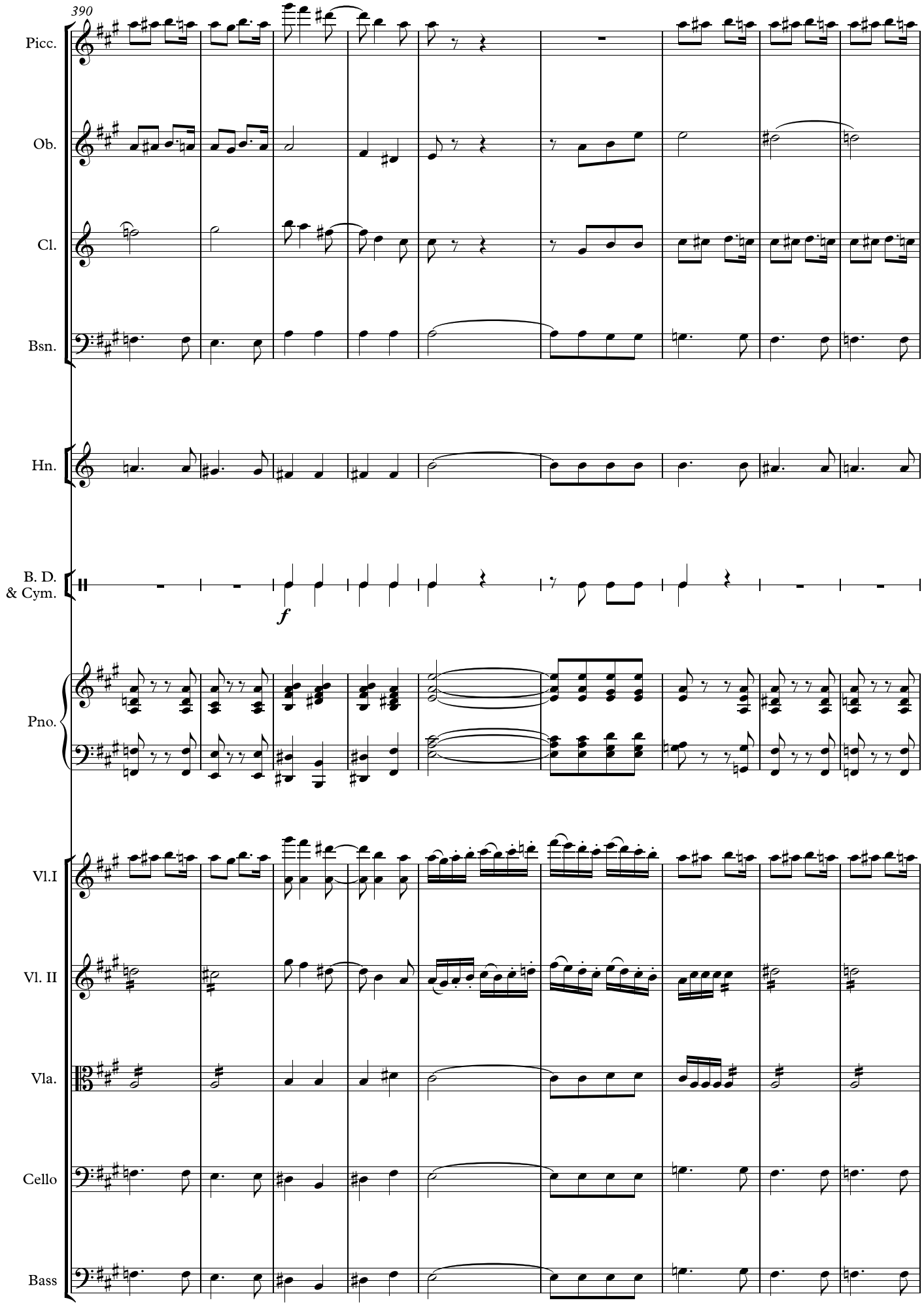

358
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

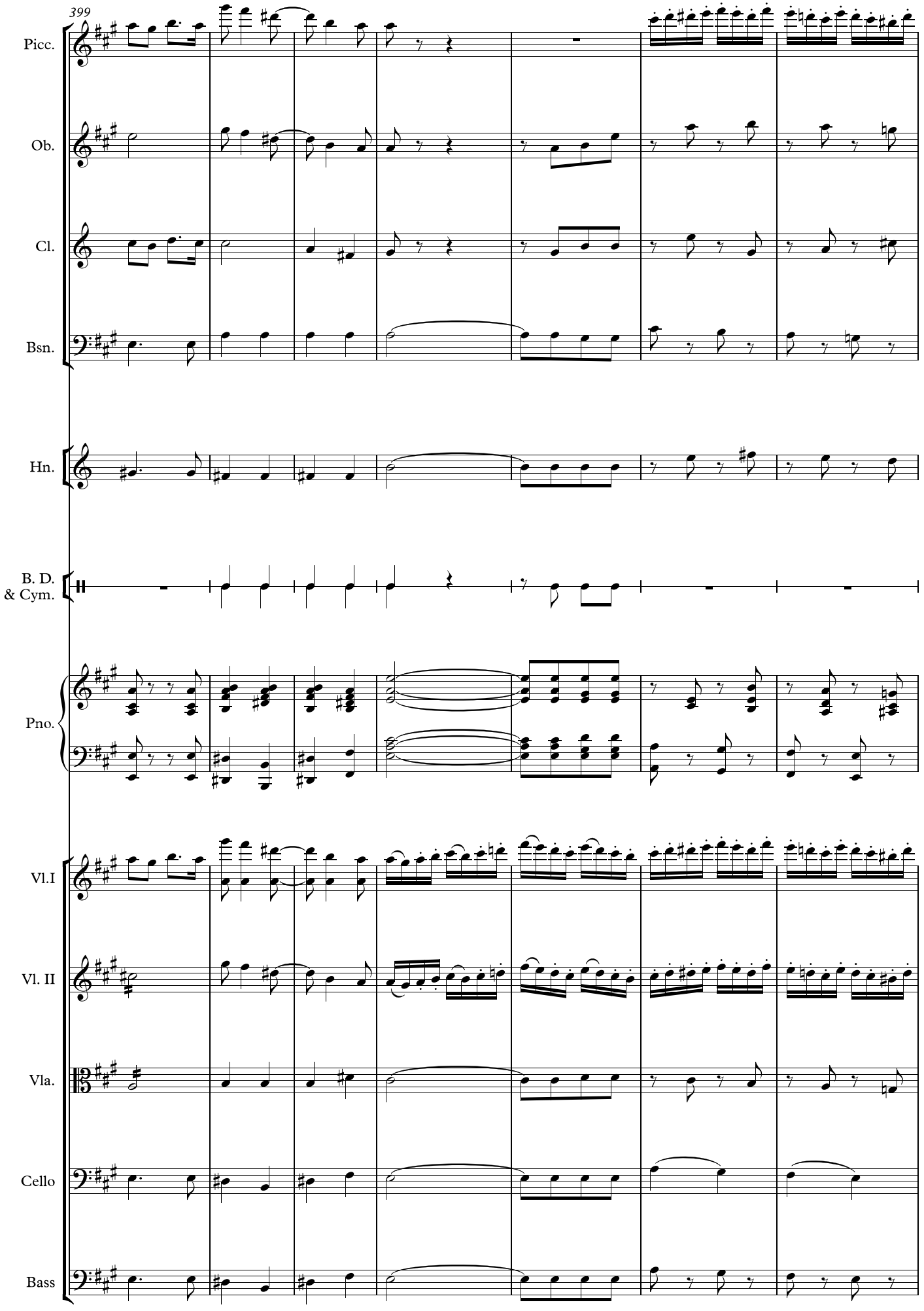

365
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
tr
tr
f
E → D
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

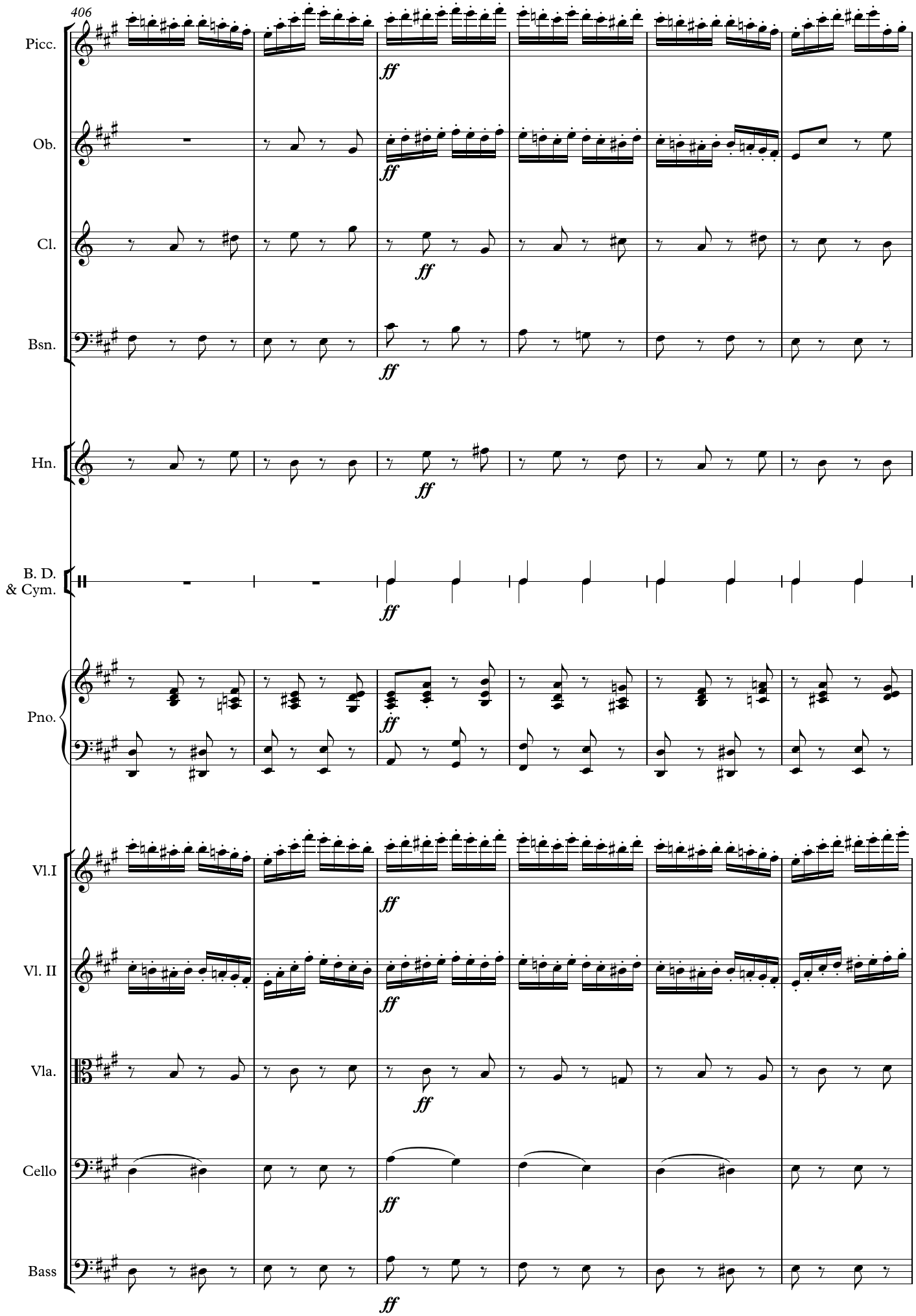


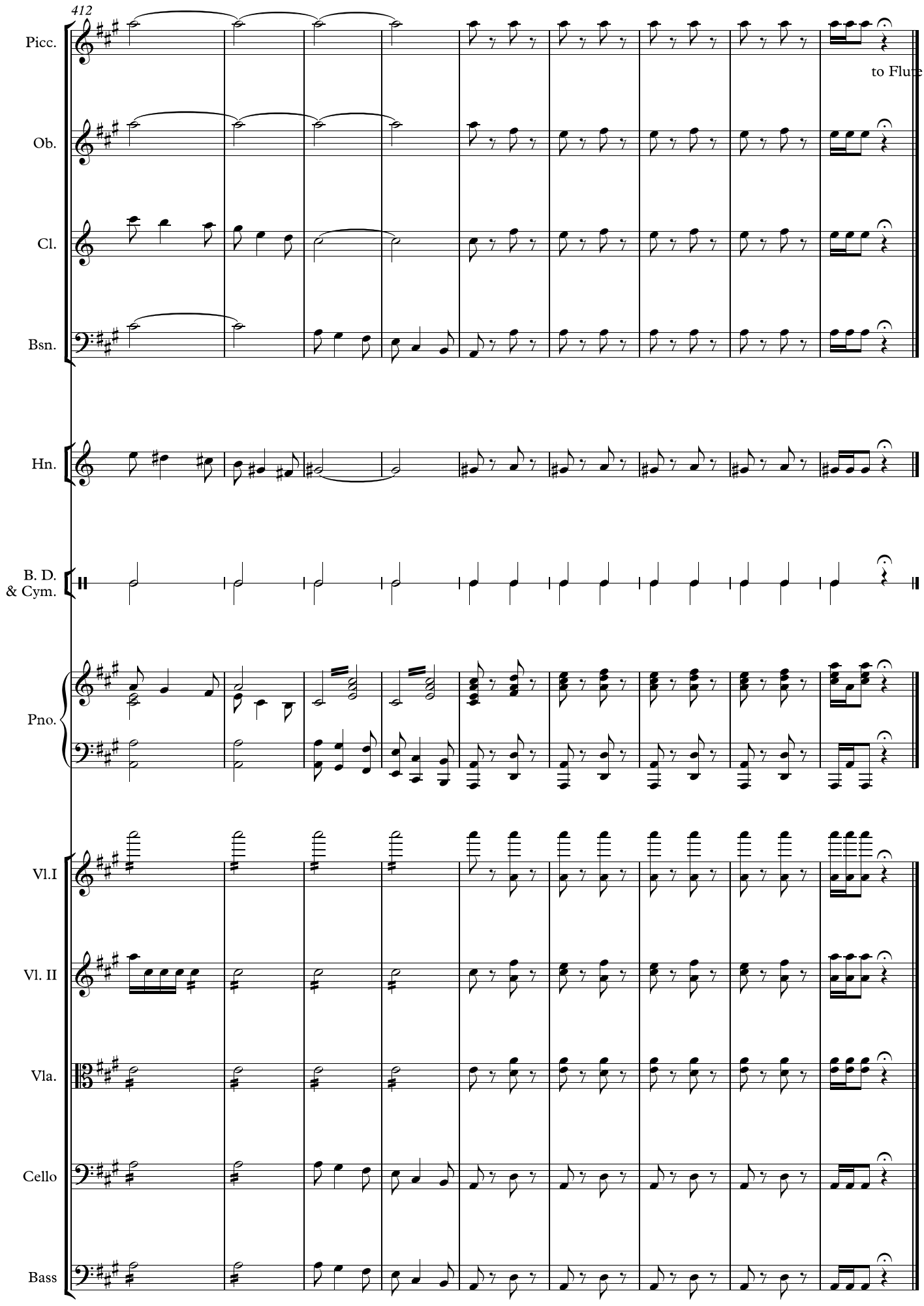
* bracketed notes to be played only if the cut is used


381
7
Più vivo
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B. D.
& Cym.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
arco


390
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B. D.
& Cym.
f
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

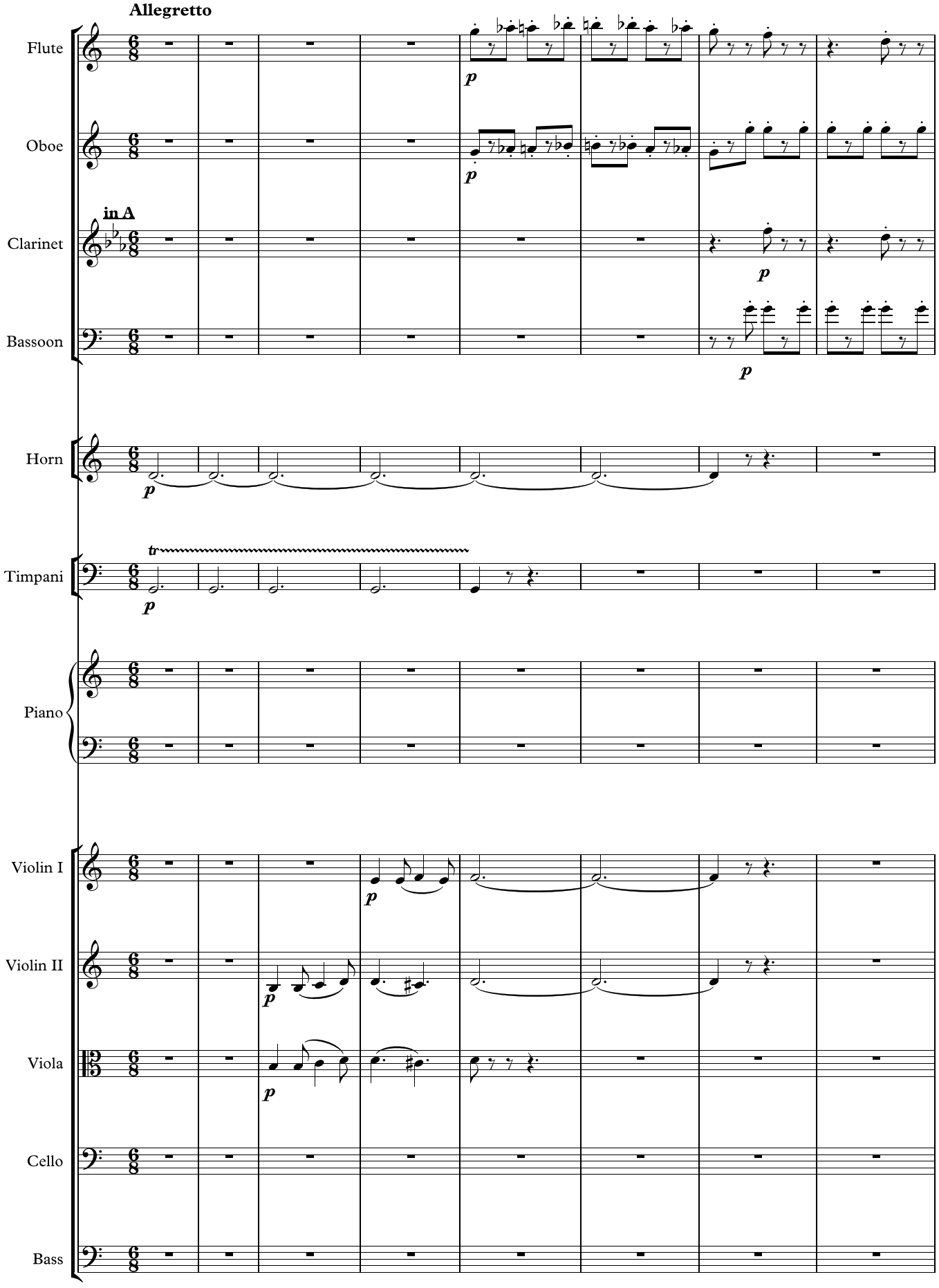

399
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B. D.
& Cym.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

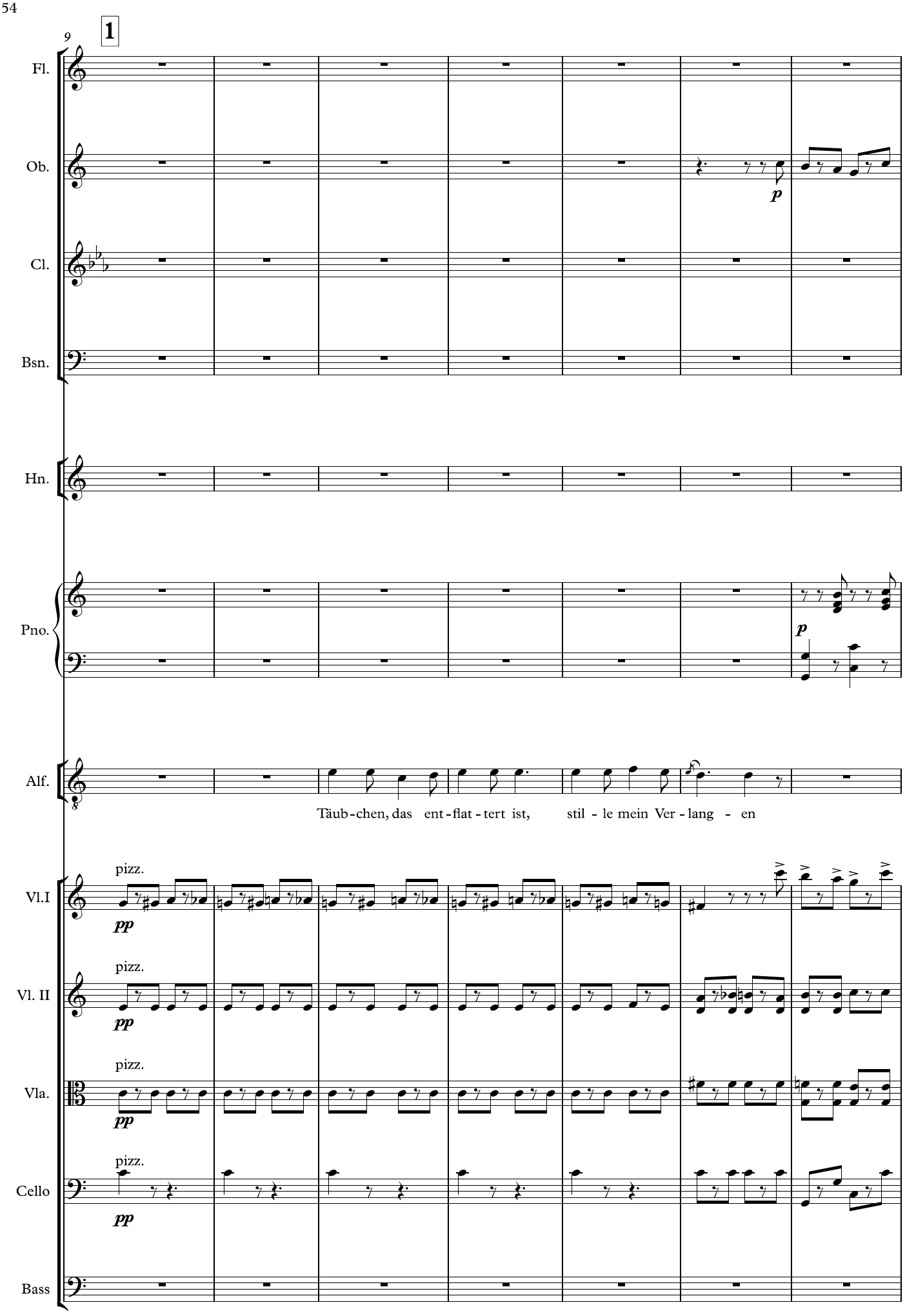

406
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B. D.
& Cym.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
ff

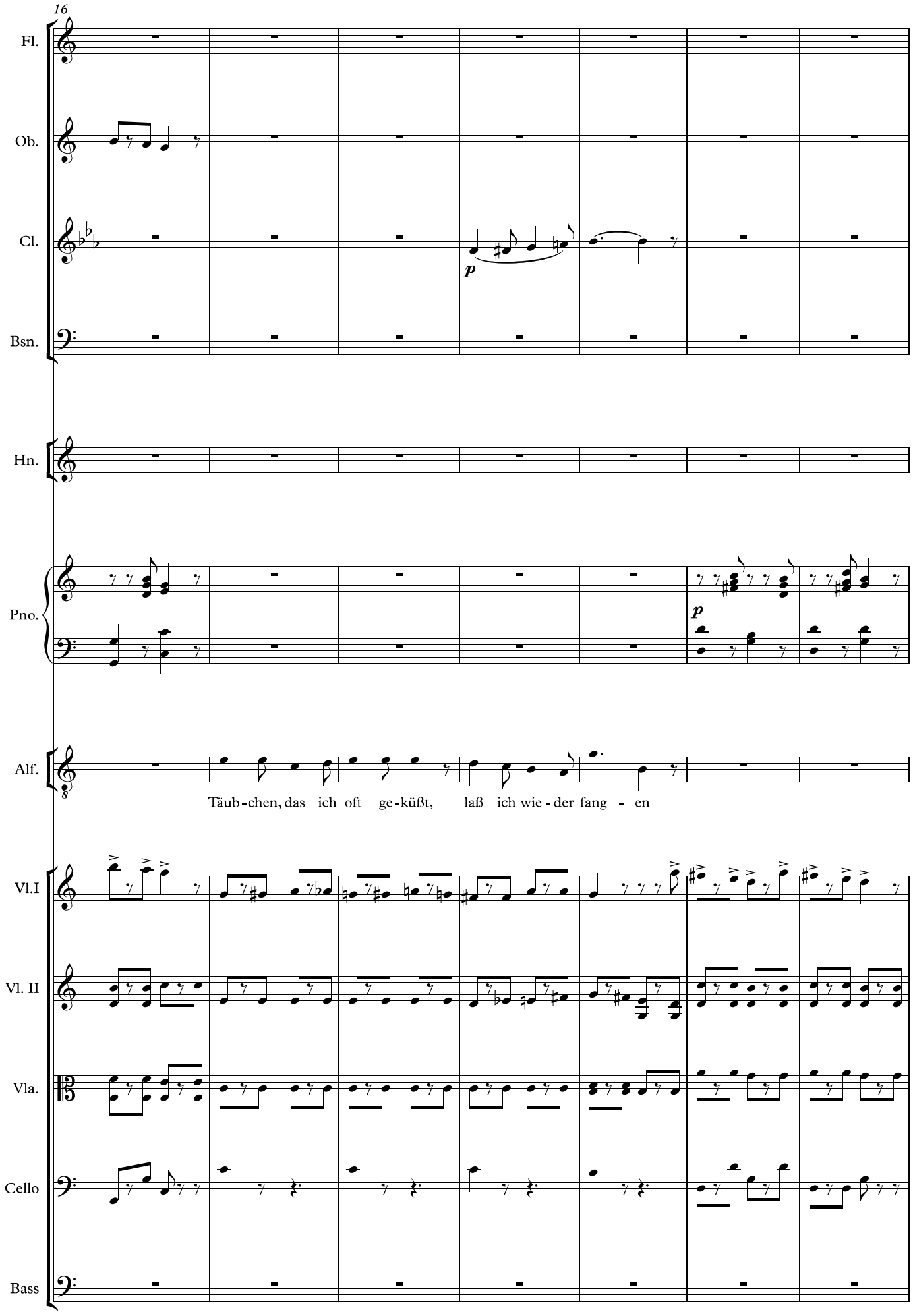

412
Picc.
to Flute
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
B. D.
& Cym.
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

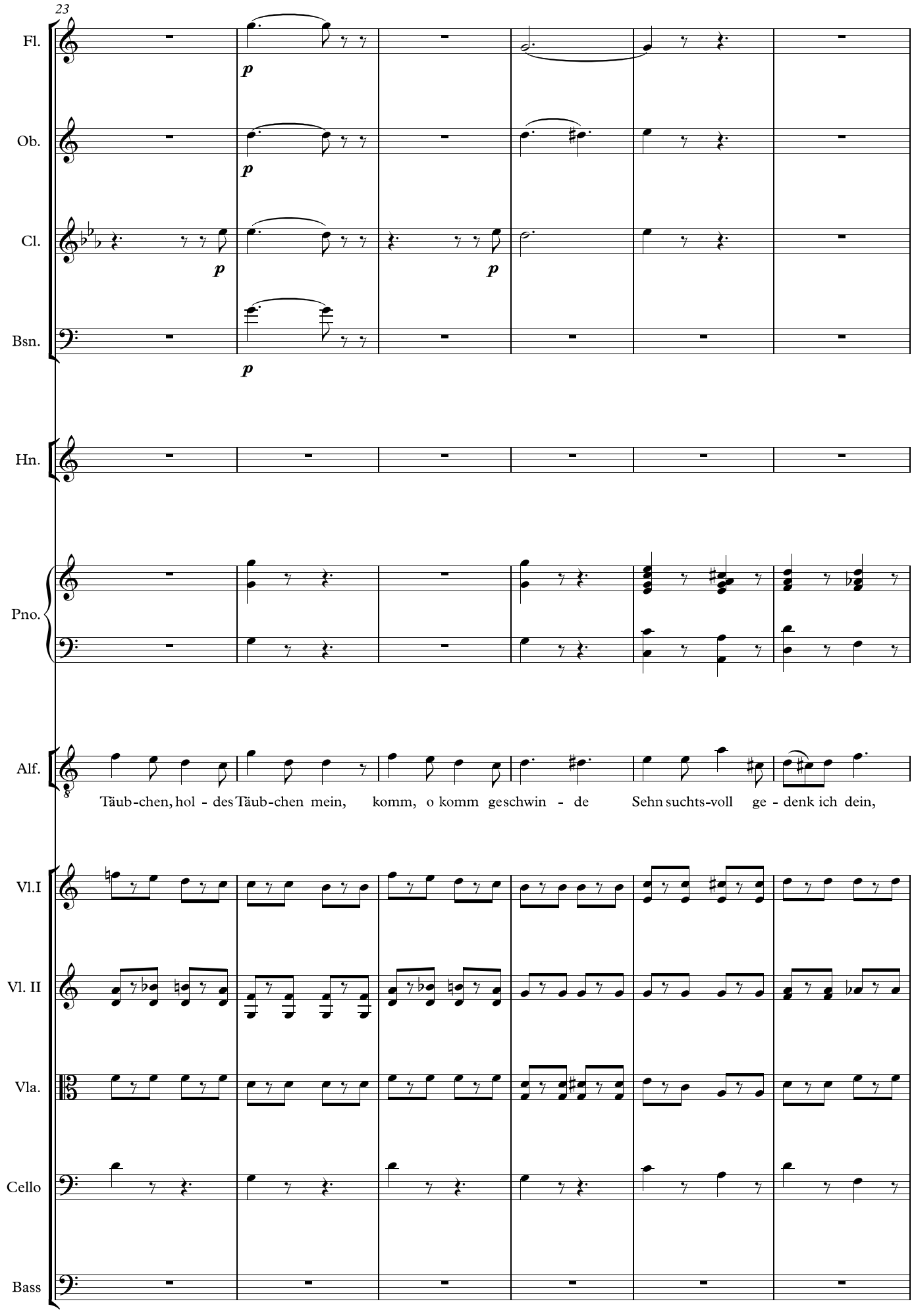
ACT ONE

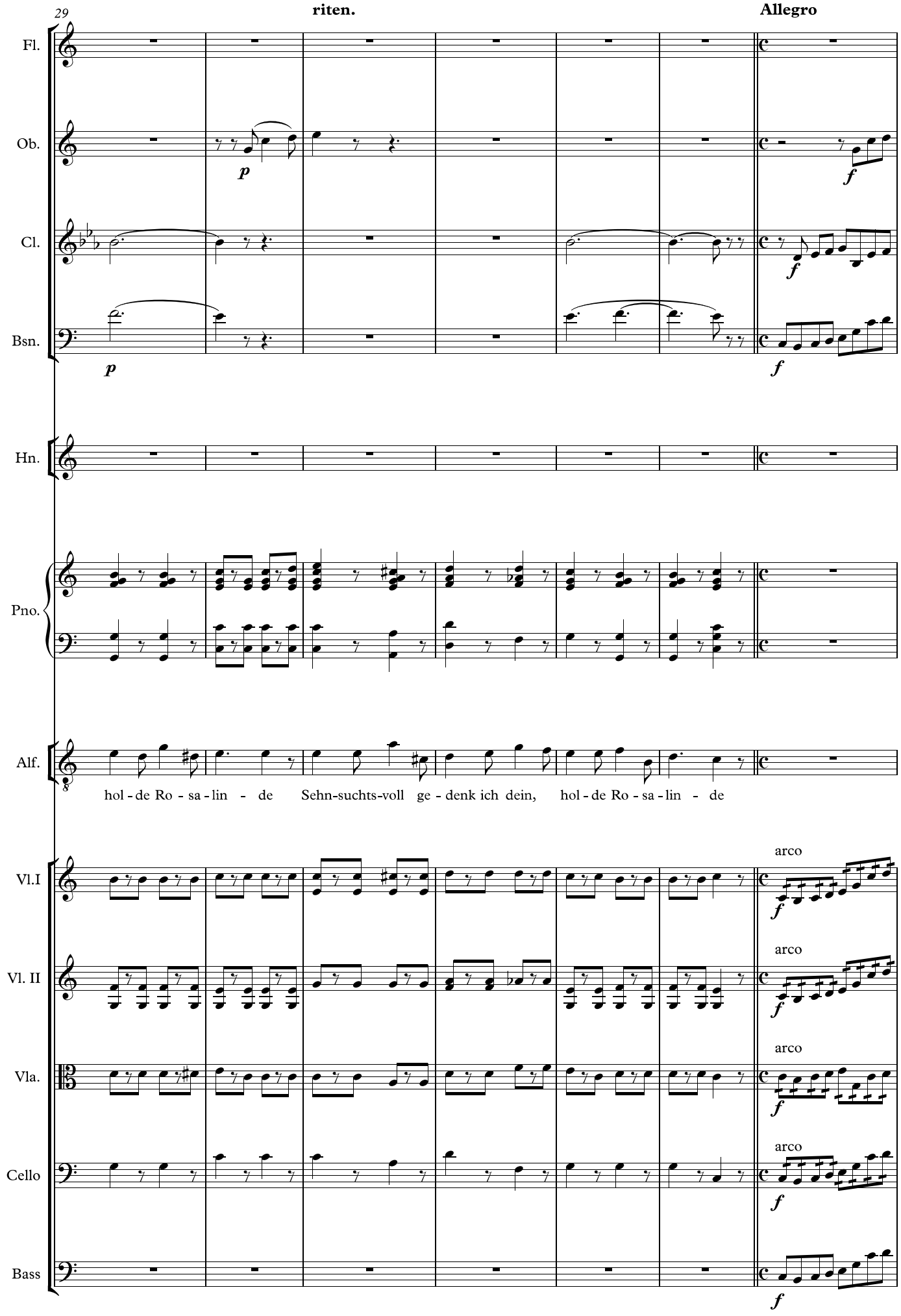
1. Introduction

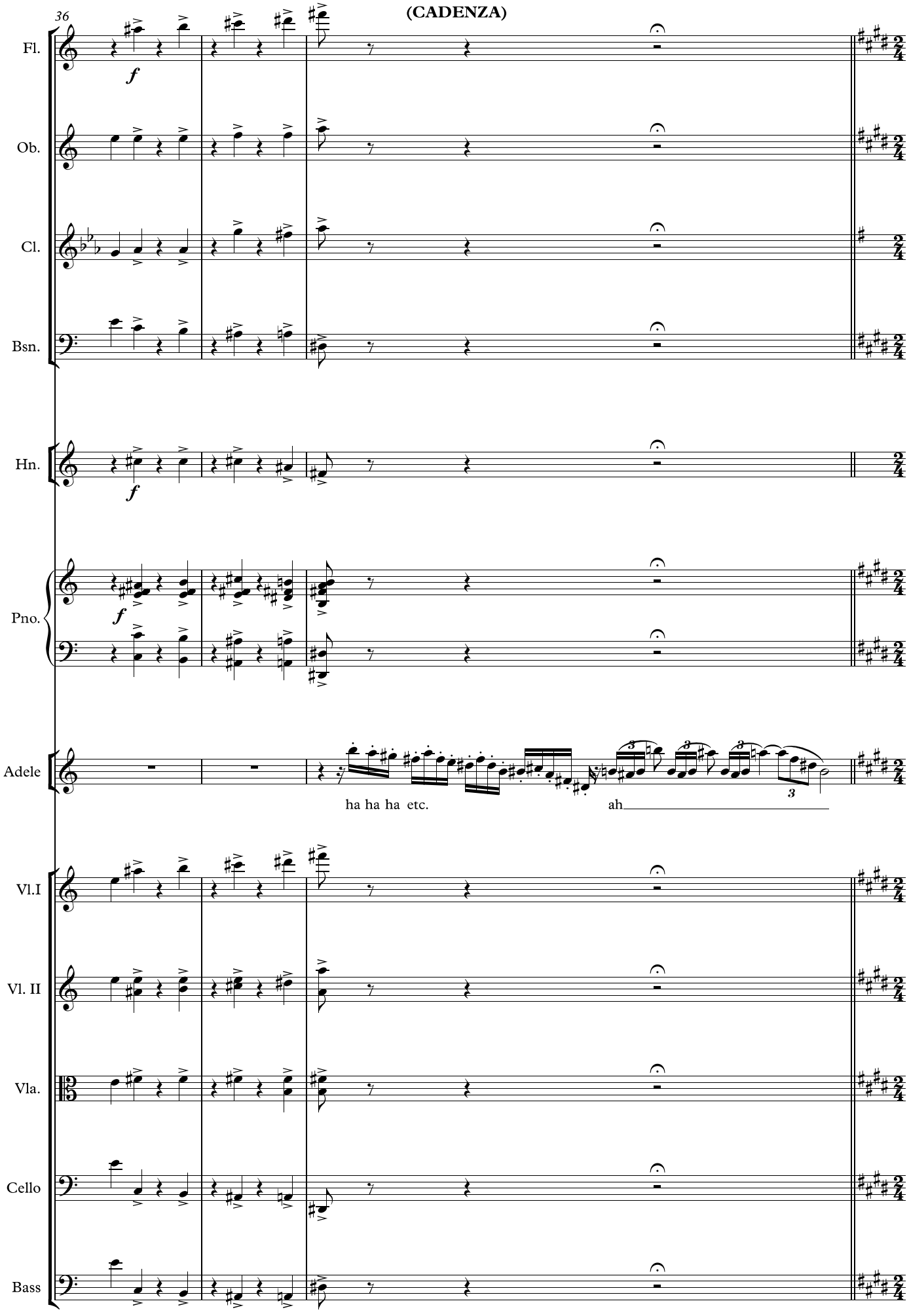


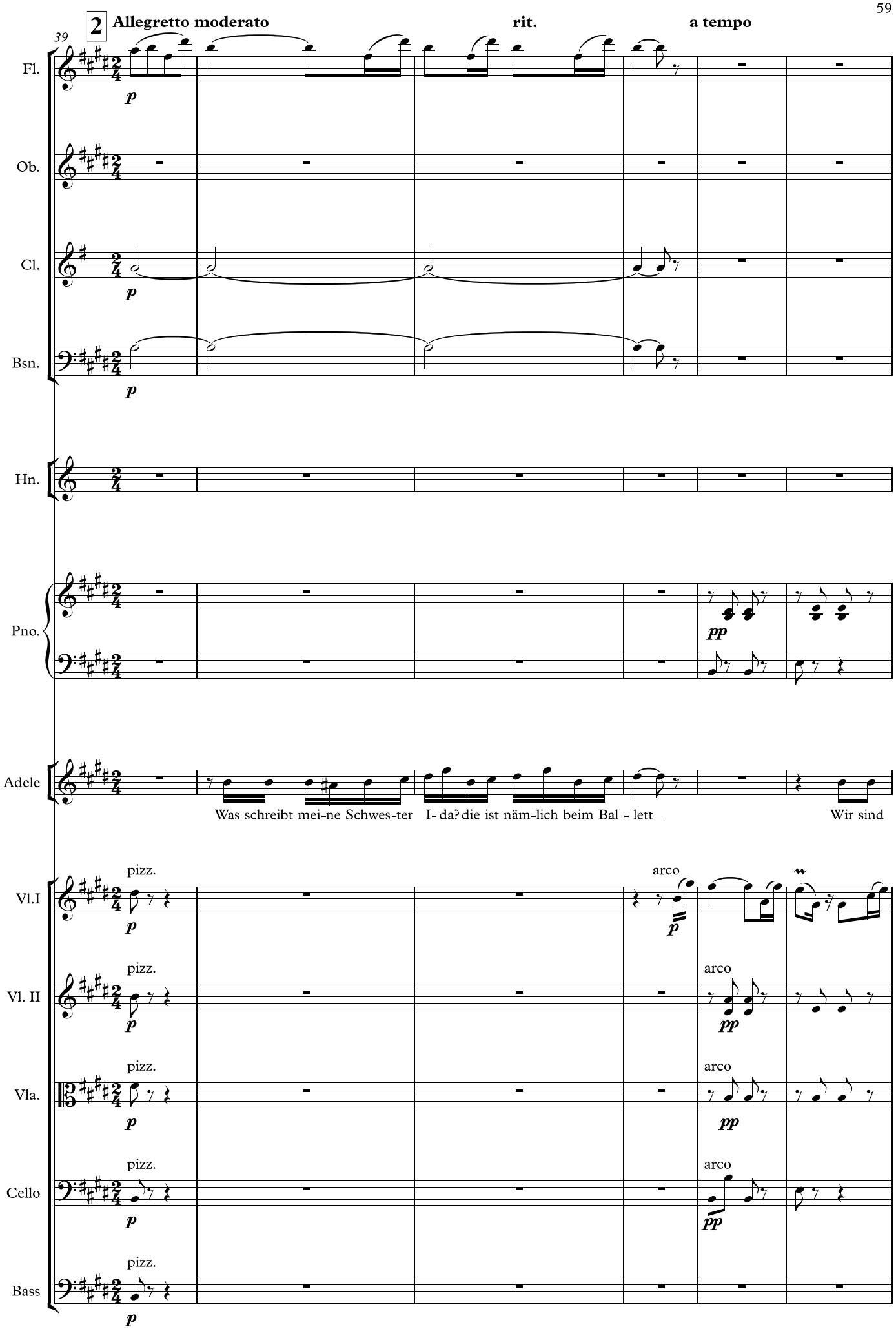

9
1
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
pizz.
pp
Täub-chen, das ent-flat-tert ist, stil - le mein Ver-lang - en

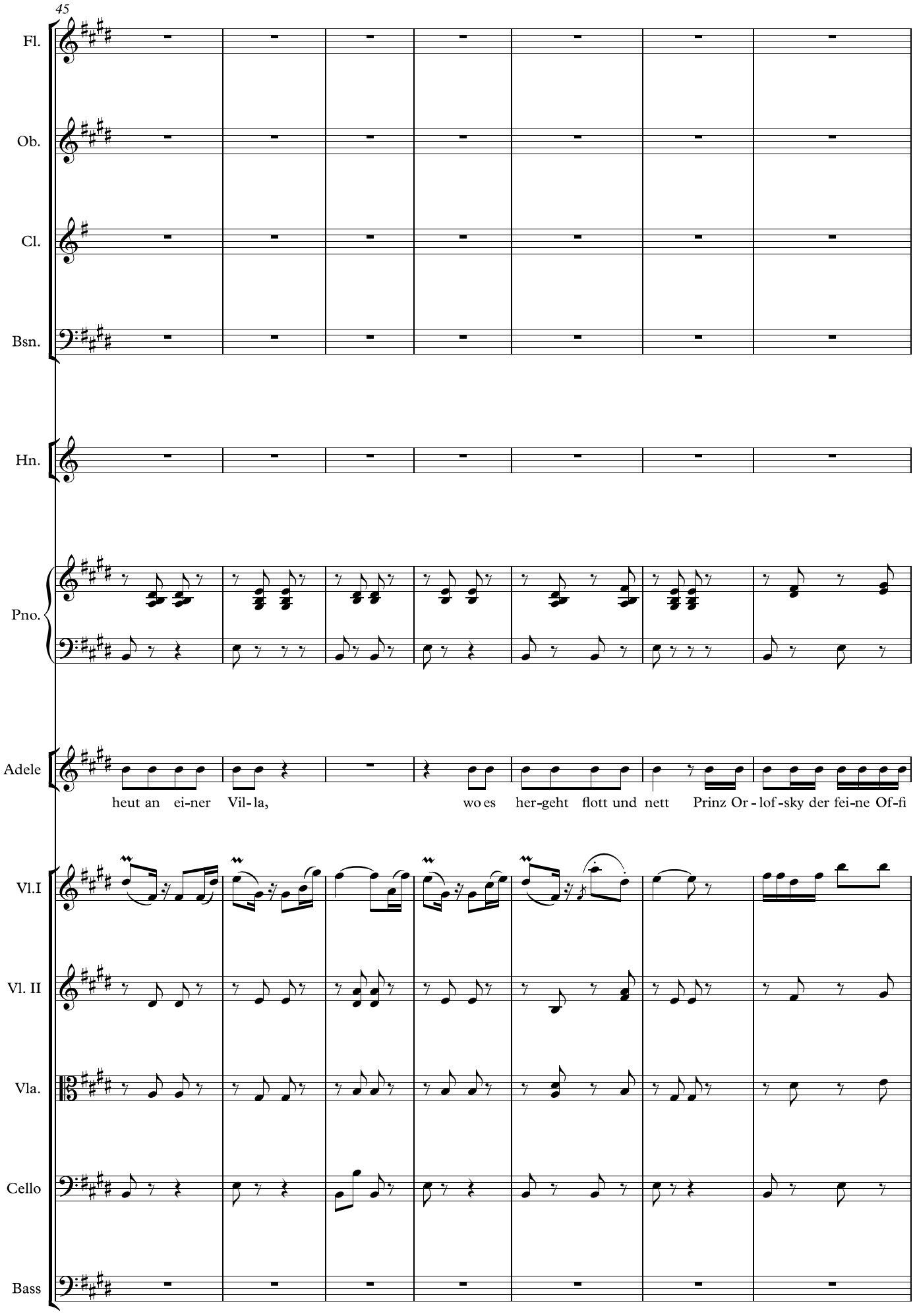

16
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
Täub-chen, das ich oft ge-küßt, laß ich wie-der fang - en
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

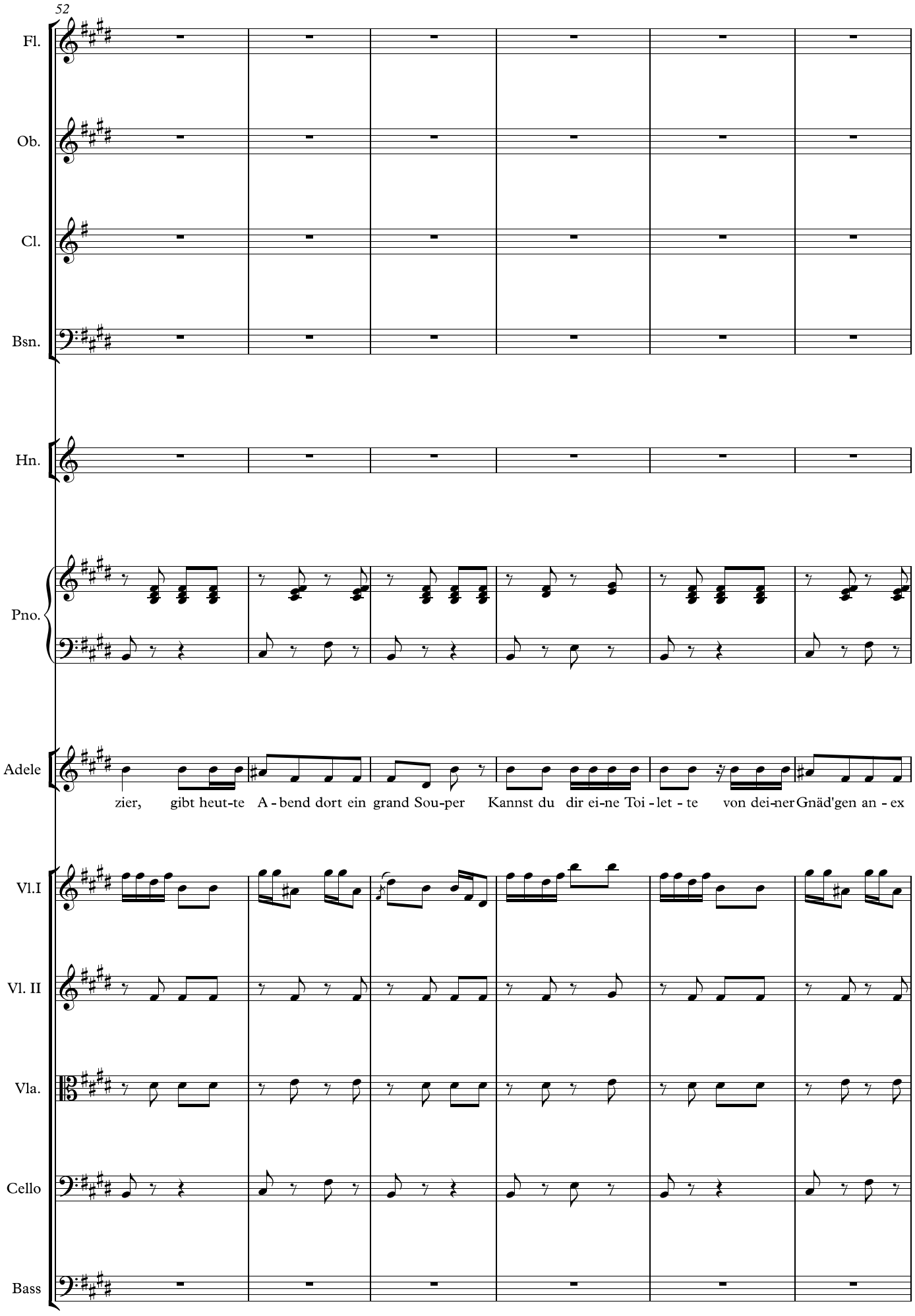

23
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
Täub-chen, hol - des Täub-chen mein, komm, o komm ge schwin - de Sehn suchts-voll ge - denk ich dein,
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

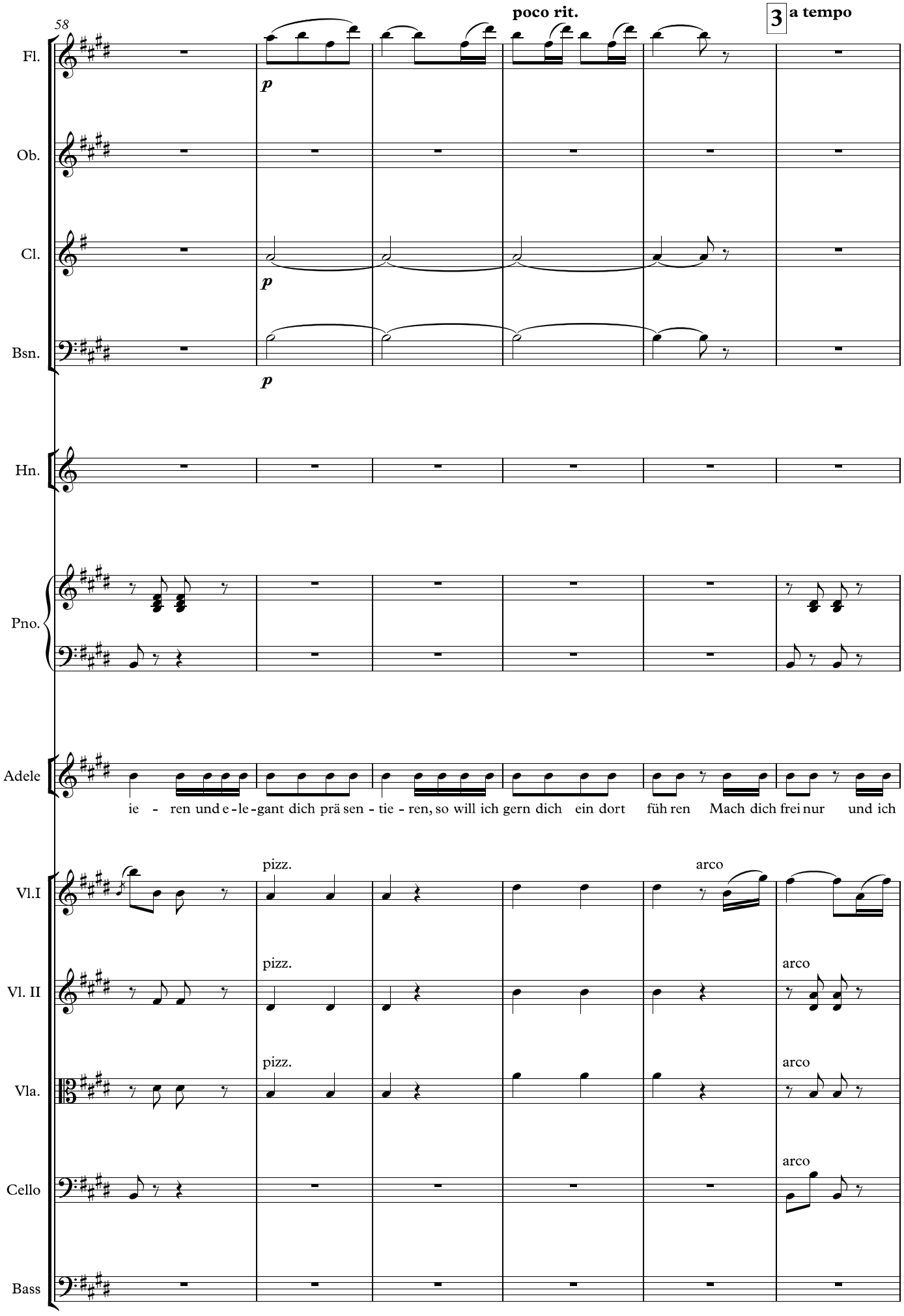

29
riten.
Allegro
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
hol - de Ro - sa - lin - de Sehn-suchts-voll ge - denk ich dein, hol - de Ro - sa - lin - de
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
arco

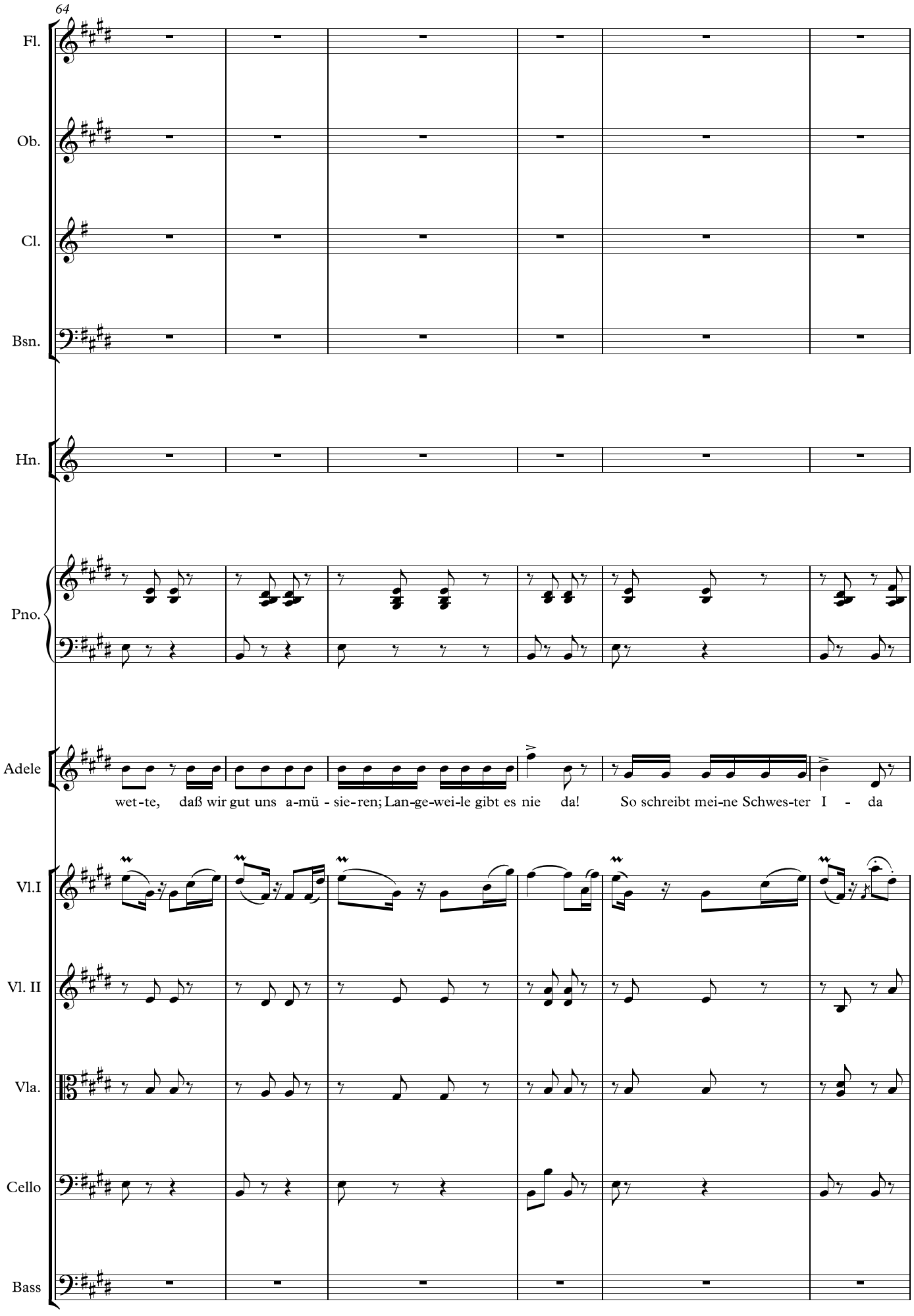

36
(CADENZA)
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Adele
ha ha ha etc.
ah
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

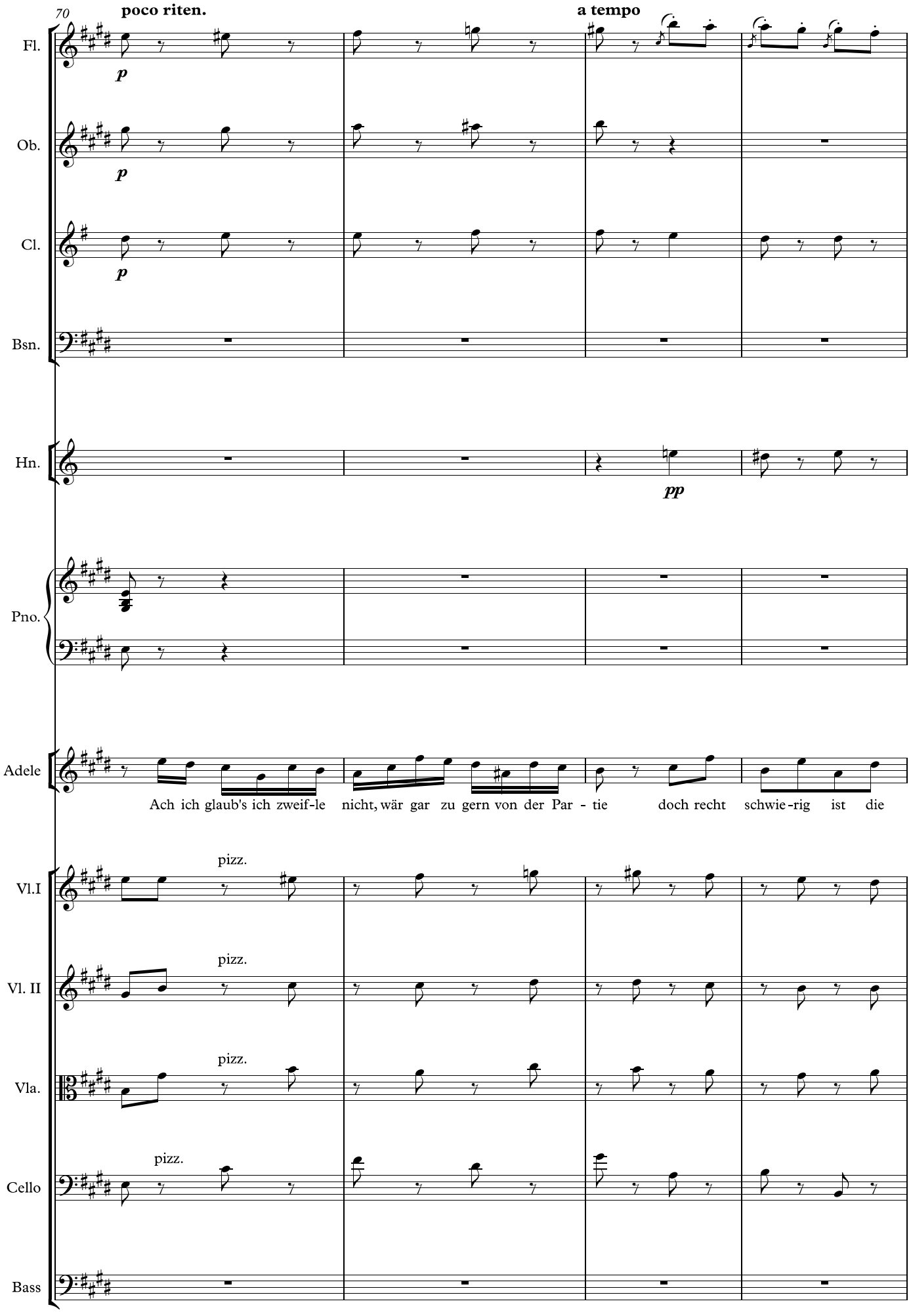

2 Allegretto moderato
rit.
a tempo
39
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Adele
Was schreibt mei-ne Schwes-ter I- da? die ist näm-lich beim Bal - lett_ Wir sind
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pizz.
arco
p
pp

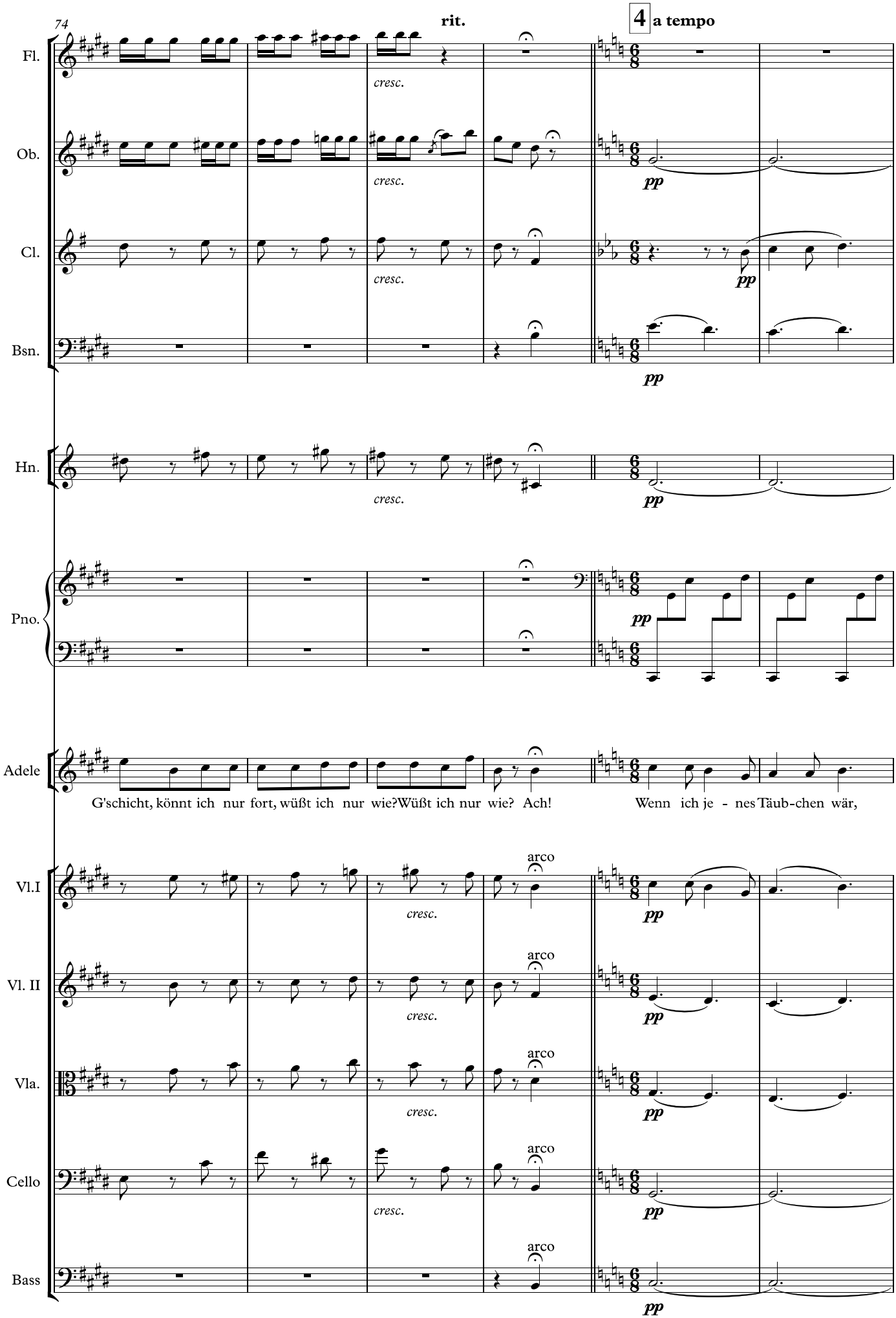

45
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Adele
heut an ei-ner Vil-la, wo es her-geht flott und nett Prinz Or-lof-sky der fei-ne Of-fi
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

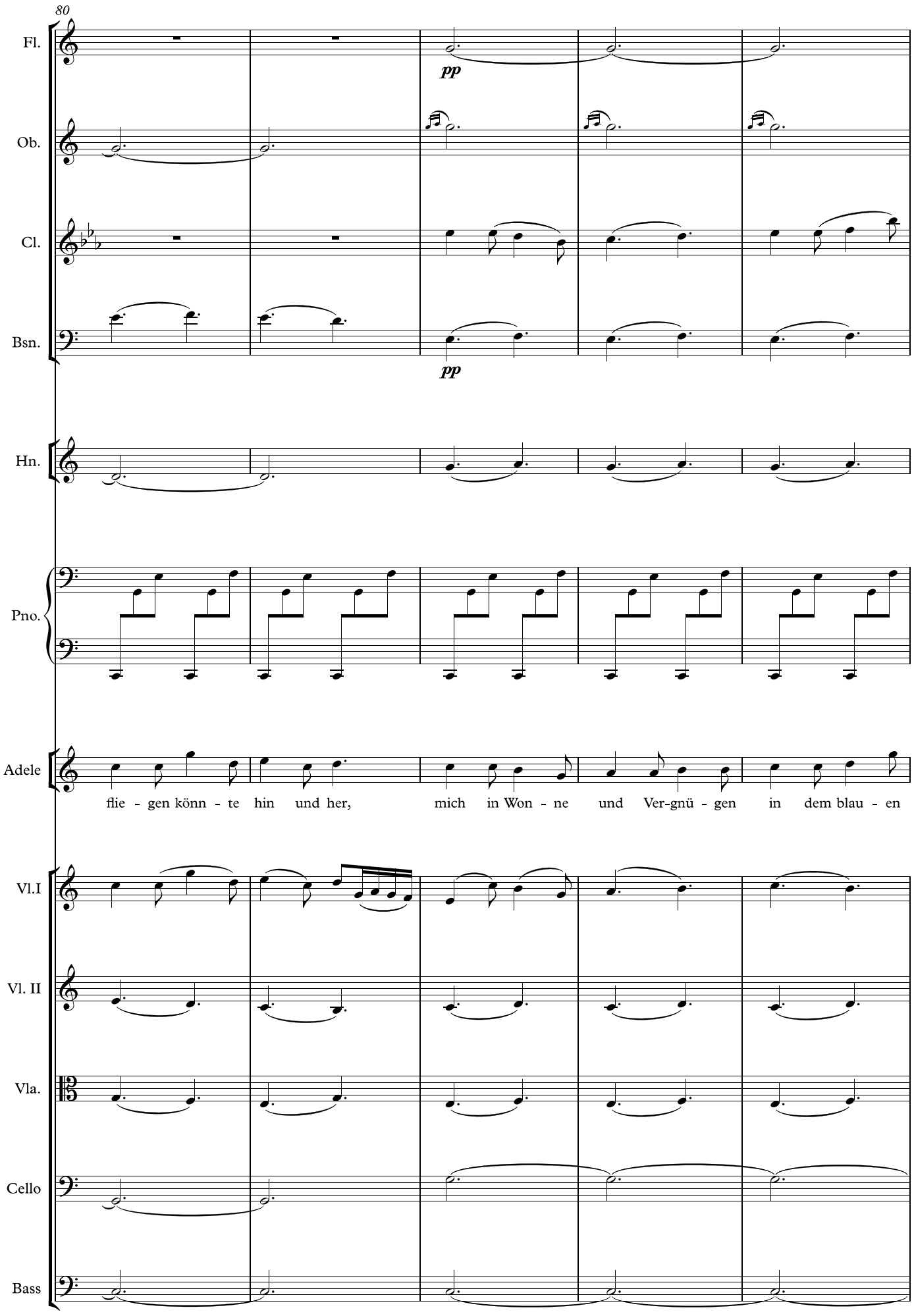

52
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Adele
zier, gibt heut-te A - bend dort ein grand Sou-per Kannst du dir ei-ne Toi - let - te von dei-ner Gnäd'gen an - ex
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

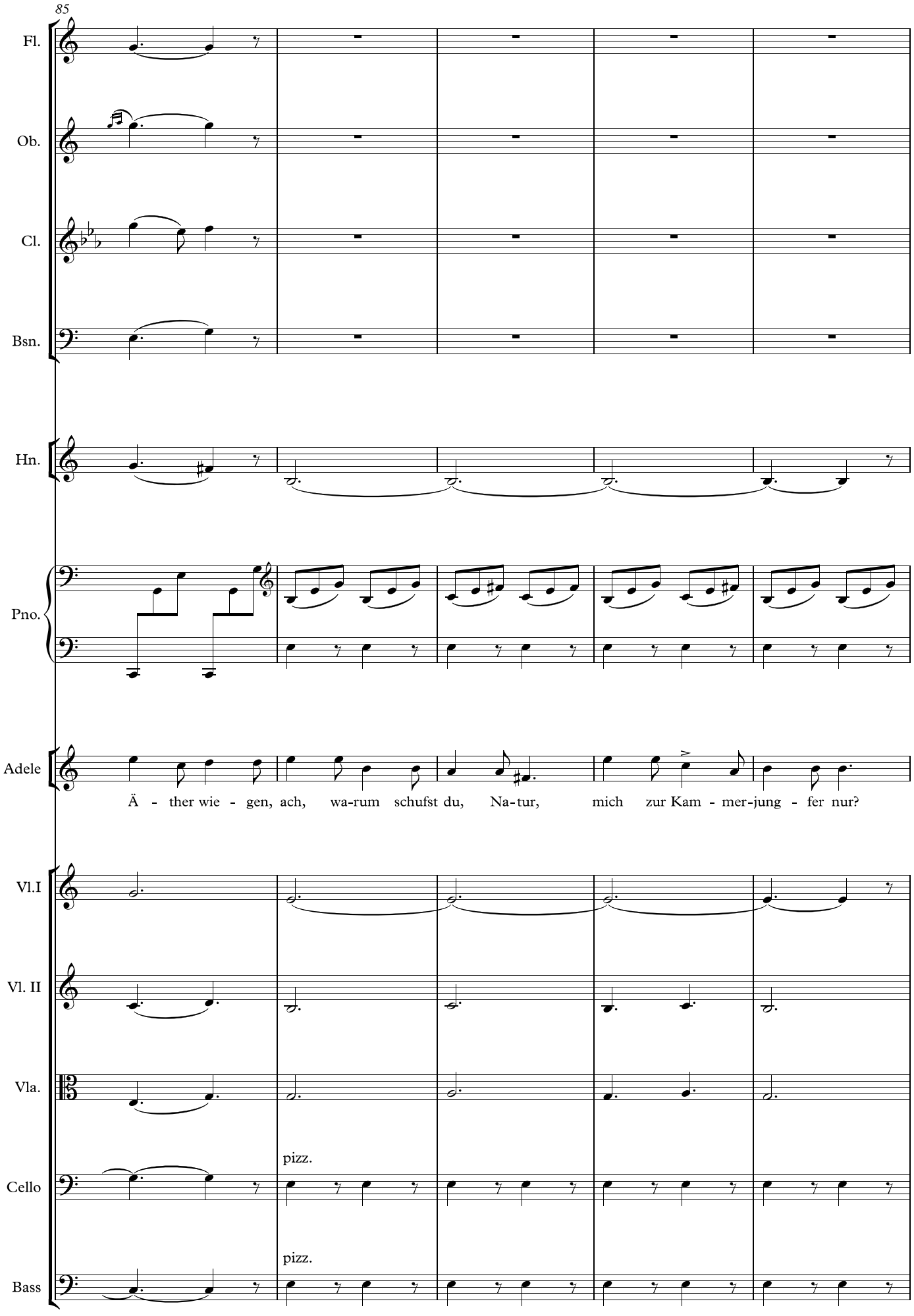

58
poco rit.
3
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Adele
ie - ren und e - le - gant dich prä sen - tie - ren, so will ich gern dich ein dort füh ren Mach dich frei nur und ich
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
pizz.
arco

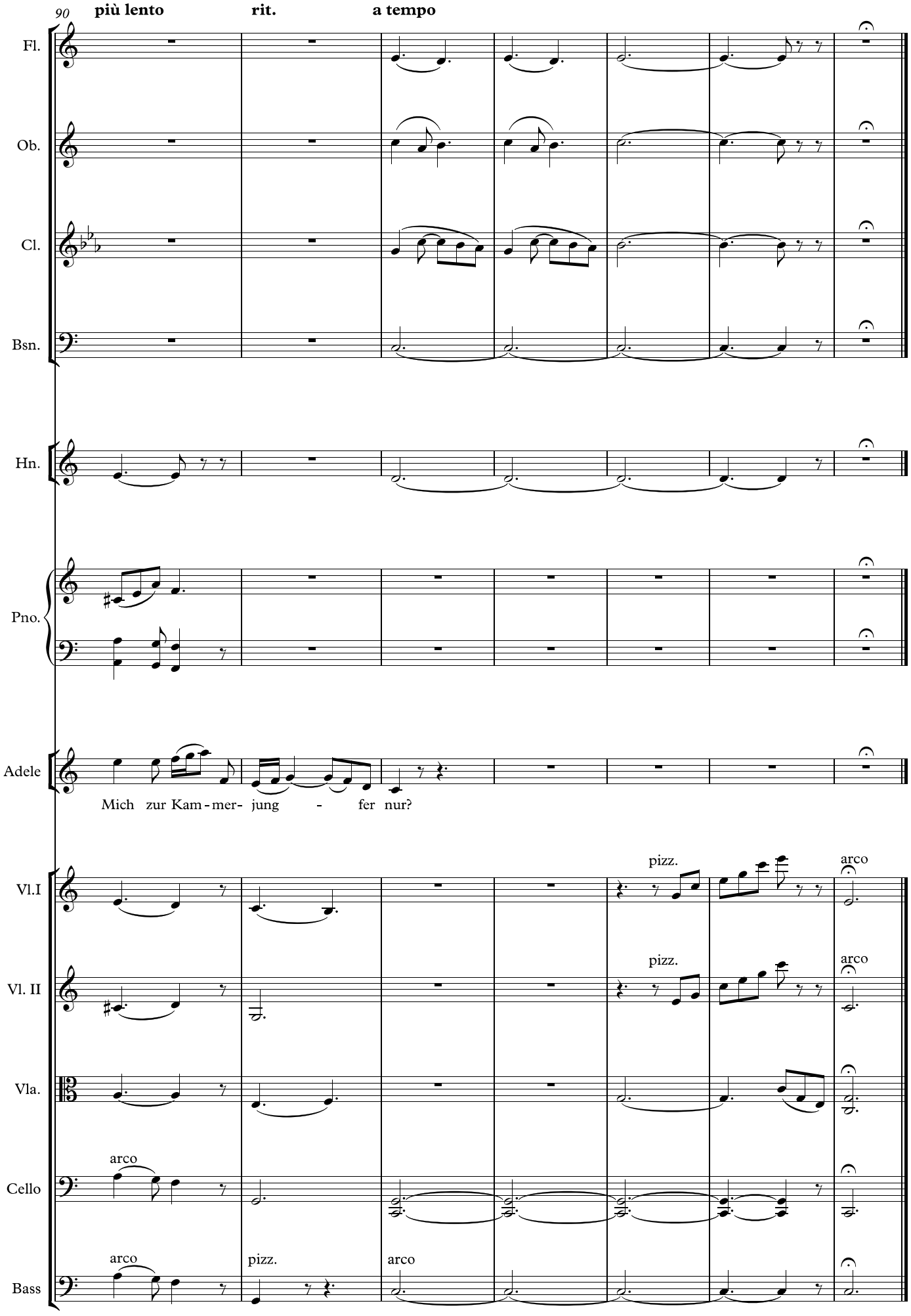

64
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Adele
wet-te, daß wir gut uns a-mü - sie-ren; Lan-ge-wei-le gibt es nie da! So schreibt mei-ne Schwes-ter I - da
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass


70
poco riten.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Adele
Ach ich glaub's ich zweif-le nicht, wär gar zu gern von der Par - tie doch recht schwie-rig ist die
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
pp
pizz.

