Messe du 8e Ton pour l'Orgue

à l'usage des Dames Religieuses, et
Utile à ceux qui touchent l'orgue.

Composée par

Gaspard Corrette

Organiste de l'Église Saint-Herbland de Rouen
Paris, 1703

Nouvellement gravée par P. Gouin.

Les Éditions Outremontaises - 2011

Meslange des Jeux de l'Orgue
Pour les Pièces Contenues dans ce Livre

Pour le PLEIN JEU, L'on tire les Claviers ensemble,
Au Grand Jeu, Bourdon de 16 pieds, Bourdon, Montre, Prestant, Doublette, Fourniture et Cymballe,
Au Positif, Bourdon, Montre, Prestant, Doublette, Fourniture et Cymballe.

Pour la FUGUE, L'on tire les Claviers ensemble,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, Trompette,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, et le Cromhorne.

Le TRIO A DEUX DESSUS, On pousse les Claviers, la Main droite sur le Positif, et la Main gauche sur le Grand Jeu,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, Montre, Tierce, Grosse Tierce, Nazar, et Quarte de Nazar,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, le Cromhorne, et le Tremblant Doux.

Le DUO, On pousse les Claviers, la Main droite sur le Positif, et la Main gauche sur le Grand Jeu,
Au Grand Jeu, Bourdon de 16 pieds, Bourdon, Prestant, Tierce, Grosse Tierce, Nazar, et Quarte de Nazar,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, Tierce, et Nazar.

Le RÉCIT DE NAZAR, Se touche sur le Positif, et l'Acompagnement sur le Grand Jeu,
Au Grand Jeu, Bourdon, et Montre de quatre pieds,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre et le Nazar.

DESSUS DE PETITE TIERCE, Se touche sur le Positif, et l'Acompagnement sur le Grand Jeu,
Au Grand Jeu, Bourdon, et Prestant,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, Tierce, et Nazar.

BASSE DE TROMPETTE, On pousse les Claviers,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, et Trompette,
Au Positif, Bourdon, et Prestant ou Montre.

BASSE DE CROMHORNE, On pousse les Claviers,
Au Grand Jeu, Montre et Bourdon,
Au Positif, Prestant ou Montre, Nazar, Tierce, Doublette, Larigot, et le Cromhorne, point de Bourdon.

CROMHORNE EN TAILLE,
Au Grand Jeu, Montre, Bourdon, et les Pedalles de Flûte,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, et le Cromhorne,

TIERCE EN TAILLE,
Au Grand Jeu, Bourdon de 16 pieds, Montre et Prestant, et les Pedalles de Flûte,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, Nazar, Tierce, Doublette, et Larigot.

FOND D'ORGUE, On tire les Claviers l'un sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon de 16 pieds, Bourdon, Prestant, et Montre,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre.

CONCERT DE FLUTE, On tire les Claviers l'un sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon et Flûte,
Au Positif, Bourdon, Flûte et le Tremblant doux.

DIALOGUE DE VOIX HUMAINE, On ne tire point les Claviers l'un sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon et Flûte,
Au Positif, Bourdon, Flûte, la Voix Humaine, et le Tremblant doux.

DIALOGUE A DEUX CHŒURS, On tire les Claviers l'un sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, Trompette, Clairon, et le Cornet,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre et le Cromhorne.

DIALOGUE A TROIS CHŒURS, On tire les Claviers l'un sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, Trompette, Clairon, Cornet, Nazar, Quarte de Nazar et Tierce,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, Cromhorne, Tierce et Nazar,
le Troisième Chœur sur le Clavier d'Echo, et le Tremblant à Vent Perdu.

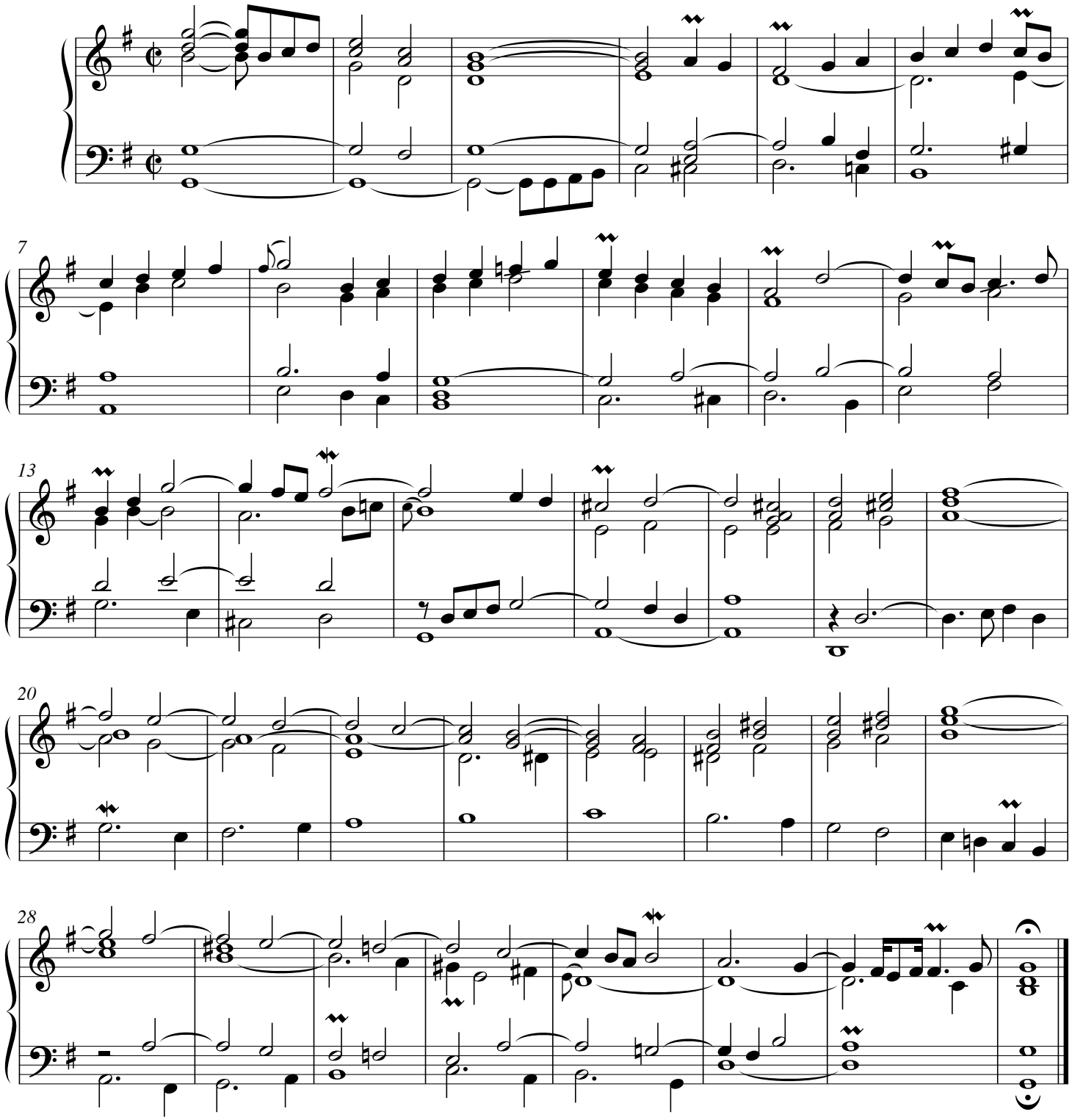
Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM7-1830.

© Les Éditions Outremontaises - 2011

1. Grand Plein Jeu

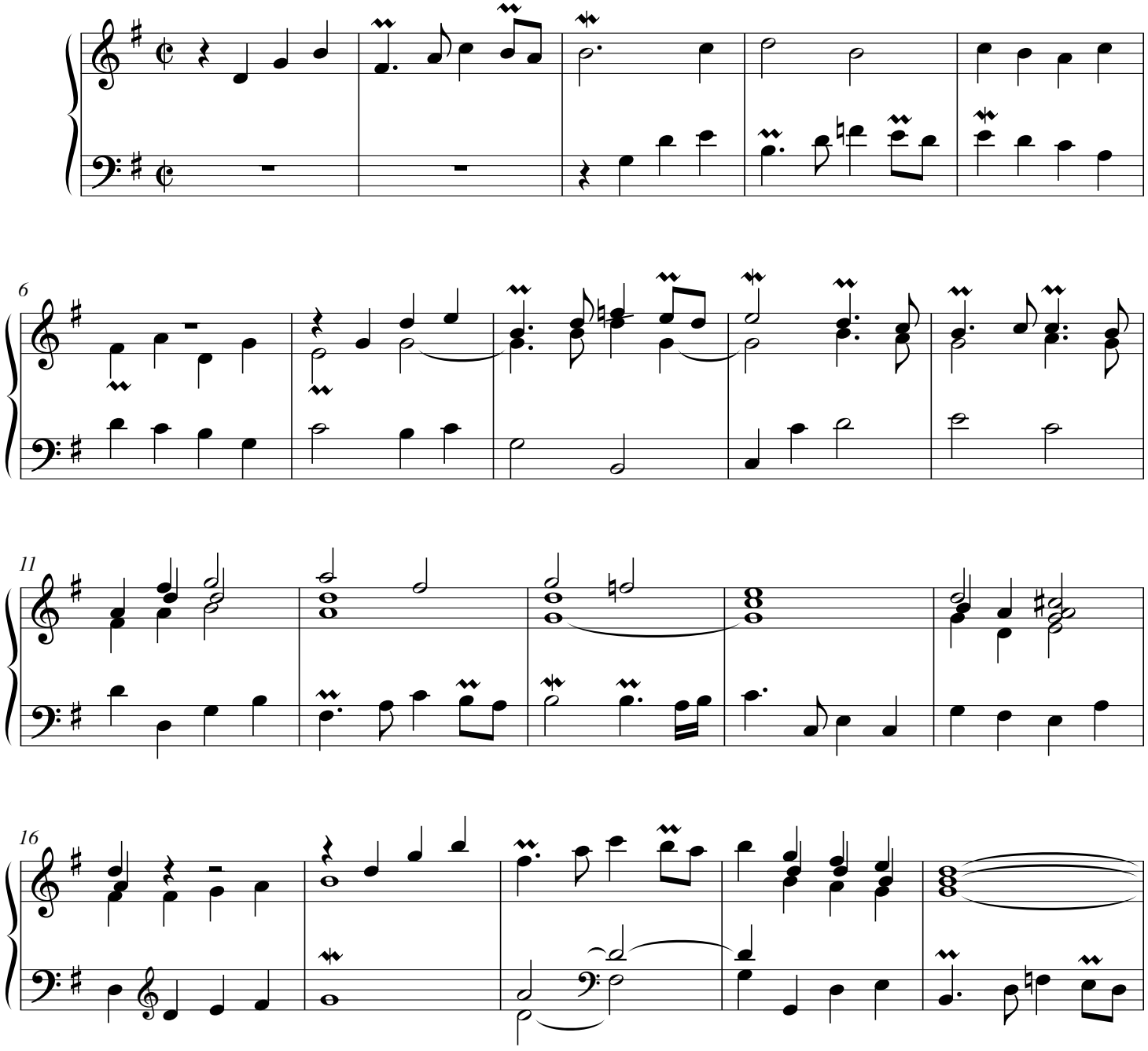
- Premier Kyrie -

Gaspard Corrette
(1671-1732 ?)

