

Oh troppo cara, oh troppo escelsa preda

Angelica pigliata da li Barbari

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 62

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Canto (part 1 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Oh trop-po ca-ra oh trop-po e-scel-sa pre-da, oh trop-po e-scel-sa pre-da
- sa pre-da Per sì bar-ba-re gen-ti, Per sì bar-ba-re gen-ti e sì vil-
- la-ne! O For-tu-na, O For-tu-na, O For-tu-
na cru-del, chi fia ch'il cre-da, Che tan-ta for-za hai, Che tan-ta for-za hai ne-
- le co-se u-ma-ne, Che per ci-bo d'un mo-stro tu con-ce-da La gran bel-
tà, La gran bel-tà, ch'in In-dia il Re A-gri-ca-ne Fe-ce ve-nir da le cau-ca-see
por-te Con mez-za Sci-zia a gua-da-gnar la mor-te, la mor-te?

Oh troppo cara, oh troppo escelsa preda

Angelica pigliata da li Barbari

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 62

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

8 Oh trop-po ca - ra, oh trop - po, oh trop-po e-scel - sa pre-da, Per sì bar-
8 - ba-re gen - ti, Per sì bar-ba-re gen-ti e sì vil-la-ne, e sì vil-la-ne! O For-tu - na cru-del,
8 O For-tu-na cru-del, O For-tu - na cru-del, chi fia ch'il cre - da, chi
15 fia ch'il cre - da, Che tan-ta for - za hai, Che tan-ta for-za hai ne le co-se u-ma - ne,
20 Che per ci-bo d'un mo-stro tu con - ce-da, d'un mo-stro tu con-ce - da La gran bel -
8 tà, La gran bel - tà, ch'in In-dia il Re A - gri - ca - ne Fe-ce ve - nir da le cau-ca-see
30 por - te Con mez - za Sci - zia a gua-da-gnar la mor - te, la mor - te?

Oh troppo cara, oh troppo escelsa preda

Angelica pigliata da li Barbari

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 62

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

5

Oh trop-po ca - ra, oh trop - po, oh trop-po e-scel - sa pre-da, Per sì bar-

- ba-re gen - ti, Per sì bar-ba-re gen-ti e__ sì vil-la - ne, e sì vil-la - ne! O For-

10 tu - na cru-del, O For-tu-na cru-del,_____ O For-tu - na cru-del, chi fia ch'il

15 cre - da, chi fia ch'il cre - da, Che tan-ta for - za hai, Che tan-ta for-za hai

20 ne le co-se u-ma - ne, Che per ci-bo d'un mo-stro tu con - ce-da, d'un mo-stro tu con-ce - da

25 La gran bel - tà, *La gran bel - tà*, ch'in In-dia il Re A-gri - ca - ne Fe-ce ve-nir__ da le cau-ca-see

30 por - te Con mez - za Sci - zia a gua-da-gnar la mor - te, la mor - te?

Detailed description: This is a musical score for an Alto voice part, consisting of six staves of music. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is written in a treble clef. The lyrics are in Italian and are written below the notes. There are measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Oh troppo cara, oh troppo escelsa preda

Angelica pigliata da li Barbari

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 62

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Alto (part 2 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Oh trop-po ca - ra, oh trop - po, oh trop-po e-scel - sa pre-da, Per sì bar-
- ba-re gen - ti, Per sì bar-ba-re gen-ti e sì vil-la-ne, e sì vil-la-ne! O For-tu - na cru-del,
O For-tu-na cru-del, O For-tu - na cru-del, chi fia ch'il cre - da, chi
fia ch'il cre - da, Che tan-ta for - za hai, Che tan-ta for-za hai ne le co-se u-ma - ne,
Che per ci-bo d'un mo-stro tu con - ce-da, d'un mo-stro tu con-ce - da La gran bel -
tà, La gran bel - tà, ch'in In-dia il Re A-gri - ca - ne Fe-ce ve-nir da le cau-ca-see
por - te Con mez - za Sci - zia a gua-da-gnar la mor - te, la mor - te?

Oh troppo cara, oh troppo escelsa preda

Angelica pigliata da li Barbari

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 62

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Oh trop - po ca - ra, oh trop - po, oh trop-po e-scel-sa pre - da,
Per sì bar - ba - re gen - ti, Per sì bar - ba - re gen - ti e sì vil - la - ne! O_
_ For - tu - na cru - del, O For - tu - na cru - del, O For - tu - na, O For - tu - na cru - del, chi
fia ch'il cre - da, Che tan - ta for - za hai, Che tan - ta for - za hai, _ Che tan - ta for - za hai ne le
co - se u - ma - ne, Che per ci - bo d'un mo - stro tu con - ce - da, d'un mo - stro tu con - ce - da
La gran bel - tà, La gran bel - tà, ch'in In - dia il Re A - gri - ca - ne da le cau - ca - see por -
- te Con mez - za Sci - zia a gua - da - gnar la mor - te, la mor - te?

Oh troppo cara, oh troppo escelsa preda

Angelica pigliata da li Barbari

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 62

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenore (part 3 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Oh trop - po ca - ra, oh trop - po, oh trop-po e-scel-sa pre-da,

Per sì bar-ba-re gen - ti, Per sì bar-ba-re gen-ti e sì vil - la - ne! O_

10 _ For-tu - na cru-del, O For-tu - na cru-del, O For-tu - na, O For-tu-na cru-del, chi

15 fia ch'il cre - da, Che tan-ta for-za hai, Che tan-ta for-za hai, _ Che tan-ta for-za hai ne le

20 co-se u-ma - ne, Che per ci-bo d'un mo-stro tu con-ce - da, d'un mo-stro tu con-ce - da

25 La gran bel - tà, La gran bel - tà, ch'in In-dia il Re A-gri - ca - ne da le cau-ca-see por-

30 - te Con mez - za Sci - zia a gua-da-gnar la mor - te, la mor - te?

Oh troppo cara, oh troppo escelsa preda

Angelica pigliata da li Barbari

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto VIII ottava 62

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Basso (part 4 of 4)

Primo, secondo et terzo libro del capriccio (Gardano press, Venice, 1561)

Oh trop-po ca - - ra, oh trop-po e - scel -

- sa pre-da, Per sì bar-ba-re gen-ti, Per sì bar-ba-re gen-ti, e sì vil-la - - ne!

O For-tu - na cru-del, _____ chi fia ch'il cre - da, Che tan-ta for - za,

Che tan-ta for-za hai ne le co-se u-ma - ne, Che per ci - bo d'un mo-stro tu con-ce - da, d'un

mo-stro tu con-ce - da _____ La gran bel - tà, ch'in In-dia il Re A-gri - ca - ne Fe-ce ve-nir

da le cau-ca-see por-te Con mez - za Sci-zia a gua-da-gnar la mor - te, la mor - te?