



Compositions

de

I. J. Paderewski.

- Op. 1. **Deux Morceaux** pour Piano. Prélude, *M.*
Minuetto 2,—
- Op. 4. **Elegie** pour Piano 1,—
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie)
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur) 1,20
No. 3. **Krakowiak** (Si-majeur) 1,50
- Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie),
arr. pour Piano à 4ms., complet 3,50
- Op. 6. **Introduction et Toccata** pour Piano 2,—
- Op. 7. **Quatre Lieder**, Texte allemand, polonais
et anglais 3,—
- Op. 8. **Chants du voyageur** pour Piano . . . 3,—
No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2ms. 1,—
pour Piano à 4ms. 1,—
pour Violon et Piano 1,—
pour Violoncelle et Piano 1,—
pour Orchestre. Partition 4,—
Parties d'Orchestre 5,—
Parties du Quintour séparées . . . à —,30
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) pour
Piano. Cah. 1 (No. 1—3) Cah. 2 (No. 4—6) à 2,—
Séparées:
No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur) 1,20
No. 2. **Mazurek** (La-mineur) 1,20
No. 3. **Mazurek** (La-majeur) 1,20
No. 4. **Mazurek** Si-majeur 1,20
No. 5. **Krakowiak** (La-majeur) 1,20
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 6. **Polonaise** (Si-majeur) 1,50
- Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie) arr.
pour Piano à 4 ms. Cah. 1 (No. 1—3),
Cah. 2. (No. 4—6) à 3,50
- Op. 10. **Album de Mai**. Scènes romantiques
pour Piano, complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Au soir** —,80
No. 2. **Chant d'amour** —,80
No. 3. **Scherzino** 1,—
No. 4. **Barcarolle** 1,—
No. 5. **Caprice-Valse** 1,50
- Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème
original pour Piano 3,—
- Op. 13. **Sonate** pour Violon et Piano 6,50

- Op. 14. **Humoresques de Concert** pour *M.*
Piano. Cah. 1 (à l'antique.) complet . . . 2,50
Cah. 2 (moderne) complet 3,—
Séparées:
No. 1. **Menuet** pour Piano à 2ms. 1,50
pour Piano à 4ms. 1,50
pour Violon et Piano 1,50
pour Violoncelle et Piano 2,—
pour Mandoline et Piano 1,50
pour Violon, Violoncelle, Flûte,
Clarinette, Cornet à pistons et Piano 3,—
pour d'Orchestre. Parties 5,—
Parties du Quintour séparées . . . à —,30
pour Harmonie. Parties 5,—
No. 2. **Sarabande** 1,—
No. 3. **Caprice** 1,50
No. 4. **Burlesque** 1,50
No. 5. **Intermezzo pollaco** 1,50
No. 6. **Cracovienne fantastique** 1,50
- Op. 15. **Dans le désert**. Tableau musical en
forme d'une Toccata pour Piano 3,—
- Op. 16. **Miscellanea**. Série de morceaux pour
Piano.
No. 1. **Légende** 1,50
No. 2. **Mélodie** 1,50
arr. pour Violon et Piano 1,50
No. 3. **Thème varié** 2,50
No. 4. **Nocturne** 1,50
- Op. 17. **Concerto** (La-mineur) pour Piano et
Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre. 20,—
Parties d'Orchestre 20,—
Parties du Quintour séparées à 1,50
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte allemand 5,—
- Op. 18. **Six Lieder**, Texte polonais 5,—
- Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes
originaux pour Piano et Orchestre.
Partition pour Piano et Orchestre 18,—
Parties d'Orchestre 25,—
Parties du Quintour séparées à 2,—
Partition pour deux Pianos 10,—
- Op. 20. **Légende** (No. 2) pour Piano 3,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.

Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

Mélodie.

Revised and fingered by
Louis Oesterle.

I. J. Paderewski, Op. 16 N^o 2.

Non troppo lento.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Non troppo lento.' and the dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (m.d.). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. Performance instructions like 'Ped.' (pedal) and 'sonore' (sonorous) are present. The score is marked with measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 11, 12, 13, 14, 15, 21, 22, 23, 24, 25, 31, 32, 33, 34, 35, 41, 42, 43, 44, 45, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings (*Ped.*) are present under several measures. A flower-like symbol is used as a section marker.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with various articulations and slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings (*Ped.*) are present. A flower-like symbol is used as a section marker.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings (*Ped.*) are present. A flower-like symbol is used as a section marker.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings (*Ped.*) are present. A flower-like symbol is used as a section marker.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*. Pedal markings (*Ped.*) are present. A flower-like symbol is used as a section marker.

This page of musical notation consists of five systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *m.d.* marking. The second system features a *m.f.* marking and a *m.g.* marking. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth system concludes with a *fz* marking. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are used throughout to indicate pedaling instructions. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. Measure numbers 31, 41, and 45 are indicated at the beginning of their respective systems.

con passione *pp*

sempre *cre* *scen*

do *pp* *calando*

cresc.