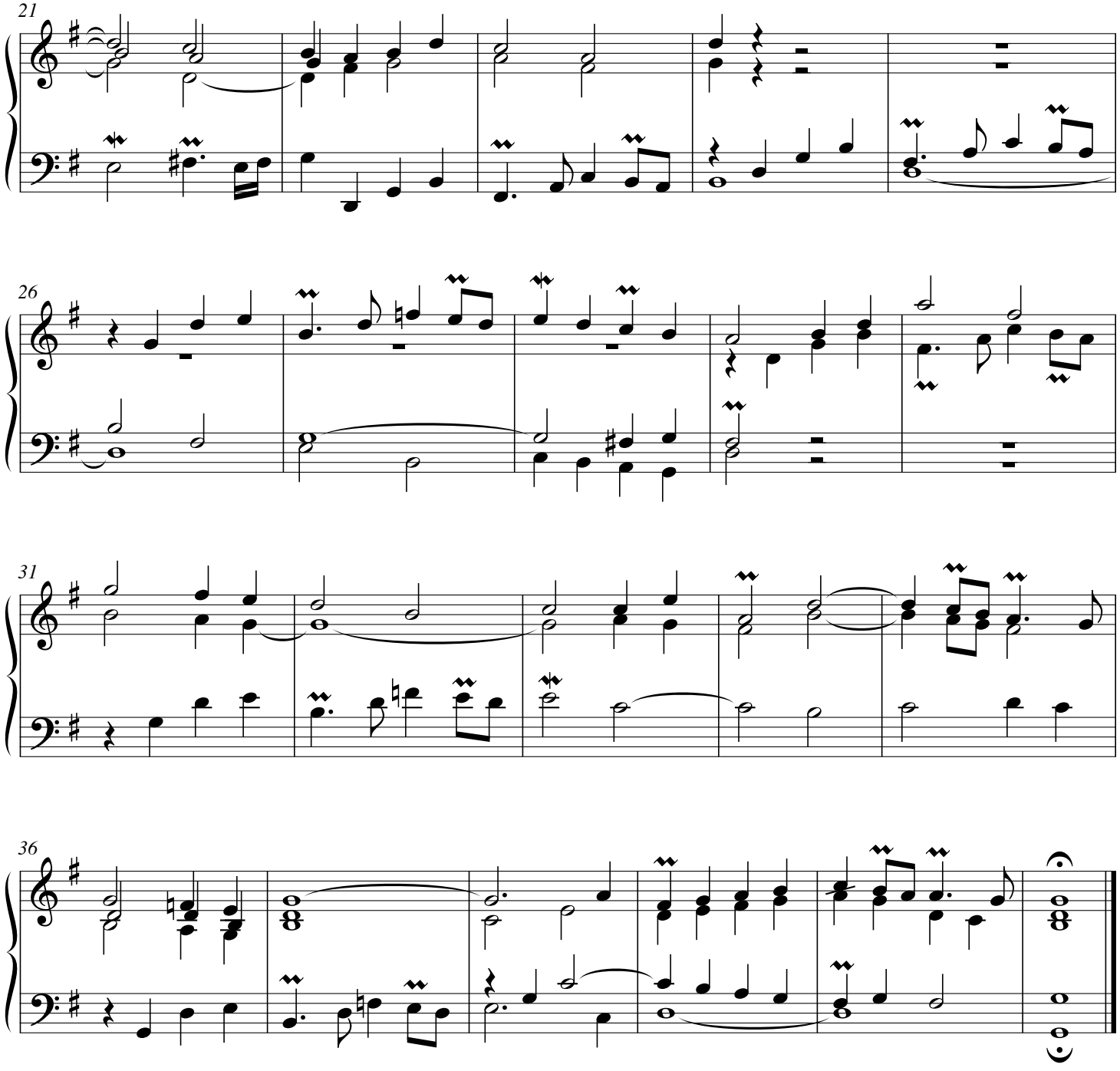


© Les Éditions Outremontaises - 2011

2. Fugue

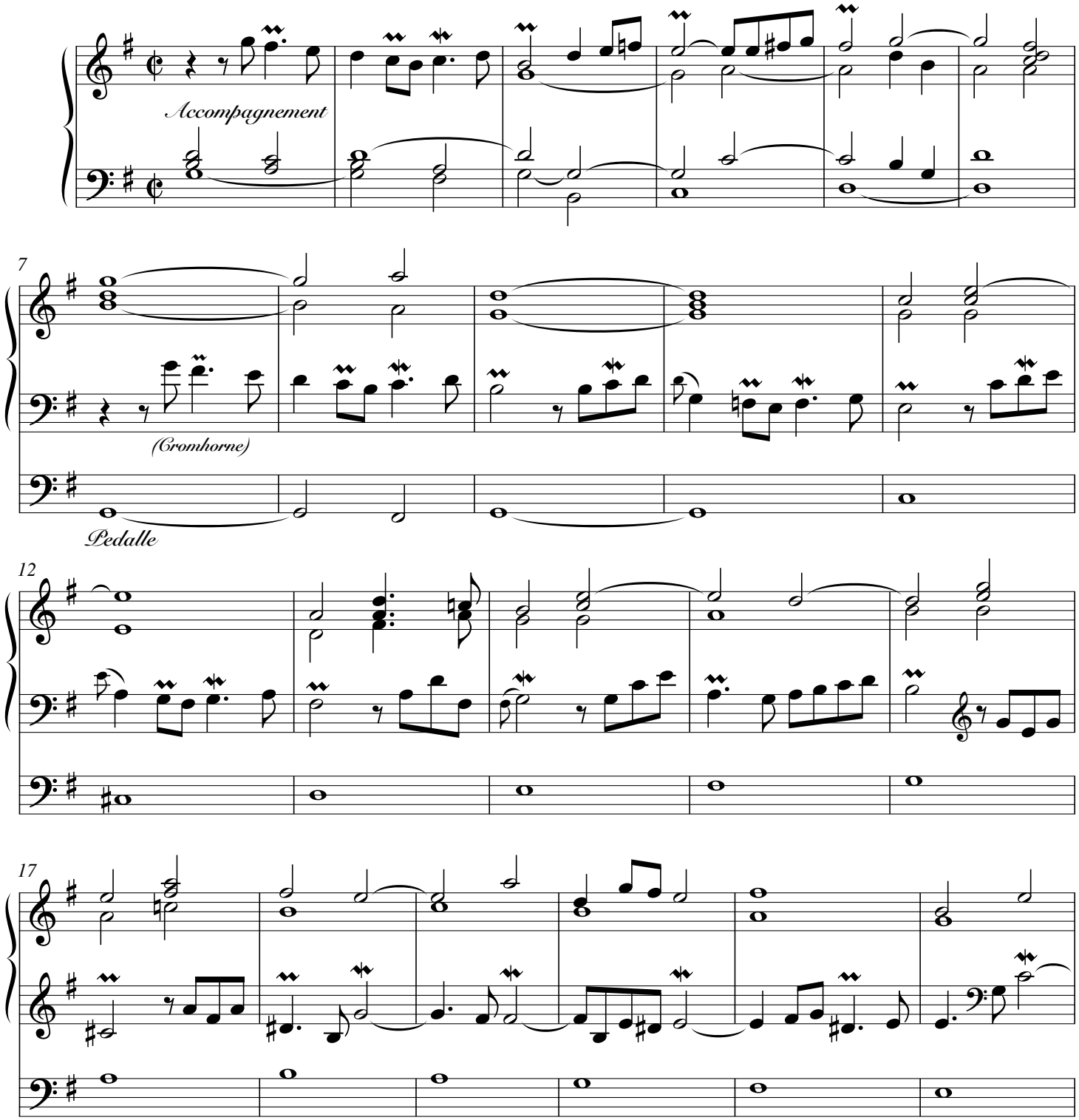


© Les Éditions Outremontaises - 2011

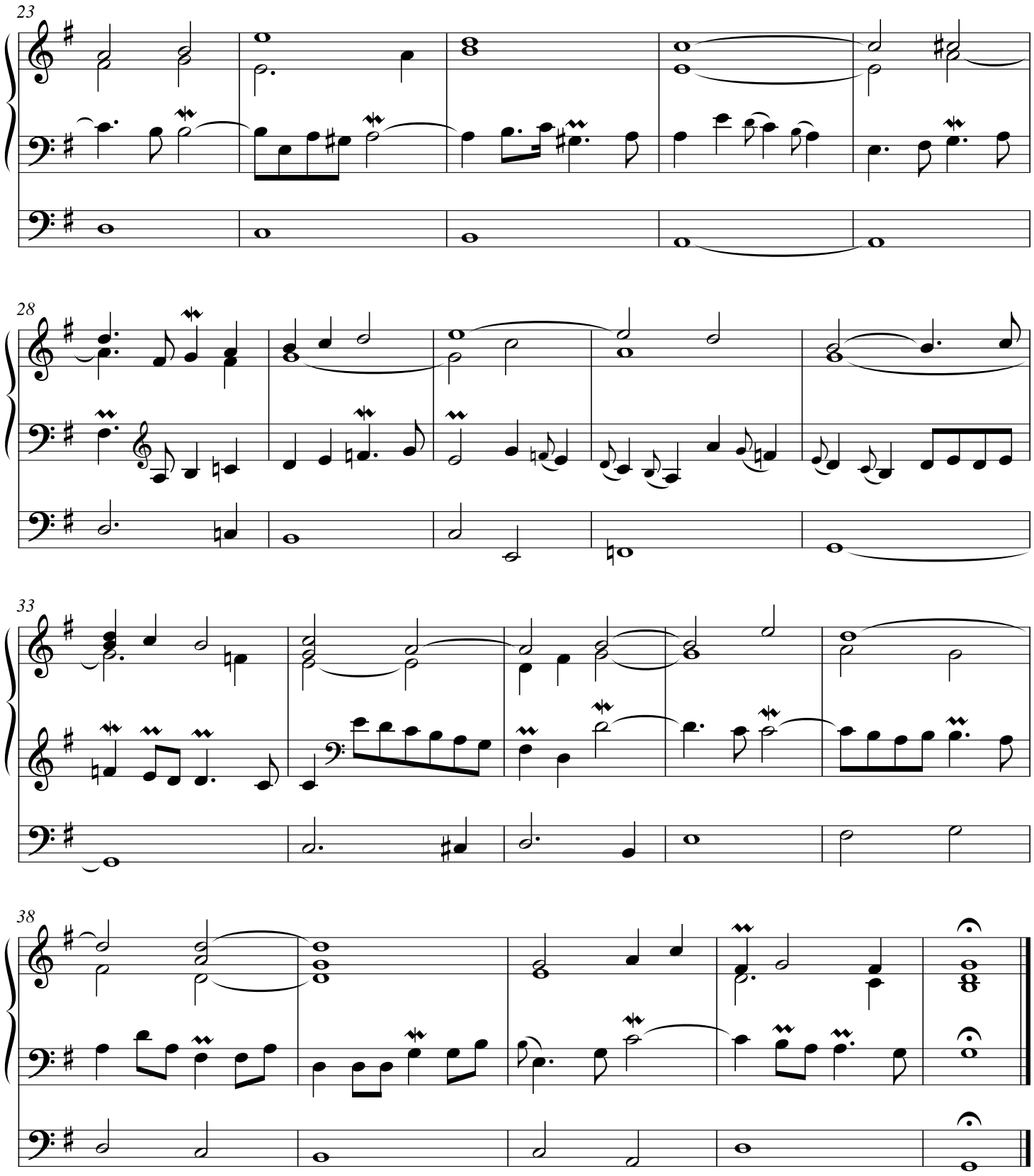


© Les Éditions Outremontaises - 2011

3. Cromhorne en Taille

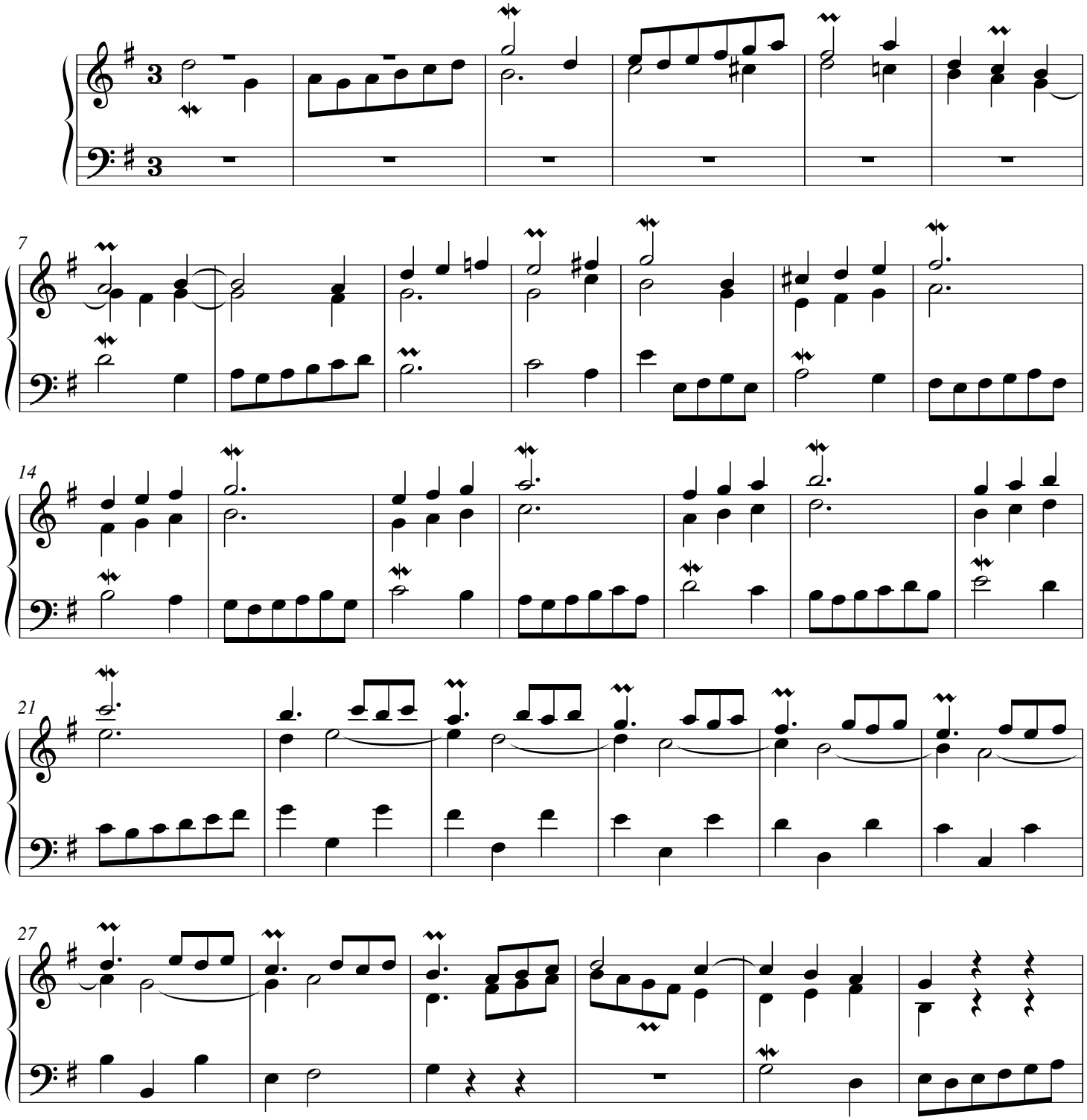


© Les Éditions Outremontaises - 2011

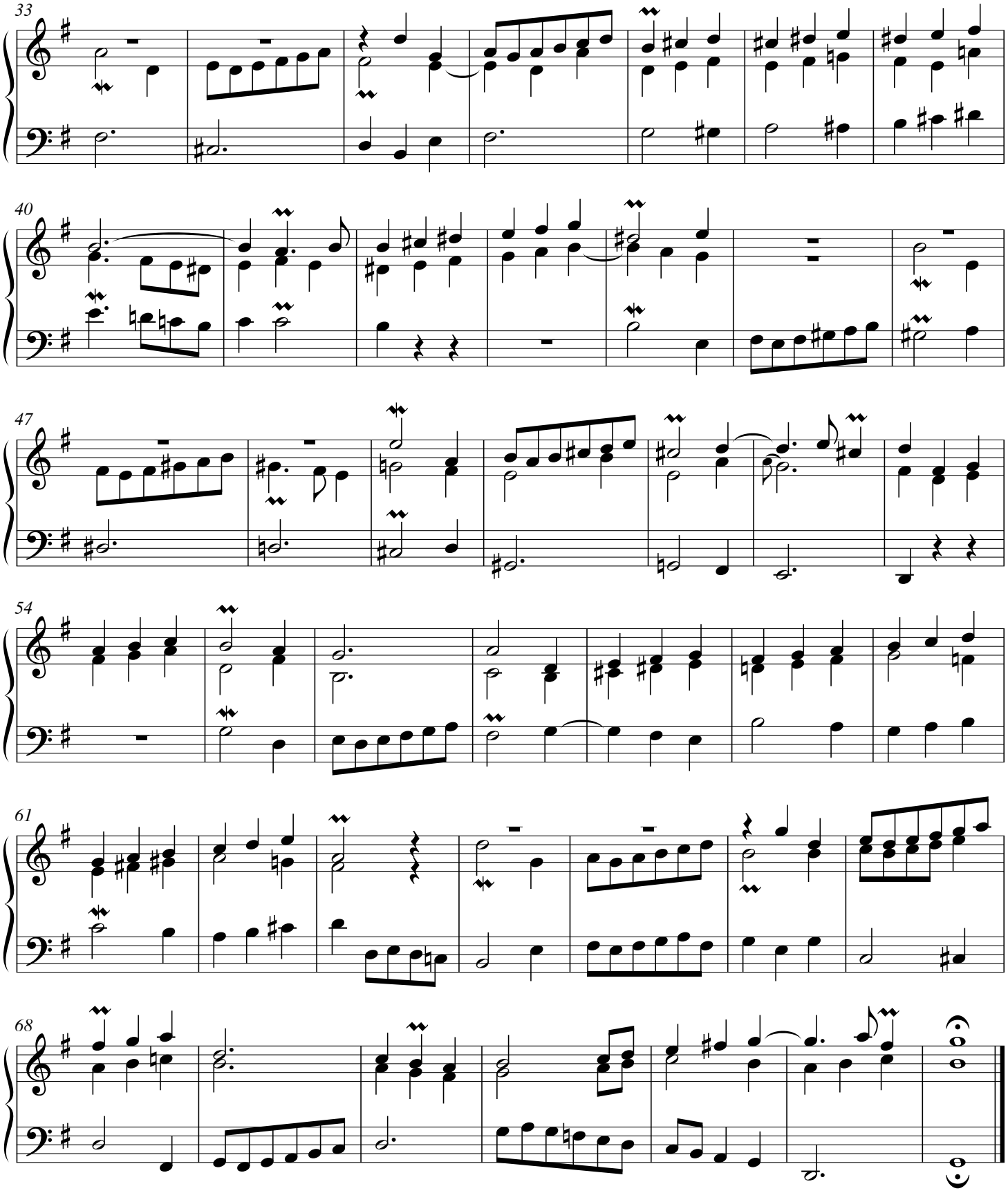


© Les Éditions Outremontaises - 2011

4. Trio à deux Dessus

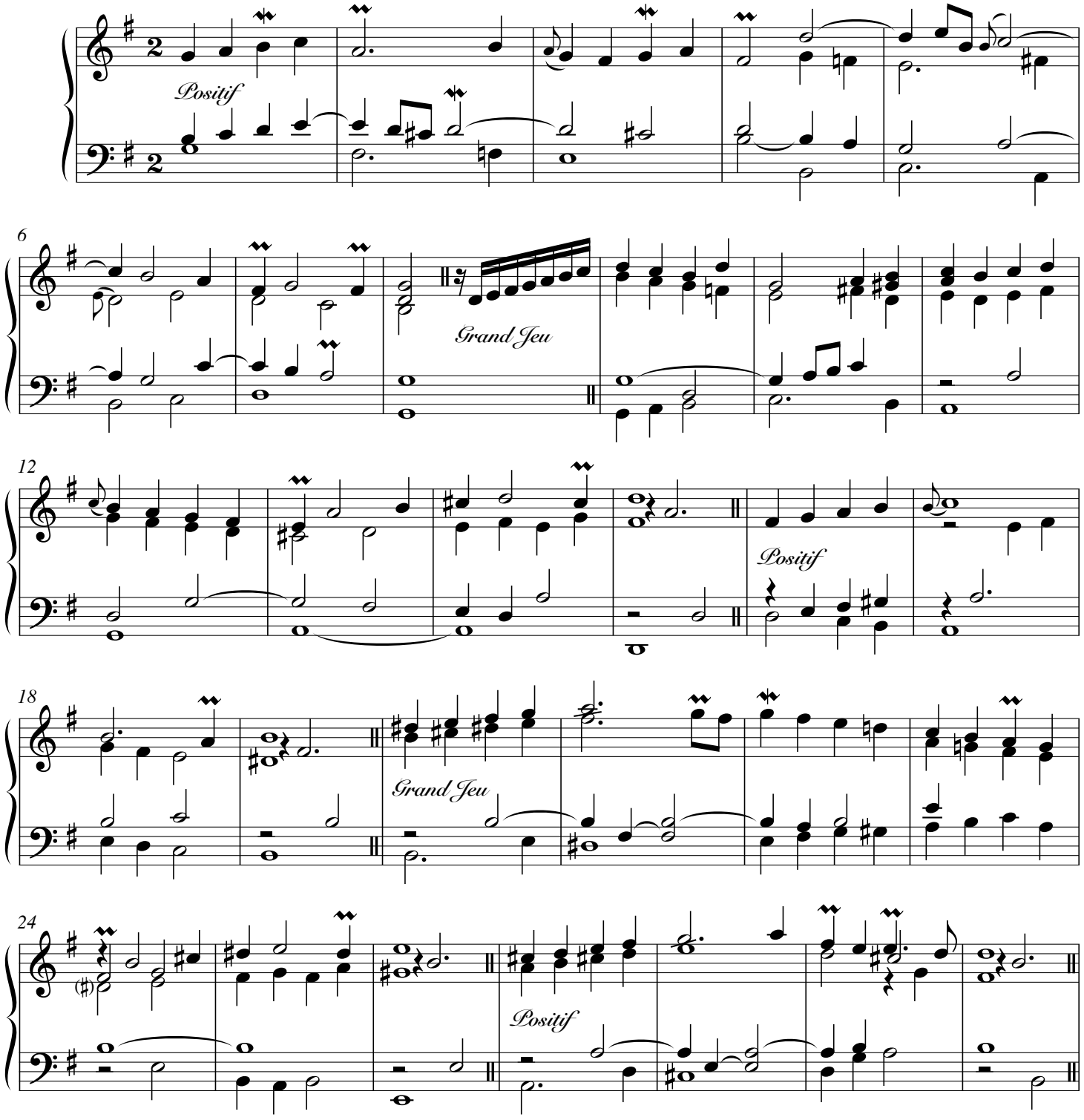


© Les Éditions Outremontaises - 2011

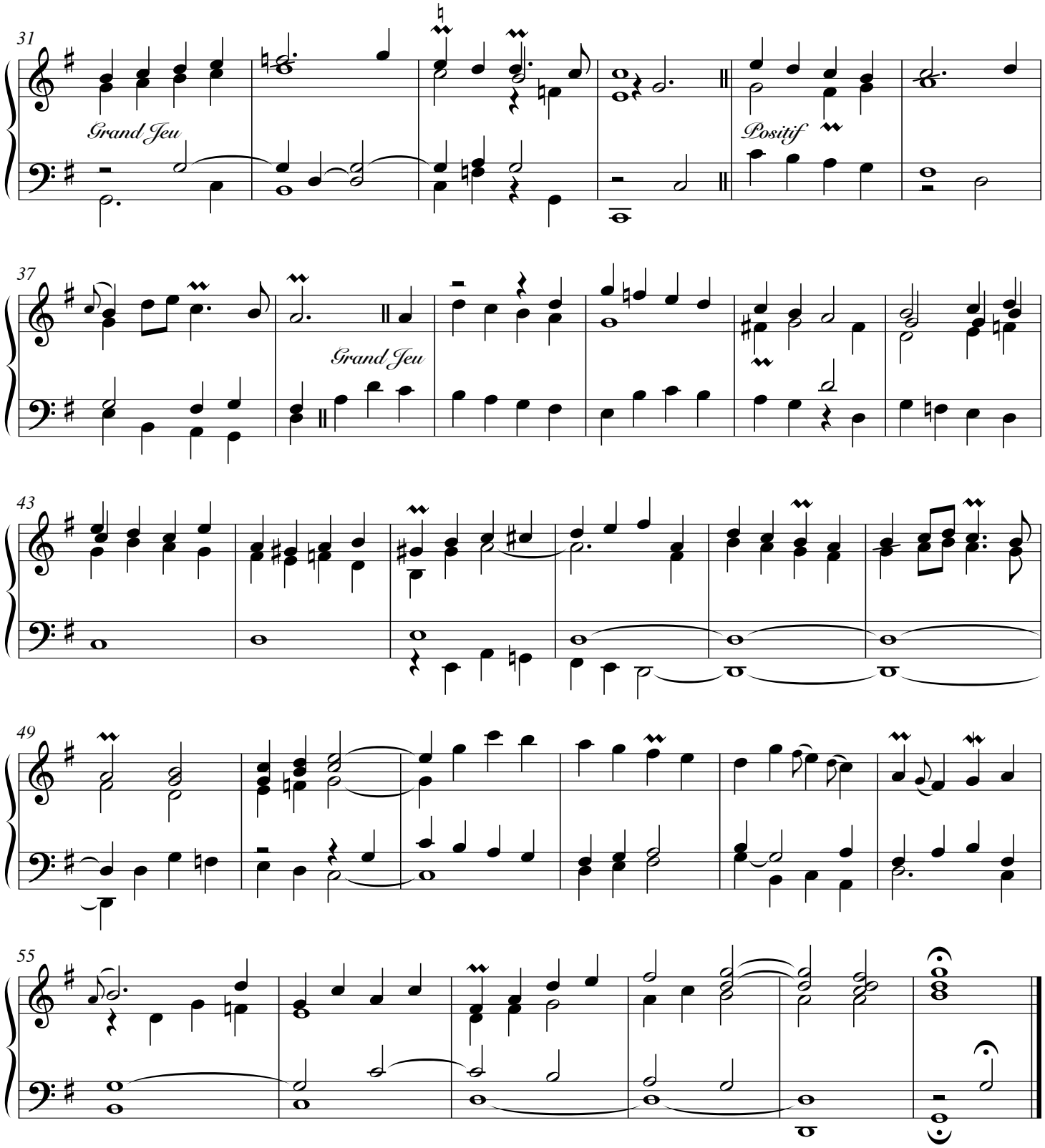


© Les Éditions Outremontaises - 2011

5. Dialogue à deux Chœurs



