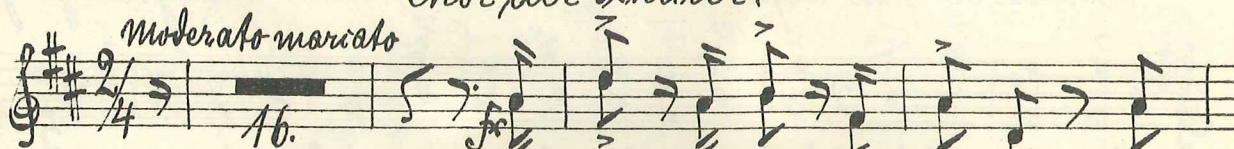


"Der Florentiner." Oper in drei Acten nach dem
Französischen von Dr. Otto Schönebeck
Musik von Kraushencker.

Tenor. II

J. Kemmerly

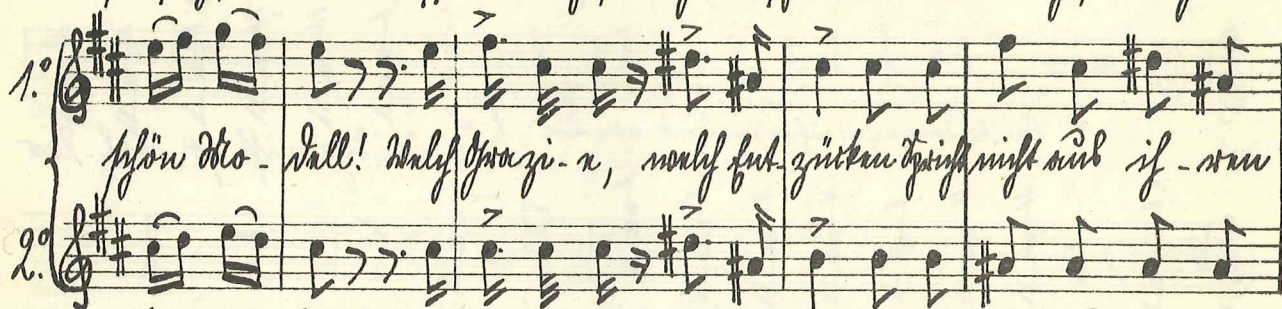
Chor, der Schüler:



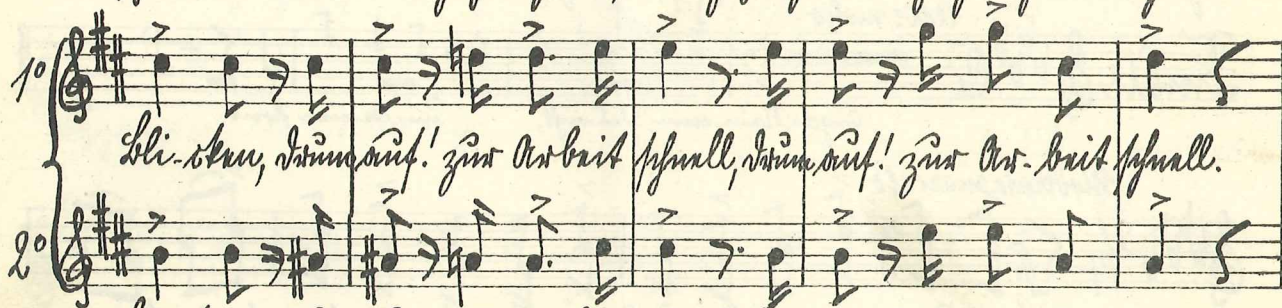
Foriß auf, uns' Werk, G'n - nos. fan, halt



