

AL MIO PIETRO



# TRE PASTORALI

PER ORGANO OD ARMONIO

DI

## ANGELO BALLADORI

654. I. - Canto degli Angeli L. 0,75 | 655. II. - Sulla via di Betlemme L. 0,50 | 656. III. - Adoraz. dei Re Magi L. 0,75  
657. Unite . . . . . L. 1,50



Nuova Edizione riveduta e corretta dall'autore

MILANO

STABILIMENTO PONTIFICIO D'ARTI GRAFICHE SACRE

**A. BERTARELLI & C.**

di A. V. MONTI

Proprietà degli Editori per tutti i paesi.

Deposto. - Printed in Italy.

Depositari: COLEGIO PIO IX, Buenos Ayres. - M. VELLIDO, Bilbao. - J. ERVITI, S. Sebastian. - C. DOGGENWEILLER & H., Santiago. - J. MOUSQUES & C., Montevideo.  
R. RODRIGUEZ, Madrid. - MAR & C., Vitoria. - A. DI FRANCO, S. Paulo. - W. J. R. W. ROSSUM Utrecht. - J. VILLAREAL, La Plata. - HUG & C., Basel, Luzern, Zürich. - ARAMBURU & C., Bilbao.  
IBERIA MUSICAL, Barcelona. - LIVRARIA SALESIANA, S. Paulo.

*Al mio Pietro*

# CANTO DEGLI ANGELI

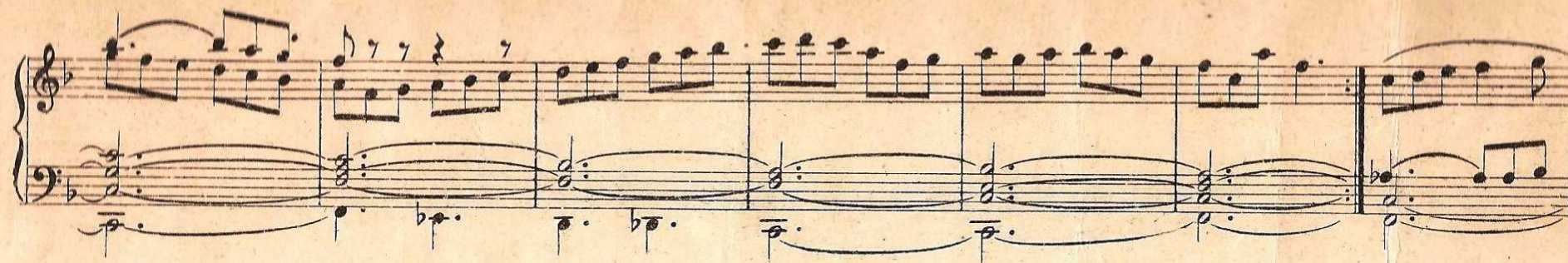
Pastorale per Organo od Armonio

ANGELO BALLADORI

Andantino (♩ = 66)

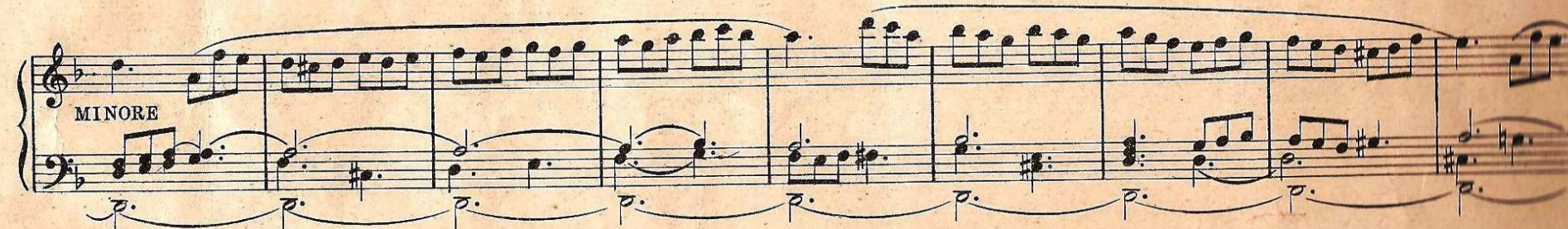
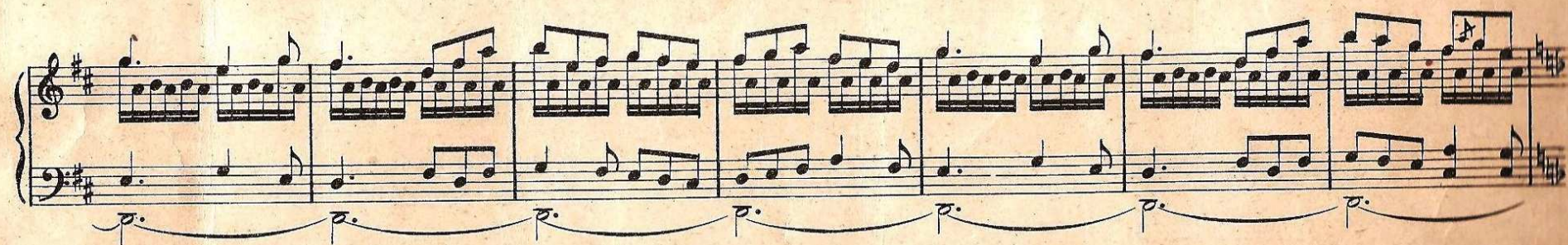
*pp e legato sempre*