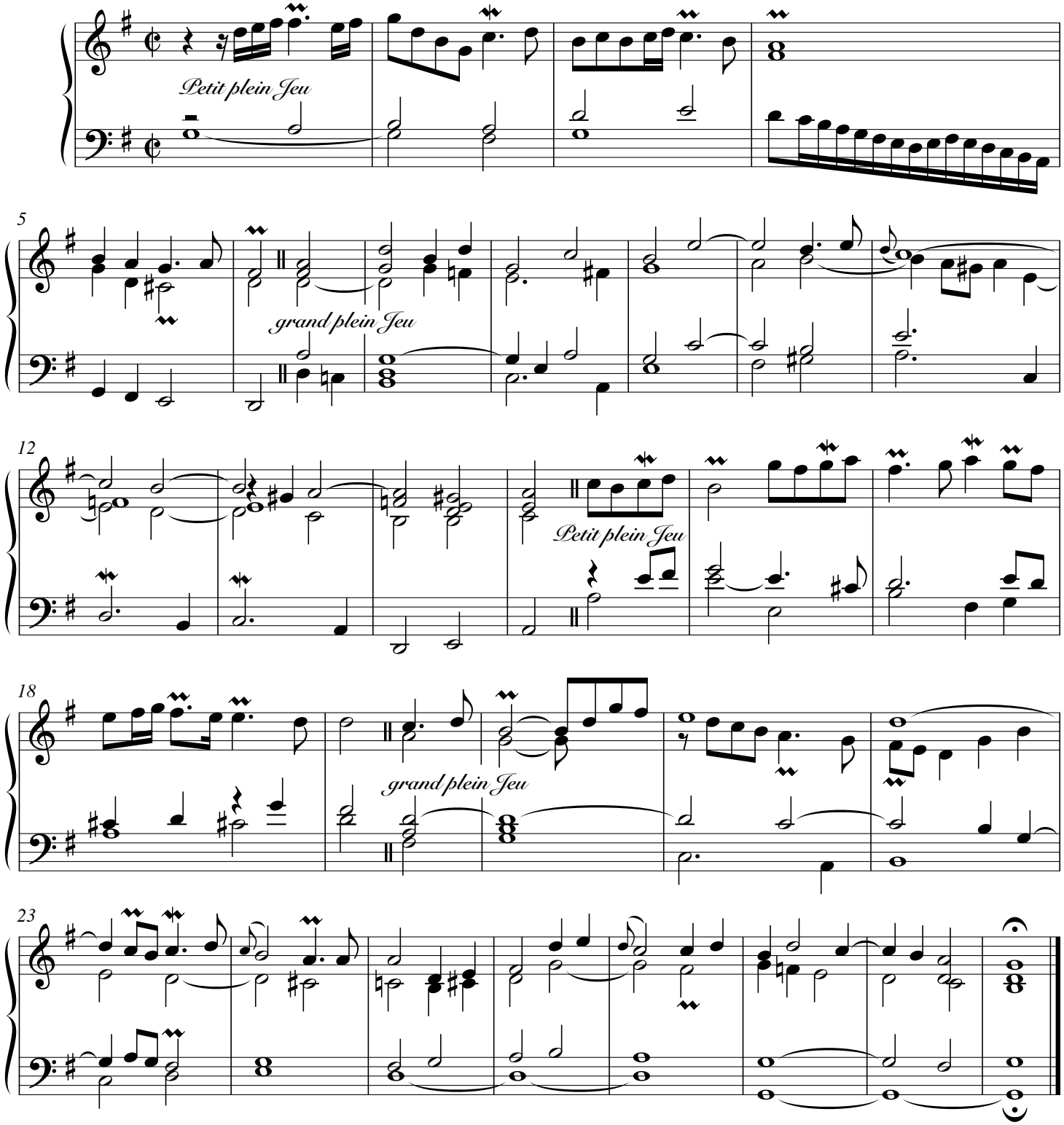
© Les Éditions Outremontaises - 2011



© Les Éditions Outremontaises - 2011

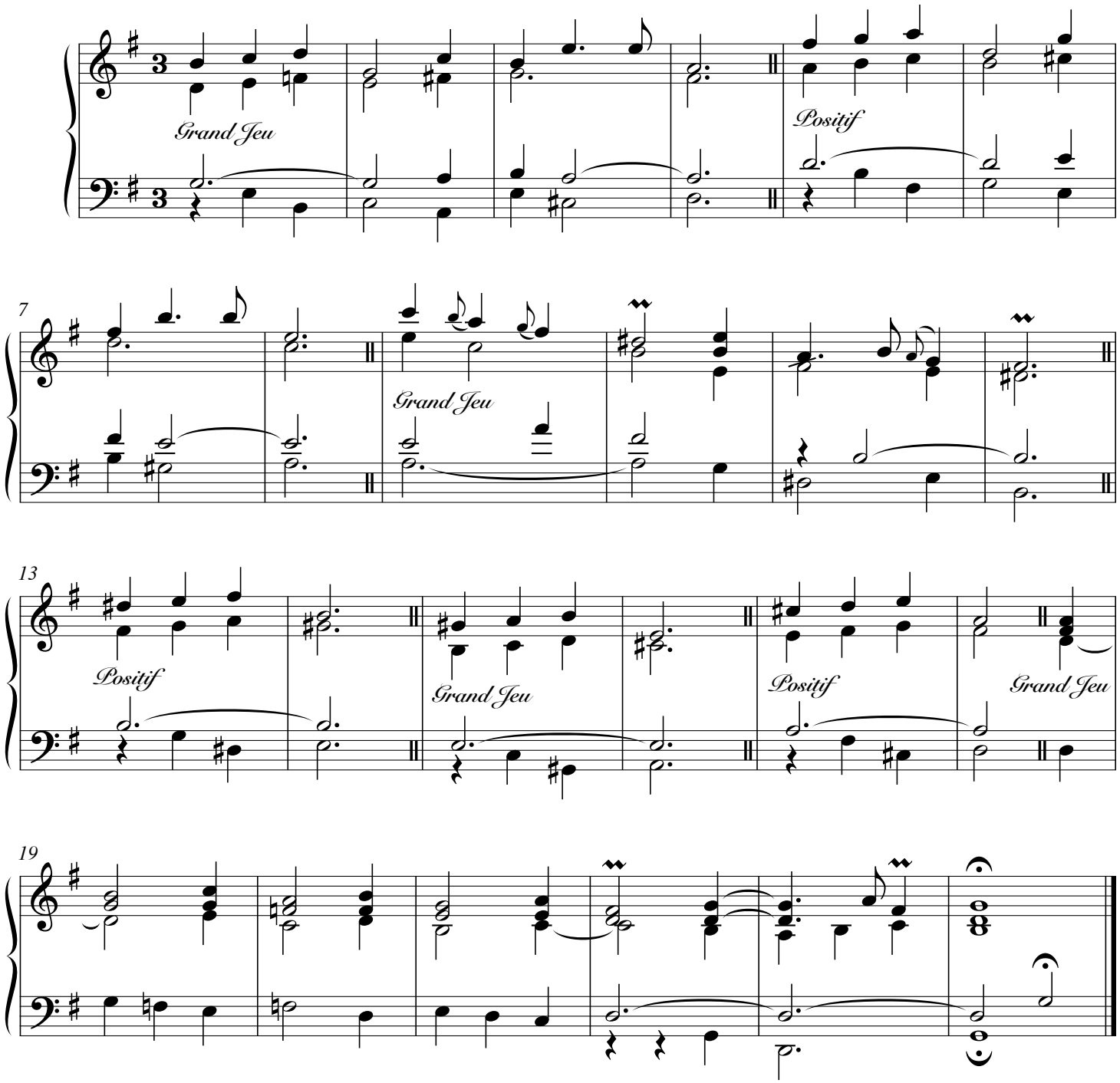
6. Prélude à deux Chœurs

- Gloria in Excelsis -



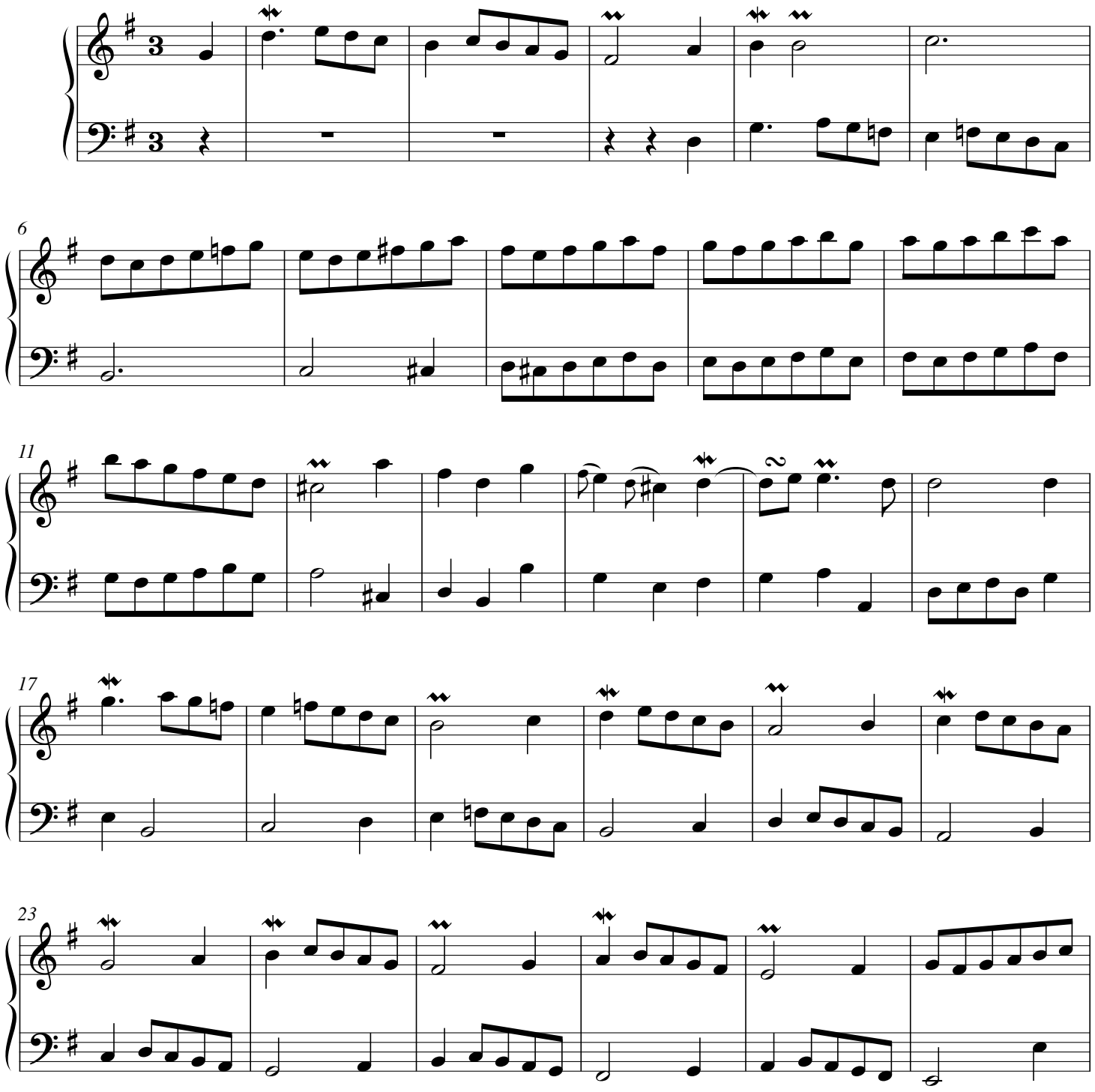
© Les Éditions Outremontaises - 2011

7. Concert pour les Flûtes

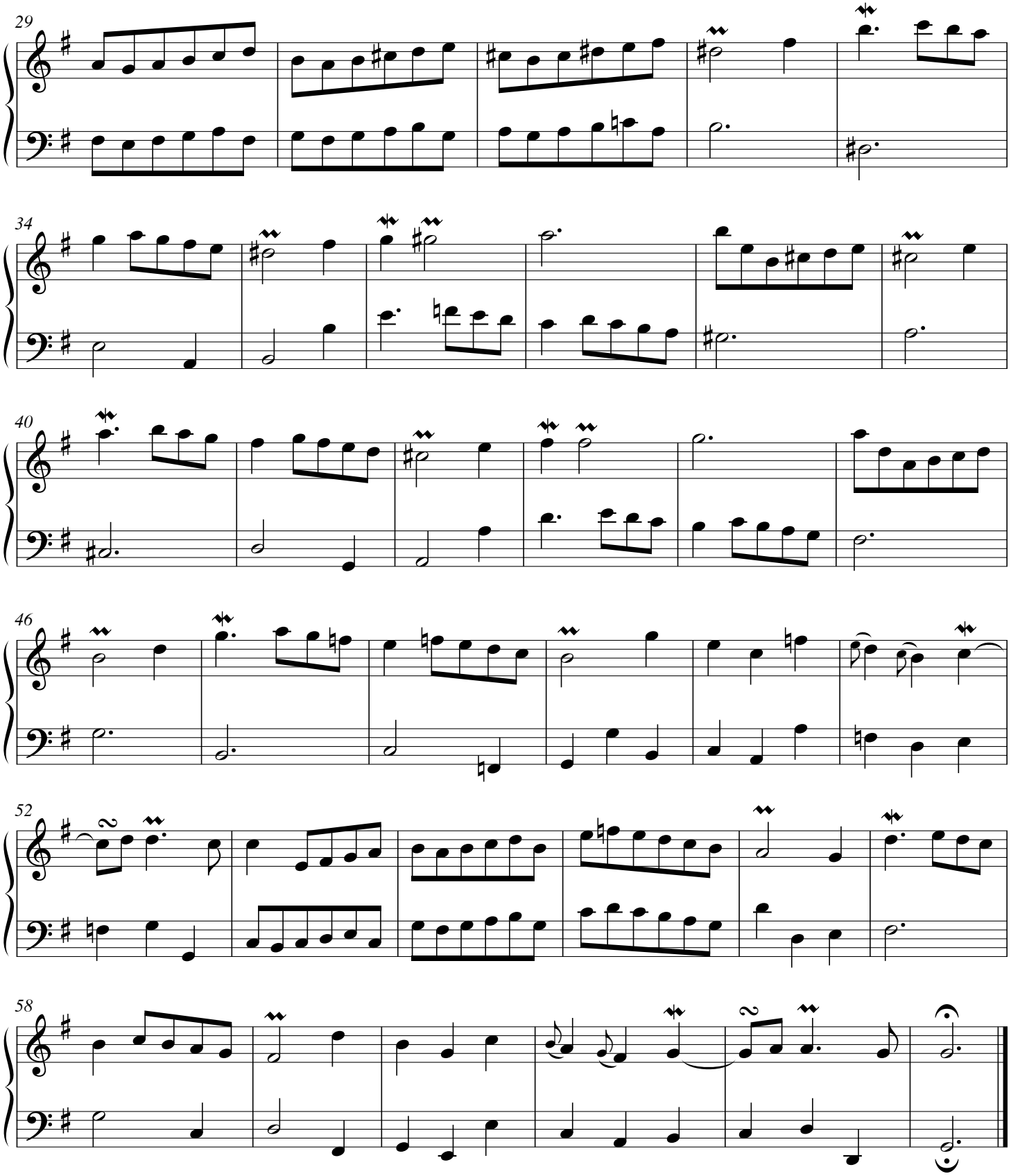


© Les Éditions Outremontaises - 2011

8. Duo

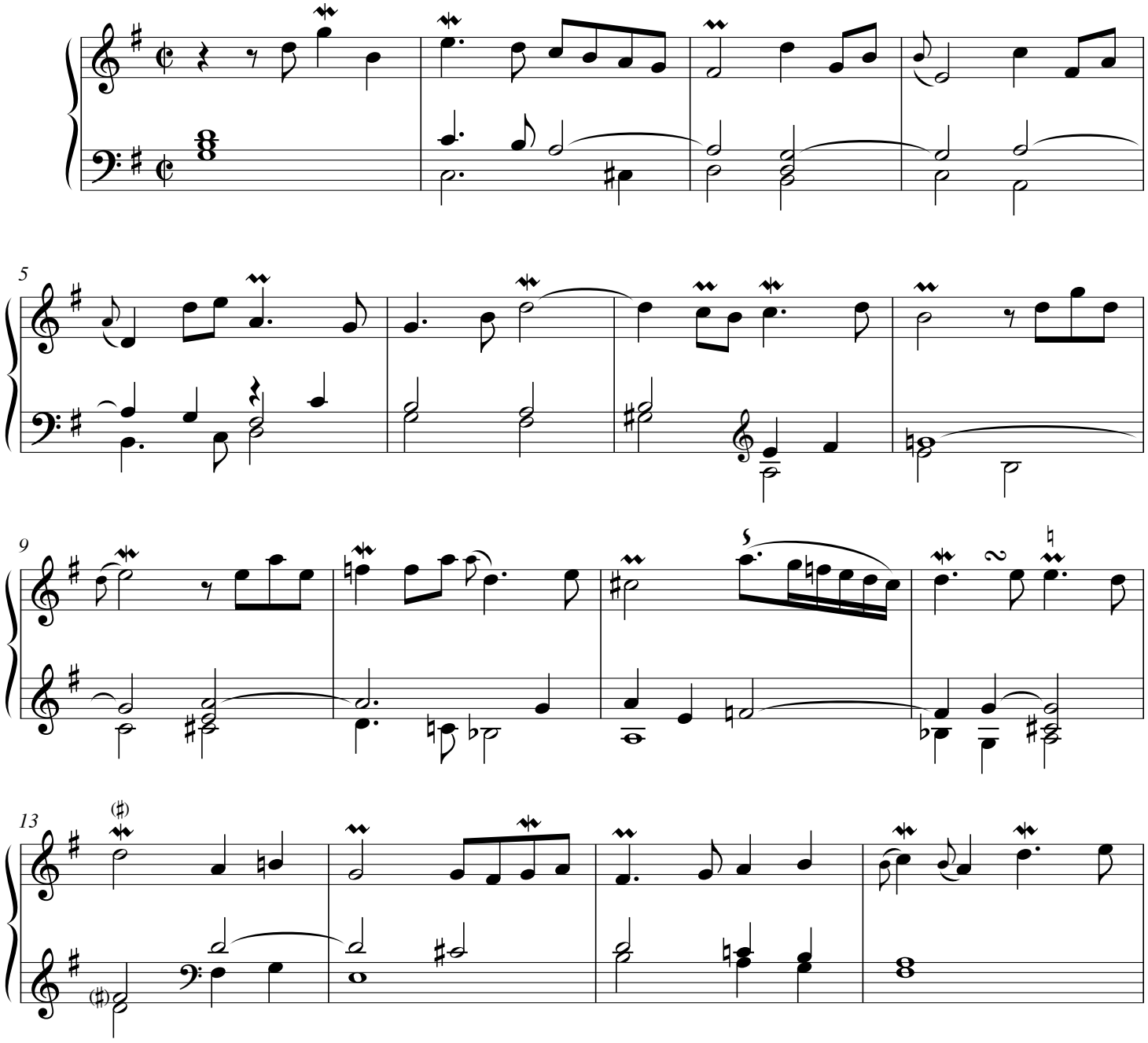


© Les Éditions Outremontaises - 2011

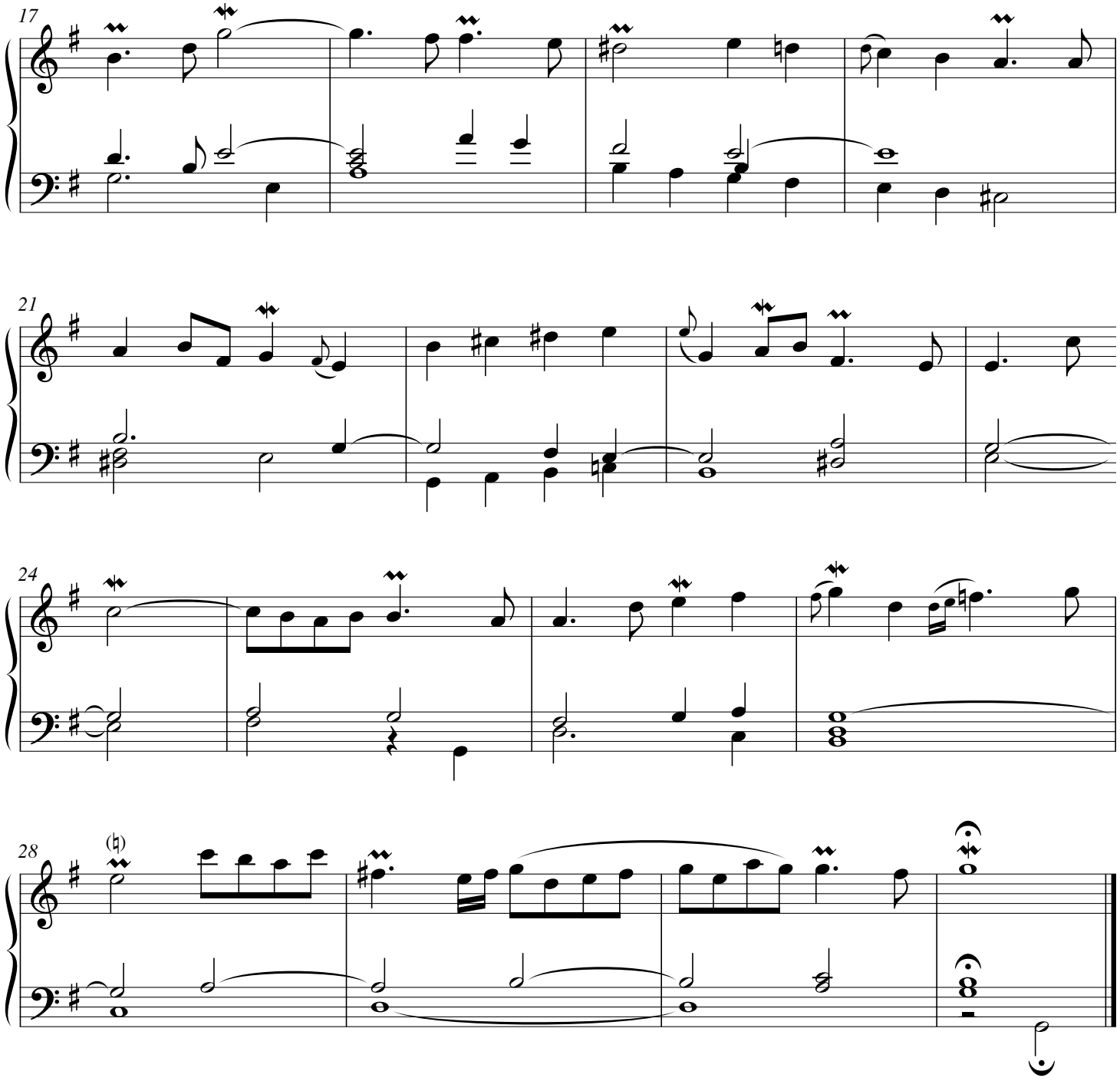


© Les Éditions Outremontaises - 2011

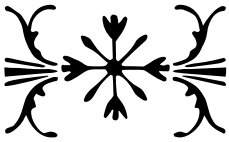
9. Récit tendre pour le Nazard



