

RECEUÏL D'AIRS

*A Boire et Serieux
Melé de Vaudevilles ou Brunettes
Suivy d'un Air Italien.*

PAR M.^R BOISMORTIER.



Oeuvre XVI.^e

Prix 2^{tt} 10s.



SE VEND A PARIS

Chez { *L'Autheur rue S.^t Antoine derriere la
barriere des Sergens.
Le S.^r Boivin rue S.^t Honoré a la Regle d'or.* } 1727.
Avec Privilege du Roy.

Liste des Oeuvres de M^r Boismortier.

Oeuvre 1 ^{re}	Sonates a 2 Flutes traversieres sans basse.....	3 ^{tt} 5f
Oeuvre 2 ^e	A 2 Flut.....	3 ^{tt} 5f
Oeuvre 3 ^e	A Flut. et basse.....	3 ^{tt} 5f
Oeuvre 4 ^e	A 2 Flut. et basse..... Trio.....	5 ^{tt}
Oeuvre 5 ^e	Les 4. Saisons Cantates a voix Seule avec Simphonie	9 ^{tt}
Oeuvre 6 ^e	A 2 Flut.....	3 ^{tt} 5f
Oeuvre 7 ^e	A 3 Flut. Sans basse..... Trio.....	5 ^{tt}
Oeuvre 8 ^e	A 2 Flut.....	3 ^{tt} 5f
Oeuvre 9 ^e	A Flut. et basse.....	3 ^{tt} 5f
Oeuvre 10 ^e	A 2 Violes.....	3 ^{tt} 5f
Oeuvre 11 ^e	A 2 Muzettes.....	3 ^{tt} 5f
Oeuvre 12 ^e	A 2 Flut. et basse..... Trio.....	5 ^{tt}
Oeuvre 13 ^e	A 2 Flut.....	3 ^{tt} 5f
Oeuvre 14 ^e	A 2 Bassons ou violoncelles.....	3 ^{tt} 5f
Oeuvre 15 ^e	Concerts a 5 Flutes Sans basse ou avec basse.....	8 ^{tt}
Oeuvre 16 ^e	Receüil d'airs.....	2 ^{tt} 10f

Une Cantate Separée avec Simphonie, Intitulé les Titans.....2^{tt} 10f

Gracieusement. 1.

Air a Boire. Lorsque je bois avec Aminthe, Je Chan.....te et je

Duo. Lorsque je bois avec Aminthe, Je Chan.....te et je

ris nuit et jour; Le jus qui Cou.....le de ma pinte allume le feu de l'amour.

ris nuit et jour; Le jus qui Cou.....le de ma pinte allu...me le feu de l'amour.

Gayement.

dans le sein des plaisirs je na.....ge, Rien, rien n'est si doux que

dans le sein des plaisirs je na.....ge, Rien n'est si doux que

mon des tin; Car de l'amour comme du vin je ne me fais qu'un badina...ge, Car de l'a...

mon des tin; Car de l'amour comme du vin je ne me fais qu'un badina...ge,

...mour comme du vin je ne me fais qu'un badi...na.....ge, Car de l'a...

Car de l'amour comme du vin je ne me fais qu'un ba.dina...ge, Je ne me

...mour comme du vin je ne me fais qu'un badi...na...ge, Car de l'amour comme du

fais qu'un badi...nage, Car de l'amour comme du vin je ne me

vin je ne me fais qu'un ba...di...na.....ge, Car de l'amour comme du
 fais qu'un ba di...na.....ge, Car de l'amour comme du

vin je ne me fais qu'un ba...di...na.....ge.
 vin je ne me fais qu'un ba...di...na.....ge.

Air
Serieux

Pleurez pleurez mes tristes yeux, Pleurez pleurez mes tristes yeux,

4.

Fin.

Vous meritez la peine dont Philis a payé vos indiscrets plaisirs. He las tout

vous disoit d'éviter l'inhumaine, Ses charmes, sa rigueur, ma Rais on, mes Sou-

...purs. Pleurez pleurez mes tristes yeux, Pleurez pleurez mes tristes yeux, Vous

meritez la peine Dont Philis a payé vos indiscrets plaisirs. Malgré moi vos re...

