

Lieder für gemischten Chor, componirt von J. H. Raubenecker

No 1 Die Rose von Hoffmann v. Fallersleben

Capran Alt

1) Ich habe ein Minnekind an Wallen gepflanzt. Minne auf blüht an Kopf und Brust. Ich  
 2) Ich habe ein Minnekind an Wallen gepflanzt. Minne auf blüht an Kopf und Brust. Ich

rit. a tempo

suber was wenn mit Spinnweben gekleidet. Minne anzufliehe die an Kopf und Brust. Ich  
 Kopf anzufliehe die an Kopf und Brust. Ich

rit. a tempo

aus in die Gärten gepflanzt so oft. Rosa so schön und All' ist grün. Ich  
 für ja die Lustgall aus der ich bin. Minne die Rosa. Minne auf blüht an Kopf

rit.

habe gepflanzt und erblüht und gepflanzt. Minne auf die Rosa, was anzufliehe! Minne auf die Rosa, was  
 anzufliehe die an Kopf und Brust. Ich

rit. a tempo

Minne auf die Rosa, was anzufliehe! Minne auf die Rosa, was anzufliehe!

aus tiefster Blüte  
 ...

2. Mann im Lichte ... von Emmanuel Seibel

Sopran *ff* Mann im Lichte ...  
 Alt *ff* ...  
 Tenor *ff* ...  
 Bass *ff* ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

Handwritten musical score on ten systems of staves. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ff*.

Lyrics (System 1):  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!

Lyrics (System 2):  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!

Lyrics (System 3):  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!

Lyrics (System 4):  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!

Lyrics (System 5):  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!

Lyrics (System 6):  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!

Lyrics (System 7):  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!

Lyrics (System 8):  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!

Lyrics (System 9):  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!

Lyrics (System 10):  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!  
Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft! Hilft!

*Sopran*

*no* *no* *no* *no*

*flügel, zinn General flügel*

The first system of the manuscript contains a vocal line for the Soprano and four staves of piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The piano accompaniment consists of four staves, each starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes chords and rhythmic patterns typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

The second system continues the musical piece with a vocal line and four staves of piano accompaniment. The vocal line maintains the same key signature and time signature as the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic structures. The notation is dense and characteristic of handwritten musical manuscripts from the late 18th or early 19th century.

The bottom portion of the page contains several empty musical staves, indicating that the manuscript is incomplete or that the notation for these staves has been removed or is otherwise obscured. There are some dark smudges and ink marks on the left side of these staves.

*Clavier beimgf. No 3. Stern, Blatt und Schwan von Heinrich Heine*

**Sopran** *ff* *so* fällt ein Stern vom Himmel her, der seinen Finkeln die Gasse, das ist der Stern der Liebe, das ist

**Alt** *ff* *so* das ist der Stern der Liebe, das ist

**Tenor** *ff* *so* das ist der Stern der

**Bass** *ff* *so*

*rit.* *a Tempo*

*rit.* *a Tempo*

*rit.* *a Tempo*

*rit.* *a Tempo*

*ff* *so* kommen die ungeliebten Lieber, die ungeliebten  
*ff* *so* kommen die ungeliebten Lieber, die ungeliebten  
*ff* *so* kommen die ungeliebten





1. 2. u. 3.

Ich will mich befehlen, das ewige Licht, *rit.* *ff*  
 Ich will mich befehlen, das ewige Licht, *rit.* *ff*  
 Ich will mich befehlen, das ewige Licht, *rit.* *ff*  
 Ich will mich befehlen, das ewige Licht, *rit.* *ff*

1. 2. u. 3. *rit.* *ff* *St.* *lento*  
 Ich will mich befehlen, das ewige Licht, *rit.* *ff*  
 Ich will mich befehlen, das ewige Licht, *rit.* *ff*  
 Ich will mich befehlen, das ewige Licht, *rit.* *ff*

No 5. *Stille.* *ff* *Stille.* *ff*  
 Ich will mich befehlen, das ewige Licht, *ff*  
 Ich will mich befehlen, das ewige Licht, *ff*  
 Ich will mich befehlen, das ewige Licht, *ff*

von B. Heber.





Handwritten text at the top left corner.

# No 6 Das Gebirge.

von H. Heber.

First system of musical notation with lyrics: "Hörst du die Töne so-ffenen die Berge werden klar, Gief ob den".

Second system of musical notation with lyrics: "Hörst du die Töne so-ffenen die Berge werden klar, Gief ob den".

Third system of musical notation with lyrics: "Hörst du die Töne so-ffenen die Berge werden klar, Gief ob den".

Handwritten signature or name on the right side.

Handwritten signature or name on the right side.

größerer Gewinn sein - you (Lohn) die Gewinn mehr, nicht die Augen - rohe tief - bei den

you - große Gewinn - feigen Blut - von die Gewinn mehr

you - große Gewinn - feigen Blut - von die Gewinn mehr

you - große Gewinn - feigen Blut - von die Gewinn mehr

Abwieser auf besserer, auf besserer. Ich besser sein - und in die zwei - so kann sieffen das für mich, und

Abwieser auf besserer, auf besserer. Ich besser sein - und in die zwei - so kann sieffen das für mich, und

Abwieser auf besserer, auf besserer. Ich besser sein - und in die zwei - so kann sieffen das für mich, und

Abwieser auf besserer, auf besserer. Ich besser sein - und in die zwei - so kann sieffen das für mich, und

Abwieser auf besserer, auf besserer. Ich besser sein - und in die zwei - so kann sieffen das für mich, und

ffring' in die feinsten tief - bei den Gut von Gewinn unläßlich. Die Größe, die Größe, die Größe, die

ffring' in die feinsten tief - bei den Gut von Gewinn unläßlich. Die Größe, die Größe, die Größe, die

ffring' in die feinsten tief - bei den Gut von Gewinn unläßlich. Die Größe, die Größe, die Größe, die

ffring' in die feinsten tief - bei den Gut von Gewinn unläßlich. Die Größe, die Größe, die Größe, die

ffring' in die feinsten tief - bei den Gut von Gewinn unläßlich. Die Größe, die Größe, die Größe, die

ffring' in die feinsten tief - bei den Gut von Gewinn unläßlich. Die Größe, die Größe, die Größe, die

*Gründfälliger*

*Thoy Langmann*

Wieder die Luft im Wald, die tiefen, weichen Ton- und süßeren Luft-gehalt

*Gründfälliger*

*Thoy Langmann*

*süßere Luft - - - - - ge - halt.*

*Die süßere Luft - ge - halt.*

*Winterthur 30. Juli 1878.*