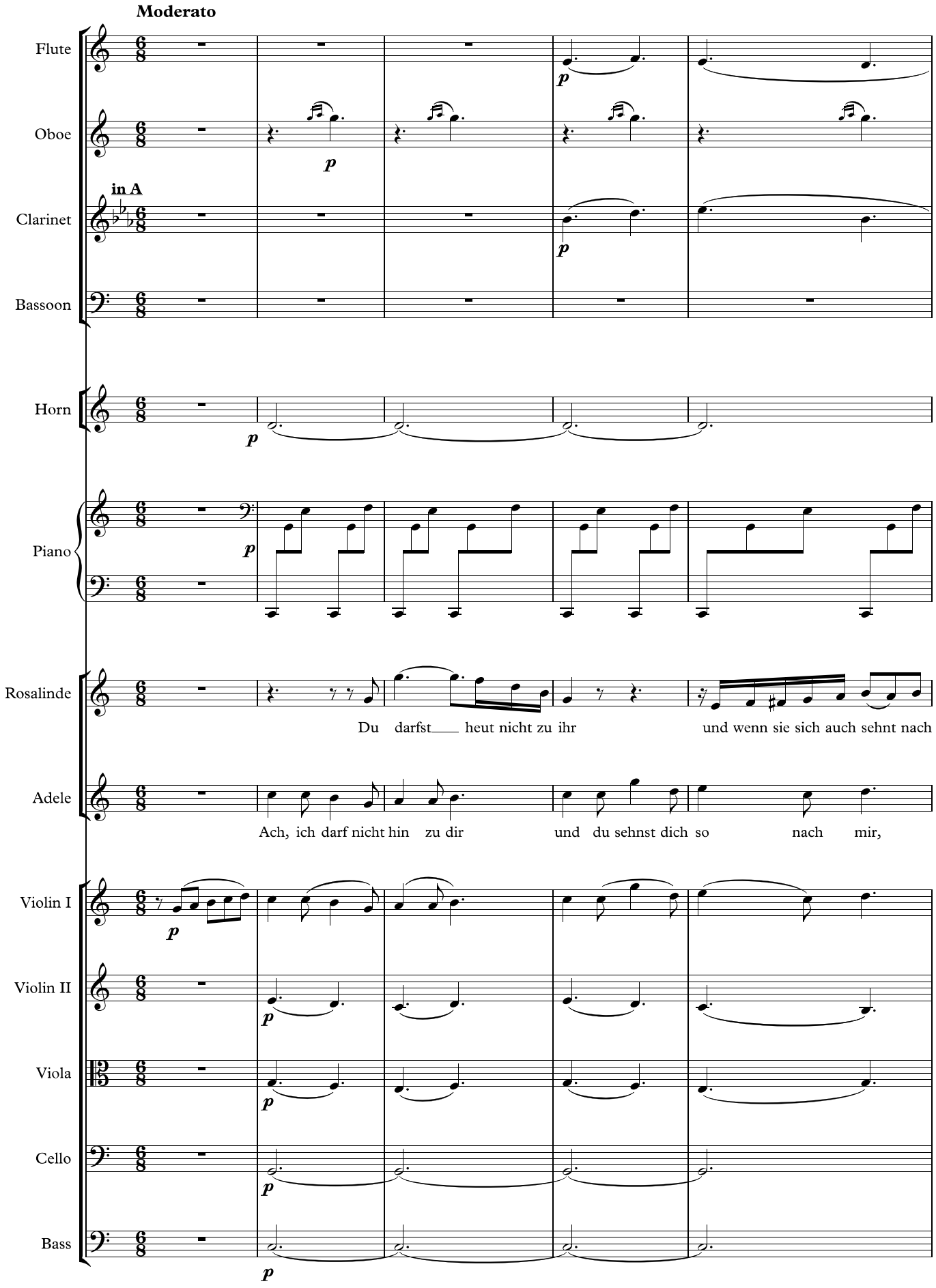

74
rit.
4 a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Adele
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
pp
arco
G'schicht, könnt ich nur fort, wüßt ich nur wie?Wüßt ich nur wie? Ach!
Wenn ich je - nes Täub-chen wär,

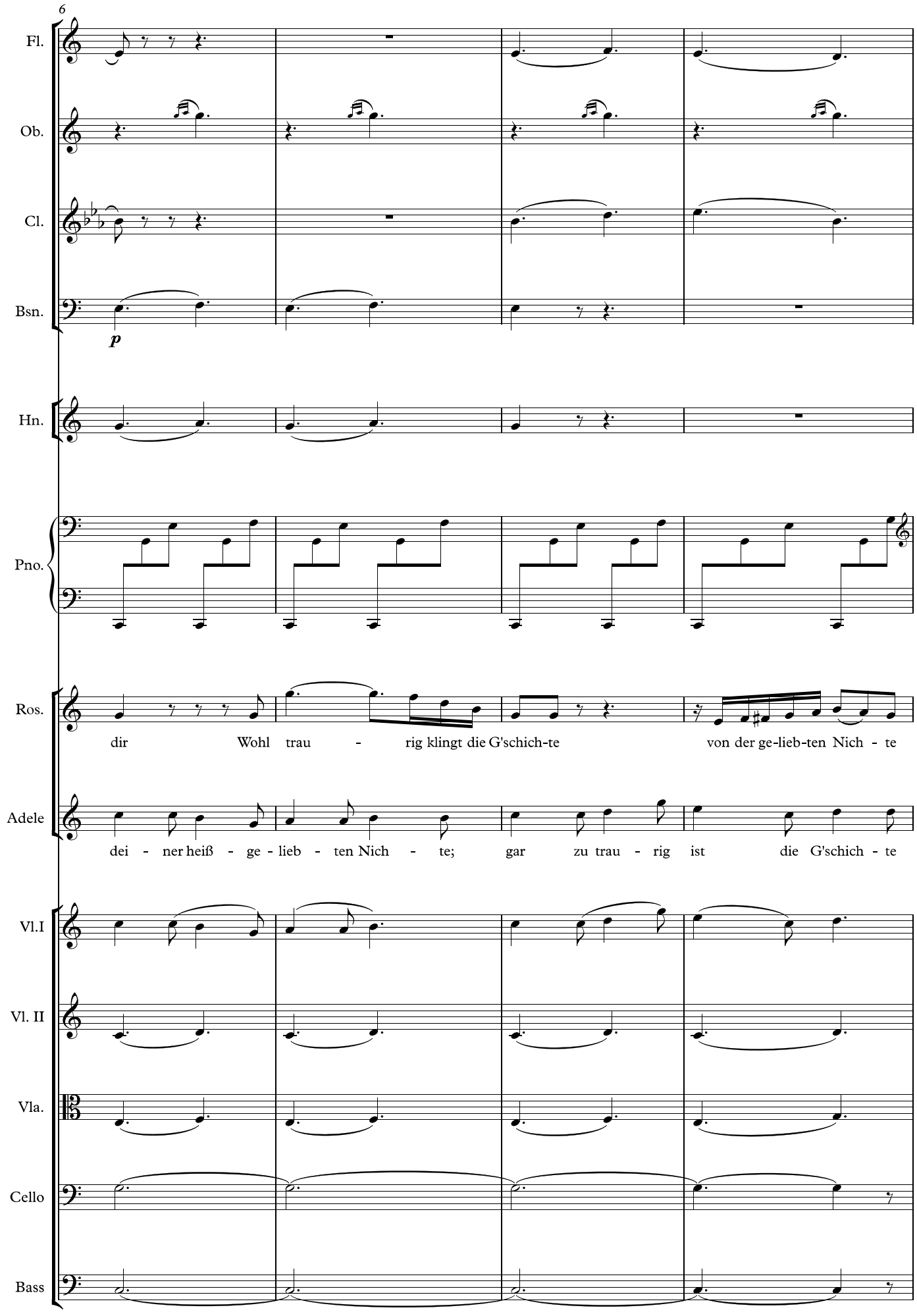

80
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
pp
pp
Hn.
Pno.
Adele
flie - gen könn - te hin und her, mich in Won - ne und Ver-gnü - gen in dem blau - en
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

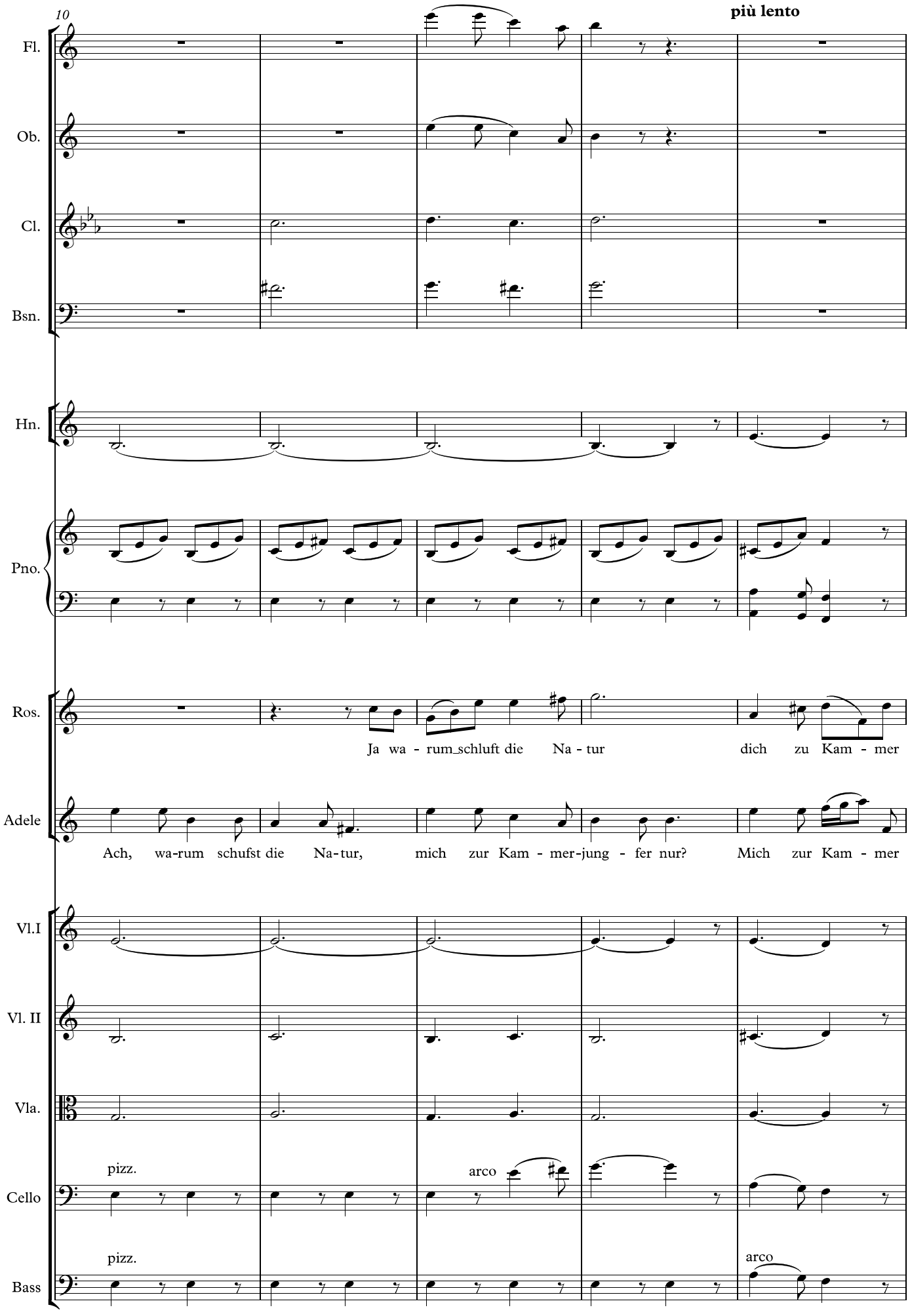

85
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Adele
Ä - ther wie - gen, ach, wa-rum schufst du, Na-tur, mich zur Kam - mer-jung - fer nur?
Vl.I
Vl. II
Vla.
pizz.
Cello
pizz.
Bass

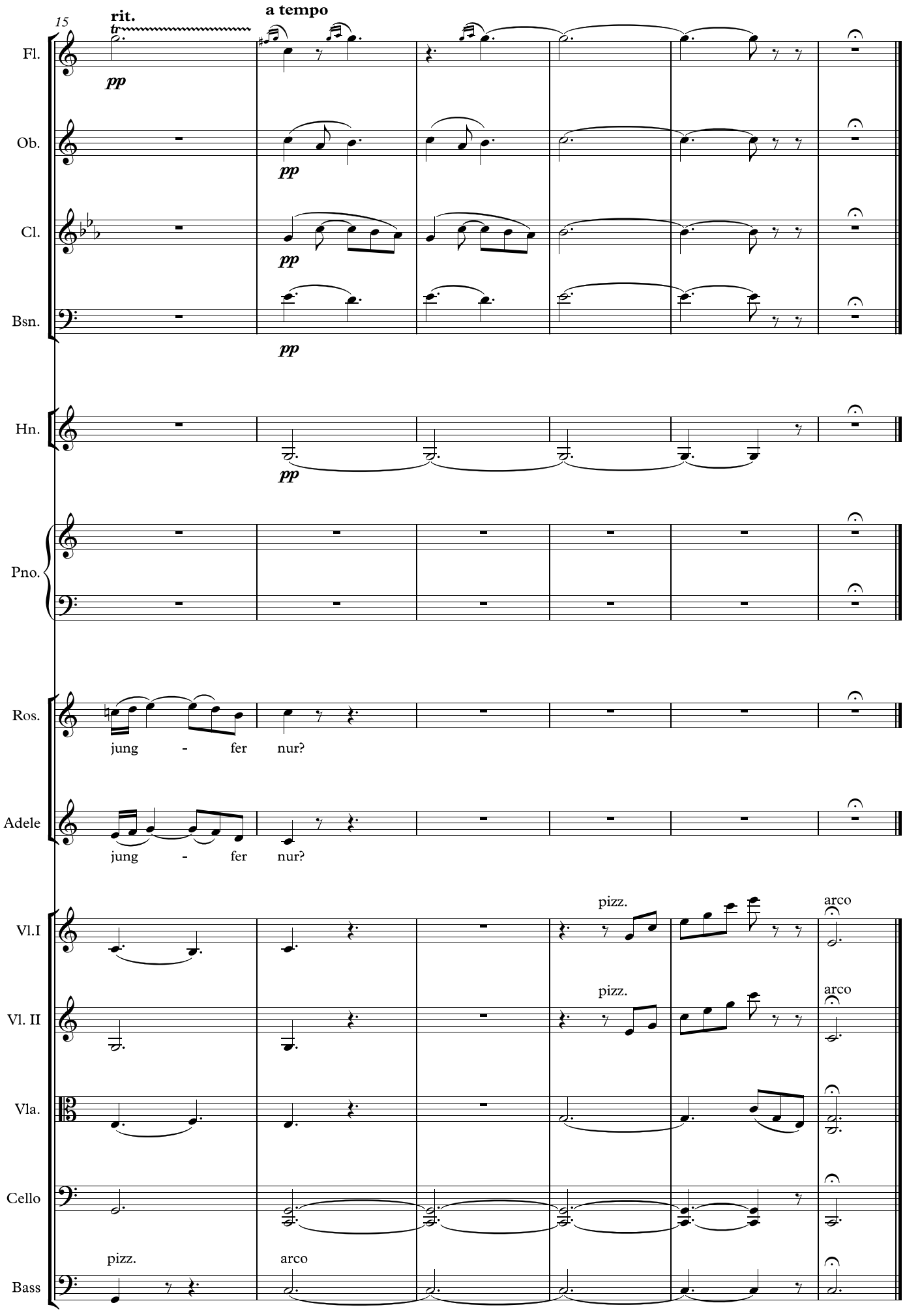

90
più lento
rit.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Adele
Mich zur Kam - mer- jung - fer nur?
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pizz.
arco
pizz.
arco
arco
pizz.
arco

1A. Duet

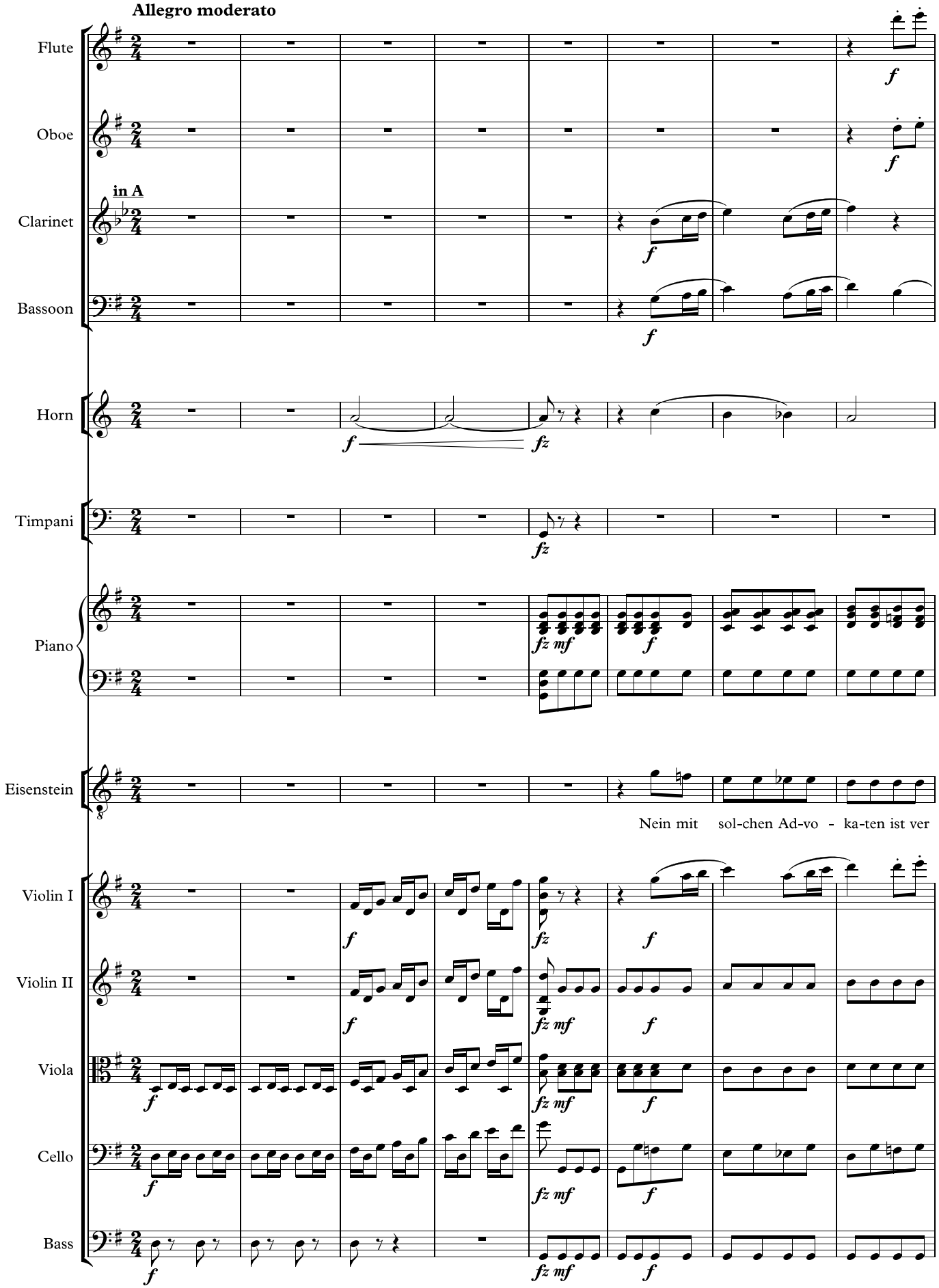

Moderato
Flute
Oboe
in A
Clarinet
Bassoon
Horn
Piano
Rosalinde
Du darfst heut nicht zu ihr und wenn sie sich auch sehnt nach
Adele
Ach, ich darf nicht hin zu dir und du sehnst dich so nach mir,
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

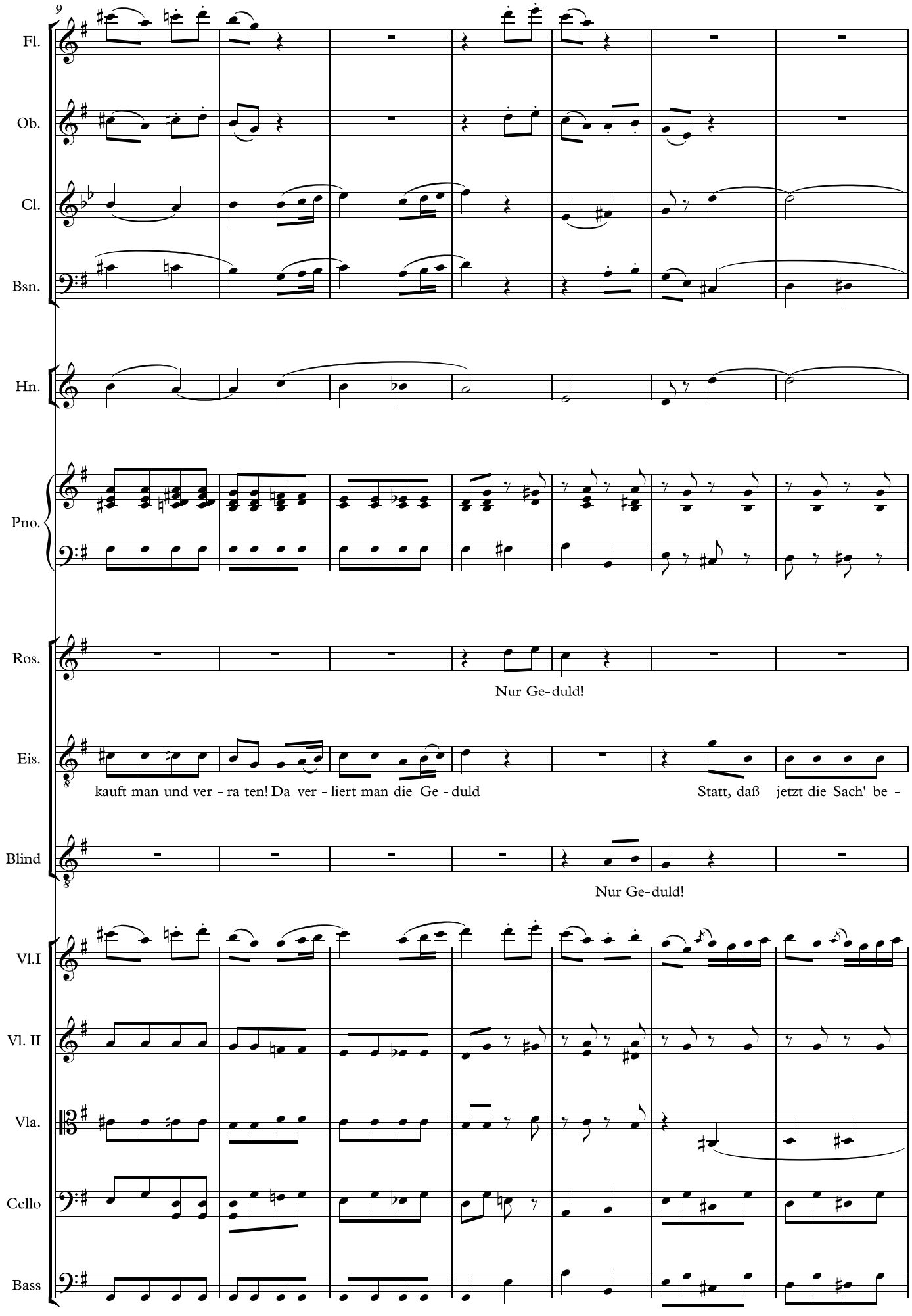

6
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
Pno.
Ros.
dir Wohl trau - rig klingt die G'schich-te von der ge-lieb-ten Nich - te
Adele
dei - ner heiß - ge - lieb - ten Nich - te; gar zu trau - rig ist die G'schich - te
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

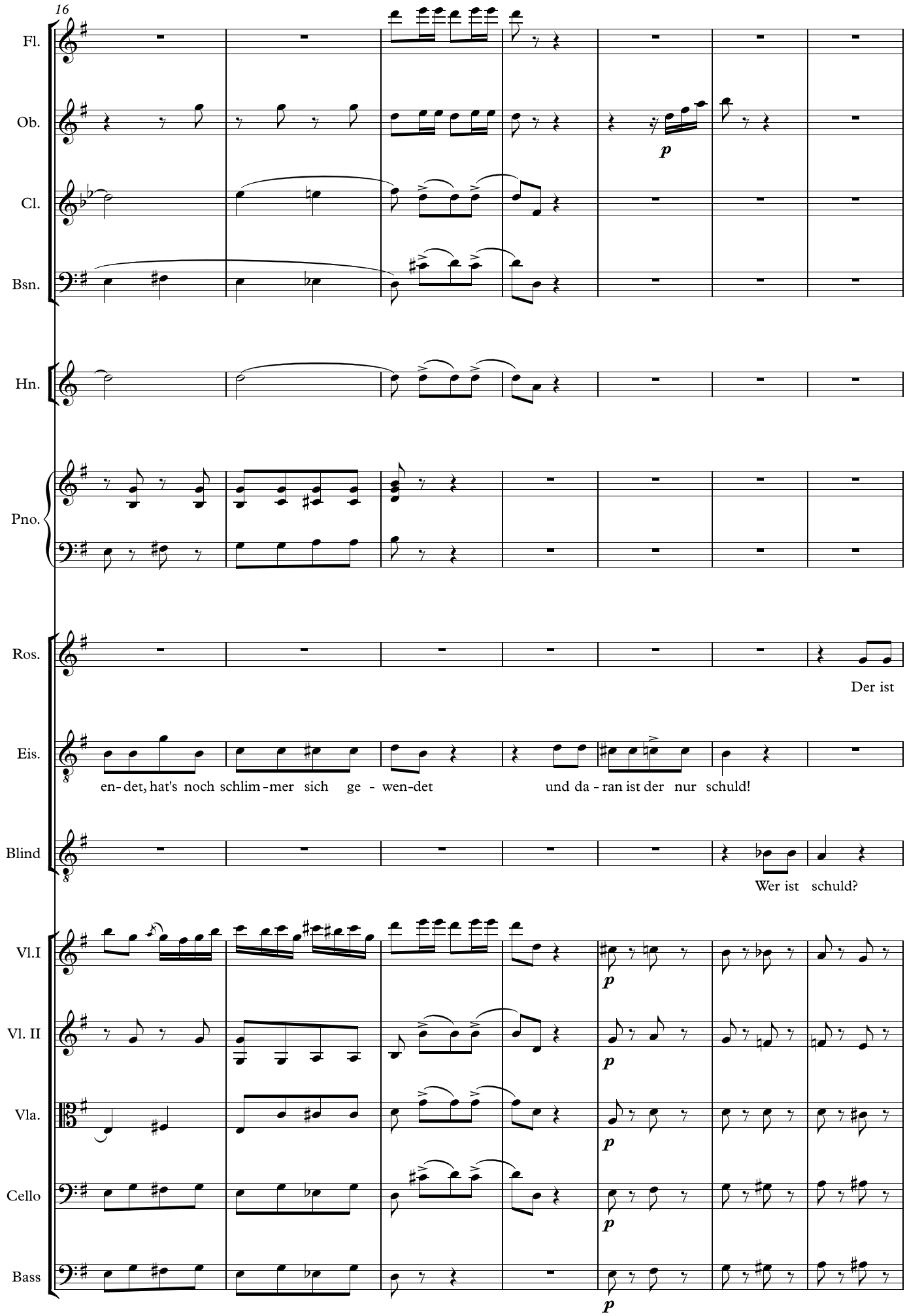

10
più lento
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Ja wa - rum schluft die Na - tur dich zu Kam - mer
Adele
Ach, wa-rum schufst die Na-tur, mich zur Kam - mer-jung - fer nur? Mich zur Kam - mer
Vl.I
Vl. II
Vla.
pizz.
arco
Cello
pizz.
arco
Bass

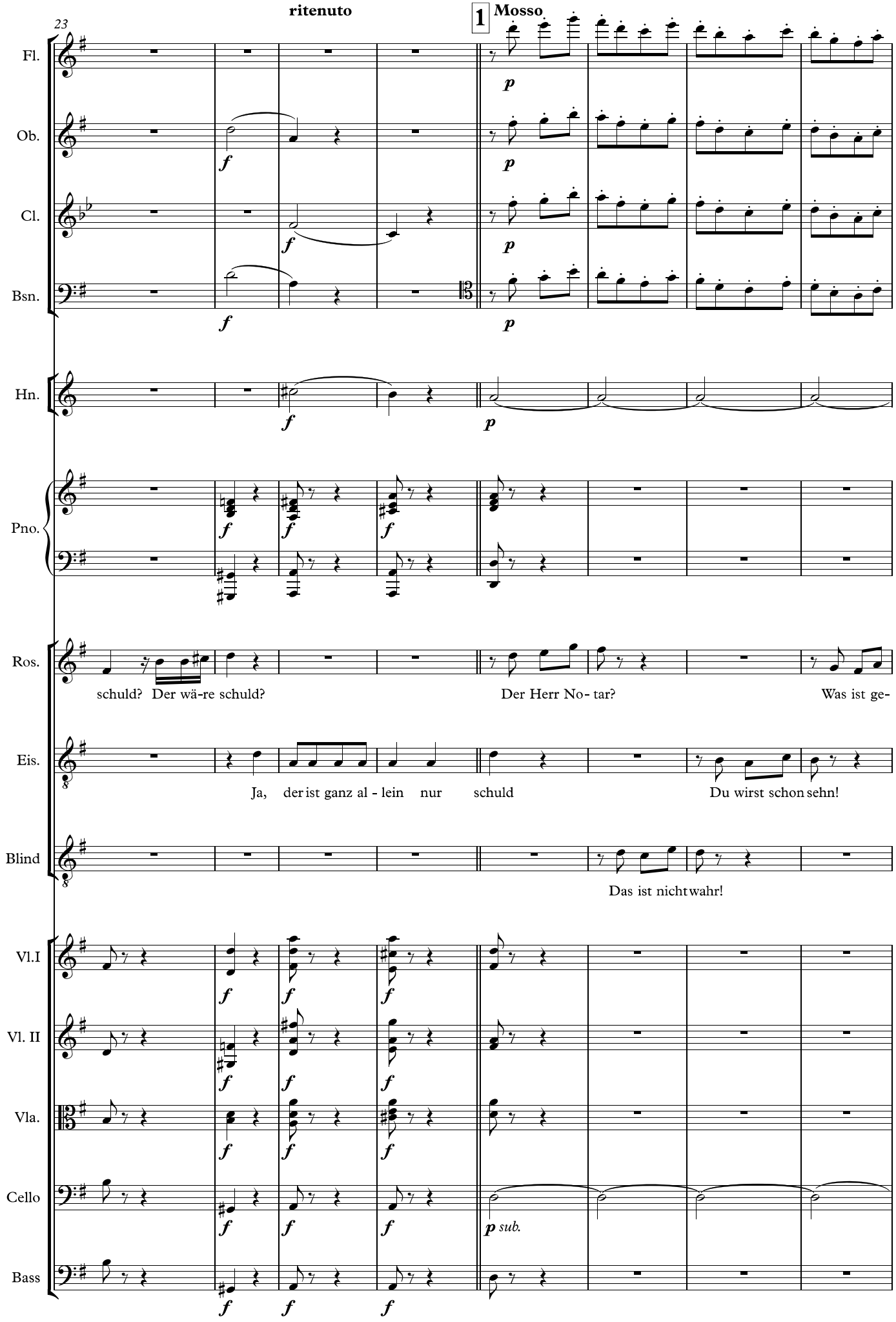

15
rit.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
jung - fer nur?
Adele
jung - fer nur?
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pizz.
arco

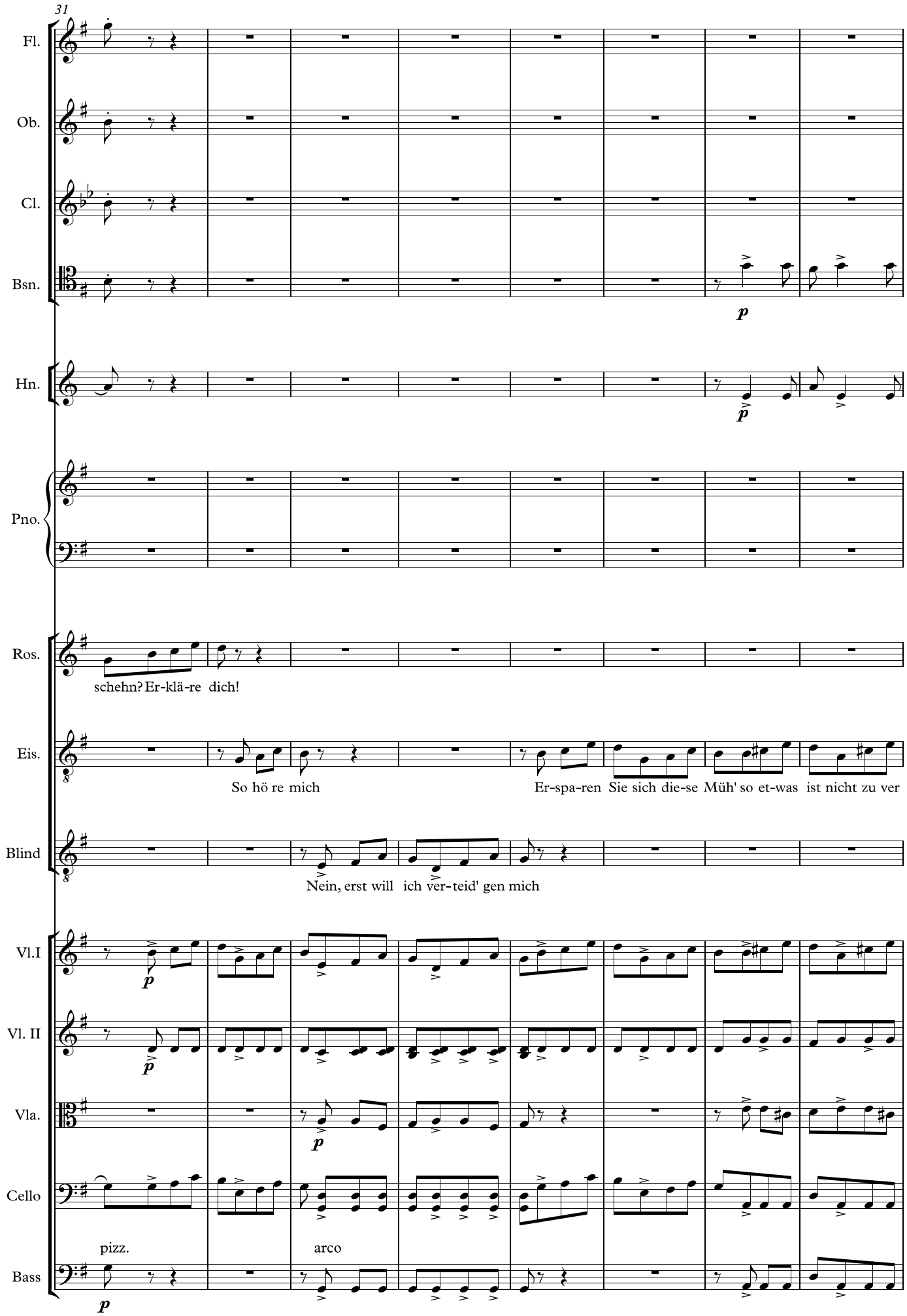
2. Trio

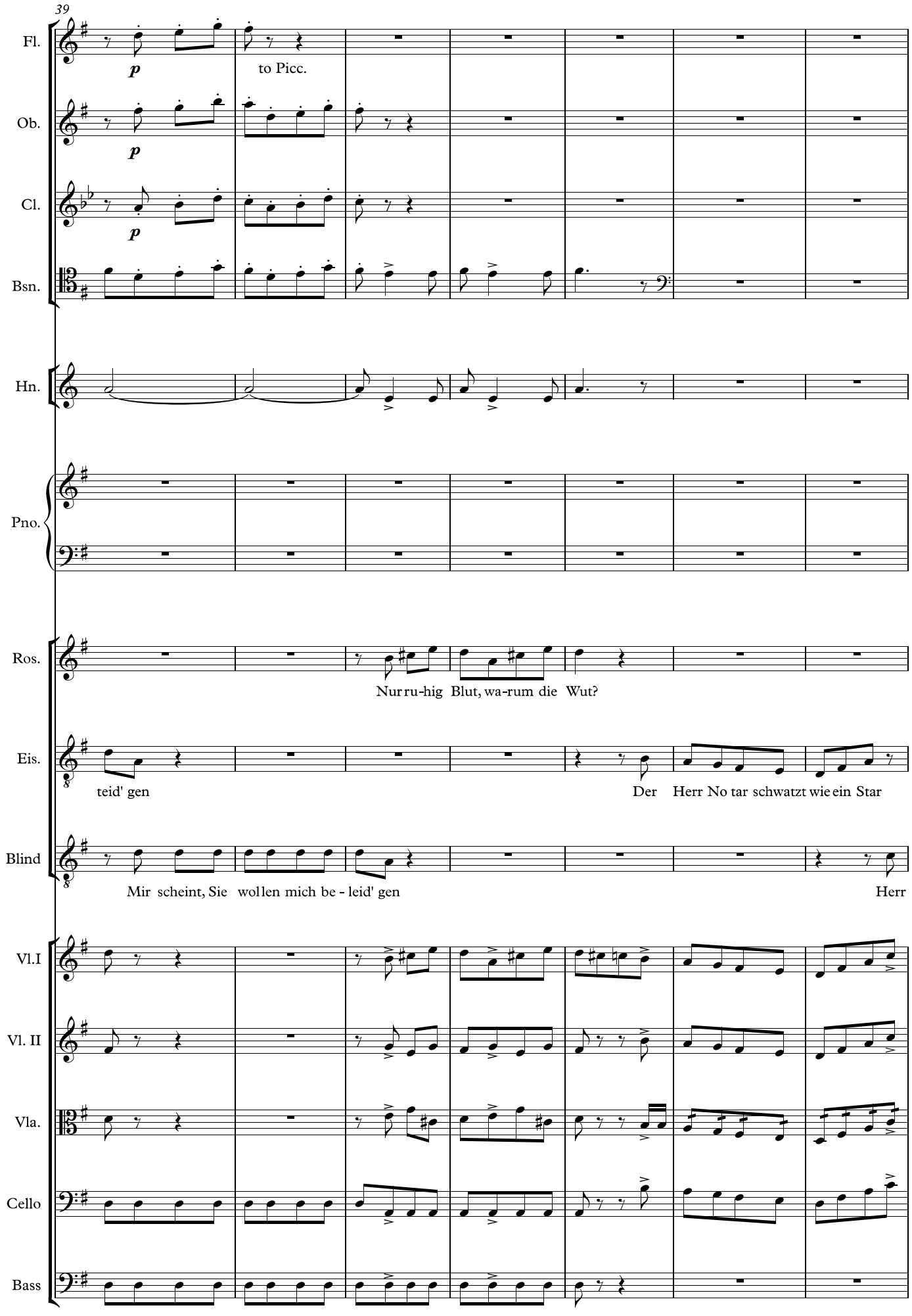

Allegro moderato
Flute
Oboe
in A
Clarinet
Bassoon
Horn
Timpani
Piano
Eisenstein
Nein mit sol-chen Ad-vo - ka-ten ist ver
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass

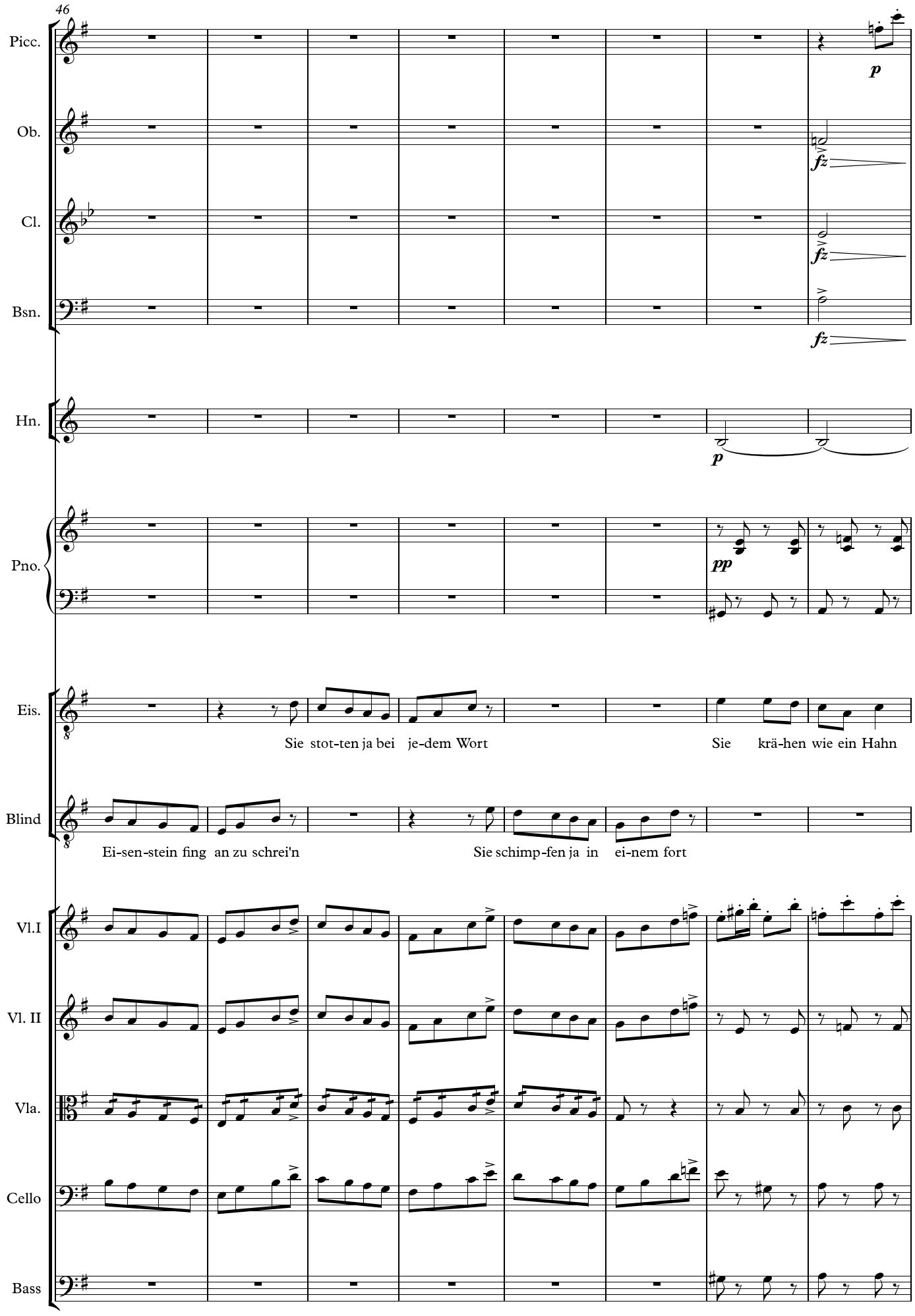

9
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Nur Ge-duld!
Eis.
kauft man und ver - ra ten! Da ver - liert man die Ge - duld
Statt, daß jetzt die Sach' be -
Blind
Nur Ge-duld!
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

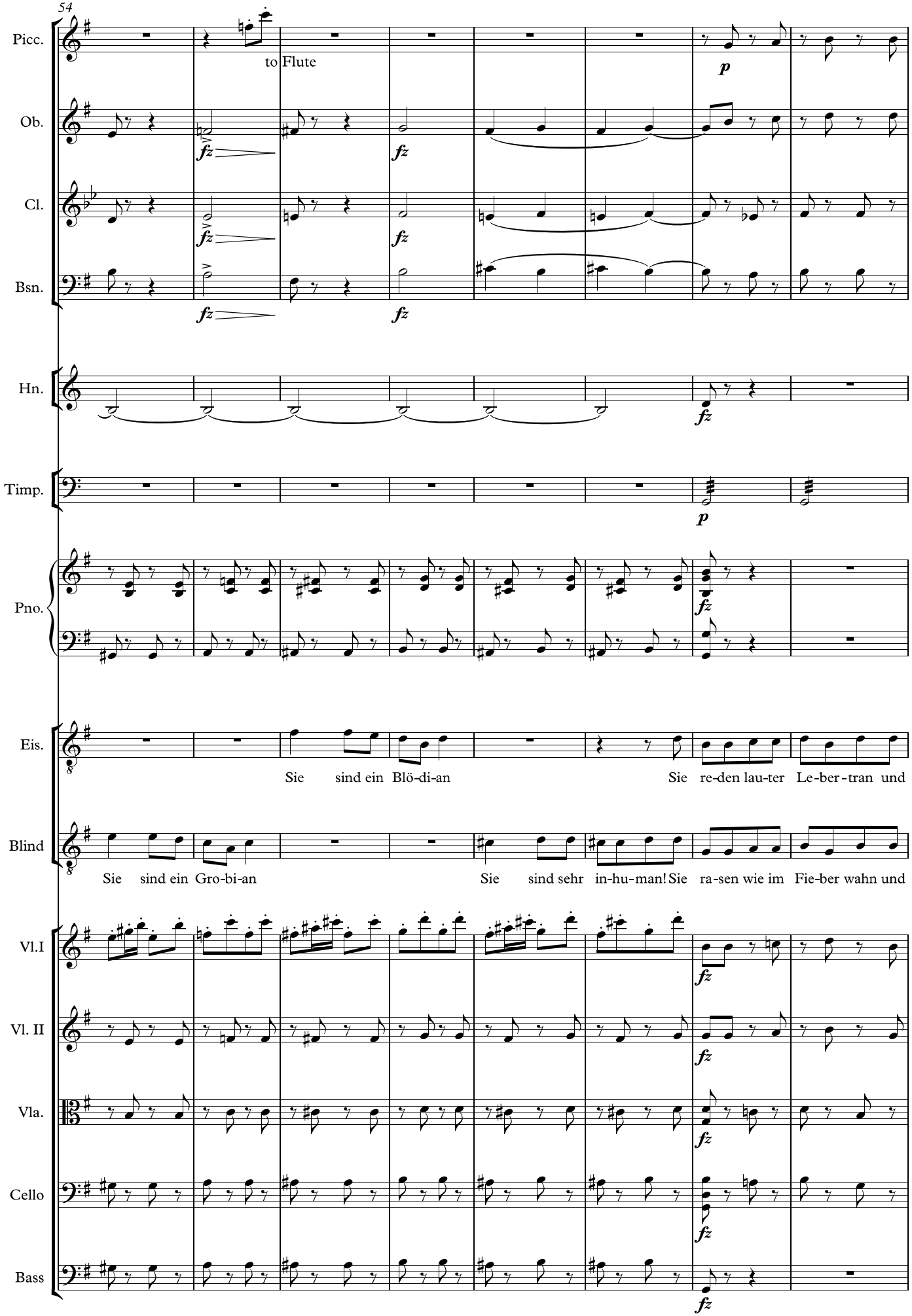

16
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Eis.
Blind
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
Der ist
en- det, hat's noch schlim - mer sich ge - wen-det
und da - ran ist der nur schuld!
Wer ist schuld?

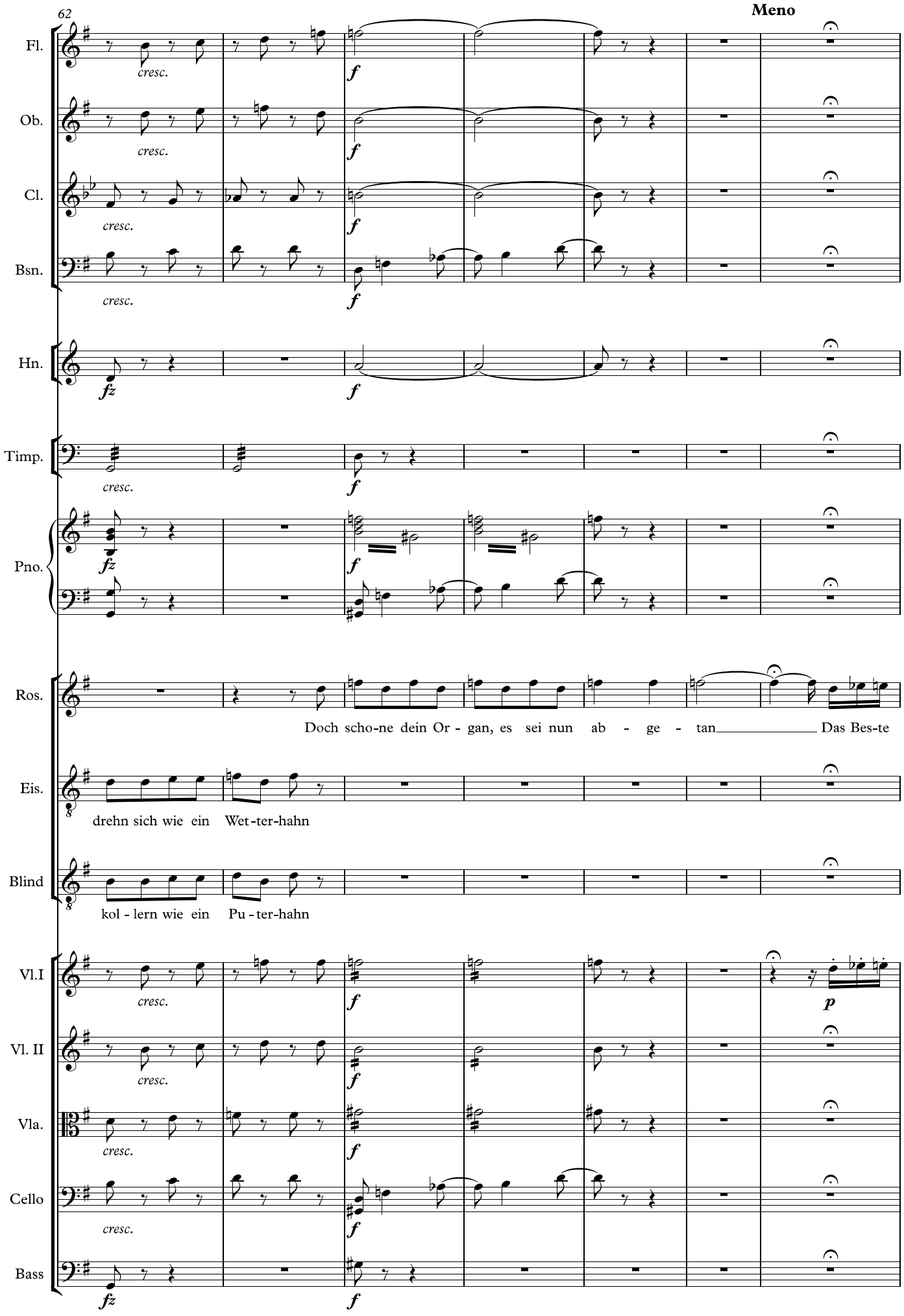

ritenuto
1 Mosso
23
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
schuld? Der wä-re schuld?
Der Herr No- tar?
Was ist ge-
Eis.
Ja, der ist ganz al - lein nur schuld
Du wirst schon sehn!
Blind
Das ist nicht wahr!
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
p sub.
Bass

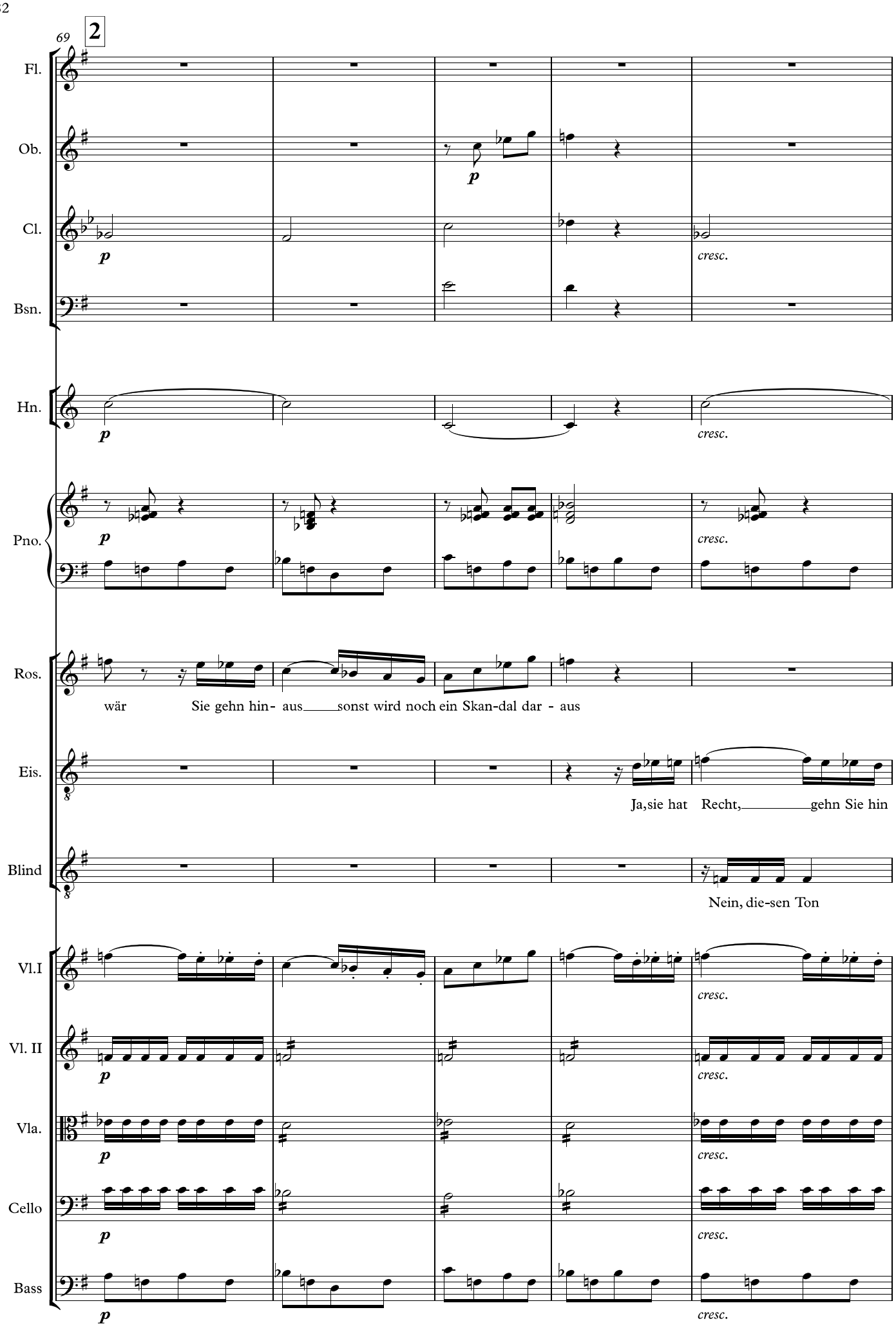

31
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
p
Pno.
Ros.
schehn? Er-klä-re dich!
Eis.
So hö re mich
Er-spa-ren Sie sich die-se Müh' so et-was ist nicht zu ver
Blind
Nein, erst will ich ver-teid' gen mich
Vl.I
p
Vl. II
p
Vla.
p
Cello
pizz.
arco
Bass
p

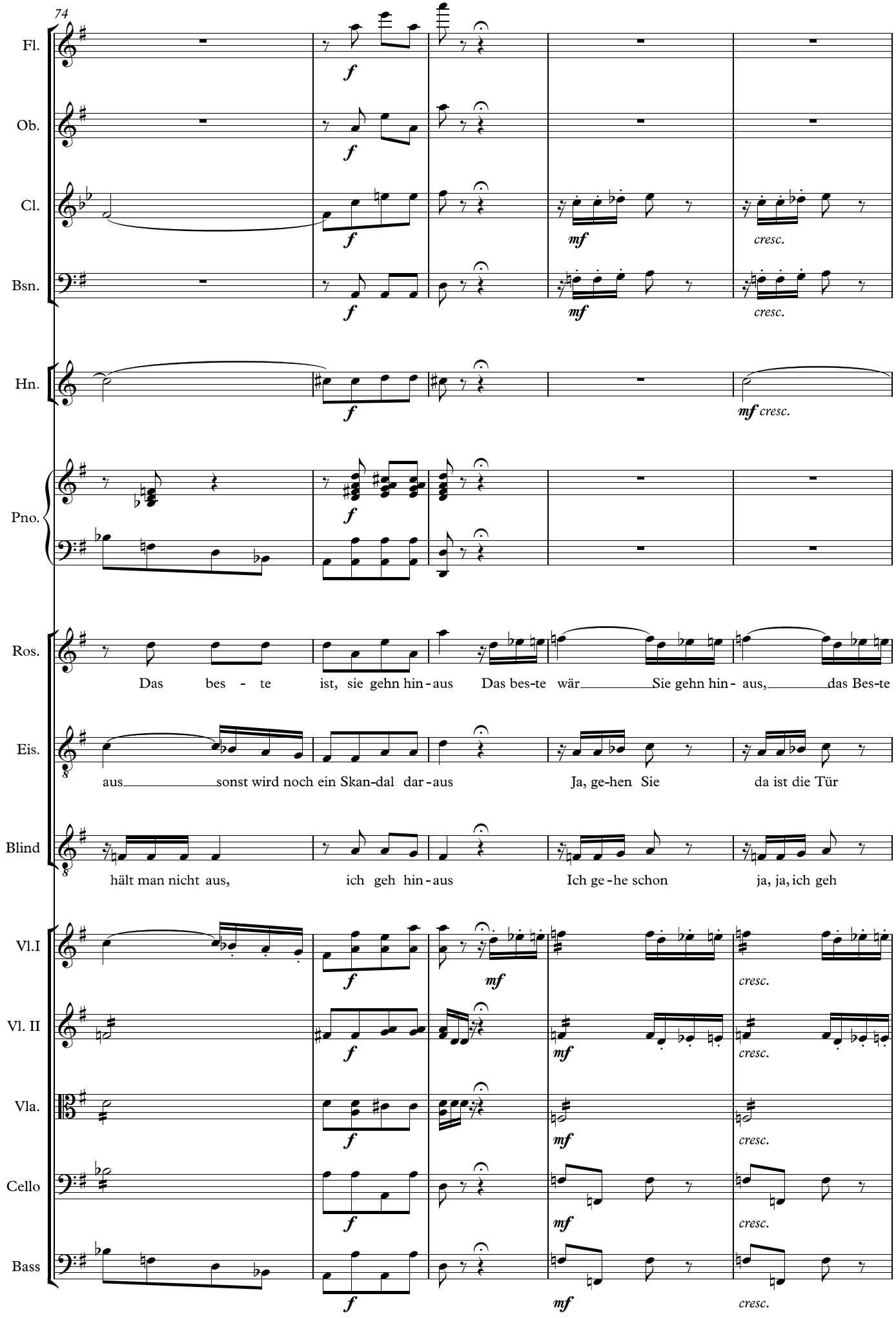

39
Fl.
p
to Picc.
Ob.
p
Cl.
p
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Nur ru-hig Blut, wa-rum die Wut?
Eis.
teid' gen
Der Herr No tar schwatzt wie ein Star
Blind
Mir scheint, Sie wollen mich be - leid' gen
Herr
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

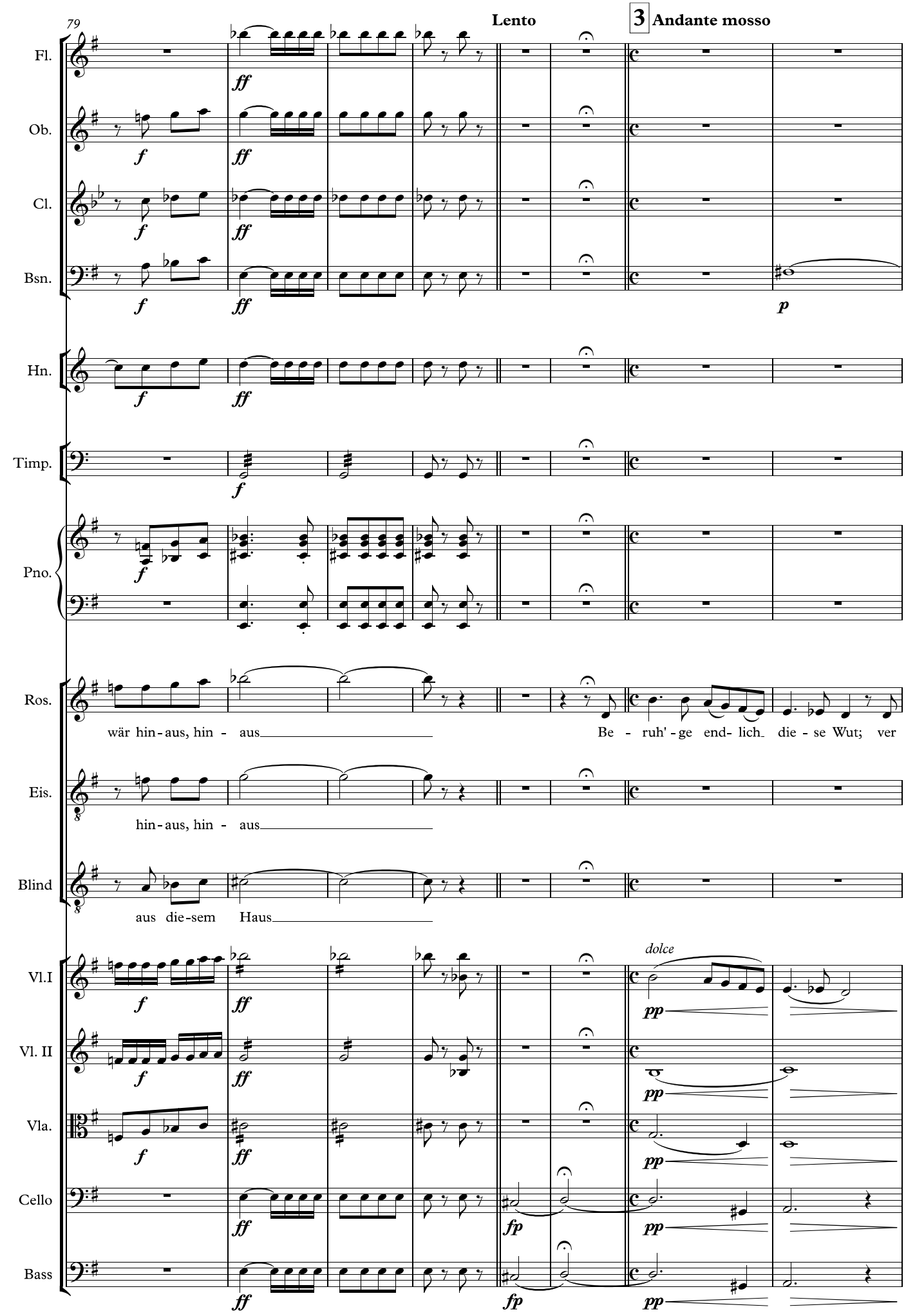

46
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Eis.
Blind
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
fz
fz
fz
p
pp
Sie stot-ten ja bei je-dem Wort
Sie krä-hen wie ein Hahn
Ei-sen-stein fing an zu schrei'n
Sie schimp-fen ja in ei-nem fort

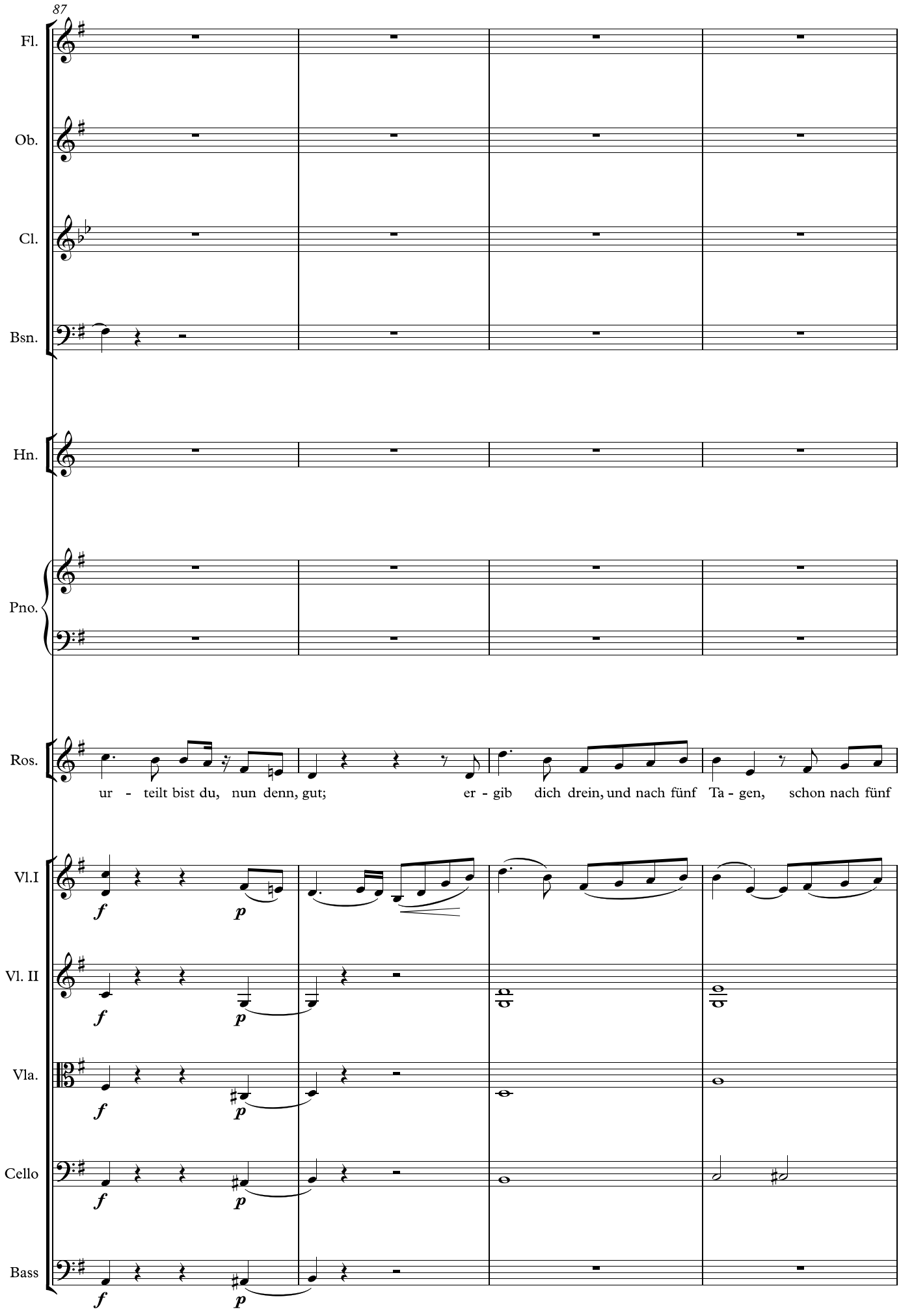

54
Picc.
to Flute
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Eis.
Sie sind ein Blö-di-an
Sie re-den lau-ter Le-ber-tran und
Blind
Sie sind ein Gro-bi-an
Sie sind sehr in-hu-man! Sie ra-sen wie im Fie-ber wahn und
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

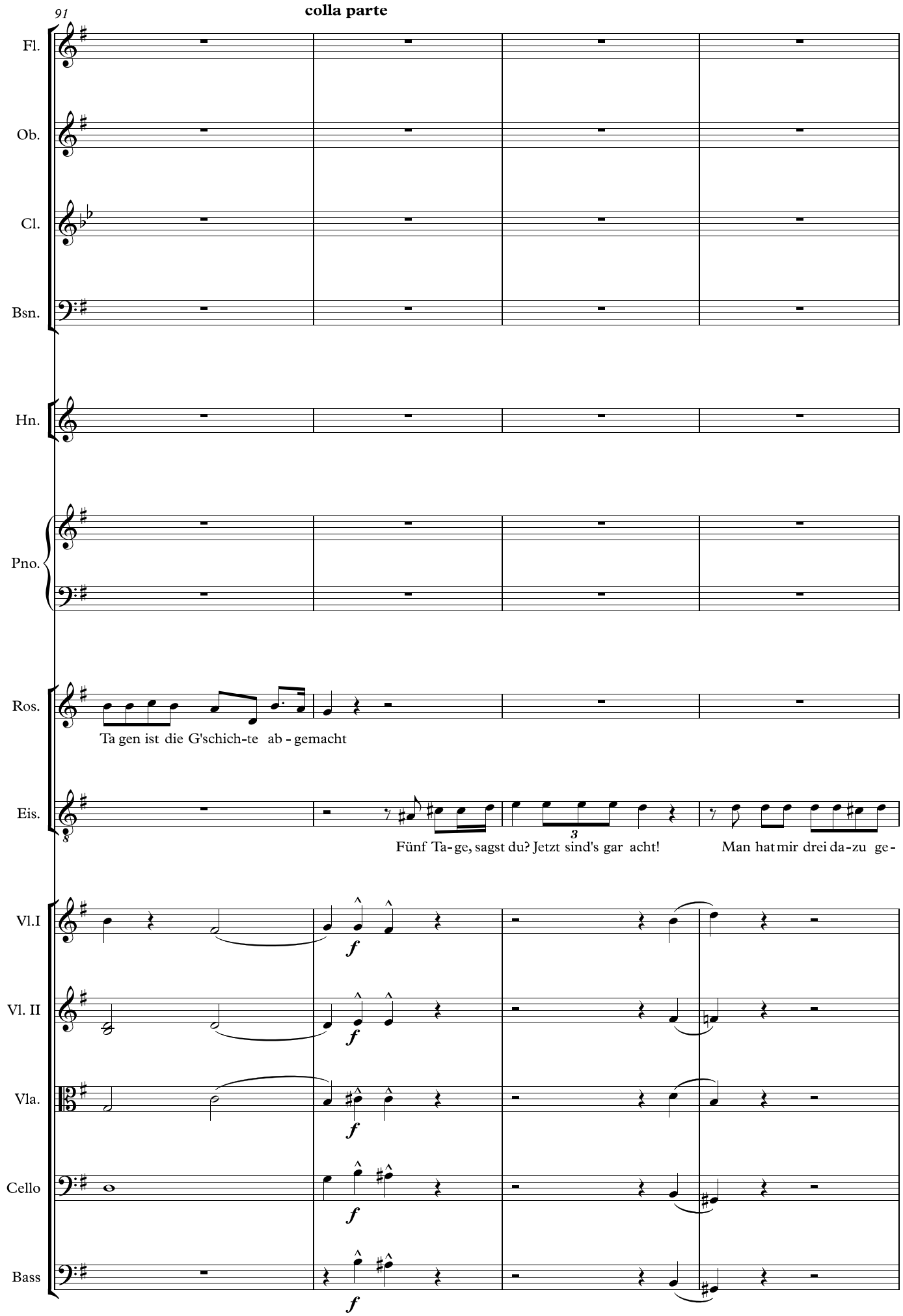

62
Meno
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Eis.
Blind
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
f
fz
p
Doch scho-ne dein Or - gan, es sei nun ab - ge - tan Das Bes-te
drehn sich wie ein Wet-ter-hahn
kol - lern wie ein Pu - ter-hahn


69
2
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Eis.
Blind
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
cresc.
wär Sie gehn hin- aus sonst wird noch ein Skan-dal dar - aus
Ja,sie hat Recht, gehn Sie hin
Nein, die-sen Ton


74
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Eis.
Blind
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
f
mf
cresc.
Das bes - te ist, sie gehn hin - aus Das bes-te wär Sie gehn hin - aus, das Bes-te
aus sonst wird noch ein Skan-dal dar - aus Ja, ge-hen Sie da ist die Tür
hält man nicht aus, ich geh hin - aus Ich ge - he schon ja, ja, ich geh


79
Lento
3 Andante mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
wär hin - aus, hin - aus
Be - ruh' - ge end- lich die - se Wut; ver
Eis.
hin - aus, hin - aus
Blind
aus die - sem Haus
dolce
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass


87
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
ur - teilt bist du, nun denn, gut; er - gib dich drein, und nach fünf Ta - gen, schon nach fünf
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
f
p


91
colla parte
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Ta gen ist die G'schich-te ab - gemacht
Eis.
Fünf Ta- ge, sagst du? Jetzt sind's gar acht!
Man hat mir drei da-zu ge-
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
f

95

a tempo, animato

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

p

Hn.

p

Pno.

f

Eis.

schla-gen so weit hat's die-ser Mensch ge bracht Noch heu-te soll ich stel-len mich und komm ich nicht, so holt man

Vl.I

pizz. arco

f

Vl. II

pizz. arco

f

Vla.