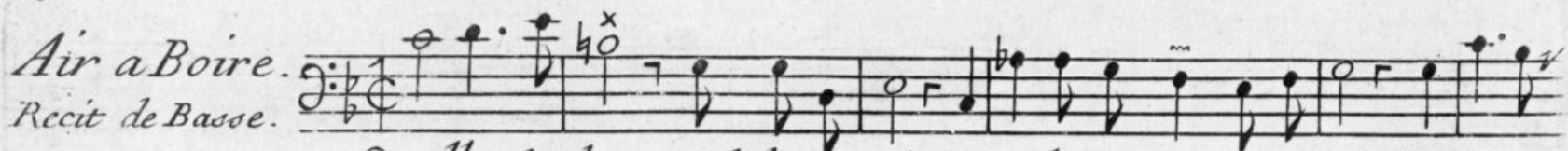
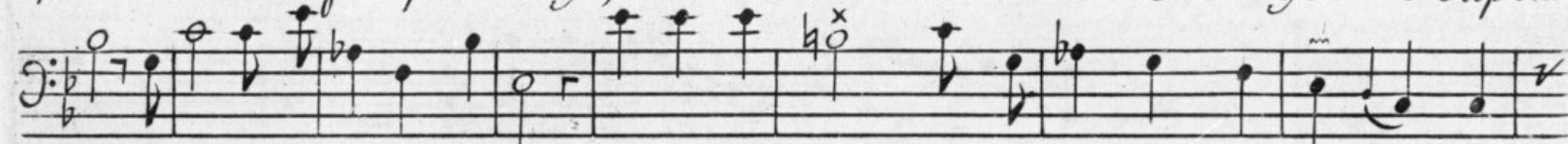
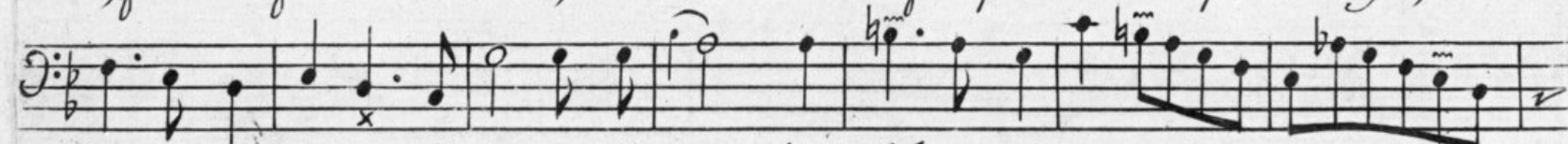
The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values, including half and whole notes. The lyrics are written in French and are partially cut off at the end of the line.

...gards m'ont attiré sa haine, Ils ont parlé d'amour, et de ten...dres de...

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the melody, with some notes marked with an 'x'. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics describe a narrative involving love and hate.

...sirs, Ils ont parlé d'amour, et de ten...dres de...sirs. Pleurez &c. On recommence.

The third system concludes the page. It features a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff. The lyrics end with a plea to weep and a note that the scene will recommence. The system ends with a repeat sign (double bar line with two dots).

*Air a Boire.**Recit de Basse.**Quelle douleur, quel des espoir! Amy le peux tu Concevoir? Vn rhume**plus cru. el mille fois que la rage, De ce bon vin me retranche l'usage. Ô Jupi-**ter, finis ce funeste destin; De tous les maux fais plutot mon parta...ge, Et**laisse a ce Nectar divin Vn plus ample et libre passa...**ge, Et laisse a ce Nectar divin Vn plus ample et libre pas...**sa**ge.*

Chansonnette.

7.

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 6/8 time signature. The bass line is written in eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The lyrics are written below the bass staff.

Vous êtes jeune et belle, Laissez vous enflammer, Que sert d'être rebelle A la loy natu...