flüssig, unsern Stoffen halt, mach' ein schön Wo - rall! halt, mach' ein

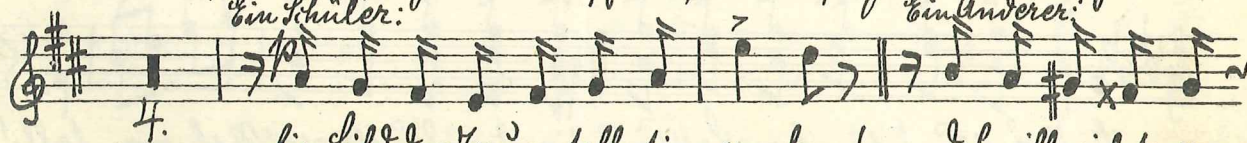


schön Wo - rall! Mach' Grazie - n, mach' halt zurücke spieß nicht aus if - ren

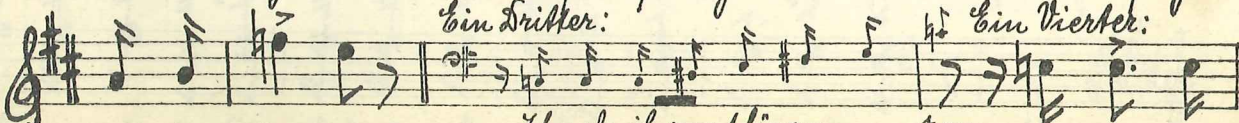


Lie - ren, stumm auf! zum Arbeit schnell, stumm auf! zum Arbeit schnell.

Lie - ren, stumm auf! zum Arbeit schnell, stumm auf! zum Arbeit schnell.



Ein Schüler: Ein Bild der Frau soll sie ge - ben! Jedem will sich so ge -



für die Tö - na,

Es mala ich von schen

arm. Und ich von

Tenor

Ein Trüffler: *Pietrino:*
 al-ber-liebster Süß. Und ist die schönste Trüffler. Und ist das ganze

sol-der Härtsten! Doch fast! hier ist sie ganz und gar!

Andante
 15. Carita: Trüffler auf besten Dreck von hier. Dein Härtchen ist so weicher

hier, Ca-ri-ta ist die schönste hier.

3. Carita: Trüffler auf besten Dreck von hier. Dein Härtchen ist so weicher

hier, Ca-ri-ta ist die schönste hier.