pizz. arco

f

Cello

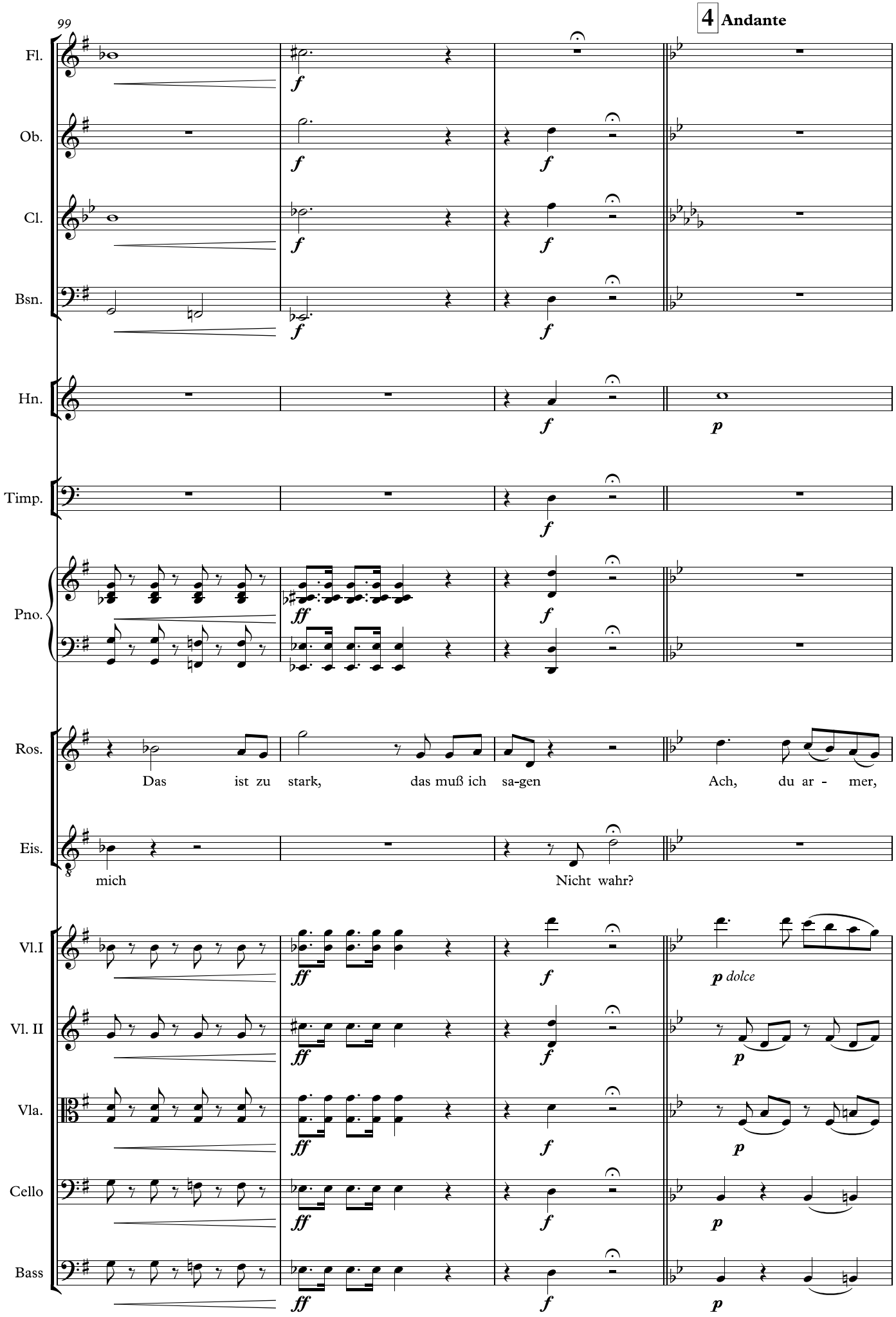
pizz. arco

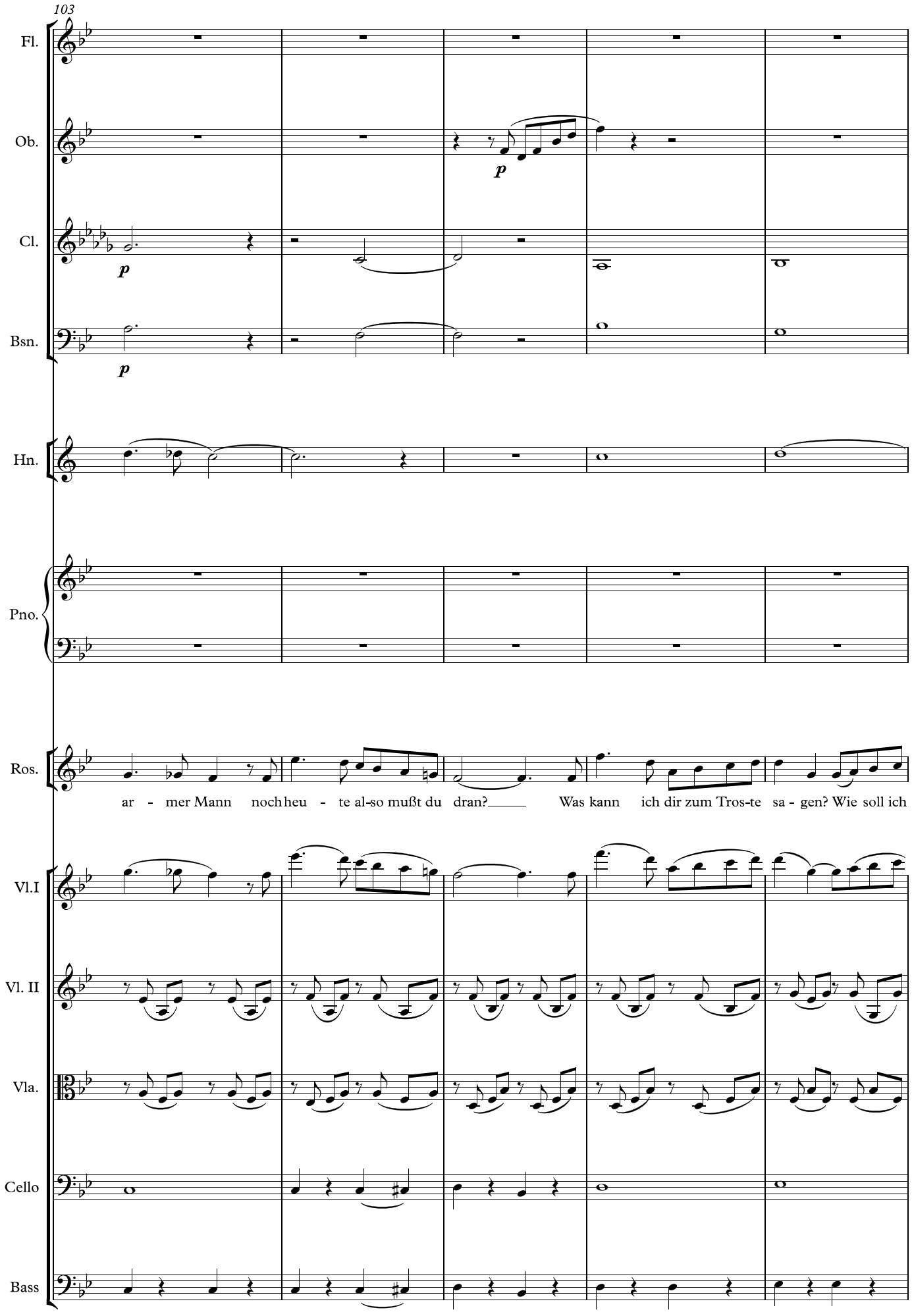
f

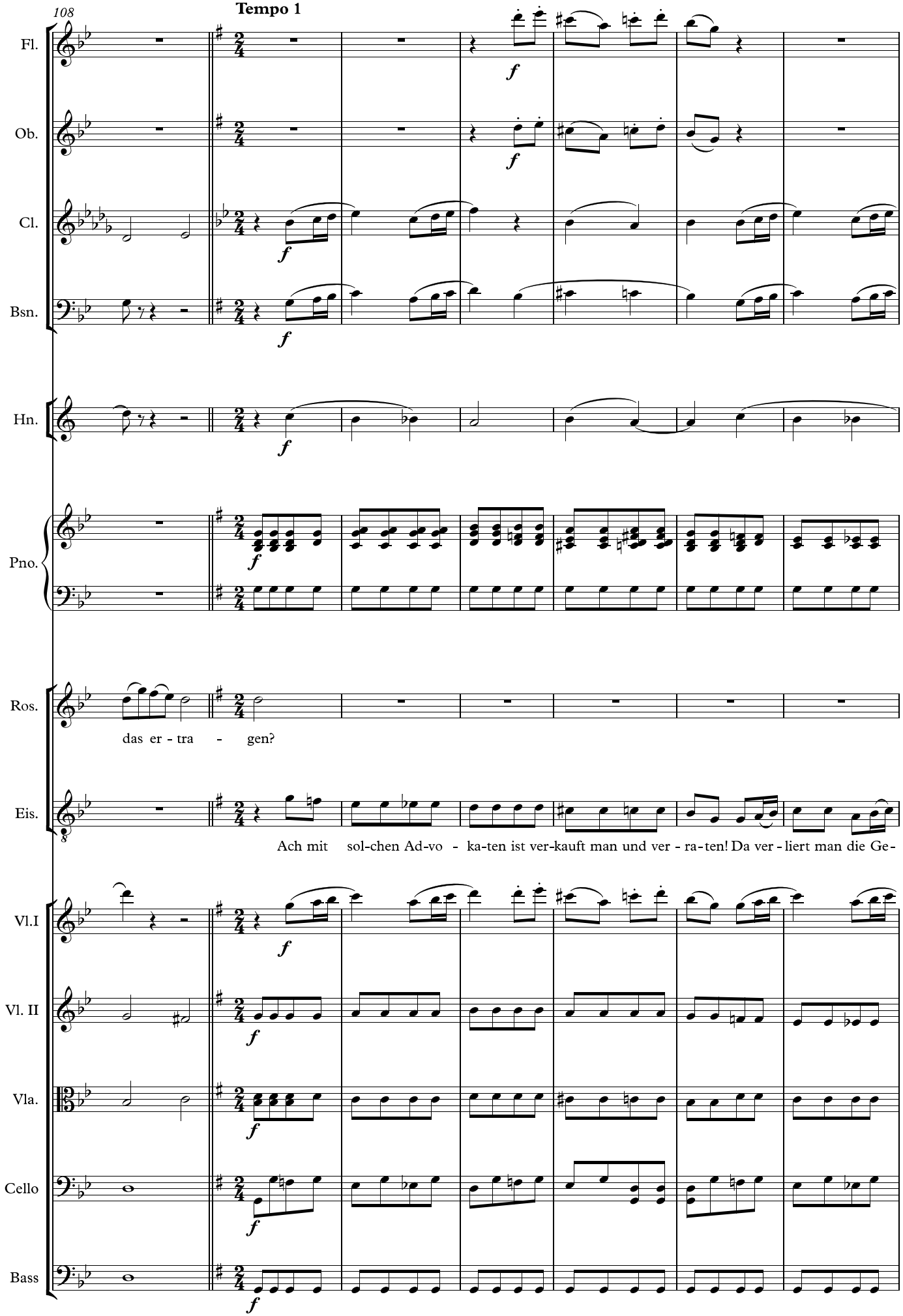
Bass

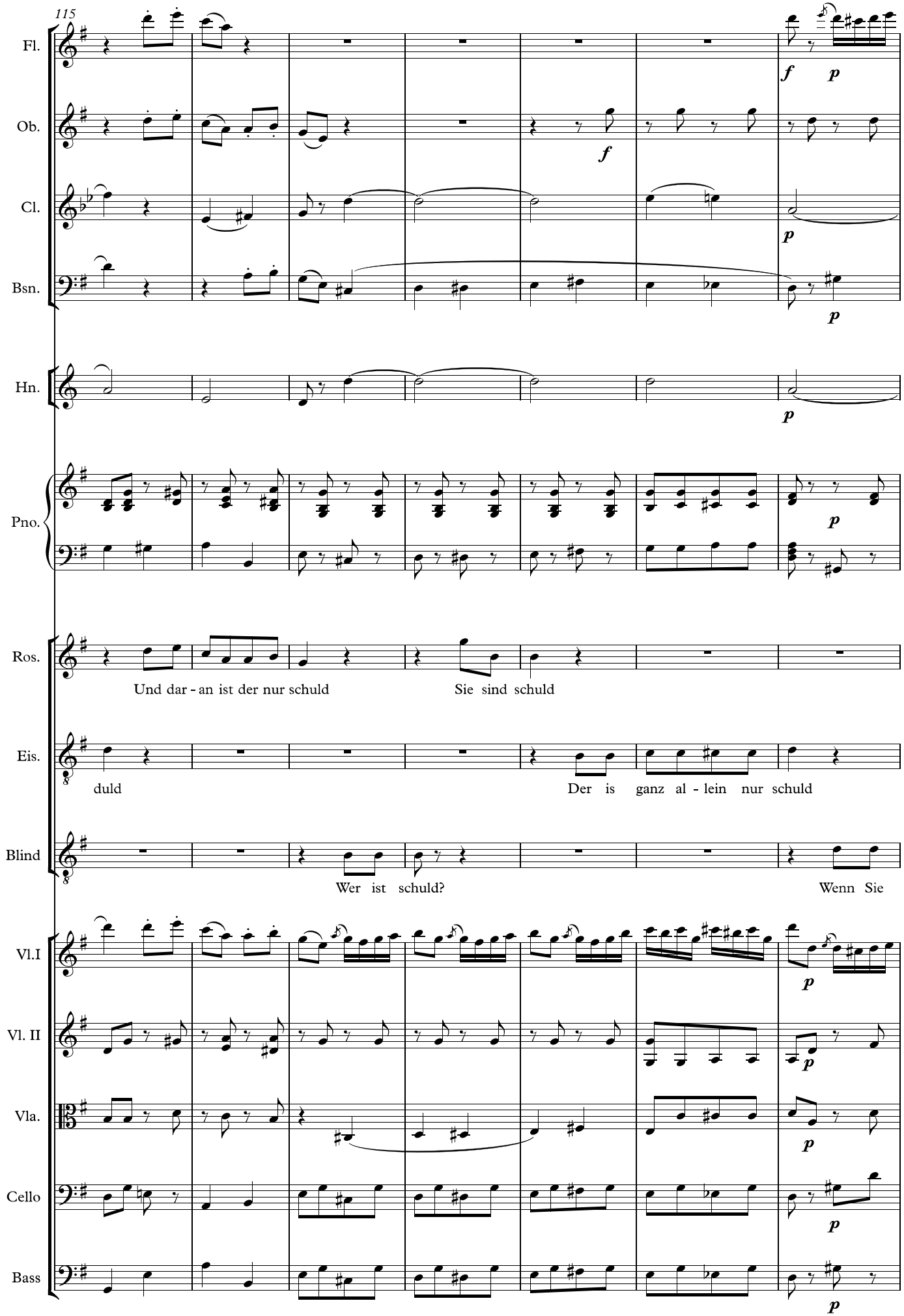
pizz. arco

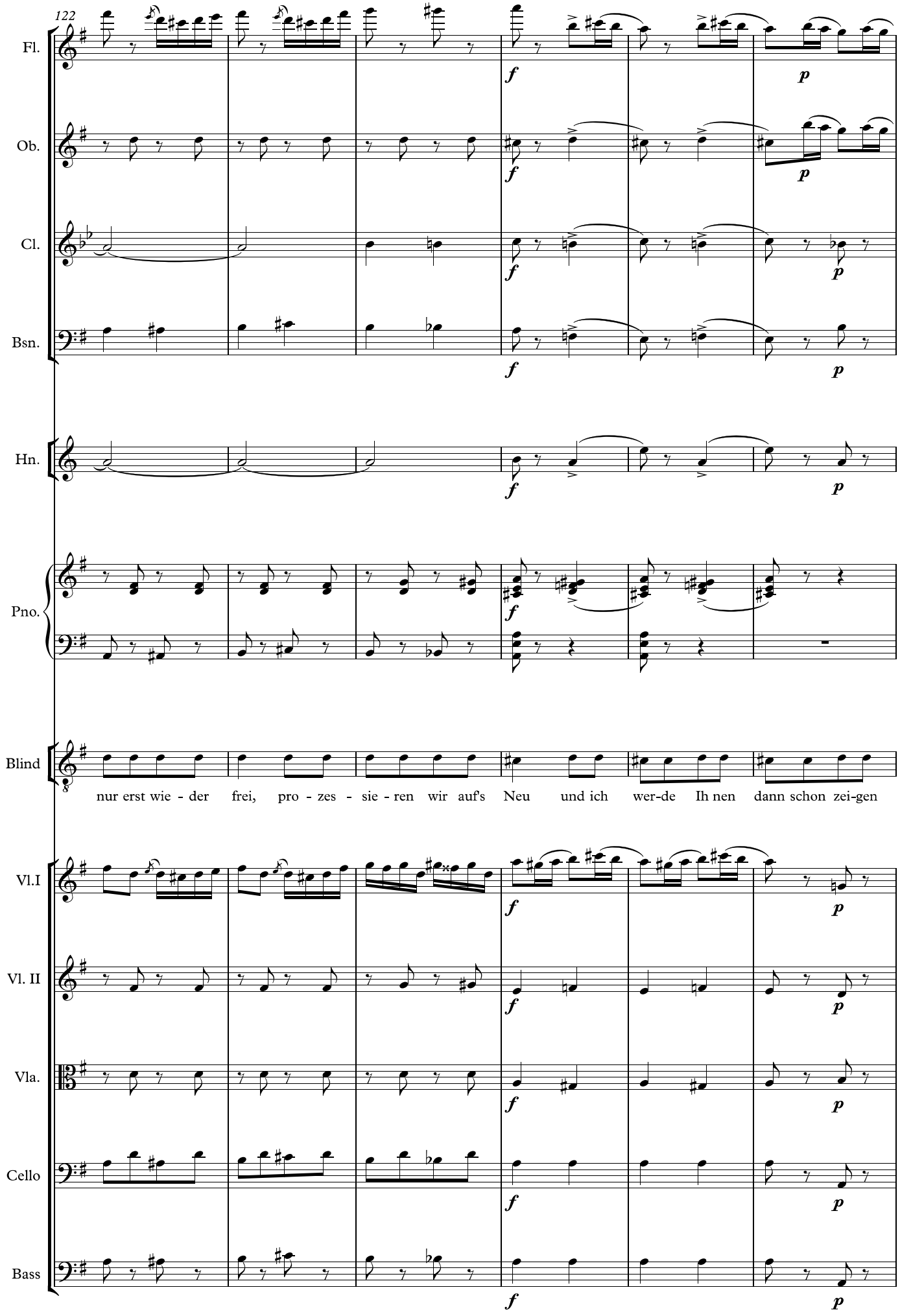
f

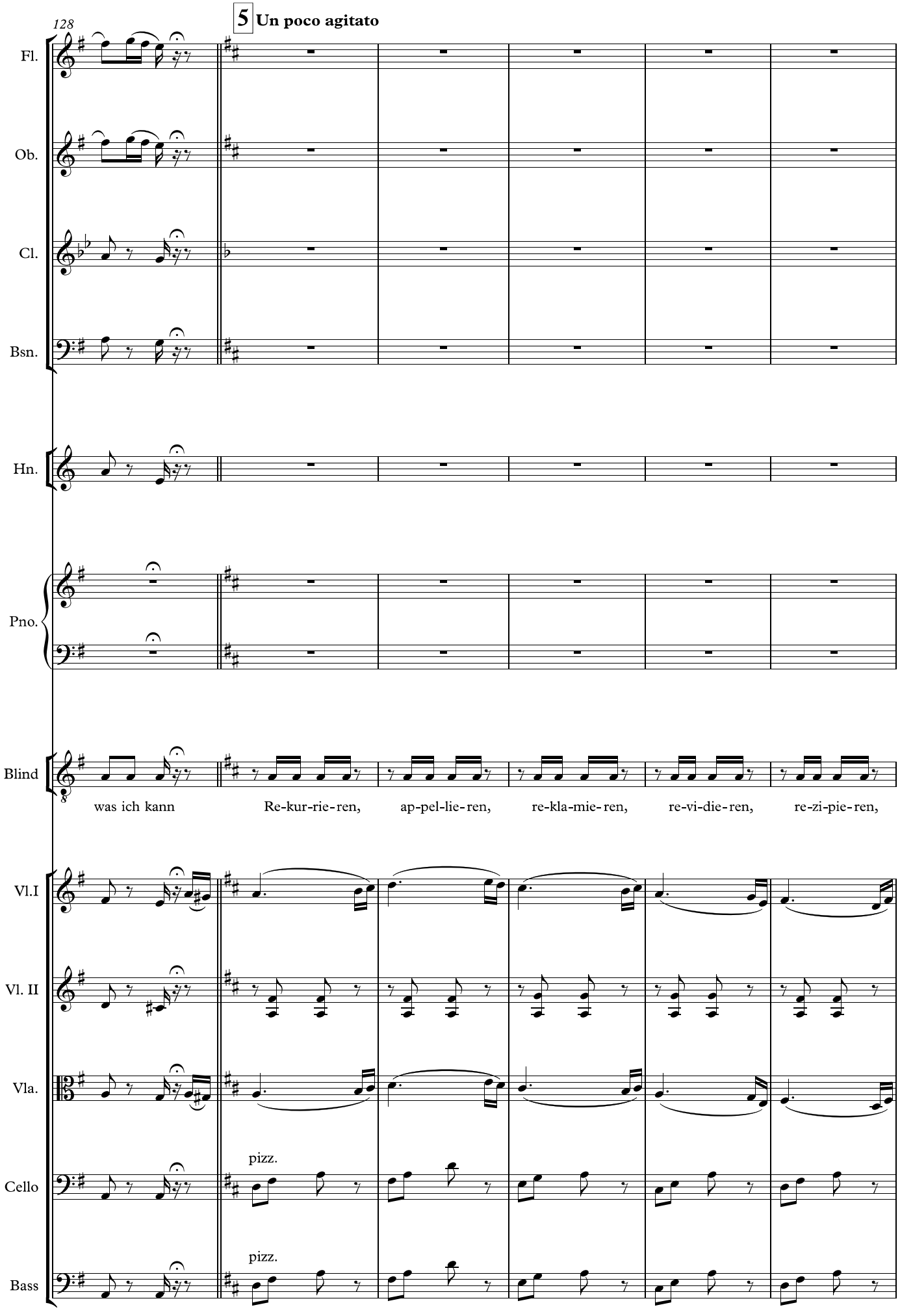

99
4 Andante
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Das ist zu stark, das muß ich sa-gen
Ach, du ar - mer,
Eis.
mich
Nicht wahr?
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p dolce

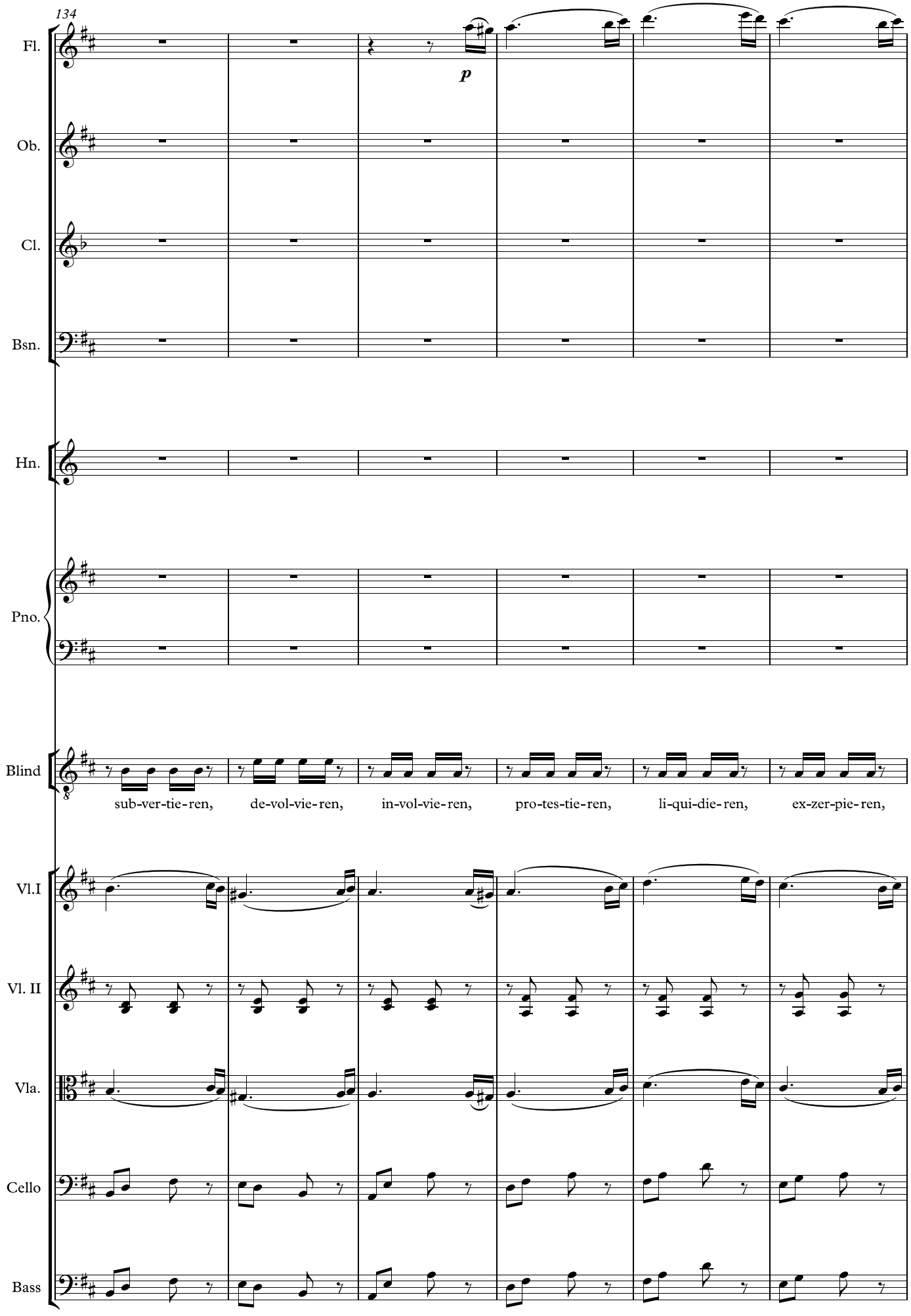

103
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
ar - mer Mann noch heu - te al-so mußt du dran? Was kann ich dir zum Tros-te sa - gen? Wie soll ich
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

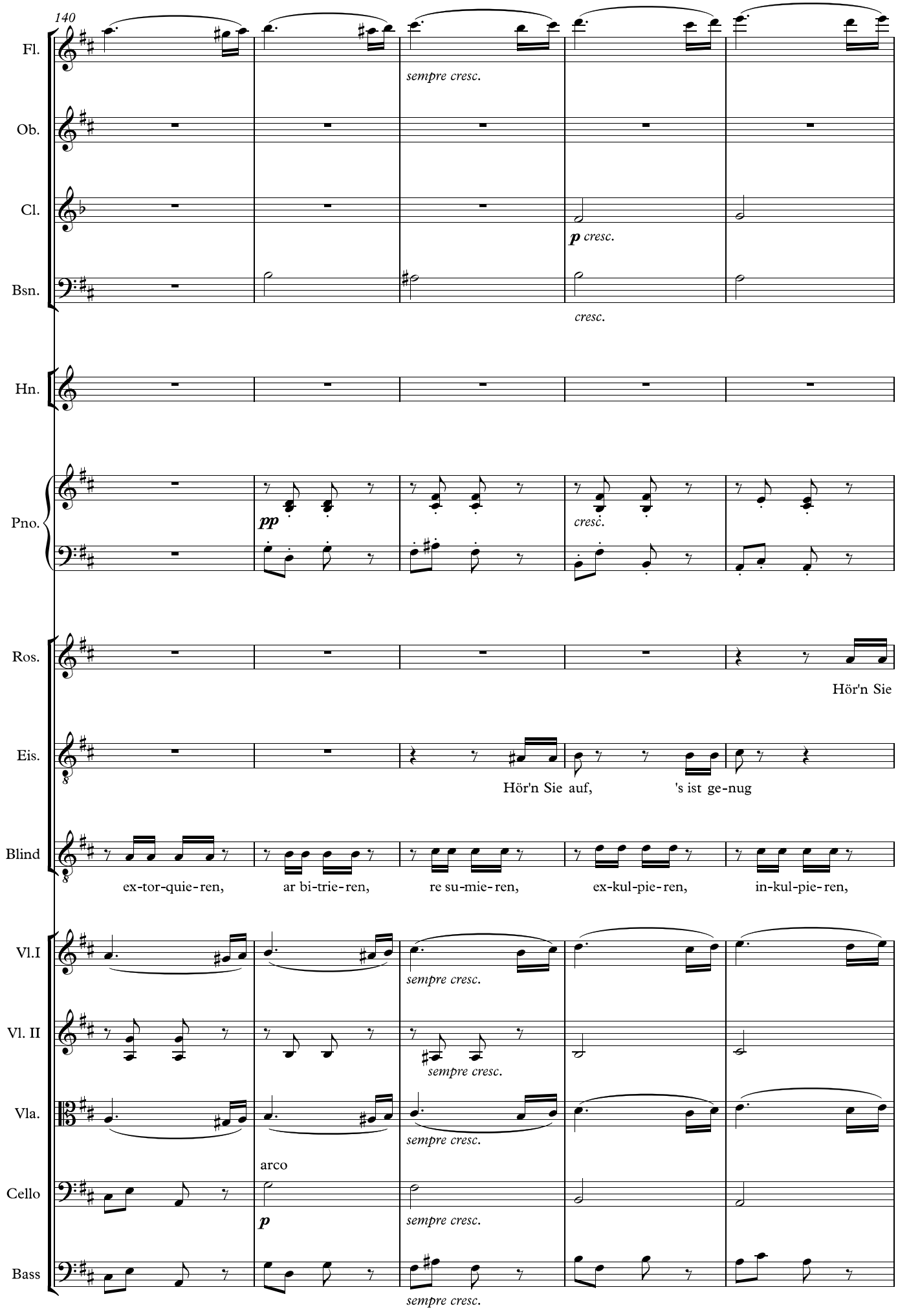

108
Tempo 1
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
das er - tra - gen?
Eis.
Ach mit sol-chen Ad-vo - ka-ten ist ver-kauft man und ver - ra-ten! Da ver - liert man die Ge-
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

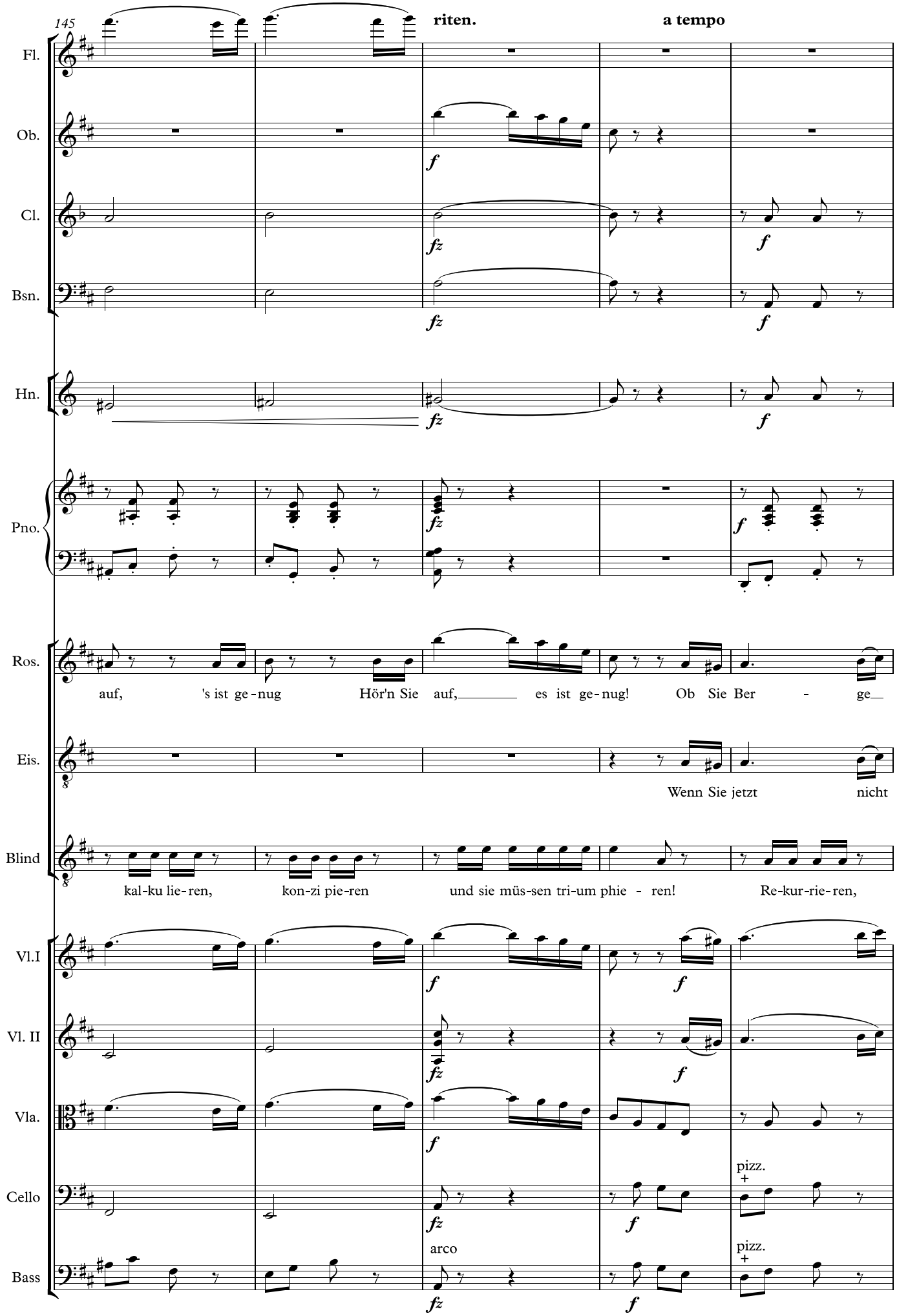

115
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Und dar - an ist der nur schuld
Sie sind schuld
Eis.
duld
Der is ganz al - lein nur schuld
Blind
Wer ist schuld?
Wenn Sie
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

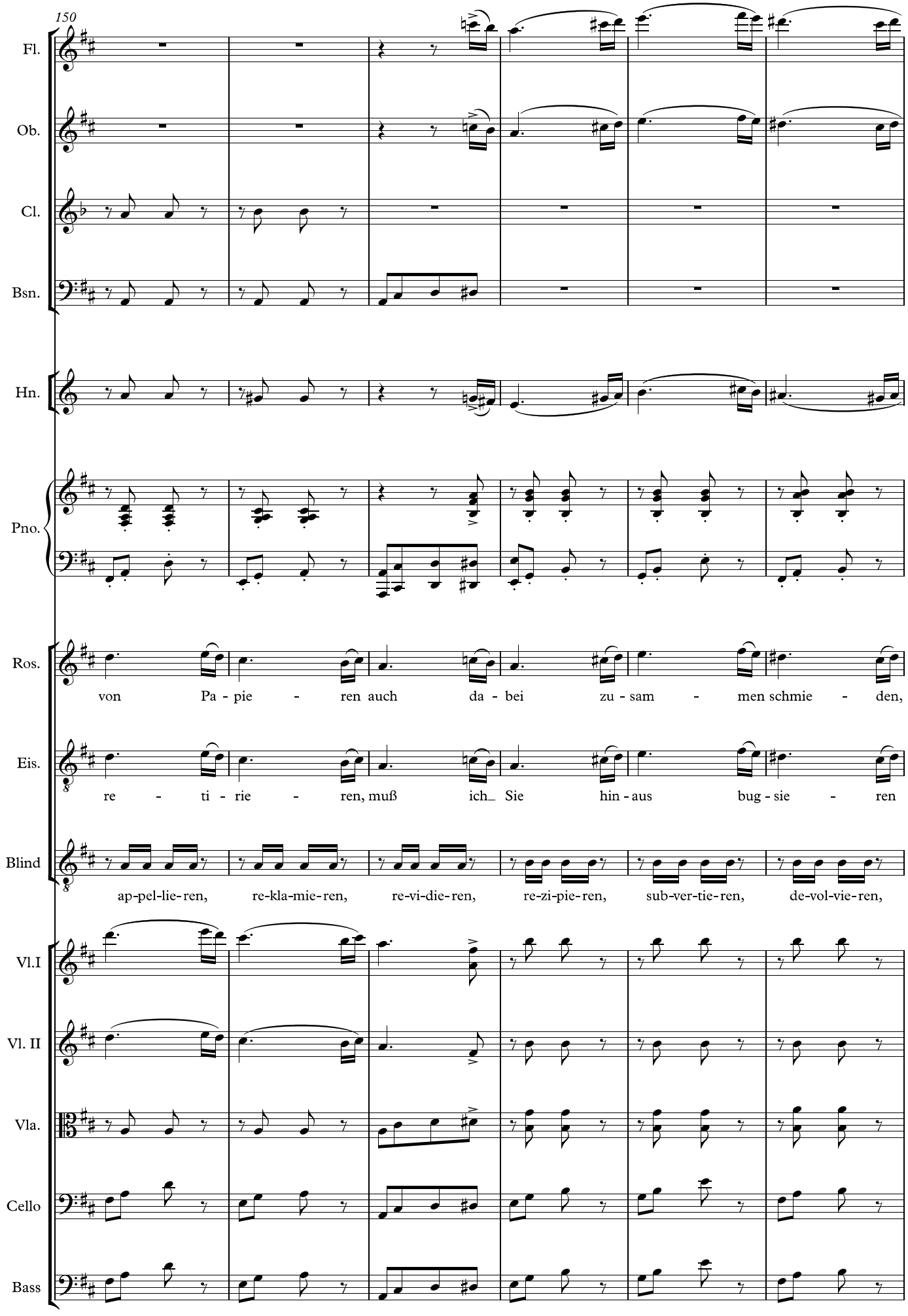

122
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Blind
nur erst wie - der frei, pro - zes - sie - ren wir auf's Neu und ich wer-de Ih nen dann schon zei-gen
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
f
p

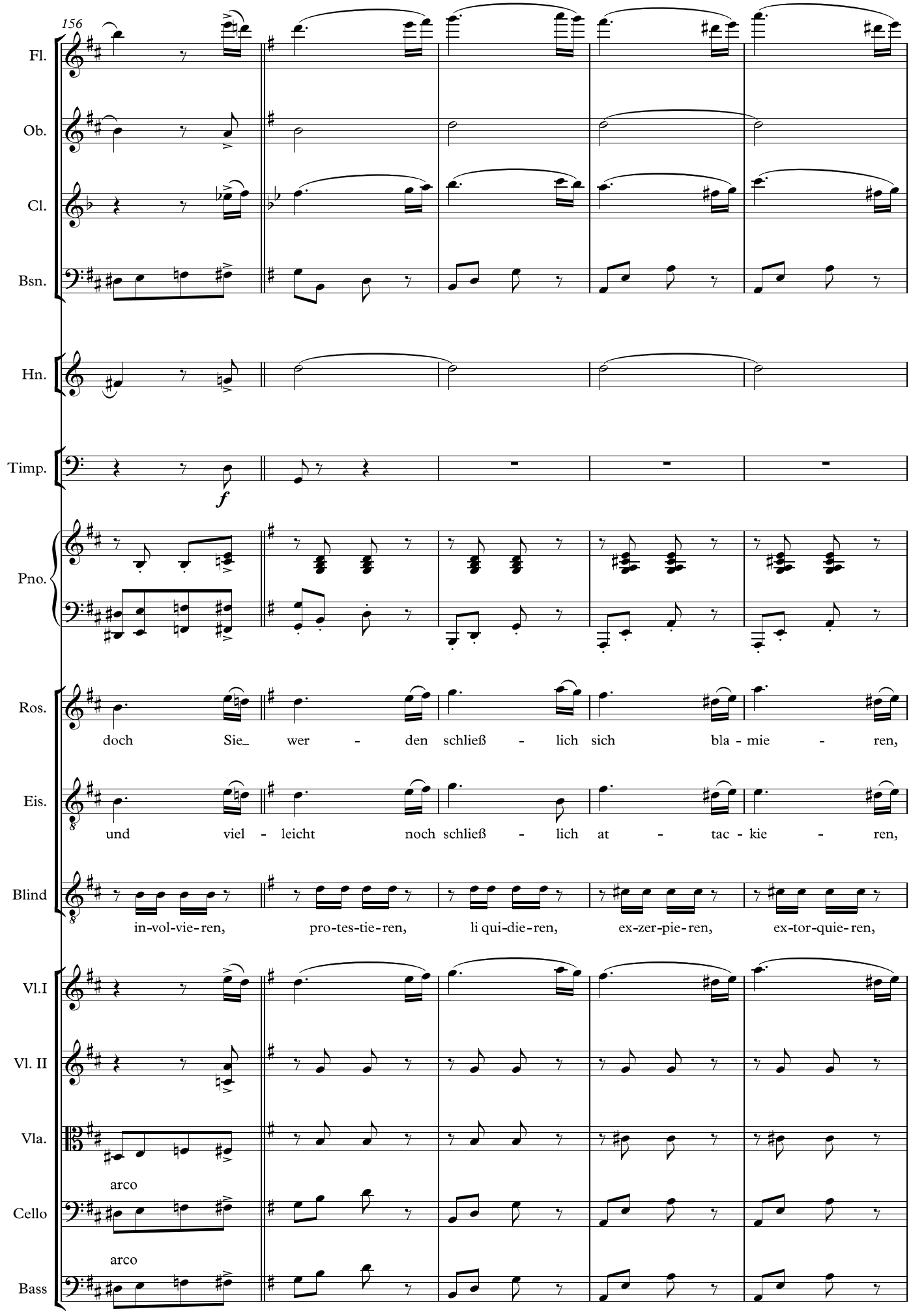

128
5 Un poco agitato
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Blind
was ich kann
Re-kur-rie-ren,
ap-pel-lie-ren,
re-kla-mie-ren,
re-vi-die-ren,
re-zi-pie-ren,
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
pizz.
Bass
pizz.

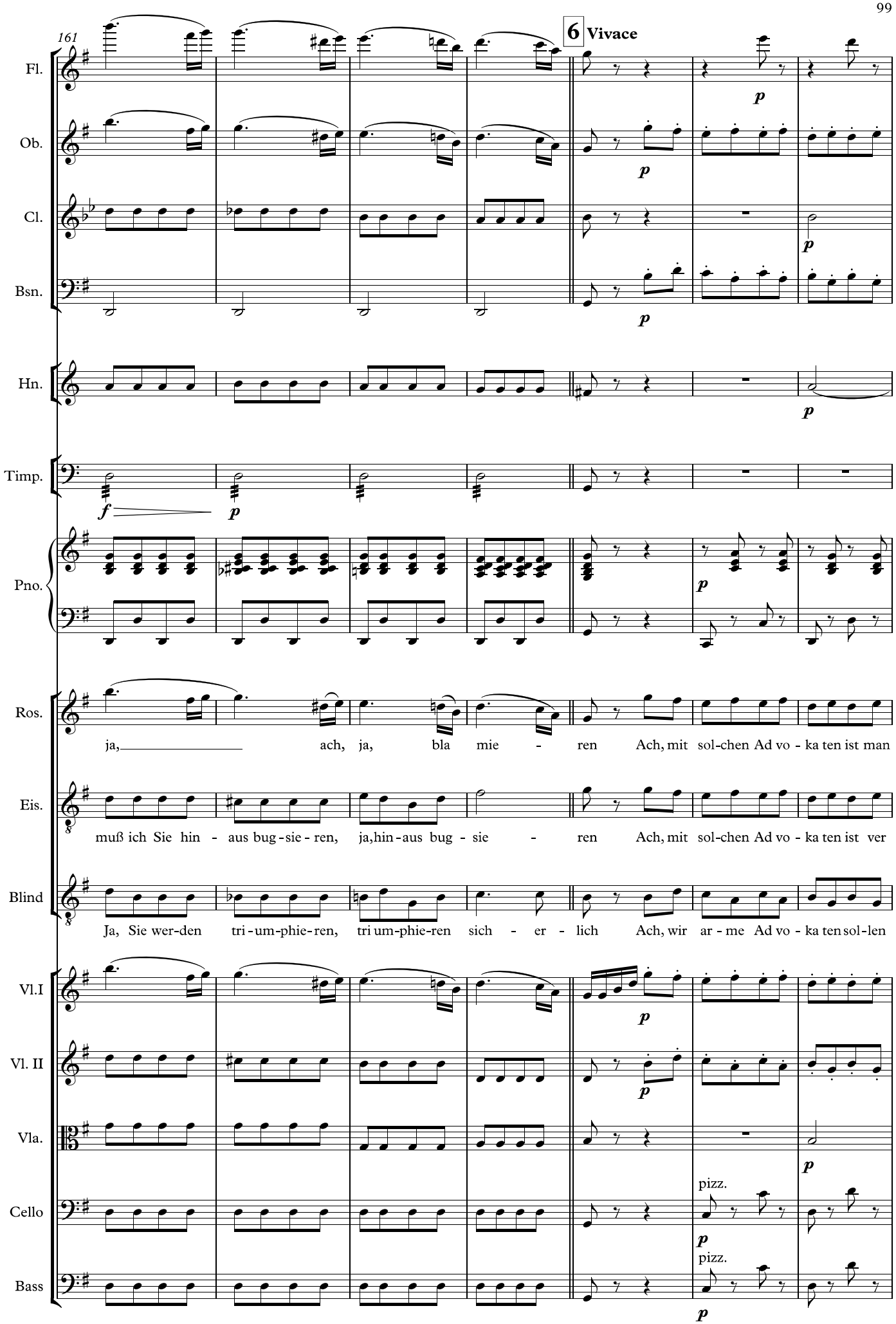

134
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Blind
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
sub-ver-tie-ren,
de-vol-vie-ren,
in-vol-vie-ren,
pro-tes-tie-ren,
li-qui-die-ren,
ex-zer-pie-ren,

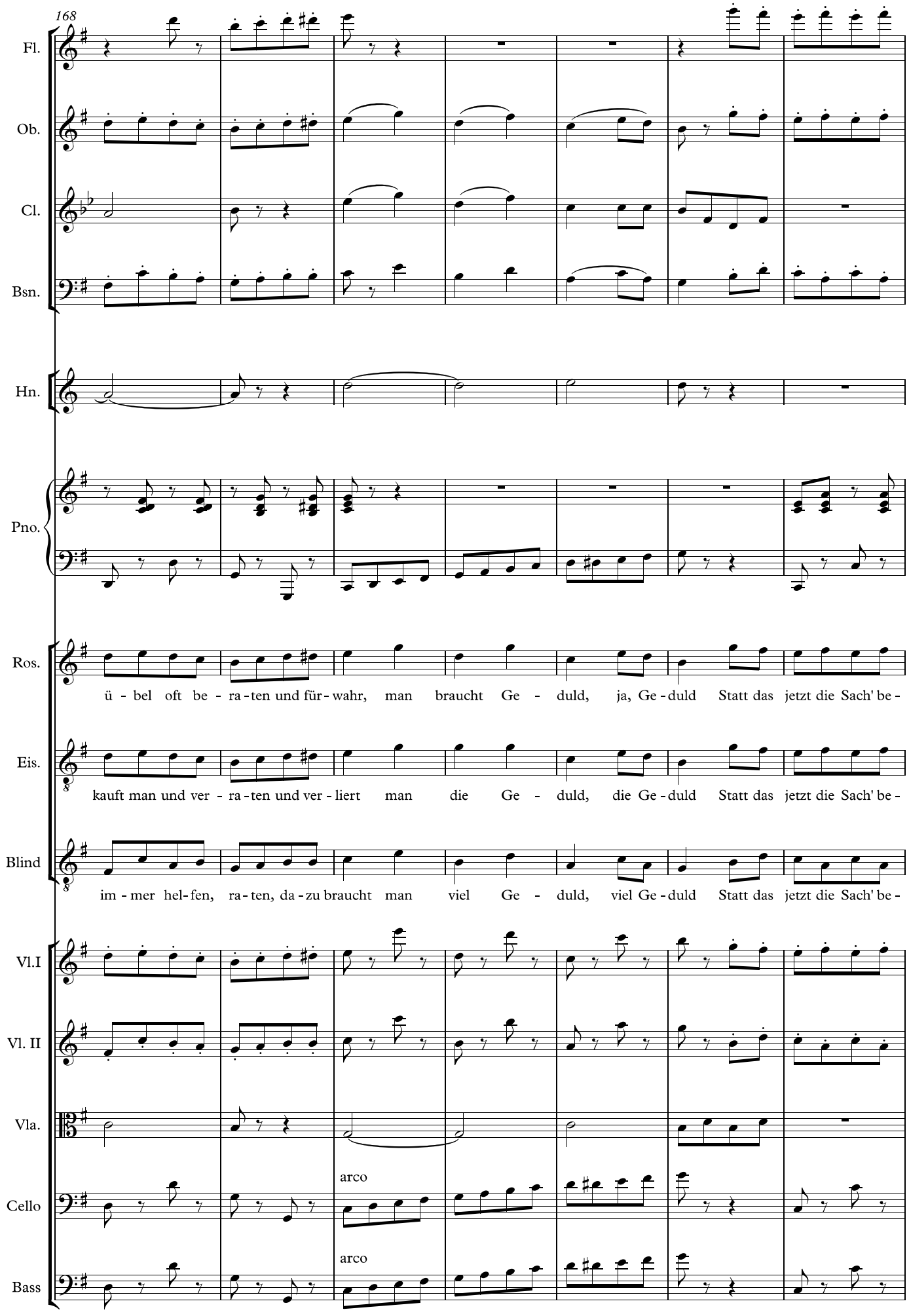

140
Fl.
sempre cresc.
Ob.
Cl.
p cresc.
Bsn.
cresc.
Hn.
Pno.
pp
cresc.
Ros.
Hör'n Sie
Eis.
Hör'n Sie auf, 's ist ge-nug
Blind
ex-tor-quie-ren, ar bi-trie-ren, re su-mie-ren, ex-kul-pie-ren, in-kul-pie-ren,
Vl.I
sempre cresc.
Vl. II
sempre cresc.
Vla.
sempre cresc.
arco
Cello
p
sempre cresc.
Bass
sempre cresc.

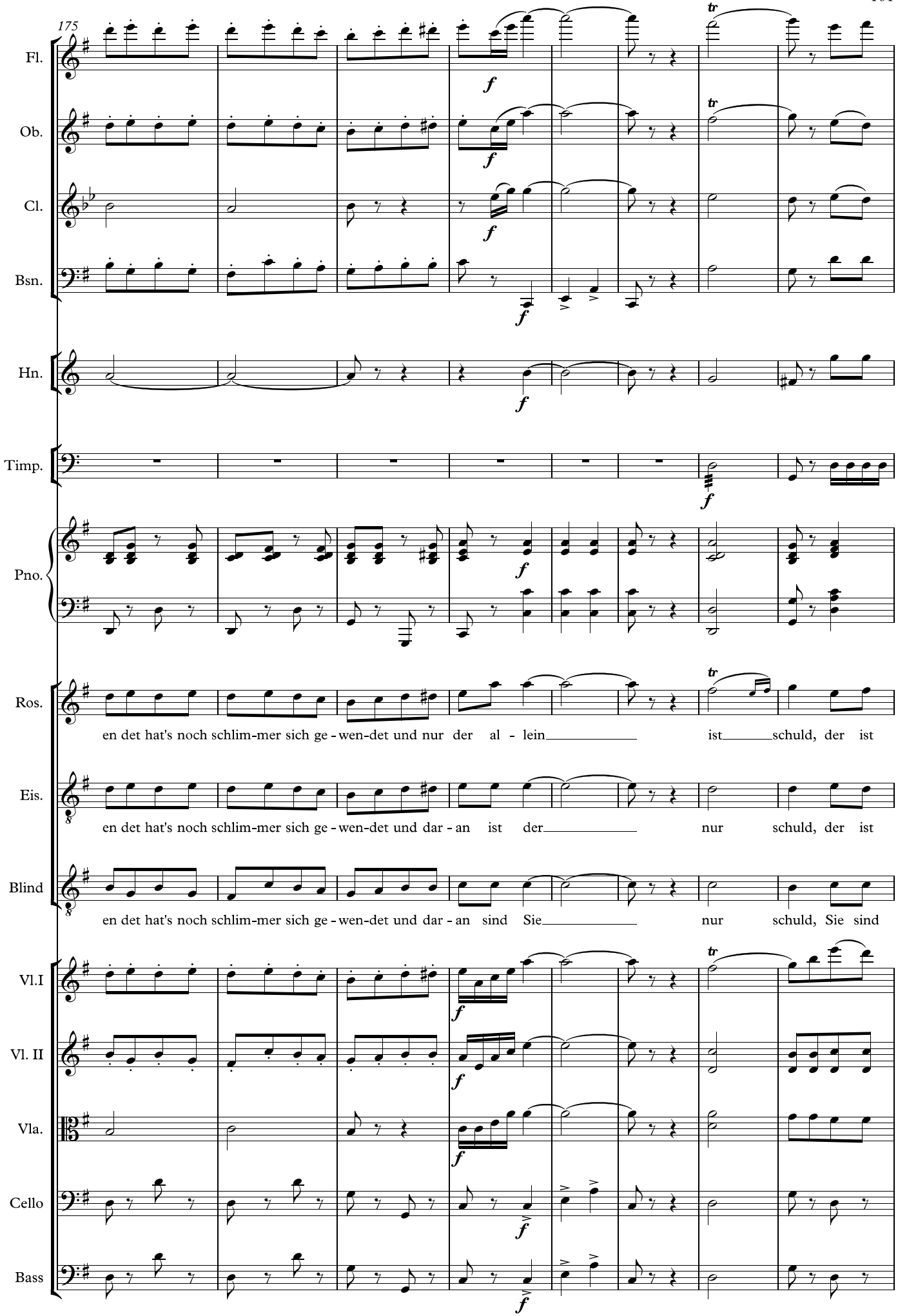

145
riten.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
auf, 's ist ge-nug Hör'n Sie auf, es ist ge-nug! Ob Sie Ber - ge
Eis.
Wenn Sie jetzt nicht
Blind
kal-ku lie-ren, kon-zi pie-ren und sie müs-sen tri-um phie - ren! Re-kur-rie-ren,
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
pizz.
arco
pizz.
Bass

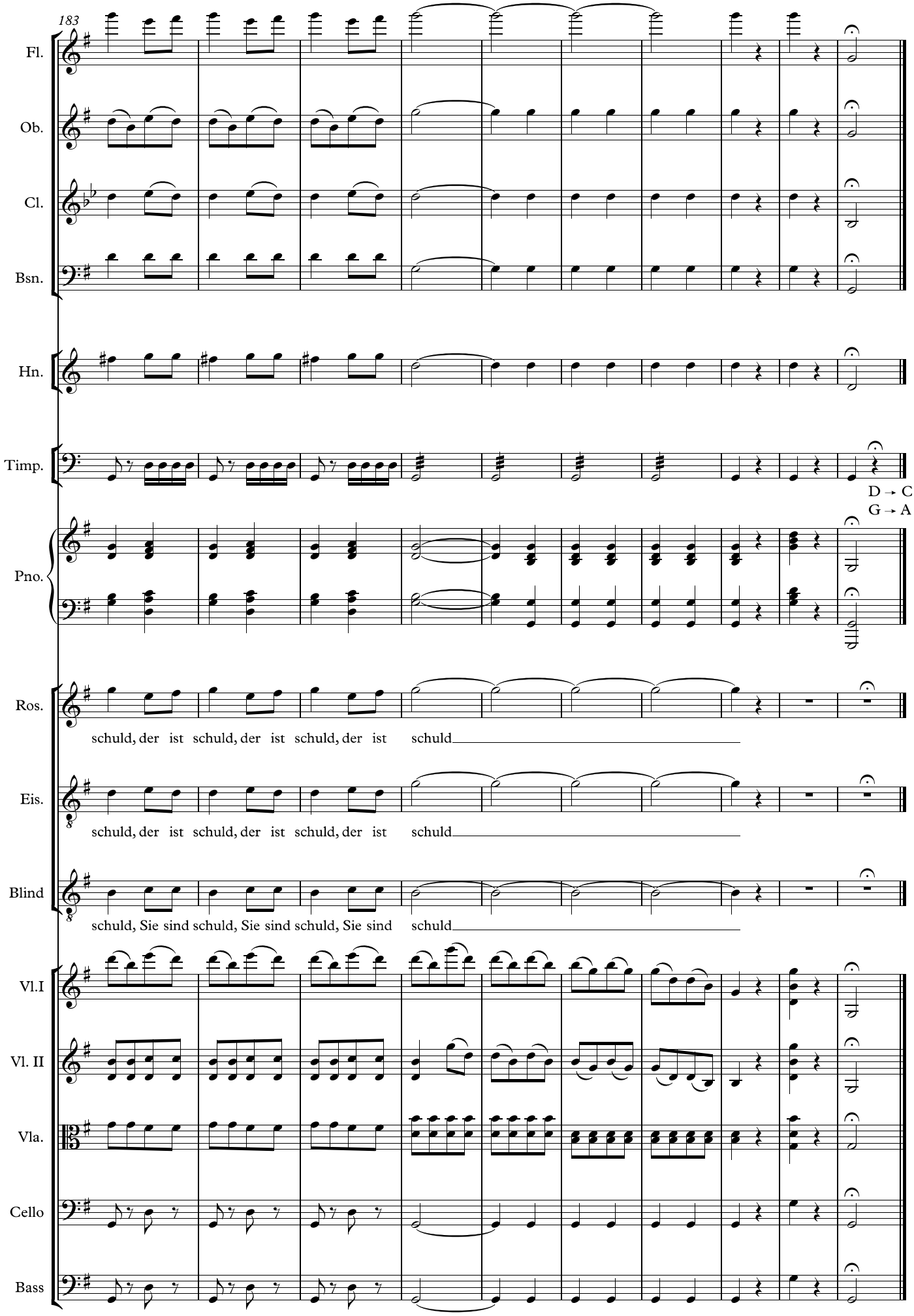

150
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
von Pa - pie - ren auch da - bei zu - sam - men schmie - den,
Eis.
re - ti - rie - ren, muß ich_ Sie hin - aus bug - sie - ren
Blind
ap-pel-lie-ren, re-kla-mie-ren, re-vi-die-ren, re-zi-pie-ren, sub-ver-tie-ren, de-vol-vie-ren,
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass


156
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
f
Pno.
Ros.
doch Sie_ wer - den schließ - lich sich bla - mie - ren,
Eis.
und viel - leicht noch schließ - lich at - tac - kie - ren,
Blind
in-vol-vie-ren, pro-tes-tie-ren, li qui-die-ren, ex-zer-pie-ren, ex-tor-quie-ren,
Vl.I
Vl. II
Vla.
arco
Cello
arco
Bass

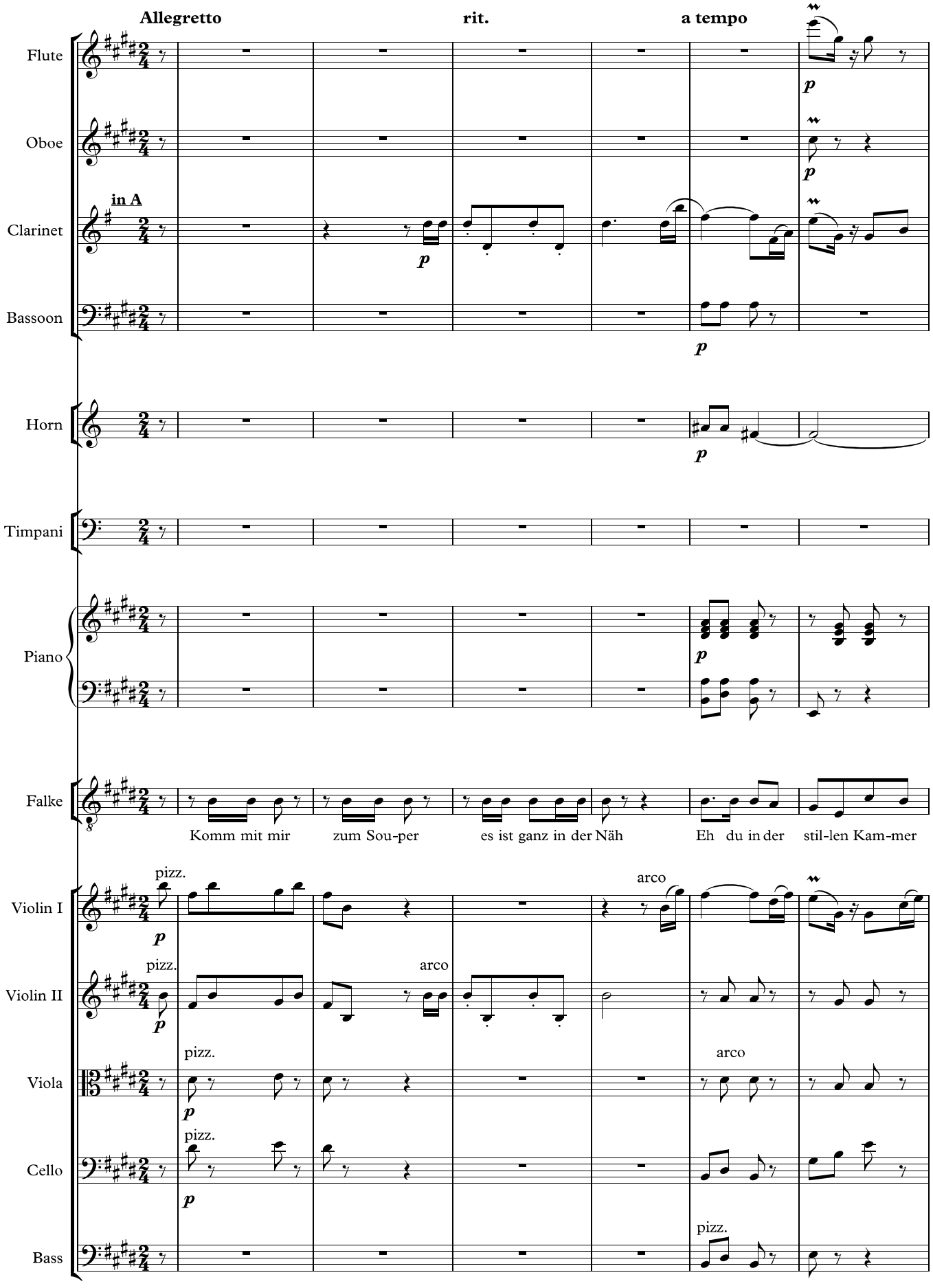

161
6 Vivace
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Eis.
Blind
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
ja, ach, ja, bla mie - ren Ach, mit sol-chen Ad vo - ka ten ist man
muß ich Sie hin - aus bug - sie - ren, ja,hin - aus bug - sie - ren Ach, mit sol-chen Ad vo - ka ten ist ver
Ja, Sie wer-den tri - um-phie-ren, tri um-phie-ren sich - er - lich Ach, wir ar - me Ad vo - ka ten sol-len
pizz.
pizz.

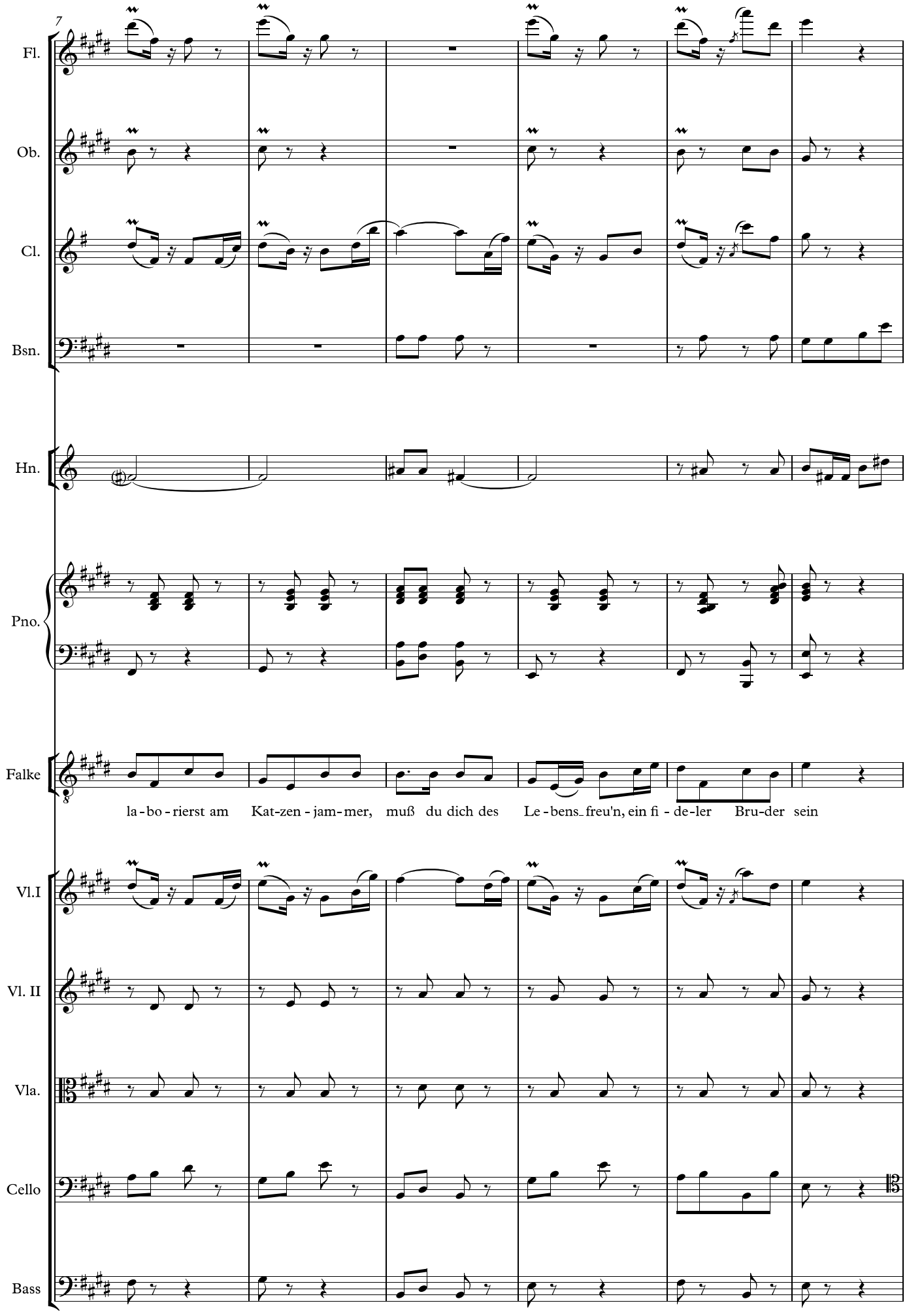

168
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
ü - bel oft be - ra - ten und für - wahr, man braucht Ge - duld, ja, Ge - duld Statt das jetzt die Sach' be -
Eis.
kauft man und ver - ra - ten und ver - liert man die Ge - duld, die Ge - duld Statt das jetzt die Sach' be -
Blind
im - mer hel - fen, ra - ten, da - zu braucht man viel Ge - duld, viel Ge - duld Statt das jetzt die Sach' be -
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
arco
Bass
arco

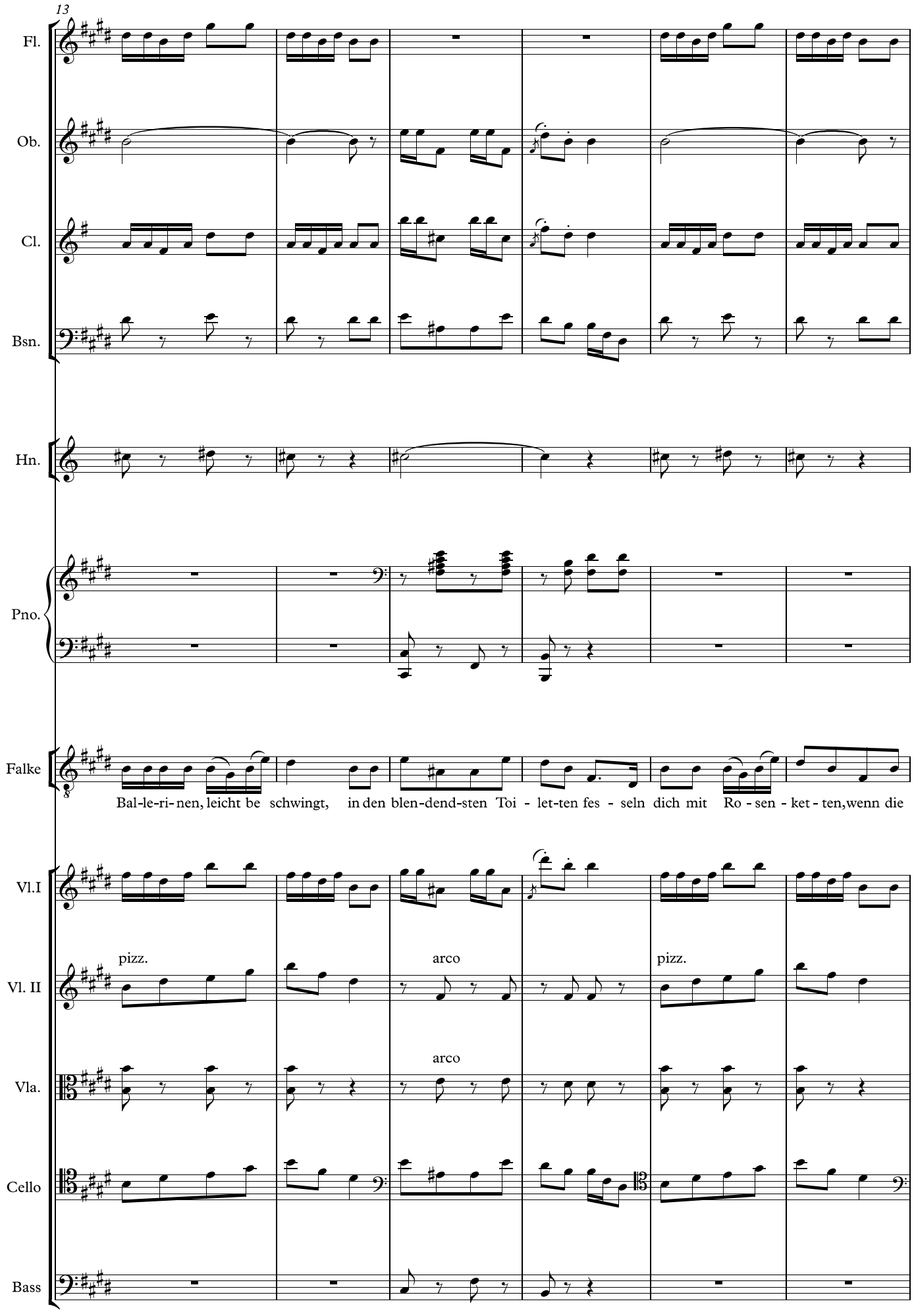

175
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
en det hat's noch schlim-mer sich ge - wen-det und nur der al - lein ist schuld, der ist
Eis.
en det hat's noch schlim-mer sich ge - wen-det und dar - an ist der nur schuld, der ist
Blind
en det hat's noch schlim-mer sich ge - wen-det und dar - an sind Sie nur schuld, Sie sind
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

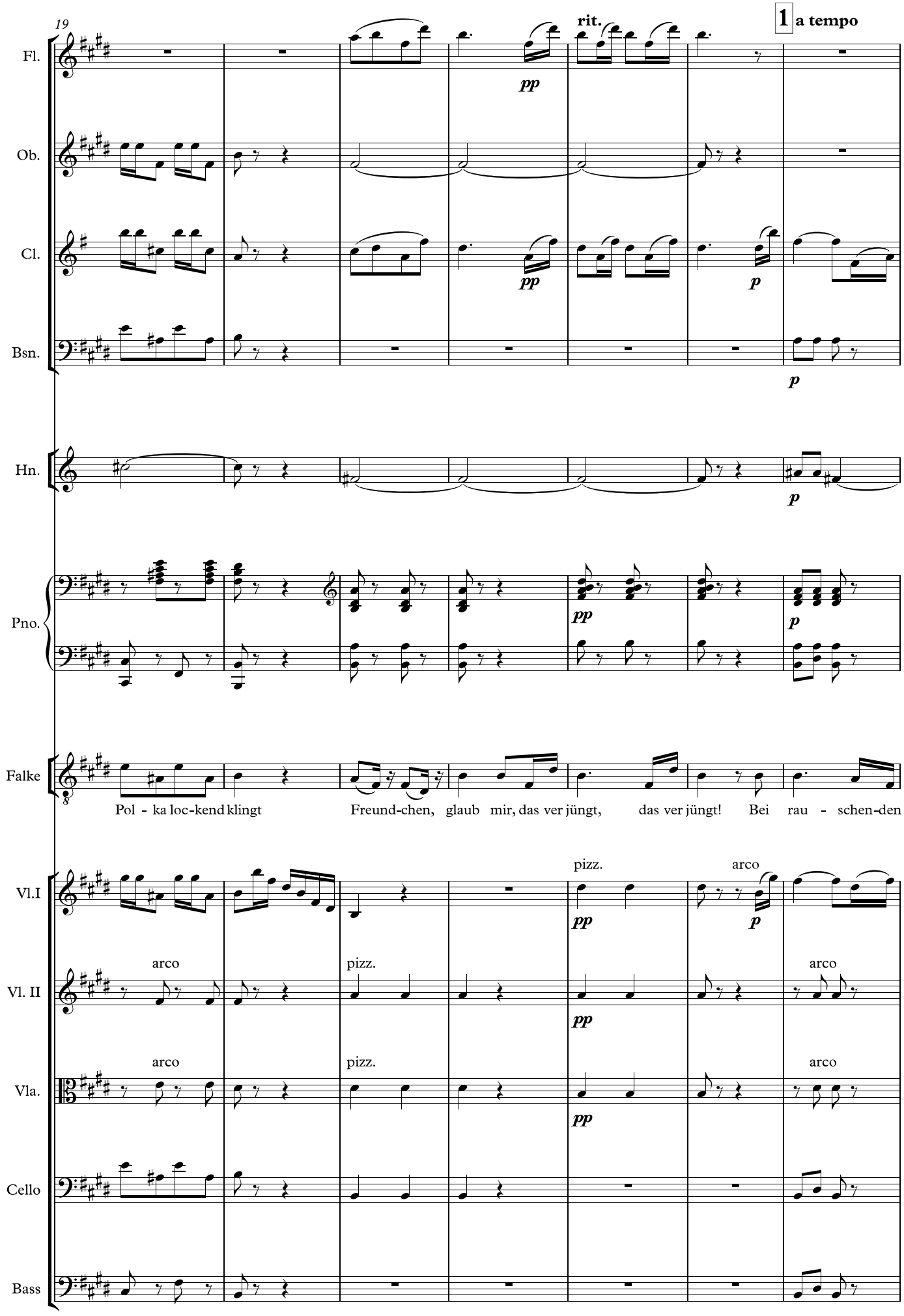

183
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
D → C
G → A
Pno.
Ros.
schuld, der ist schuld, der ist schuld, der ist schuld
Eis.
schuld, der ist schuld, der ist schuld, der ist schuld
Blind
schuld, Sie sind schuld, Sie sind schuld, Sie sind schuld
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