The second system of musical notation continues the melody and bass line from the first system. The treble staff has a repeat sign at the end of the first measure. The bass staff has a repeat sign at the end of the first measure. The lyrics are written below the bass staff.

relle Qui nous force d'aimer, Qui nous force d'aimer. La Raison qui nous presse de...

The third system of musical notation continues the melody and bass line from the second system. The treble staff has a repeat sign at the end of the first measure. The bass staff has a repeat sign at the end of the first measure. The lyrics are written below the bass staff.

viter les amours, Est rarement maîtresse de la viue tendresse, Qui inspire les beaux jours, Qui...

8.

...pire les beaux jours. La Raison qui nous presse d'éviter les amours, Est rarement mai-

...tresse De la viue tendresse, Qu'inspire les beaux jours, Qu'inspire les beaux jours.

Moderement.

Air à Boire Duo.

Laissons là dormir Gregoire, Laissons là dormir Gregoire, Il est
Laissons là dormir Gregoire, Laissons là dormir Gregoire,

9.
Sou, - Il est fou, Il est Sou, Ce faquin ne Sçait pas boi.....re Ce vin doux Ce vin doux Comme

Il est fou, Il est Sou, Il est fou, Ce faquin ne Sçait pas boi.....re Ce vin doux Comme

nous. Il se Croit dans la nuit noire, Il se Croit dans la nuit noire, Il est fou, Il est Sou

nous. Il se Croit dans la nuit noire, Il se Croit dans la nuit noire, Il est Sou, Il est fou, Il est

Il est fou Il est Sou Il est fou; Chers amis laissons luy Croire, Et faisons tous de longs glous

fou Il est Sou Il est fou Il est Sou; Chers amis laissons luy Croire, Et faisons tous de longs glous

glous glous glous glous glous glous glous glous, Et faisons tous de longs glous glous

glous..... Et faisons tous de longs glous glous

Et faisons tous de longs glous glous. Chers amis laissons luy Croire, Et faisons tous Et faisons

Et faisons tous de longs glous glous. Chers amis laissons luy Croire, Et faisons

Handwritten musical score for "Gloria" by J. S. Bach. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the staves. The top staff's lyrics are "tous de longs glous glous glous glous glous glous..." and the bottom staff's lyrics are "tous de longs glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous". The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final fermata on the top staff.

tous de longs glous glous glous glous glous glous...

tous de longs glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous

glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous

glous glous glous glous glous

glous, Et faisons tous de longs glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous.

Et faisons tous de longs glous glous glous glous glous glous glous glous glous glous.

Air

Sérieux.

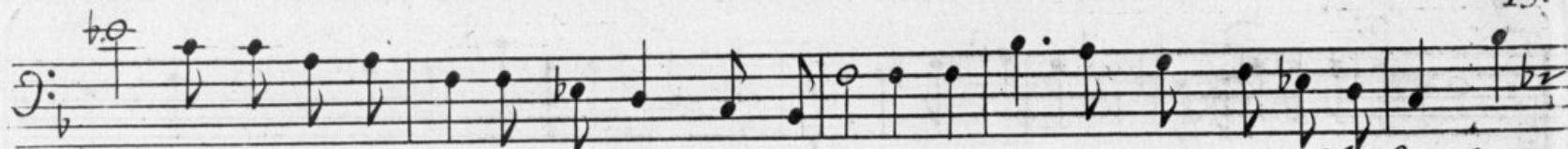
Non rien ne me peut Consoler, Je ne vois plus la beauté qui m'enchanté.

Et ce qui fait l'exces du mal qui me tourmente, Mon cœur est seul i...cy qui m'en....