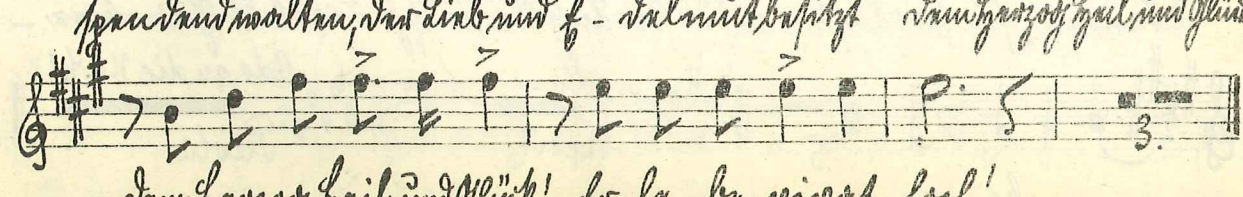
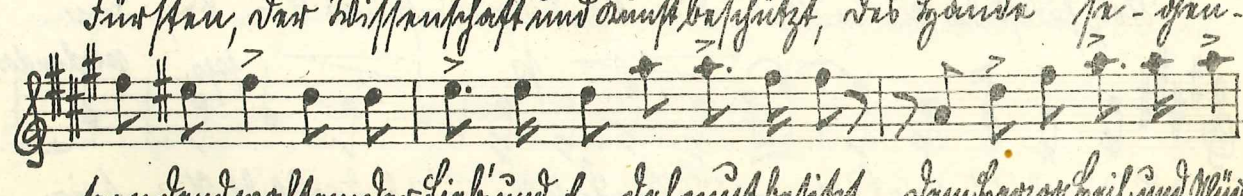
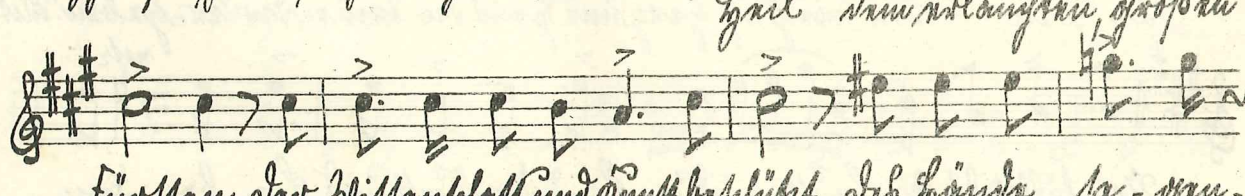
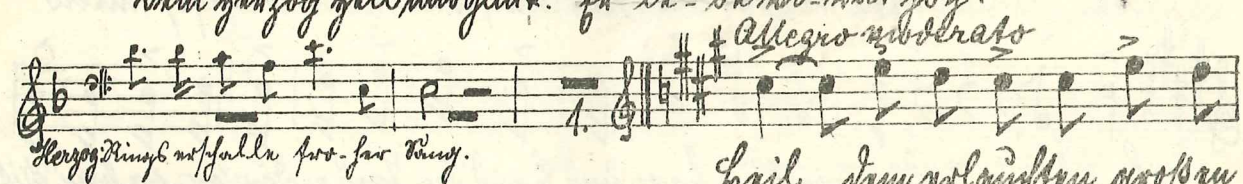
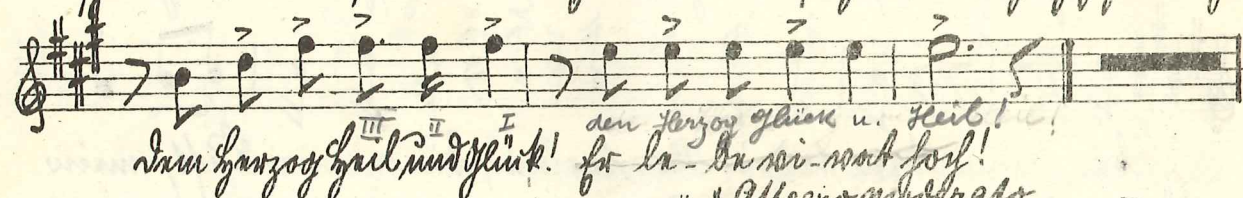
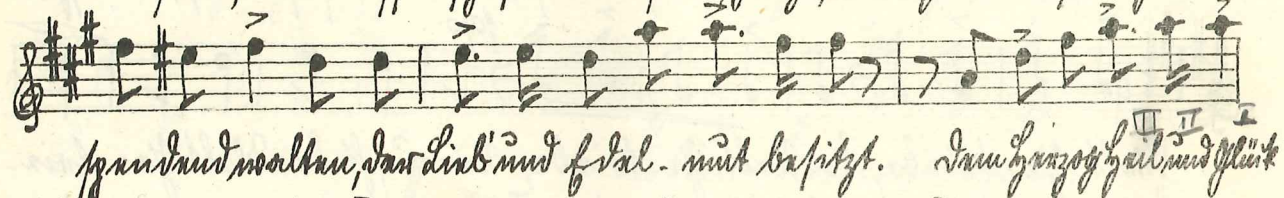
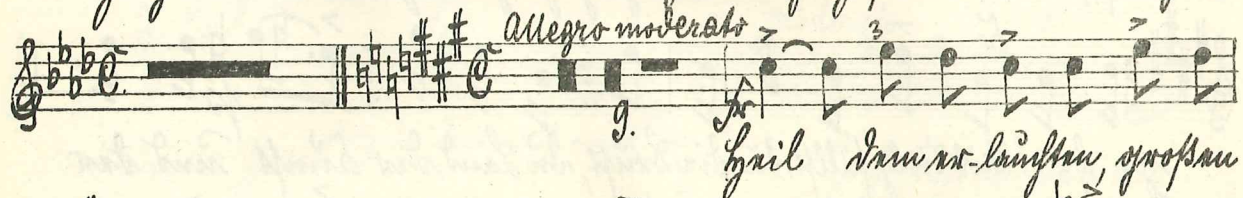
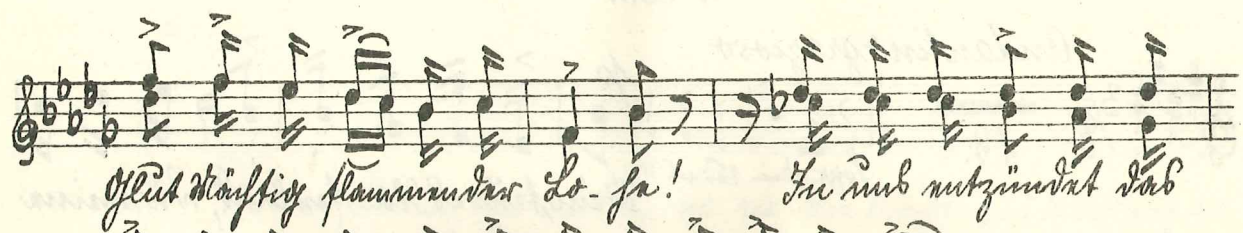
Allegro molto
 Finale Angelo: Hier, mein, ich nicht, im Himmel Feind.