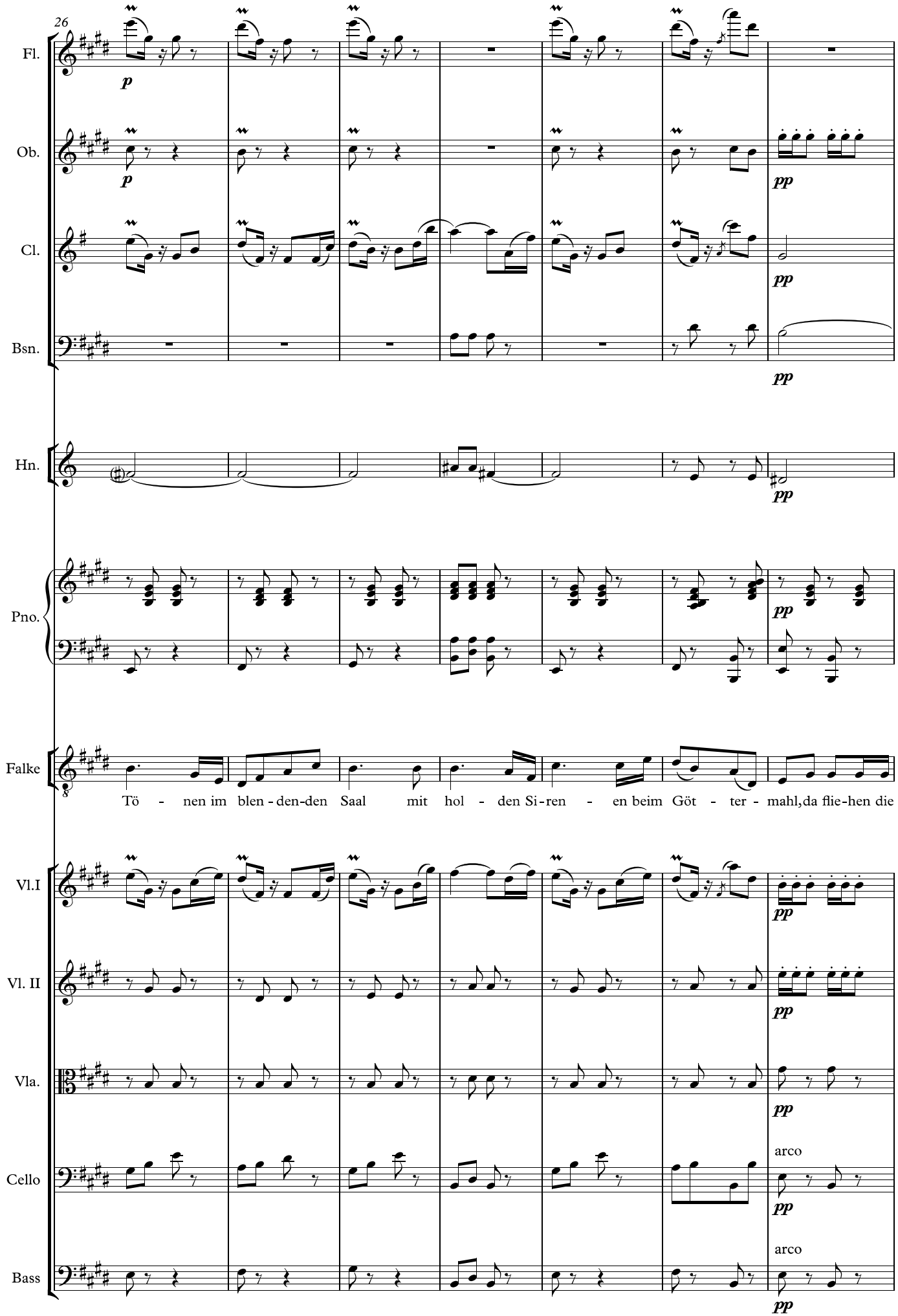
3. Duet

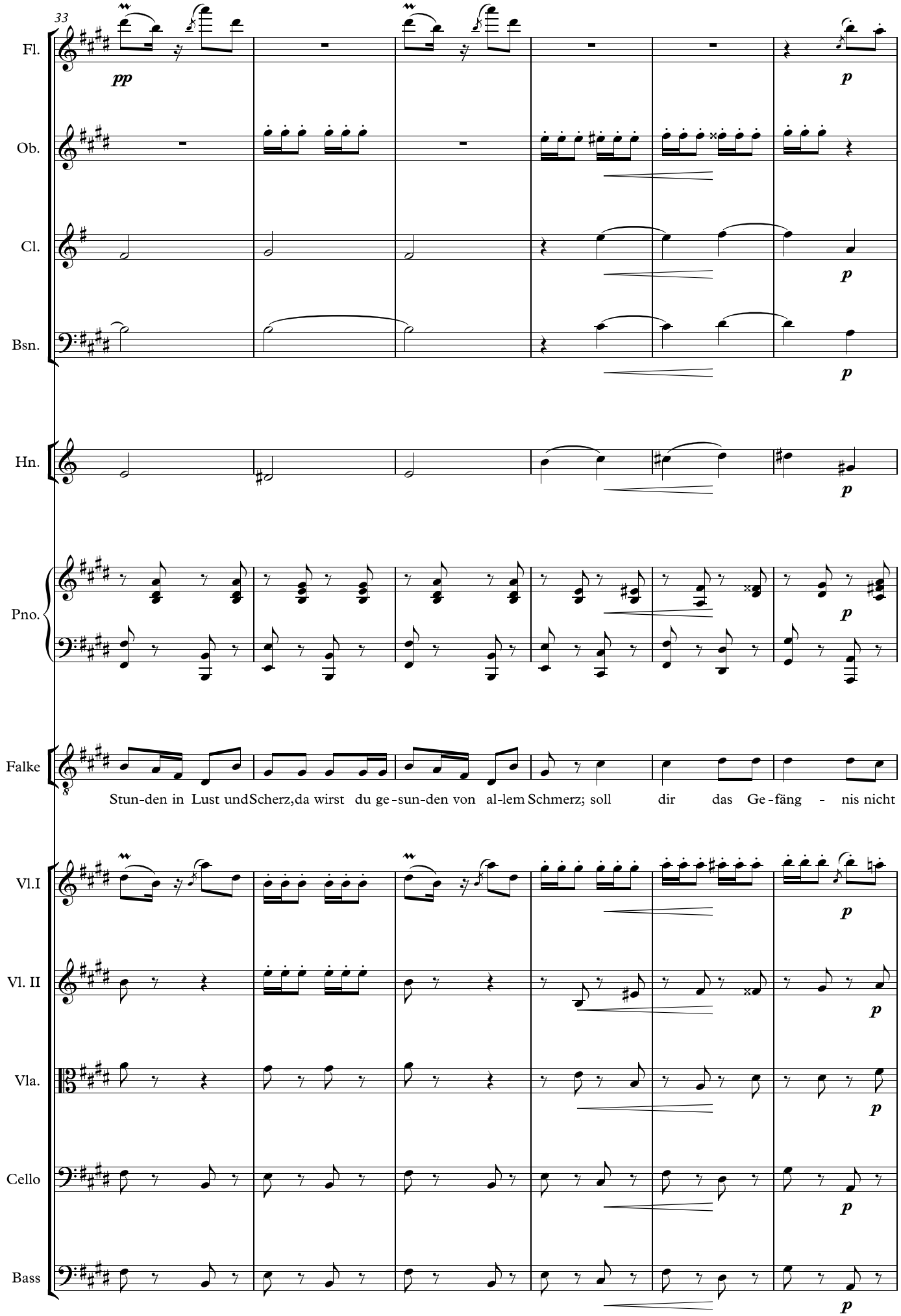

Allegretto
rit.
a tempo
Flute
Oboe
in A
Clarinet
Bassoon
Horn
Timpani
Piano
Falke
Komm mit mir
zum Sou-per
es ist ganz in der Näh
Eh du in der
stil-len Kam-mer
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
pizz.
arco
p

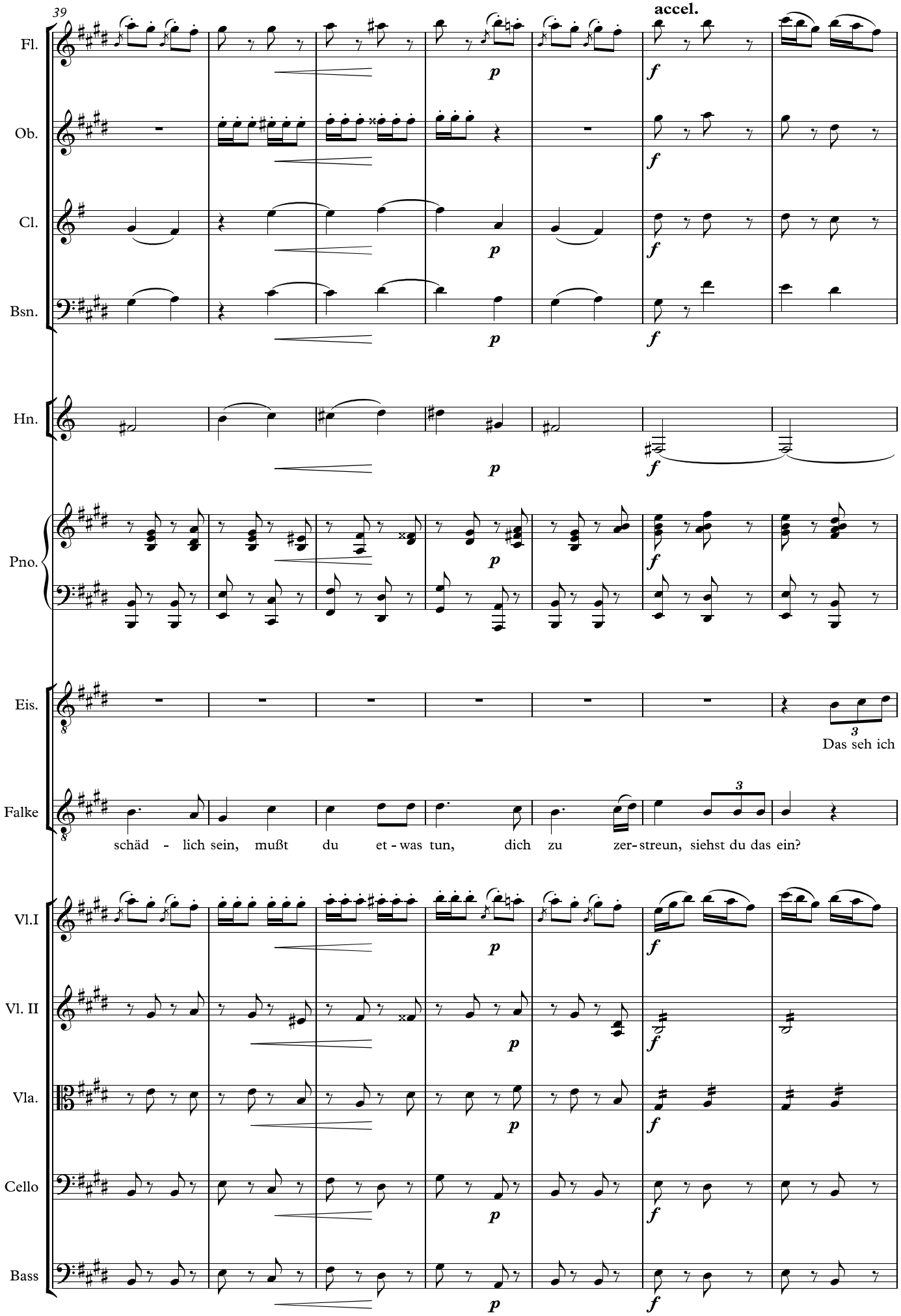

7
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Falke
la - bo - rierst am Kat-zen - jam - mer, muß du dich des Le - bens_freu'n, ein fi - de-ler Bru-der sein
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

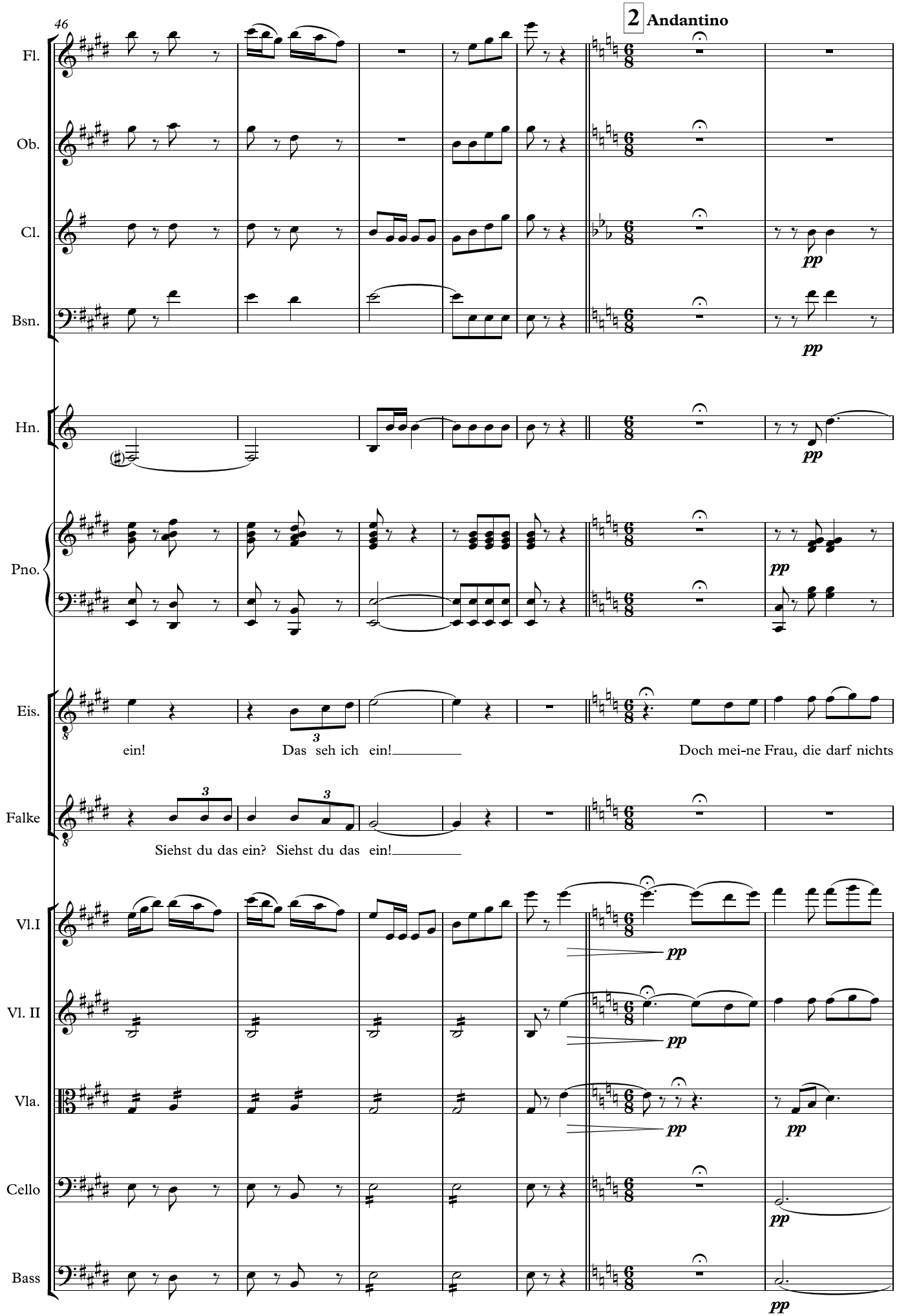

13
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Falke
Bal-le-ri-nen, leicht be schwingt, in den blen-dend-sten Toi - let-ten fes - seln dich mit Ro - sen - ket - ten, wenn die
Vl.I
Vl. II
pizz.
arco
pizz.
Vla.
arco
Cello
Bass

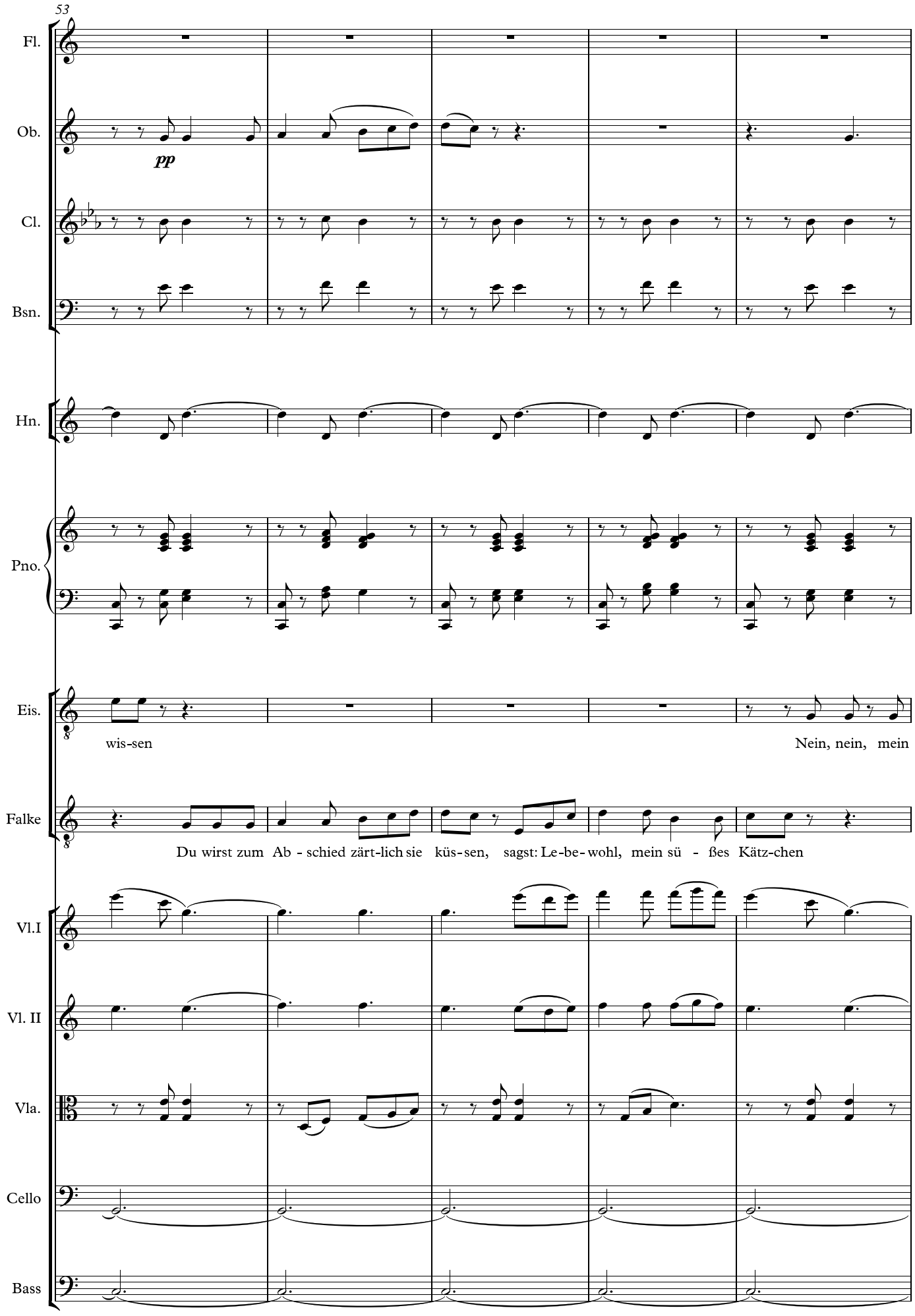

19
rit.
1 a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Falke
Pol - ka loc-kend klingt
Freund-chen, glaub mir, das ver jüngt, das ver jüngt! Bei rau - schen-den
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pizz.
arco
pp
p

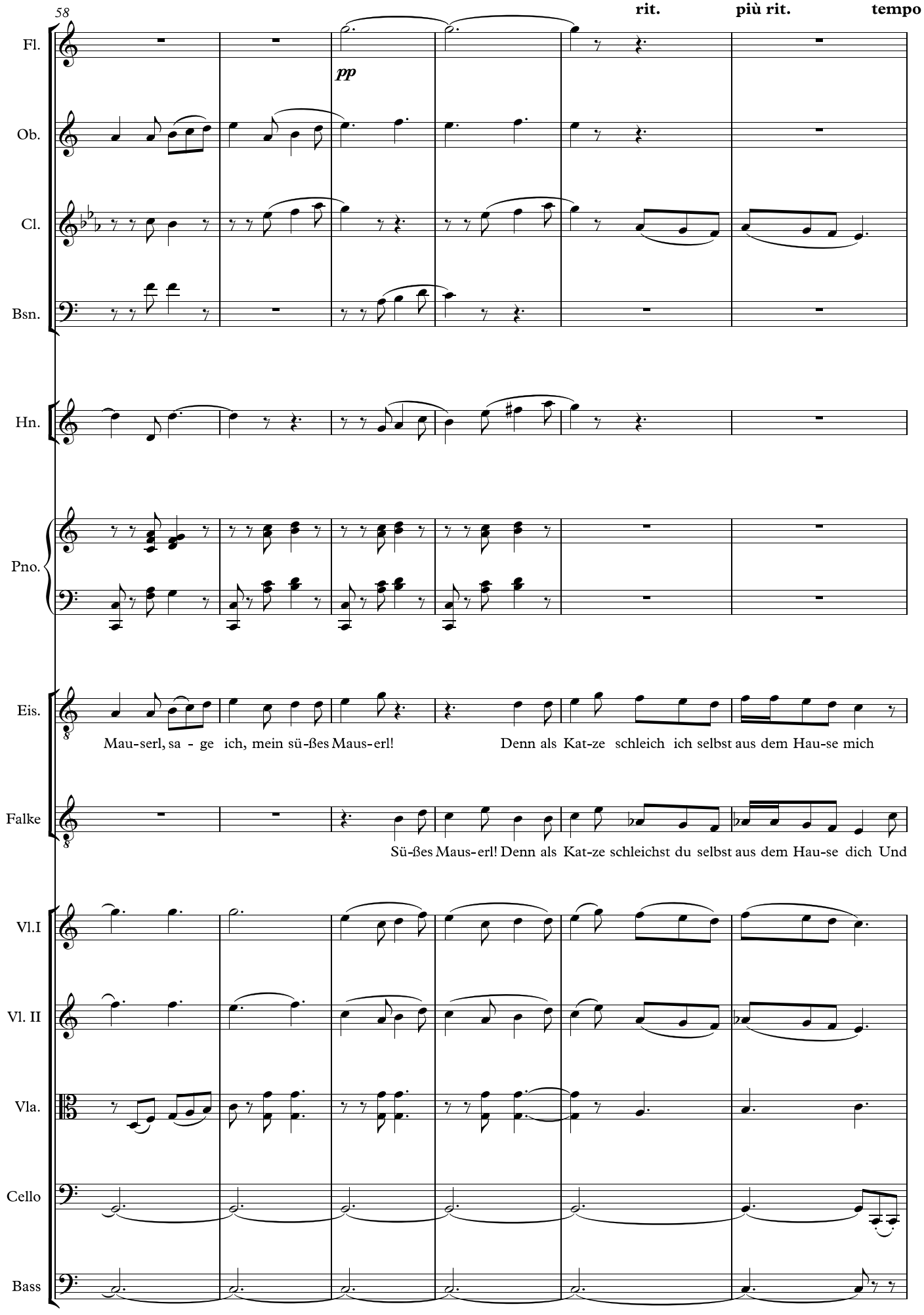

26
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Falke
Tö - nen im blen - den-den Saal mit hol - den Si-ren - en beim Göt - ter - mahl,da flie-hen die
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
arco
arco

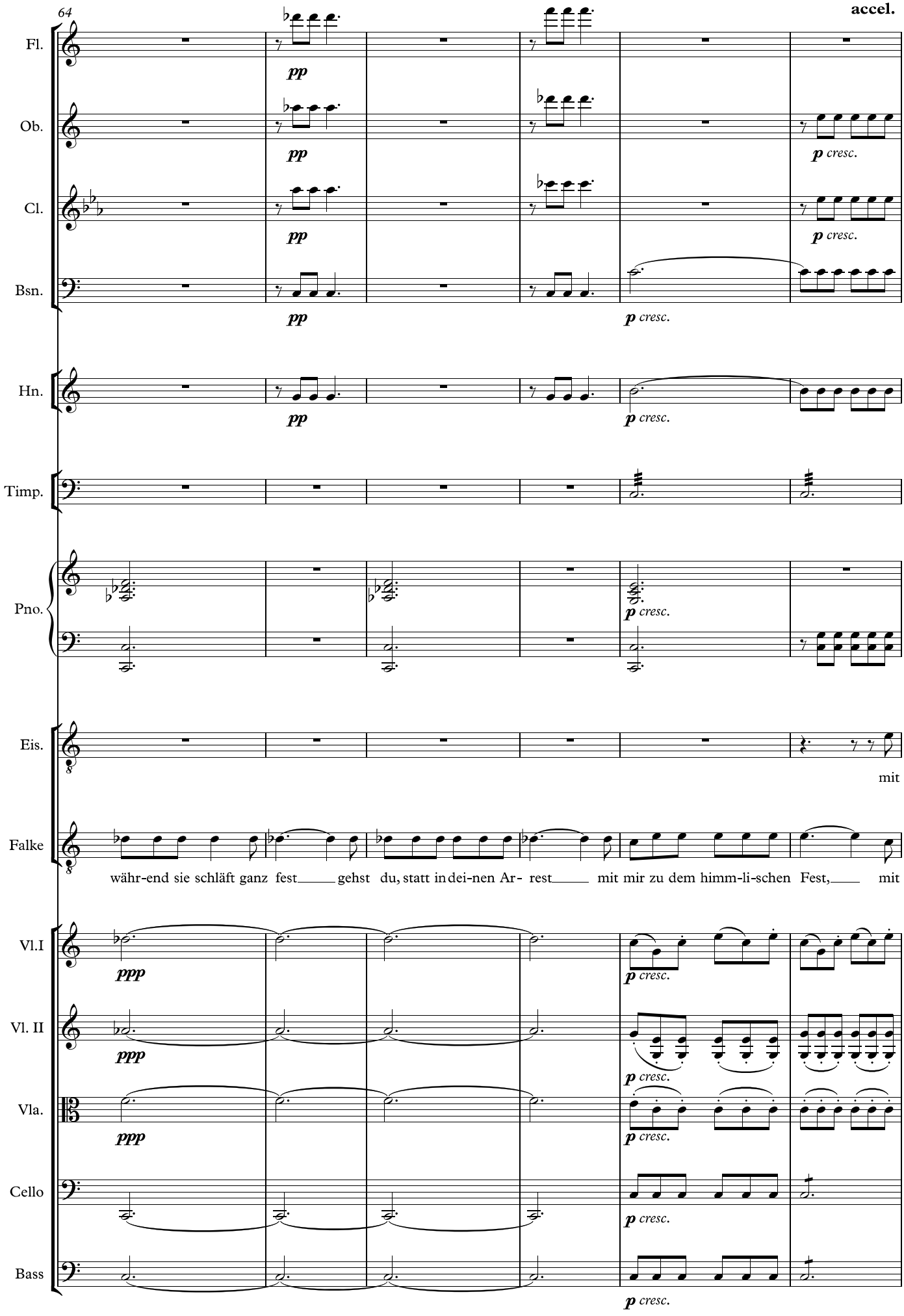

33
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Falke
Stun-den in Lust und Scherz, da wirst du ge-sun-den von al-lem Schmerz; soll dir das Ge-fäng-nis nicht
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

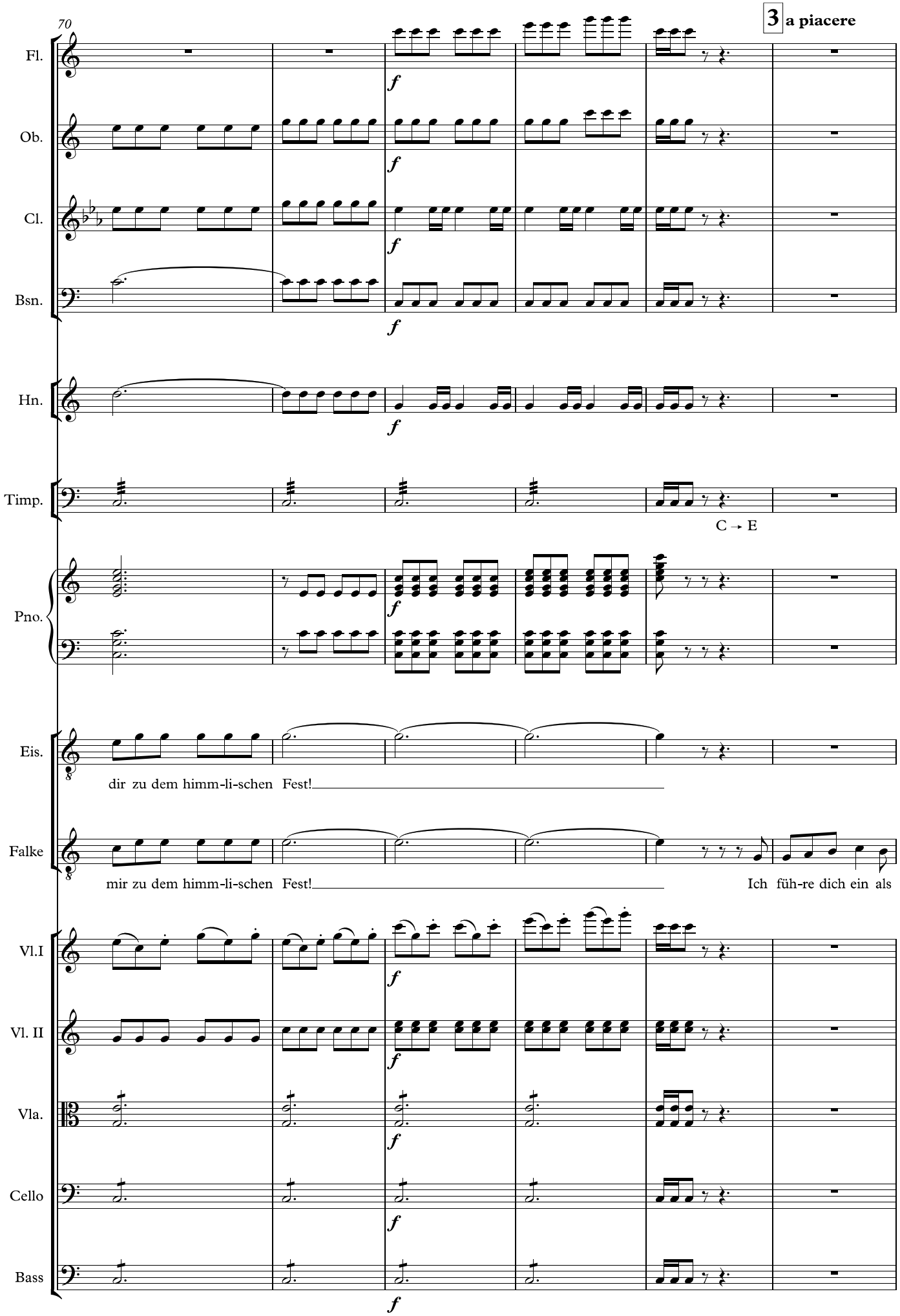

39
accel.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Eis.
Falke
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
f
3
Das seh ich
schäd - lich sein, mußt du et - was tun, dich zu zer - streun, siehst du das ein?

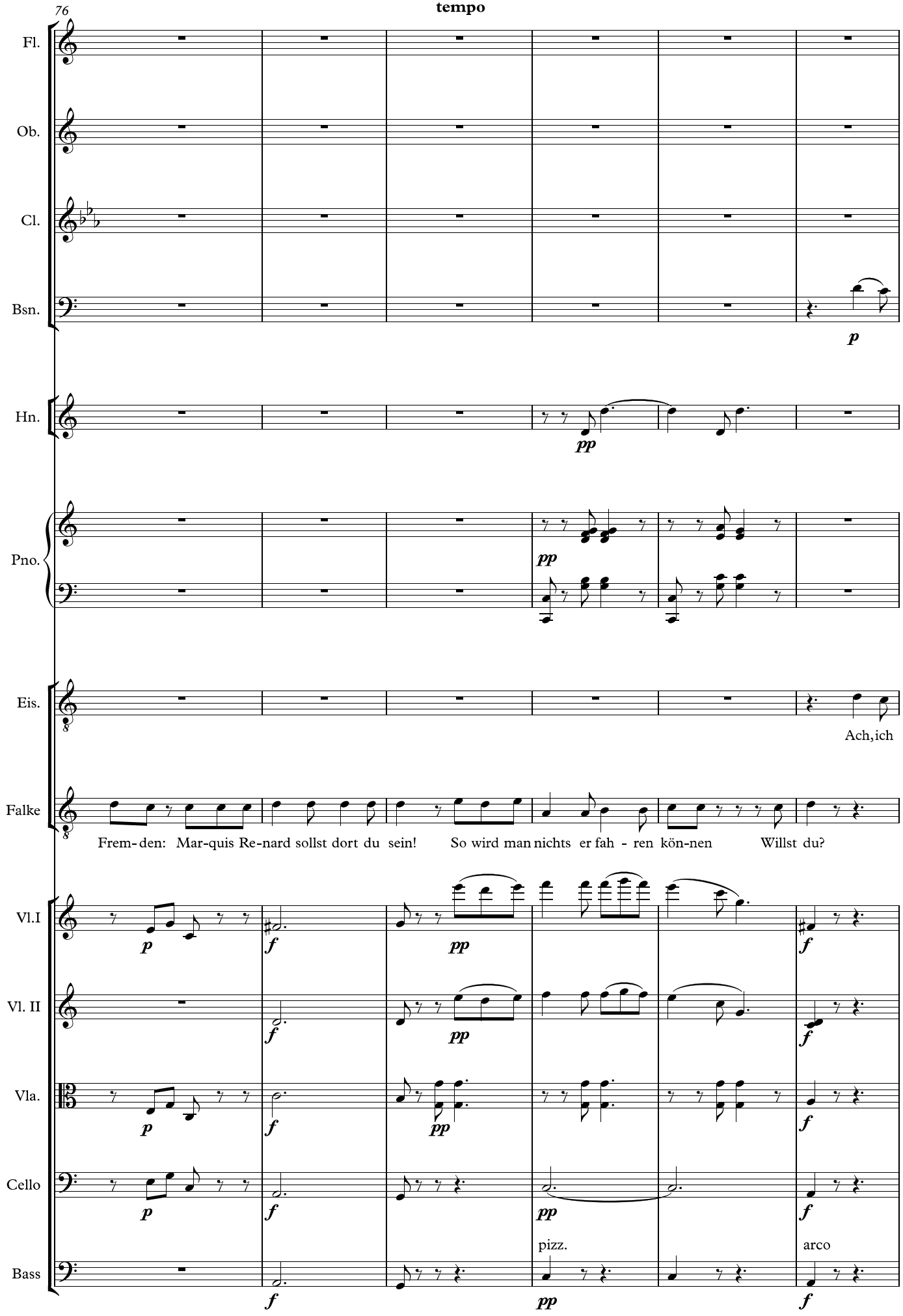

46
2 Andantino
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Eis.
Falke
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pp
ein! Das seh ich ein!
Doch mei-ne Frau, die darf nichts
Siehst du das ein? Siehst du das ein!

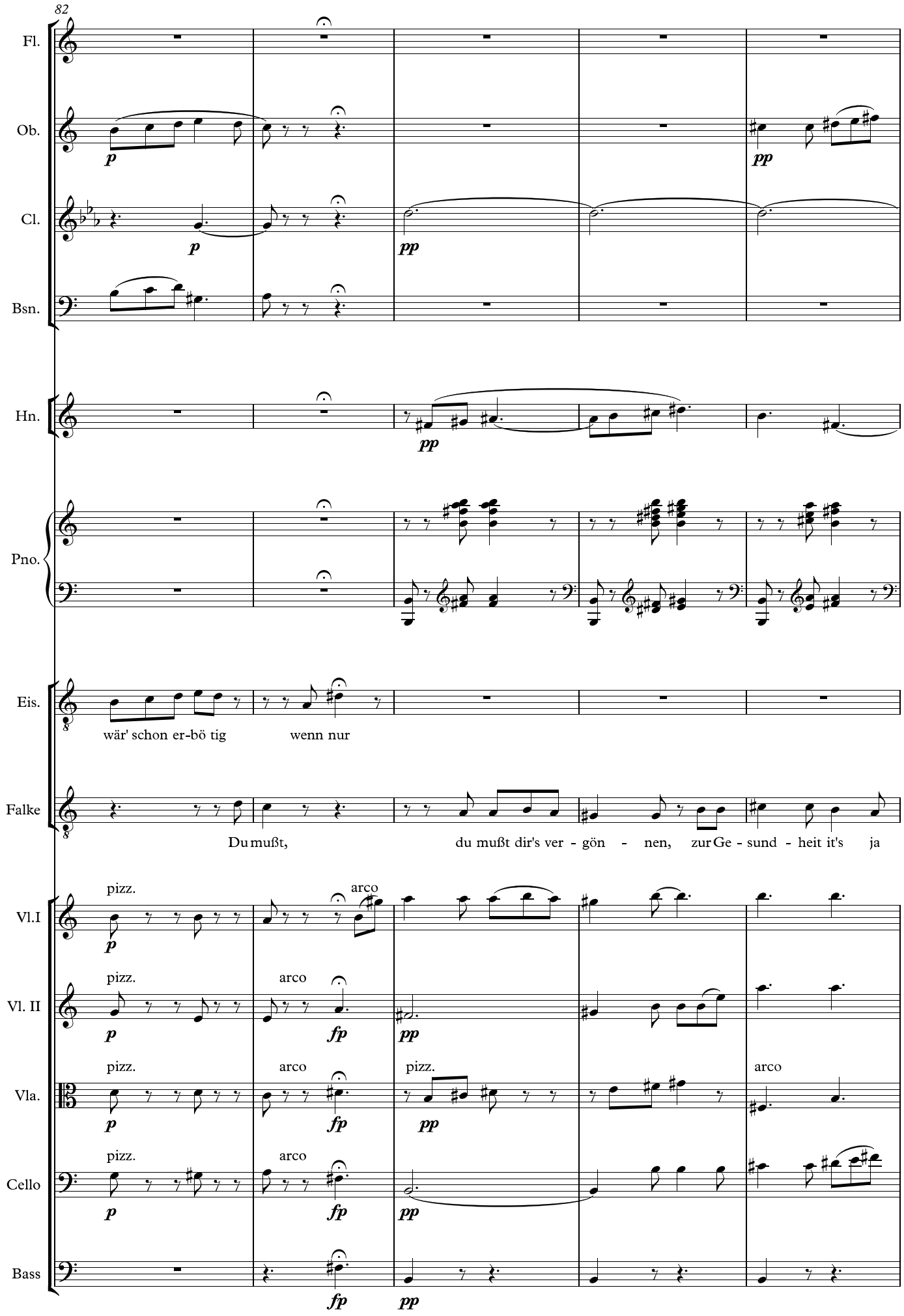

53
Fl.
Ob.
pp
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Eis.
wis-sen
Nein, nein, mein
Falke
Du wirst zum Ab - schied zärt-lich sie küs-sen, sagst: Le-be-wohl, mein sü - ßes Kätz-chen
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

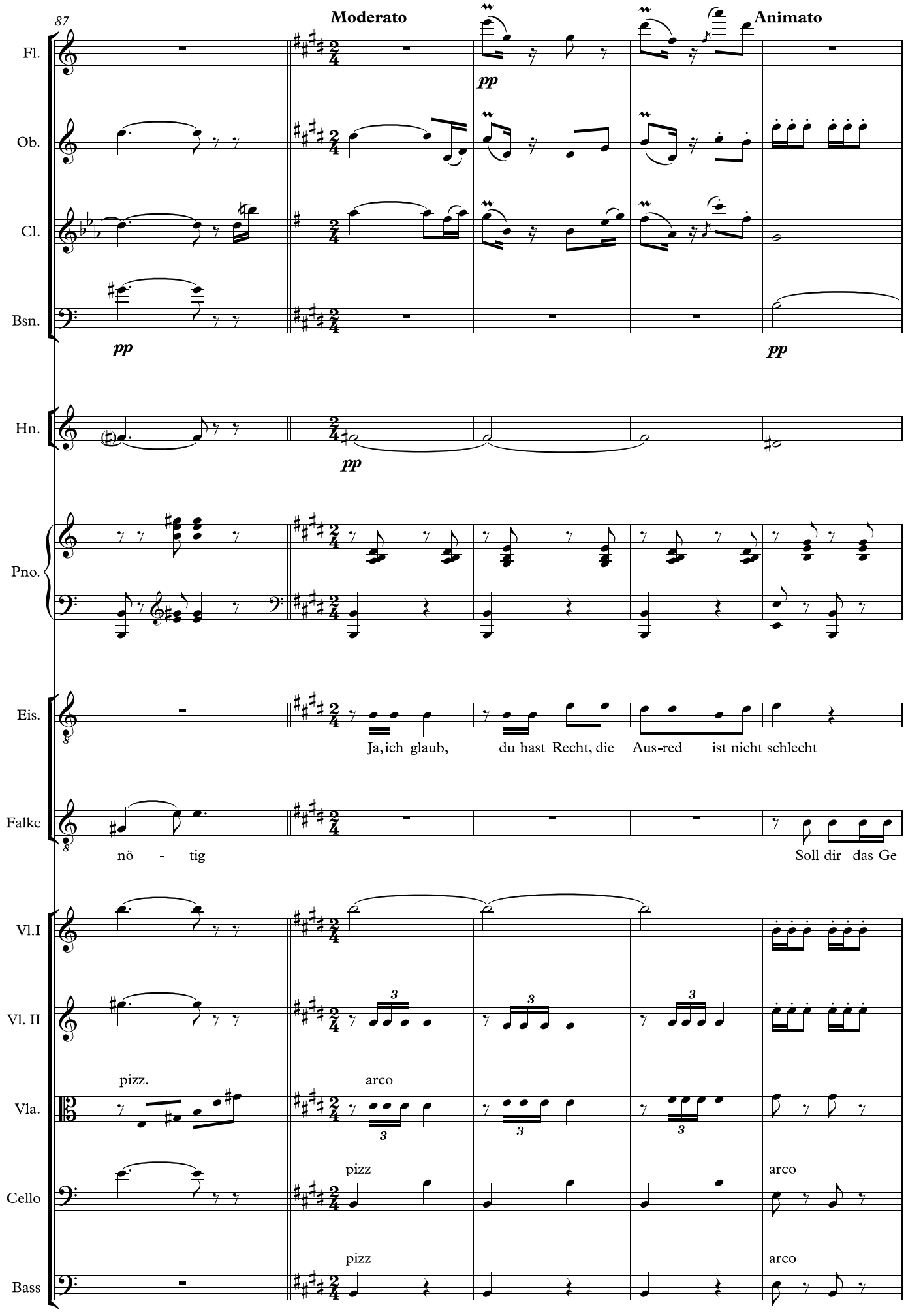

58
rit.
più rit.
tempo
Fl.
pp
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Eis.
Mau-serl, sa - ge ich, mein sü-ßes Maus-erl!
Denn als Kat-ze schleich ich selbst aus dem Hau-se mich
Falke
Sü-ßes Maus-erl! Denn als Kat-ze schleichst du selbst aus dem Hau-se dich Und
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

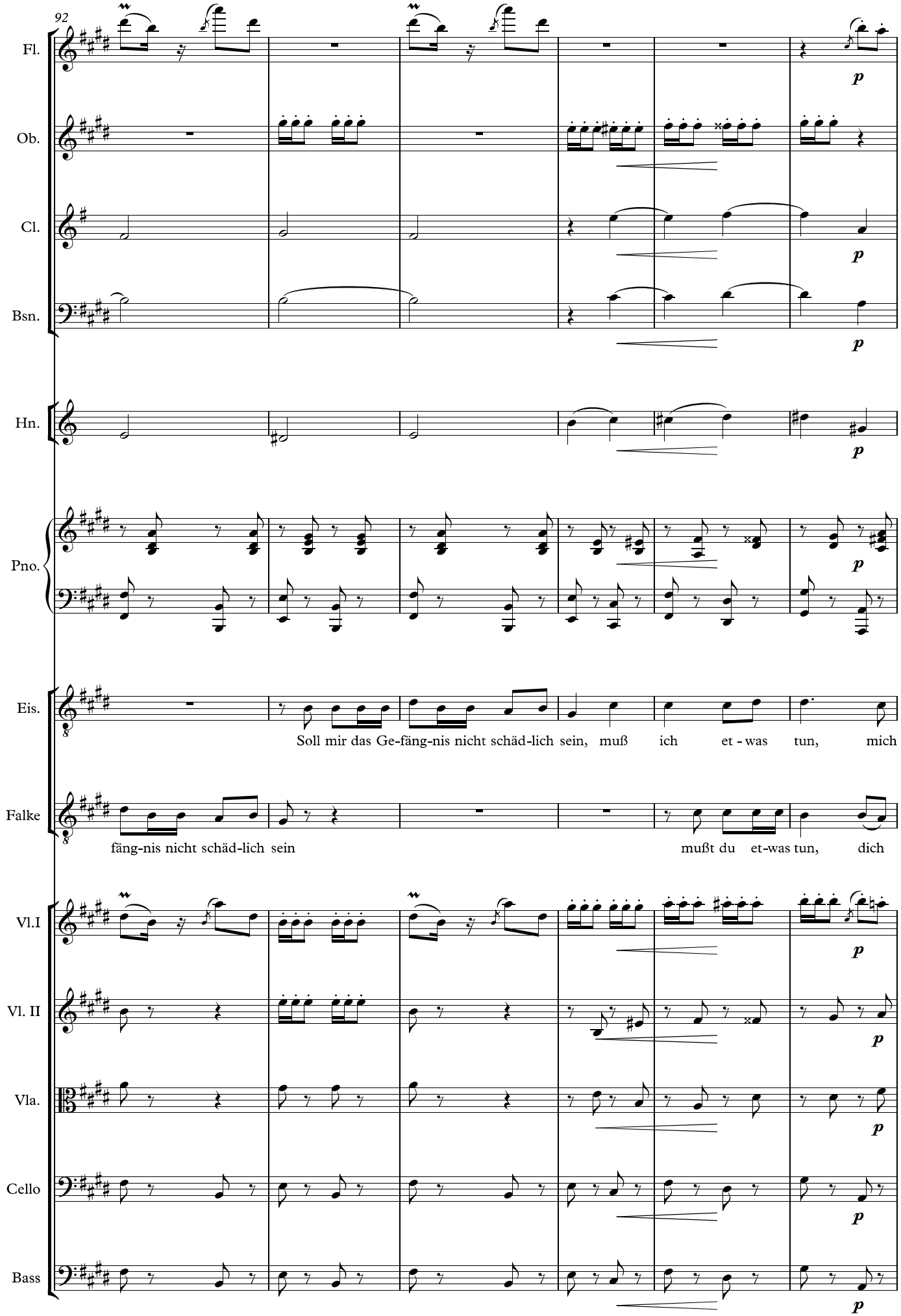

64
accel.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Eis.
Falke
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pp
p cresc.
ppp
mit
währ-end sie schläft ganz fest gehst du, statt in dei-nen Ar- rest mit mir zu dem himm-li-schen Fest, mit

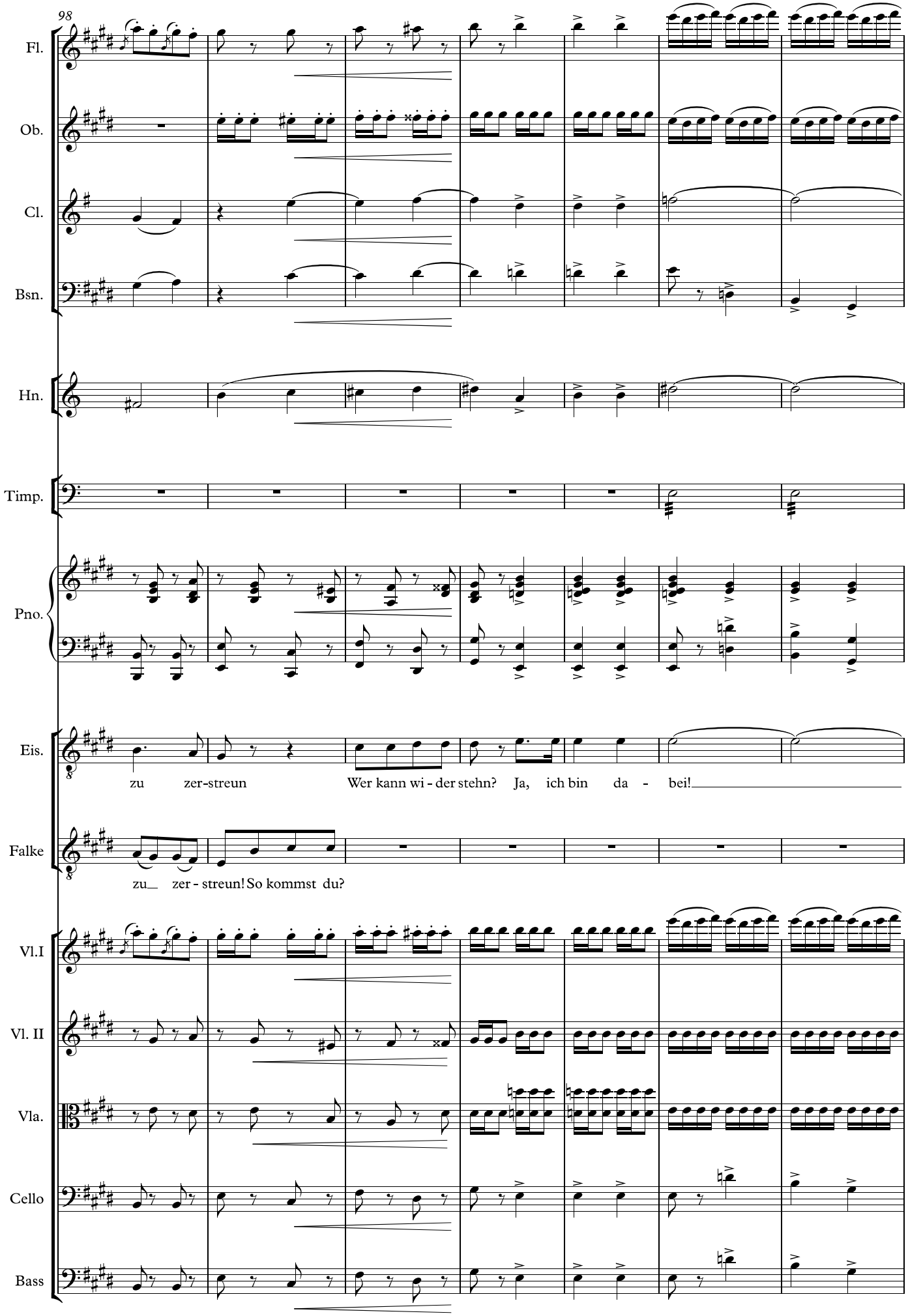

70
3 a piacere
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
C → E
Pno.
Eis.
dir zu dem himm-li-schen Fest!
Falke
mir zu dem himm-li-schen Fest!
Ich füh-re dich ein als
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

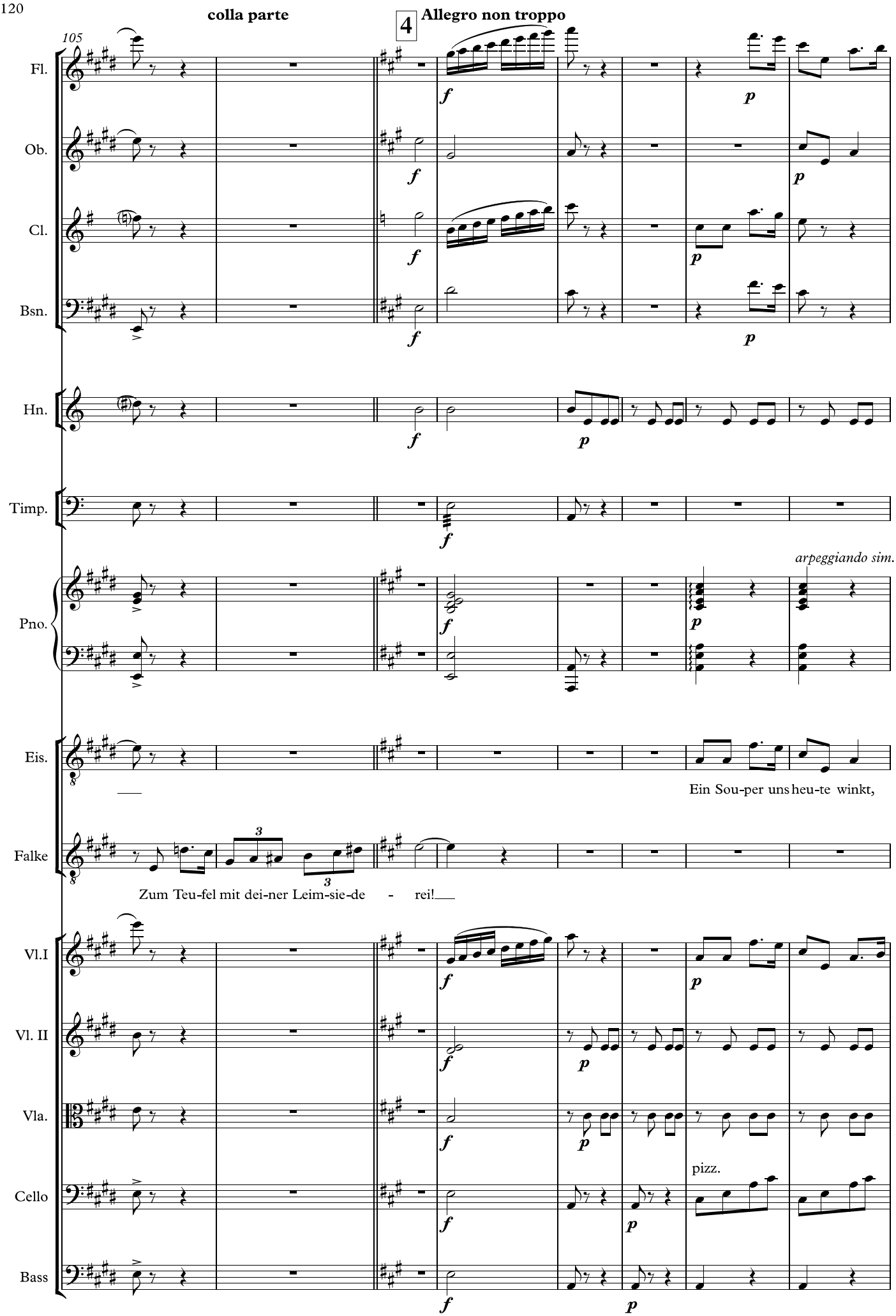

76
tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
pp
Pno.
pp
Eis.
Ach, ich
Falke
Frem- den: Mar-quis Re-nard sollst dort du sein! So wird man nichts er fah - ren kön-nen Willst du?
Vl.I
p
f
pp
f
Vl. II
f
pp
f
Vla.
p
f
pp
f
Cello
p
f
pp
f
pizz.
arco
Bass
f
pp
f

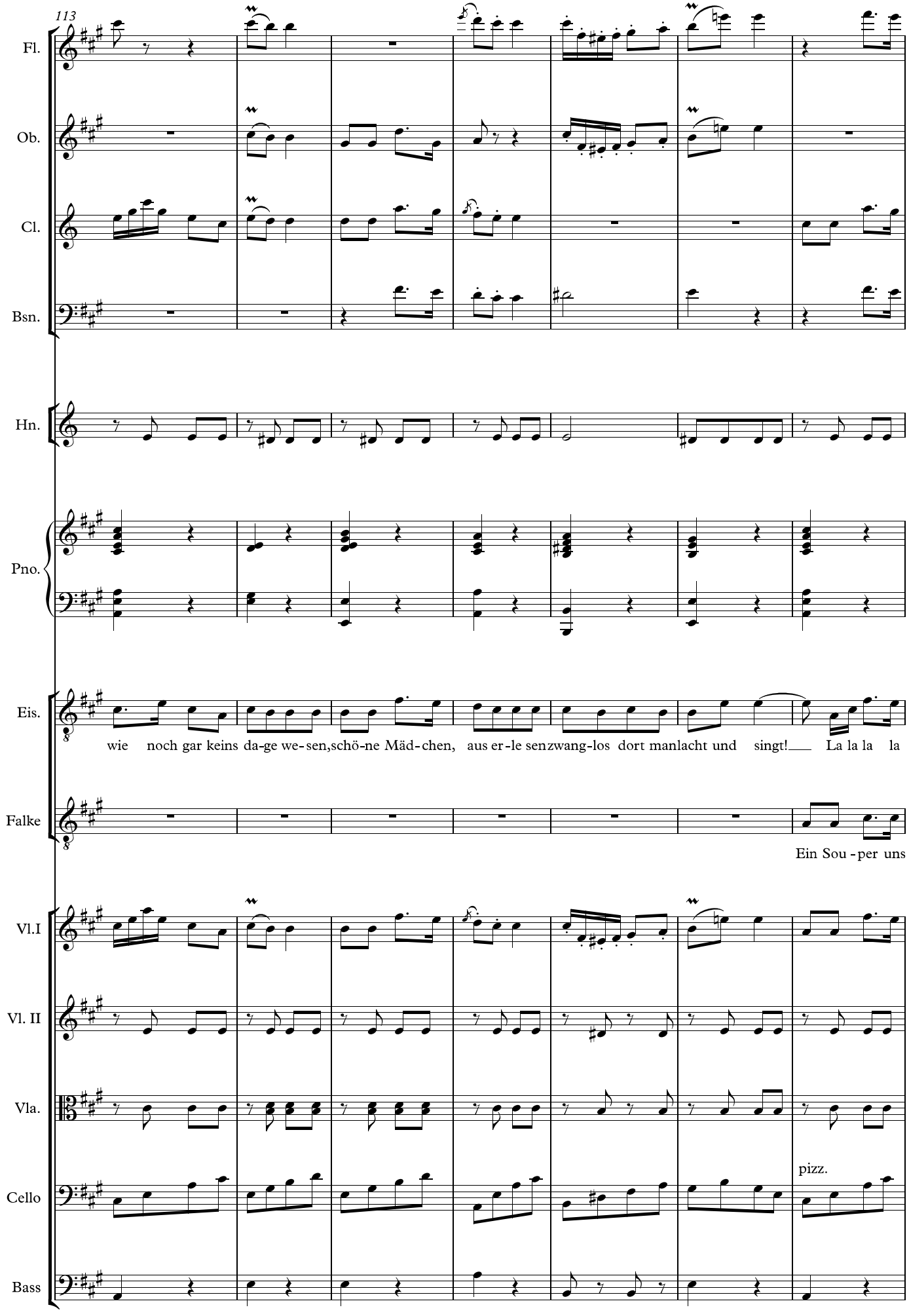

82
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Eis.
wär' schon er-bö tig
wenn nur
Falke
Du mußt,
du mußt dir's ver - gön - nen, zur Ge - sund - heit it's ja
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pizz.
arco
p
pp
fp

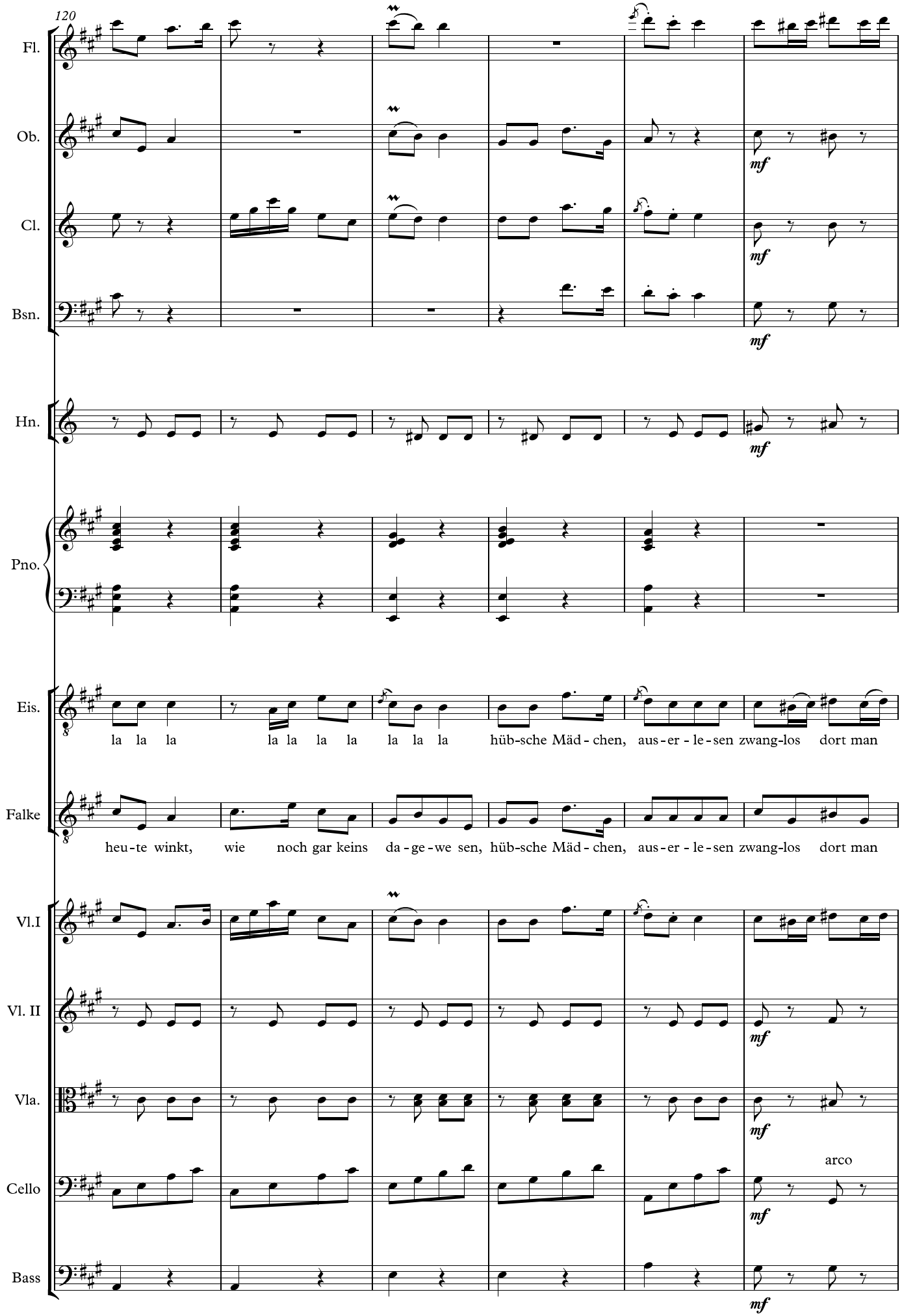

87
Moderato
Animato
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Eis.
Falke
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pp
pp
pp
pp
Ja, ich glaub, du hast Recht, die Aus-red ist nicht schlecht
nö - tig
Soll dir das Ge
pizz.
arco
pizz
arco
pizz
arco

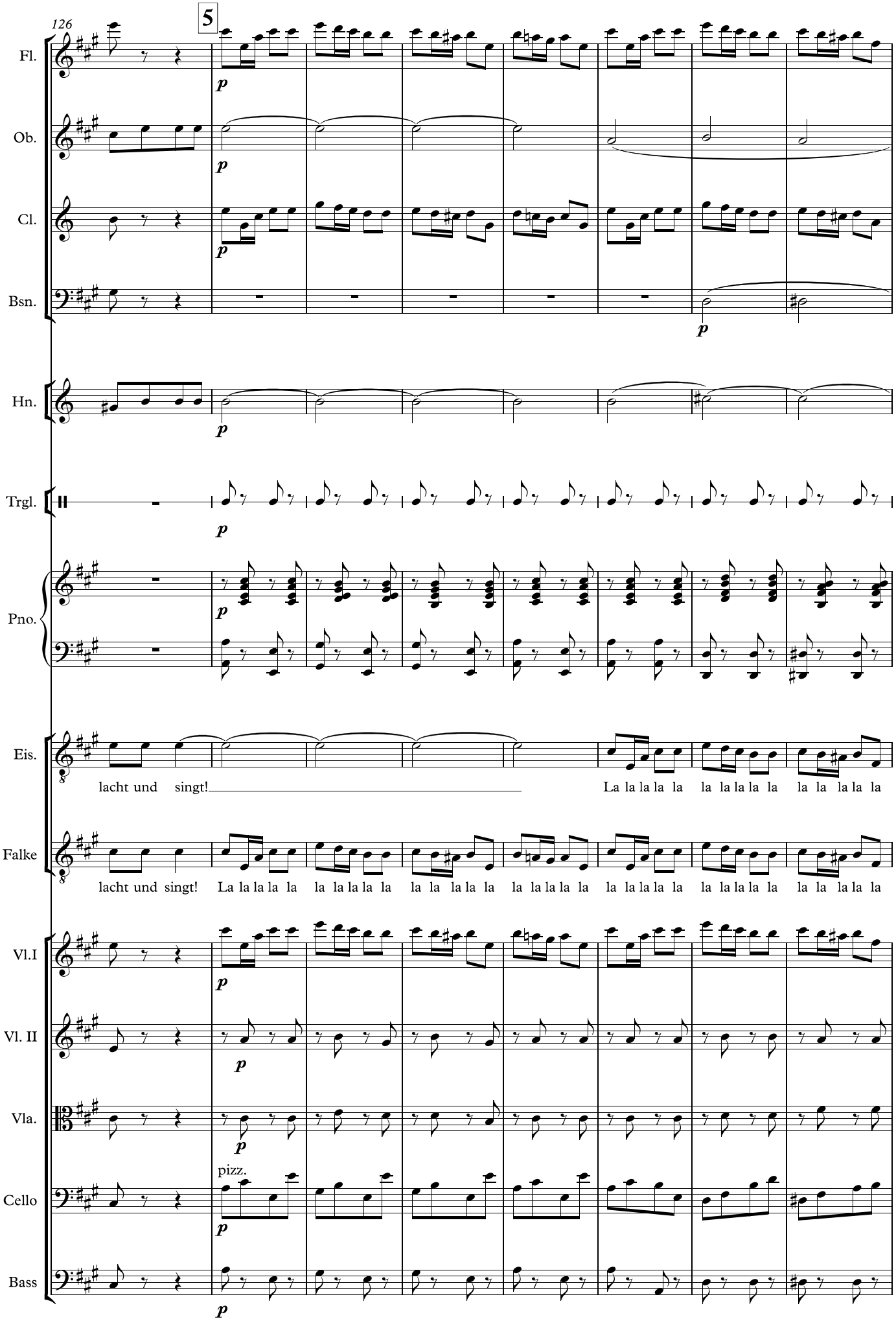

92
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Eis.
Soll mir das Ge-fäng-nis nicht schäd-lich sein, muß ich et - was tun, mich
Falke
fäng-nis nicht schäd-lich sein
mußt du et-was tun, dich
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p

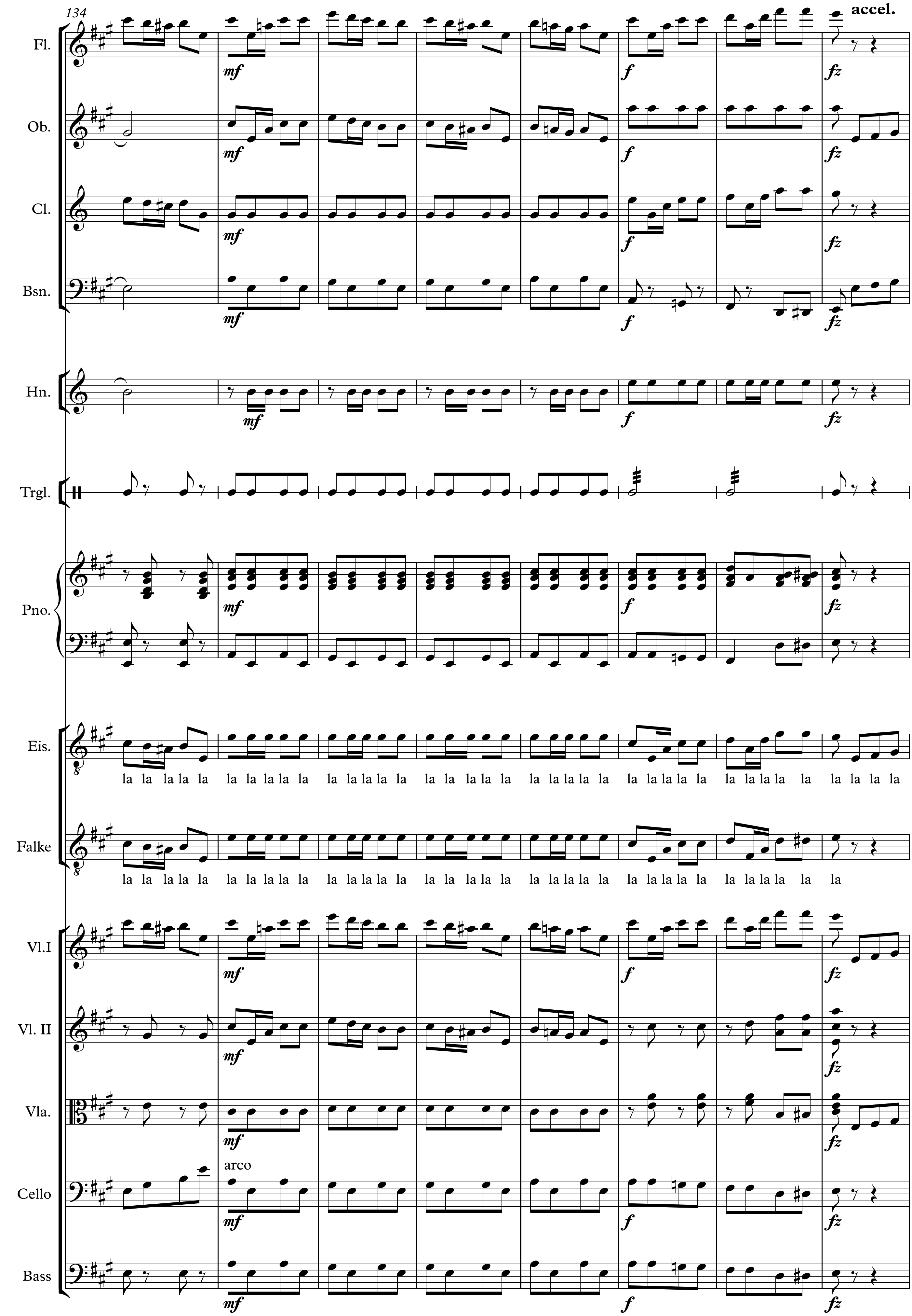

98
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Eis.
zu zer-streun Wer kann wi - der stehn? Ja, ich bin da - bei!
Falke
zu zer - streun! So kommst du?
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

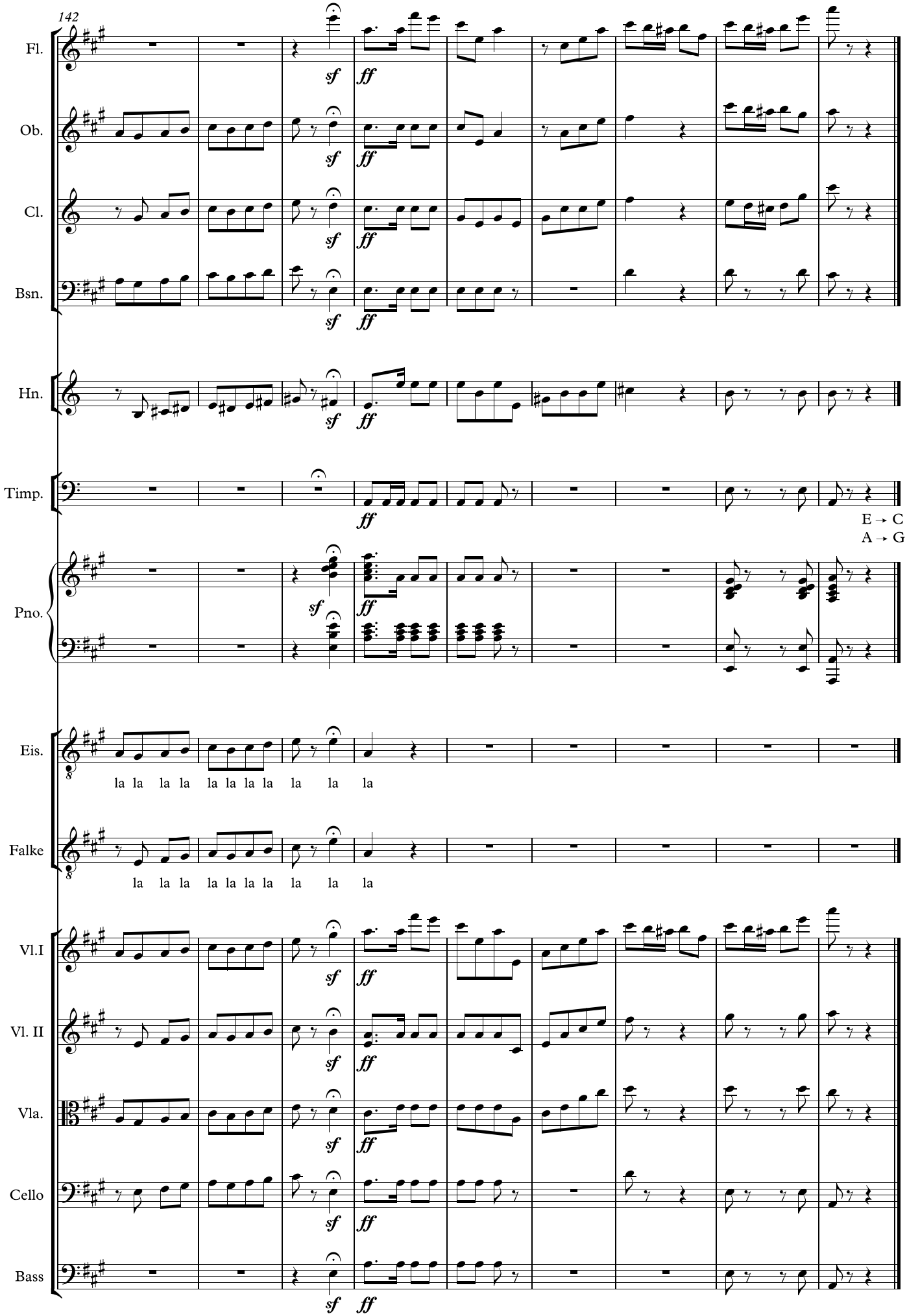

colla parte
4
Allegro non troppo
105
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
arpeggiando sim.
Eis.
Ein Sou-per uns heu-te winkt,
Falke
Zum Teu-fel mit dei-ner Leim-sie-de - rei!
Vl.I
Vl. II
Vla.
pizz.
Cello
Bass


113
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Eis.
wie noch gar keins da-ge we-sen,schö-ne Mäd-chen, aus er-le senzwang-los dort manlacht und singt! La la la la
Falke
Ein Sou-per uns
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
pizz.
Bass

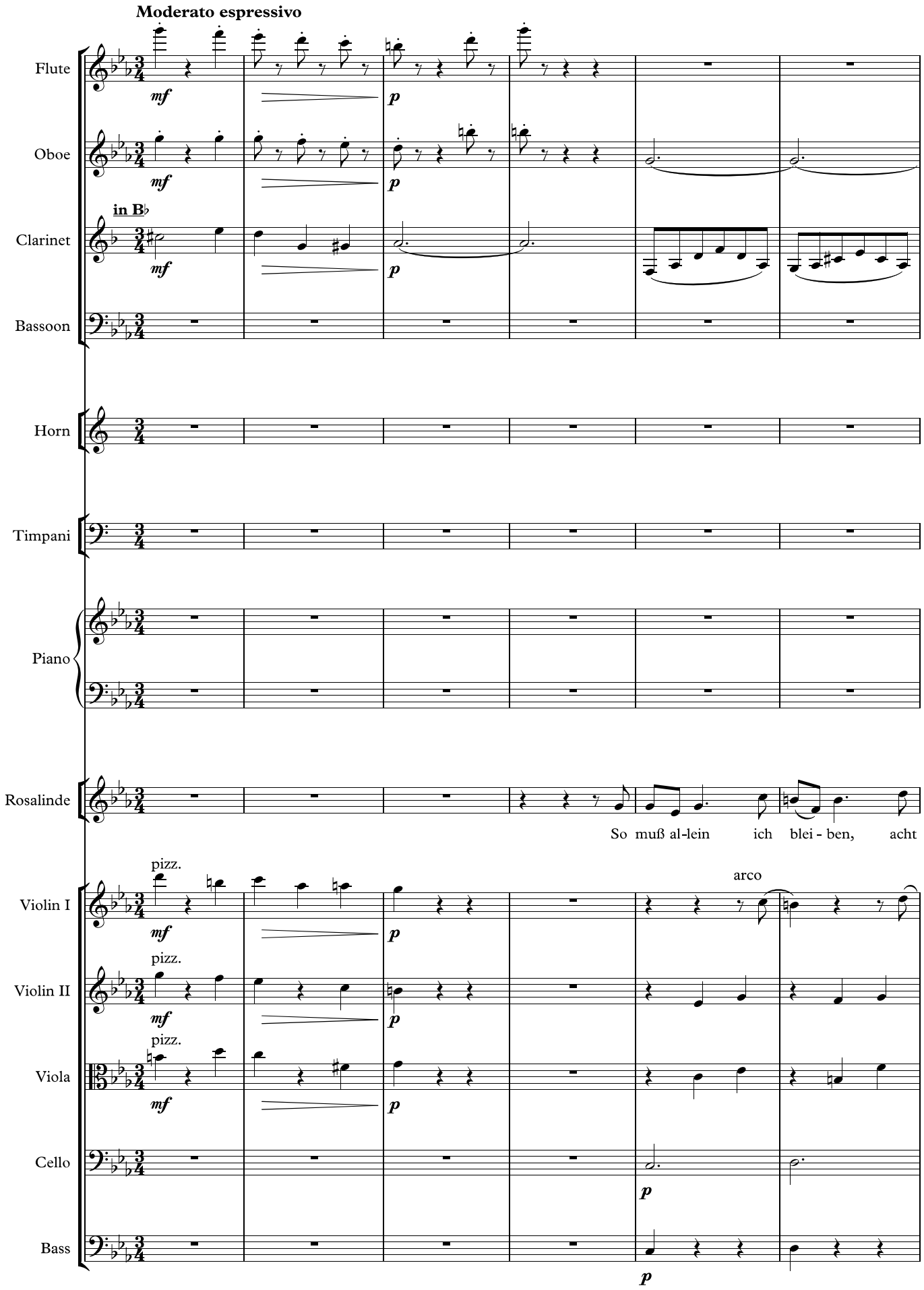

120
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Eis.
la la la la la la la la la la hüb-sche Mäd-chen, aus-er-le-sen zwang-los dort man
Falke
heu-te winkt, wie noch gar keins da-ge-we sen, hüb-sche Mäd-chen, aus-er-le-sen zwang-los dort man
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
arco
Bass
mf