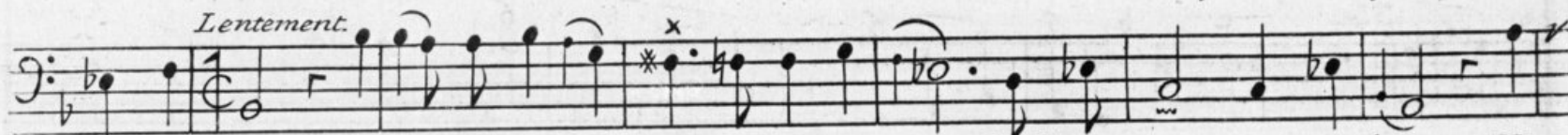
puisse parler, Mon cœur est seul i...cy, Mon cœur est seul i...cy qui m'en puisse parler.

Air a Mesuré.
Boire. *Recit de Basse*

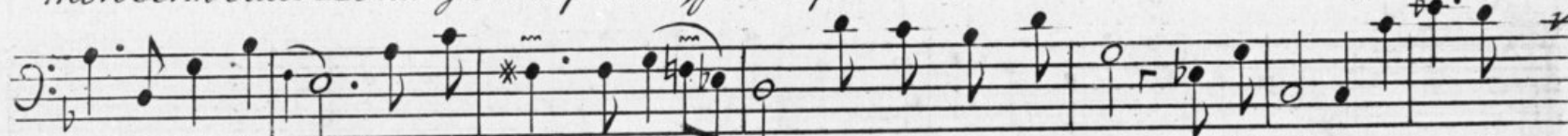
Vn jour pour terminer la guerre Du vin vieux et du vin nouveau, Par bonté je les
 mis tour a tour je les mis dans mon verre, Et j'en bus six pintes sans eau. Mais loin de s'accorder,



Mais loin de s'accorder rallumant leur colere, Les traitres ont porté le feu dans



mon Cer.veau. Helas j'étois perdu, j'étois per... du J'allois droit au tombeau, He...



...las j'étois per... du J'allois droit au tom...beau, Si par vn hocquet sa.lutaire, Je ne les



eusse enfin jetté Sur le Carreau.

*Le
moment.
Vaudeville.*



A mis je ne veux plus boire, J'entens l'heure du Berger; l'amour.



Handwritten musical score for a piece titled "Vn moment peut tout Chan...ger." The score is written on two staves, likely for a piano and a vocal line. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

gloi...re, Vn moment peut tout Chan...ger.

Il n'est qu'un tems pres des belles,
On doit bien le menager,
Si l'on n'est ardent pour elles,
Elles savent s'en venger;
Souvent chez les plus fidelles
Un moment peut tout changer.

Amant d'un objet severe,
Gardez vous d'être leger;
Empressez vous a luy plaire
Vos soins pourront l'engager;
Dans le tems qu'on desespere,
Un moment peut tout changer.

Air a

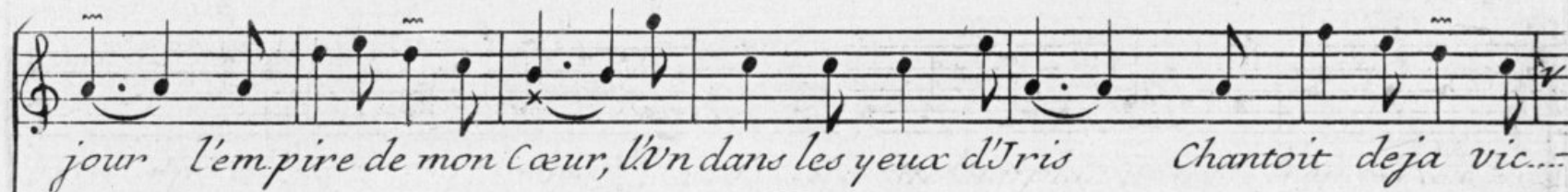
Boire.

Duo.