Moderato, marcato
 Laßt mich schmecken, Laßt mich schmecken den besten Speis. Ich

Haß, Laßt mich schmecken, Laßt mich schmecken den besten Speis. Ich

In mich ent-zündet das Herz und den Dreck die brennende

Tenor



2. Act

Tenor

Andantino grazioso

19.

Sopr. Mein Freund Max Mein Freund Max. Anland, In meine
 Luft, mein Lu-bau. Dir weiß ich ganz und good In Freu- u. Dir an-
 ge-bau! Mit Holz füllst du die Brust, In Land das dümpft und das
 Lu-bu. Im Traum sü-ßer Luft, Im Traum sü-ßer Luft, was weißt du
 halt Ge-Arinbu, das halt Ge-Arinbu. Was weißt du halt Ge-Arin-
 bu. Mein Freund Max. Anland, In meine Luft, mein
 Lu-bau, Dir weiß ich ganz und good In Freu- u. Dir an-ge-bau! Mit
 Holz füllst du die Brust, In Land das dümpft und Lu-bu, Im
 Traum sü-ßer Luft sü-ßer Luft. Was weißt du halt Ge-Arin-
 bu. *recit.* *Adel an die Nacht.* *Paula.*

5.

Andantino grazioso

Tenor

Allegro

Bravo, Bravo, Iso-ma Lig. no-ra, die Karstigeallung no-

hört ihr solches Tausch!

Stoß fort, was kommt

Stoß fort ein Gast? *Allegro: San Samsonische anzubieten.* Stoß fort in uns' aus

Stoß, die Schmeißer Iso-ma Schmeiß, Laurenz der Wölfi-ge,

Laurenz der Wölfi-ge! *Moderato* Als Schmeißer, rings bekannt,

Die er einst genannt: Laurenz der Kräfti-ge, Laurenz der Kräfti-

ge, der Kräfti-ge! *Carisa: nun einmal so Lärch!* Ja,

nun einmal ganz' erst ni-ma Lit. An sie auf, dann glaubt, bei dem die. An 14. 17.

nunmal so Lärch! *Carisa: bloß in die Feuer.* Willst du sie so jagan, so

flieh sie vor dir, doch willst du so zu-gan bloß sie an die Feuer, bloß sie an die Feuer!

Tenor



O, wol-ye Kracht!

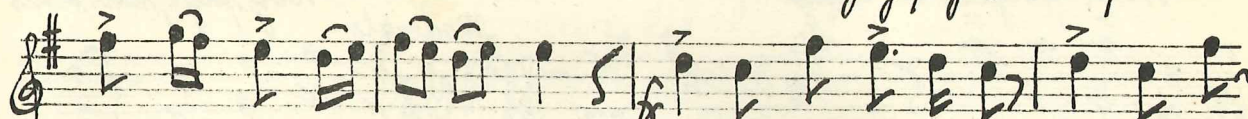
O, wol-ye Kracht!



