

РОМАНСЫ И ПѢСНИ

МУЗЫКА

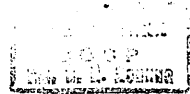
А. ДЕРФЕЛЬДТА.

№	Р.	К.
1. Прощаніе. Въ послѣдній разъ твой образъ милый	—	50
2. Застольныя пѣсни (на четыре голоса)	—	50
3. Дарю тебѣ мои признанья	—	40
4. Неба цвѣтъ голубой	—	50
5. Ты говоришь, что я лелѣю	—	40
6. Ты мнѣ казалась неземною	—	40
7. Домовой. Что ты, Параша, такъ блѣдна	—	40
8. Я все забылъ	—	40
9. Юга свѣтлаго дочь, не гляди на меня	—	40
10. Не понимаю я тебя	—	40
11. Безумна я, бранятъ меня; но, ахъ! никто не понимаетъ	—	60
12. Съ тѣхъ поръ, какъ, ты небесъ созданье	—	40
13. Часовой. Баллада	—	75
14. Грустно мнѣ, грустно мнѣ	—	40
15. Тучки небесныя	—	40
16. Жалоба	—	40
17. Мой другъ, молися за меня	—	40
18. Старый домъ	—	50
19. Грусть невѣсты. О чемъ красавица груститъ	—	40
20. Браслетъ. Игрой драгоцѣнныхъ алмазовъ блистая. Баллада	—	85
21. Заговоръ колдуньи. Помоги, родимая, мнѣ въ лихой бѣдѣ. Баллада	—	75
22. Les ames jumelles. Romance	—	40
23. Прекрасной. Не говори, что я любимъ	—	60
24. Желаніе непробуднаго сна	—	50
25. Мечты любви! онѣ со мной	—	50
26. Когда ты со мною бываешь	—	40
27. Сосѣдушка. Что за пышныя рѣсницы	—	40
28. Звѣздное небо въ окошко мнѣ видно	—	60
29. Пѣсня цыгана. Если другъ измѣнилъ	—	60
30. Разлюбила красна дѣвица	—	40
31. Ты не жди меня, моя милая	—	50

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

С. ПЕТЕРБУРГЪ,  У СТЕЛЛОВСКАГО,

поставщика Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА, въ Большой Морской, № 27.



25789-72

МОЙ ДРУГЪ, МОЛИСЯ ЗА МЕНЯ.

РОМАНСЪ,

музыка

слова

А. ДЕРФЕЛЬДА.

Князя Козловскаго.

ГОЛОСЪ.

ФОРТЕПЬЯНО.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a piano (p) dynamic marking.

Second system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Мой другъ, мо-ли-ся за ме-ня! Те-бѣ дос-". The piano part includes a piano (p) dynamic marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Third system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "туп - но у - по - ва - - - нье, Ты такъ чи-ста, ду-ша тво-". The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

я Не о-мра-чи-ла-ся стра-да- - - ньямъ, Такъ по-мо-ли-ся за ме-

ня

Такъ помолися за ме-ня! Такъ по-мо-ли-ся за ме-

ad libit.

sfz p

ня!

а Тетро.

p

2.

Мой другъ, молися за меня!
 Быть можетъ, грозныя страданья
 Въ душѣ замолкнутъ, снова я
 Сдружусь съ отраднымъ упованьемъ,—
 Такъ помолися за меня.