Baccus et Cupidon, Chacun d'eux pour sa gloire, Se dispu-toient vn

Baccus, et Cupidon, Chacun d'eux pour sa gloi-re, Se



jour l'empire de mon Cœur, l'vn dans les yeux d'Iris Chantoit deja vic-



dispu-toient vn jour l'empire de mon Cœur l'vn dans les yeux d'Iris Chan-



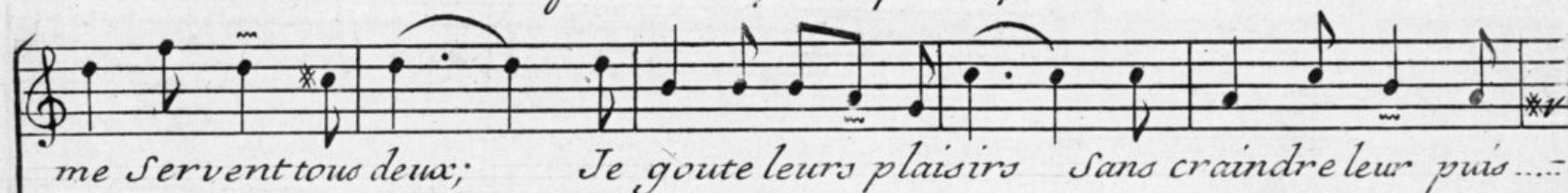
toi.....re, Et l'autre par Son jus Se Croyoit mon vainqueur. Mais



toit deja Victoi-re, Et l'autre par Son jus Se Croyoit mon vainqueur.



Mais de ces Dieux jaloux J'ay trompé l'esperance, Au lieu de les Ser...



Je goute leur plaisir Sans Craindre leur puissance, Je n'ayme et je ne
goute leur plaisir, Je goute leur plaisir Sans Craindre leur puissance, Je
bois et je ne bois Qu'au tant que je le veux. Je goute leur plaisir Sans Craindre leur puis
n'ayme et je ne bois Qu'au tant que je le veux. Je goute leur plaisir Sans
sance, Je n'ayme et je ne bois et je ne bois qu'au tant que je le veux.
craindre leur puissance, Je n'ayme et je ne bois qu'au tant que je le veux.

Air

Sérieux.

Si ma mort, belle Iris, fait tout votre desir, Tachez par vos fa...

veurs d'assouvir votre en vi... e. Qu'importe t'il pour vous si je

meurs de plaisir, Ou bien si vos rigueurs me font perdre la vi... e.

Air
Gracieux. Dieu des Raisins, pere de l'allégresse, Chasse d'icy le noir sou....

...cy, Les embarras et la Sombre tristesse, Chasse d'icy le noir Soucy, Les embar....

...ras et la Sombre tristesse....se. Repando sur ta liqueur, Cette agreable humeur, Ce

delire flateur, Et la vive douceur Qui font des immortels la delicate yvres....

...se, Repands sur ta liqueur, Cette agreable humeur, Ce delire flateur, Et la vive dou

...ceur Qui font des immortels la de licate yvres.....se .

Brunette.

Content de l'indifference, Je m'armoiois Contre l'Amour, Par vne douce ven-

geance, Il m'a Soumis a Son tour.

2.^e Couplet.

*Dans les plus beaux yeux du monde,
J'ay pris les plus tendres feux.
Quand Venus sortit de l'onde
On en fut moins amoureux*

3.^e Couplet.

*La peine la plus Cruelle
Me plait mieux que le repos.
D'un Seul regard de ma belle
Je suis payé de mes maux.*

4.^e Couplet.

*Sa fierté blesse ta gloire,
Tache Amour de l'attendrir;
En Couronnant ta Victoire
Tu Combleras mon plaisir.*



Air a Boire
a deux voix

Egales.

Amis, quand on nous offre a boire, Nén, differons pas

Amis, quand on nous offre a boire, Nén, differons Nén, differons pas

le plaisir, Et quand l'amour nous offre vne victoire, N'hesitons point a la Sai...

le plaisir, Et quand l'amour nous offre vne victoire, N'hesitons

...sir, N'hesitons point a la Saisir. Le têmes Cou..... le et se preci.....