Herzog: Sie dinst, der

Herz. Anland.

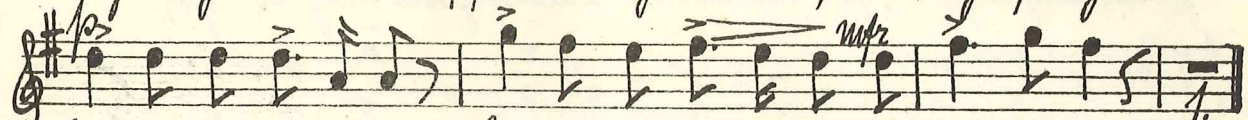
Gott steht in uns-er



Gott der Tröst-er, so-er dinst, Laurenz der Tröst-er Laurenz der



Tröst-er! Als dinst-er und ringt bekannt, die-er firtot gnaunt:



Laurenz der Tröst-er, Laurenz der Tröst-er, der Tröst-er!

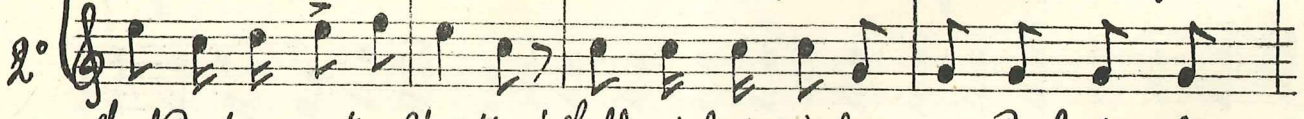
All: mod: Chor der Schüler.



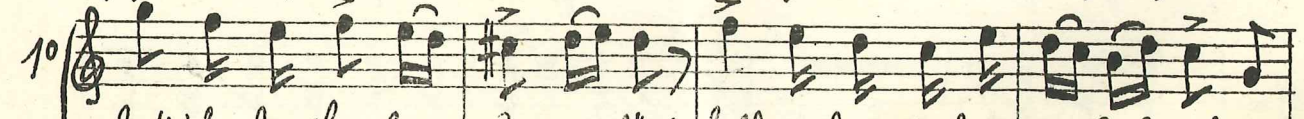
Gott la-ba Ga-le-o-ti



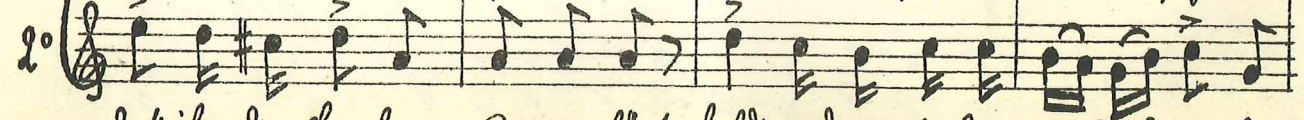
Gott unser großer Tröster! Bald wird ein je-der von uns ge-fen,



Gott unser großer Tröster! Bald wird ein jeder von uns ge-fen,



dass ihm der Lor-barr nur ge-fört, bald wird ein jeder von uns ge-fen



dass ihm der Lor-barr nur ge-fört, bald wird ein jeder von uns ge-fen

Tenor

1^o *daß ich in der Lor-beer nur ge-fört, daß ich in der Lor-beer nur ge-fört! Hoy*
 2^o *daß ich in der Lor-beer nur ge-fört, daß ich in der Lor-beer nur ge-fört! Hoy*

1^o *la-ba Ga-le-sti! Hoy la-ba Ga-le-sti! Hoy!*
 2^o *la-ba Ga-le-sti! Hoy la-ba Ga-le-sti! Hoy!*