© Les Éditions Outremontaises - 2011

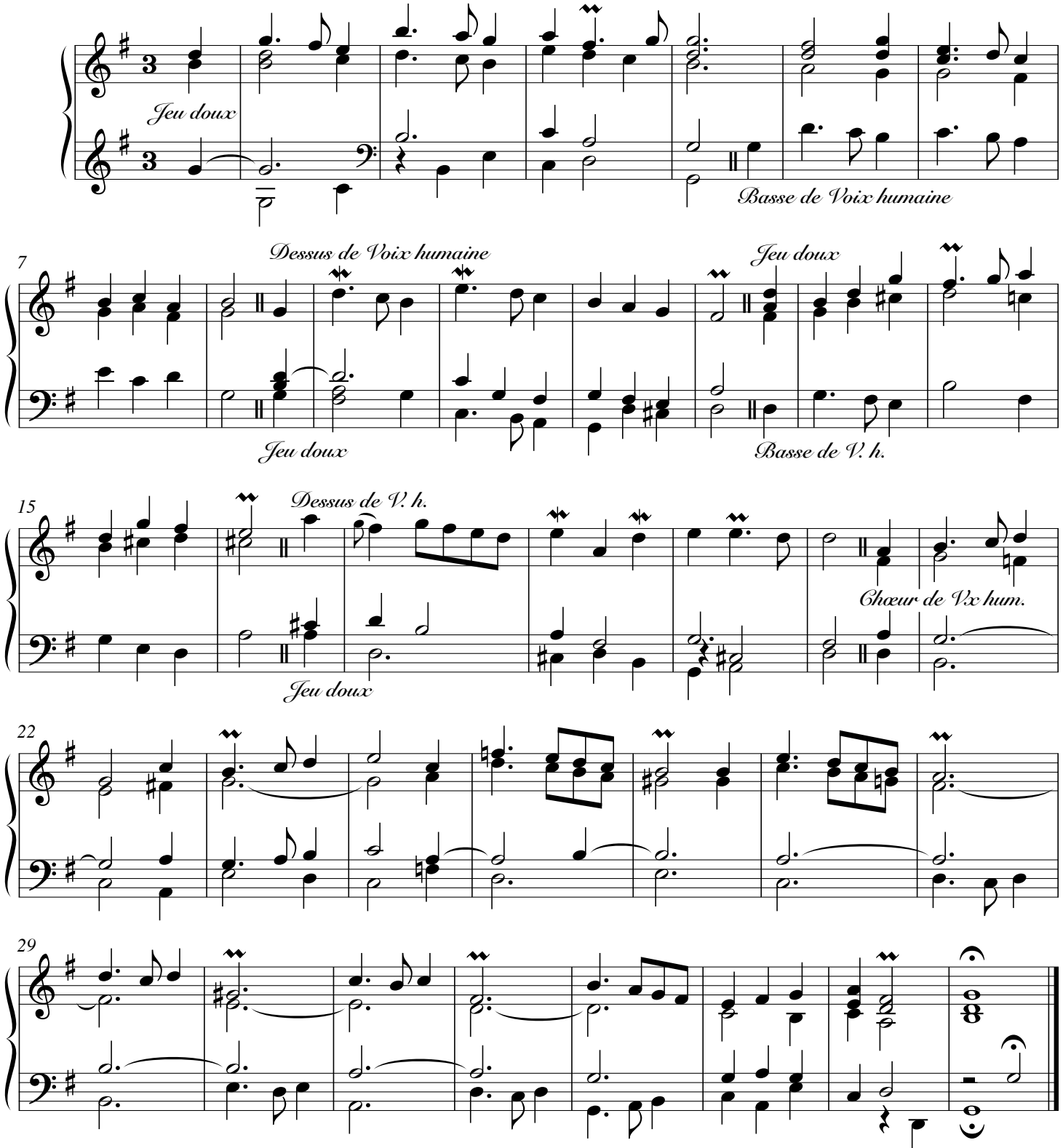


© Les Éditions Outremontaises - 2011



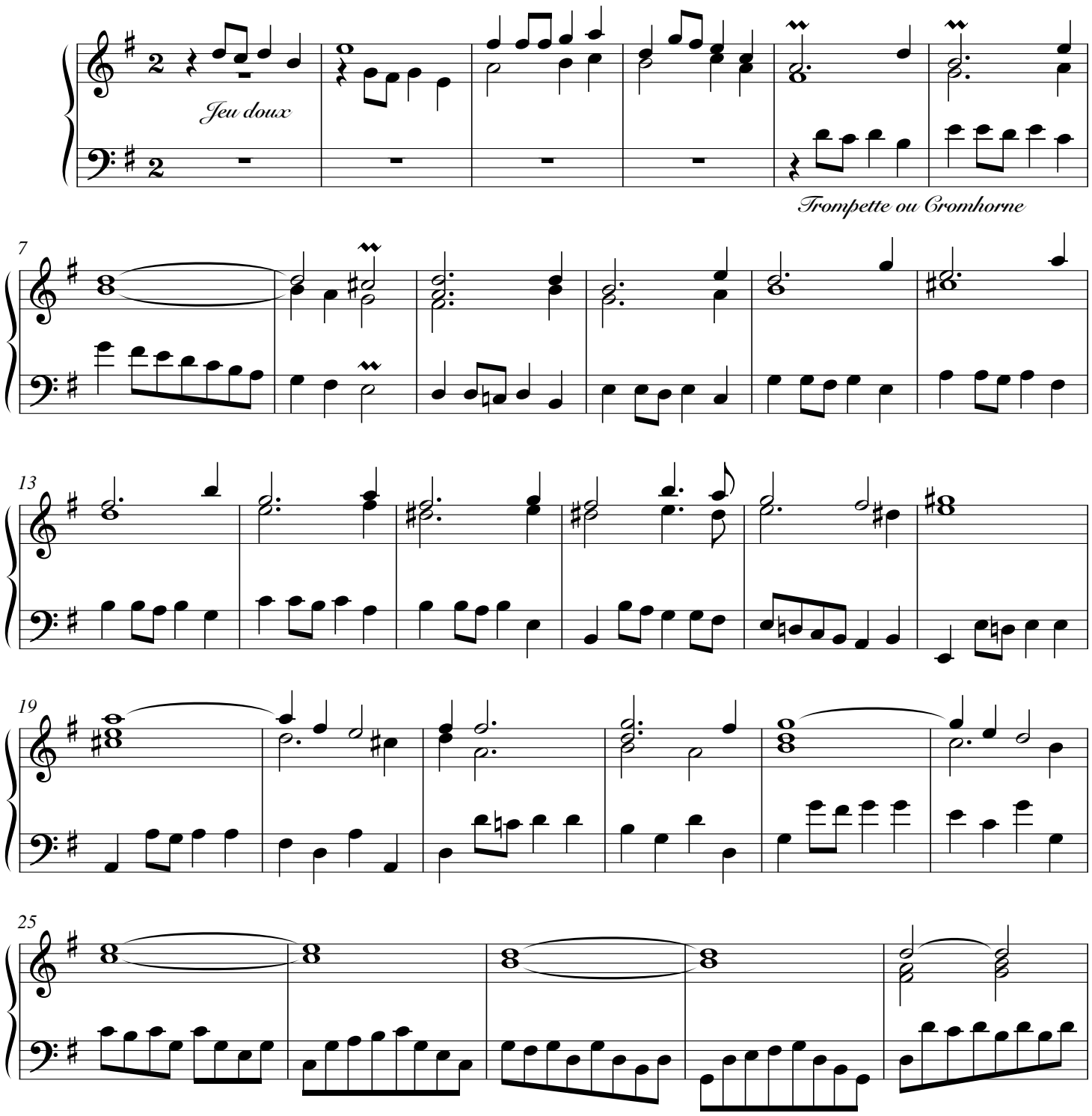
© Les Éditions Outremontaises - 2011

10. Dialogue de Voix humaine

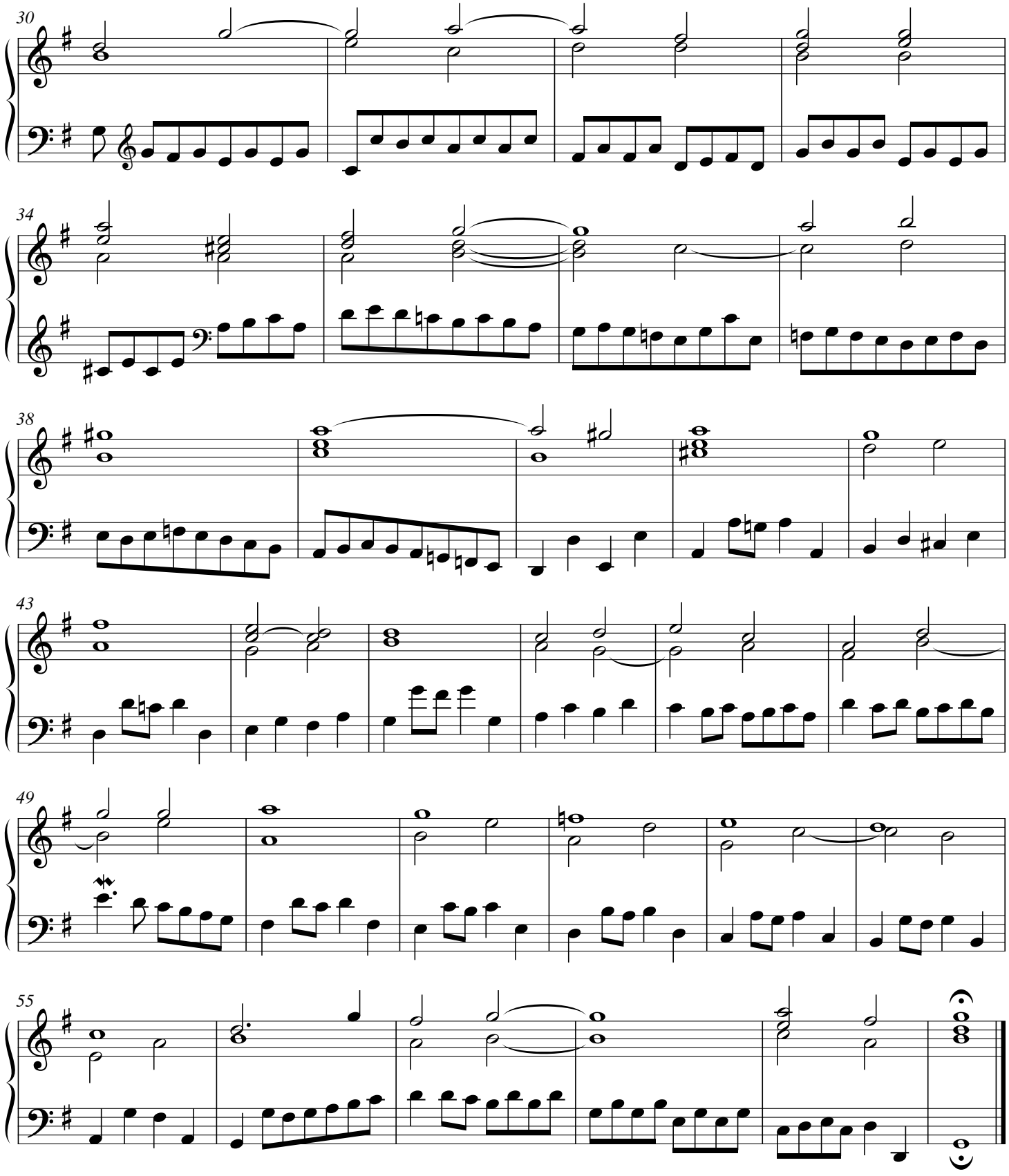


© Les Éditions Outremontaises - 2011

11. Basse de Trompette ou de Cromhorne

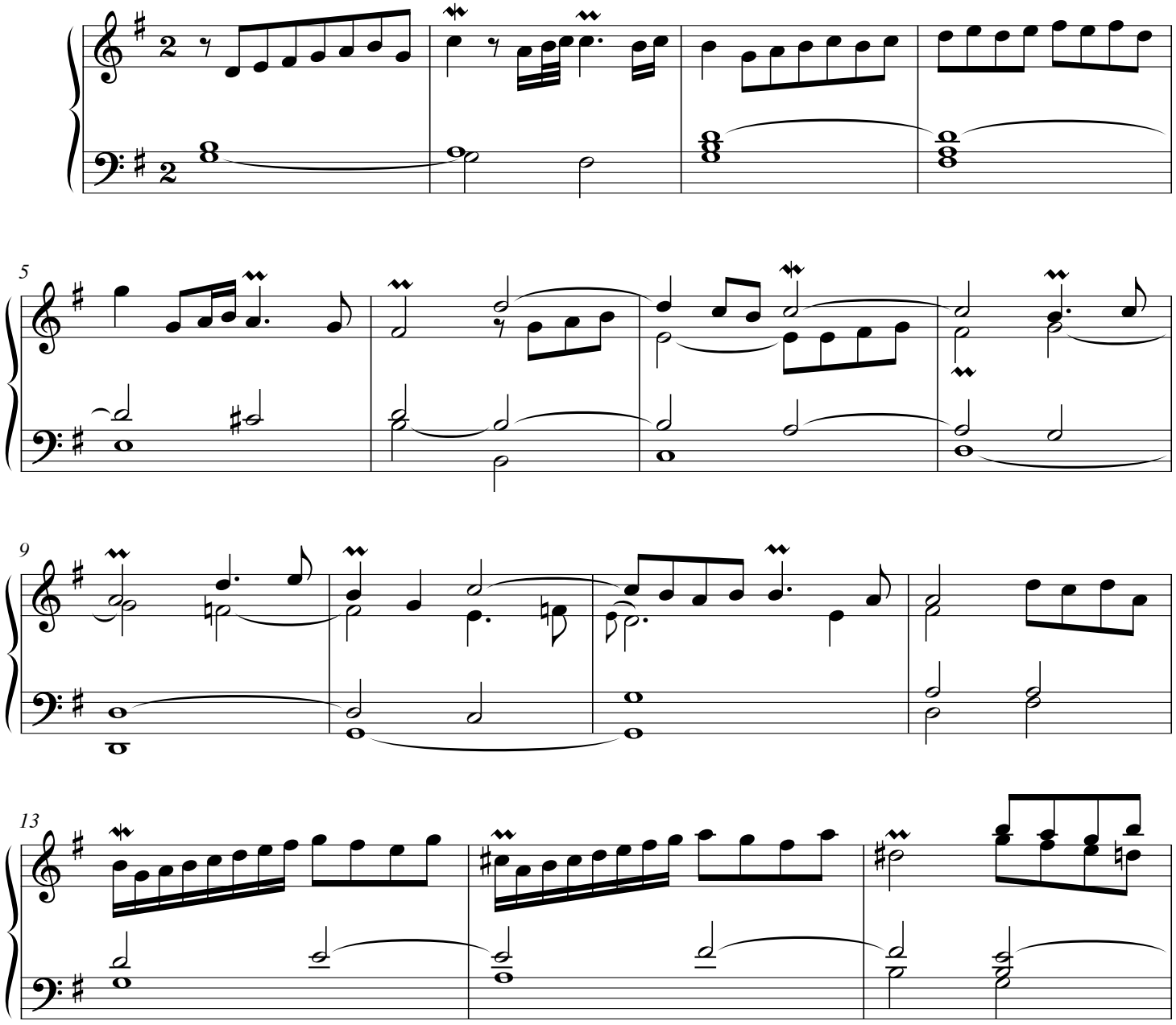


© Les Éditions Outremontaises - 2011

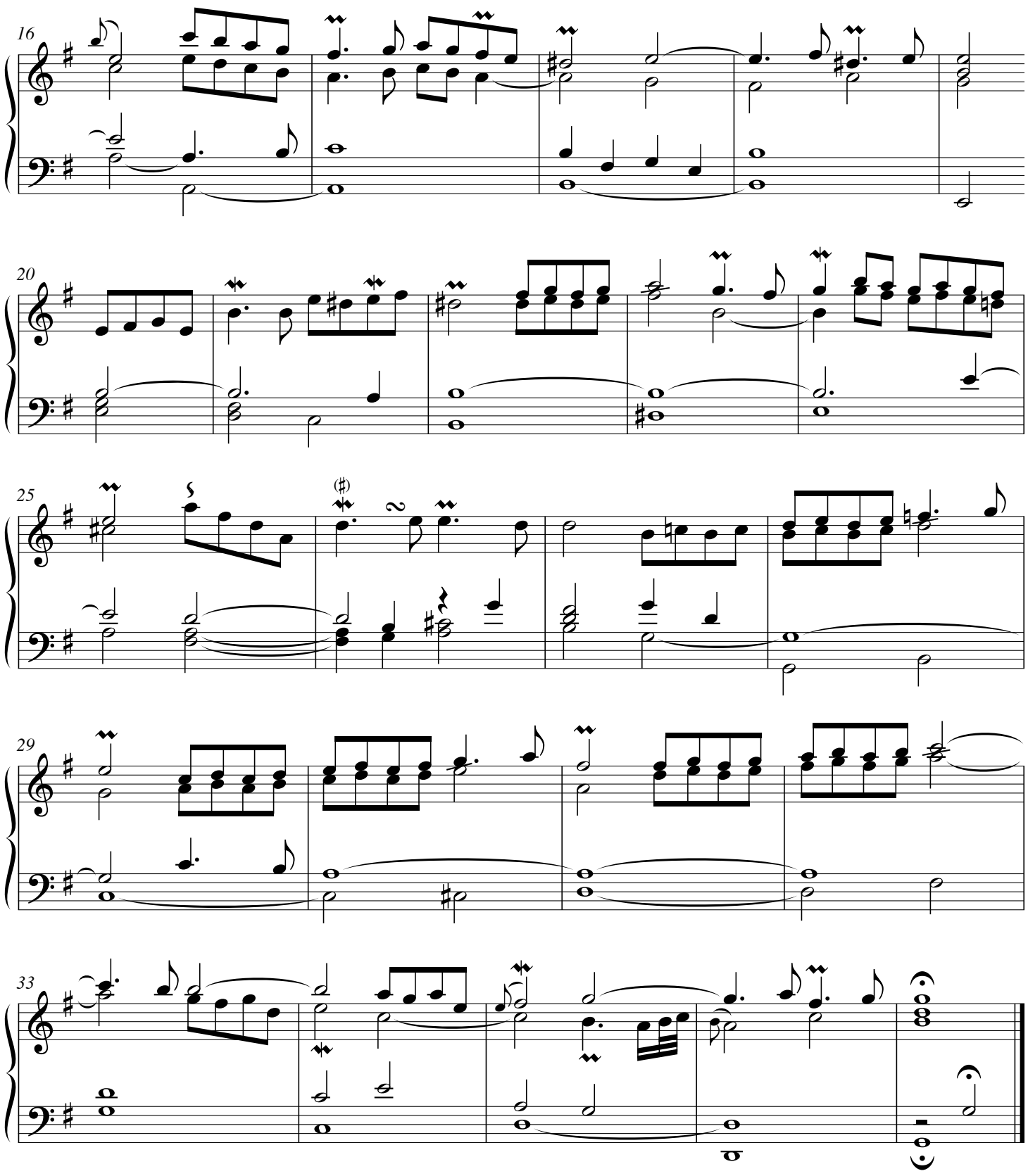


© Les Éditions Outremontaises - 2011

12. Dessus de Tierce par accords

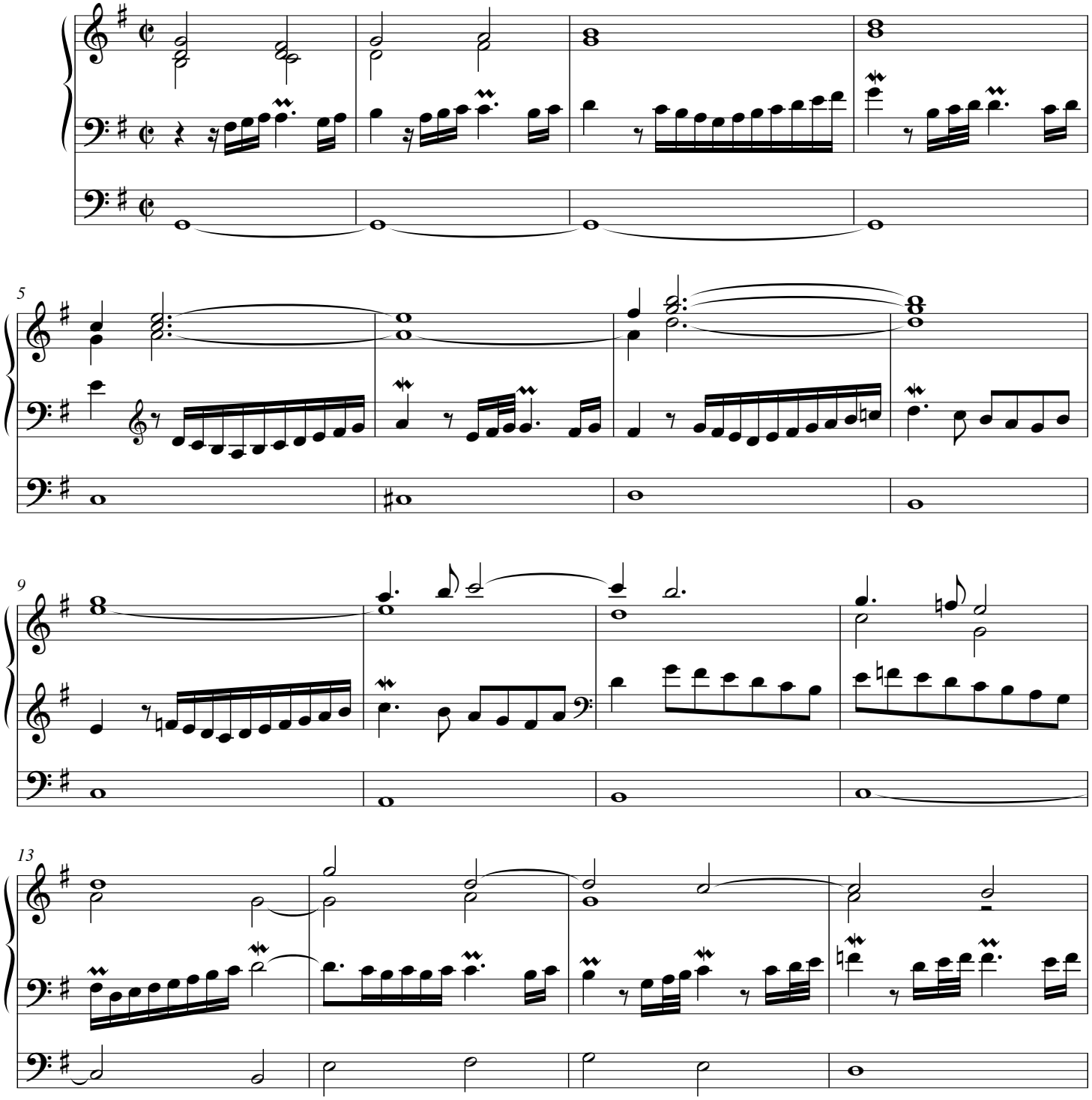


© Les Éditions Outremontaises - 2011