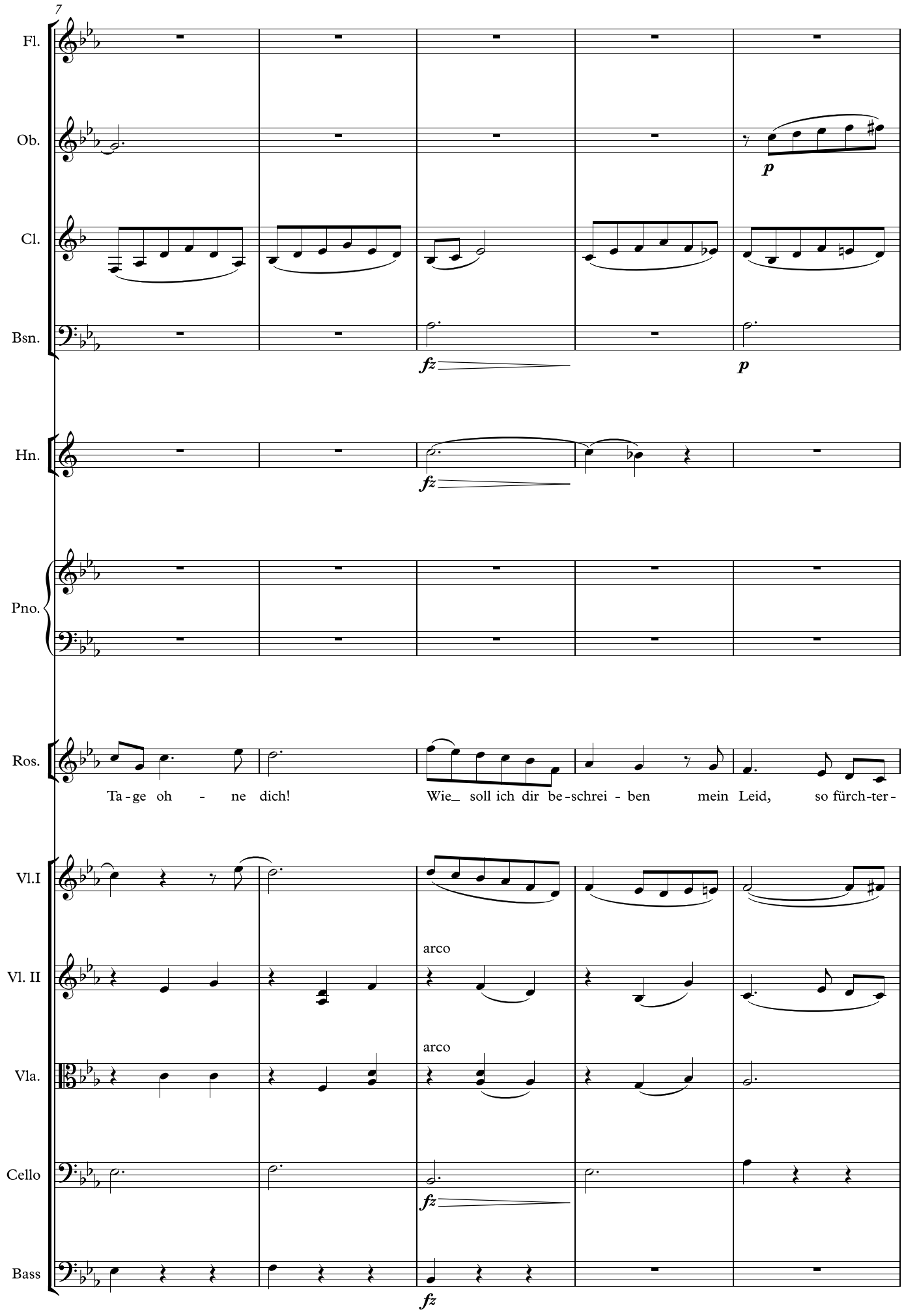

126
5
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Trgl.
Pno.
Eis.
lacht und singt!
La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Falke
lacht und singt! La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Vl.I
Vl. II
Vla.
pizz.
Cello
Bass
p

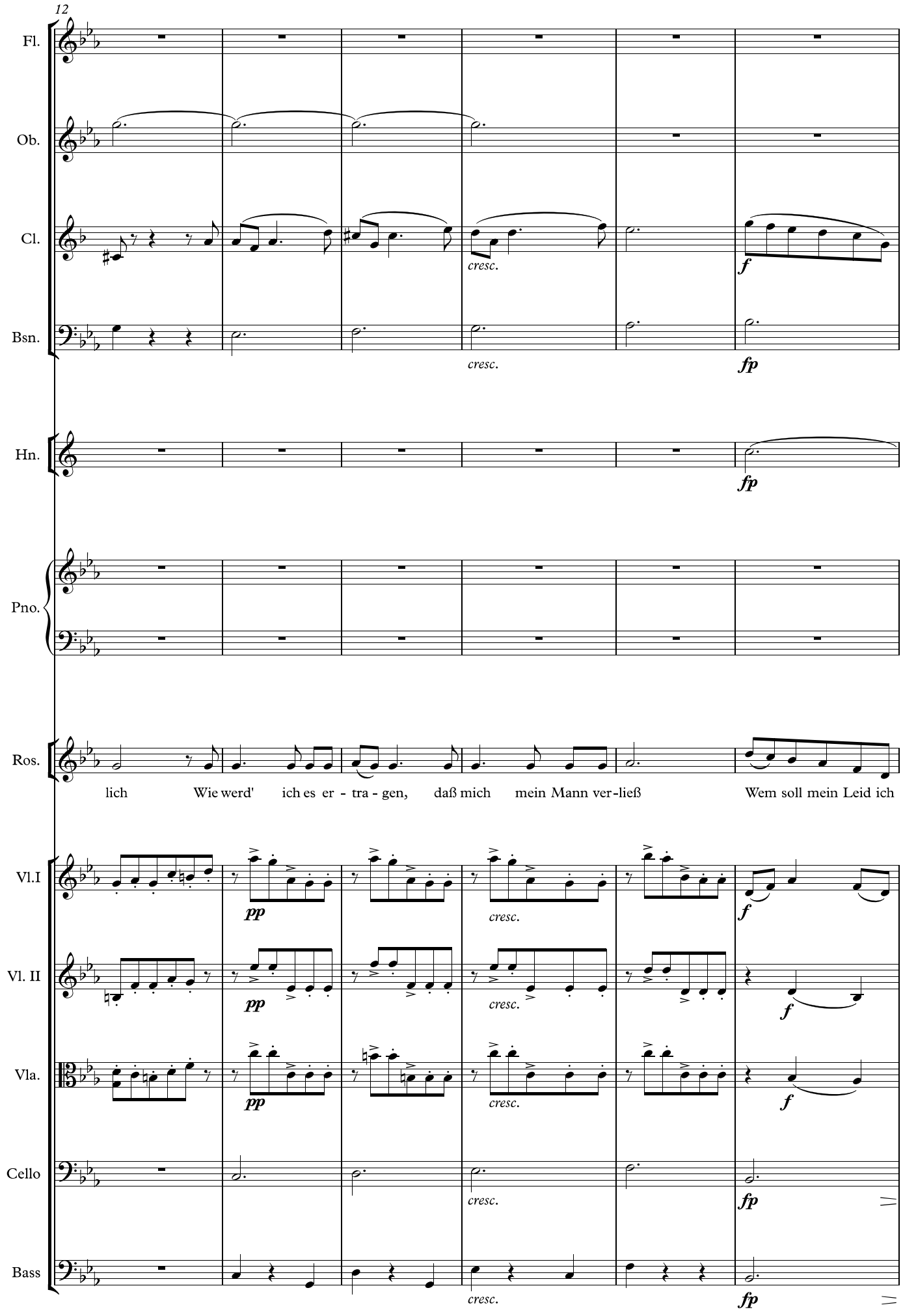

134
accel.
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Trgl.
Pno.
Eis.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Falke
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
Vl.I
Vl. II
Vla.
arco
Cello
Bass

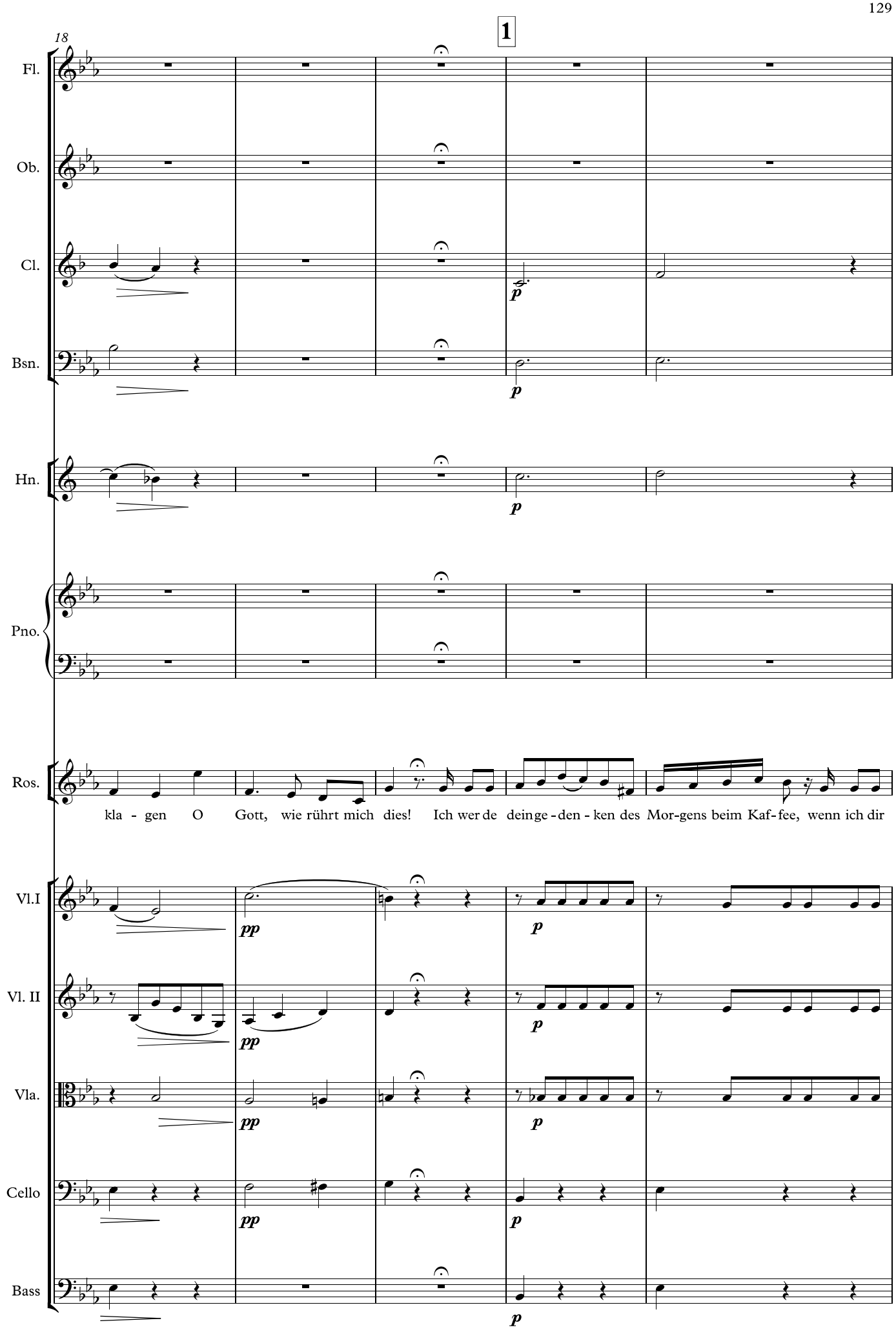

142
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
E → C
A → G
Pno.
Eis.
la la la la la la la la la la la
Falke
la la la la la la la la la la la
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
sf
ff

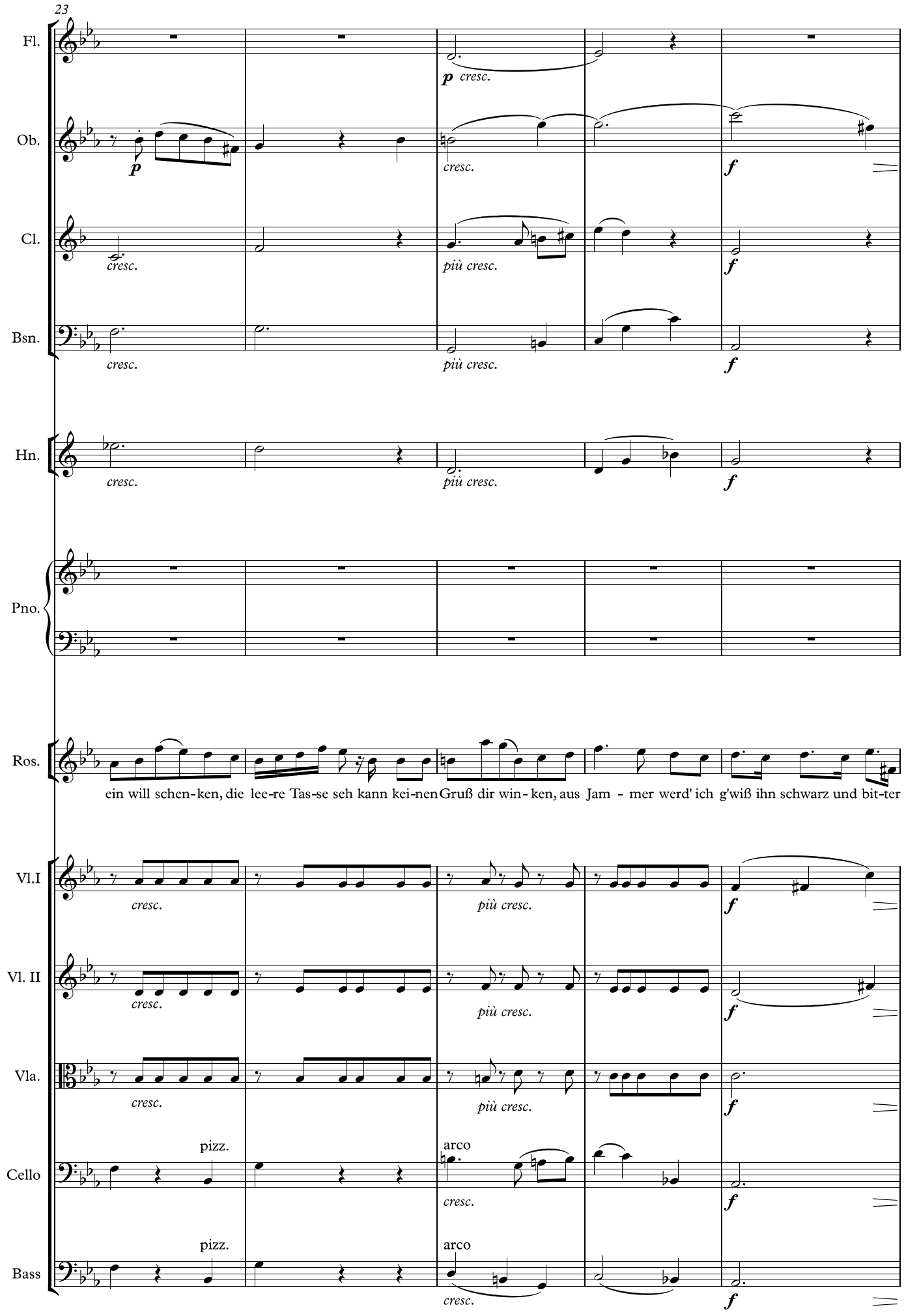
4. Trio

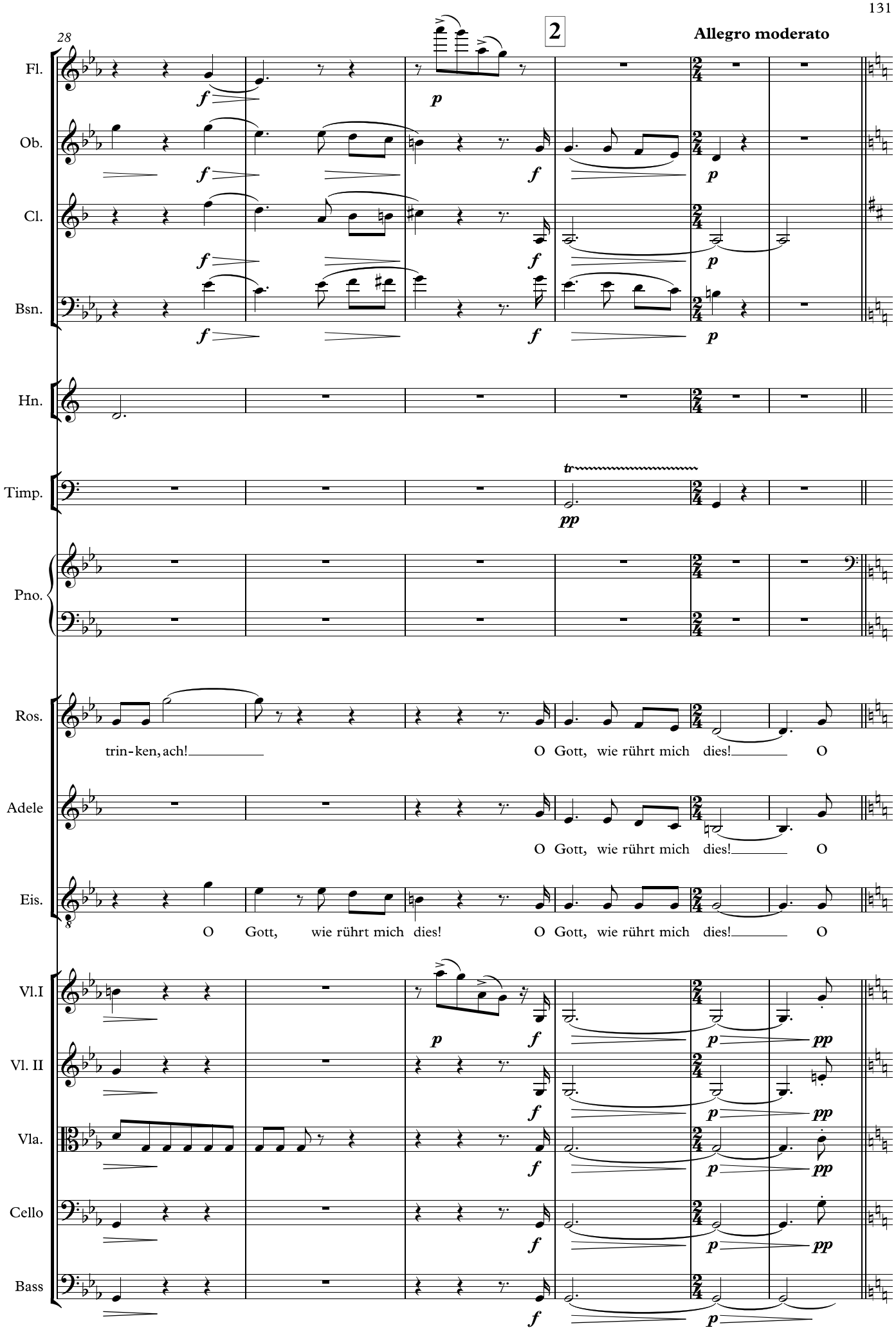

Moderato espressivo
Flute
Oboe
in B♭
Clarinet
Bassoon
Horn
Timpani
Piano
Rosalinde
So muß al-lein ich blei - ben, acht
pizz.
arco
Violin I
pizz.
Violin II
pizz.
Viola
Cello
Bass
mf
p

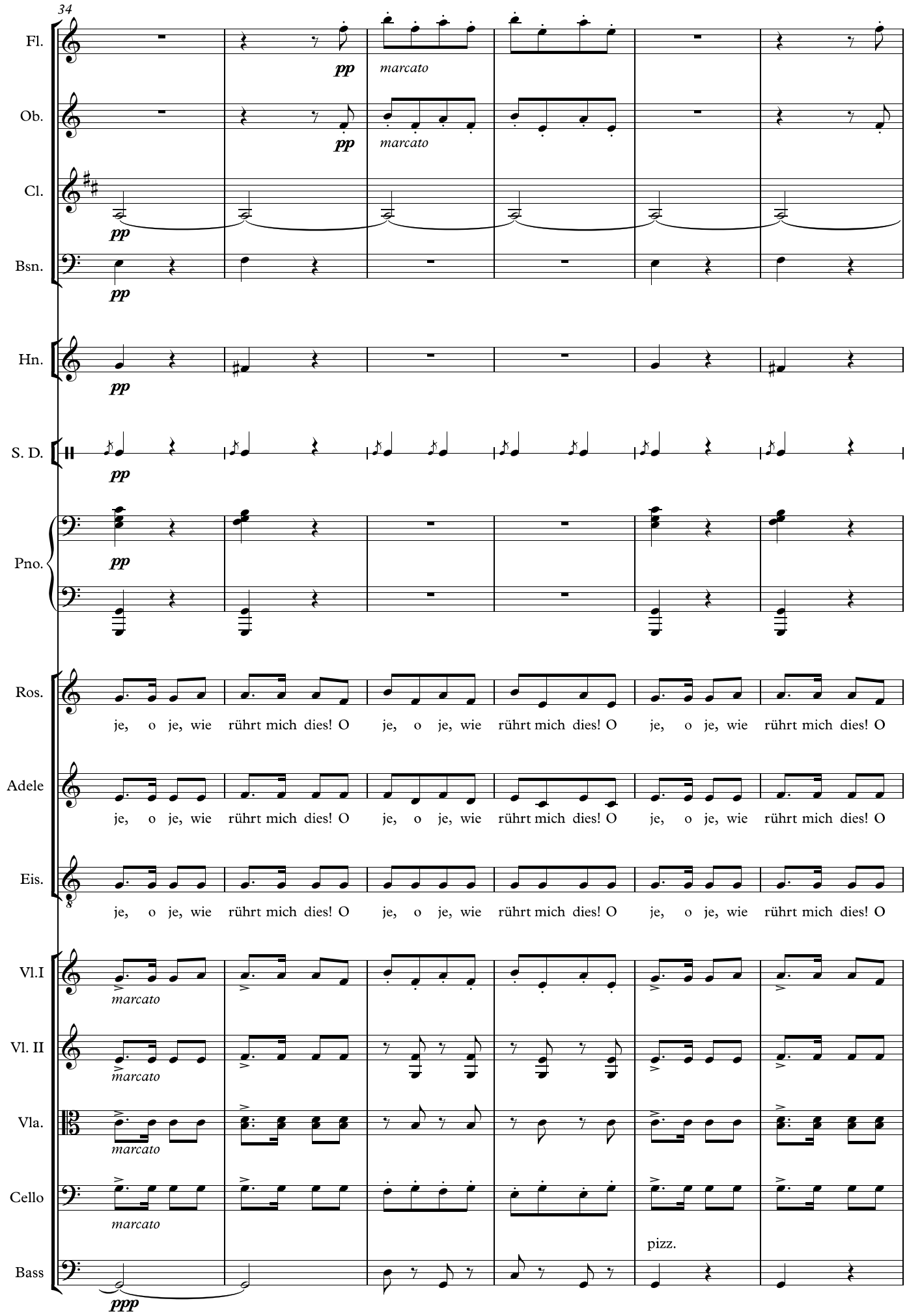

7
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
fz
p
fz
Ta - ge oh - ne dich!
Wie_ soll ich dir be - schrei - ben mein Leid, so fürch - ter -
arco
arco
fz

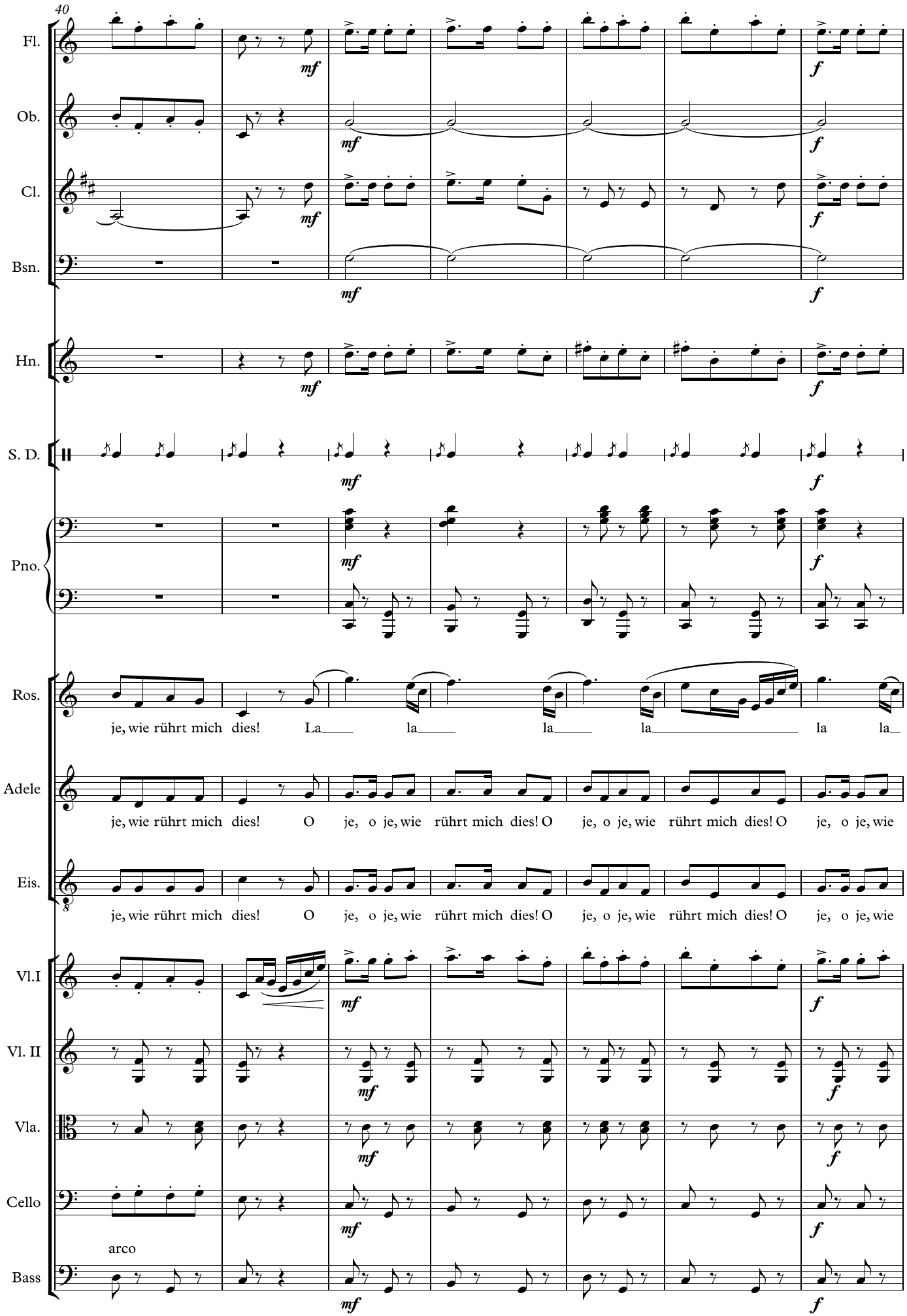

12
Fl.
Ob.
Cl.
cresc.
f
Bsn.
cresc.
fp
Hn.
fp
Pno.
Ros.
lich Wie werd' ich es er - tra - gen, daß mich mein Mann ver-ließ Wem soll mein Leid ich
Vl.I
pp
cresc.
f
Vl. II
pp
cresc.
f
Vla.
pp
cresc.
f
Cello
cresc.
fp
Bass
cresc.
fp

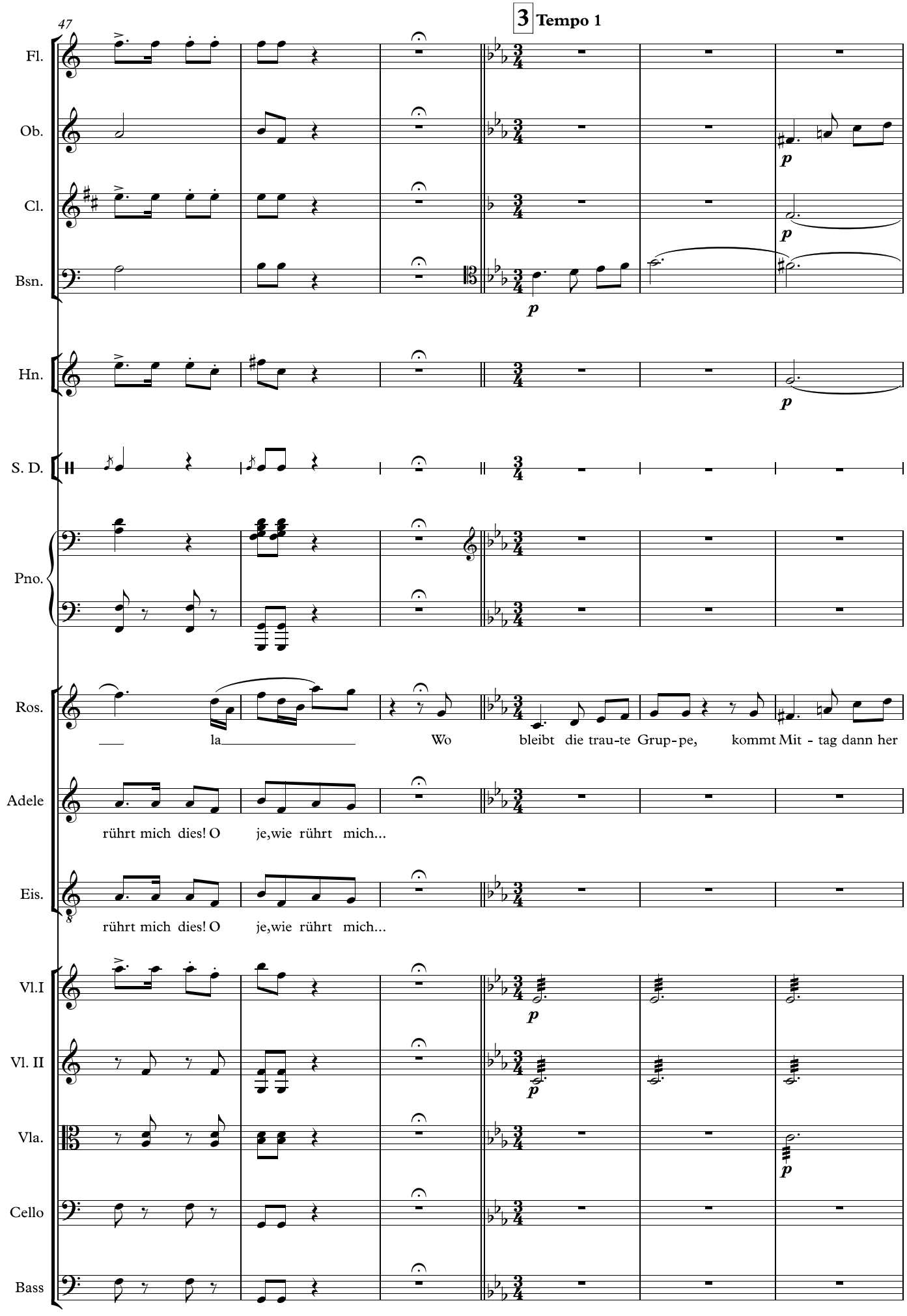

18
1
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
kla - gen O Gott, wie rührt mich dies! Ich wer de deinge - den - ken des Mor-gens beim Kaf-fee, wenn ich dir
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pp
p

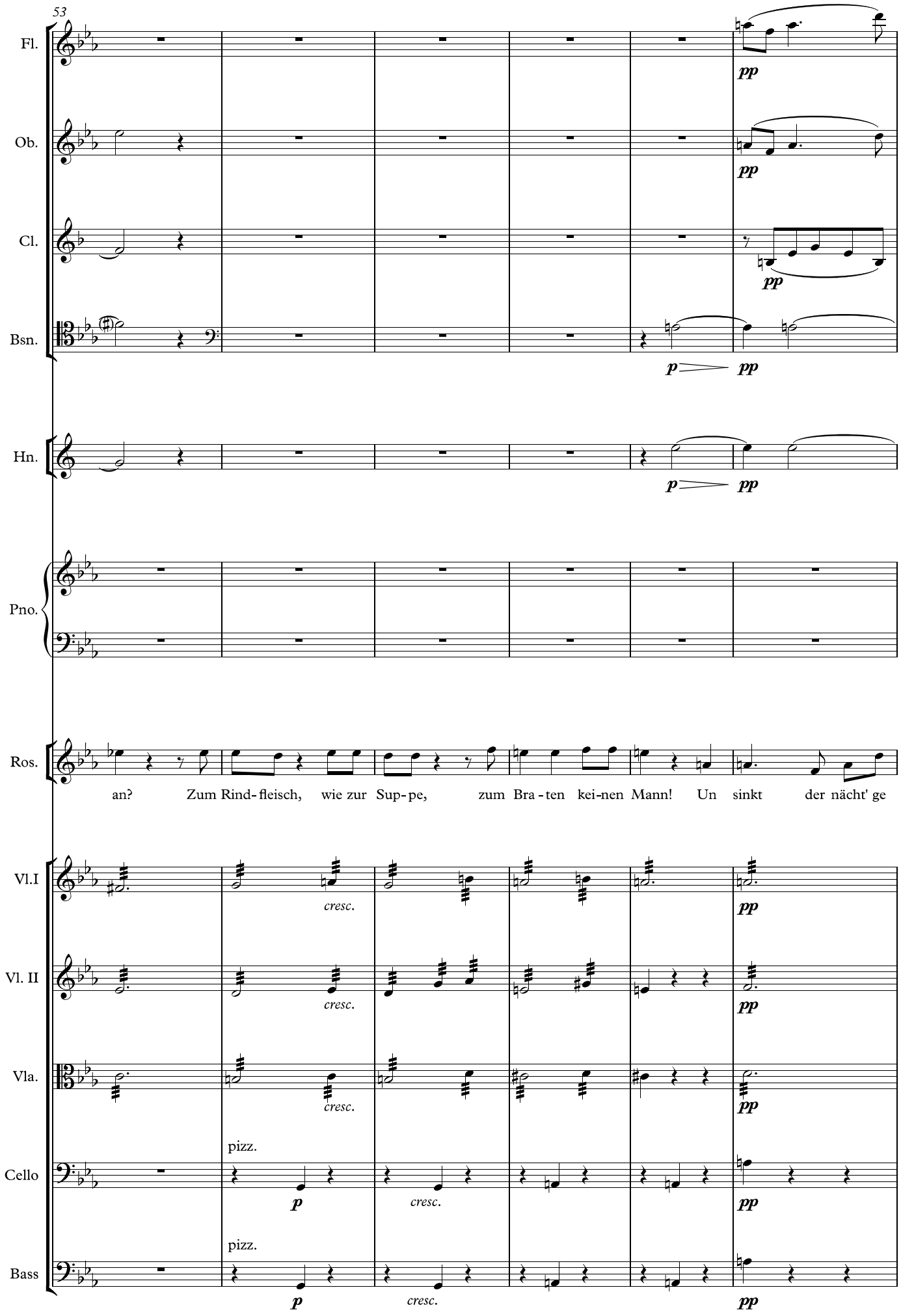

23
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p cresc.
cresc.
più cresc.
f
pizz.
arco
ein will schen-ken, die lee-re Tas-se seh kann kei-nen Gruß dir win-ken, aus Jam - mer werd' ich g'wiß ihn schwarz und bit-ter

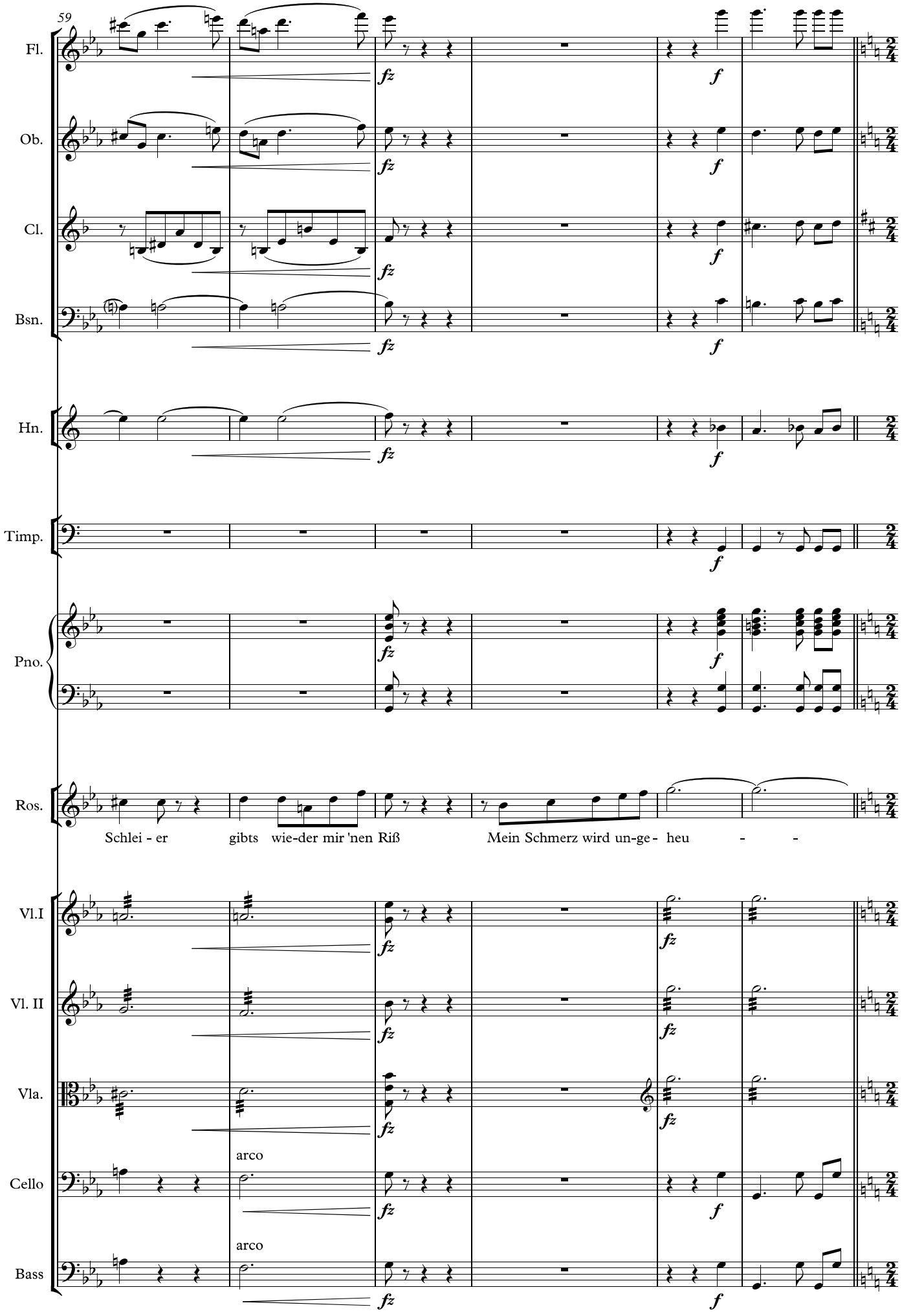

28
2
Allegro moderato
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
trin-ken, ach!
O Gott, wie rührt mich dies!
O
Adele
O Gott, wie rührt mich dies!
O
Eis.
O Gott, wie rührt mich dies!
O Gott, wie rührt mich dies!
O
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

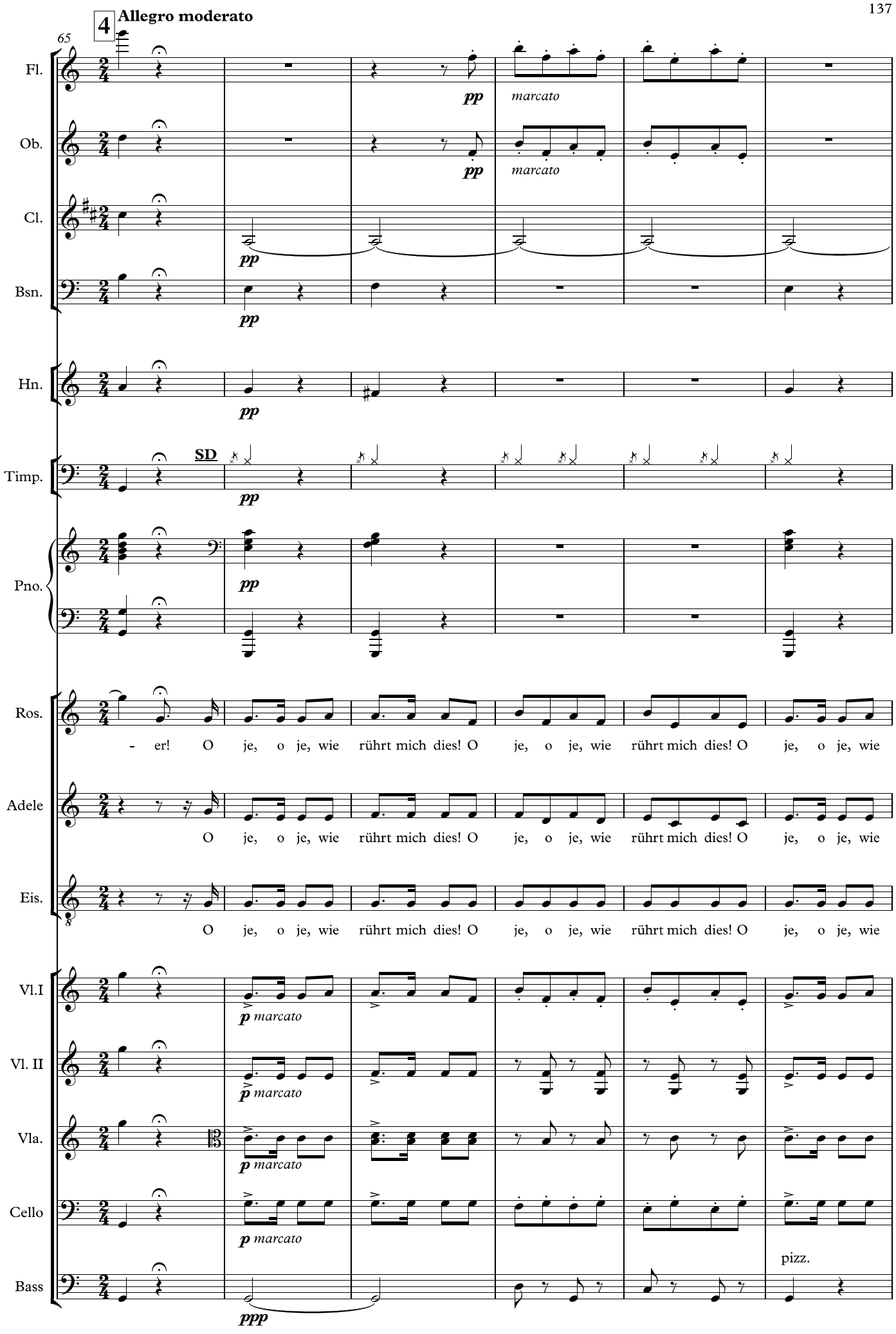

34
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Ros.
Adele
Eis.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pp
marcato
ppp
je, o je, wie rührt mich dies! O
pizz.

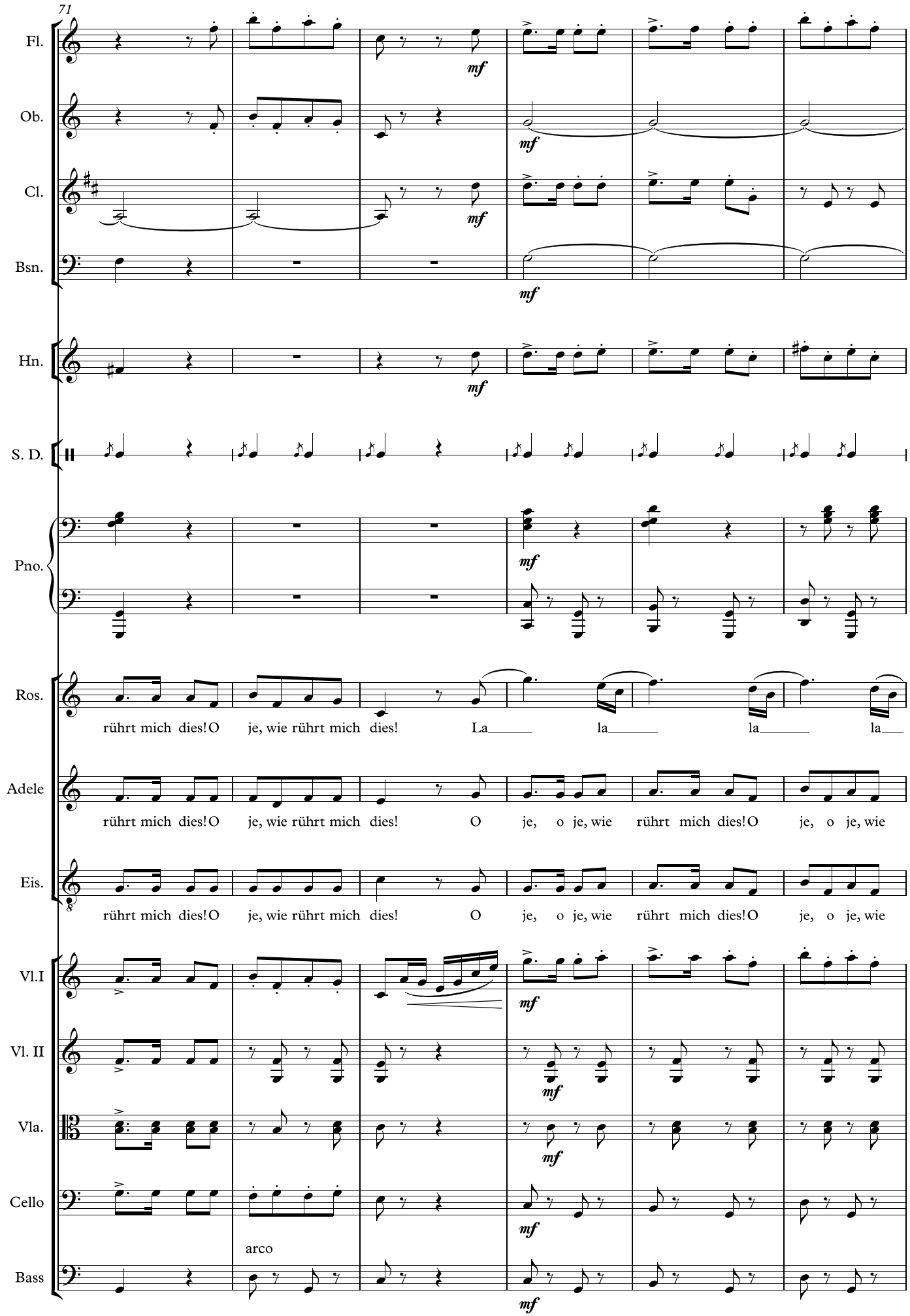

40
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Ros.
je, wie rührt mich dies! La la la la la la
Adele
je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie
Eis.
je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
arco
Bass
mf
f


47
3 Tempo 1
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Ros.
la
Wo bleibt die trau-te Grup-pe, kommt Mit - tag dann her
Adele
rührt mich dies! O je,wie rührt mich...
Eis.
rührt mich dies! O je,wie rührt mich...
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass


53
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pp
p
cresc.
pizz.
an? Zum Rind-fleisch, wie zur Sup-pe, zum Bra-ten kei-nen Mann! Un sinkt der nächt' ge


59
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Schlei - er gibts wie-der mir 'nen Riß
Mein Schmerz wird un-ge - heu - -
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
arco
Bass
arco


4
Allegro moderato
65
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
SD
Pno.
Ros.
- er! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie
Adele
O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie
Eis.
O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pp
marcato
p marcato
ppp
pizz.


71
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Ros.
Adele
Eis.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
mf
rührt mich dies! O je, wie rührt mich dies! La la la la
rührt mich dies! O je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie
rührt mich dies! O je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie
arco

77

G.P. 5

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

S. D.

Pno.

Ros.

la la la

Adele

rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, wie rührt mich...

Eis.

rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, wie rührt mich... Was

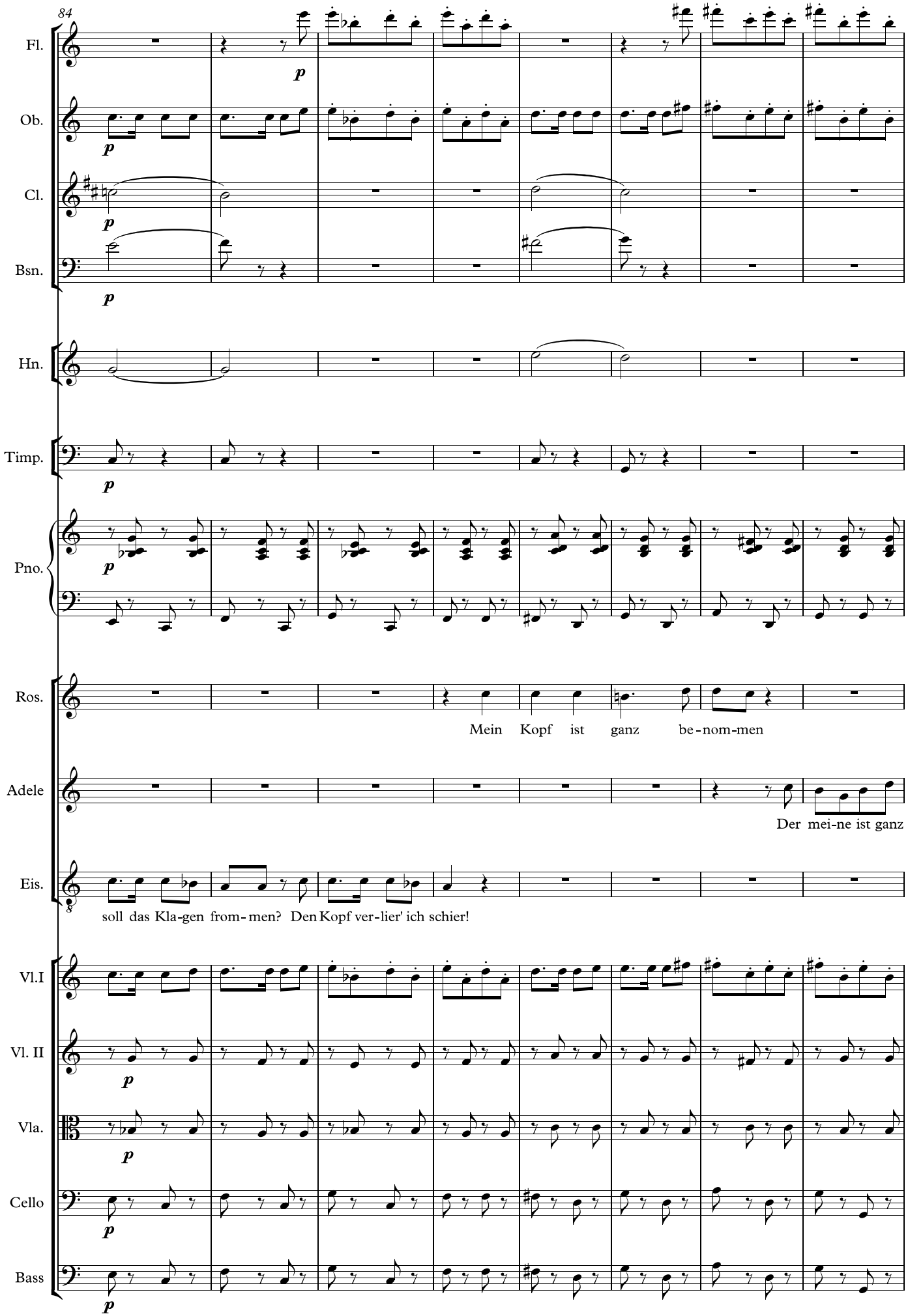
Vl.I

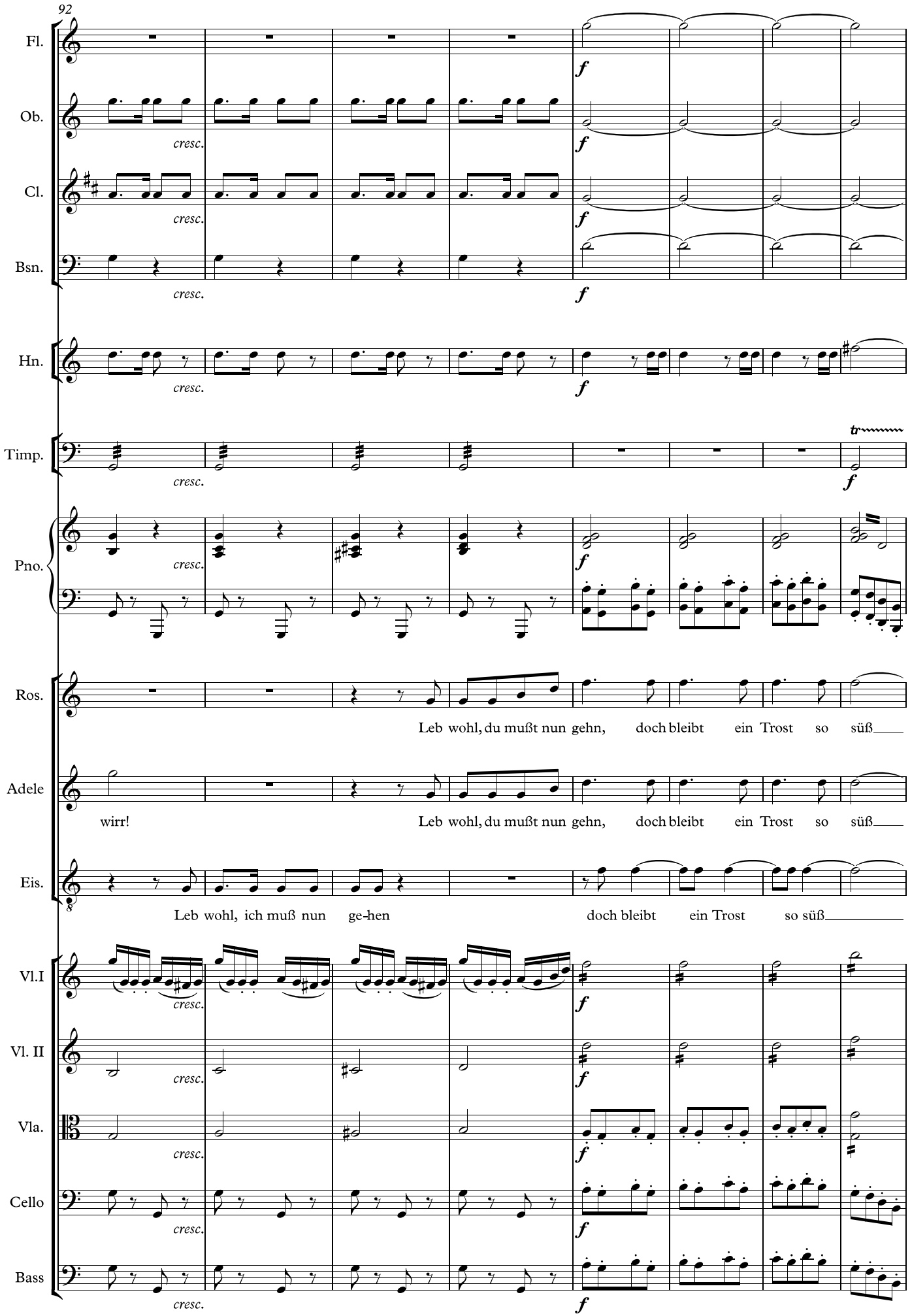
Vl. II

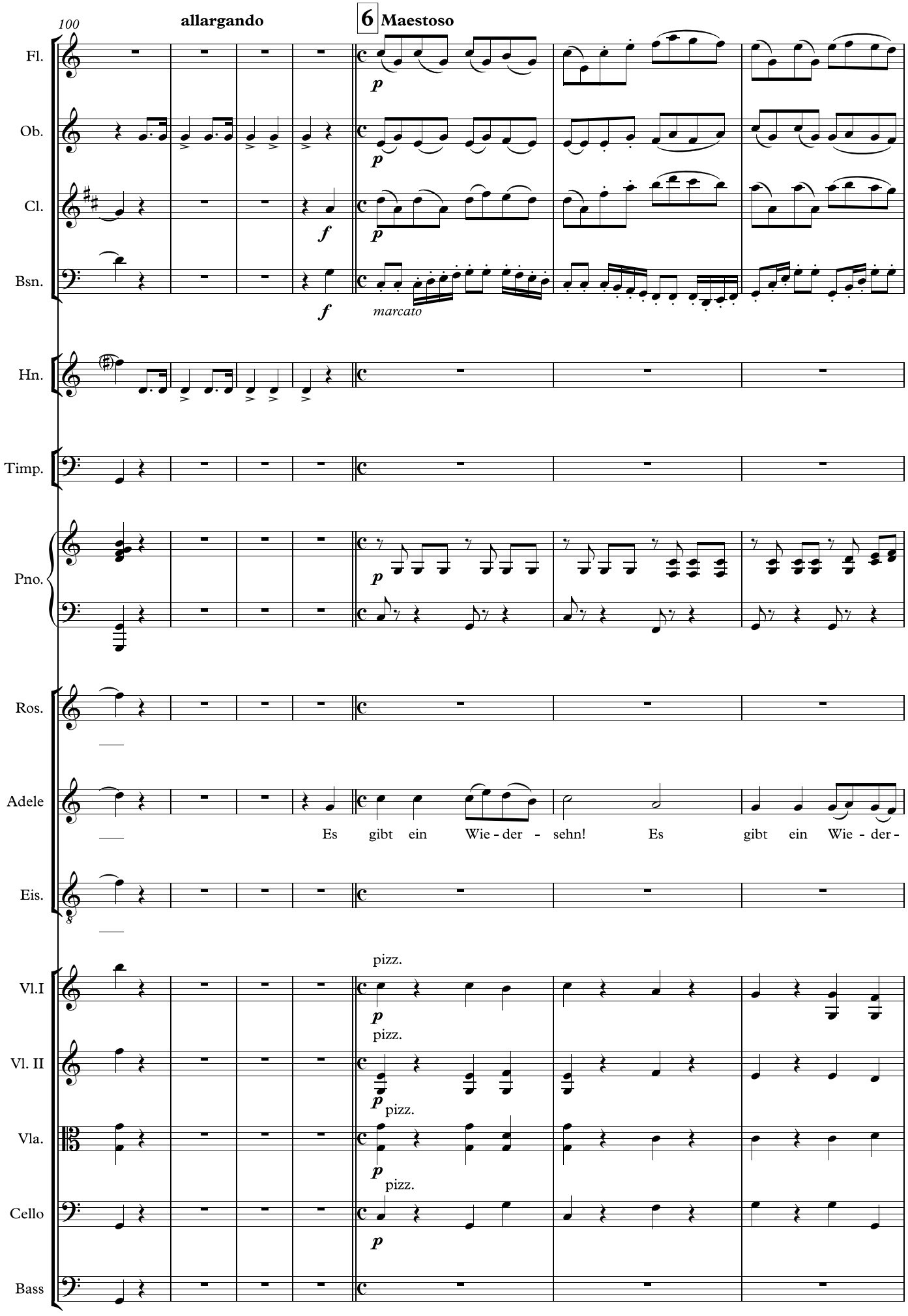
Vla.

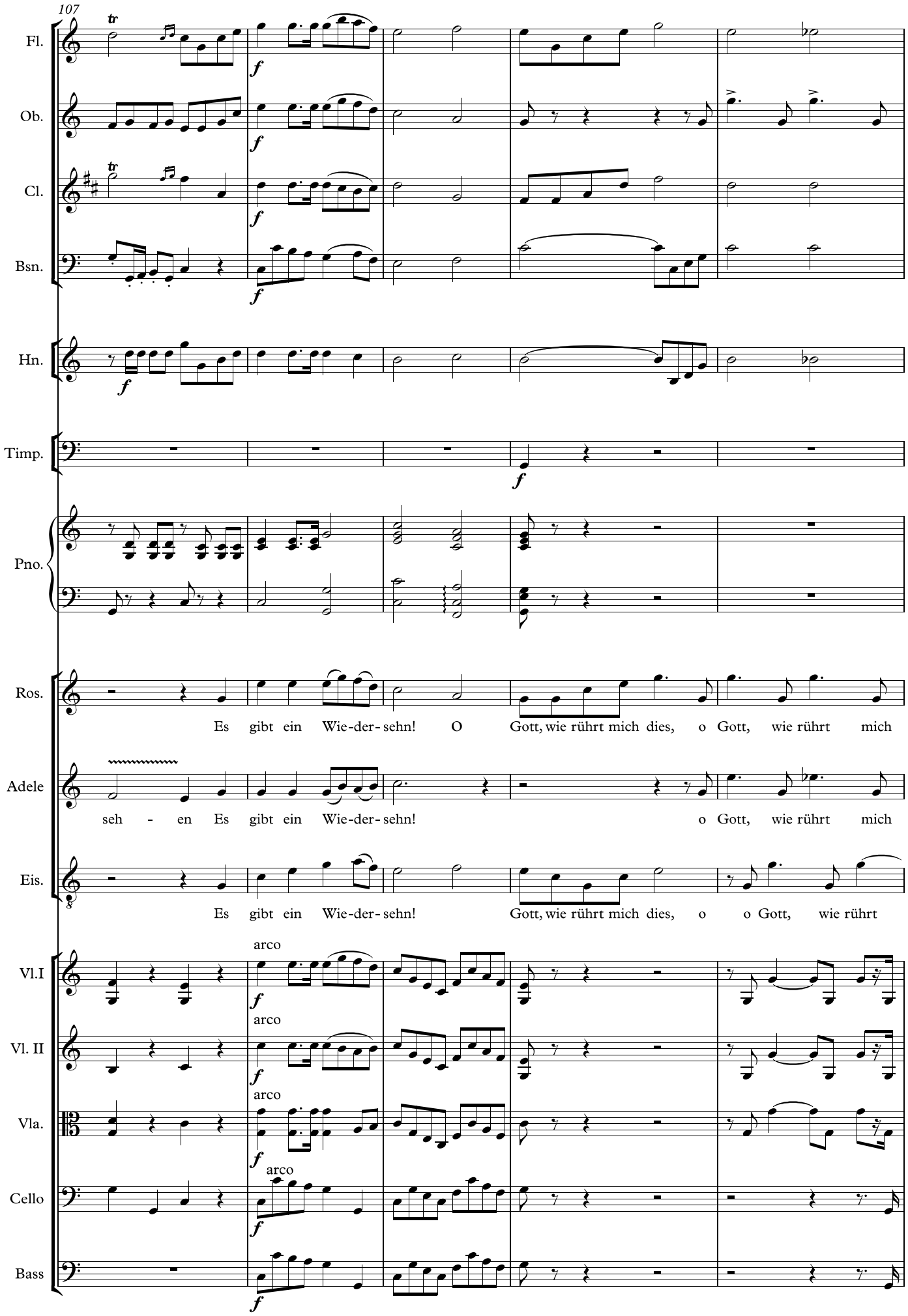
Cello

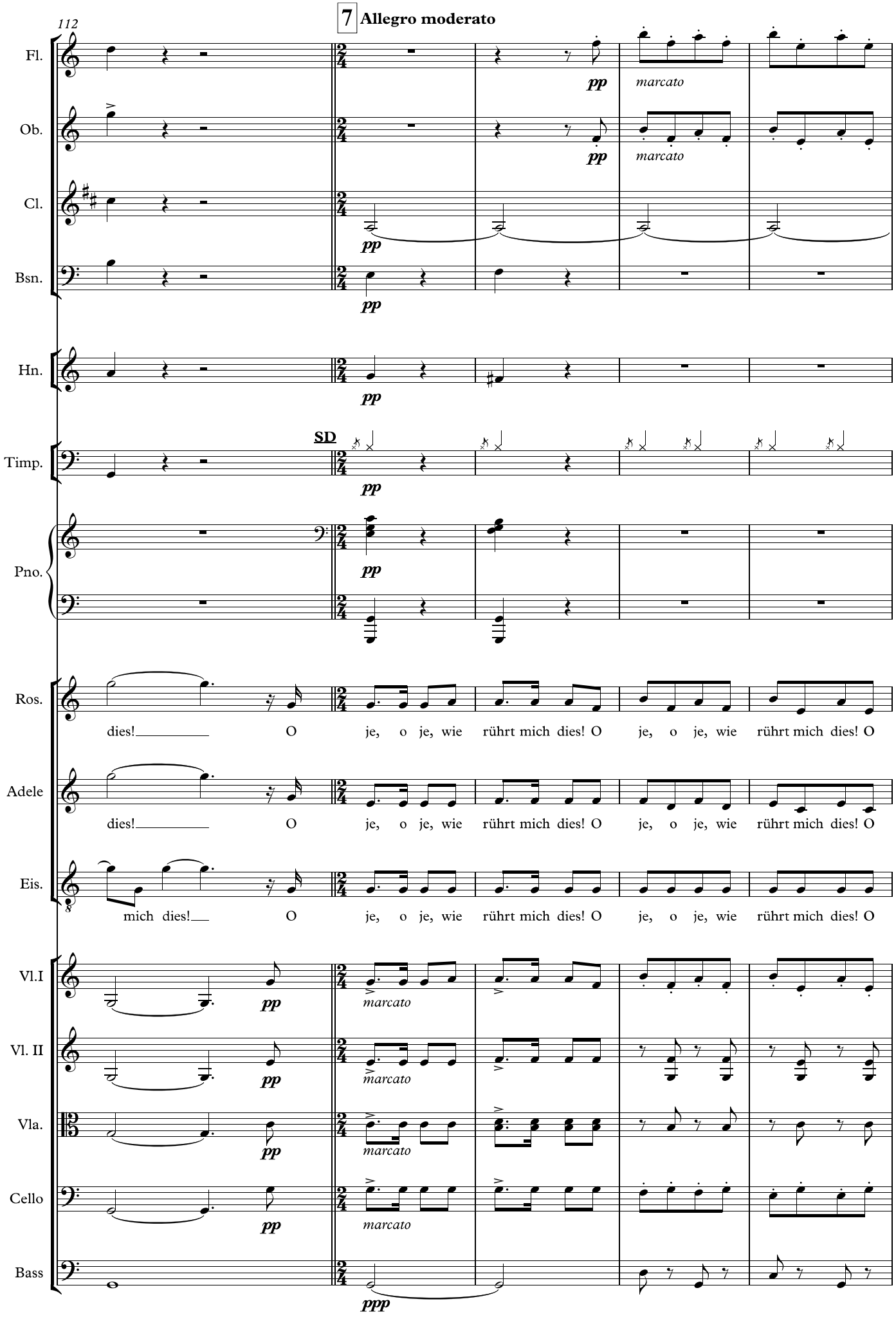
Bass

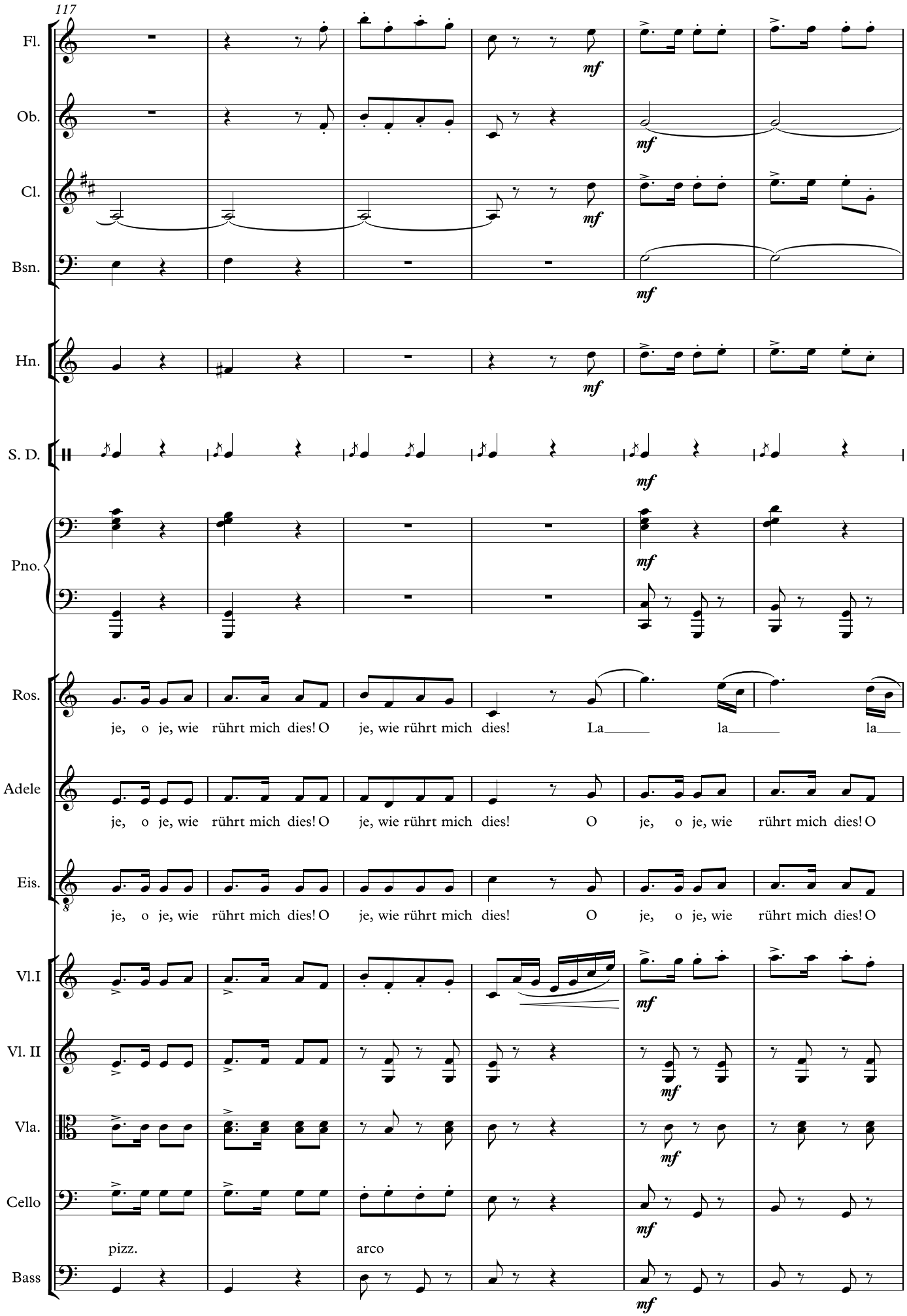

84
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Mein Kopf ist ganz be-nom-men
Adele
Der mei-ne ist ganz
Eis.
soll das Kla-gen from-men? Den Kopf ver-lier' ich schier!
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

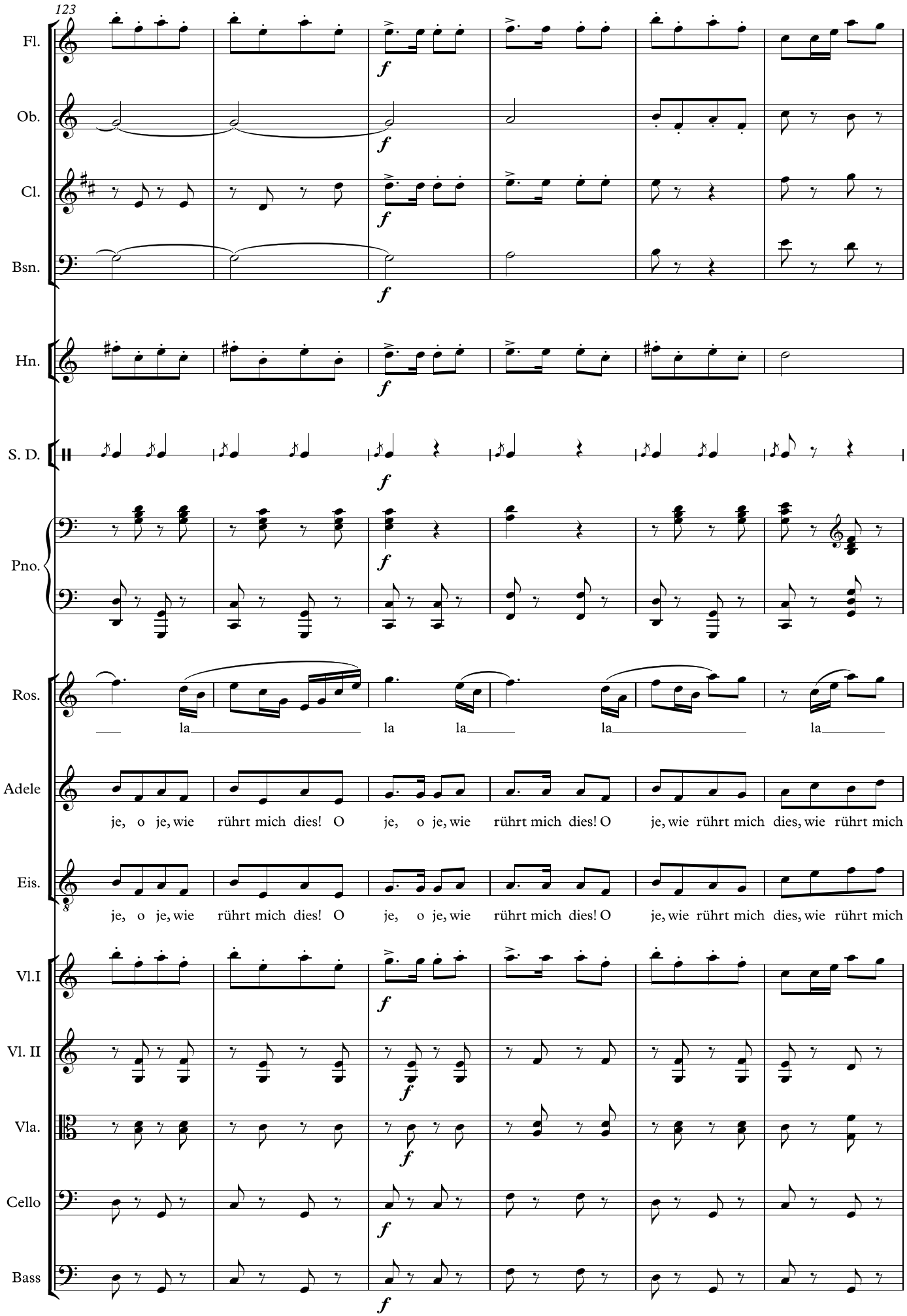

92
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Adele
Eis.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
f
tr
Leb wohl, du mußt nun gehn, doch bleibt ein Trost so süß
wirr!
Leb wohl, du mußt nun gehn, doch bleibt ein Trost so süß
Leb wohl, ich muß nun ge-hen doch bleibt ein Trost so süß

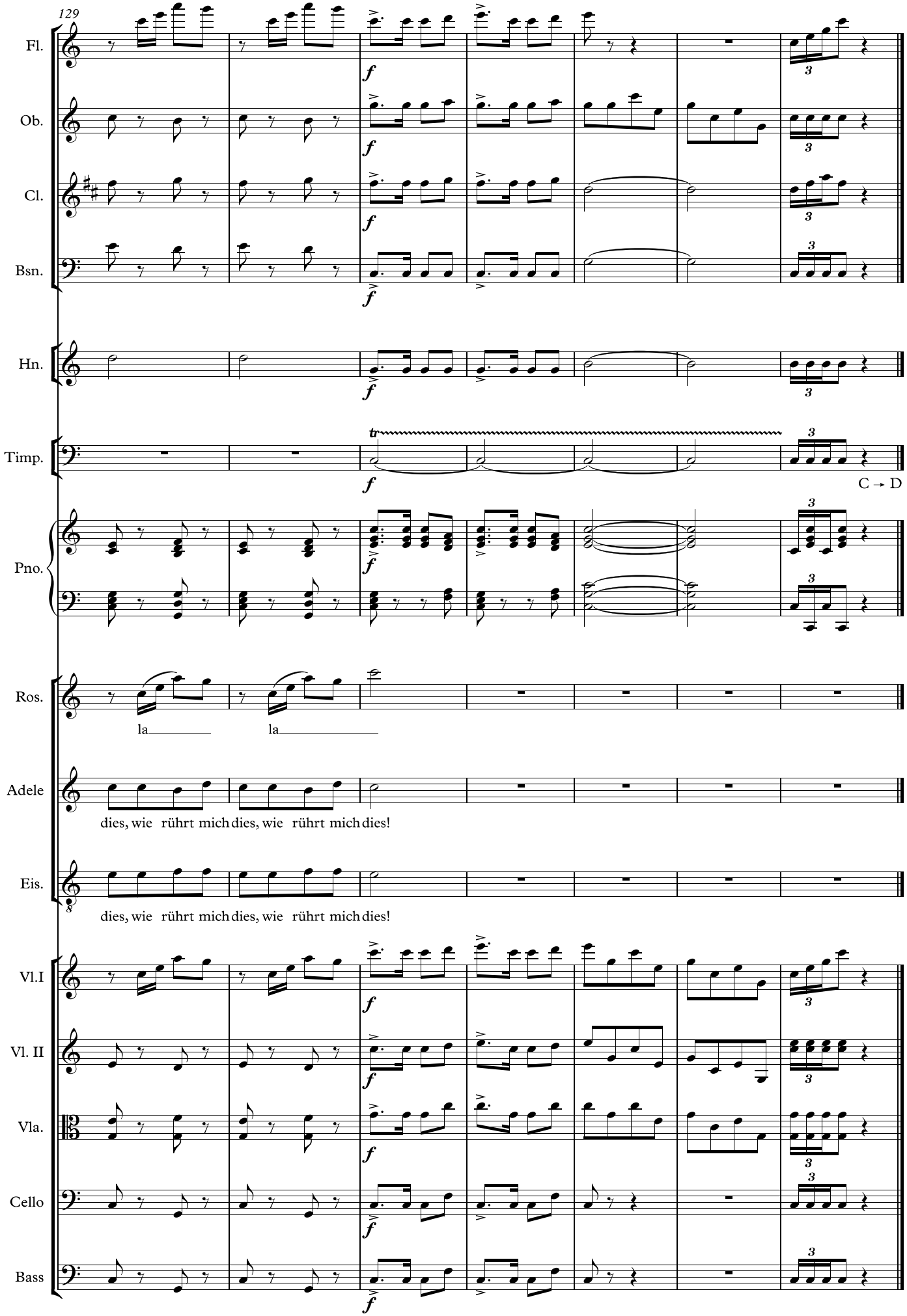

100
allargando
6
Maestoso
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Adele
Eis.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
f
marcato
Es gibt ein Wie - der - sehn! Es gibt ein Wie - der -
pizz.