Allegro moderato
 20. *Jetzt stellt der Au-gerblick sich ein,*

Sold wird das Tingenb Feib an. psollen, dein Hamn, foy-brüfuch, won, al-

lau, toll al-lan Walt war kün-dat pin, toll al-lan Walt war kün-dat

pin! Jetzt stellt der Au-gerblick sich ein, der Au-gerblick sich ein,

Sold wird das Tingenb Feib an. psollen, dein Hamn, pin Hamn, foy-ge-

nüfuch won al-lau, toll al-lan Walt war kün-dat pin, toll

Tenor

pfacht, Läßt ihn sich selbst von gas-pan, füllt seinen Sinn in Hauch! Der
 zornmüth ihn an- ba- bau- fuf- facht die Leidenspfacht, Läßt ihn sich selbst von-
 gas-pan, füllt sei- nen Sinn in Hauch! Wer- nicht ist sein Ha- man, da-
 sie sind Knecht und ffr, Von seinem Namen Zukunft for- socht sein ganz nichts
 mehr, Wer- nicht ist sein Ha- man, da- sie sind Knecht und ffr, Von
 sei- nem Namen Zukunft for- socht sein ganz nichts mehr!
 10. *Sei- der Florentiner!* Der Florentiner! Der Florentiner!
 Der Floren- ti- ner! *Allegro agitato* 4. *Andres: Sei- nem ffr!* *Wab*
 sinnt der Kaiser nur? *33.* *Andres: zu gar- sein!* *Wab will, an*
 him, o Himmel! *sempre p* *19.* *him- mern ist zu offnen!*

3. Act.

Tenor

Chor der Fischer.

Allegretto

1^o 11. *p* V. - bar Berg und Hügel, V. - bar Fluß und Thau, zist mit Lust am
 2^o 11. *p* V. - bar Berg und Hügel, V. - bar Fluß und Thau, zist mit Lust am
 1^o Flügel tön den jungen Tag, den jungen Tag! In der Ton - na Glü - an,
 2^o Flügel tön den jungen Tag, den jungen Tag! In der Ton - na Glü - an
 1^o *mp* Glänzt der Thron so hell, durch die Klauen Flut und Flut, mein Schifflein pfall,
 2^o *mp* Glänzt der Thron so hell, durch die Klauen Flut und Flut, mein Schifflein pfall,
 1^o *p* durch die Klauen Flut und Flut, mein Schifflein pfall! Of! of!
 2^o *p* durch die Klauen Flut und Flut, mein Schifflein pfall! Of! of!
 1^o Mein Lö - fult so froh der Ar - no, der Ar - no, der Ar - no!
 2^o Mein Lö - fult so froh der Ar - no, der Ar - no, der Ar - no!

Tenor

Andante *Allegretto*

1^o *Recit. Angelo*
 Warum bleibst
 du fröhlich
 mir.

fi-la ti-f-f-lai-ni, ni-la, Of na Raß und Riß, Süß, miß of-na

2^o fi-la ti-f-f-lai-ni, ni-la, Of na Raß und Riß, Süß, miß of-na

1^o Wie ich Himmel Liebchen, mein Liebchen zu! Zu der Ton-na Glucke

2^o Wie ich Himmel Liebchen, mein Liebchen zu! Zu der Ton-na Glucke

1^o Glänz der Krone so hell! In der die-ber-lich-keit, mein ti-f-f-lai-ni, so hell!

2^o Glänz der Krone so hell! In der die-ber-lich-keit, mein ti-f-f-lai-ni, so hell!

1^o In der die-ber-lich-keit, mein ti-f-f-lai-ni, so hell! Of! of!

2^o In der die-ber-lich-keit, mein ti-f-f-lai-ni, so hell! Of! of!

1^o Wie lö-ge-heit so groß der Ar-no, der Ar-no, der Ar-no!

2^o Wie lö-ge-heit so groß der Ar-no, der Ar-no, der Ar-no!

Tenor

All. moderato

Handwritten musical score for two voices, 1º and 2º, in G major. The lyrics are "Was meine Pflichten heißen, ist das dein frucht?" and "Alles moderato". The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Christus ist das Lamm Gottes?