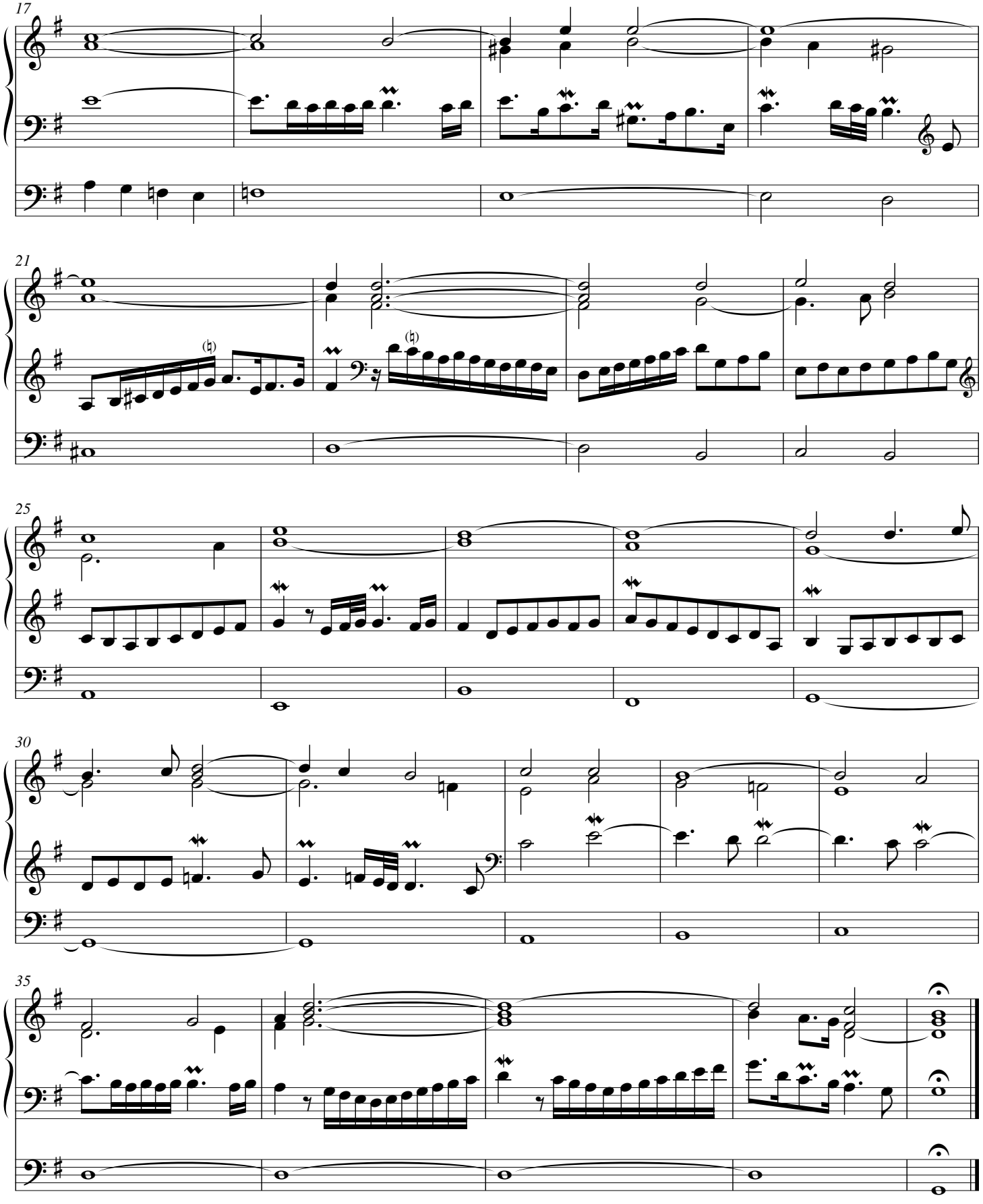


© Les Éditions Outremontaises - 2011

13. Tierce en Taille

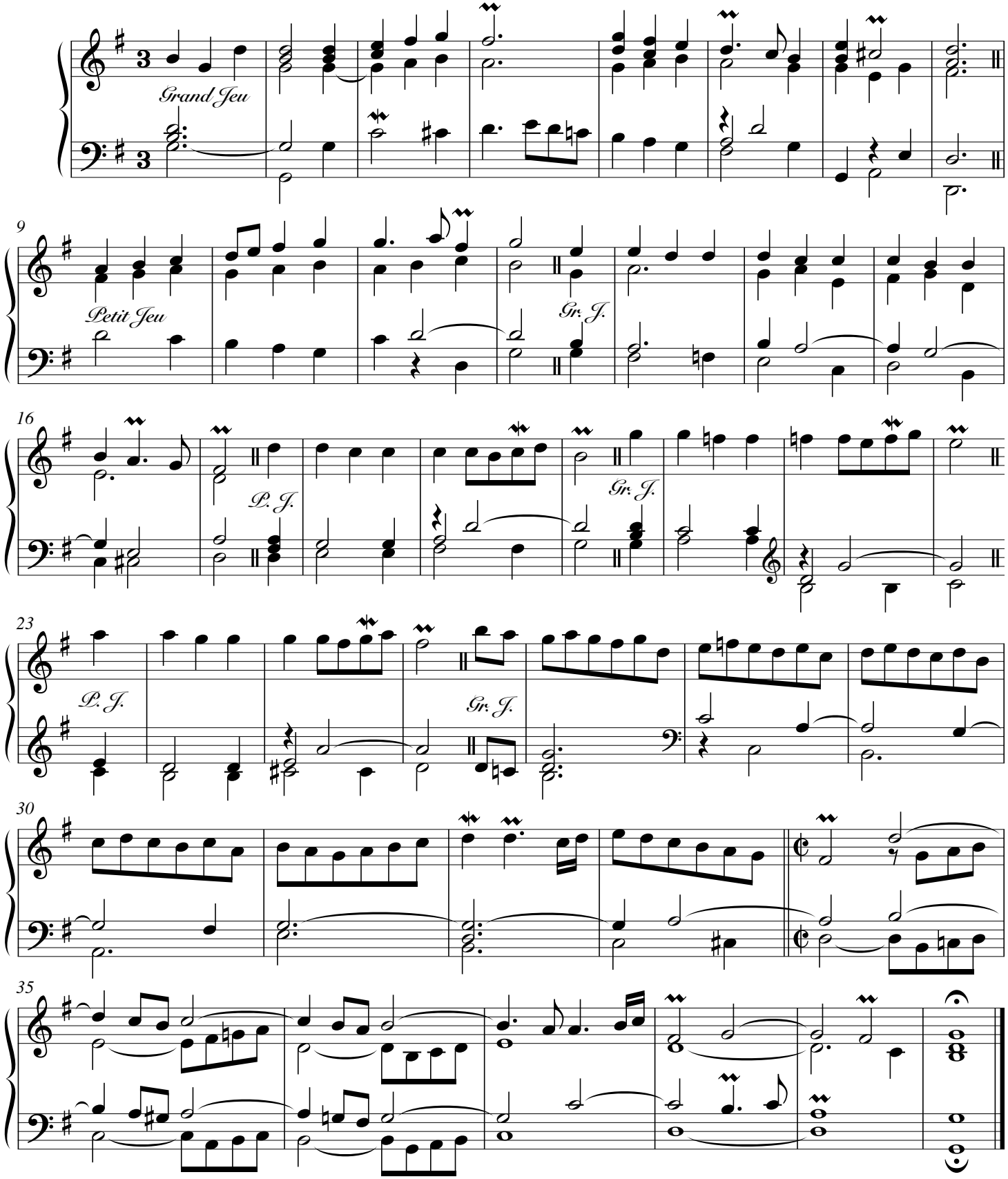


© Les Éditions Outremontaises - 2011



© Les Éditions Outremontaises - 2011

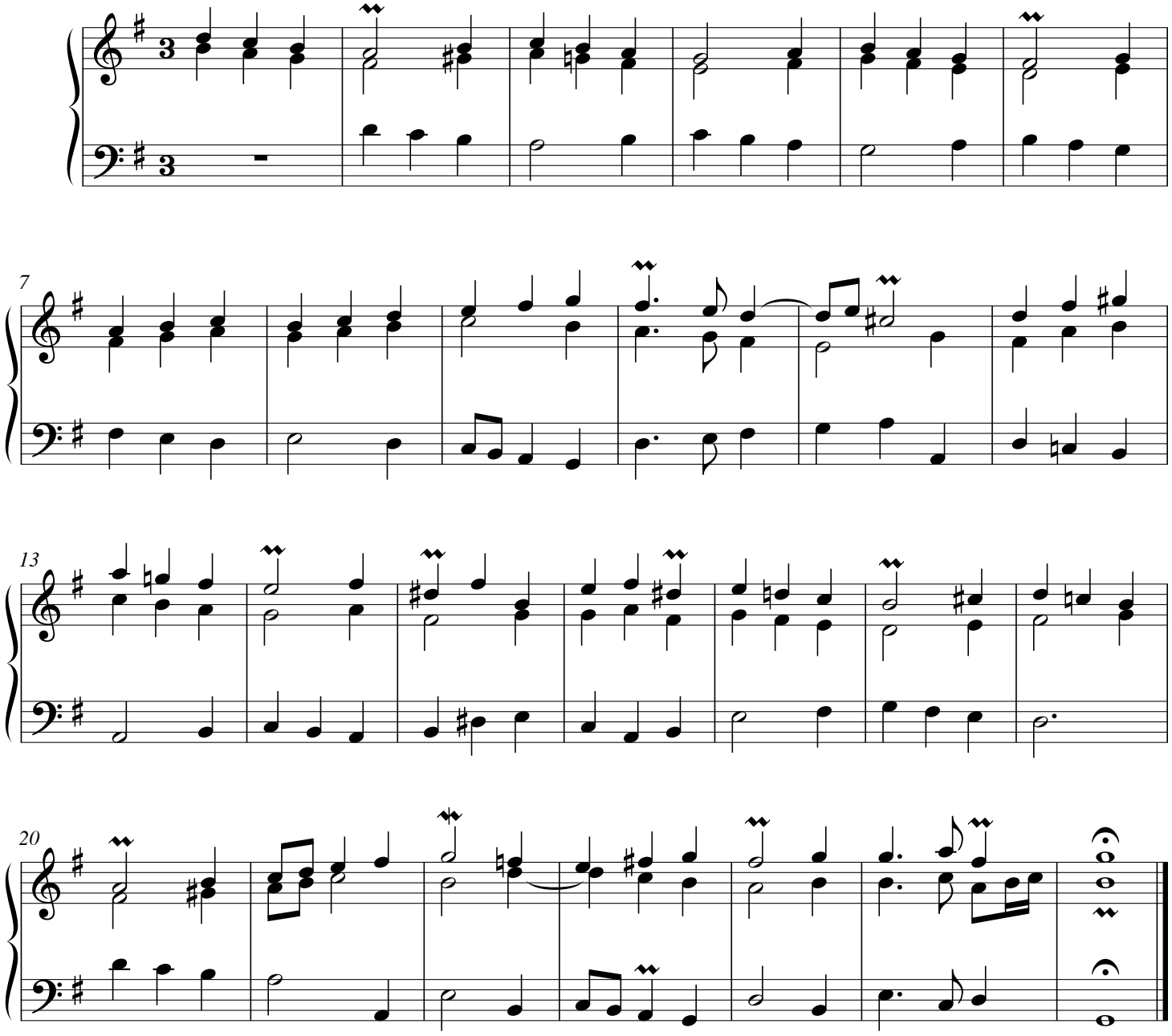
14. Dialogue à deux Choeurs



© Les Éditions Outremontaises - 2011

15. Trio

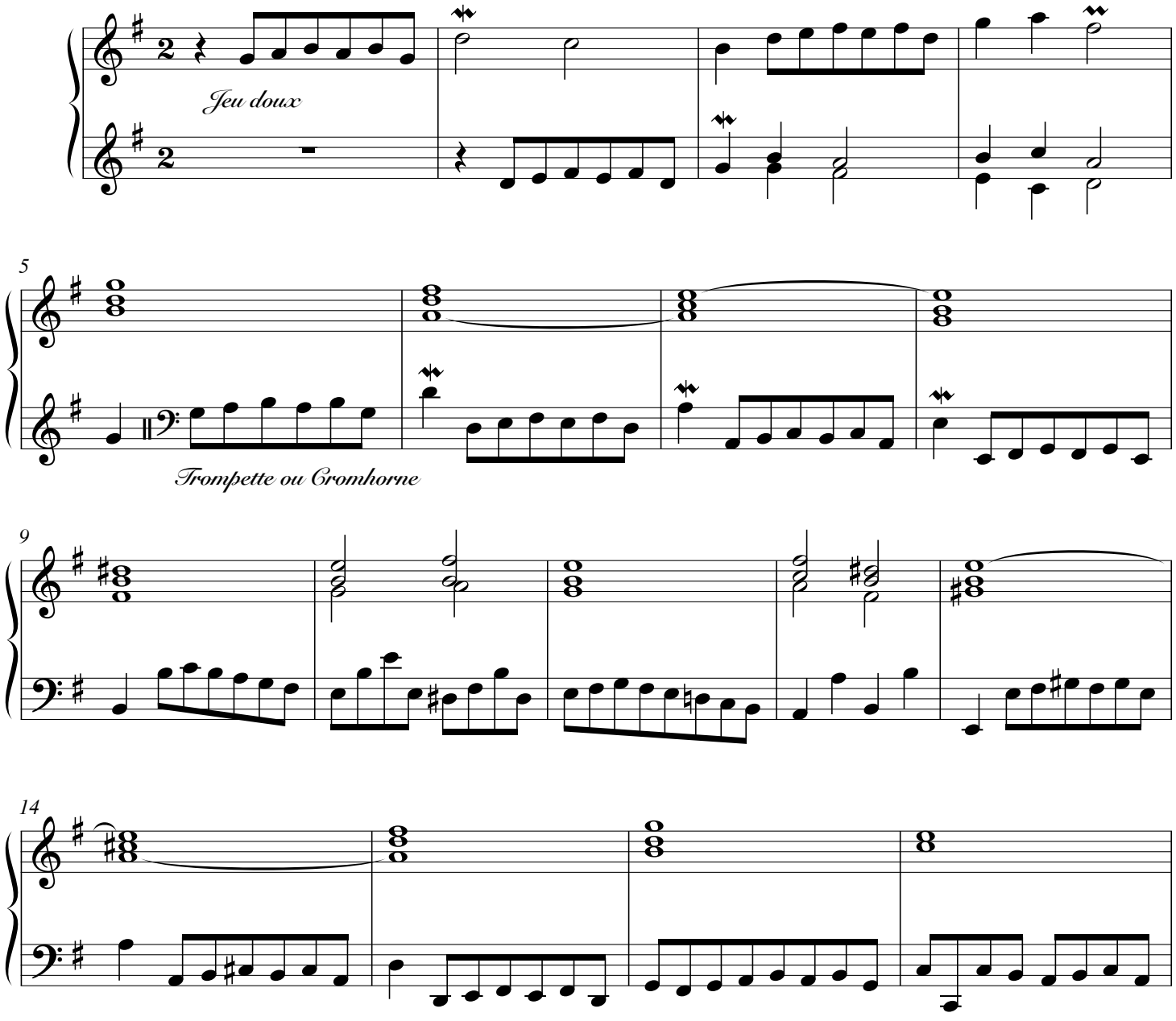
- Graduel -



© Les Éditions Outremontaises - 2011

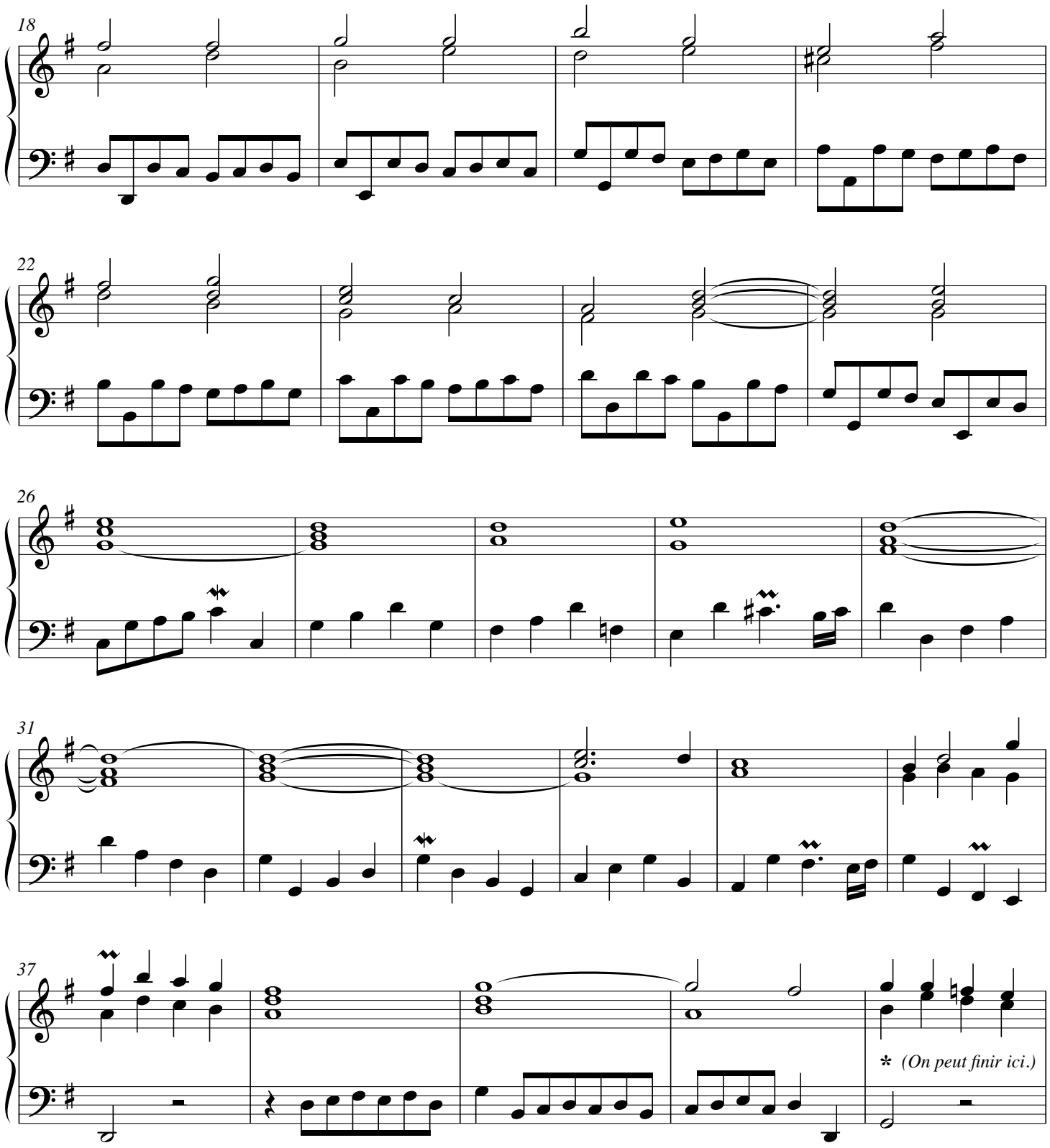
16. Basse de Trompette ou de Cromhorne

- Graduel* -

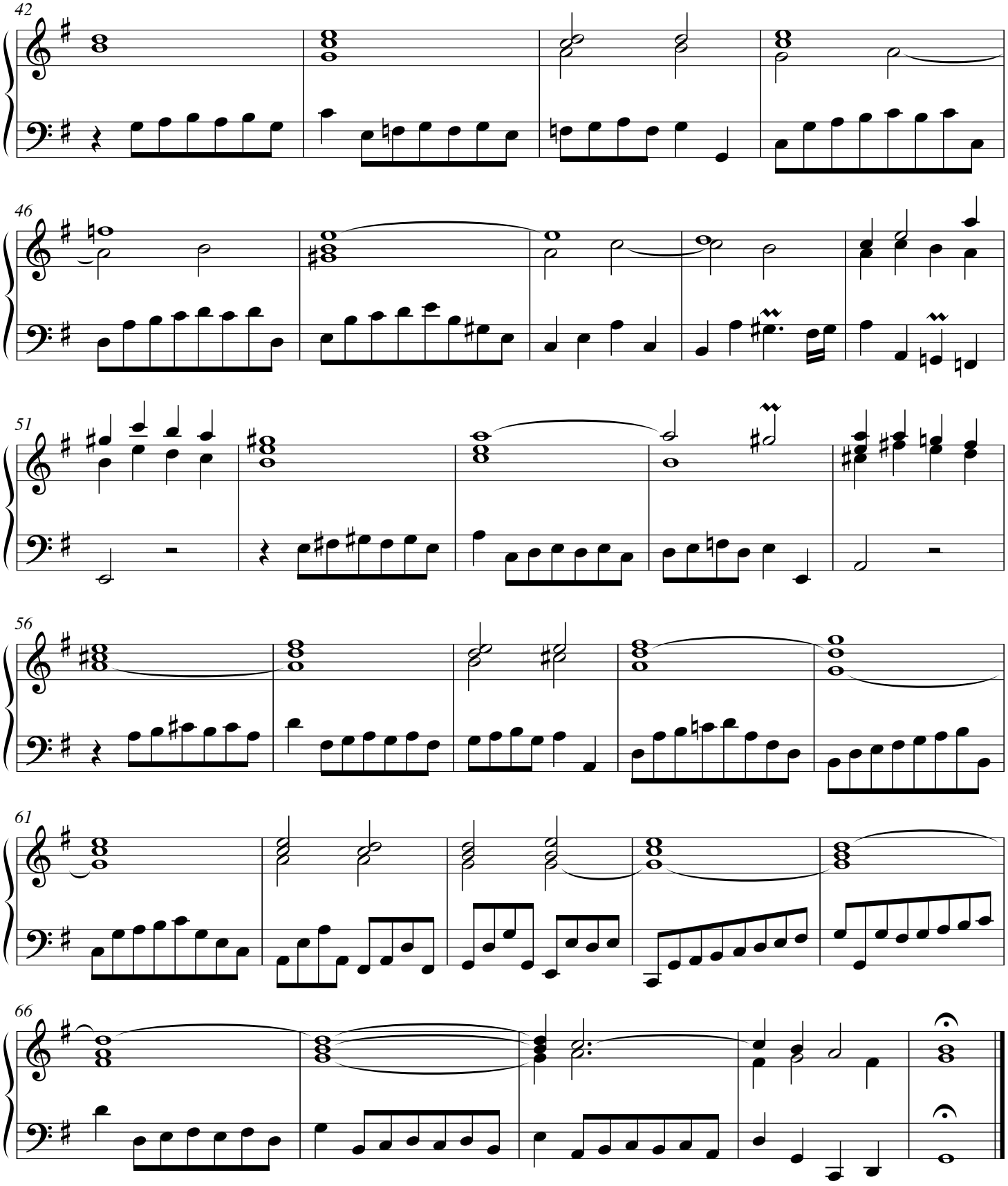


(Placé en annexe dans l'original.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2011