Compositions pour Piano

par

A. LOESCHHORN.

	Mk.		Mk.
Op. 14. Tarantelle No. 1 (A-moll)	1,80	Op. 63. No. 1. Begegnung, zu 4 Händen	—,80
- 15. Idylle, Pièce caractéristique	1,50	- 2. Ständchen	—,80
- 16. Romance	1,50	- 3. Ob sie mich liebt	—,50
- 17. Volkslieder-Transcriptionen.		- 4. Liebesglück	—,80
No. 1. Kriegers Morgenlied	1,50	- 5. Gondellied	1,—
- 2. Jägerlied	1,50	- 6. Denke mein	1,—
- 3. Schweizers Heimweh	1,50	- 7. Herzeleid	—,80
- 4. Barcarolle	1,50	- 8. Soldatenlied	—,80
- 5. Das Lied vom Blücher	1,50	- 9. Widerschen	1,—
- 19. Impromptu (G-dur)	1,50	- 10. Tanz	1,—
- 24. Romance, Boléro et Marcia de l'Opéra „Indra“ de Flotow, transcrits et variés	2,30	- 69. Transcription de l'Opéra „Don Pasquale“ de Donizetti	2,—
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique à 2 mains	1,50	- 75. Deux Bagatelles de l'Opéra „Les Dragons de Villars“ de A. Maillart.	
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique à 4 mains	2,80	No. 1. Le Carillon	1,50
- 25. La belle Amazone, Pièce caractéristique arrangée pour Orchestre. Parties d'Orchestre	6,80	- 2. Valse	1,50
- 26. Deux Valses styriennes	1,—	- 85. Wanderlust, Klavierstück	1,80
- 27. Discours d'Amour, Nocturne	1,80	- 85. Wanderlust, Klavierstück für Orchester arrang. Stimmen	7,—
- 28. Salon-Fantasien über beliebte Opernmelodien.		- 86. Fünfzehn Klavierstücke zu 4 Händen zum Un- terricht für Anfänger. Melodische und charak- teristische Tonbilder in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz.	
No. 1. „Die lustigen Weiber von Windsor“ von O. Nicolai	2,50	Heft 1. Im Umfang von 5 Tönen. (No. 1—7)	1,50
- 2. „Die Nibelungen“ von H. Dorn	2,50	- 2. (No. 8—11)	1,50
- 29. La Tourterelle, 2 ^{me} Valse-Impromptu	2,50	- 3. (No. 12—15)	1,50
- 30. Trois Portraits.		- 91. Conversations musicales. Quatre Morceaux élég. No. 1. La petite Galante	1,50
No. 1. La Blondine, Nocturne	1,80	- 2. Romance	1,50
- 2. La Brunette, Morceau de Salon	1,80	- 3. Barcarolle	1,50
- 3. La Taquine, Morceau de Salon	1,80	- 4. Impromptu	1,50
- 31. L'attaque d'amour, Pièce caractéristique	2,—	- 92. Nocturne romantique	1,80
- 32. Transcriptions des opéras italiennes de Verdi		- 105. Transcription de l'Opéra „Aïda“ de Verdi	2,50
No. 1. „Il Trovatore“	2,—	- 110. La Fanfare. Caprice brillant	2,00
- 2. „Sicilienne des vèpres siciliennes“	2,—	- 134. Scène d'amour de l'Opéra „Les Maccabées“ de Ant. Rubinstein. Transcription	2,50
- 3. „Hernani“	2,30	- 149. Zwei instructive Rondos	1,80
- 4. „Simon Boccanegra“	2,30	- 151. Ländler zu 4 Händen	2,—
- 5. „La Traviata“	2,30	- 186. Melodische Übungsstücke zum Gebrauche für Anfänger in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz.	
- 6. „Rigoletto“	2,30	Heft 1. (No. 1—24). Nur im Violinschlüssel	2,—
- 7. „Aroldo“	1,80	- 2. (No. 25—48). Einführung des Bass- schlüssels. Erste und zweite Stufe	2,—
- 8. „Un Ballo in Maschera“	2,50	- 3. (No. 49—70)	3,—
- 36. Diana. Pièce caractéristique	2,30	- 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octavenspannungen	
- 39. Impromptu (As-dur)	1,50	No. 1. (A-moll)	1,—
- 40. 2 ^{me} Petit Nécessaire musical. Six Amusement élégants.		- 2. (G-dur)	1,—
No. 1. Polonaise	1,50	- 3. (C-dur)	1,—
- 2. Nocturne	1,50	Tarantelle No. 2 (A-moll)	1,30
- 3. Mazourka	1,80	Tarantelle No. 2 (A-moll) zu 4 Händen	1,30
- 4. Fantaisie sur „I Puritani“ de Bellini	1,80	Führer durch die Klavier-Literatur	1,—
- 5. Invitation à la Polka	1,80		
- 6. Yankee doodle, Variations burlesques	2,—		
- 61. 2 ^{me} Galop brillant	1,80		
- 63. Liebeslust und Leid. Zehn charakteristische Kla- vierstücke, complet	5,50		
Einzeln:			
No. 1. Begegnung	1,—		

Propriété des Editeurs.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

EDITEURS DE MUSIQUE

de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich
et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.