107
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Es gibt ein Wie-der-sehn! O Gott, wie rührt mich dies, o Gott, wie rührt mich
Adele
seh - en Es gibt ein Wie-der-sehn! o Gott, wie rührt mich
Eis.
Es gibt ein Wie-der-sehn! Gott, wie rührt mich dies, o o Gott, wie rührt
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
arco

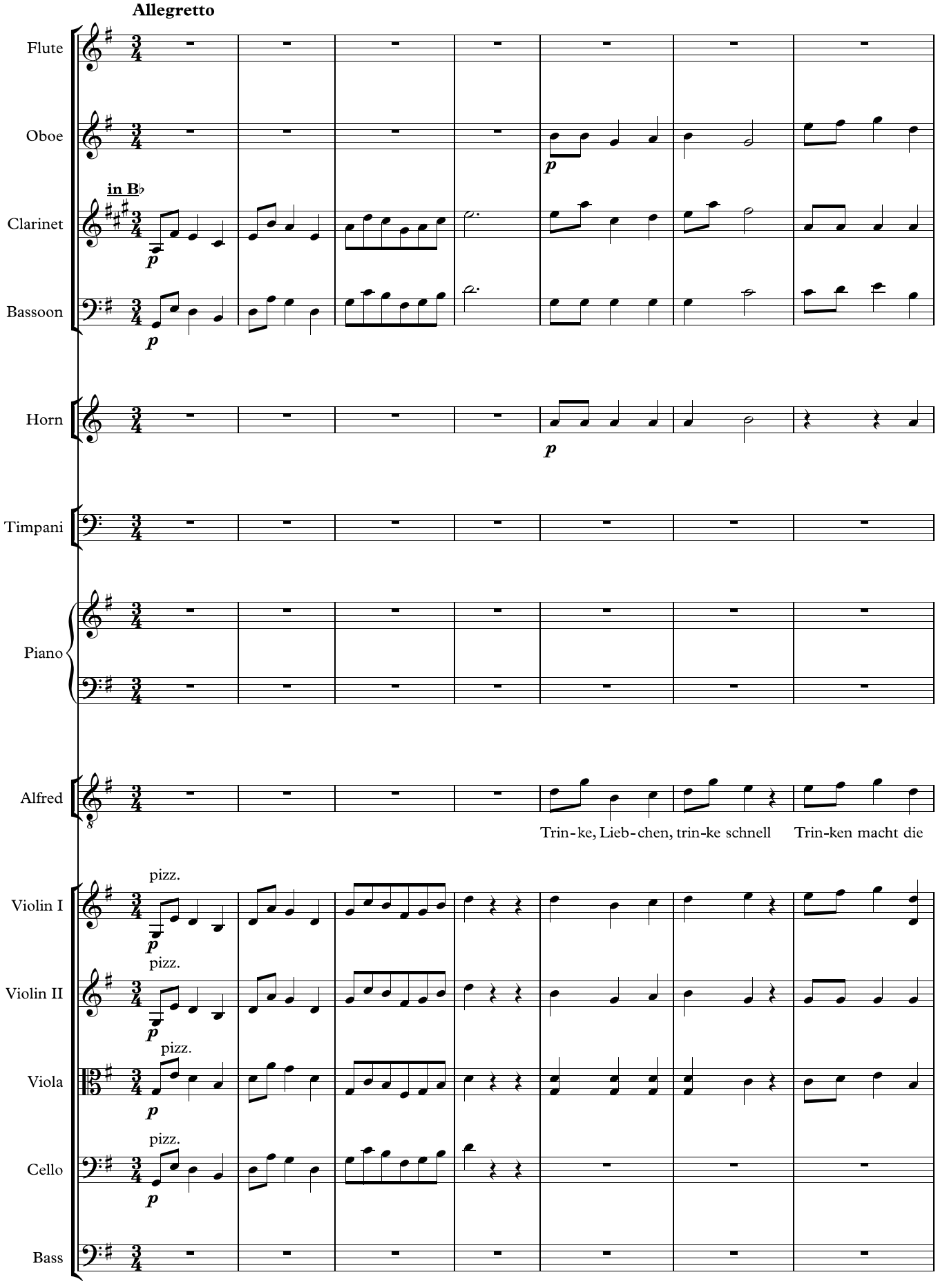

112
7 Allegro moderato
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
SD
Pno.
Ros.
Adele
Eis.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pp
marcato
ppp
dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O
mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O

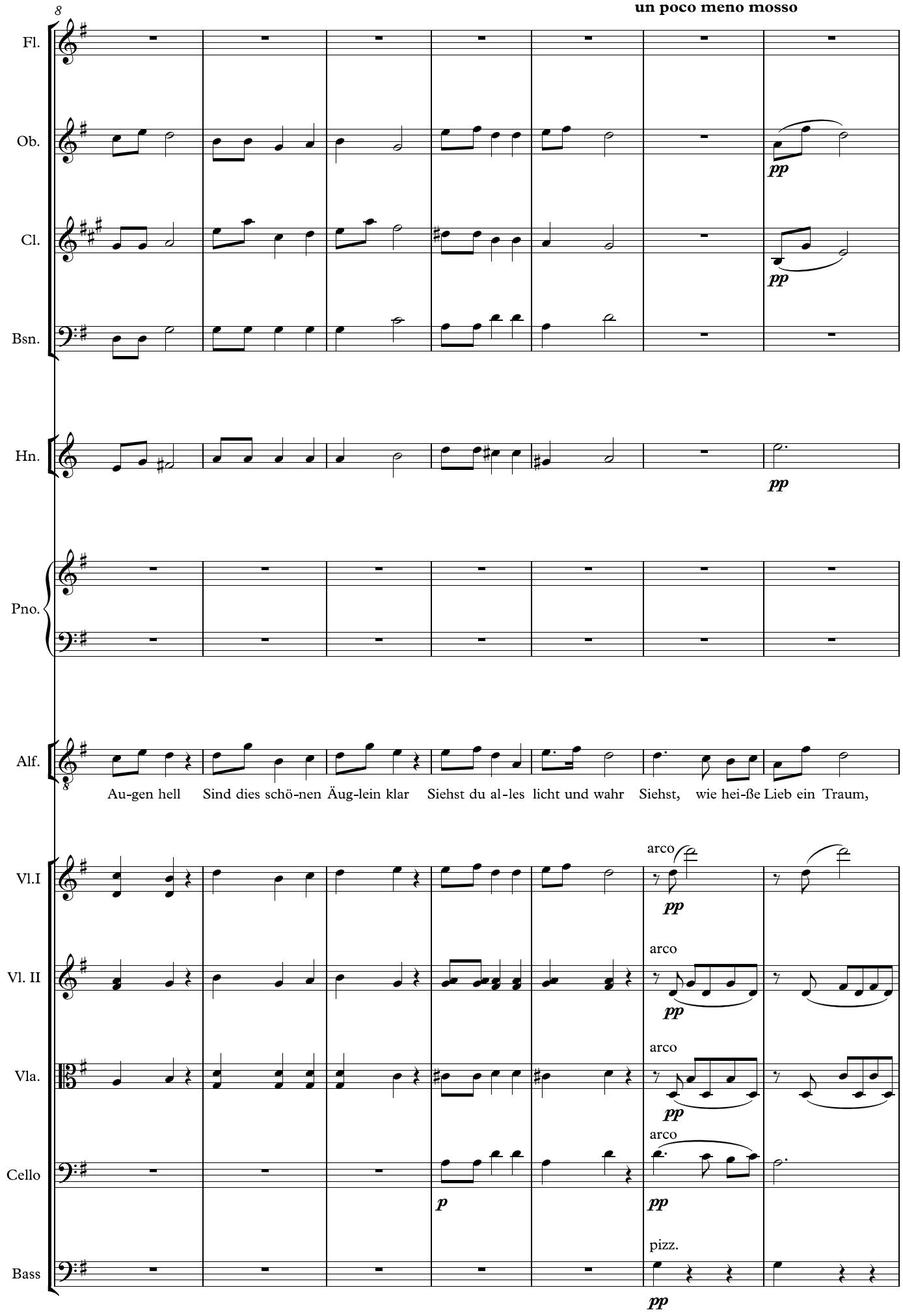

117
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Ros.
Adele
Eis.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
mf
je, o je, wie rührt mich dies! O je, wie rührt mich dies! La la la
je, o je, wie rührt mich dies! O je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O
je, o je, wie rührt mich dies! O je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O
pizz.
arco

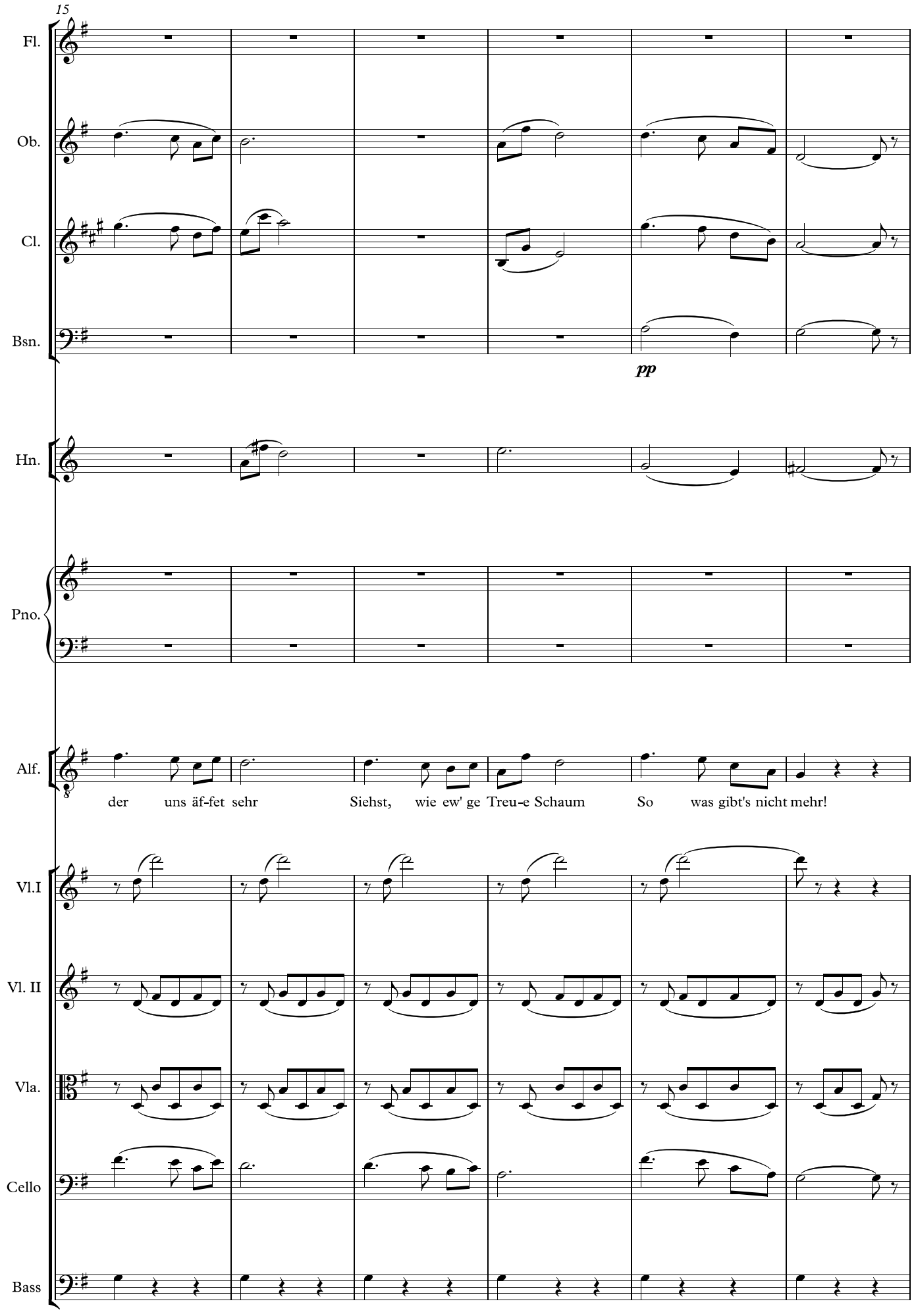

123
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Ros.
la la la la
Adele
je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, wie rührt mich dies, wie rührt mich
Eis.
je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies! O je, wie rührt mich dies, wie rührt mich
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
f

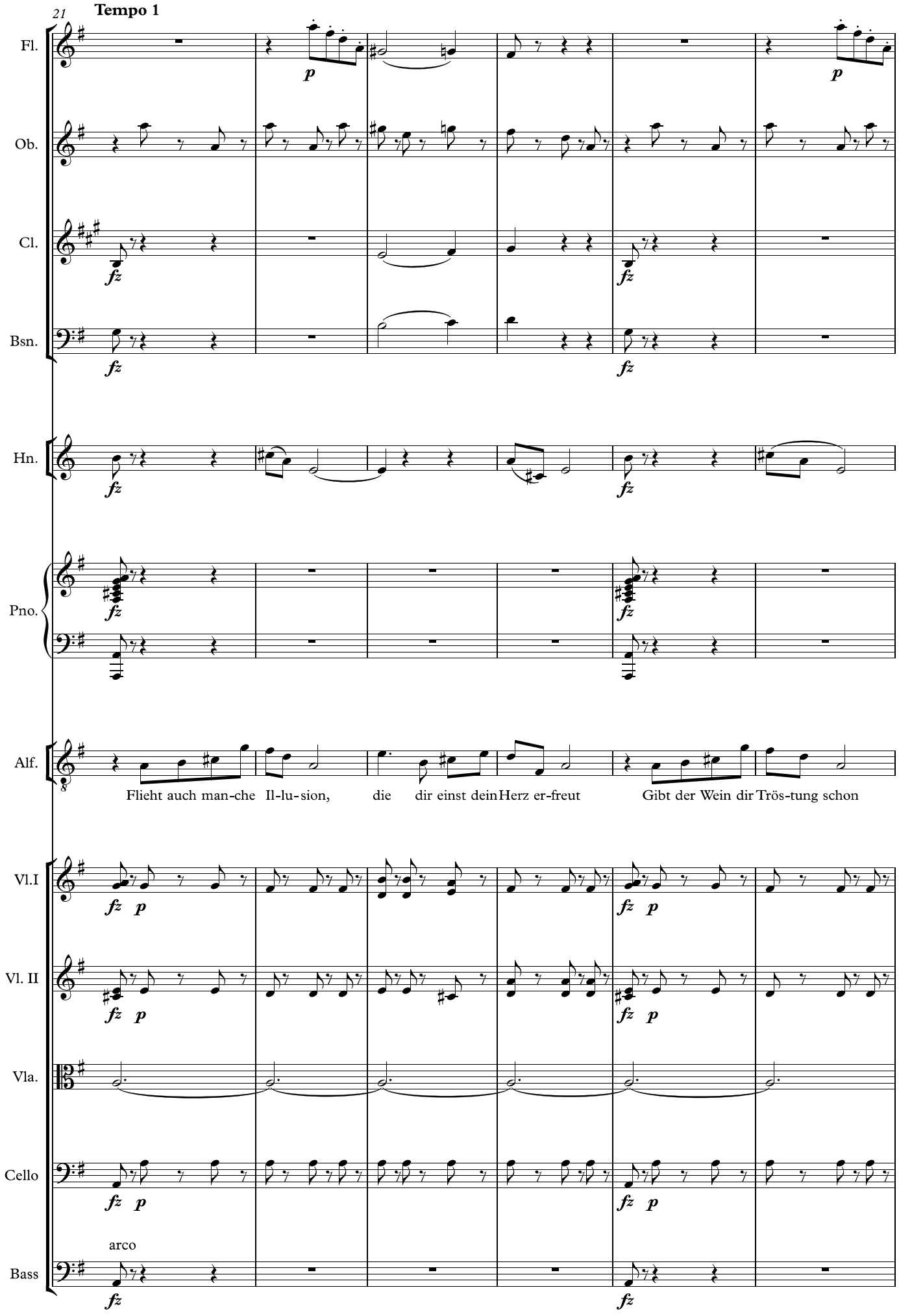

129
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
C → D
Pno.
Ros.
la
la
Adele
dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies!
Eis.
dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies!
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

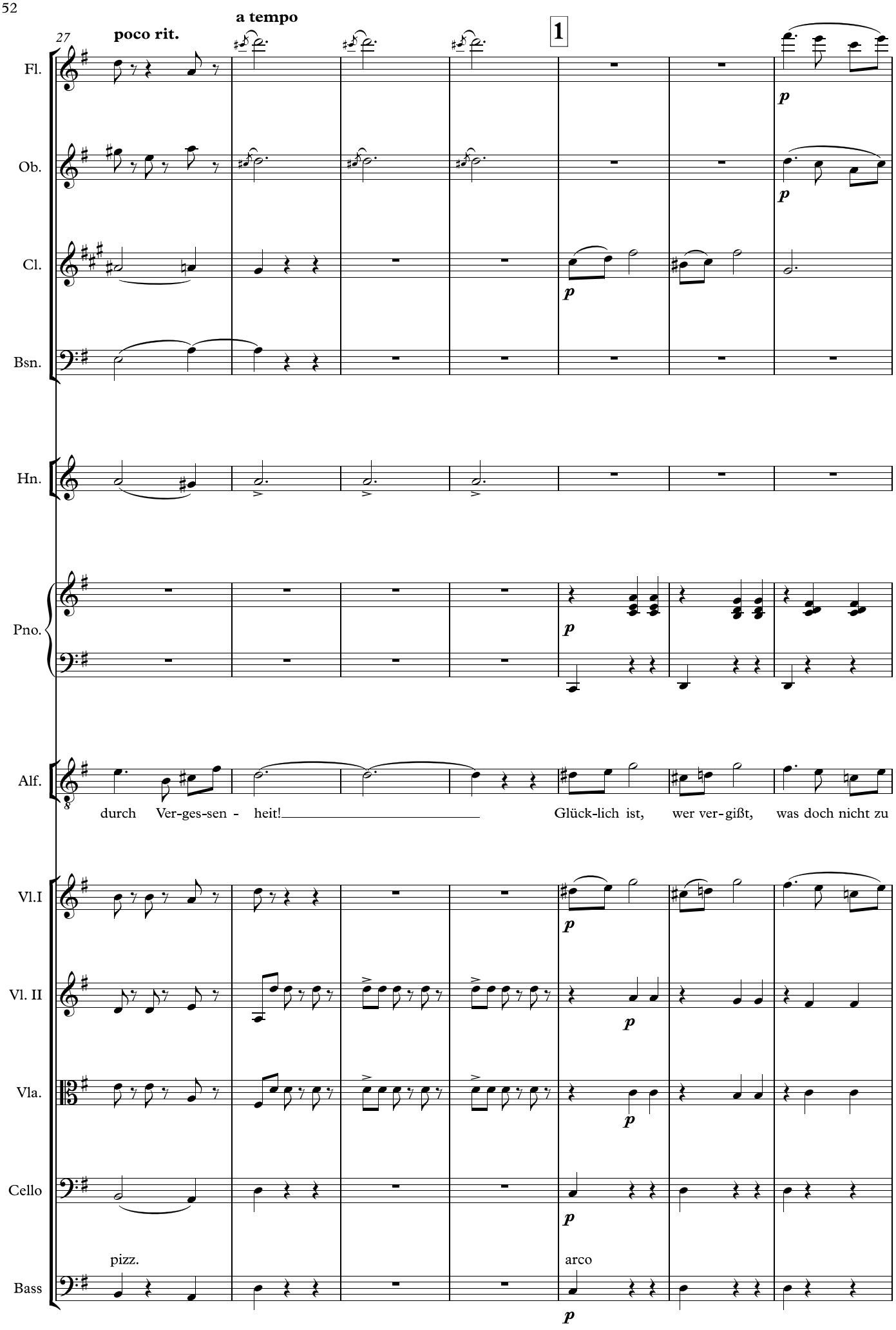
5. Finale

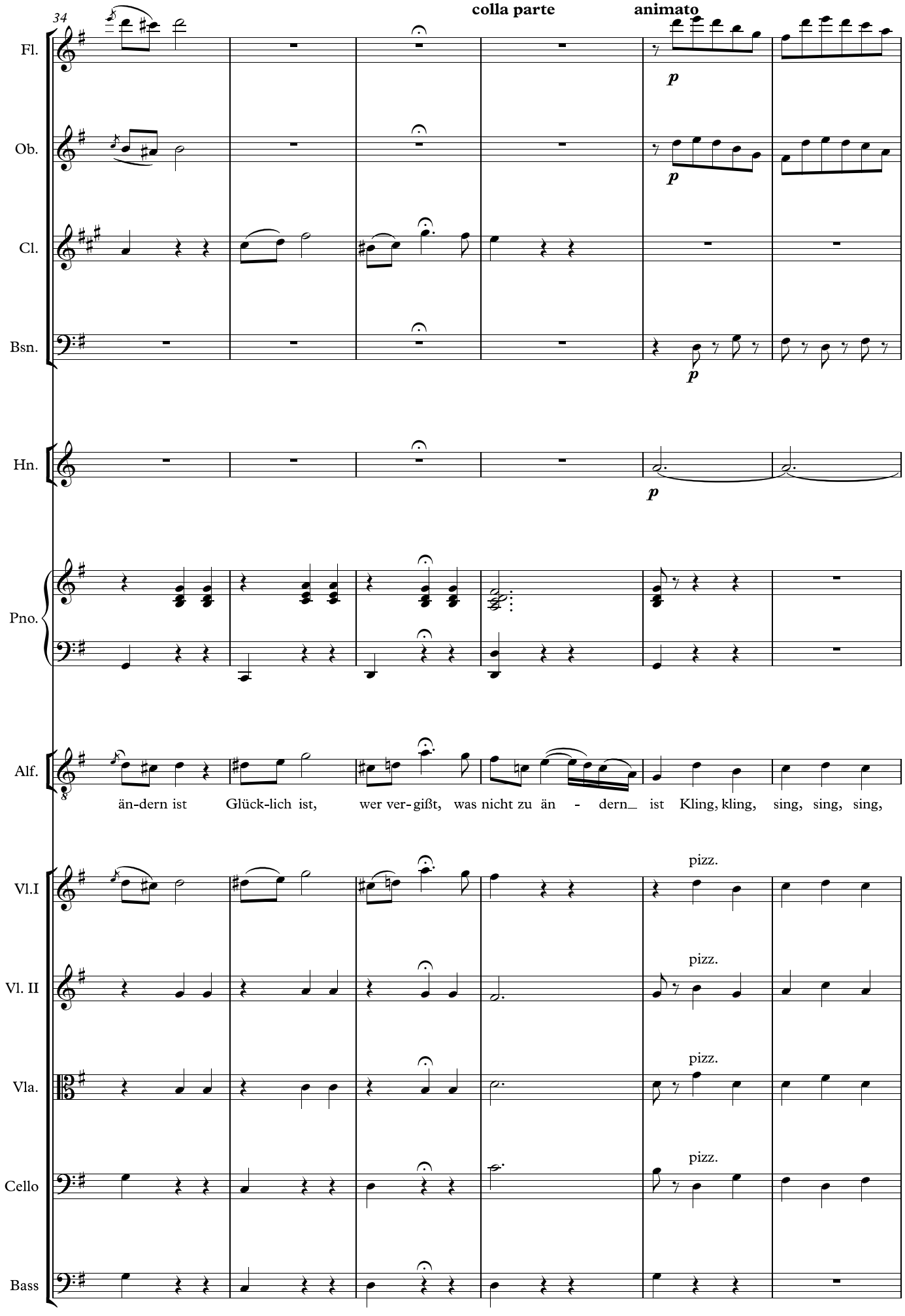

Allegretto
Flute
Oboe
in B♭
Clarinet
Bassoon
Horn
Timpani
Piano
Alfred
Trin-ke, Lieb-chen, trin-ke schnell
Trin-ken macht die
pizz.
Violin I
pizz.
Violin II
pizz.
Viola
pizz.
Cello
Bass

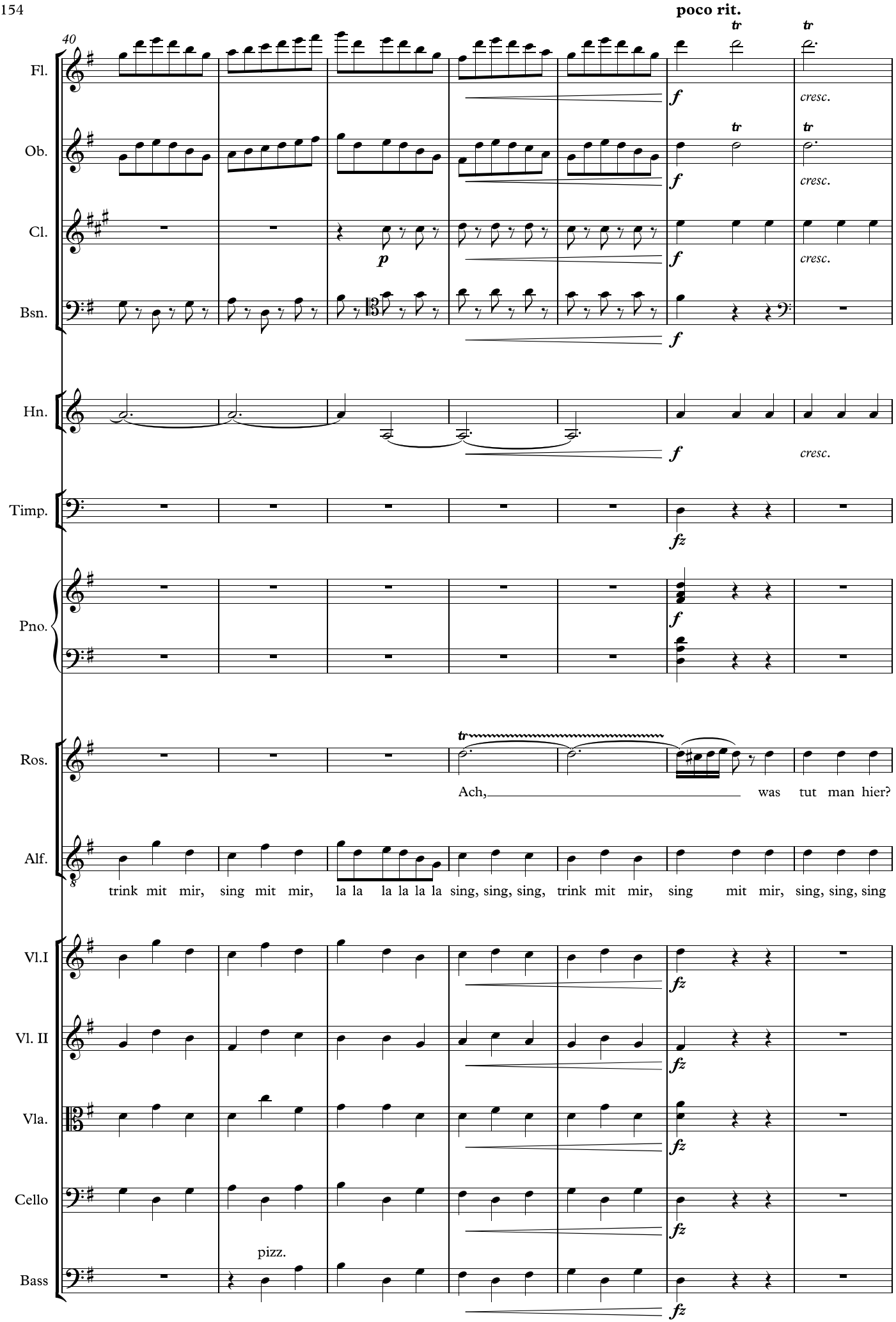

un poco meno mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
Au-gen hell Sind dies schö-nen Äug-lein klar Siehst du al-les licht und wahr Siehst, wie hei-ße Lieb ein Traum,
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
arco
pizz.
pp
p

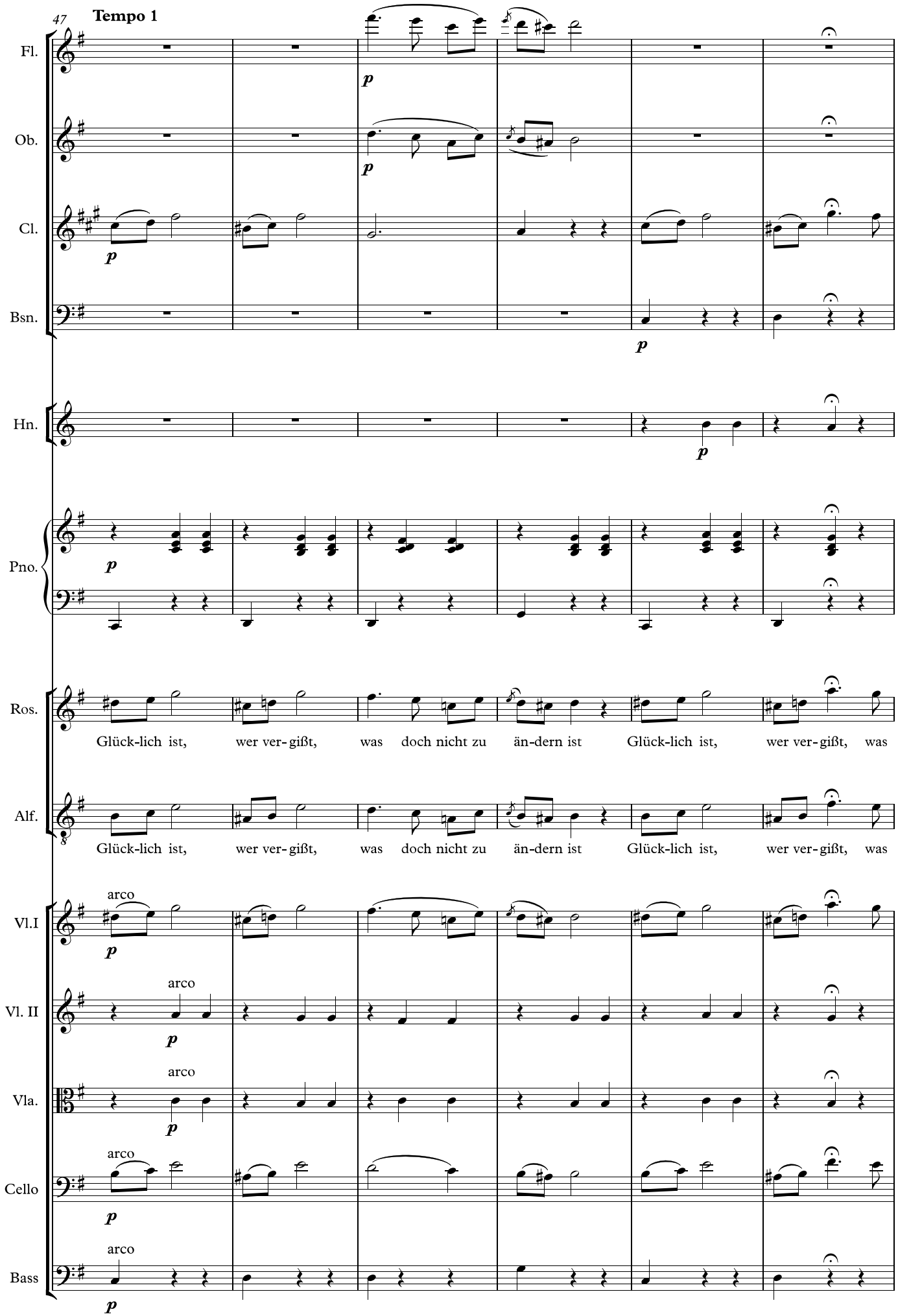

15
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
pp
Hn.
Pno.
Alf.
der uns äf-fet sehr Siehst, wie ew' ge Treu-e Schaum So was gibt's nicht mehr!
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

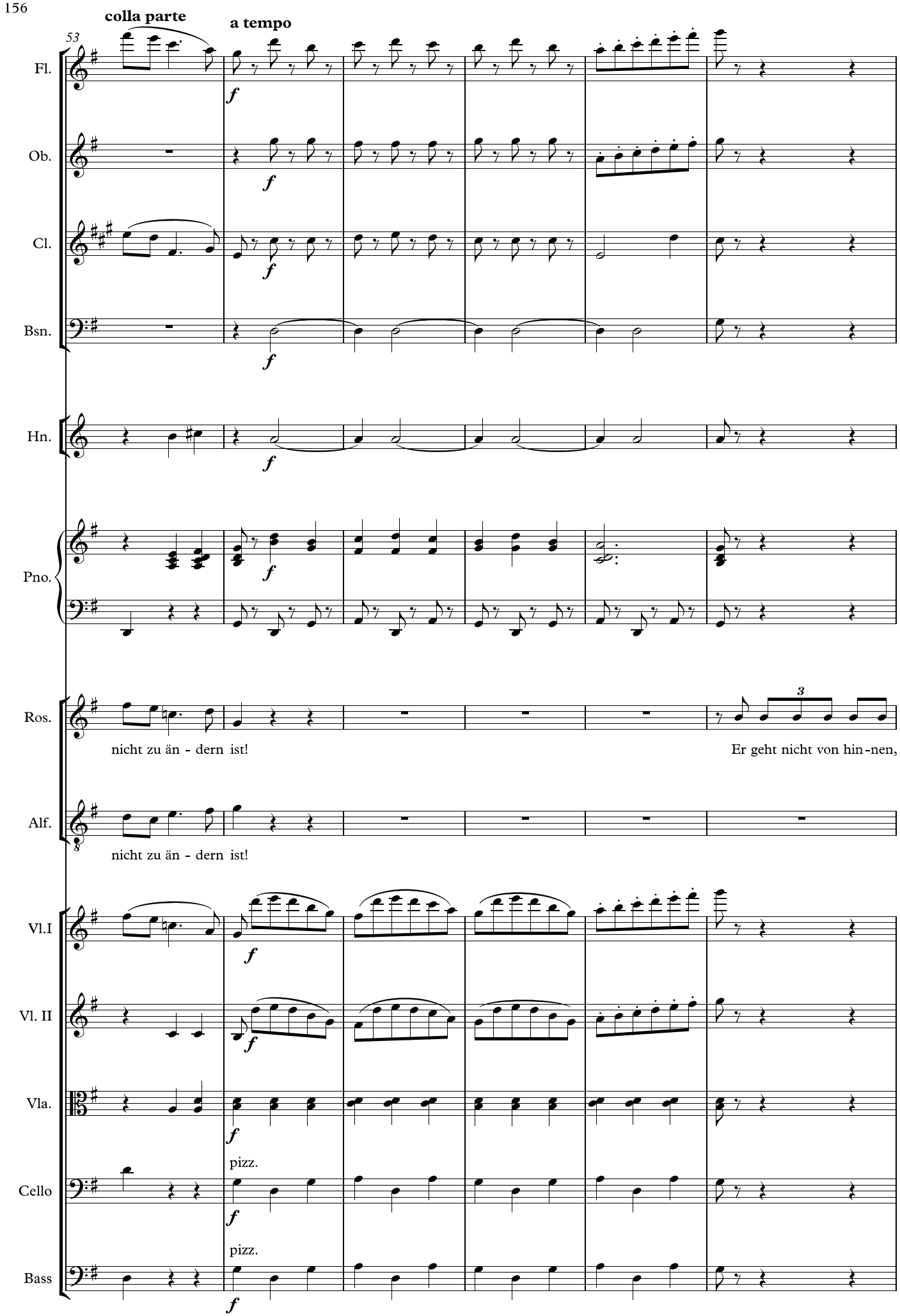

21
Tempo 1
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
Flieht auch man-che Il-lu-sion, die dir einst dein Herz er-freut
Gibt der Wein dir Trös-tung schon
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
arco
Bass

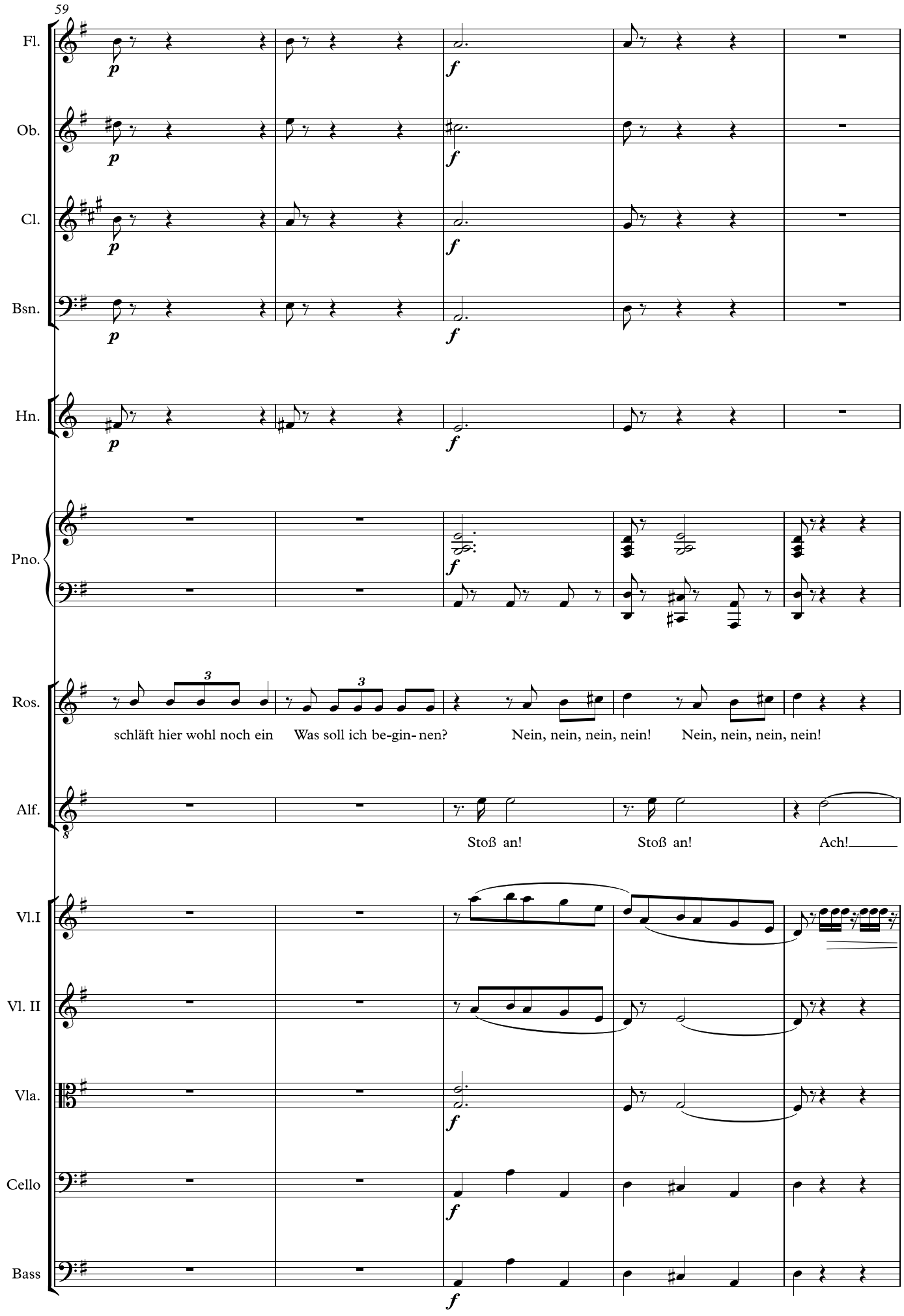

27
poco rit.
a tempo
1
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
durch Ver-ges-sen - heit!
Glück-lich ist, wer ver-gißt, was doch nicht zu
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
pizz.
arco
Bass
p

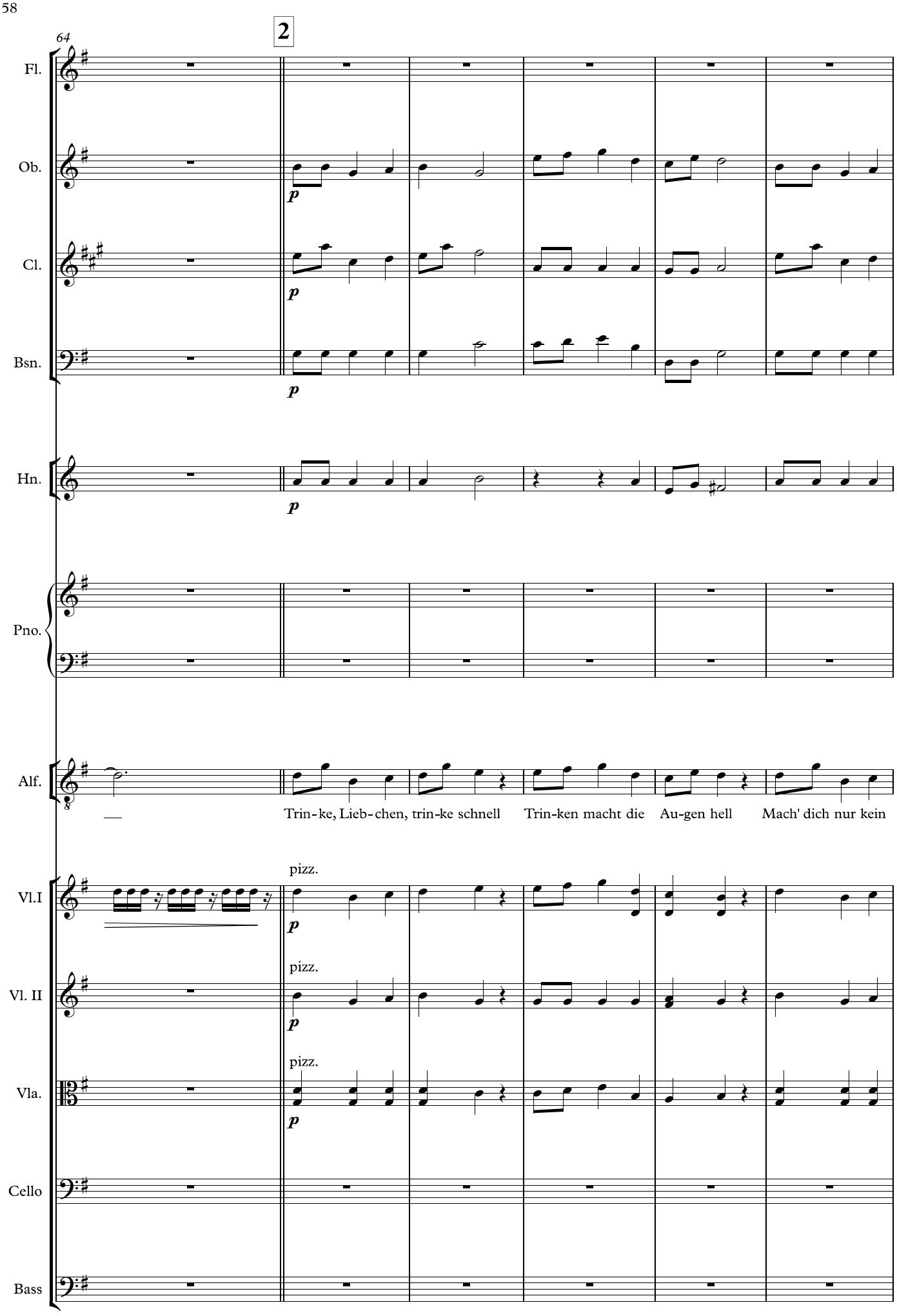

34
colla parte
animato
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
pizz.
än-dern ist Glück-lich ist, wer ver-gißt, was nicht zu än - dern ist Kling, kling, sing, sing, sing,


poco rit.
40
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Alf.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
Ach, was tut man hier?
trink mit mir, sing mit mir, la la la la la la sing, sing, sing, trink mit mir, sing mit mir, sing, sing, sing
pizz.


47
Tempo 1
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Alf.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
arco
Glück-lich ist, wer ver-gißt, was doch nicht zu än-dern ist Glück-lich ist, wer ver-gißt, was
Glück-lich ist, wer ver-gißt, was doch nicht zu än-dern ist Glück-lich ist, wer ver-gißt, was


colla parte
a tempo
53
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
nicht zu än - dern ist!
Er geht nicht von hin-nen,
Alf.
nicht zu än - dern ist!
Vl.I
Vl. II
Vla.
pizz.
Cello
pizz.
Bass
f


59
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
schläft hier wohl noch ein
Was soll ich be-gin-nen?
Nein, nein, nein, nein!
Nein, nein, nein, nein!
Alf.
Stoß an!
Stoß an!
Ach!
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass


64
2
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
pizz.
Trin-ke, Lieb-chen, trin-ke schnell
Trin-ken macht die
Au-gen hell
Mach' dich nur kein

70

un poco meno mosso

Fl.

Ob.

pp

Cl.

pp

Bsn.

Hn.

pp

Pno.

Alf.

bös' Ge-sicht Sei hübsch lus-tig, grol-le nicht! Brachst du ein-mal auch die Treu', das sei dir ver ziehn

Vl.I

arco

pp

Vl. II

arco

pp

Vla.

arco

pp

Cello

pizz.

p

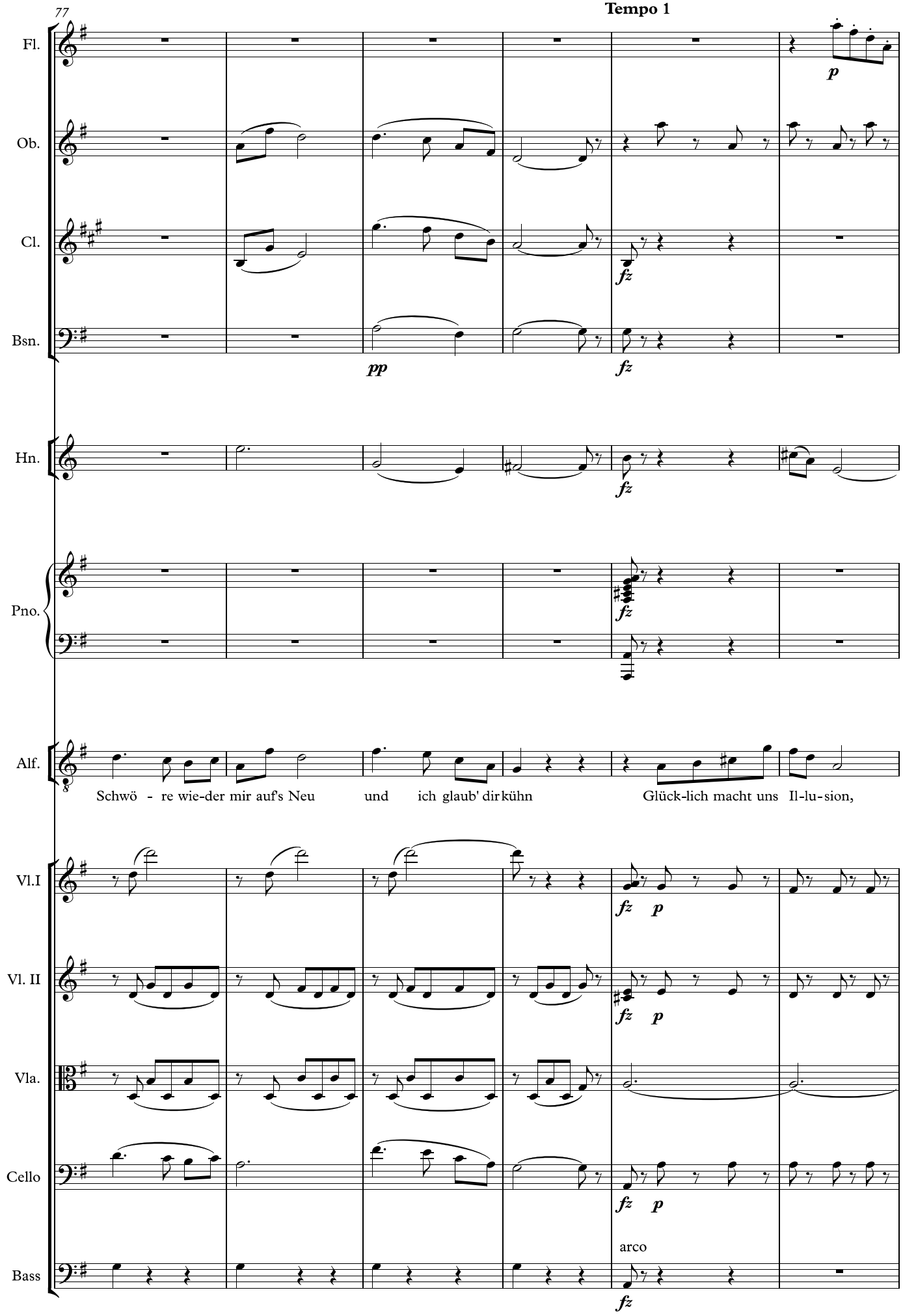
arco

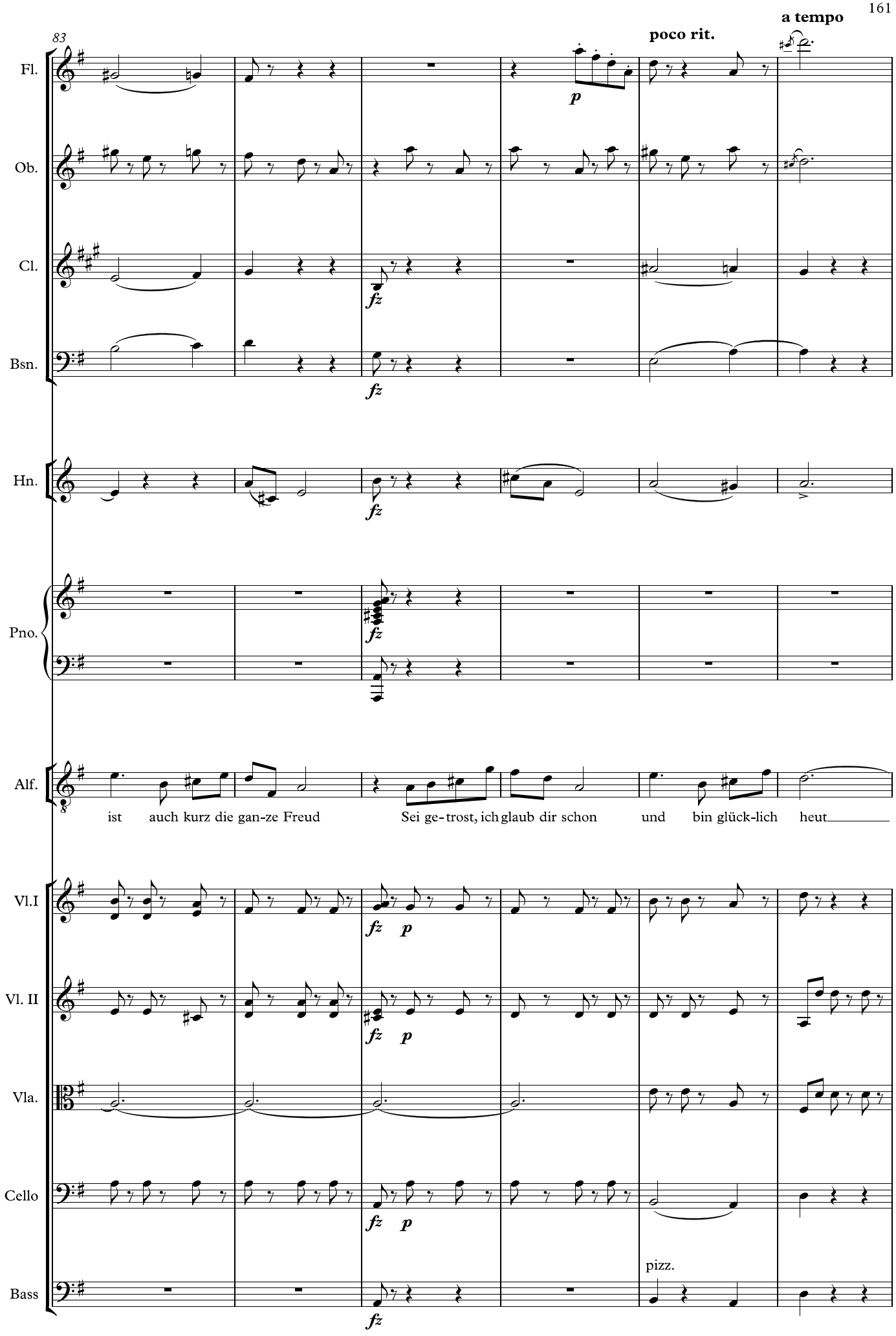
pp

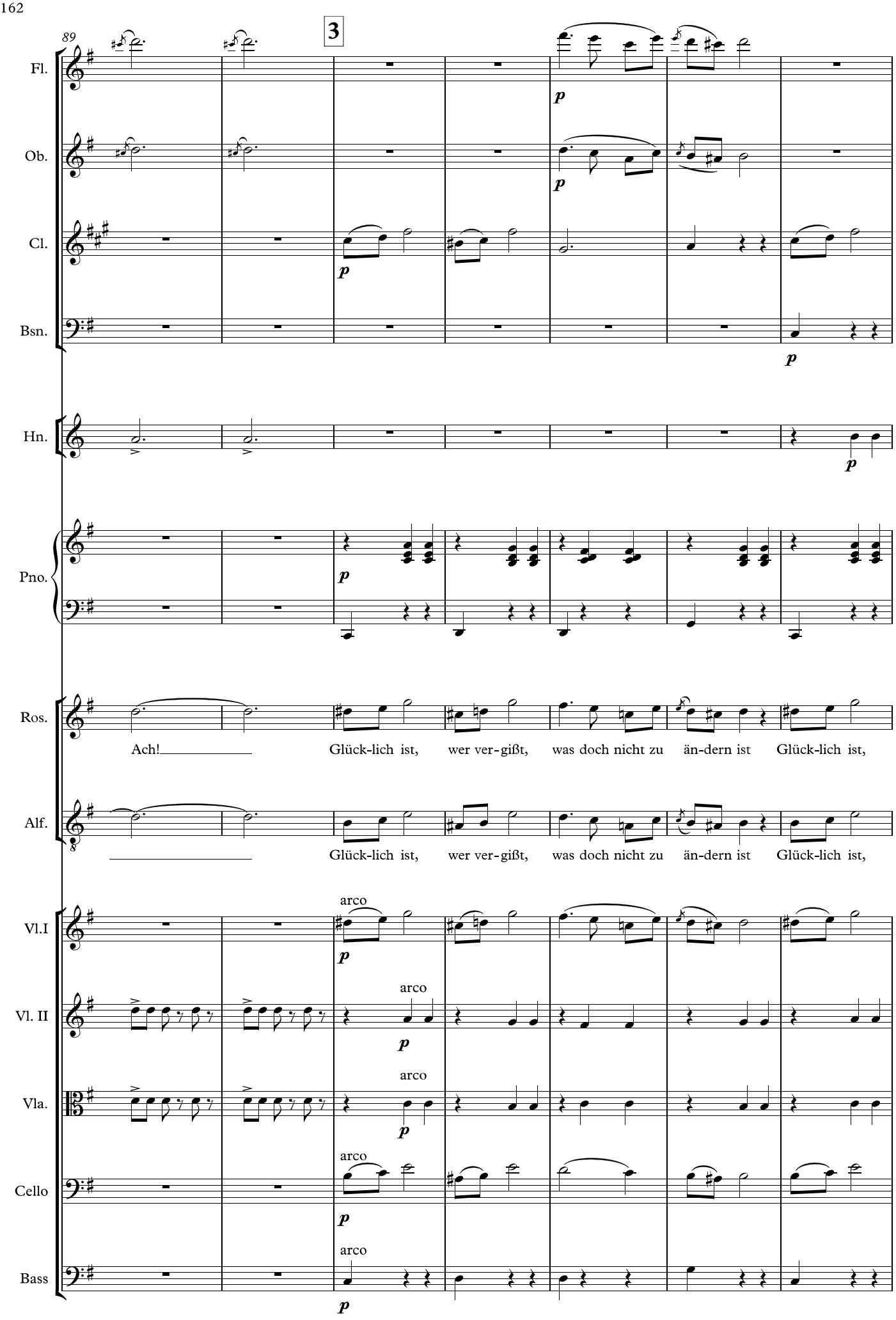
Bass

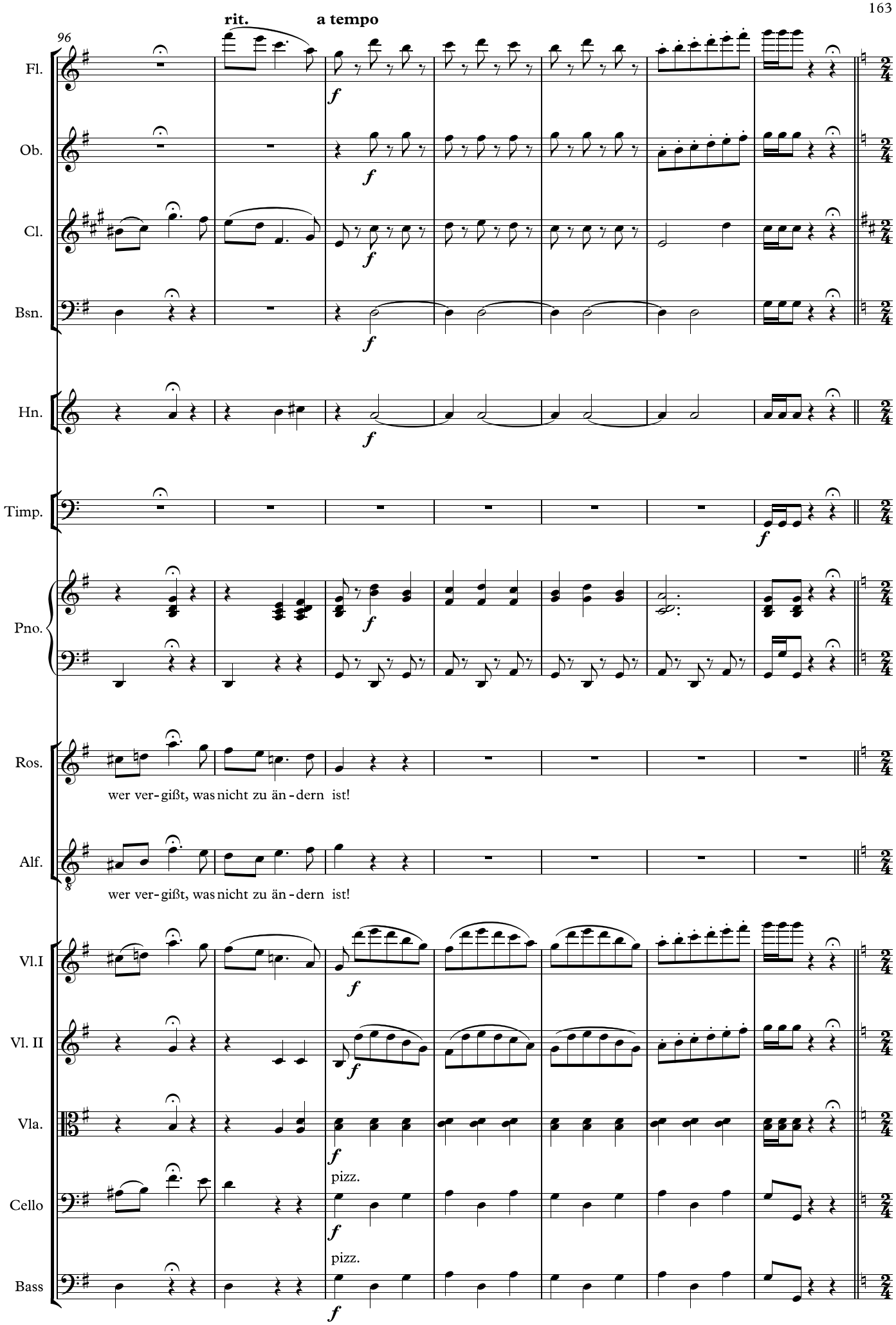
pizz.

pp


77
Tempo 1
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
Schwö - re wie-der mir auf's Neu und ich glaub' dir kühn Glück-lich macht uns Il-lu-sion,
arco


83
poco rit.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
fz
ist auch kurz die gan-ze Freud
Sei ge-trost, ich glaub dir schon
und bin glück-lich heut
pizz.


89
3
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Ach!
Glück-lich ist, wer ver-gißt, was doch nicht zu än-dern ist Glück-lich ist,
Alf.
Glück-lich ist, wer ver-gißt, was doch nicht zu än-dern ist Glück-lich ist,
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
arco
p


96
rit.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
wer ver-gißt, was nicht zu än-dern ist!
Alf.
wer ver-gißt, was nicht zu än-dern ist!
Vl.I
Vl. II
Vla.
pizz.
Cello
pizz.
Bass
f

103

4 Marziale

Fl.

Ob.

Cl.

p

Bsn.

p

Hn.

Timp.

p

Pno.

Rosalinde
Ich höre Stimmen; man spricht unten! Weh mir!
Hören Sie, man kommt die Treppe heraus

Alfred
Das geniert mich nicht.

Rosalinde
Himmel, welche Lage!

Vl.I

p

Vl. II

p

Vla.

p

Cello

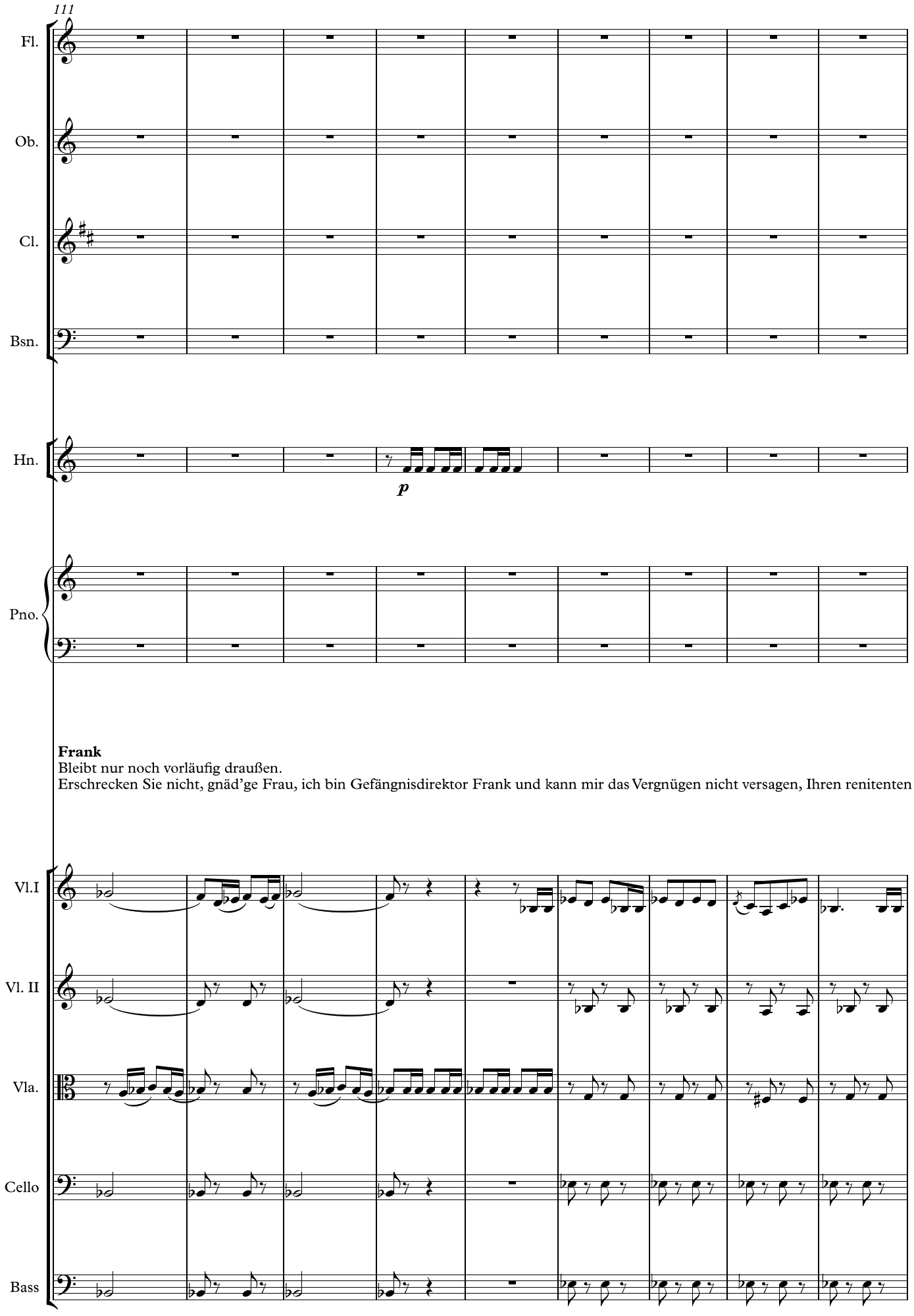
arco

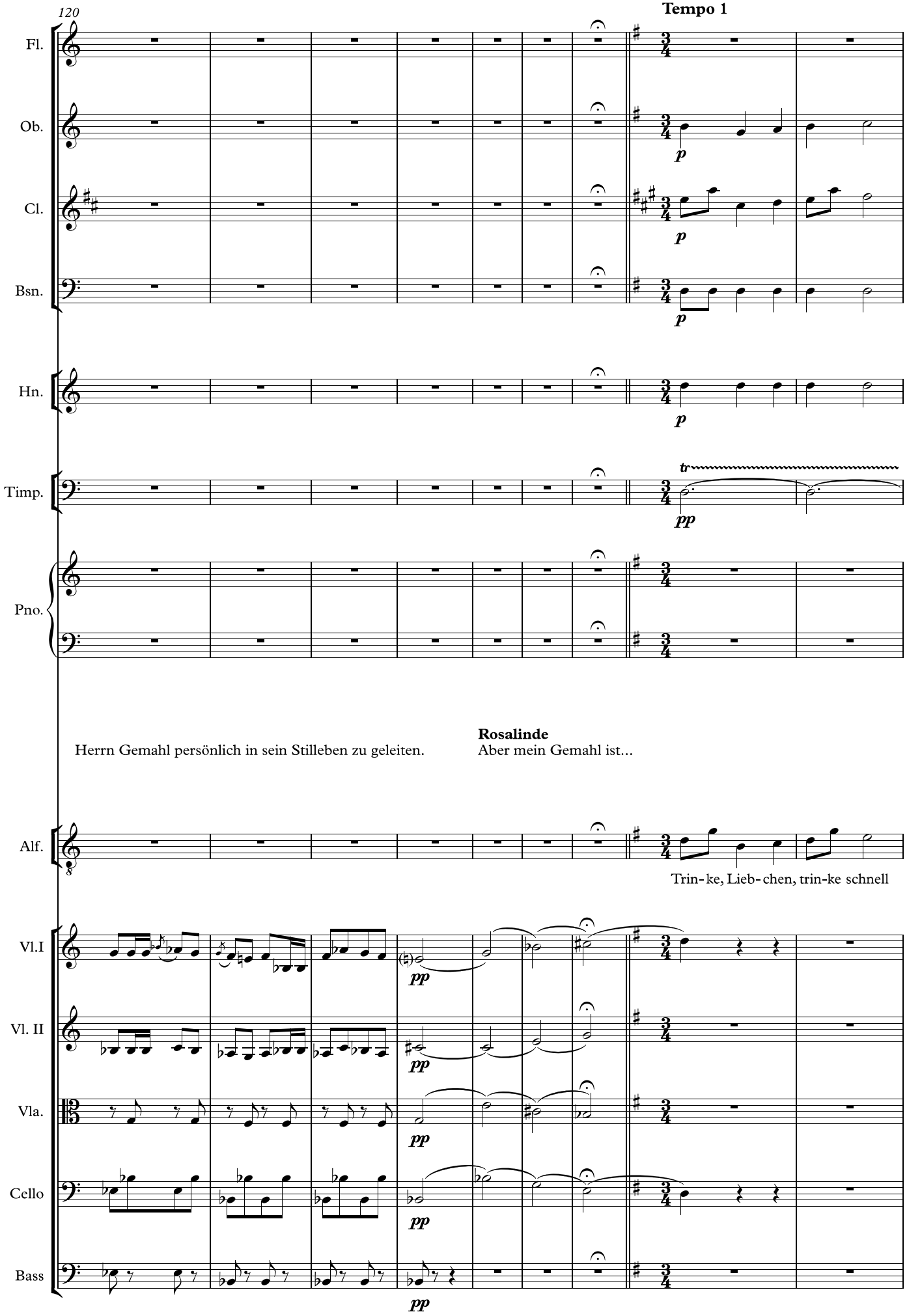
p

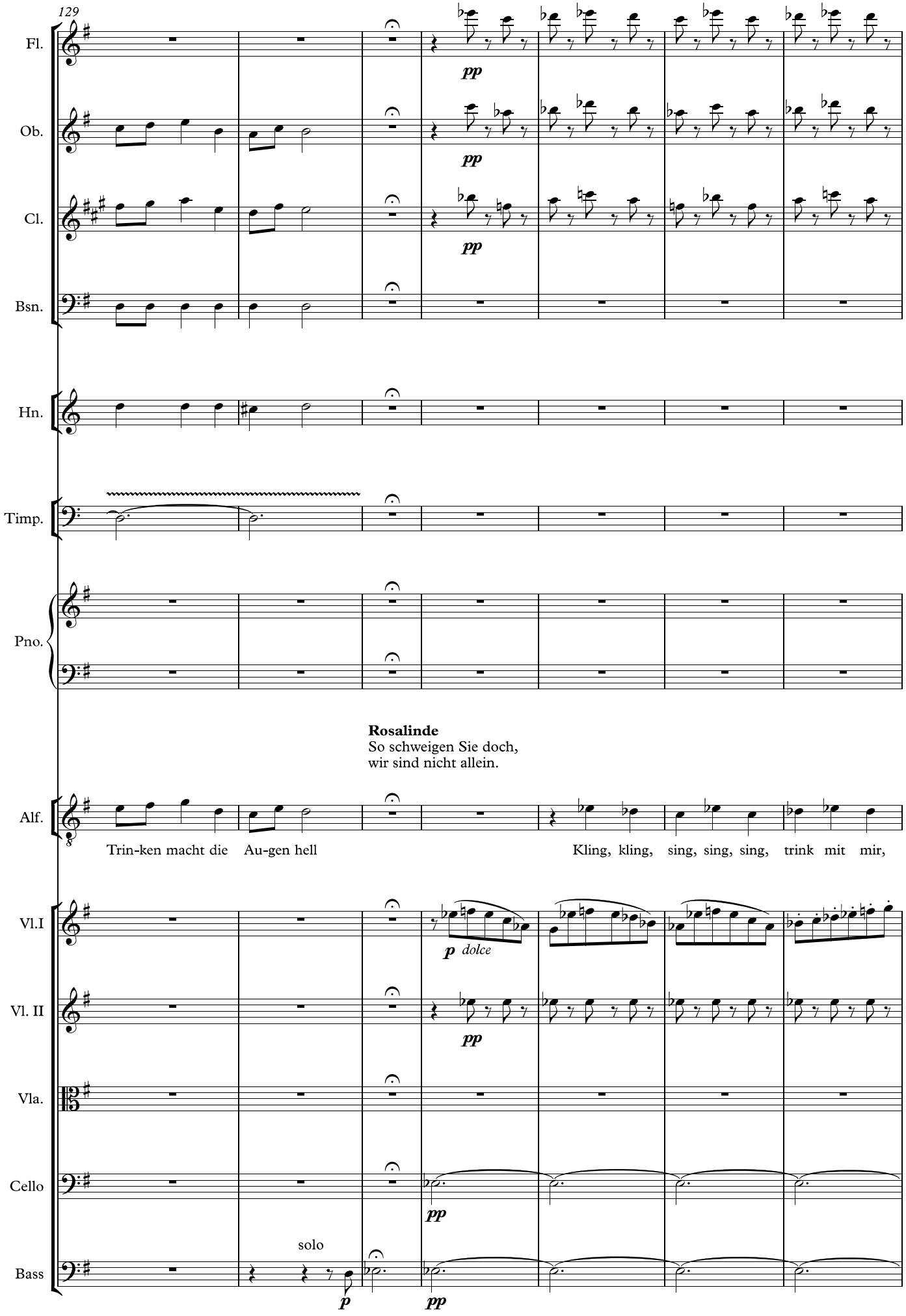
Bass

arco

p


111
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
p
Pno.
Frank
Bleibt nur noch vorläufig draußen.
Erschrecken Sie nicht, gnäd'ge Frau, ich bin Gefängnisdirektor Frank und kann mir das Vergnügen nicht versagen, Ihren renitenten
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass


120
Tempo 1
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
p
pp
tr
Herrn Gemahl persönlich in sein Stilleben zu geleiten.
Rosalinde
Aber mein Gemahl ist...
Alf.
Trin-ke, Lieb-chen, trin-ke schnell
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass


129
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Alf.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pp
pp
pp
Rosalinde
So schweigen Sie doch,
wir sind nicht allein.
Trin-ken macht die Au-gen hell
Kling, kling, sing, sing, sing, trink mit mir,
p dolce
pp
pp
solo
p
pp

136

Meno

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

fz

Pno.