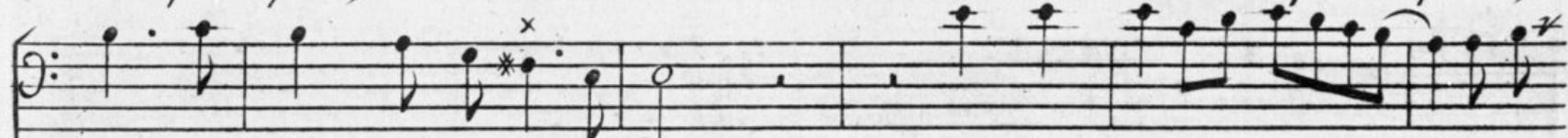
point N'hesitons point a la Saisir. Le têmes Cou.....



...pite, le tème Cou..... le et Se preci.pite, Nous Courrons tous a nôtre fin,



...le et Se precipite, le tème Cou..... le et Se preci.pite,



Nous courrons tous a nôtre fin.

Le tème Cou..... le et Se-



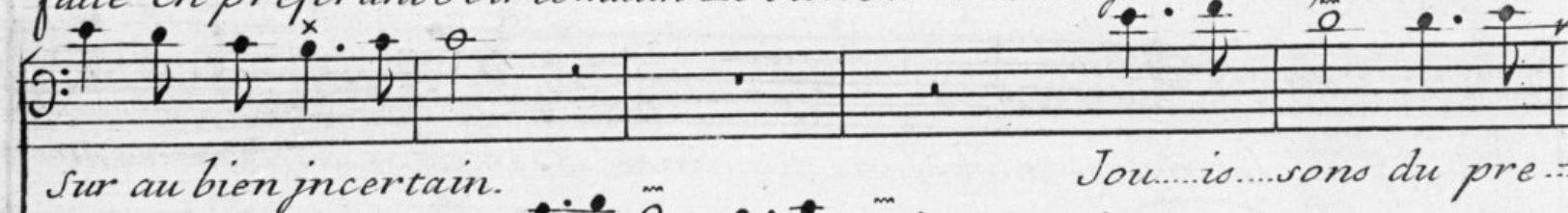
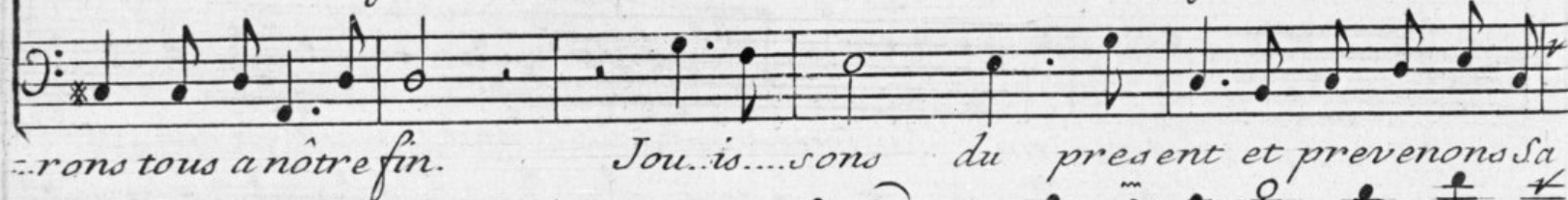
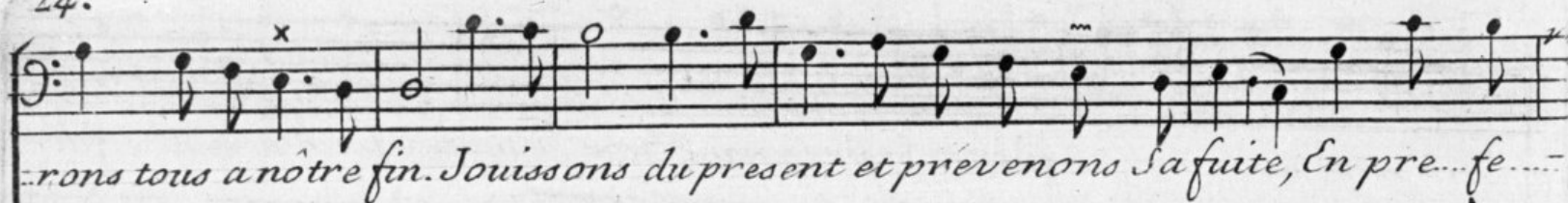
Nous Courrons tous a nôtre fin. Le tème Cou..... le et Se preci.pite,



preci.pite, Le tème Cou..... le et Se preci.pite, Nous Cour...