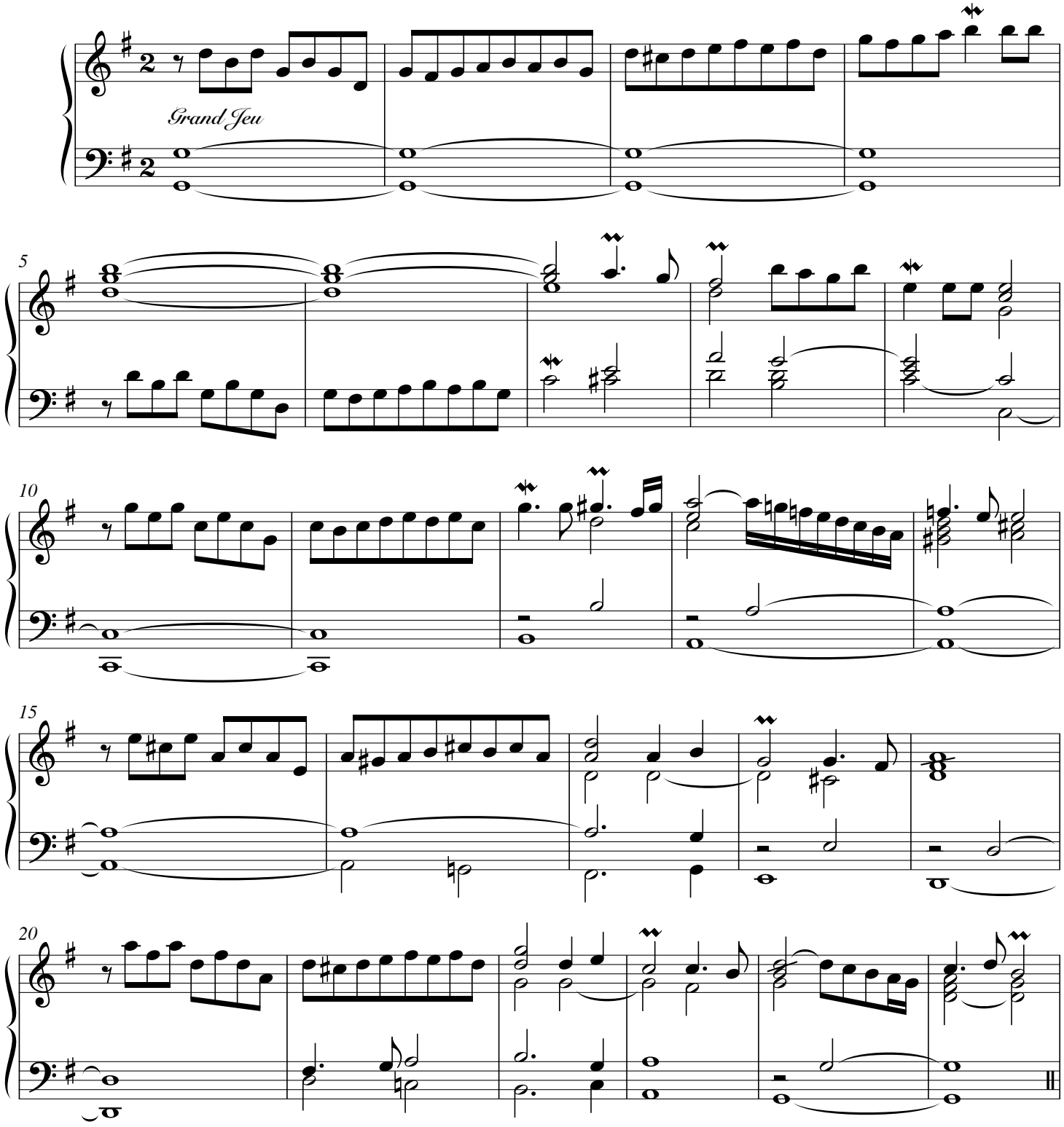
© Les Éditions Outremontaises - 2011



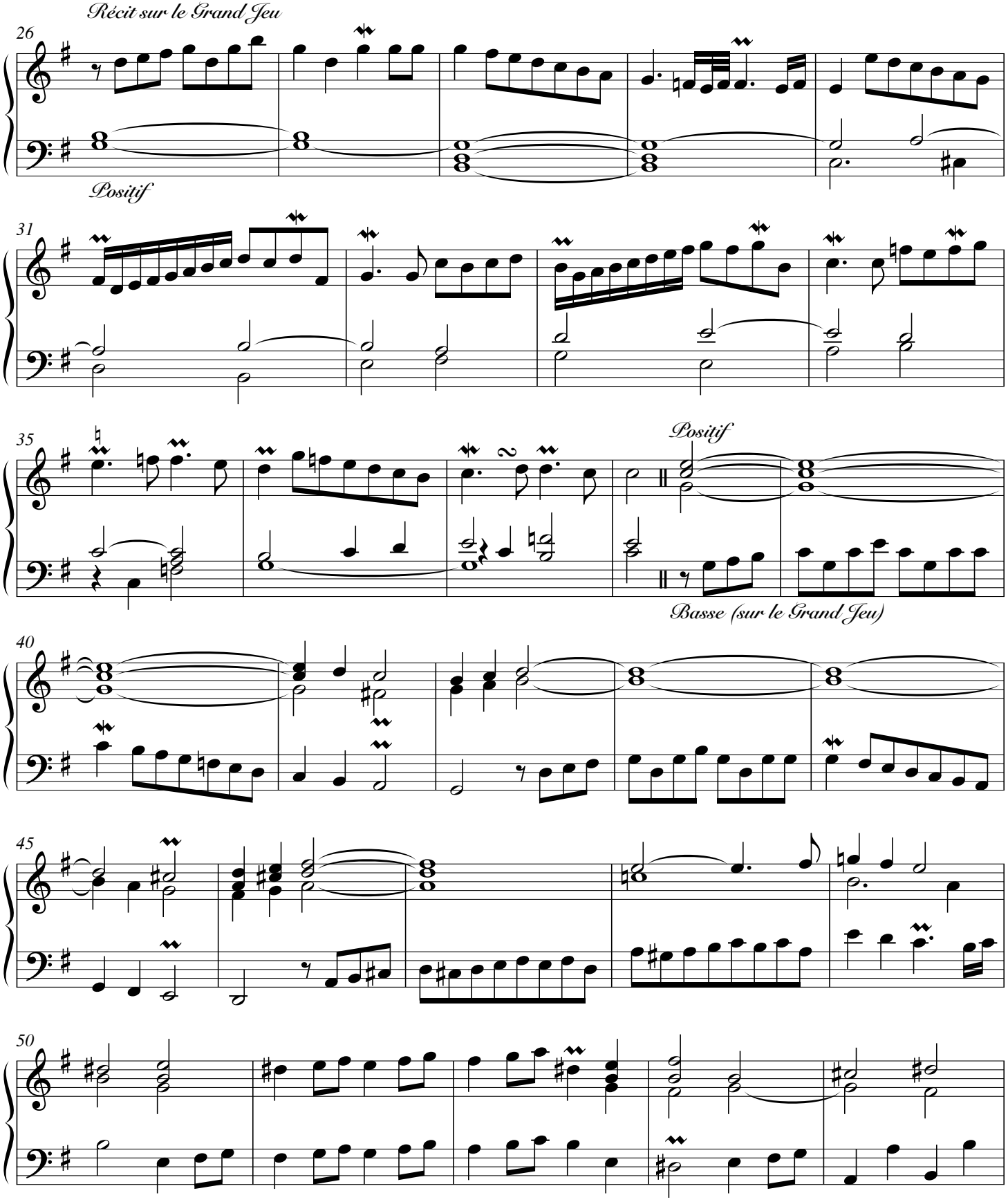
© Les Éditions Outremontaises - 2011

17. Grand Dialogue à trois Chœurs

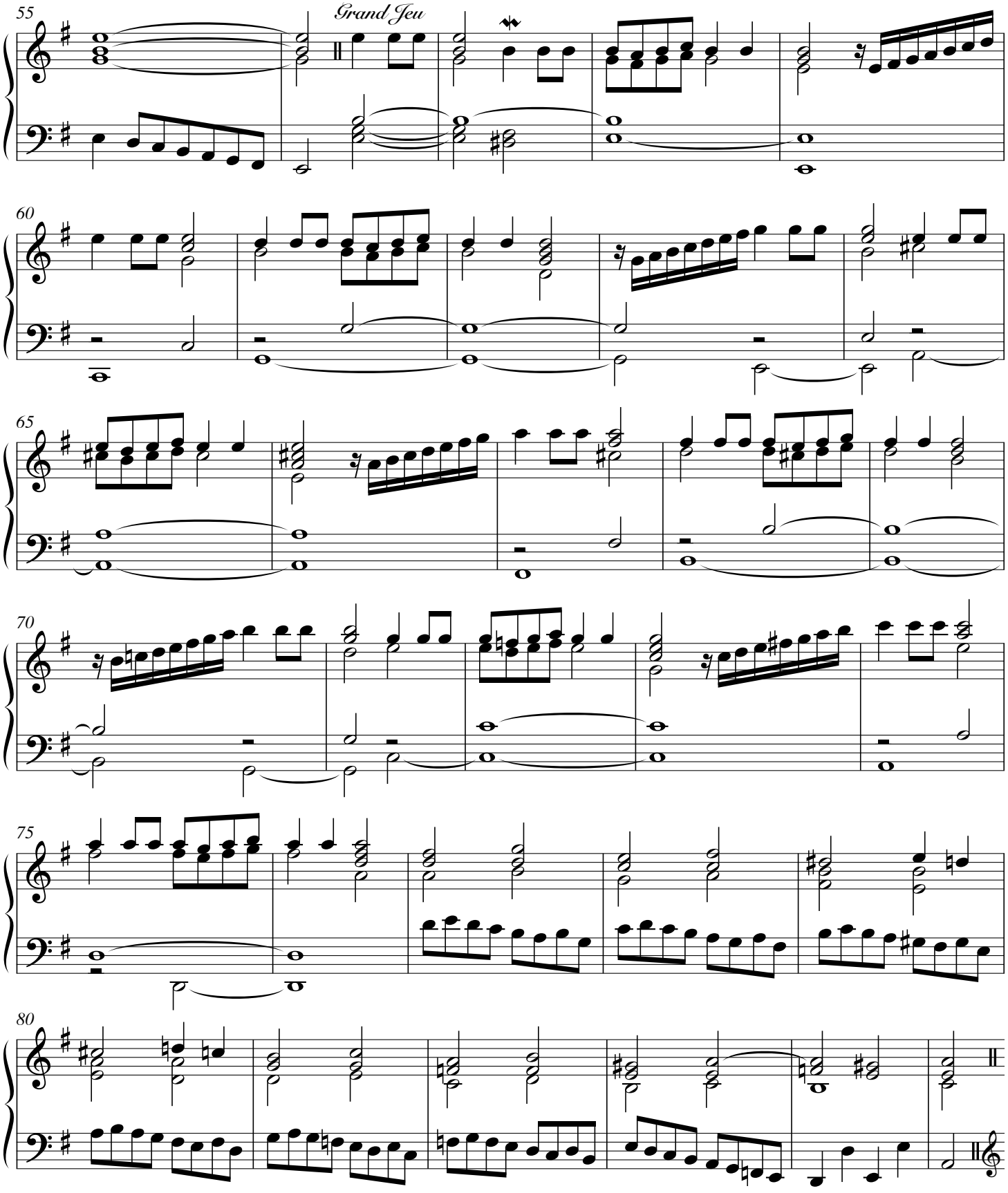
- Offerte -



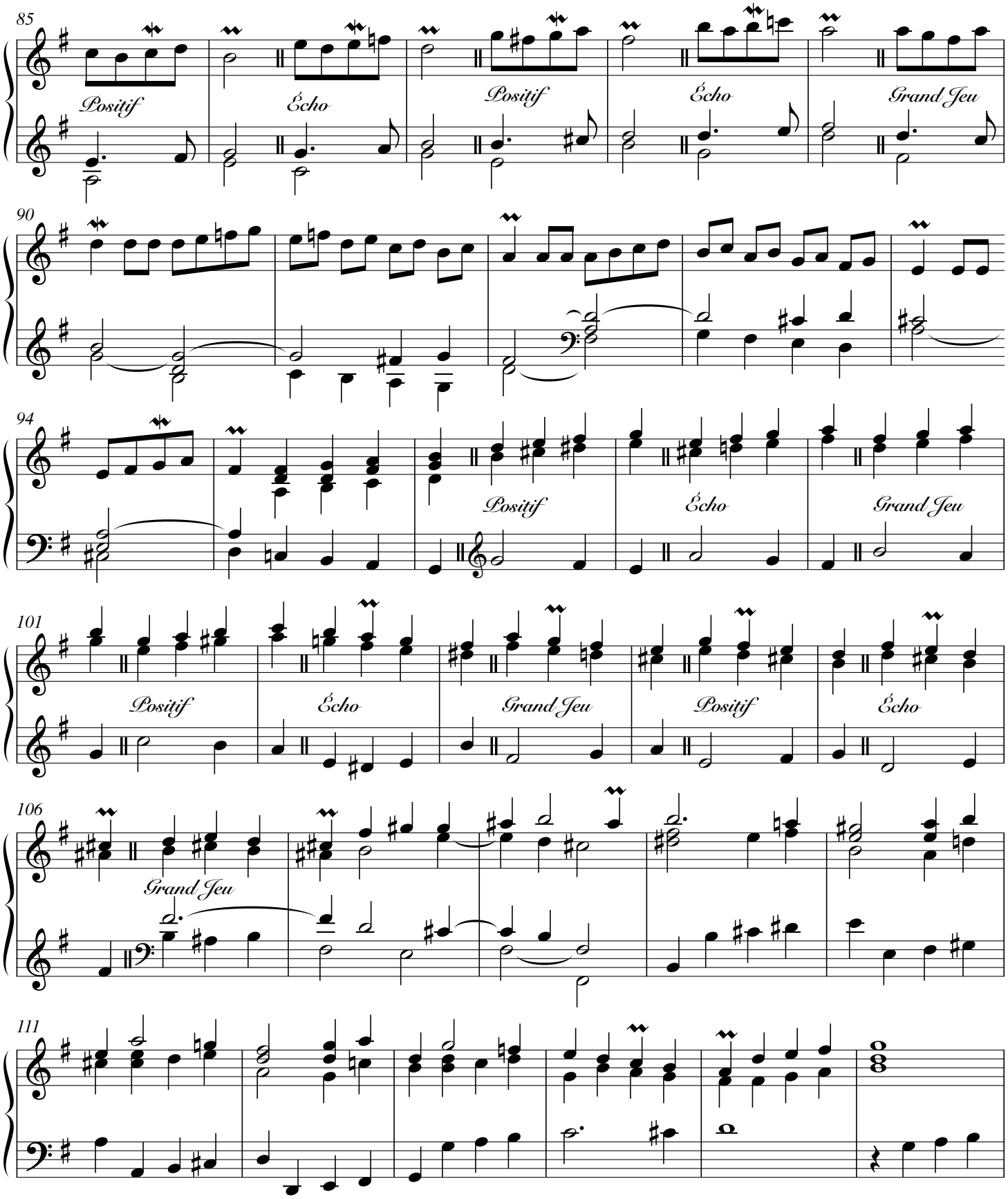
© Les Éditions Outremontaises - 2011



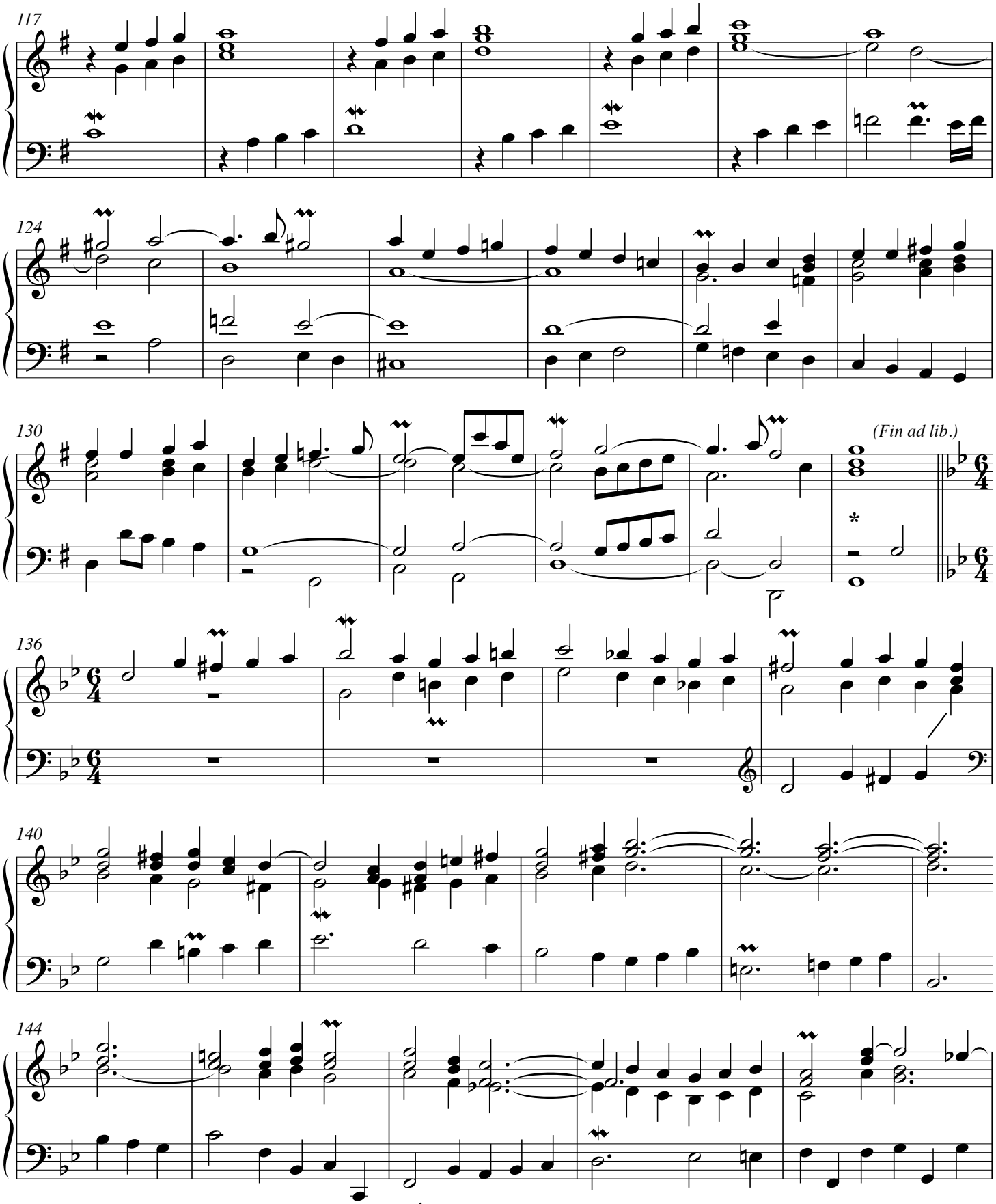
© Les Éditions Outremontaises - 2011



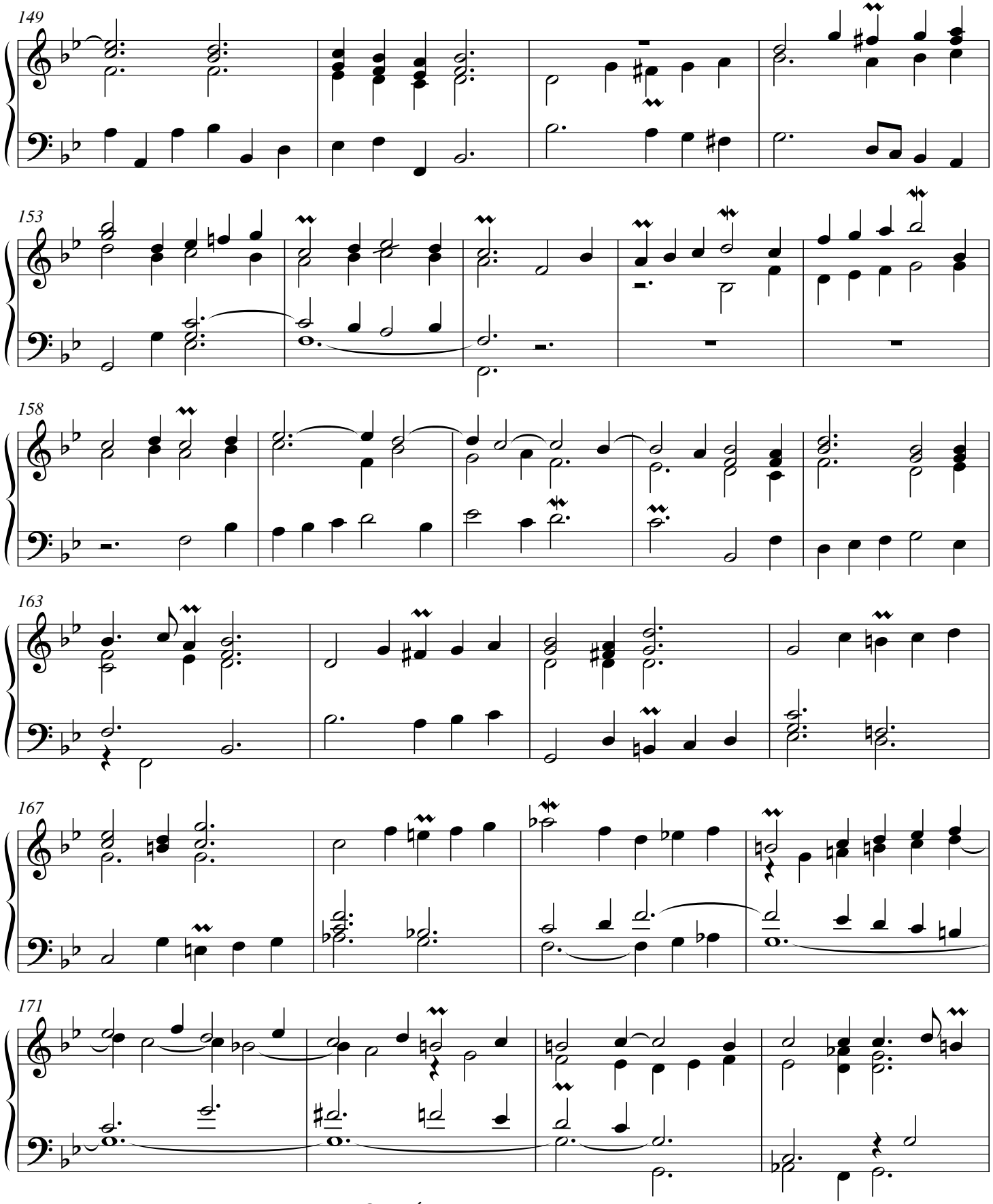
© Les Éditions Outremontaises - 2011



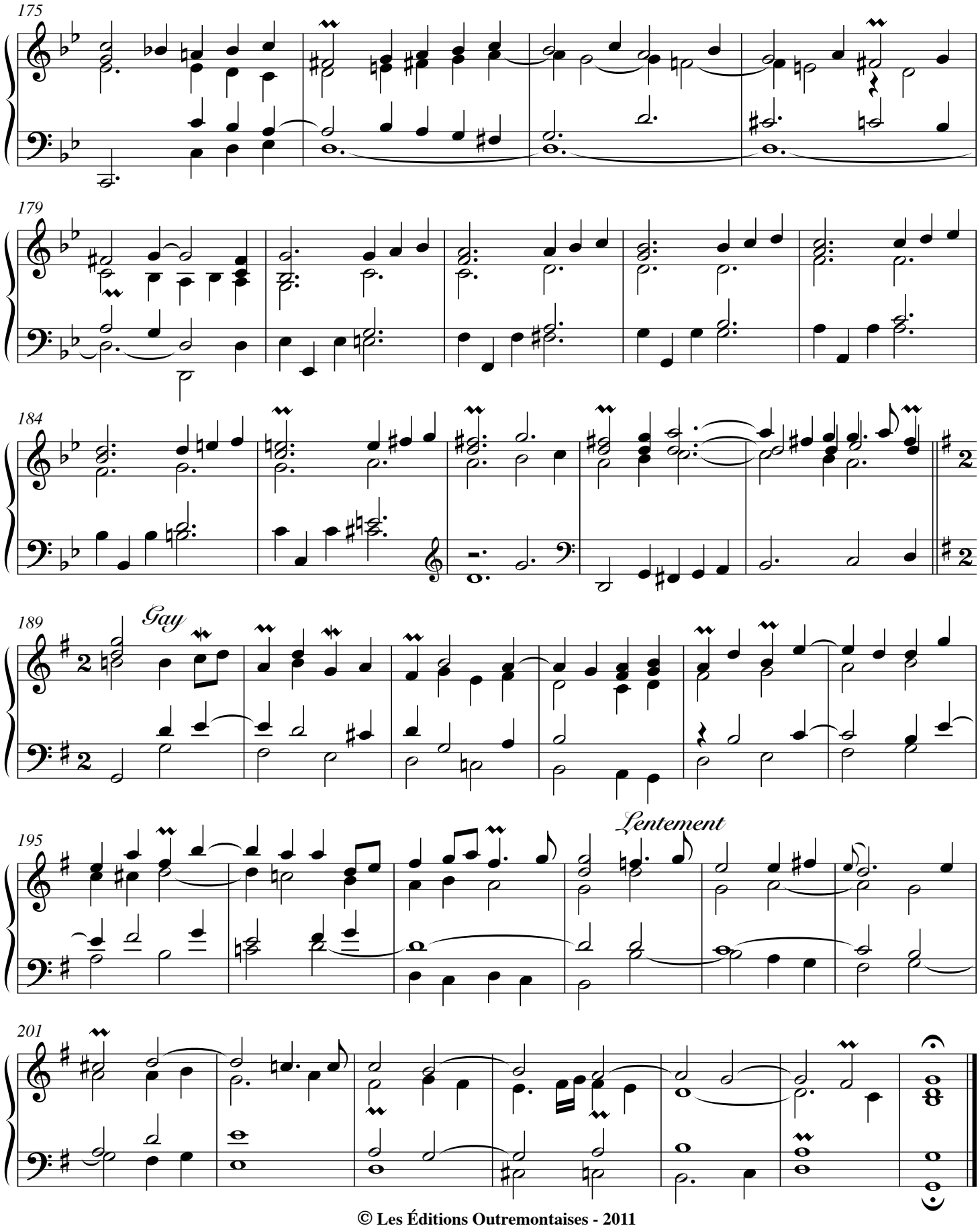
© Les Éditions Outremontaises - 2011



© Les Éditions Outremontaises - 2011



© Les Éditions Outremontaises - 2011



© Les Éditions Outremontaises - 2011

REMARQUES POUR LE TOUCHER, ET POUR LE CARACTÈRE DE CHAQUE PIÈCE

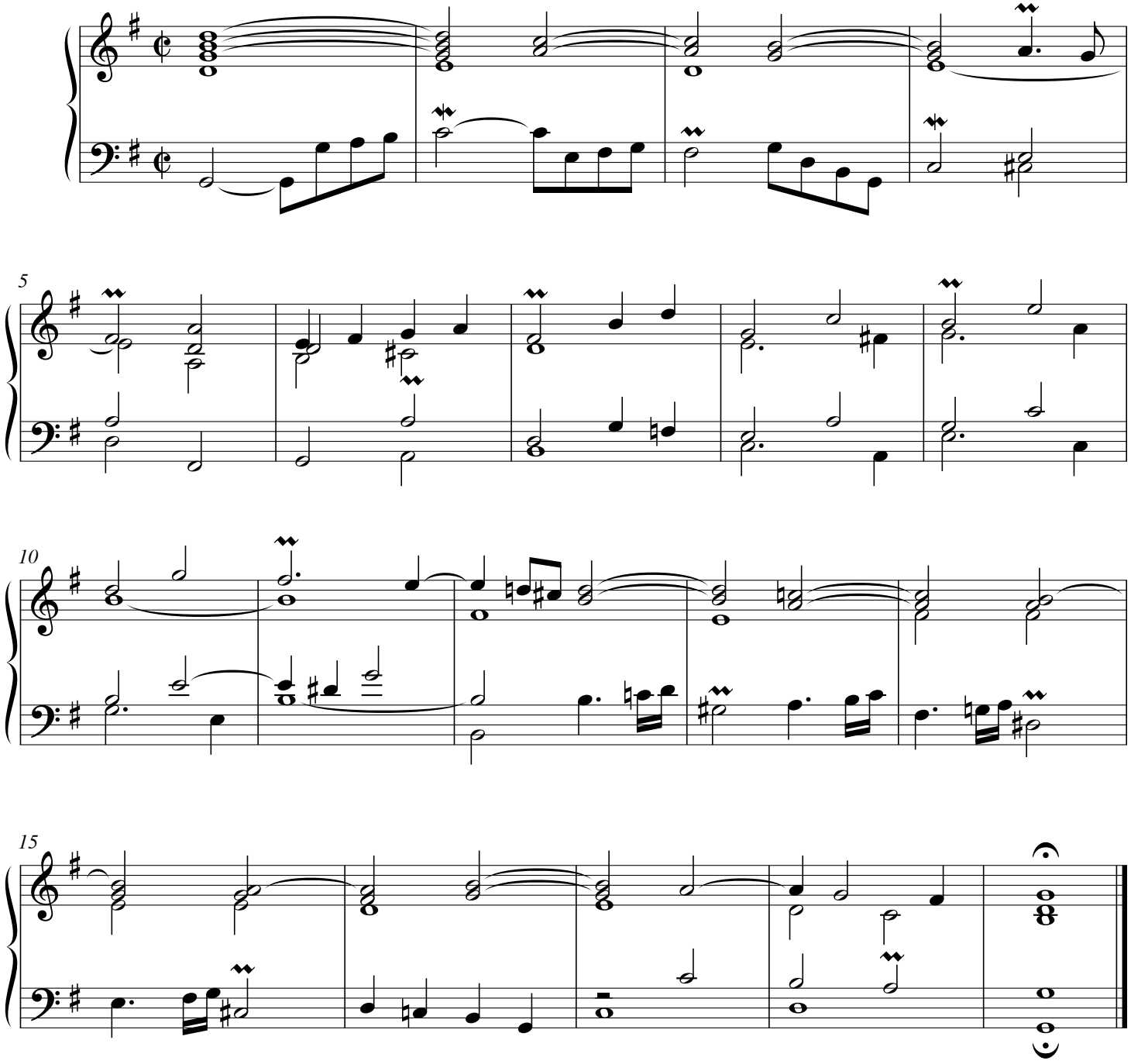
Le PLEIN JEU DU POSITIF, Se doit toucher vivement, bien former et marquer les Cadences, ou Tremblements.
Il faut lever les doigts dans les Vitesses et toucher presque aussi legerement que sur le Clavessin,
excepté qu'il faut que l'une des deux mains porte toujours sur le Clavier, afin qu'il n'y ait point trop de vuide.
Mais sur le GRAND PLEIN JEU, il faut toucher fort Modestement et fournir beaucoup pour veu que
l'on sache fournir à propos selon les Regles de l'Acompagnement ; Il ne faut guerre lever la main.
On ne fait point de vitesse, et presque point de cadence specialement sur les Orgues a Double seize pieds.
La FUGUE doit estre grave avec beaucoup de propreté,
Le TRIO demande beaucoup d'exactitude de mesure et de Legerete suivant le mouvement,
Le DUO Viuement avec beaucoup de gayeté, et d'execution selon le mouvement,
Le RECIT tendrement et proprement et imiter la Voix le plus qu'il est possible,
La BASSE DE TROMPETTE se touche hardiment avec imitation de Fanfare,
La BASSE DE CROMHORNE imite les traits, les Cadences, les Batteries, et les vitesses de la Basse de Violle,
Le CROMHORNE EN TAILLE tres tendrement avec imitation de la Voix,
La TIERCE EN TAILLE veut des langueurs, des Cadences, des vitesses, et des mouvements,
Le FOND D'ORGUE se doit toucher tendrement avec beaucoup de tendresse, et d'Imitation de Voix.
Le CONCERT DE FLUTE ET LA VOIX HUMAINE se touche lentement, et dans lesmouvements les plus gays,
on ne doit jamais aller vites ; acause du tremblant.
Le DIALOGUE se touche fort hardiment ; on y fait entrer toutes sortes de mouvements, de la gayeté,
et des langueurs.

Les Croches sont ordinairement pointées, c'est à dire que la première (est) plus longue que la seconde.