Frank
Mein Wagen wartet unten. Ich hoffe,
Sie werden keinen weitern Widerstand.

Alf.

sing mit mir, Nein! Glück-lich ist, wer ver- gißt, was doch nicht zu än-dern ist

Vl.I

pp

Vl. II

Vla.

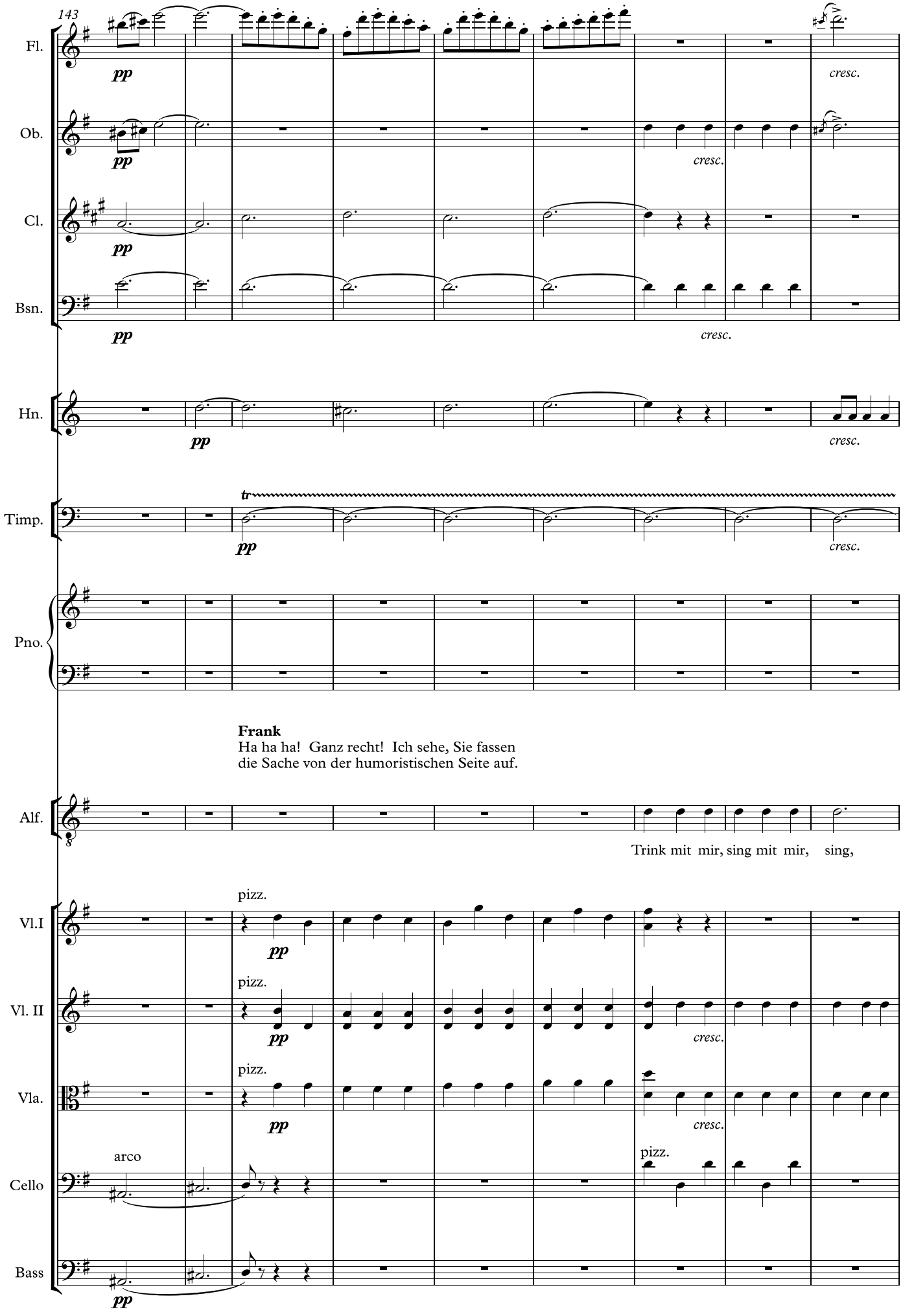
pp

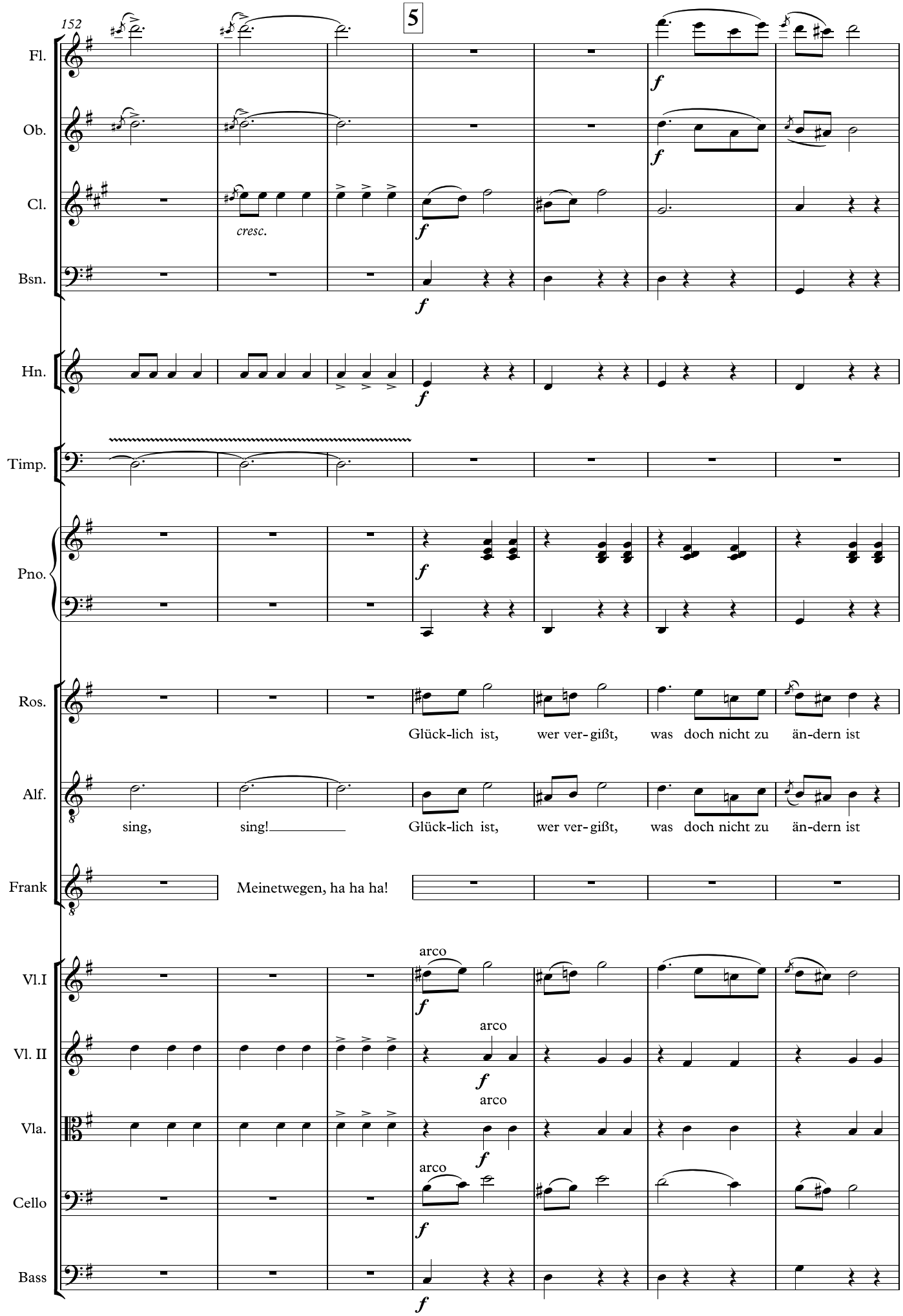
Cello

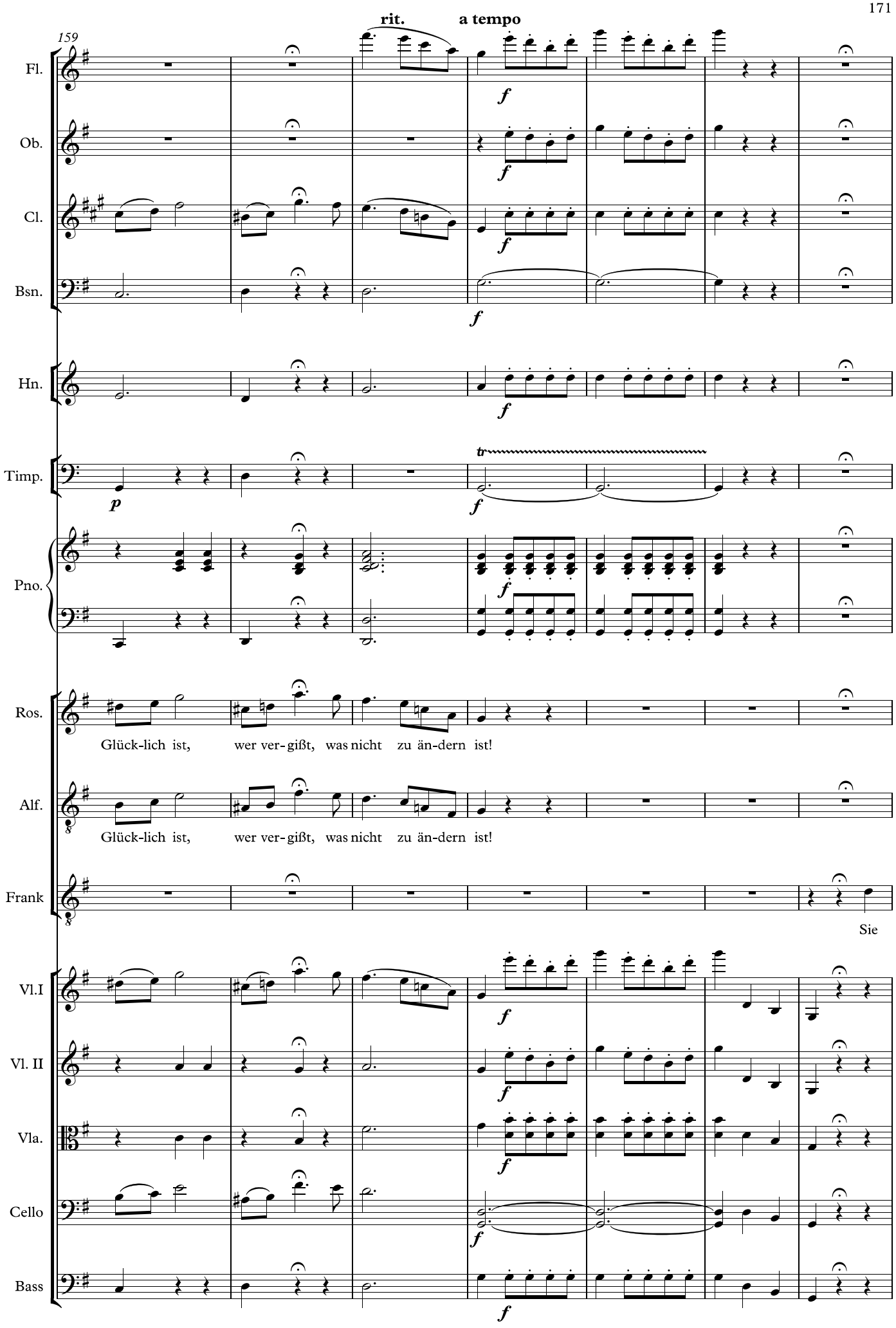
pizz.

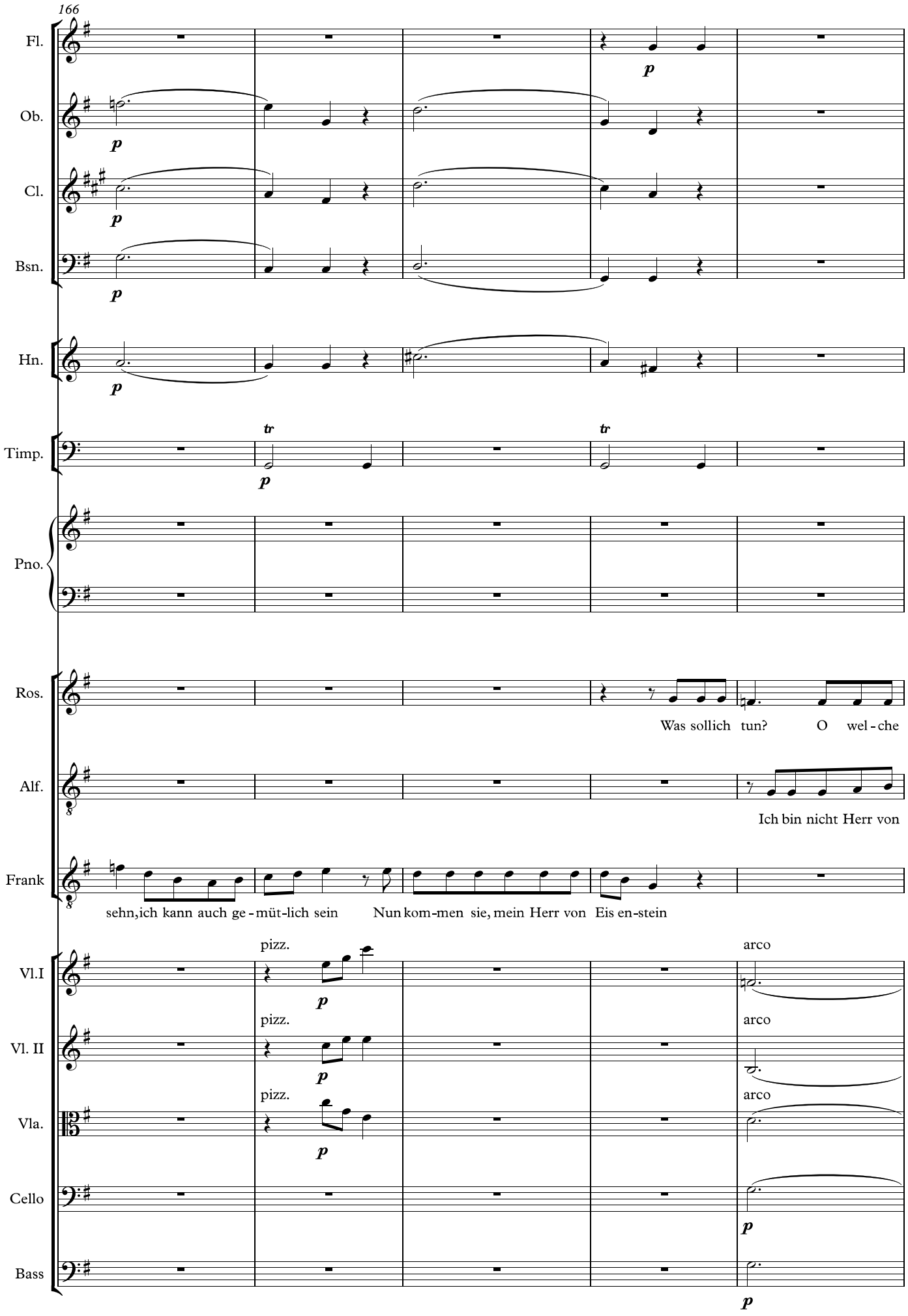
pp

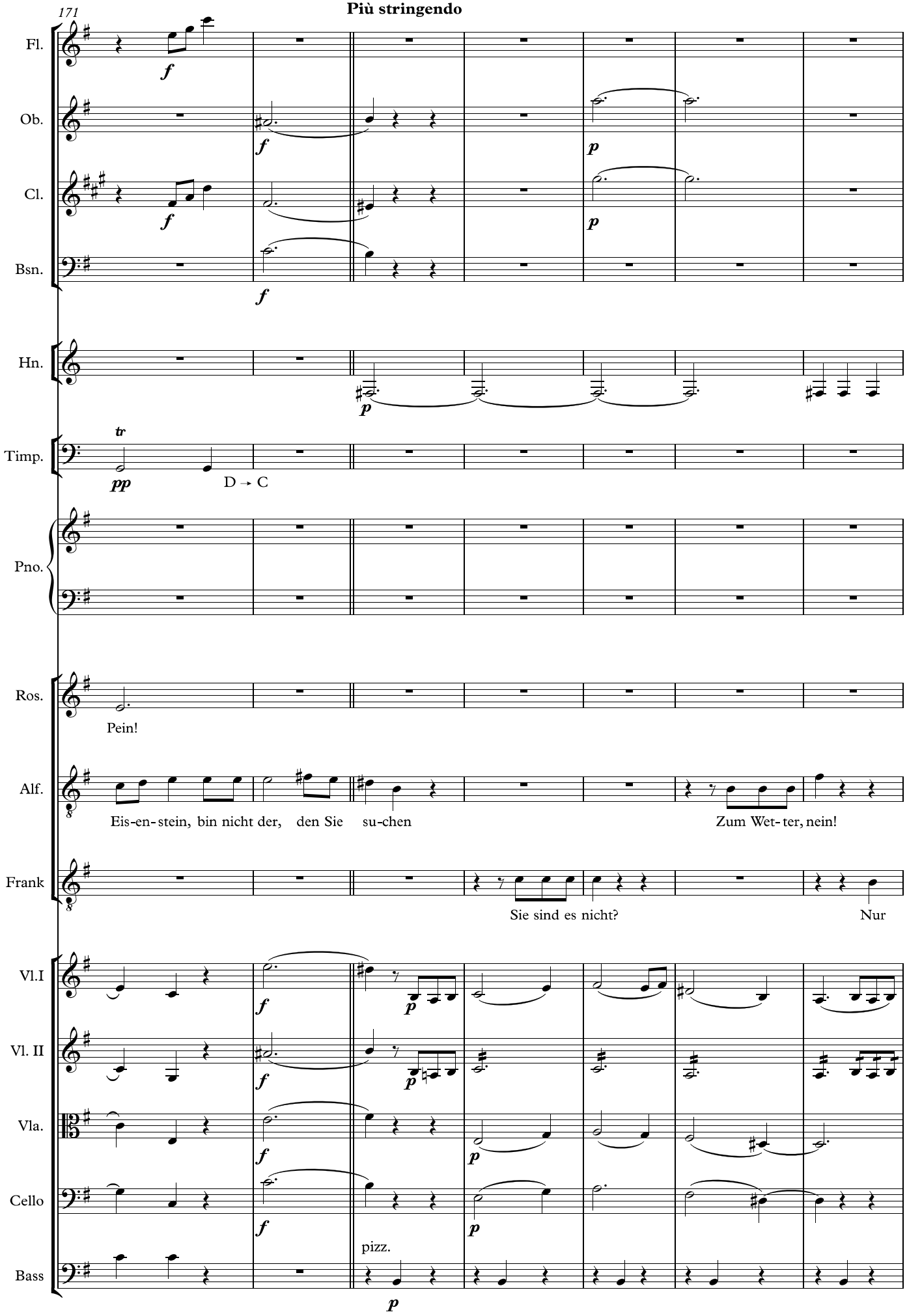
Bass

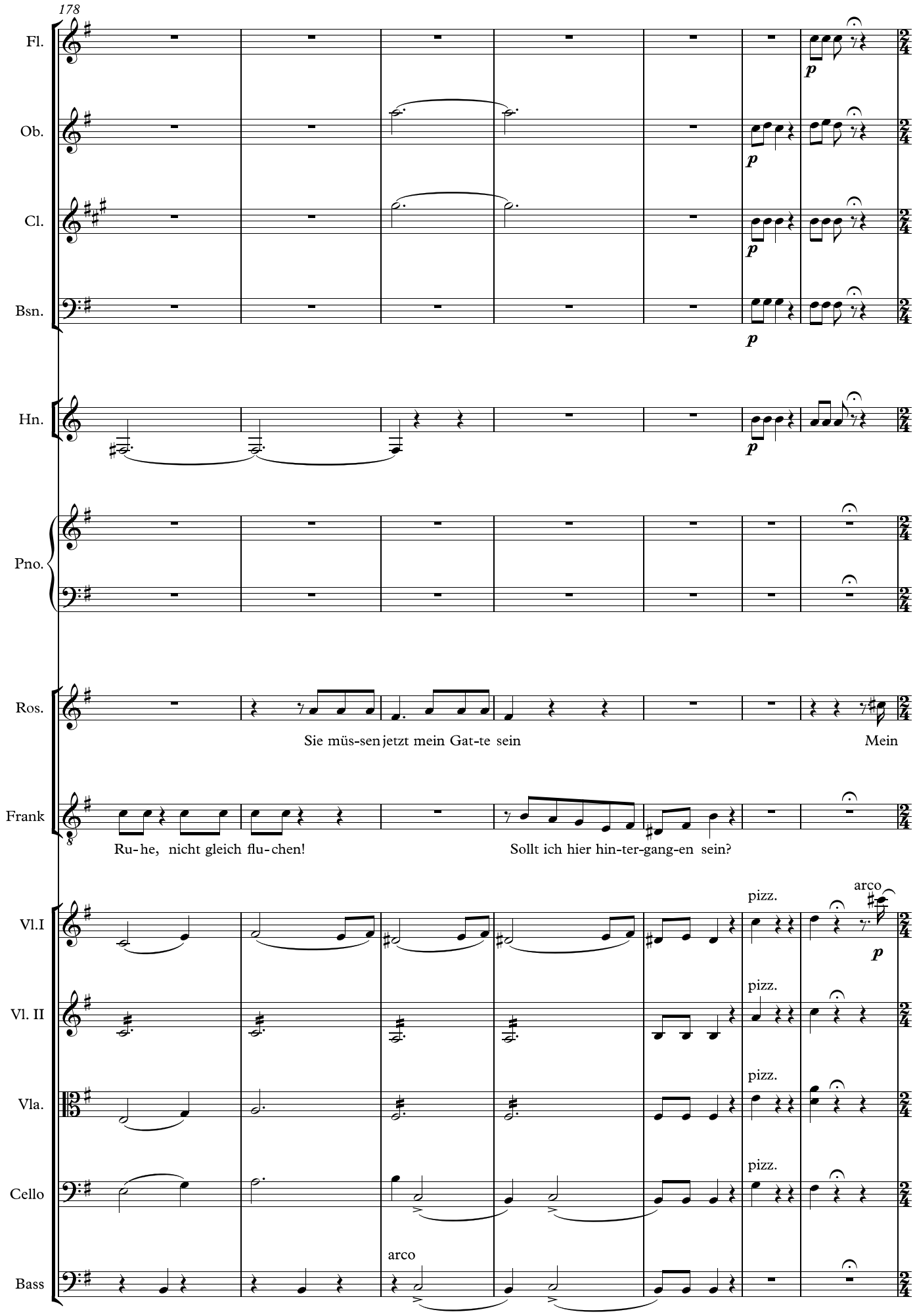

143
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Alf.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pp
cresc.
tr
Frank
Ha ha ha! Ganz recht! Ich sehe, Sie fassen
die Sache von der humoristischen Seite auf.
Trink mit mir, sing mit mir, sing,
pizz.
arco


152
5
Fl.
Ob.
Cl.
cresc.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Glück-lich ist, wer ver-gißt, was doch nicht zu än-dern ist
Alf.
sing, sing!
Glück-lich ist, wer ver-gißt, was doch nicht zu än-dern ist
Frank
Meinetwegen, ha ha ha!
Vl.I
arco
Vl. II
arco
Vla.
arco
Cello
arco
Bass
f


159
rit.
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Glück-lich ist, wer ver-gißt, was nicht zu än-dern ist!
Alf.
Glück-lich ist, wer ver-gißt, was nicht zu än-dern ist!
Frank
Sie
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass


166
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Alf.
Frank
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
tr
Was sollich tun? O wel - che
Ich bin nicht Herr von
sehn, ich kann auch ge - müt-lich sein Nun kom-men sie, mein Herr von Eis en-stein
pizz.
arco


171
Più stringendo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
D → C
Pno.
Ros.
Pein!
Alf.
Eis-en-stein, bin nicht der, den Sie su-chen
Zum Wet-ter, nein!
Frank
Sie sind es nicht?
Nur
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
pizz.
Bass


178
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Frank
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
Sie müs-sen jetzt mein Gat-te sein
Mein
Ru-he, nicht gleich flu-chen!
Sollt ich hier hin-ter-gang-en sein?
pizz.
arco
arco

185

6 **Allegretto moderato**

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Pno.

Ros.

Herr, was däch - ten Sie von mir, säß ich mit ein - em Frem-den hier das
ein - em Pa - scha fan - den Sie ihn, mir im Schlaf-rock vis - à - vis die

Vl.I

Vl. II

arco

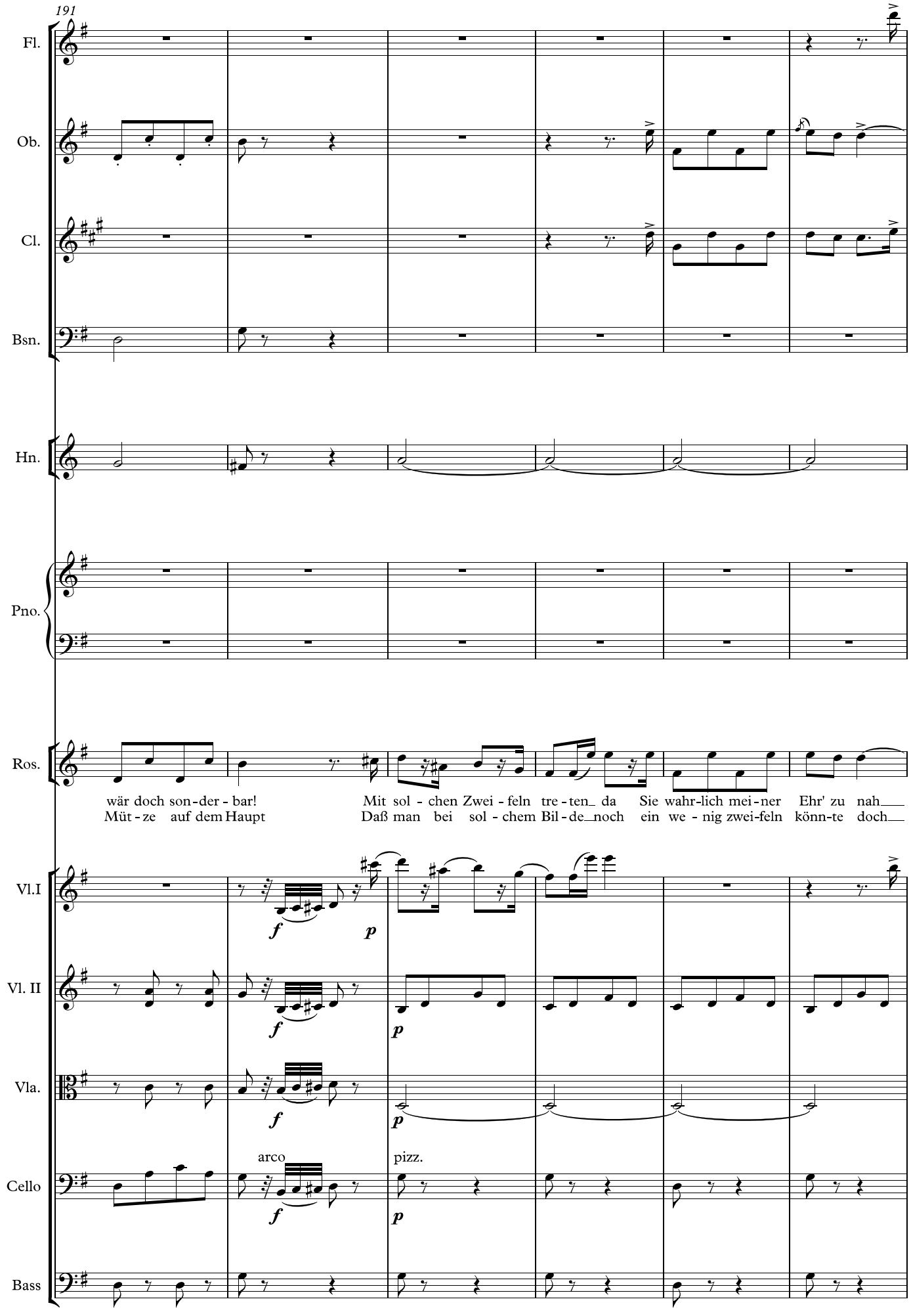
Vla.

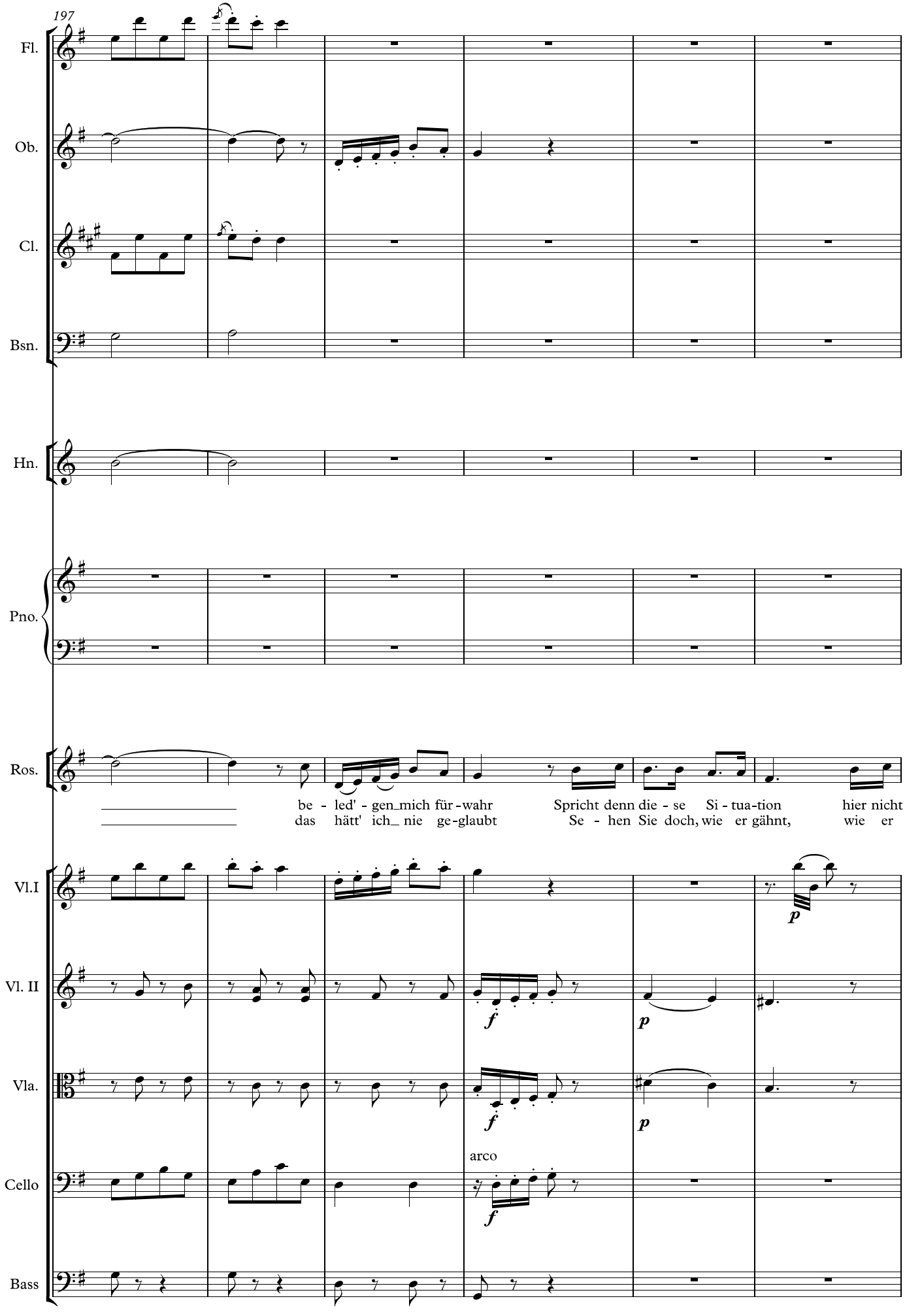
arco

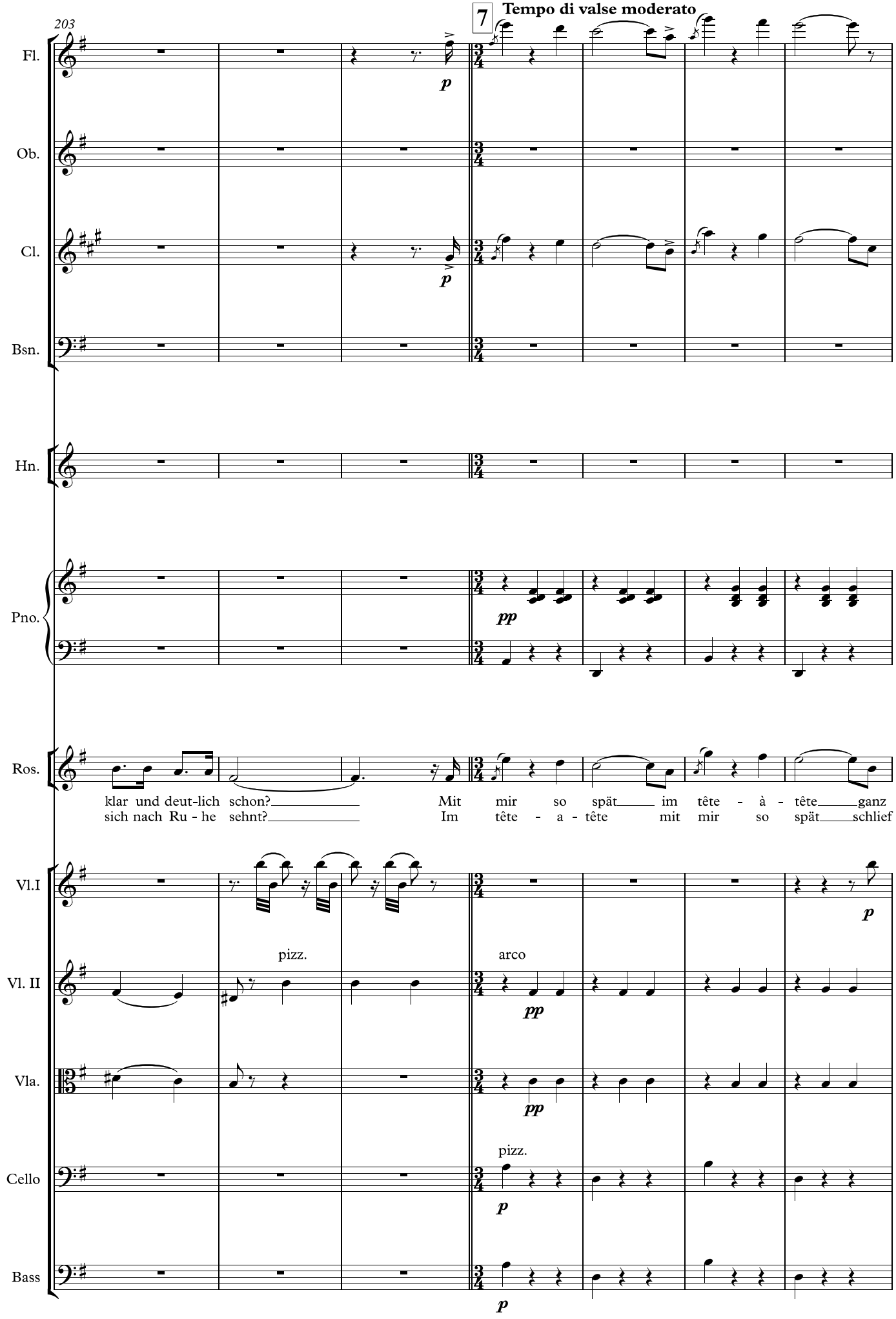
Cello

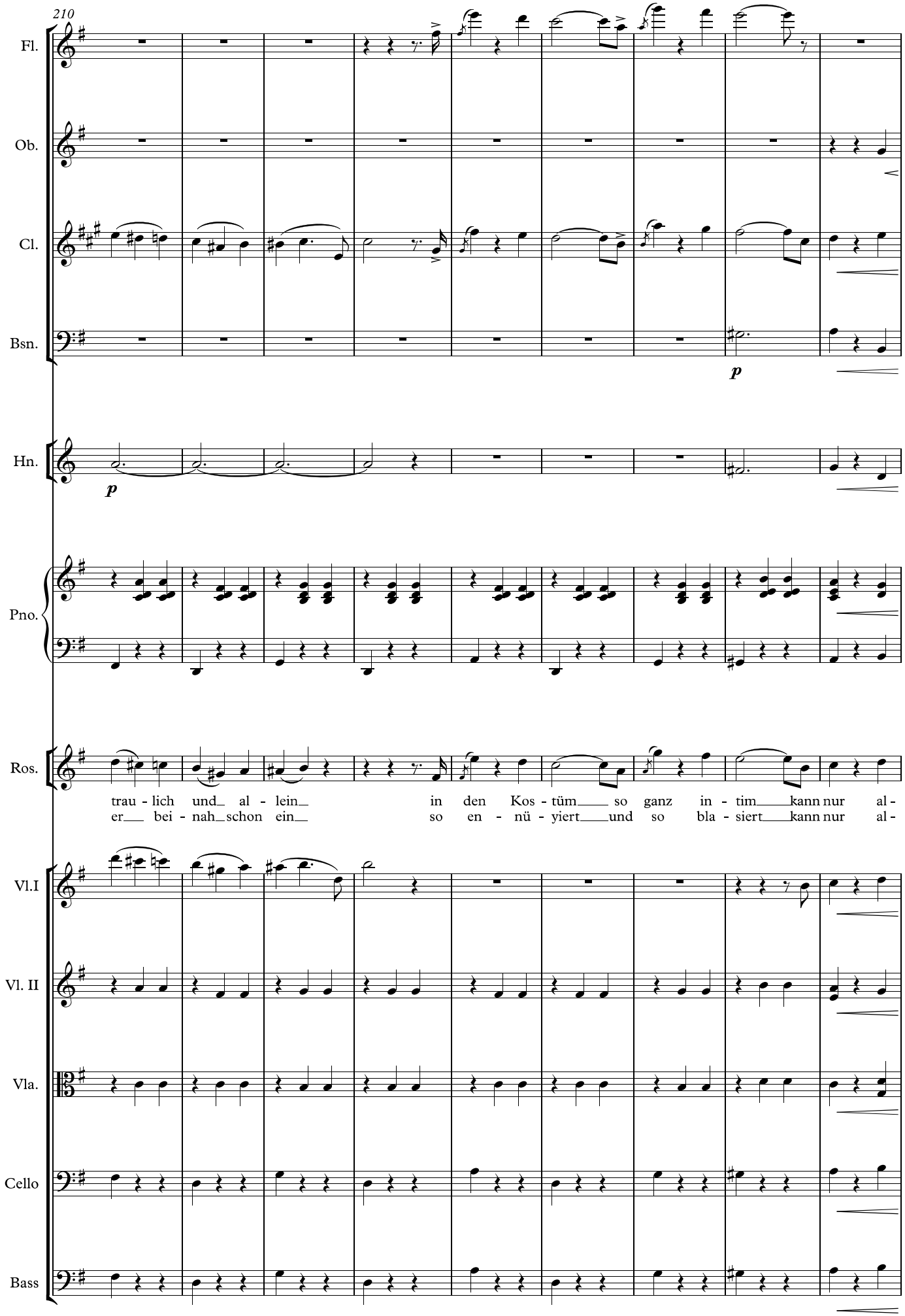
Bass

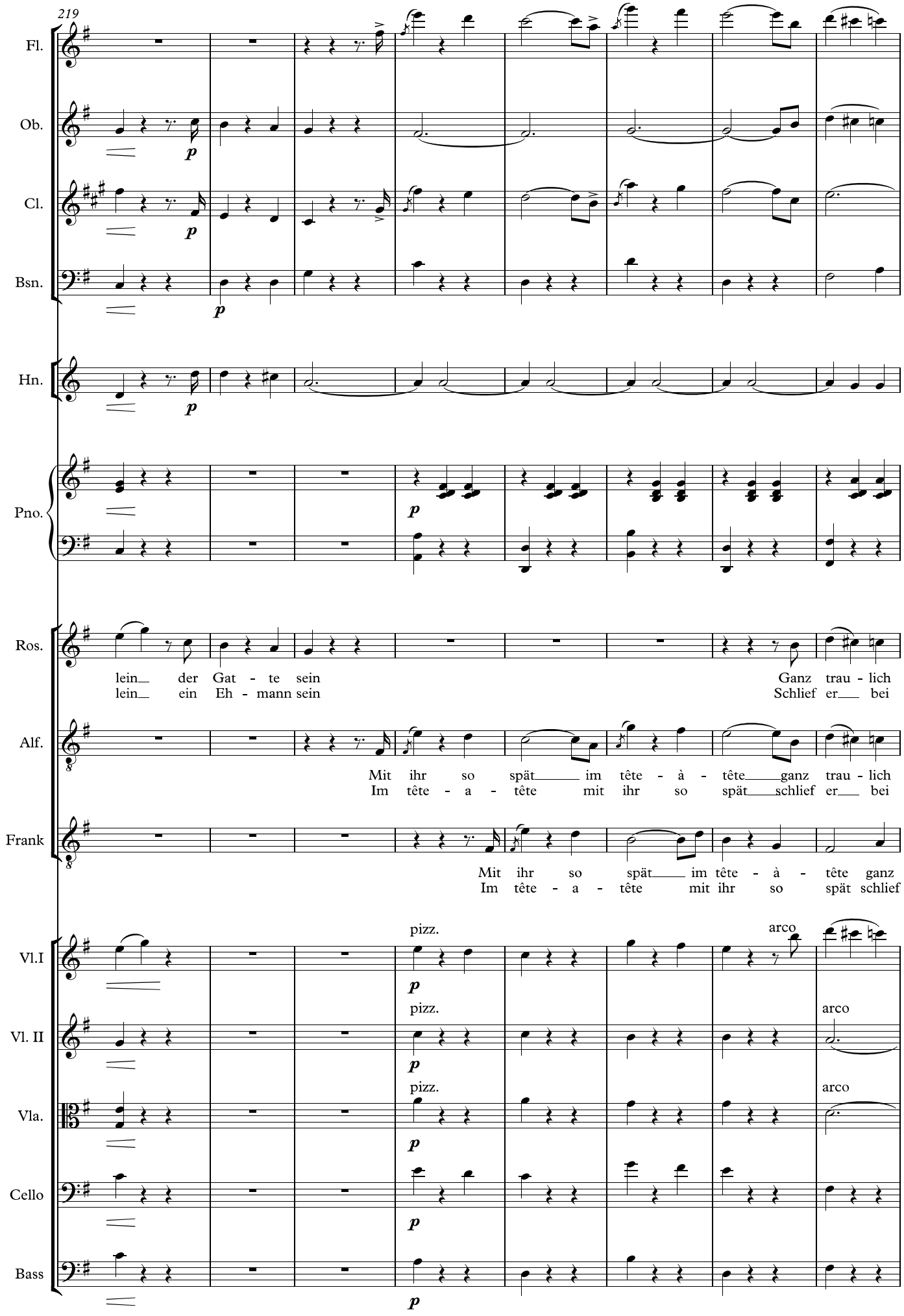
pizz.

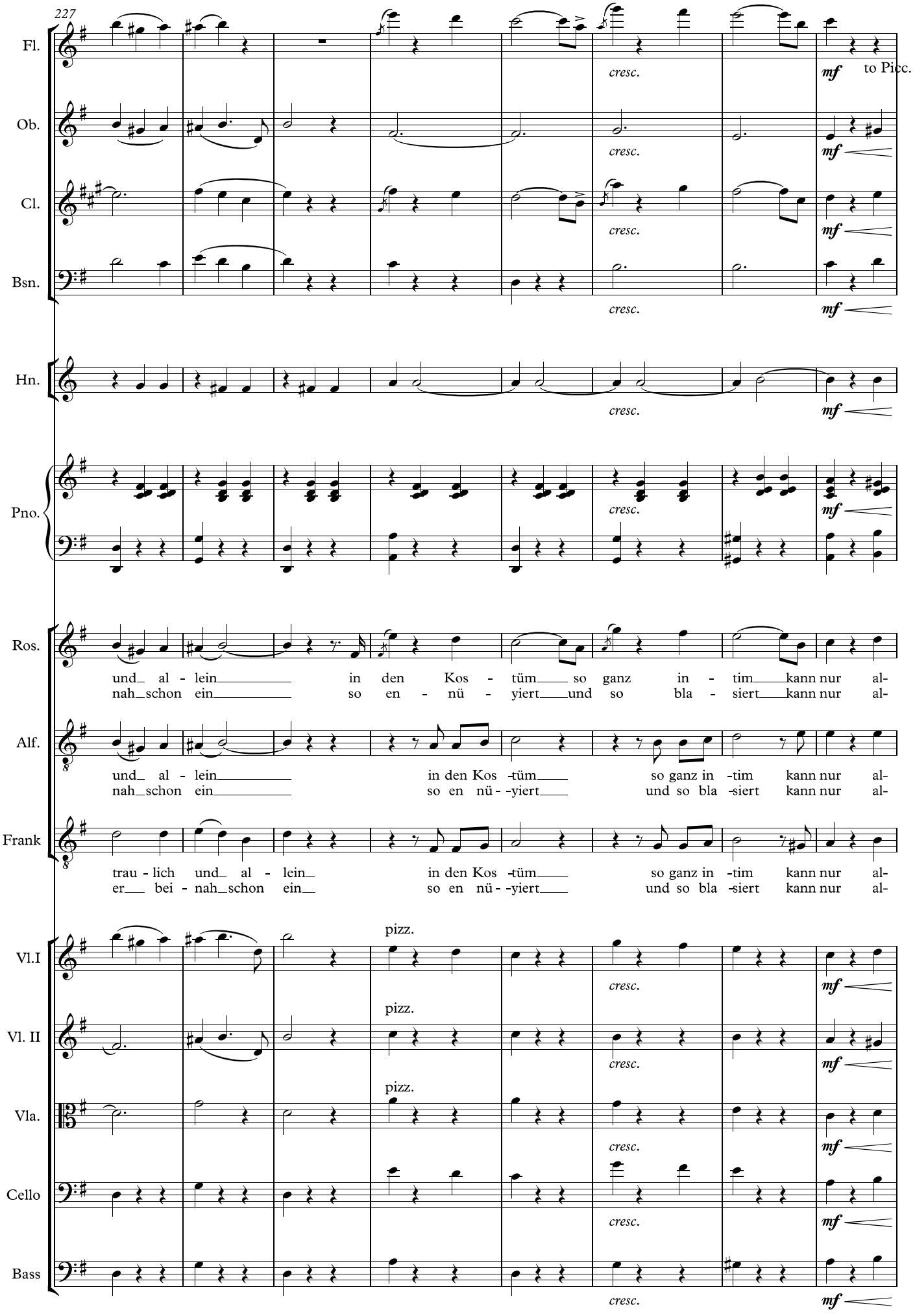

191
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
wär doch son-der-bar!
Mit sol-chen Zwei-feln tre-ten da
Sie wahr-lich mei-ner Ehr' zu nah
Müt-ze auf dem Haupt
Daß man bei sol-chem Bil-de noch
ein we-nig zwei-feln könn-te doch
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
arco
pizz.
Bass

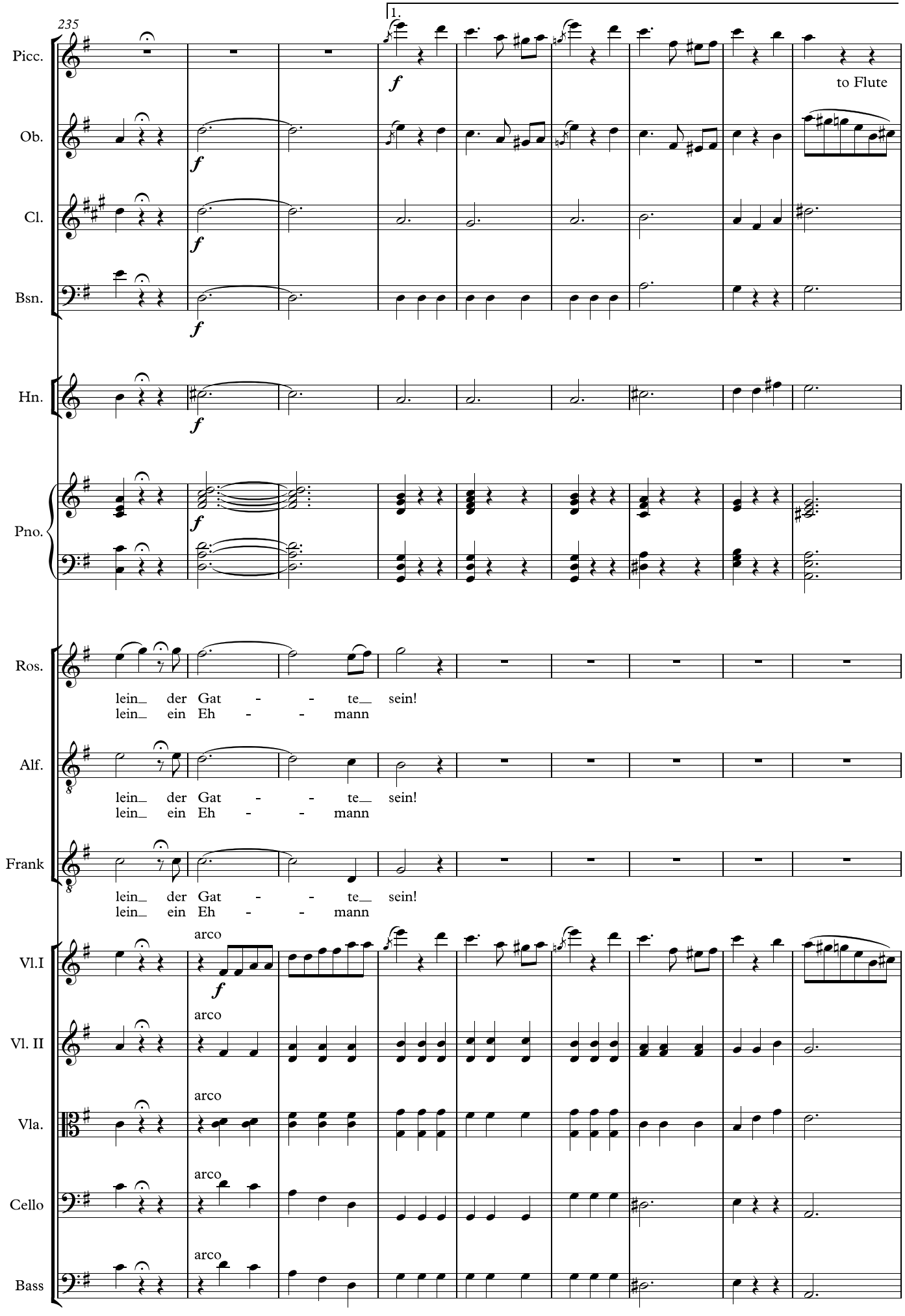

197
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
be - led' - gen_mich für - wahr
das hätt' ich_ nie ge - glaubt
Spricht denn die - se Si - tua - tion hier nicht
Se - hen Sie doch, wie er gähnt, wie er
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
arco
p
f

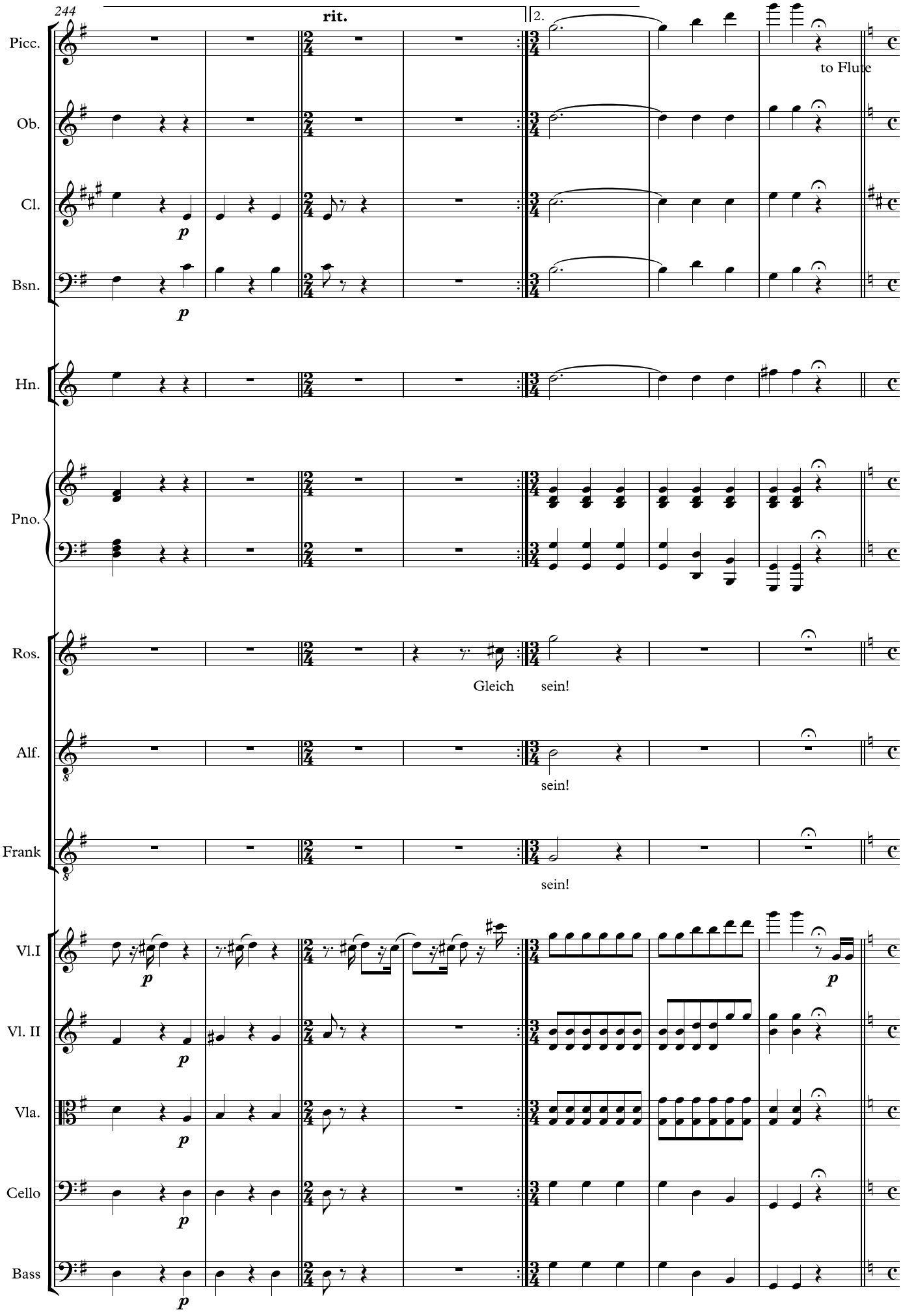

203
7
Tempo di valse moderato
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
klar und deut-lich schon? Mit mir so spät im tête - à - tête ganz
sich nach Ru - he sehnt? Im tête - a - tête mit mir so spät schlief
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pizz.
arco
pizz.

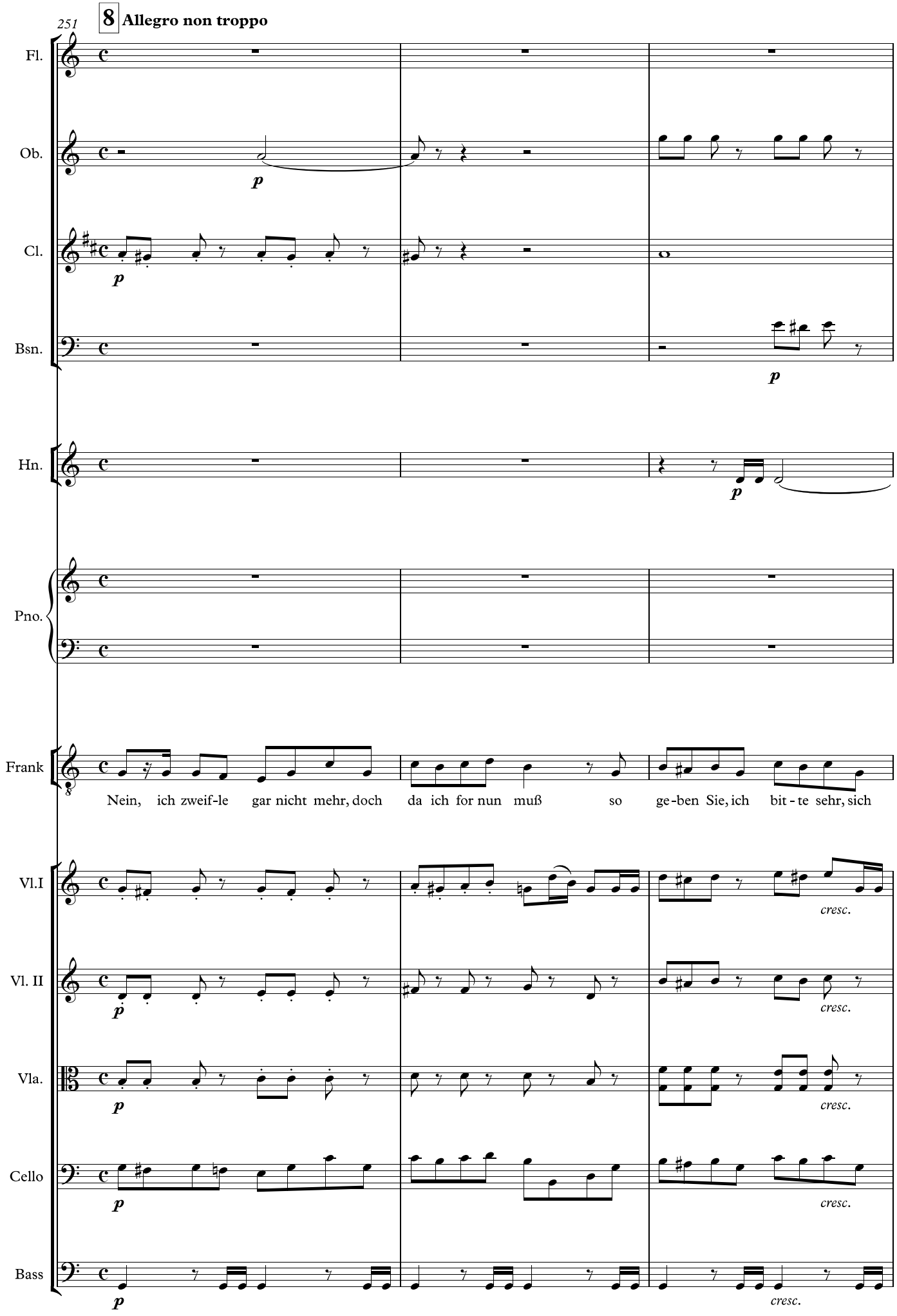

210
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
p
Pno.
Ros.
trau - lich und al - lein in den Kos - tüm so ganz in - tim kann nur al -
er bei - nah schon ein so en - nü - yiert und so bla - siert kann nur al -
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

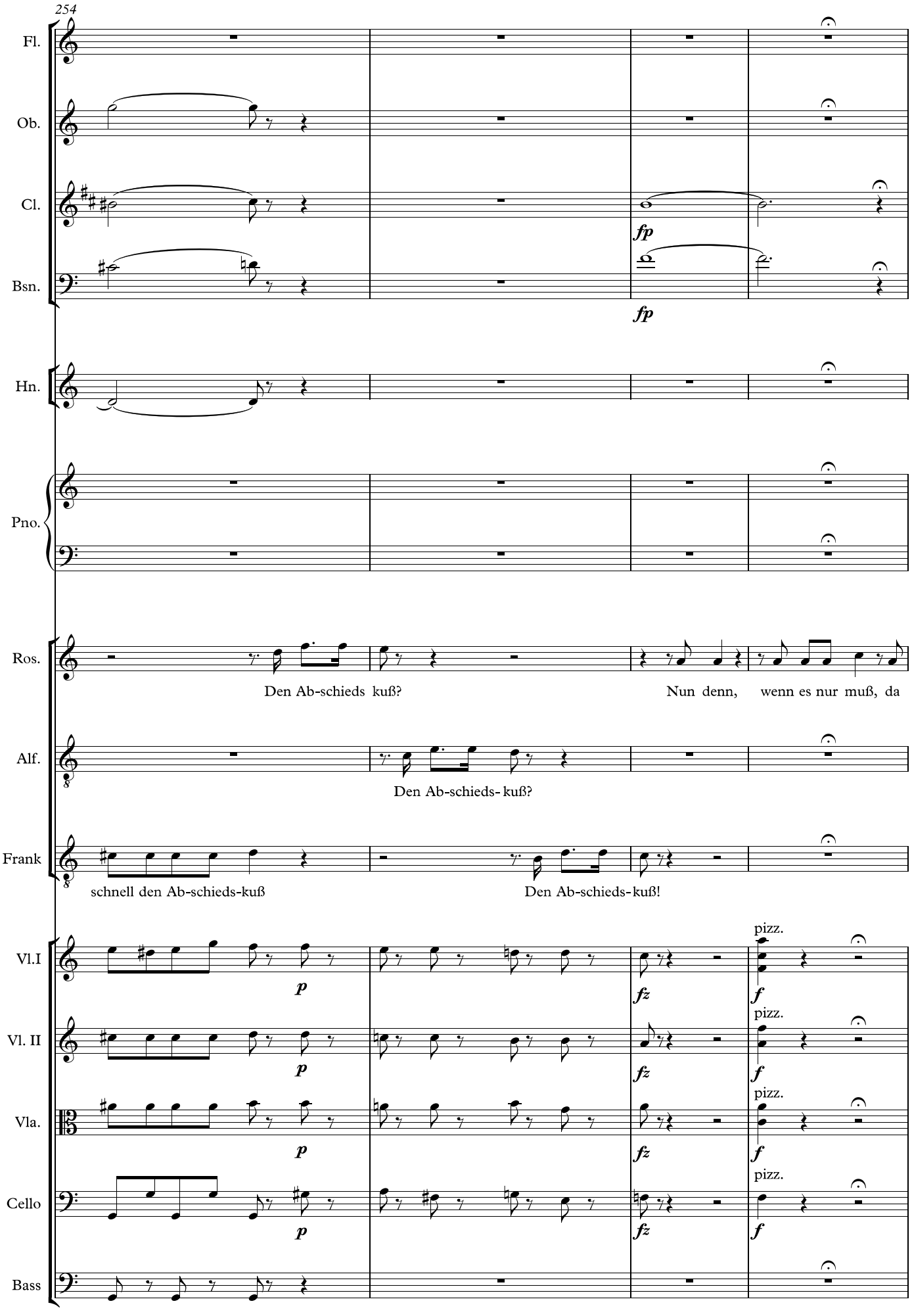

219
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
lein der Gat - te sein
lein ein Eh - mann sein
Ganz trau - lich
Schlief er bei
Alf.
Mit ihr so spät im tête - à - tête ganz trau - lich
Im tête - a - tête mit ihr so spät schlief er bei
Frank
Mit ihr so spät im tête - à - tête ganz
Im tête - a - tête mit ihr so spät schlief
Vl.I
pizz.
arco
Vl. II
pizz.
arco
Vla.
pizz.
arco
Cello
Bass

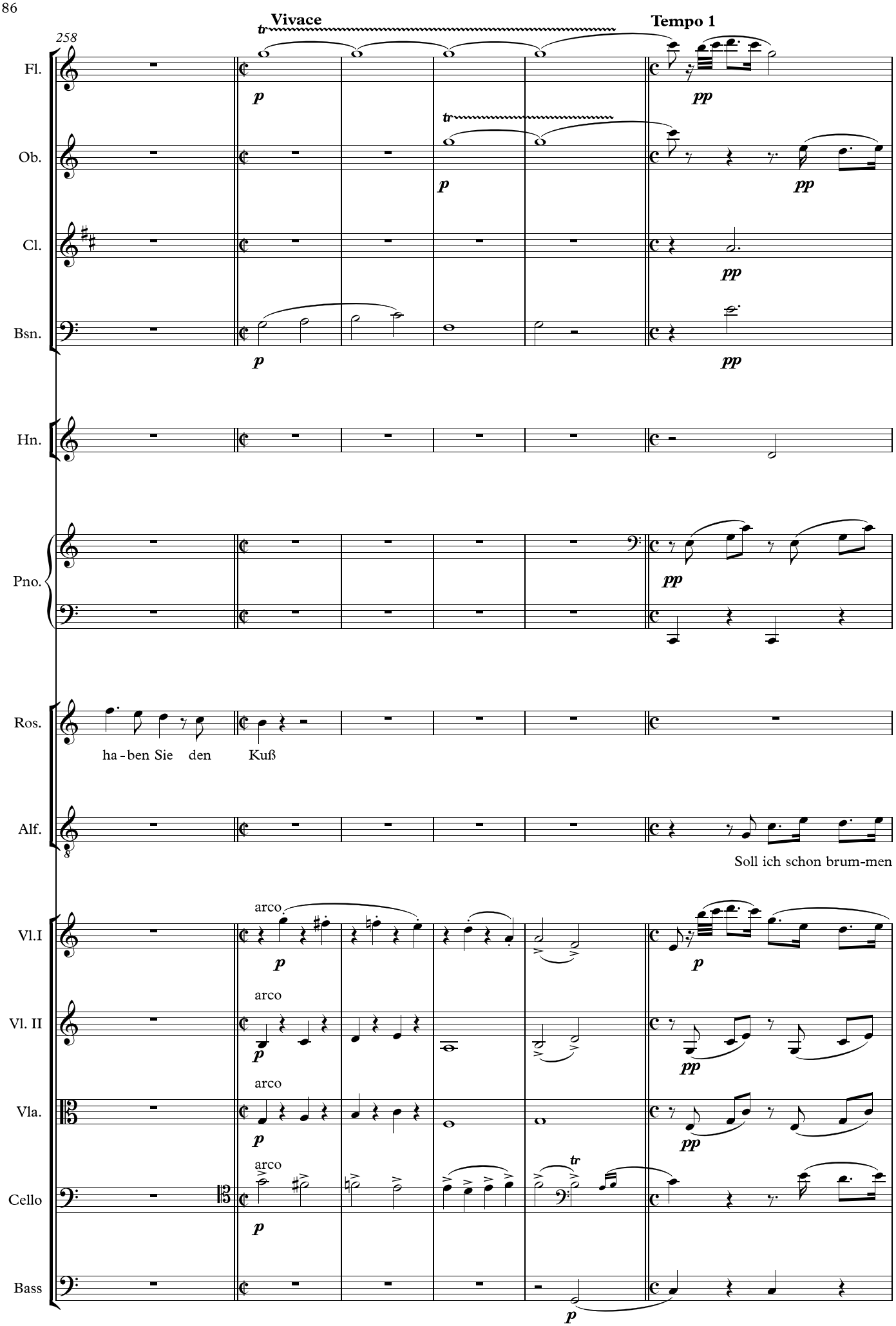

227
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Alf.
Frank
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
mf
to Picc.
pizz.
und al - lein in den Kos - tüm so ganz in - tim kann nur al-
nah schon ein so en - nü - yiert und so bla - siert kann nur al-
trau - lich und al - lein in den Kos - tüm so ganz in - tim kann nur al-
er bei - nah schon ein so en nü - yiert und so bla - siert kann nur al-

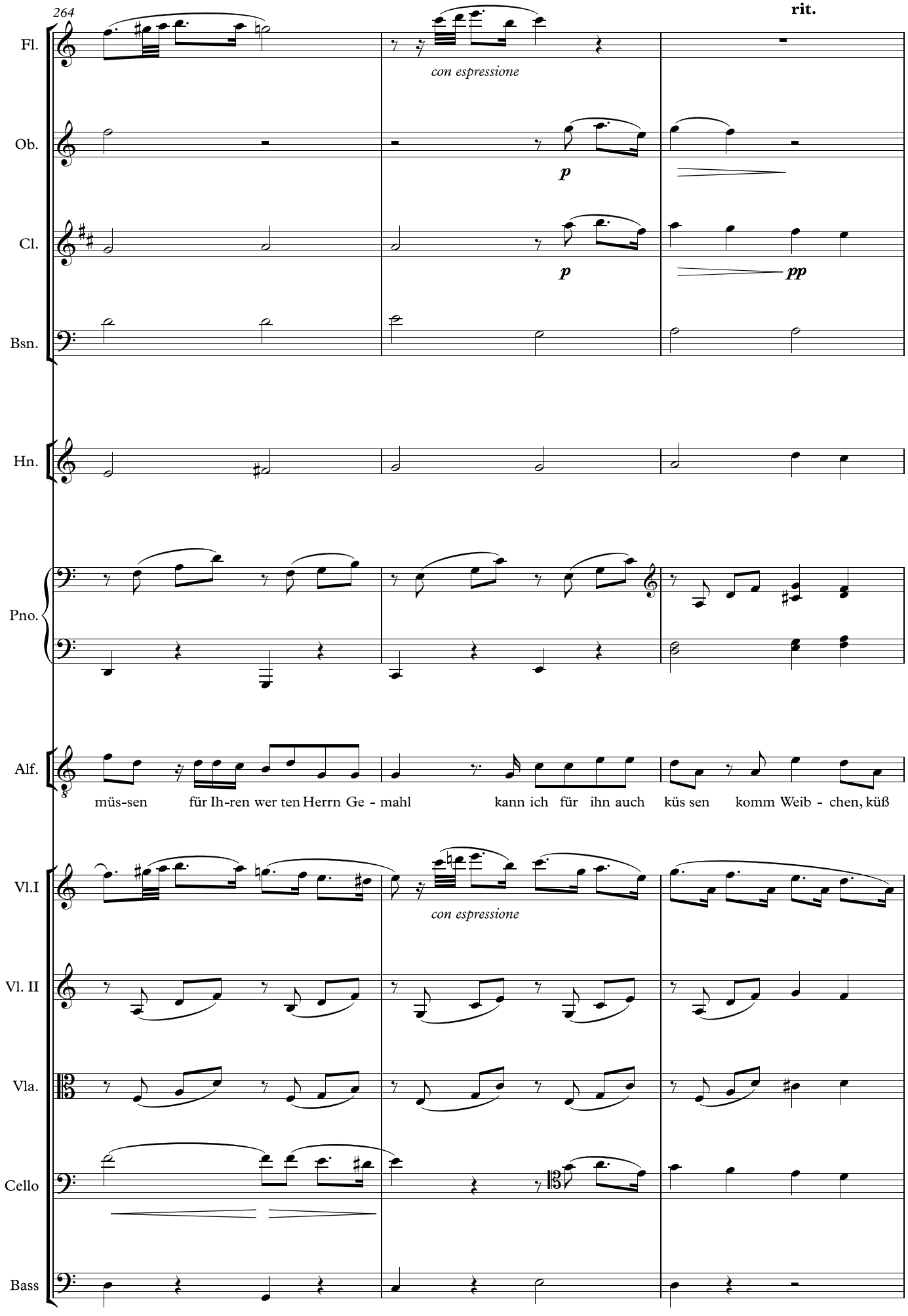

235
1.
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Alf.
Frank
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
f
to Flute
lein_ der Gat - - te_ sein!
lein_ ein Eh - - mann
arco

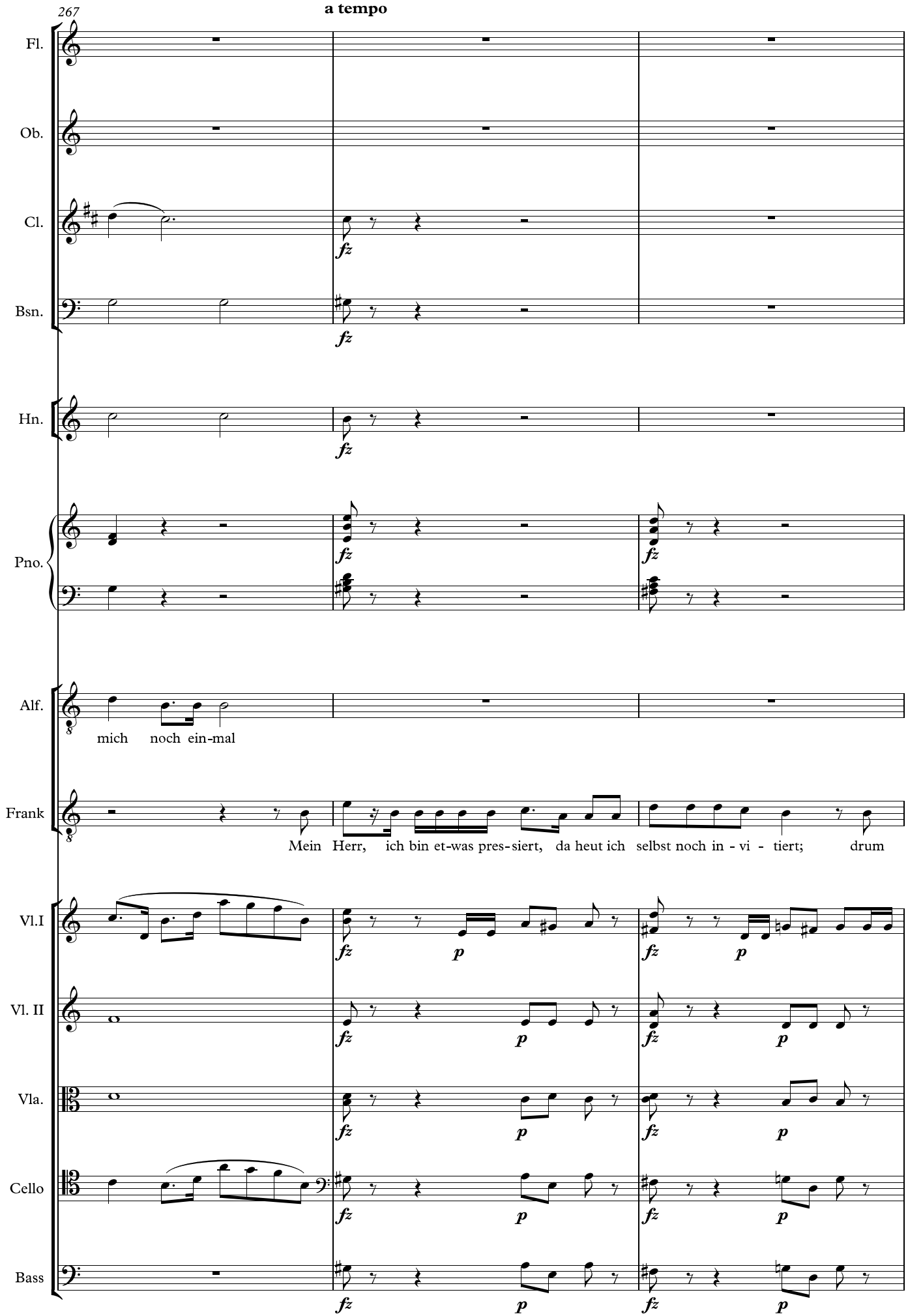

244
rit.
2.
Picc.
to Flute
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Gleich sein!
Alf.
sein!
Frank
sein!
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p


251
8 Allegro non troppo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Frank
Nein, ich zweif-le gar nicht mehr, doch da ich for nun muß so ge-ben Sie, ich bit-te sehr, sich
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
cresc.