1^o *fr* Hier wird dein Ruf von der Erde her dir be- rufen und gehört! Wer gibt dir, was du
2^o *fr* Hier wird dein Ruf von der Erde her dir be- rufen und gehört! Wer gibt dir, was du

10
20

Ich - dan, Lob' für ein barmherziges Lob!

Ich - dan, Lob' für ein barmherziges Lob!

[illegible]

Handwritten musical score for two voices (1st and 2nd) in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: "Kämpfe für die Tyfeln, die dolche pfwallen fűßt. Wenn Christen will man". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a tilde (~) above them. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Tenor

Handwritten musical score for "Der Tod und das Mädchen" by Franz Schubert. The score is written on three systems of staves, each with a vocal line (1st and 2nd voices) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The tempo is marked "Allegretto".

System 1:

1^o *vai - ban den Ruf, der ihn ge - büßt! Tod - er - fu den Wan - nē - ster, fu*

2^o *vai - ban den Ruf, der ihn ge - büßt! Tod - er - fu den Wan - nē - ster, fu*

System 2:

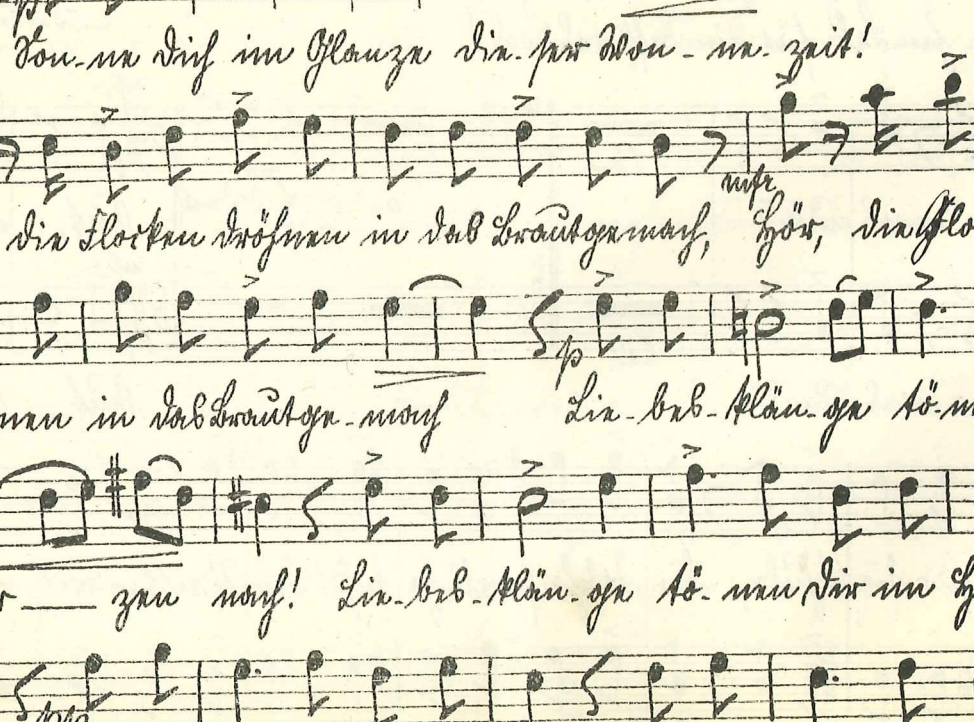
1^o *pi den Tod ge - wißt, fu pi den Tod ge - wißt!*

2^o *pi den Tod ge - wißt, fu pi den Tod ge - wißt!*

Allegretto

Final

Die Braut im Frauen-zimmer, Hoffmayer - la


 Hör, du mich im Glanze der herben Zeit!
 Hör, die Glocken töpfen in das Brautgemach, Hör, die Glocken
 töpfen in das Brautgemach Lieb-klänge tönen dir im
 Herzen nach! Lieb-klänge tönen dir im Herzen nach,
 tönen dir im Herzen nach, tönen dir im Herzen nach

Tenor