© Les Éditions Outremontaises - 2011

18. Plein Jeu

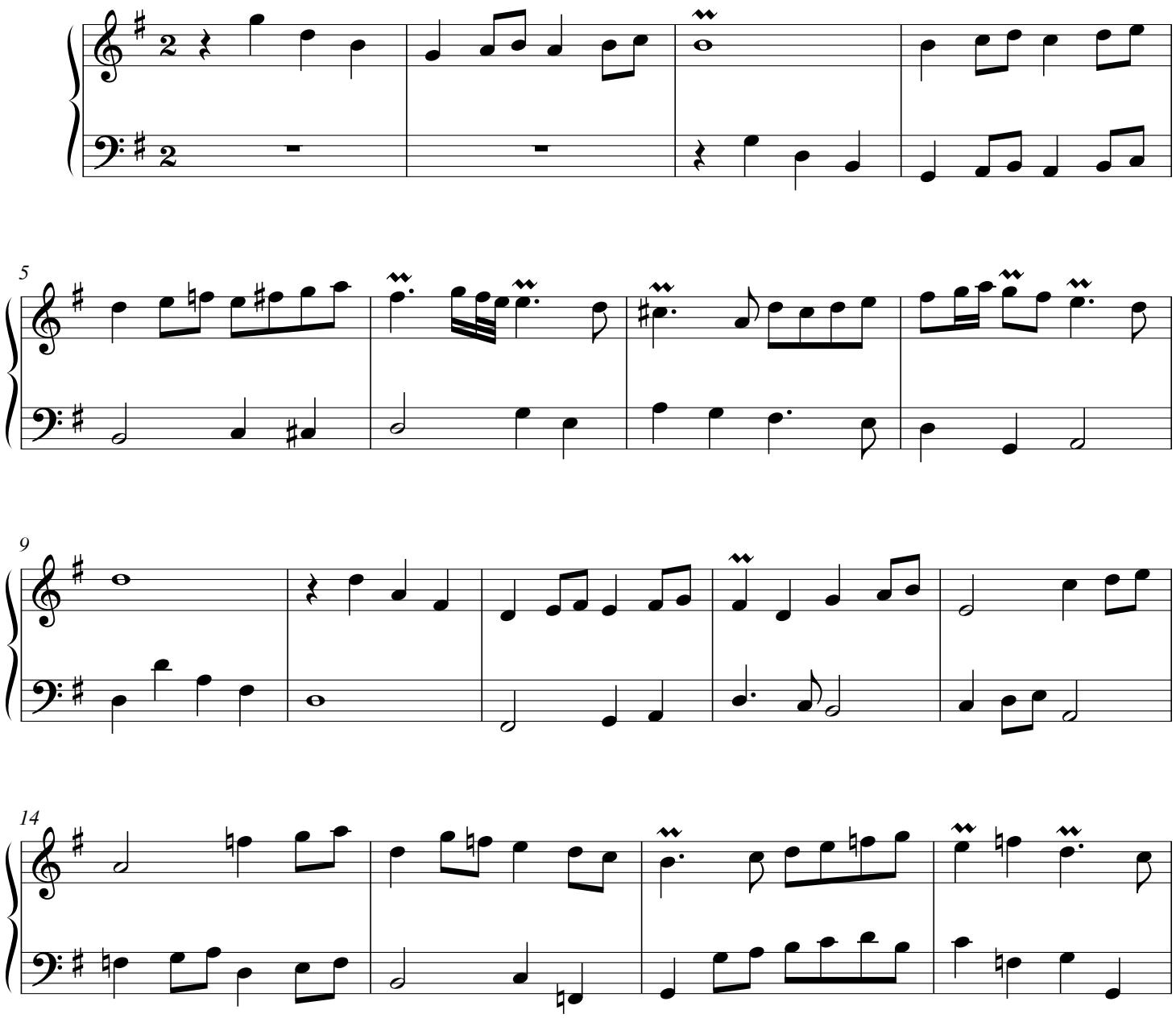
- Premier Sanctus -



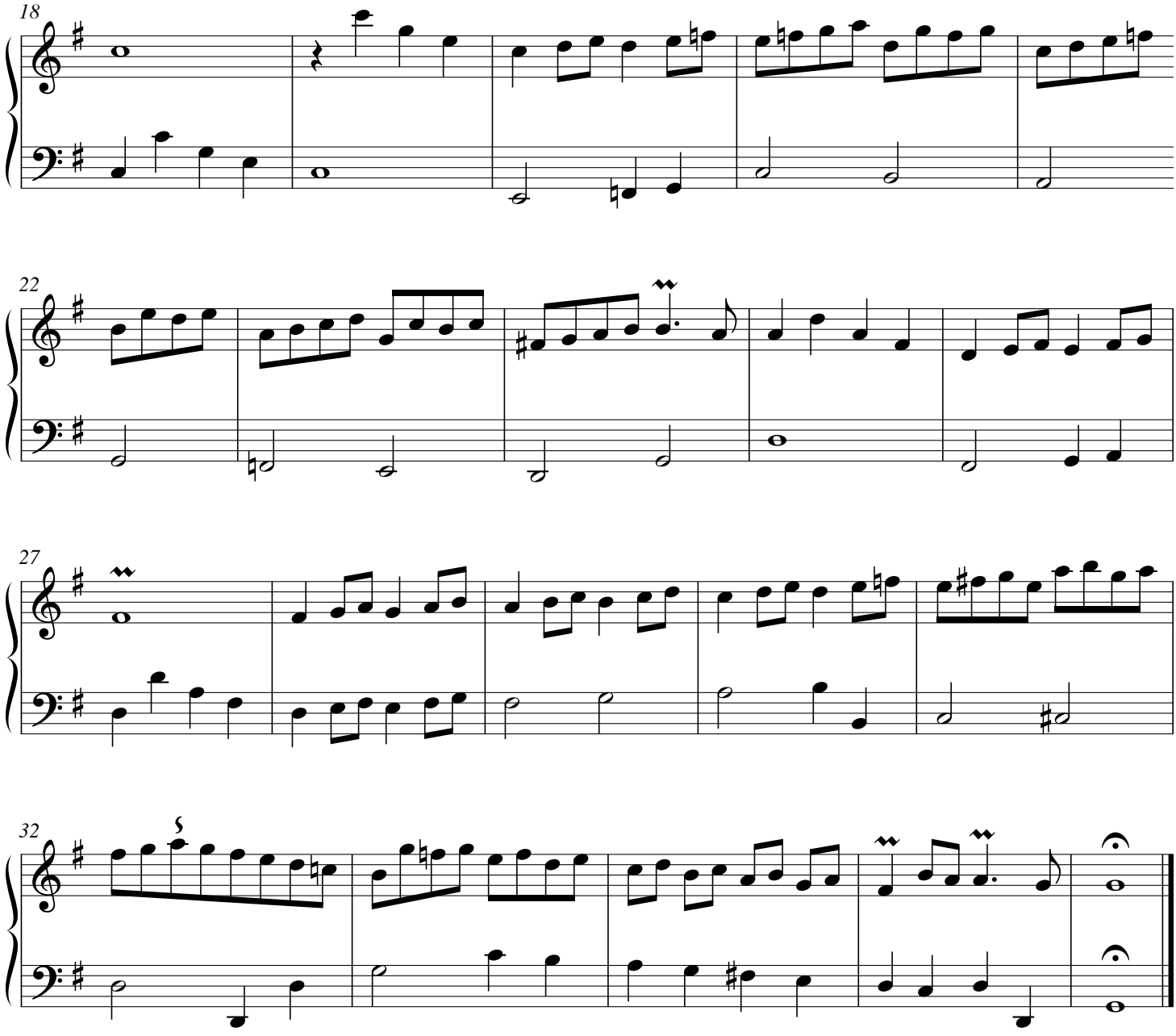
© Les Éditions Outremontaises - 2011

19. Duo

- Second Sanctus -



© Les Éditions Outremontaises - 2011

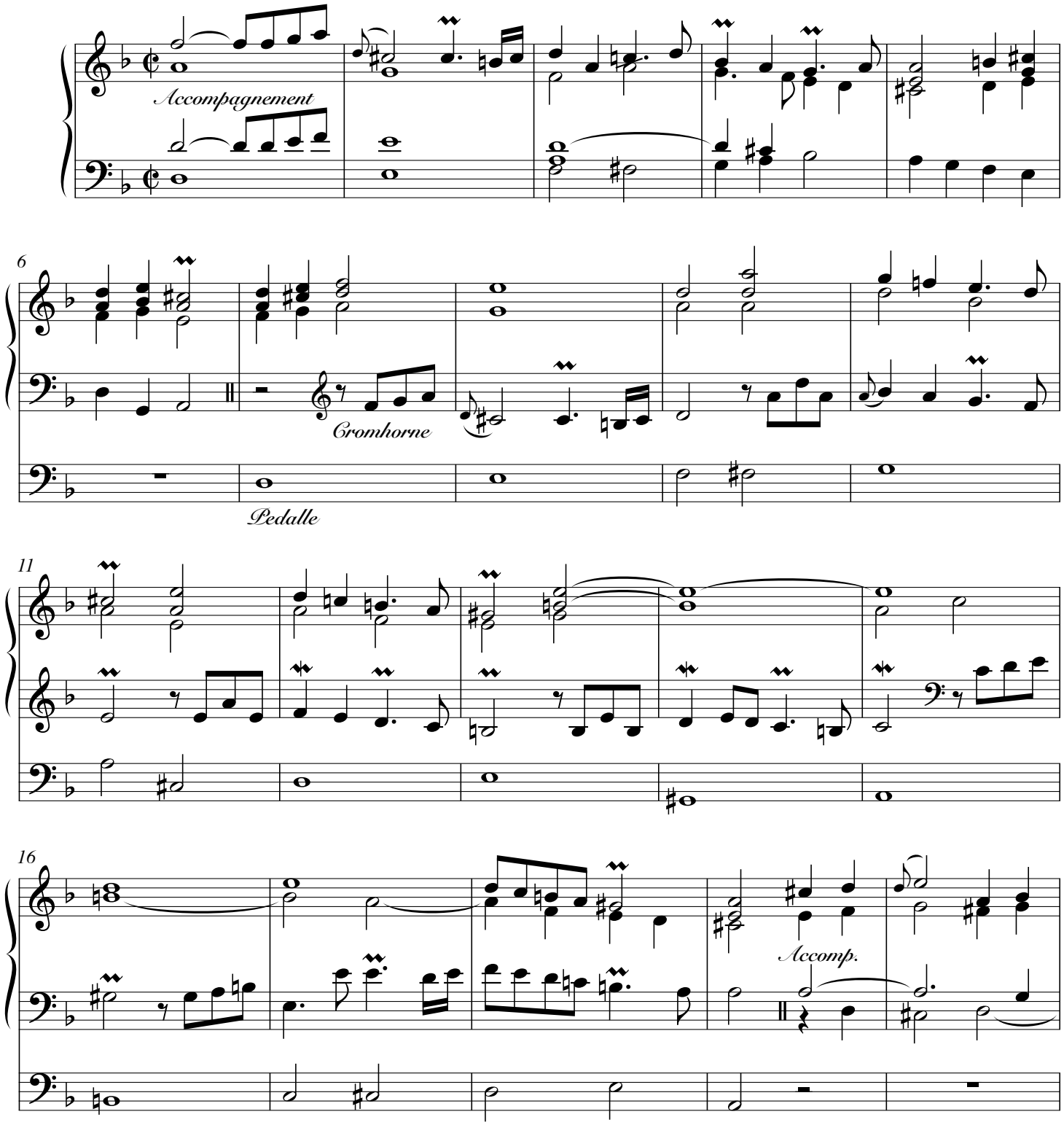


© Les Éditions Outremontaises - 2011

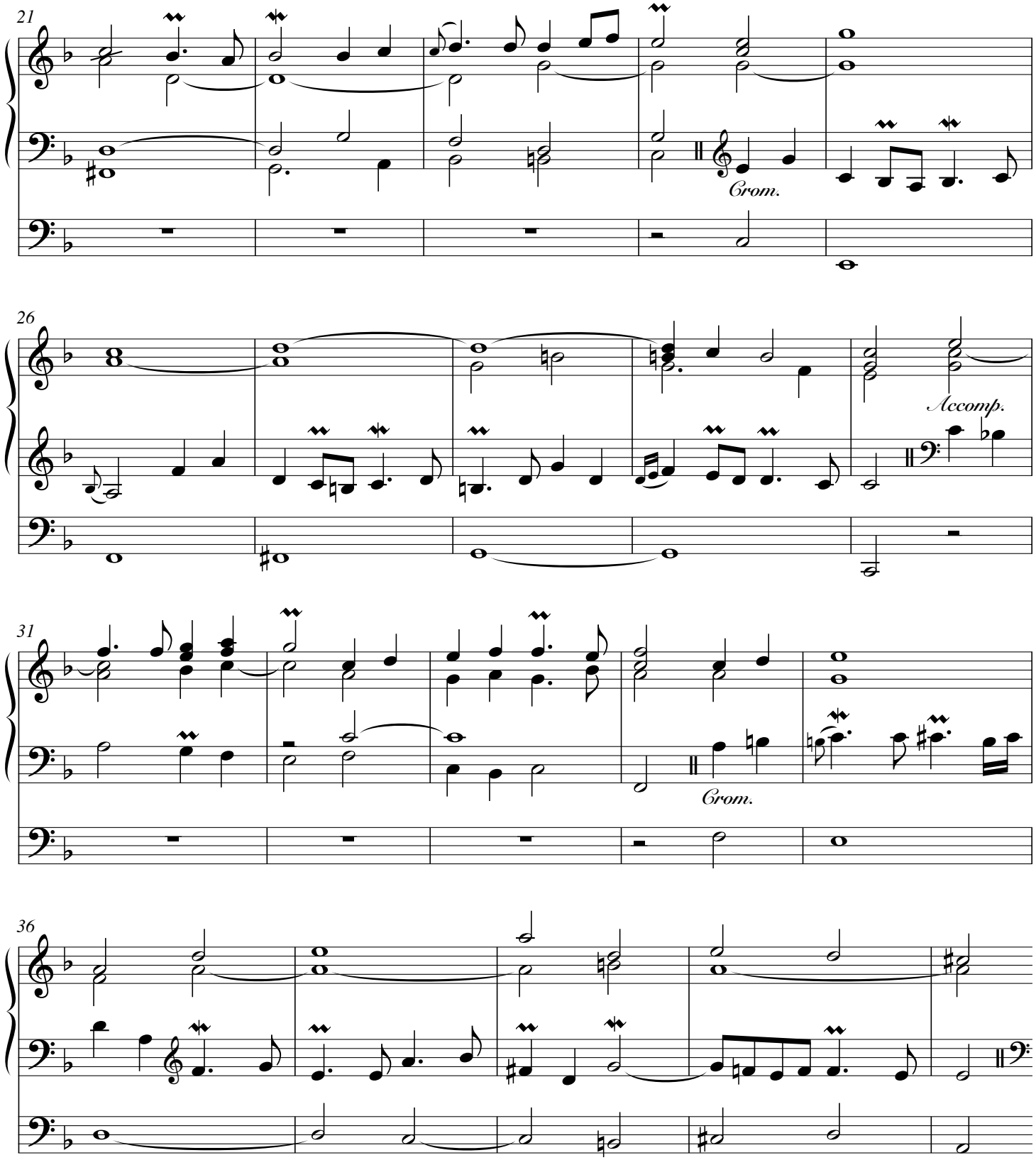
20. Cromhorne en Taille

(dans le Ier ton)

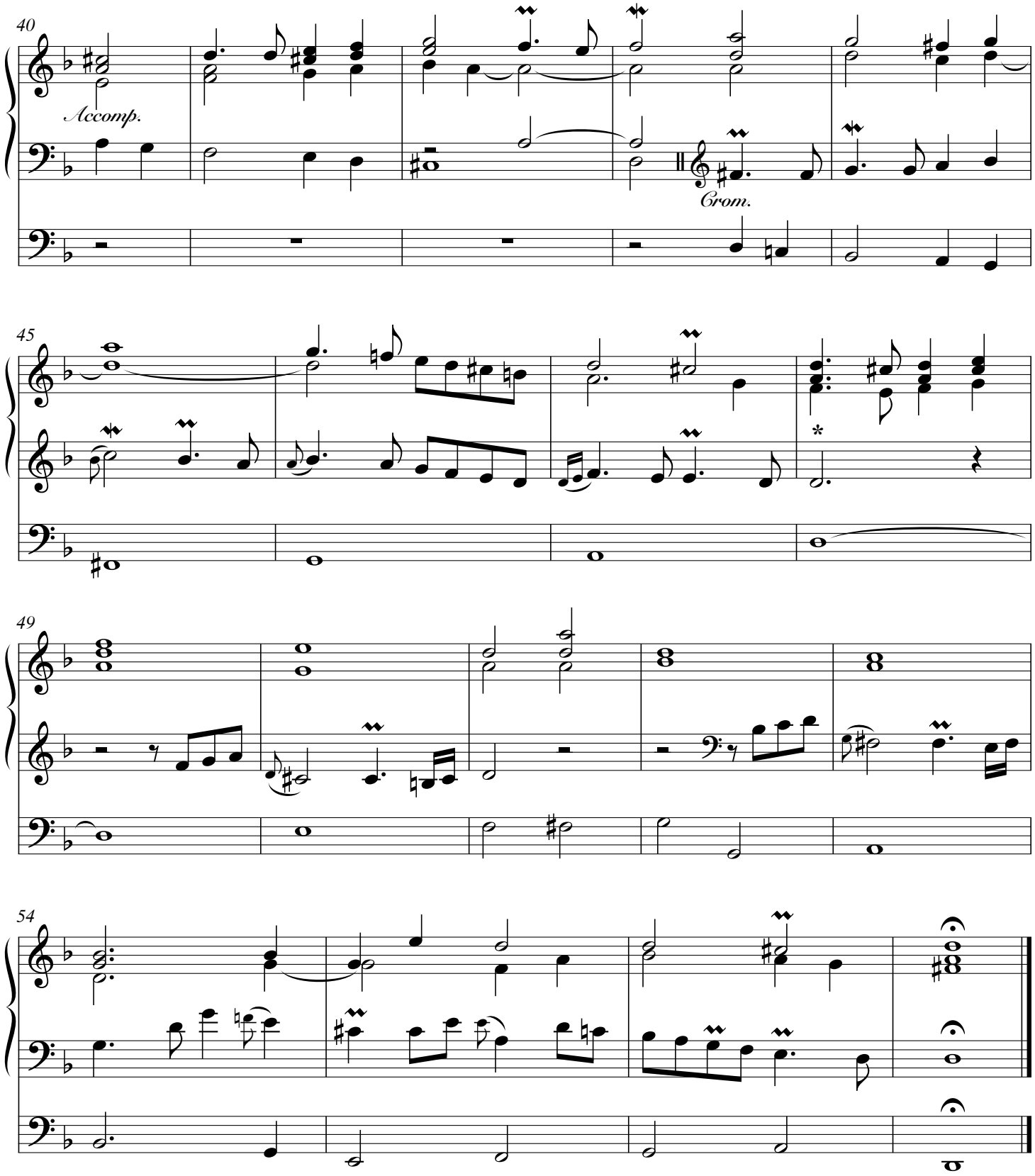
- Élévation -



© Les Éditions Outremontaises - 2011



© Les Éditions Outremontaises - 2011

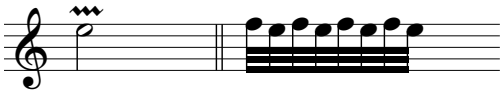


(Fin ad lib.)*

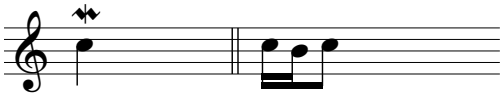
© Les Éditions Outremontaises - 2011

Esplication des Agréments.

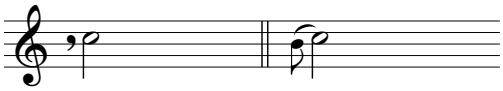
Esplication de la **Cadance**.
La Cadance ou Tramblement se commance toujours par la notte d'au-dessus, elle se doit batre vite également autant qu'il est possible, selon la valeur de la notte où elle est placée.



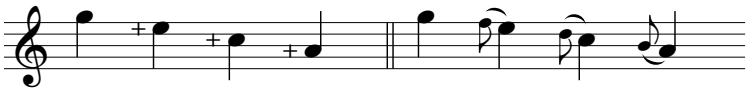
Esplication du **Pincé**.
Le Pincé se fait ordinairement en montant par degré conjoint et par intervalle, quelque fois en descendant, mais quand le Pincé vient par intervalle, il faut le commencer directement à la notte où il est placé.



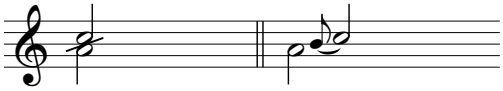
Esplication de la petite **Virgule**.
La Petite Virgule se marque ainsi ❜ ou une petite notte; cela se fait en montant par degré conjoint, se qui forme le port de Voix; il faut que la petite Virgule ou petite notte touche précisement contre la Basse ou accompagnement.



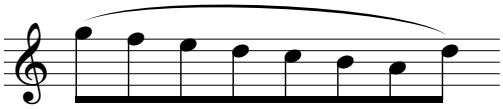
Esplication de la petite **Croix**.
La Petite Croix marque un coulé ou notte adjoûtée; cela se fait en dessandant par intervalle de tierce (et) se marque ainsi +; il faut qu'elle frape directement contre la Basse.



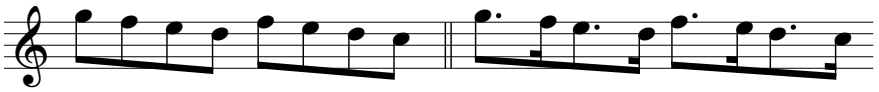
Esplication du **Coulé**.
Le Coulé se marque par une petite Bare, qui passe au milieu d'une Tierce.



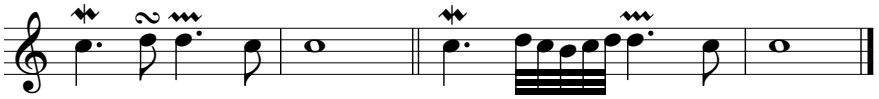
Esplication de la **Liaison**.
La Liaison que l'on met sur plusieurs nottes est pour ne point lever les doits.



Esplication des **Croches**.
Les Croches sont ordinairement pointées, c'est à dire la première plus longue que la seconde.



Esplication de la **Double Cadance**.
La Double Cadance se marque ainsi ∾ sur une croche.



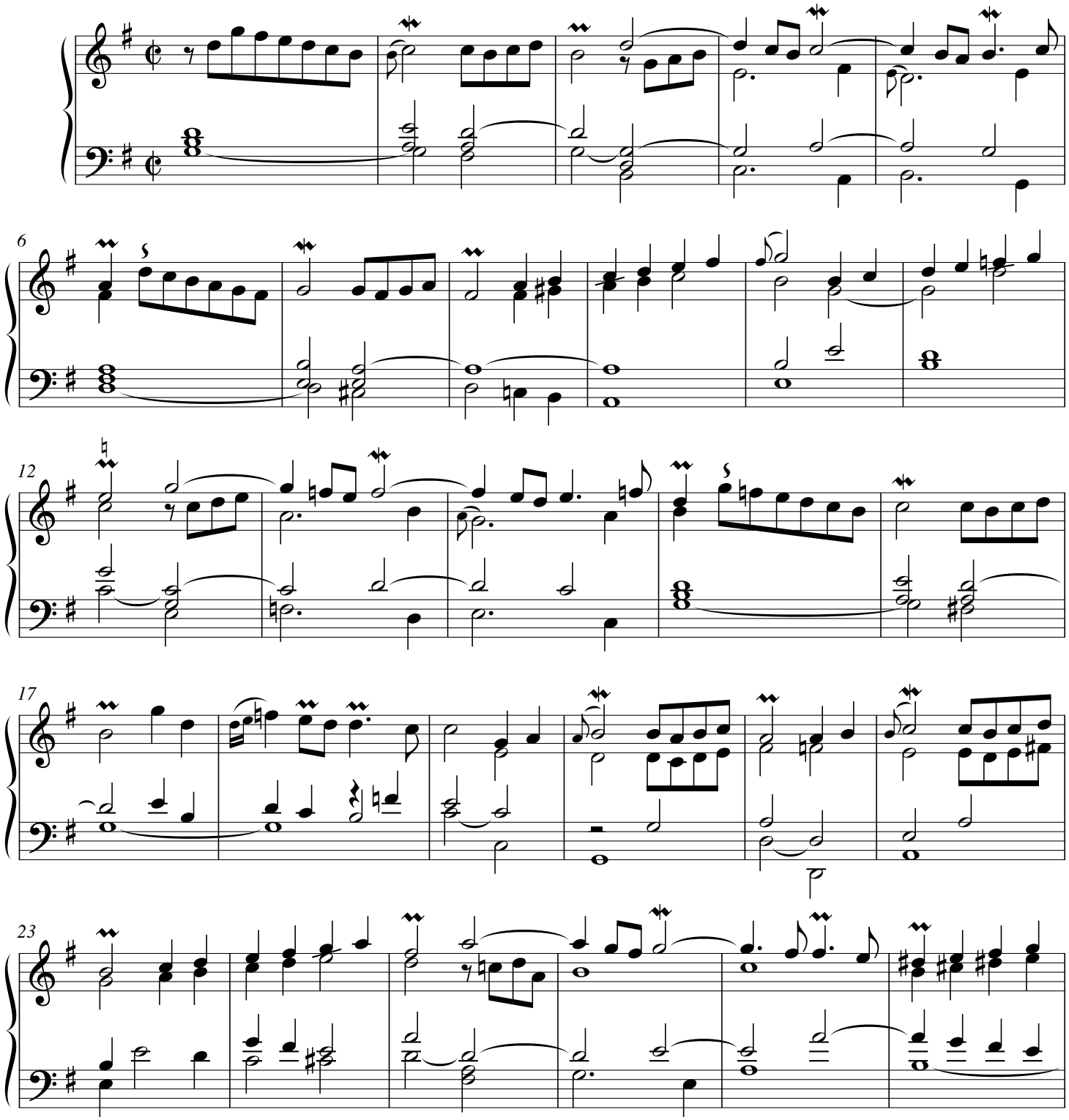
La petite **Estoille** est une marque pour finir quand la pièce est trop longue, elle se marque ainsi *.