254
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
fp
fp
Hn.
Pno.
Ros.
Den Ab-schieds kuß?
Nun denn, wenn es nur muß, da
Alf.
Den Ab-schieds- kuß?
Frank
schnell den Ab-schieds-kuß
Den Ab-schieds-kuß!
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
fz
f
pizz.


Vivace
Tempo 1
258
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
ha - ben Sie den Kuß
Alf.
Soll ich schon brum-men
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
arco


264
rit.
Fl.
con espressione
Ob.
p
Cl.
p
pp
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
müs-sen für Ih-ren wer ten Herrn Ge - mahl kann ich für ihn auch küs sen komm Weib - chen, küß
Vl.I
con espressione
Vl. II
Vla.
Cello
Bass


267
a tempo
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
Frank
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
mich noch ein-mal
Mein Herr, ich bin et-was pres-siert, da heut ich selbst noch in - vi - tiert; drum
fz
p

270

9 Allegretto

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Alf.
Frank
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

to Picc.

Sie fin-den ge - wiß_dort mei-nen Ge mahl

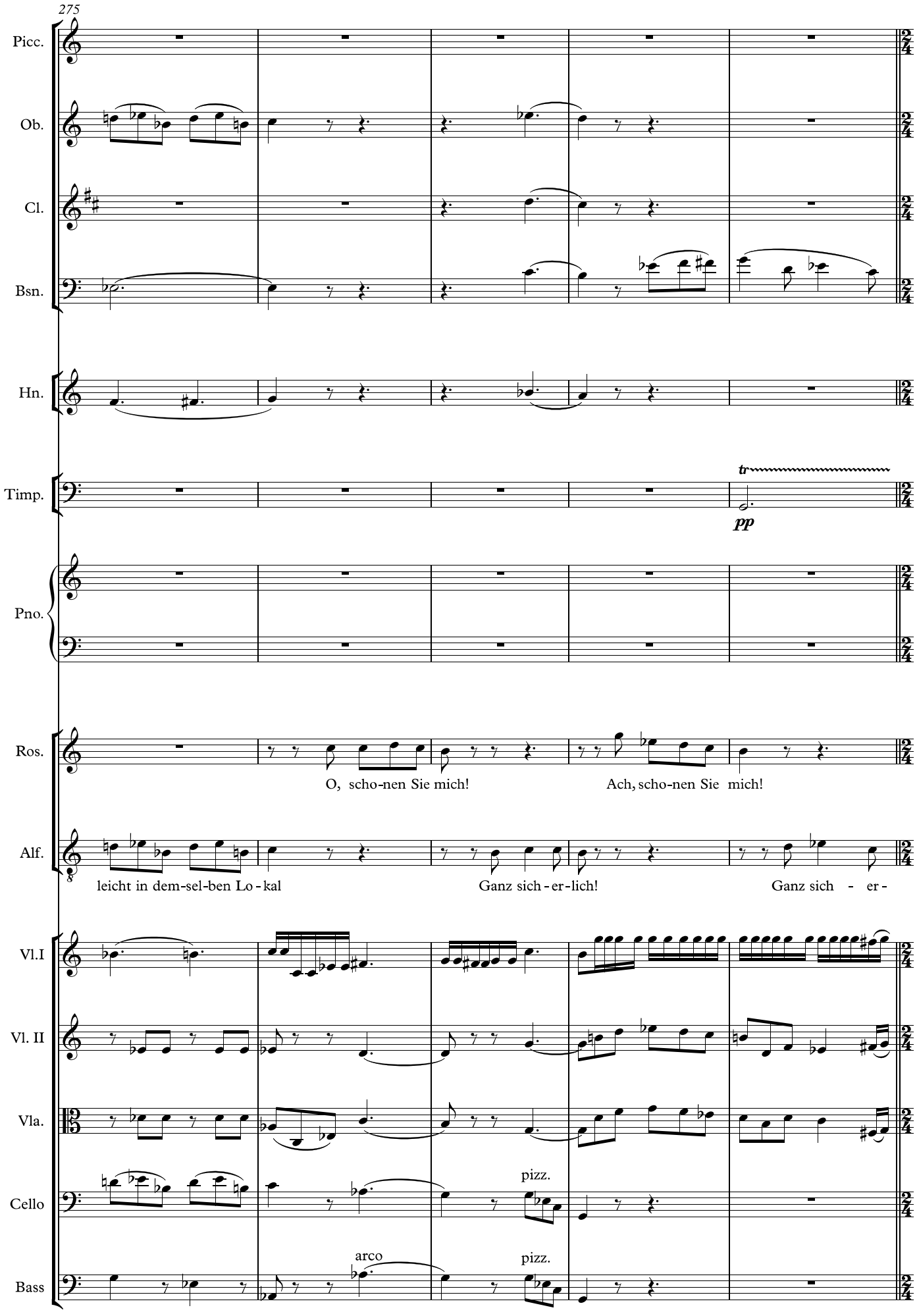
Wir brum-men viel

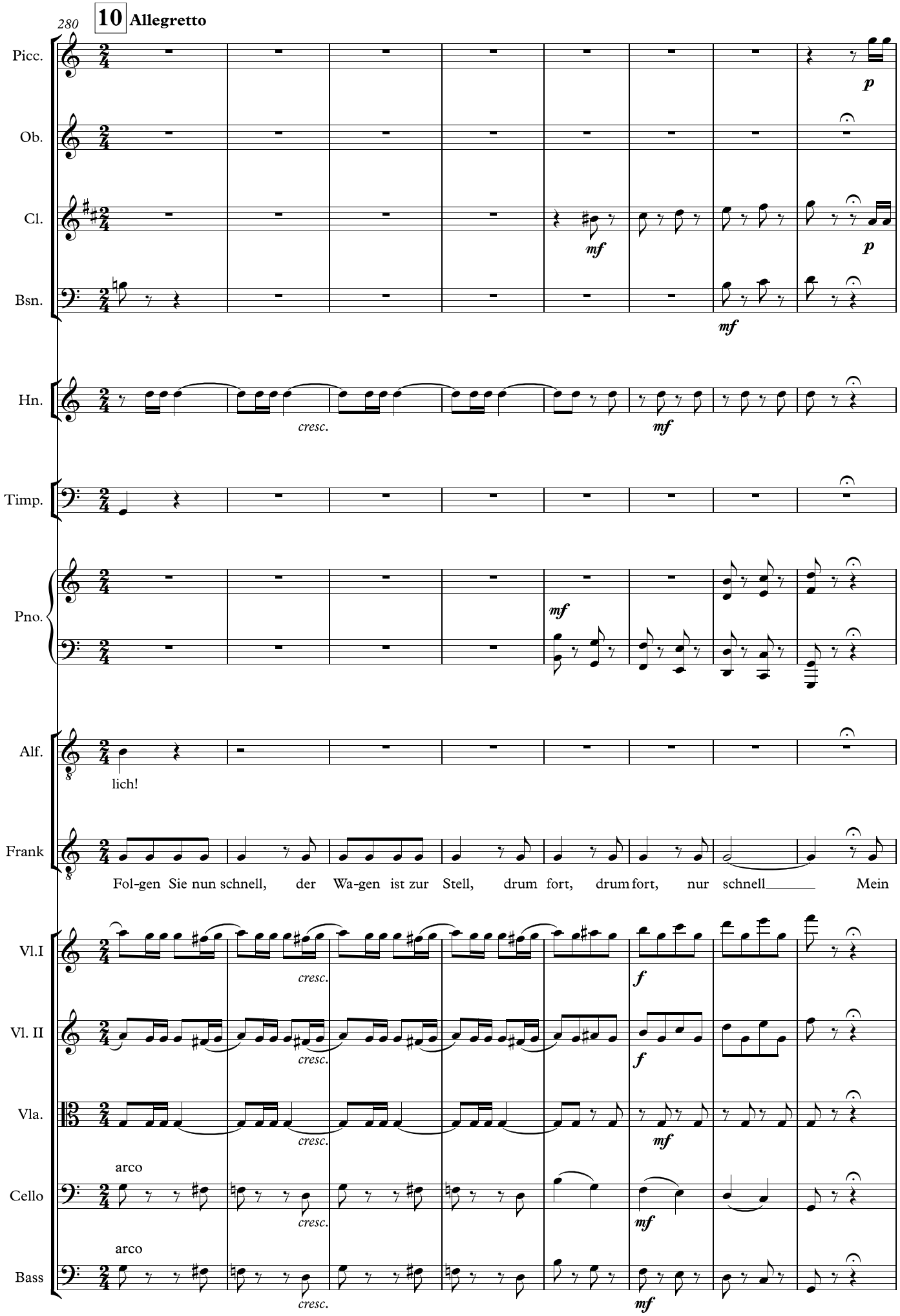
las-sen Sie uns gehn, ja las-sen end-lich Sie uns gehn

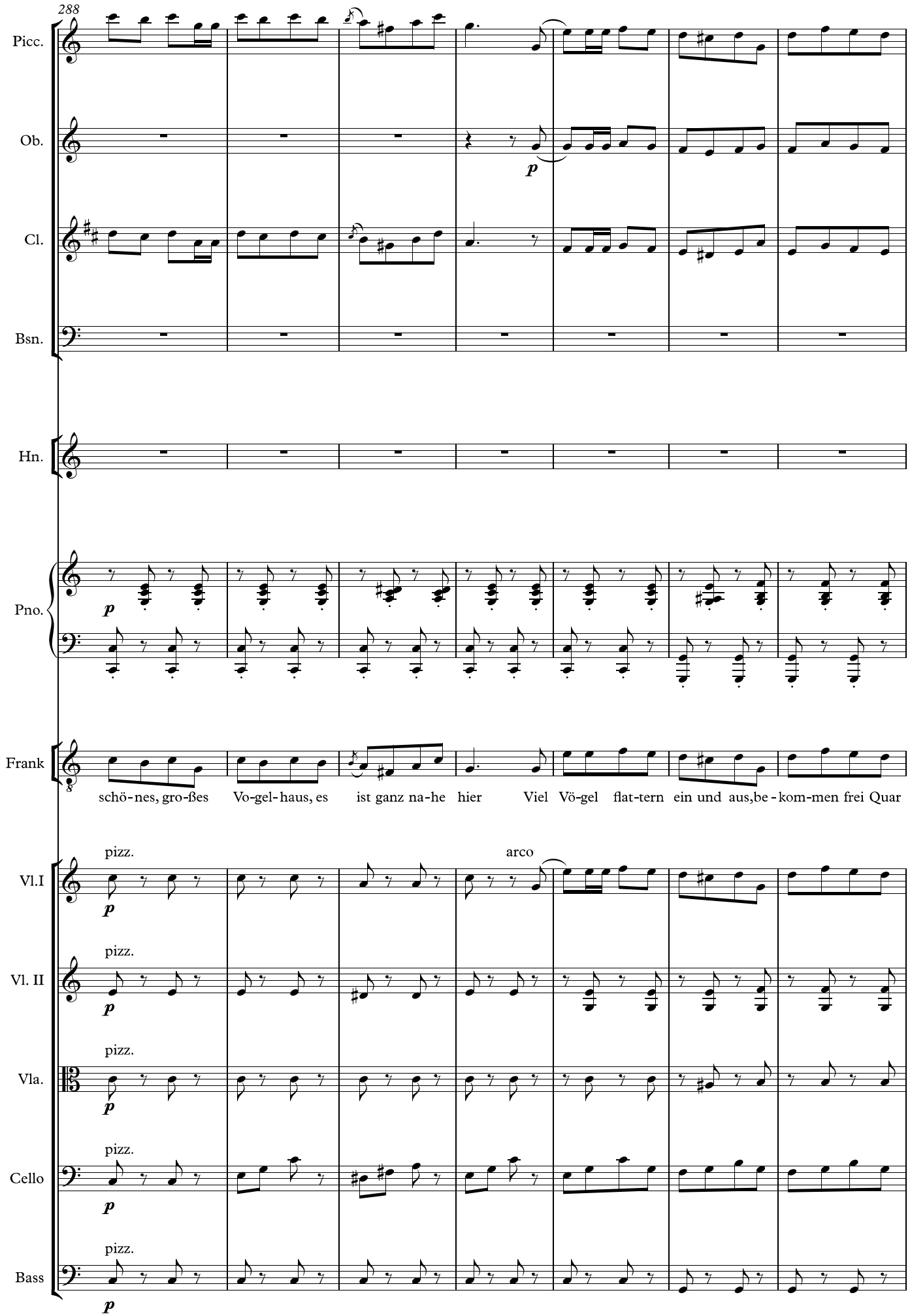
pizz.

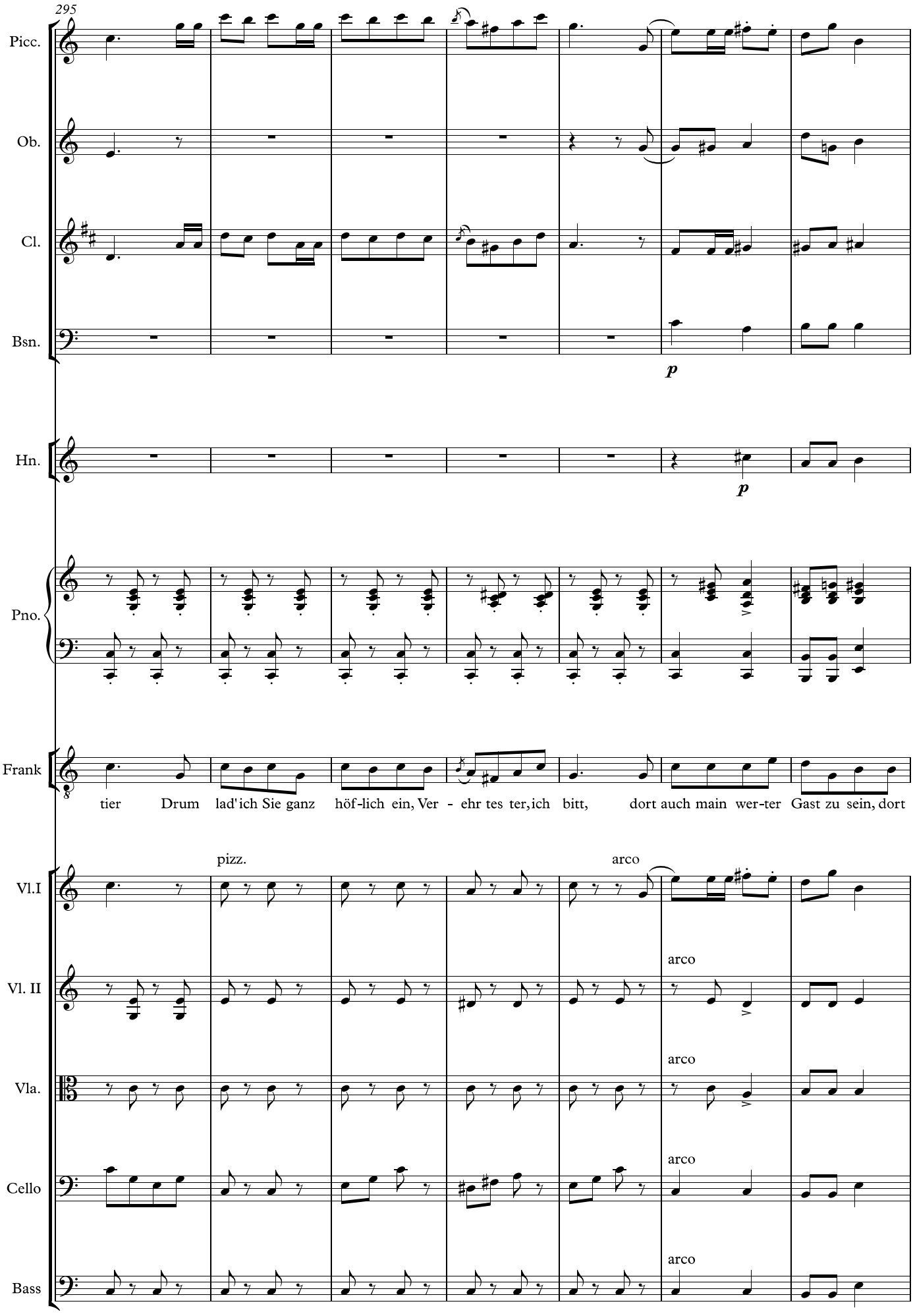
arco

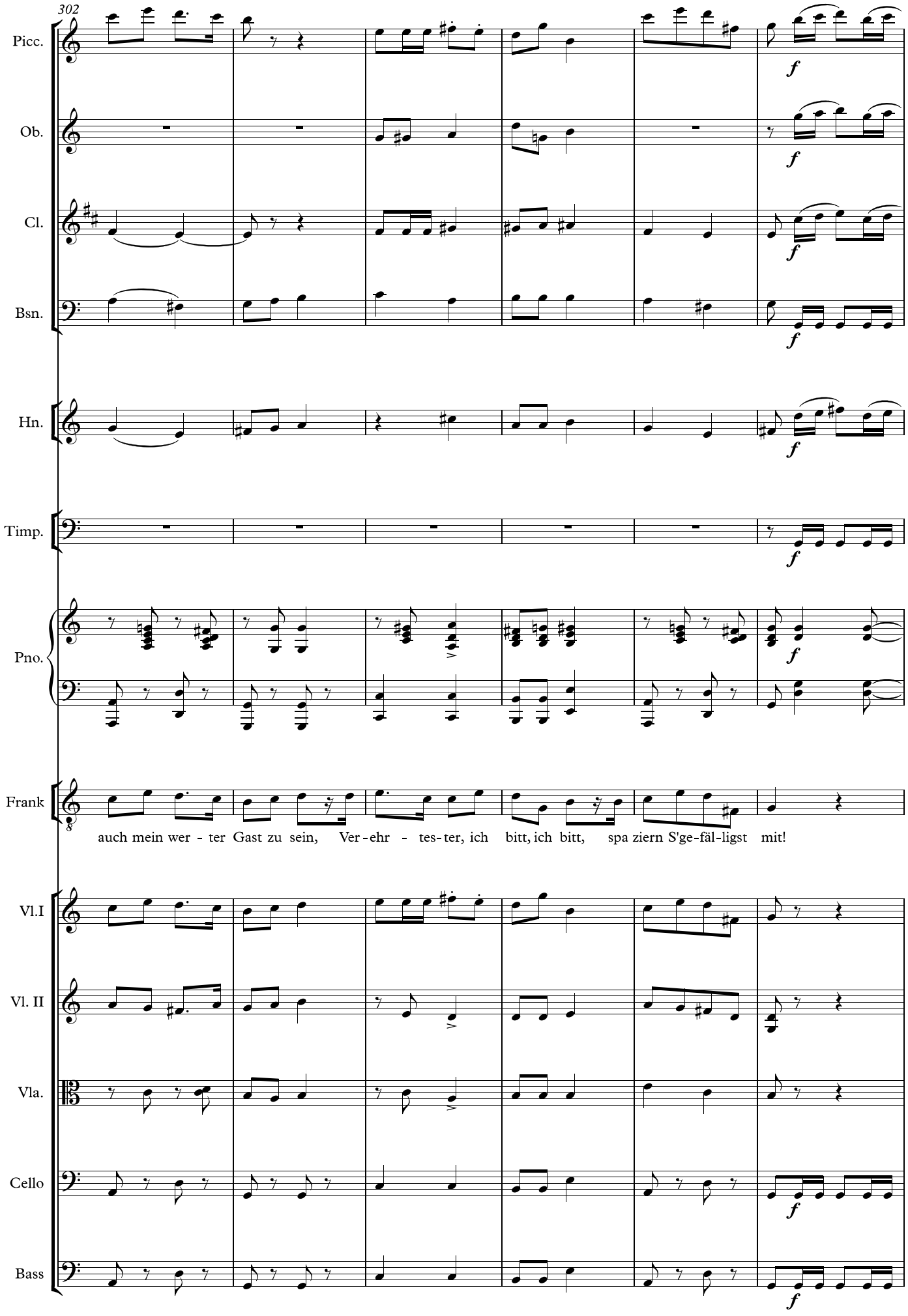
pizz.

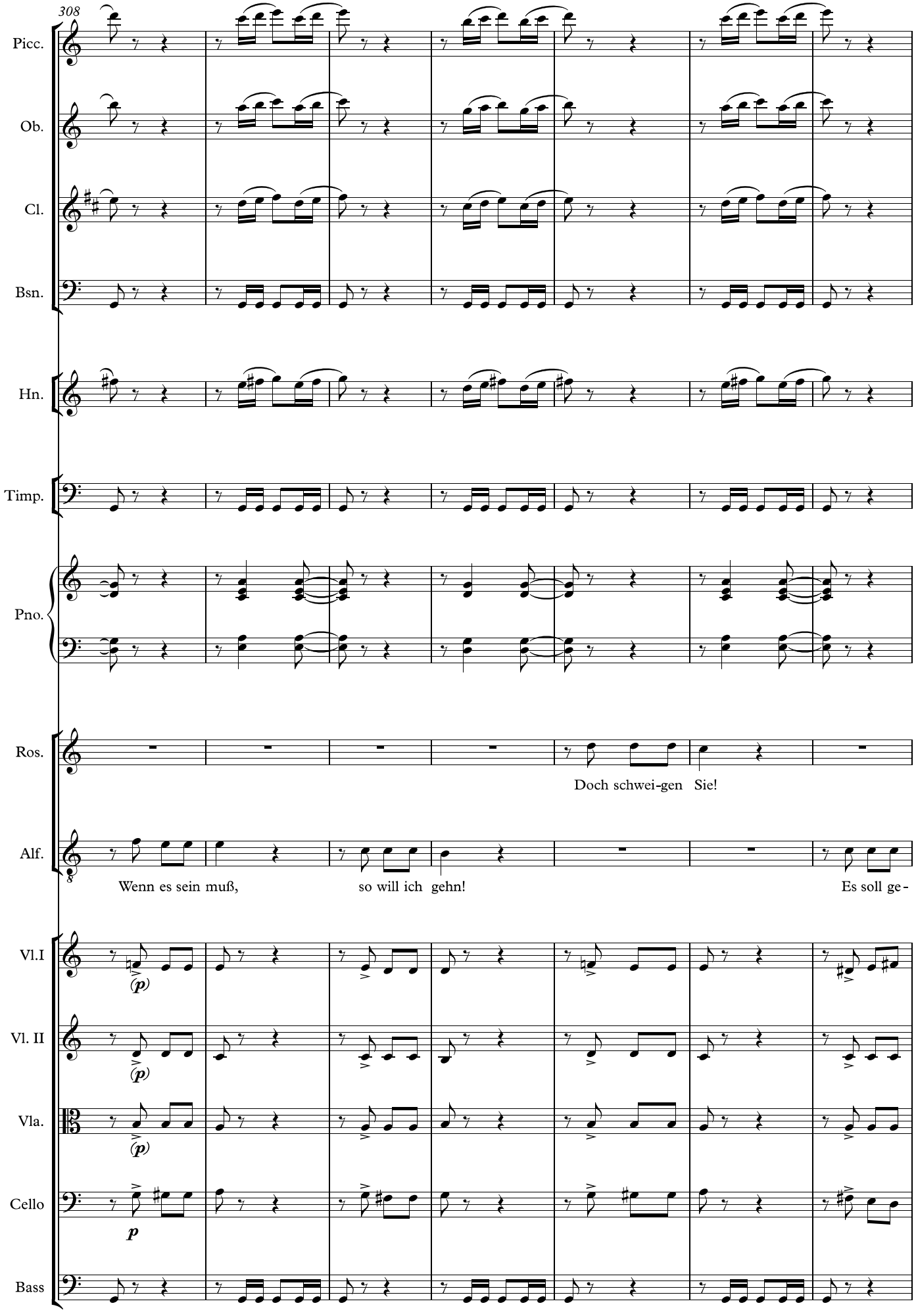

275
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
tr
pp
Pno.
Ros.
O, scho-nen Sie mich!
Ach, scho-nen Sie mich!
Alf.
leicht in dem-sel-ben Lo-kal
Ganz sich-er-lich!
Ganz sich - er -
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
pizz.
Bass
arco
pizz.

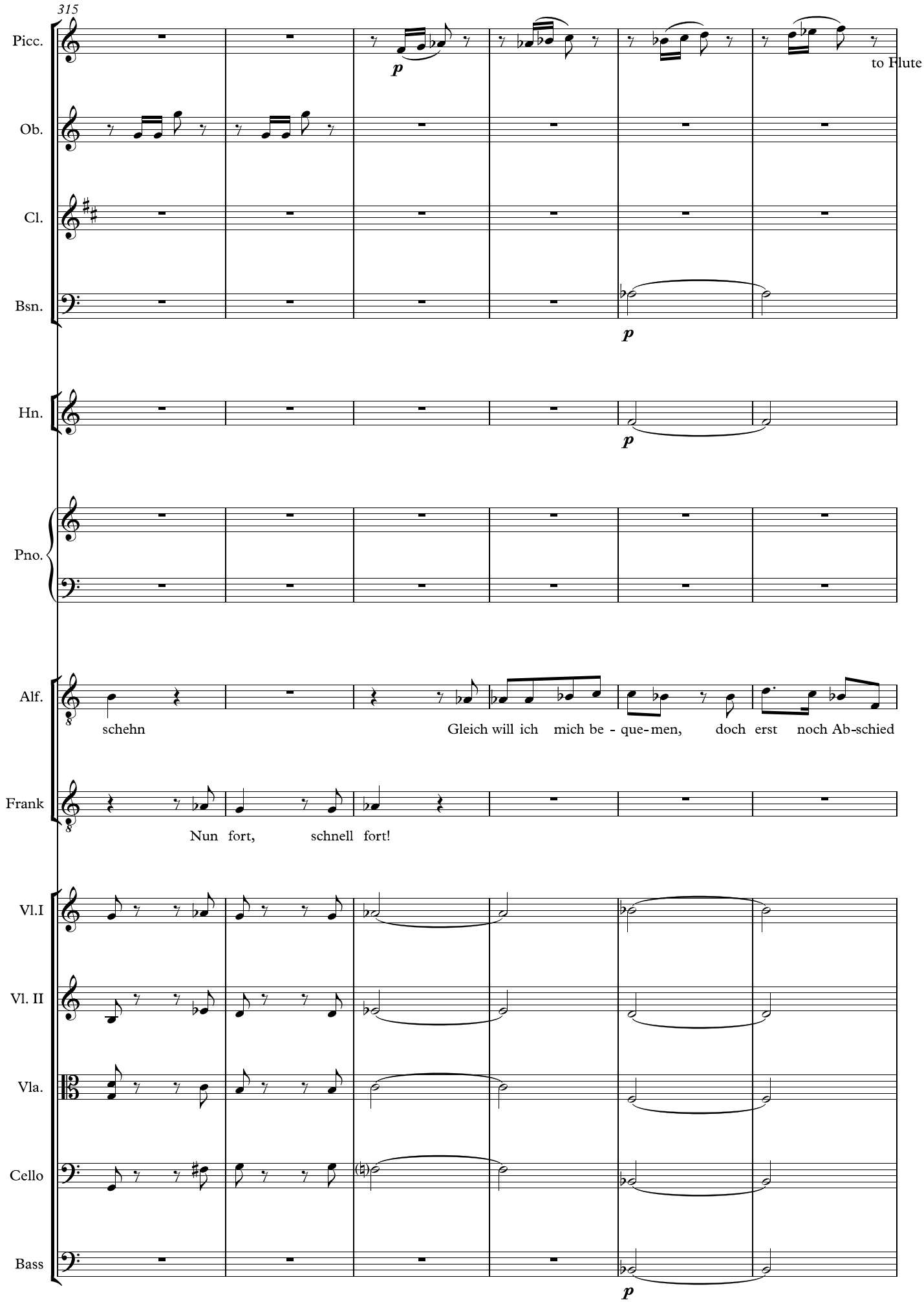

280
10 Allegretto
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Alf.
Frank
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
mf
cresc.
lich!
Fol-gen Sie nun schnell, der Wa-gen ist zur Stell, drum fort, drum fort, nur schnell Mein
f
arco

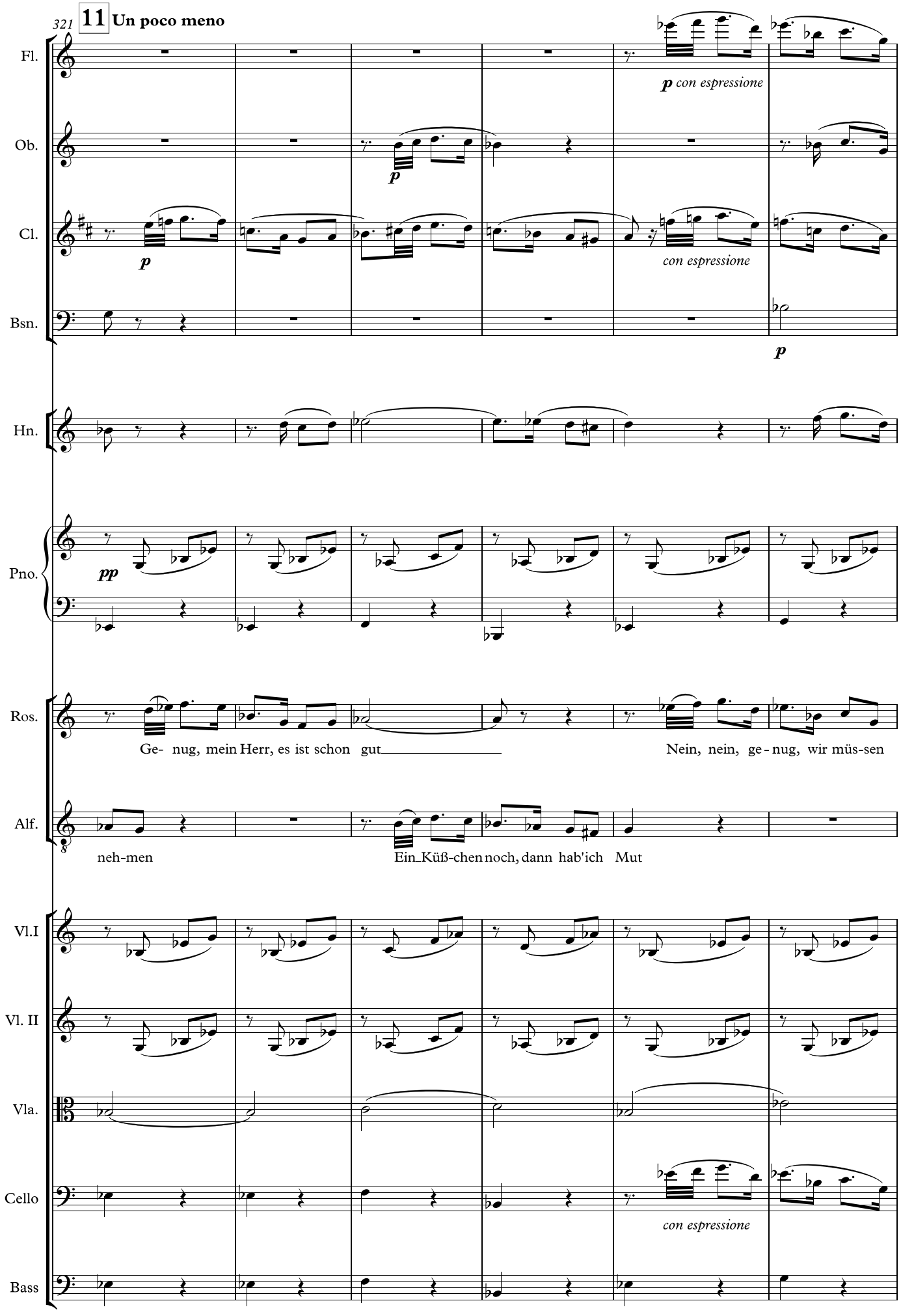

288
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Frank
schö-nes, gro-ßes Vo-gel-haus, es ist ganz na-he hier Viel Vö-gel flat-tern ein und aus,be-kom-men frei Quar
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
pizz.
arco
p

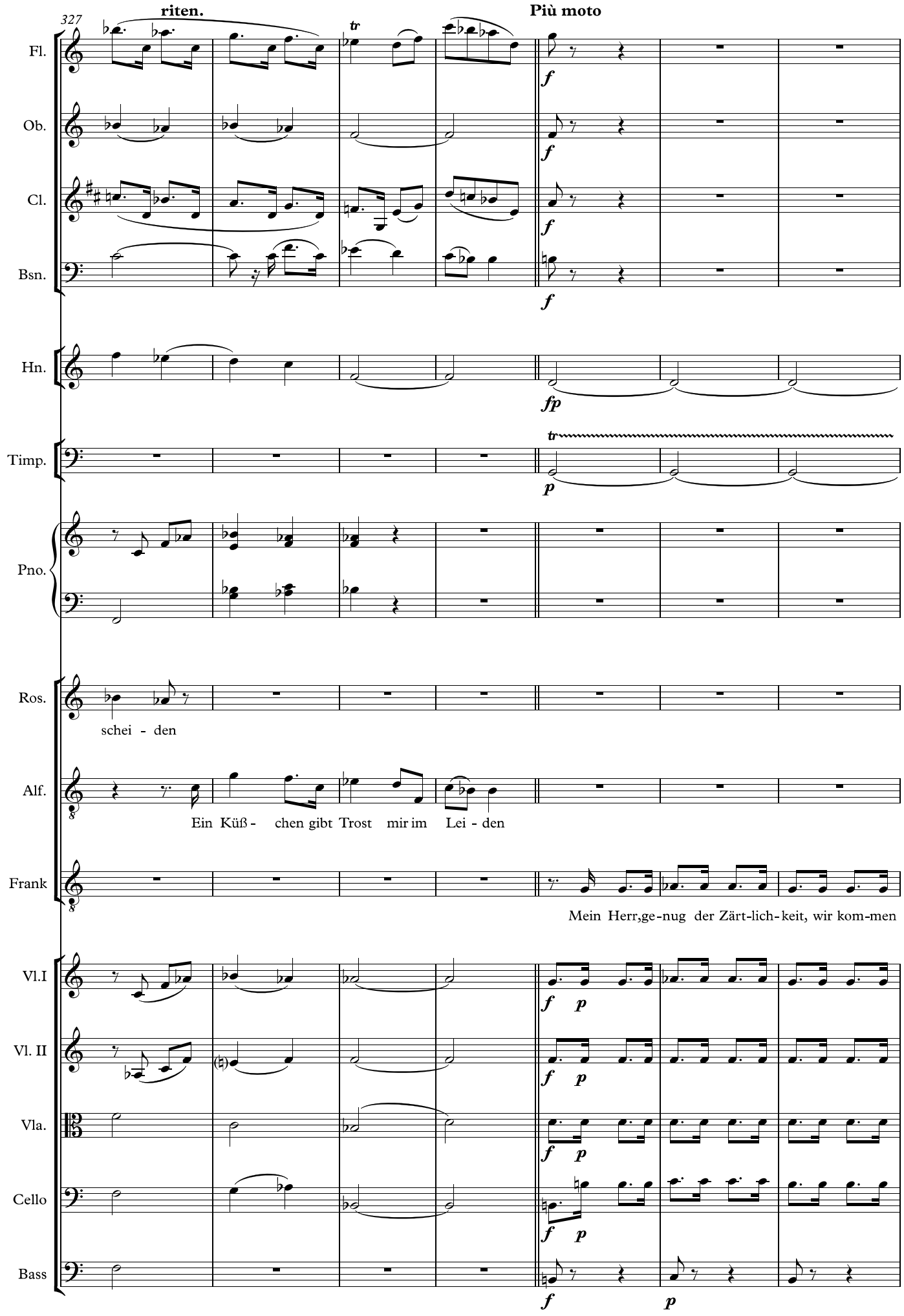

295
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
p
Hn.
p
Pno.
Frank
tier Drum lad'ich Sie ganz höf-lich ein, Ver - ehr tes ter, ich bitt, dort auch main wer-ter Gast zu sein, dort
pizz.
arco
Vl.I
Vl. II
arco
Vla.
arco
Cello
arco
Bass
arco

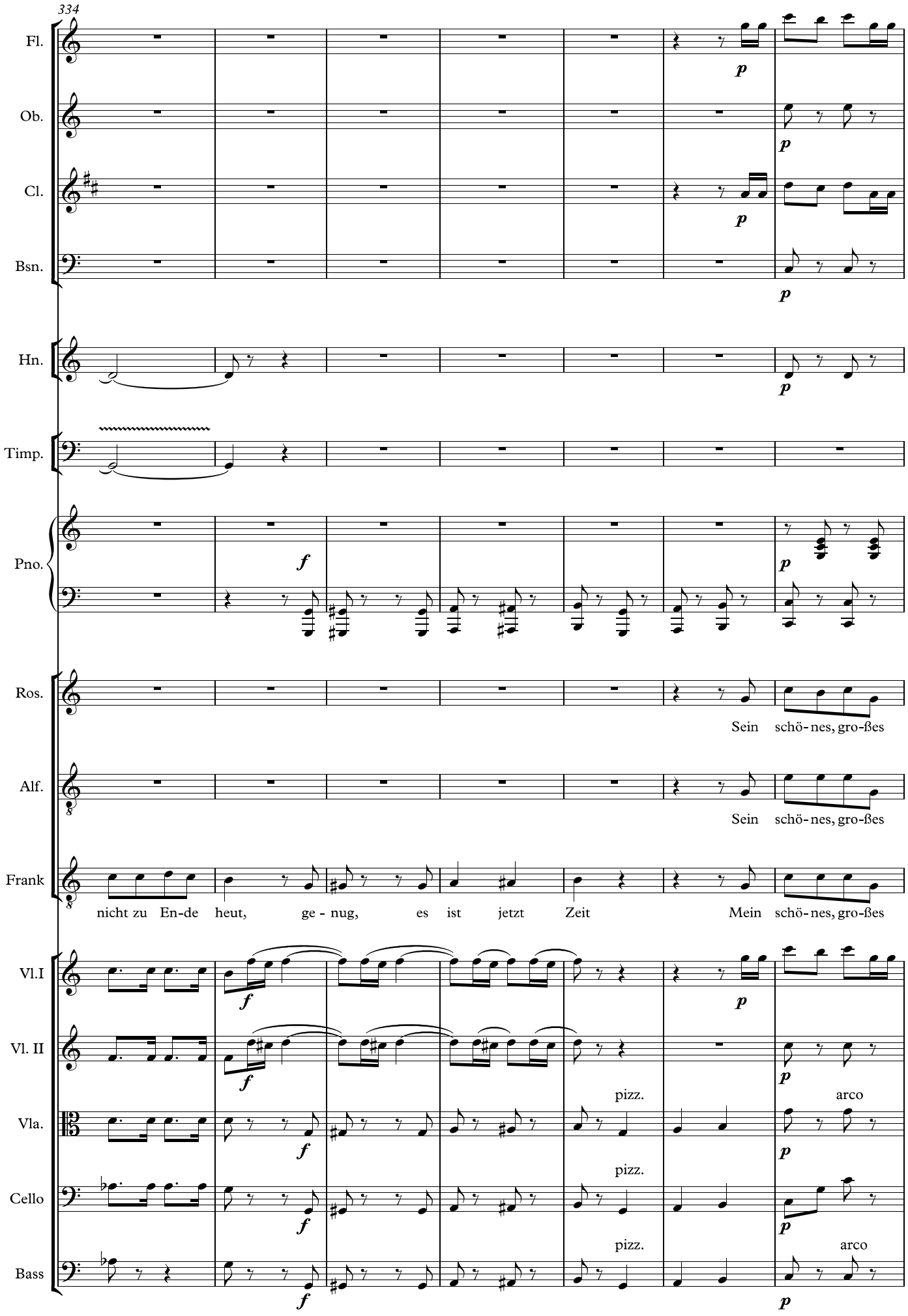

302
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Frank
auch mein wer - ter Gast zu sein, Ver-ehr - tes-ter, ich bitt, ich bitt, spa ziern S'ge-fäl-ligst mit!
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

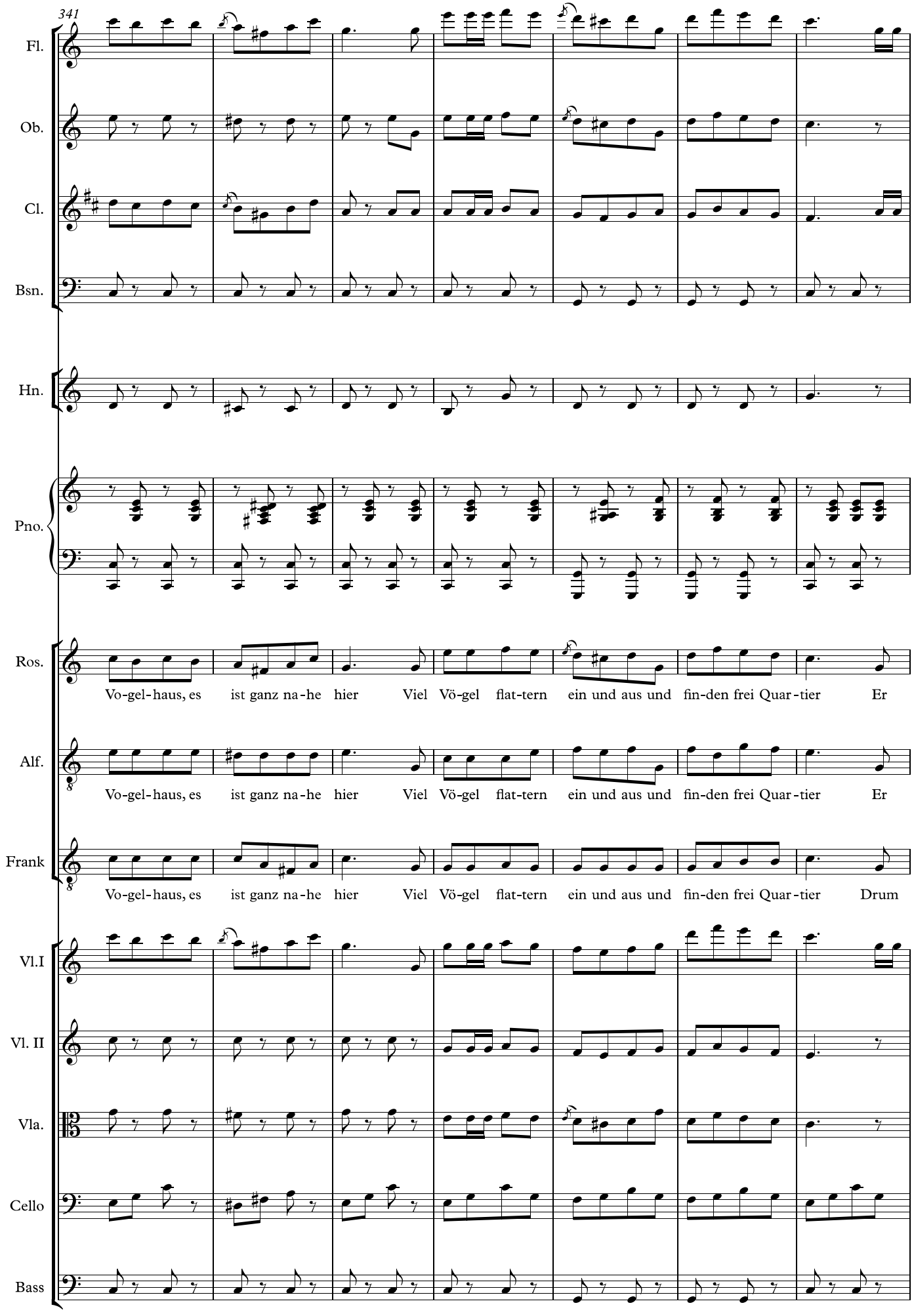

308
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Doch schwei-gen Sie!
Alf.
Wenn es sein muß,
so will ich gehn!
Es soll ge-
Vl.I
(p)
Vl. II
(p)
Vla.
(p)
Cello
p
Bass

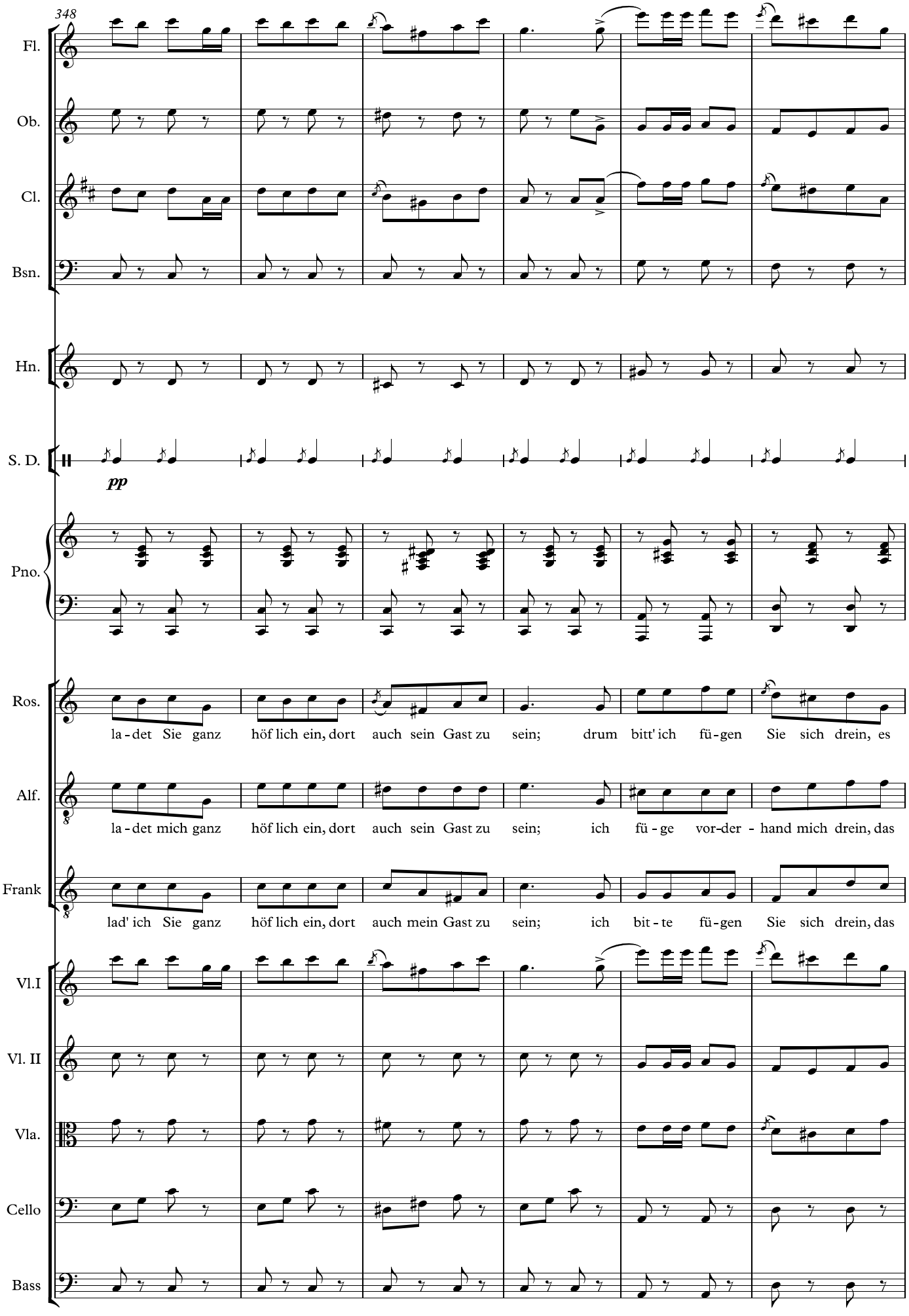

315
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Alf.
Frank
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p
to Flute
schehn
Gleich will ich mich be - que-men, doch erst noch Ab-schied
Nun fort, schnell fort!

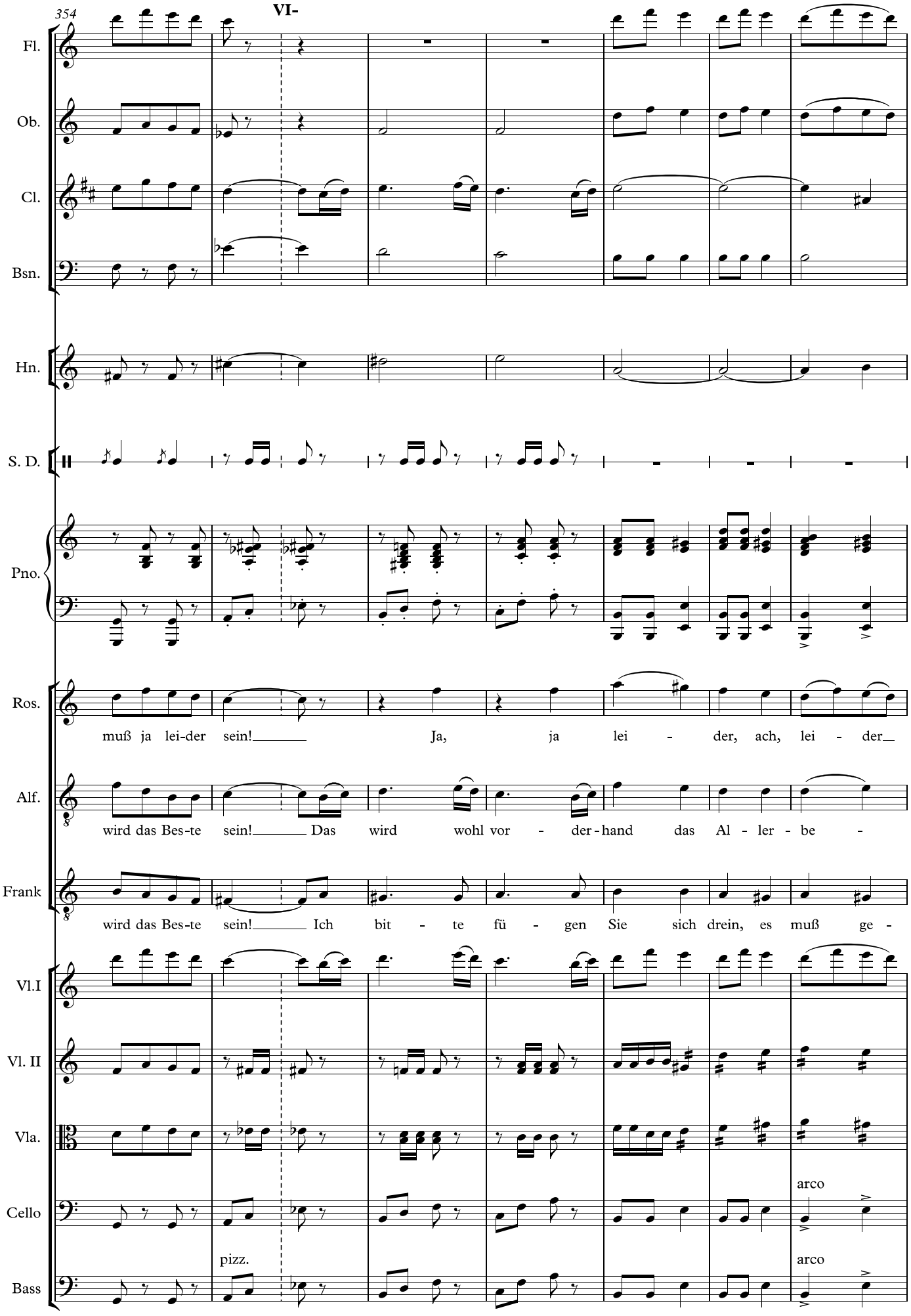

321
11 Un poco meno
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Alf.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
p con espressione
p
p
con espressione
p
pp
Ge- nug, mein Herr, es ist schon gut
Nein, nein, ge - nug, wir müs-sen
neh-men
Ein Küß-chen noch, dann hab'ich Mut
con espressione


327
riten.
Più moto
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
schei - den
Alf.
Ein Küß - chen gibt Trost mir im Lei - den
Frank
Mein Herr,ge-nug der Zärt-lich-keit, wir kom-men
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass


334
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Alf.
Frank
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
Sein schö-nes, gro-ßes
Sein schö-nes, gro-ßes
nicht zu En-de heut, ge - nug, es ist jetzt Zeit Mein schö-nes, gro-ßes
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco


341
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Vo-gel-haus, es ist ganz na-he hier Viel Vö-gel flat-tern ein und aus und fin-den frei Quar-tier Er
Alf.
Vo-gel-haus, es ist ganz na-he hier Viel Vö-gel flat-tern ein und aus und fin-den frei Quar-tier Er
Frank
Vo-gel-haus, es ist ganz na-he hier Viel Vö-gel flat-tern ein und aus und fin-den frei Quar-tier Drum
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass


348
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
pp
Pno.
Ros.
la - det Sie ganz höf lich ein, dort auch sein Gast zu sein; drum bitt' ich fü - gen Sie sich drein, es
Alf.
la - det mich ganz höf lich ein, dort auch sein Gast zu sein; ich fü - ge vor-der - hand mich drein, das
Frank
lad' ich Sie ganz höf lich ein, dort auch mein Gast zu sein; ich bit - te fü - gen Sie sich drein, das
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass


354
VI-
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
S. D.
Pno.
Ros.
muß ja lei-der sein! Ja, ja lei - der, ach, lei - der
Alf.
wird das Bes-te sein! Das wird wohl vor - der-hand das Al - ler - be -
Frank
wird das Bes-te sein! Ich bit - te fü - gen Sie sich drein, es muß ge -
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
pizz.
arco
Bass
arco

12 **L'istesso tempo**

361

-DE

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Alf.
Frank
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass

Glock

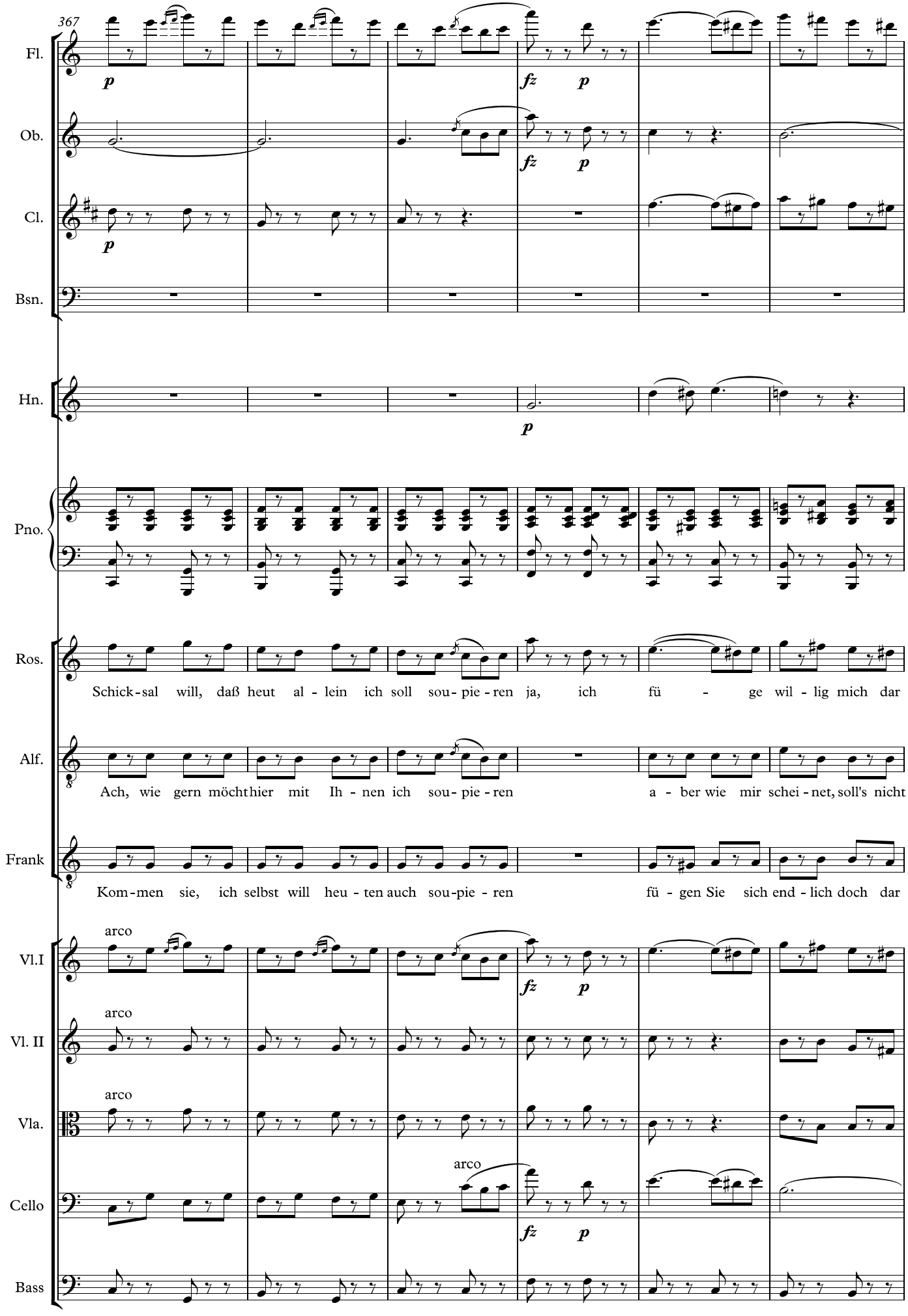
muß es sein, lei - der muß es ja sein! Nun wohl - an, das

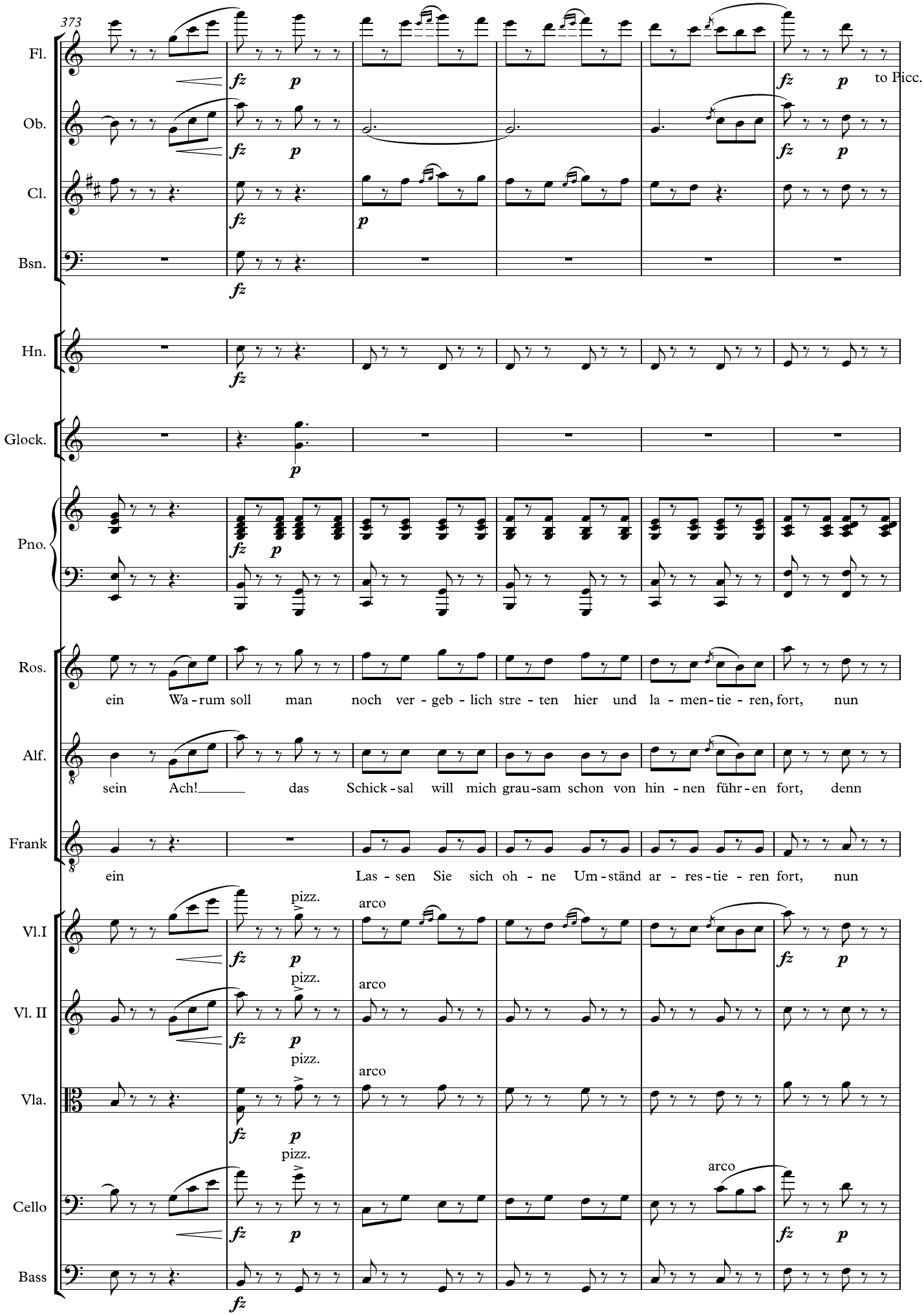
-ste sein lei - der muß es ja sein!

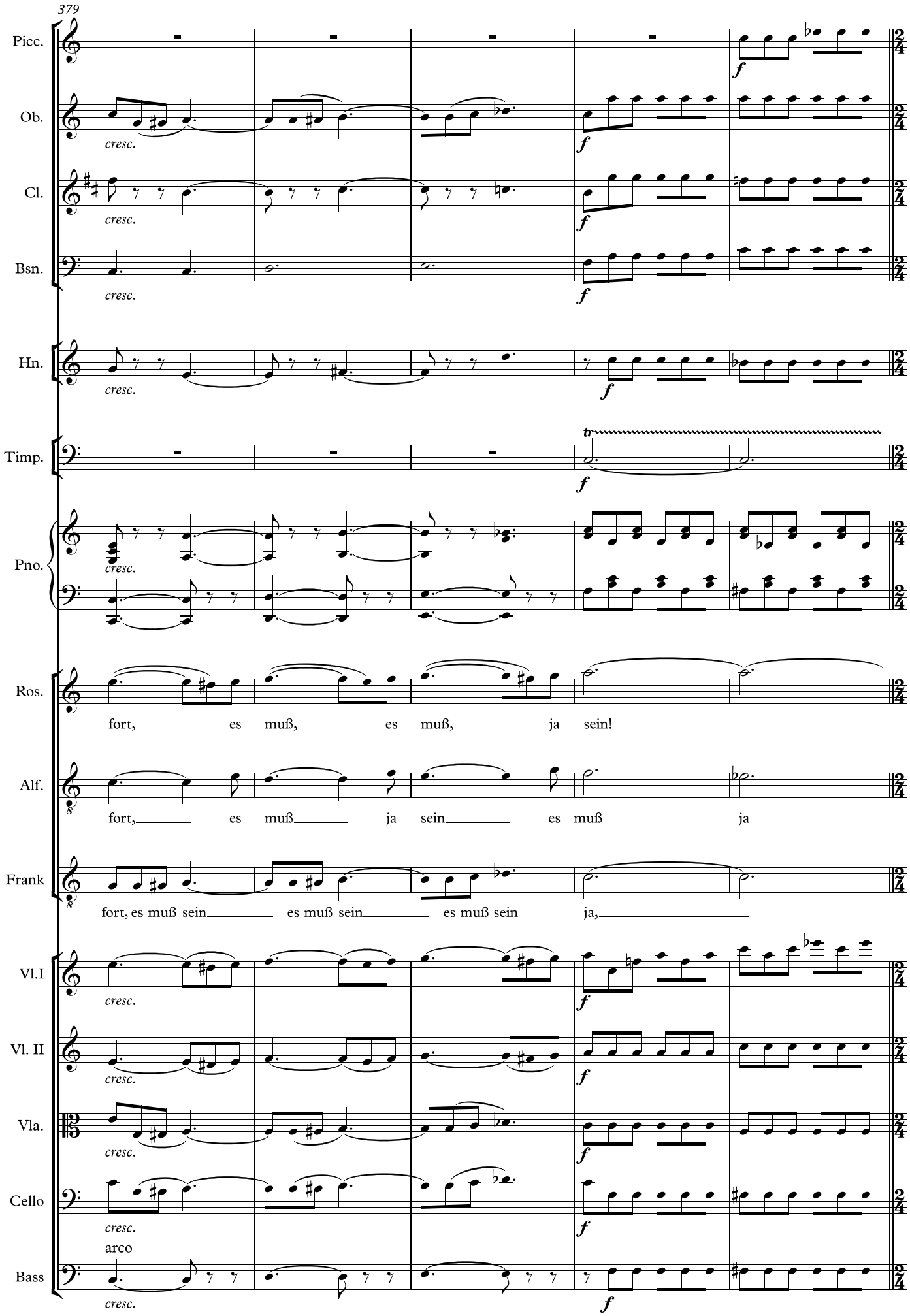
schie - den sein, oh-ne Um - ständ nun, denn es muß ja sein!

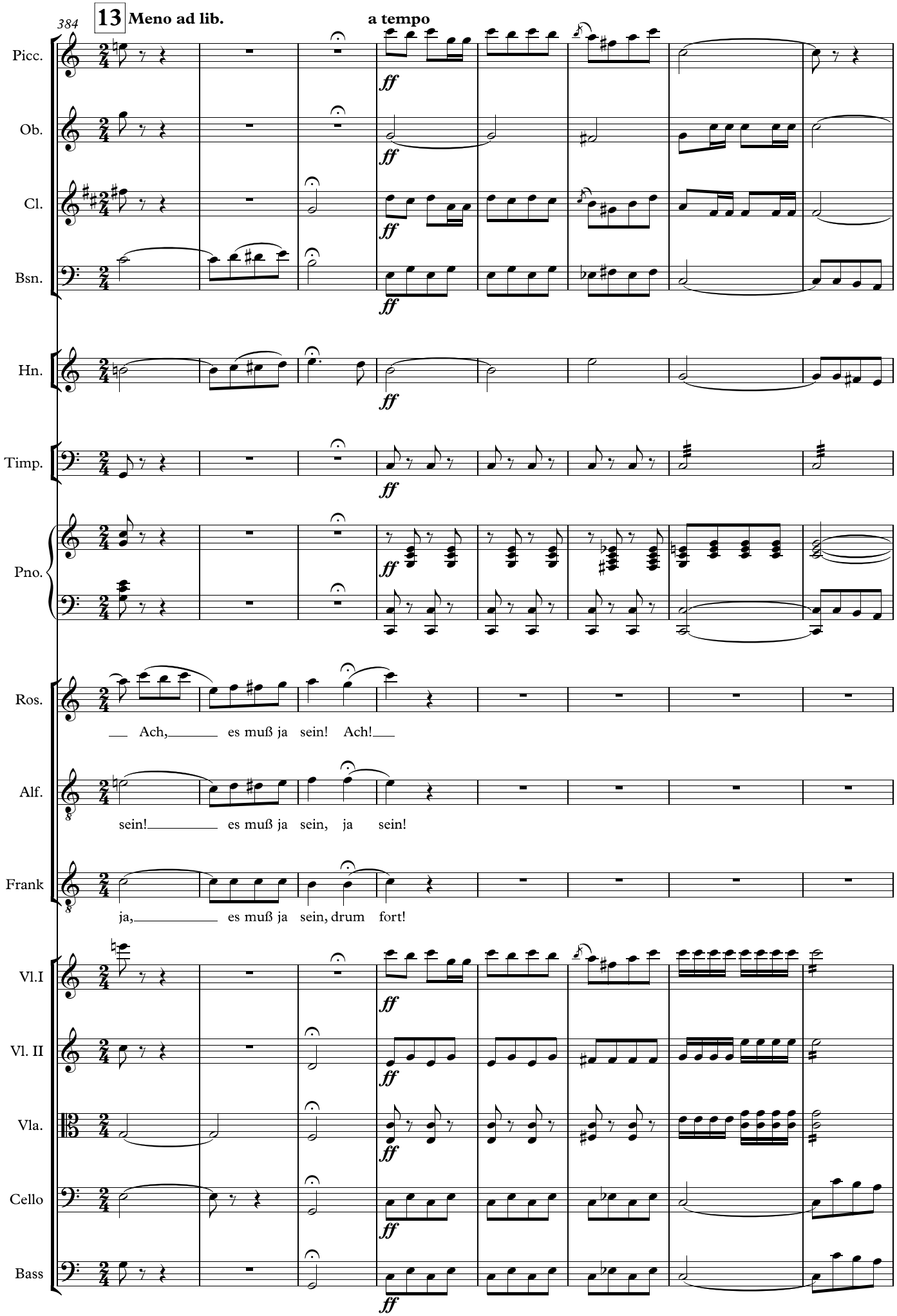
pizz.

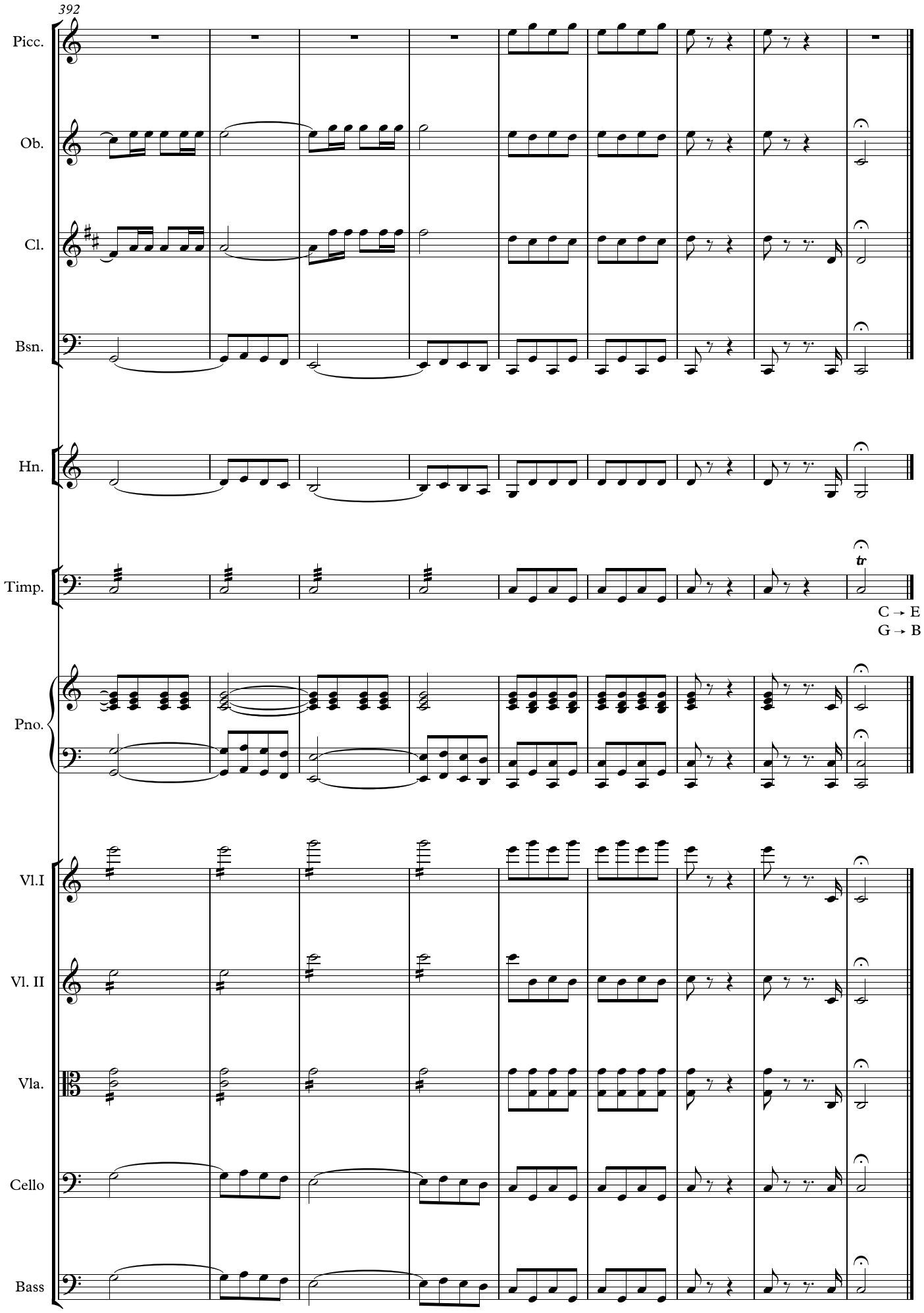
* play small notes if the cut is used


367
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Pno.
Ros.
Schick-sal will, daß heut al - lein ich soll sou- pie - ren ja, ich fü - ge wil - lig mich dar
Alf.
Ach, wie gern möcht hier mit Ih - nen ich sou- pie - ren a - ber wie mir schei - net, soll's nicht
Frank
Kom-men sie, ich selbst will heu - ten auch sou-pie - ren fü - gen Sie sich end - lich doch dar
Vl.I
arco
Vl. II
arco
Vla.
arco
Cello
arco
Bass


373
Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Glock.
Pno.
Ros.
Alf.
Frank
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
fz
p
to Picc.
pizz.
arco
ein Wa - rum soll man noch ver - geb - lich stre - ten hier und la - men - tie - ren, fort, nun
sein Ach! das Schick - sal will mich grau - sam schon von hin - nen führ - en fort, denn
ein Las - sen Sie sich oh - ne Um - ständ ar - res - tie - ren fort, nun


379
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Alf.
Frank
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
cresc.
f
tr
fort, es muß, es muß, ja sein!
fort, es muß ja sein es muß ja
fort, es muß sein es muß sein es muß sein ja,
arco


384
13 Meno ad lib.
a tempo
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
Pno.
Ros.
Ach, es muß ja sein! Ach!
Alf.
sein! es muß ja sein, ja sein!
Frank
ja, es muß ja sein, drum fort!
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass
ff


392
Picc.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Timp.
tr
C → E
G → B
Pno.
Vl.I
Vl. II
Vla.
Cello
Bass