*Red.*

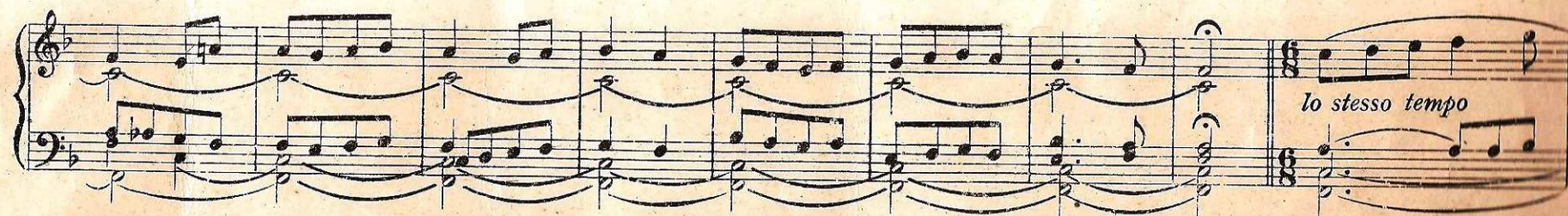


( ADESTE FIDELES )





## (VENITE ADOREMUS)



con anima

rall.

FINE.

rall.

## ADORAZIONE DEI RE MAGI

*Al mio Pietro*

Moderato assai. (♩ = 66)

*pp sempre* *legatissimo*

1. 2.

1. 2.

MAGGIORE

## SULLA VIA DI BETLEMME

*Larghetto.* (♩ = 60)

*pp e sempre legato*

*Red. continuo*

*rall.*

*ppp*

The musical score is written for a single system with three systems of staves. The first system consists of a grand staff (treble and bass clef) and a basso continuo line. The tempo is marked 'Larghetto.' with a quarter note equal to 60 beats. The key signature is one sharp (F#). The first system includes a repeat sign. The second system includes a 'rall.' marking and a 'ppp' marking. The third system concludes the piece with a double bar line. The basso continuo line is marked 'Red. continuo' and features a series of slurs and ties.

# NOVITÀ PER ORGANO OD ARMONIO

## DI

# ANGELO BALLADORI

---

- 128 **Sonata per Organo** in due tempi (Andante-Allegro) . . . . . L. 1,50
- \* 120 **Cadenze** nuovissime in tutti i toni maggiori e minori (5 per ogni tono) per rispondere al Coro. (Operetta utilissima agli organisti e agli studiosi di Organo e di Armonio). „ 2,—
- \* **Aurore organistiche.** Raccolta di musica facilissima per Organo od Armonio a servizio liturgico:  
*Fasc. I<sup>o</sup>* (Messa I<sup>a</sup> facilissima: Entrata - Dopo l'Epistola - Offertorio - Elevazione - Comunione - Finale) . . . . . „ 1,25  
*Fasc. II<sup>o</sup>* (Preludio - Meditazione - Offertorio - Comunione - Marcia in *Do* maggiore - Marcia in *La* minore . . . . . „ 1,25
- Tre Pastorali facili per Organo od Armonio:**
- 654 *Canto degli Angeli* . . . . . „ ,75
- 655 *Sulla via di Betlemme* . . . . . „ ,50
- 656 *Adorazione dei Re Magi* . . . . . „ ,75
- 657 *Le tre Pastorali unite* . . . . . „ 1,50
- 3120 **Trio per Organo** (a Vincenzo Petrali) . . . . . „ 1,—
- 

Milano - A. BERTARELLI & C. di A. V. MONTI - Editori

The image displays four staves of musical notation, likely for a piano piece. The notation is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The first staff includes the instruction "MAGGIORE" in the right hand. The second staff includes the instruction "legato sempre" in the right hand. The third and fourth staves continue the musical composition. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (p. for piano). The page number 657 is visible at the bottom center.

MAGGIORE

legato sempre

657