J'ay adjouté à la fin du Livre une *Élévation* et une *Basse de Cromhorne* pour le graduel pour ceux qui voudront diversifier l'une de ces deux pièces.

© Les Éditions Outremontaises - 2011

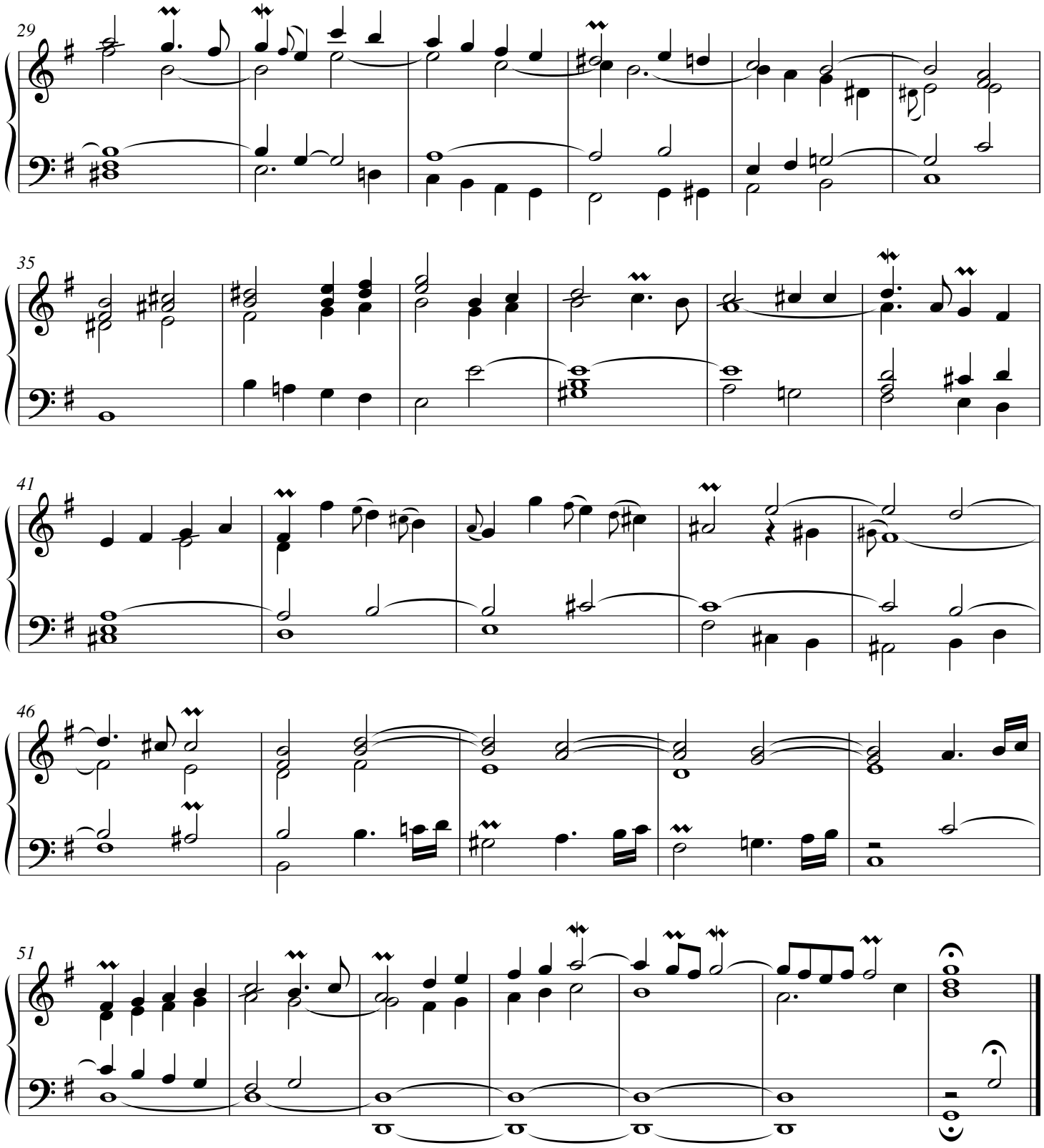
21. Fond d'Orgue

- (Autre) Élévation* -



(Placé en annexe dans l'original.)*

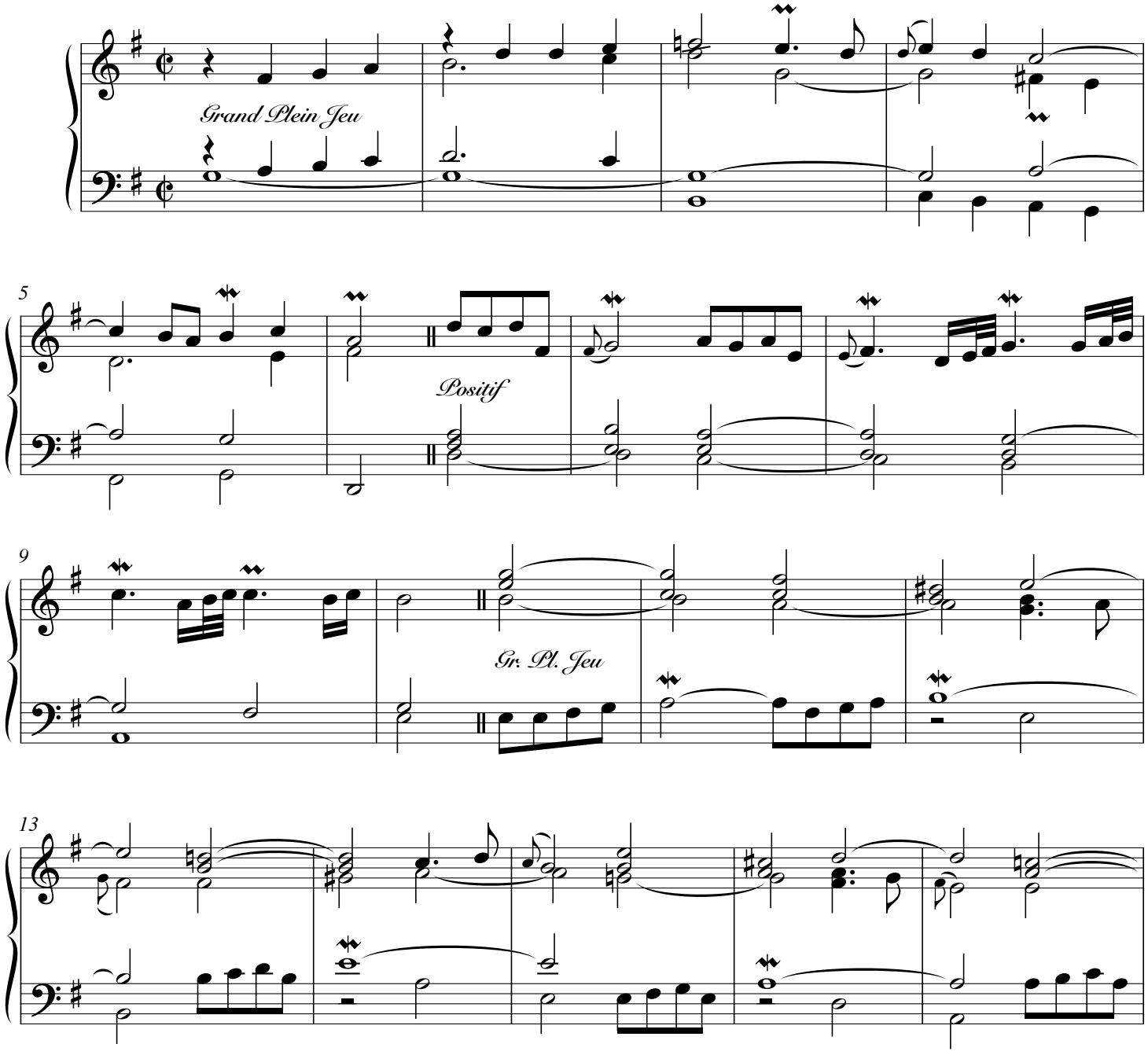
© Les Éditions Outremontaises - 2011



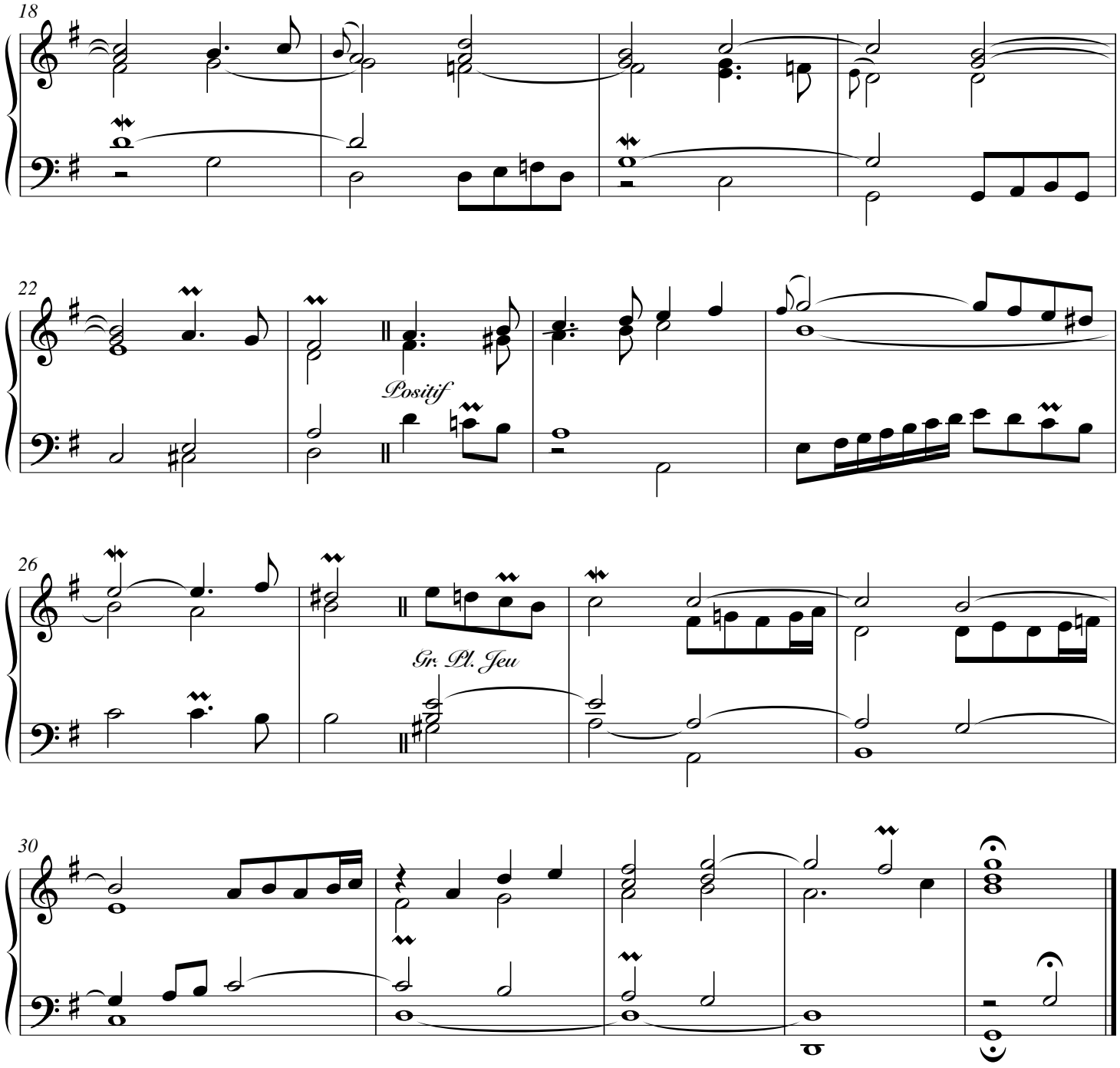
© Les Éditions Outremontaises - 2011

22. Plein Jeu à deux Chœurs

pour le premier Agnus Dei



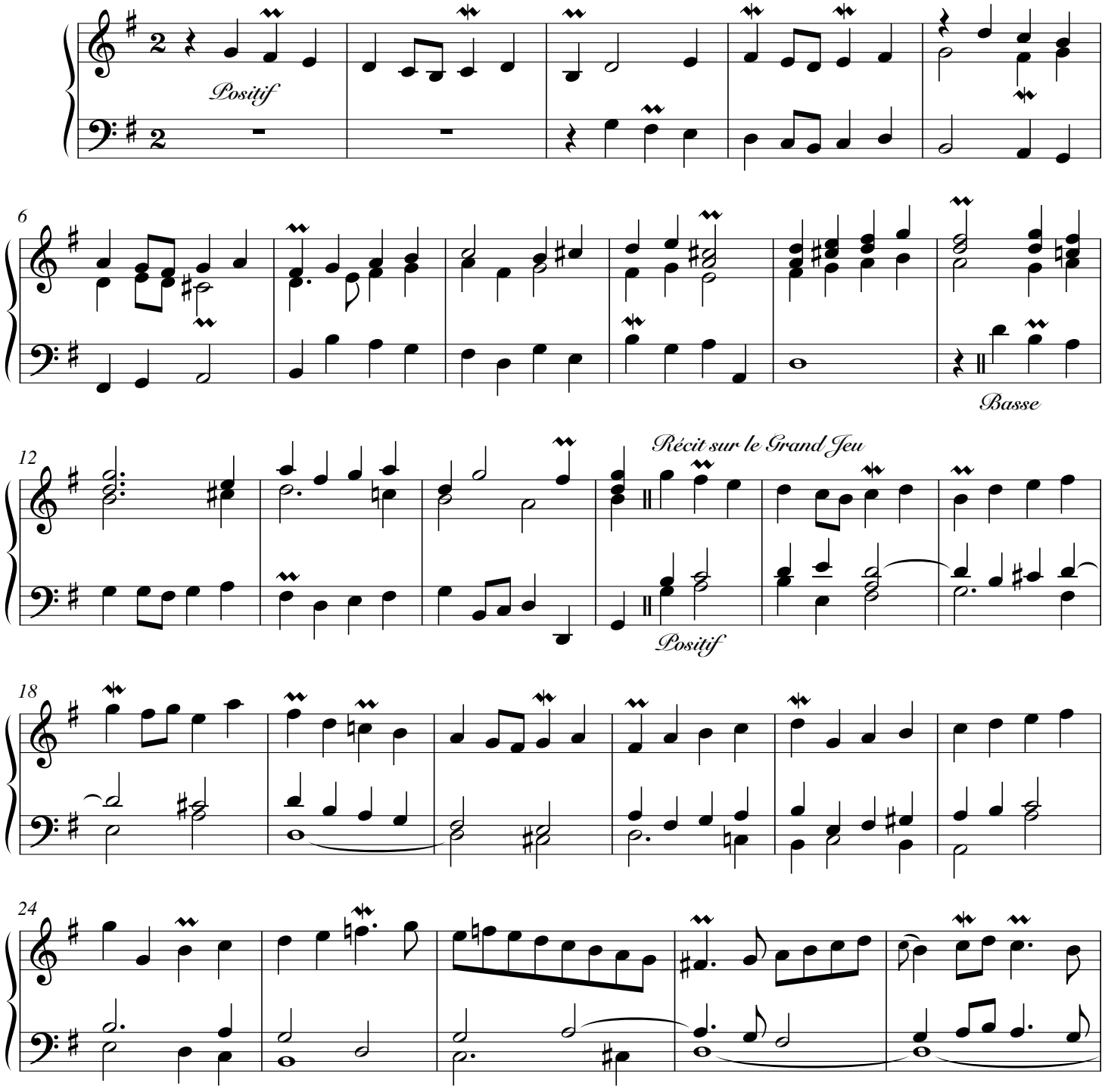
© Les Éditions Outremontaises - 2011



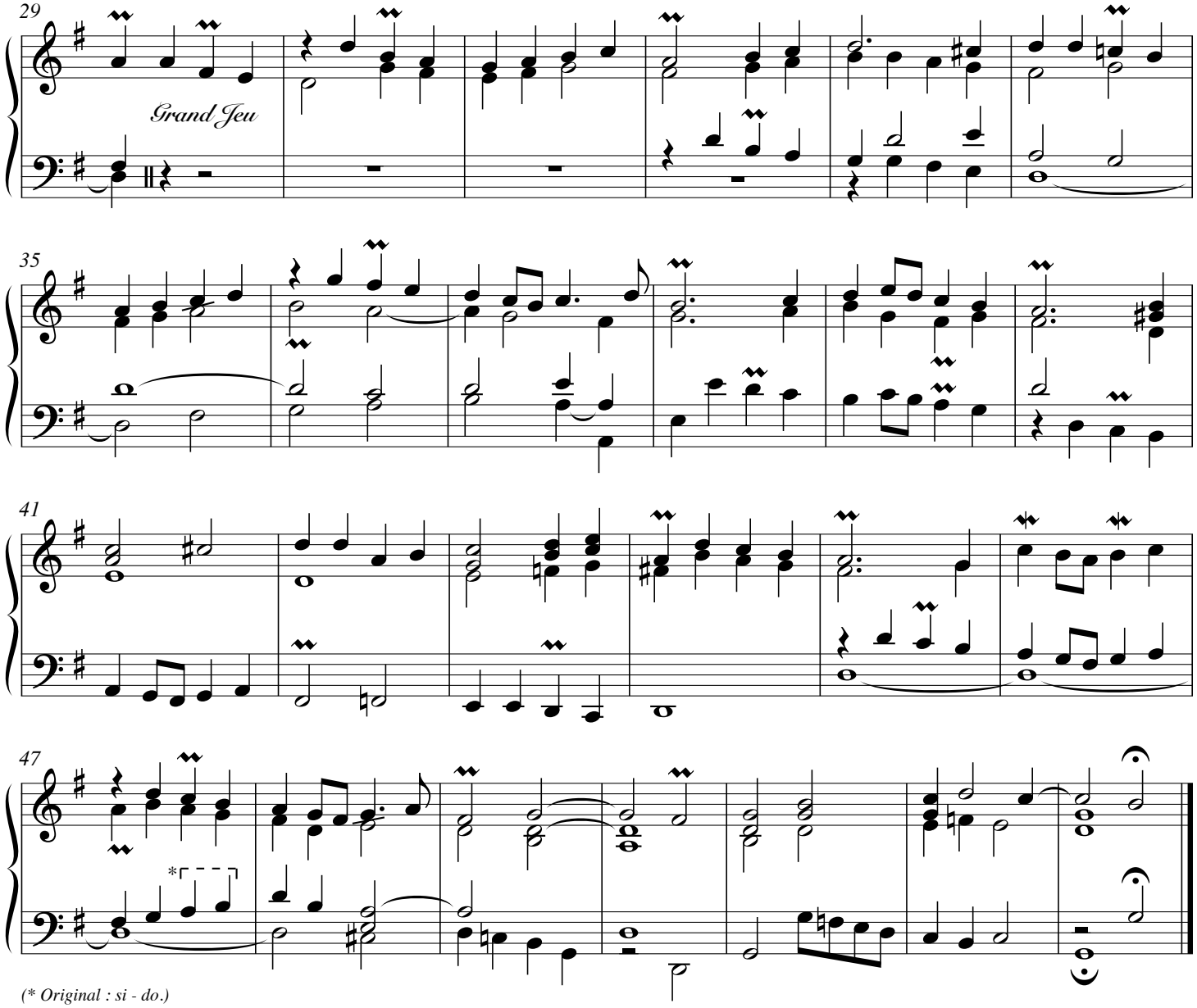
© Les Éditions Outremontaises - 2011

23. Dialogue en Fugue

pour le second Agnus Dei

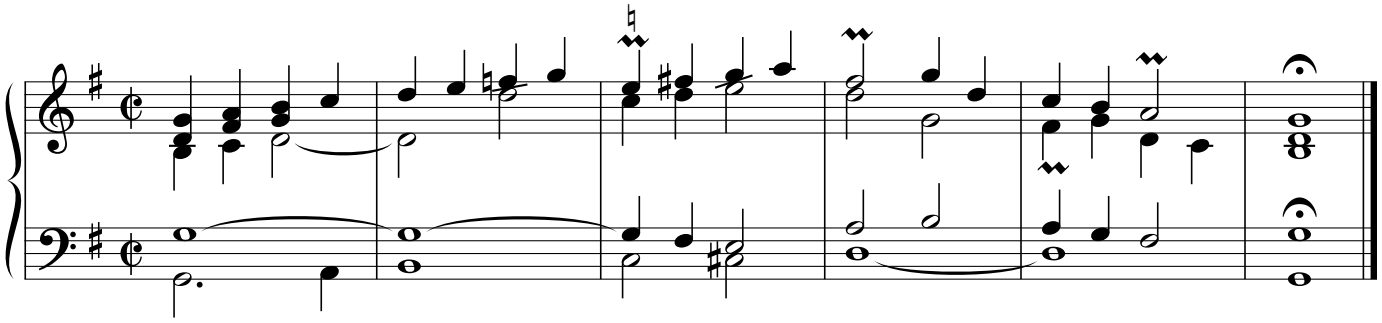


© Les Éditions Outremontaises - 2011



(Original : si - do.)*

24. Grand Plein Jeu - Deo Gratias



Fin de la Messe

Pierre Gouin sculpsit.

© Les Éditions Outremontaises - 2011

Table des matières

- (Meslange des Jeux de l'Orgue) p. 2
- (Remarques pour le toucher, et pour le caractère de chaque pièce) p. 38
- (Esplication des Agréments) p. 45

1. Grand Plein Jeu - Premier Kyrie p. 3
2. Fugue p. 4
3. Cromhorne en Taille p. 6
4. Trio à deux Dessus p. 8
5. Dialogue à deux Chœurs p. 10
6. Prélude à deux Chœurs - Gloria in Excelsis p. 12
7. Concert pour les Flûtes p. 13
8. Duo p. 14
9. Réeit tendre pour le Nazard p. 16
10. Dialogue de Voix Humaine p. 19
11. Basse de Trompette ou de Cromhorne p. 20
12. Dessus de Tierce par Accords p. 22
13. Tierce en Taille p. 24
14. Dialogue à deux Chœurs p. 26
15. Trio - Graduel p. 27
16. Basse de Trompette ou de Cromhorne - (Autre) Graduel p. 28
17. Grand Dialogue à trois Chœurs - Offerte p. 31
18. Plein Jeu - Premier Sanctus p. 39
19. Duo - Second Sanctus p. 40
20. Cromhorne en Taille - Élévation p. 42
21. Fond d'Orgue - (Autre) Élévation p. 46
22. Plein Jeu à deux Chœurs pour le premier Agnus Dei p. 48
23. Dialogue en Fugue, pour le second Agnus Dei p. 50
24. Grand Plein Jeu - Deo Gratias p. 51
- Table des matières p. 52

© Les Éditions Outremontaises - 2011