Le tème Cou..... le et Se preci.pite, Nous Cour...rons Nous Cour....

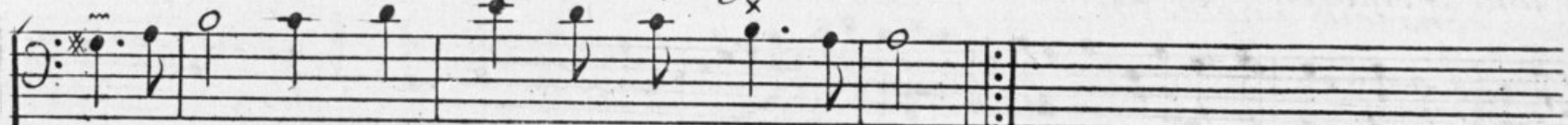




sent et prevenons sa fuite, En preferant Soir et matin Le bien Sur au bien



rant Soir et matin, En preferant Soir et matin Le bien Sur au bien



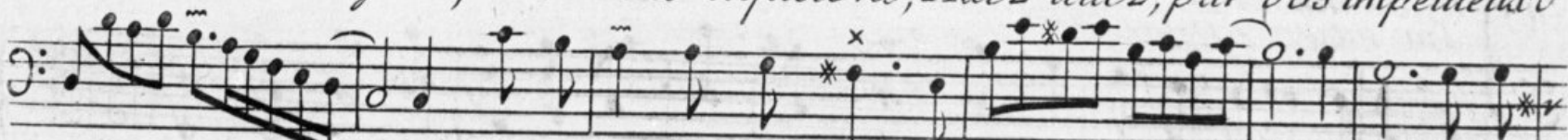
ncertain, Le bien Sur au bien ncertain.



ncertain, Le bien Sur au bien ncertain.



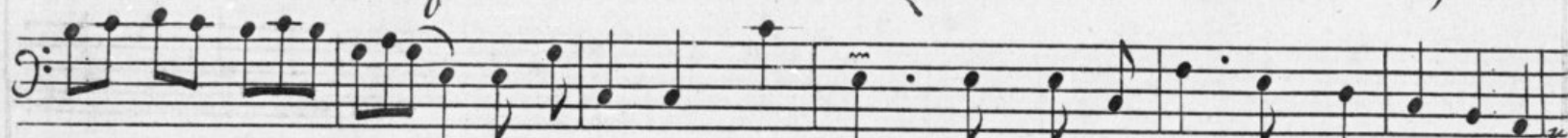
Recit
de
Basse. Cruel Hyver, turbulans Aquilons, Allez allez, par vos impetueux



ra ges, Signaler vos affreux rava ges, Et glacez



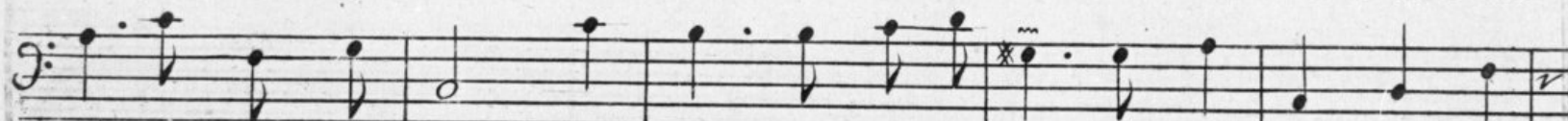
tout de vos mortels frissons . Faites tout trembler..... Sur la terre, Faites



tout trembler..... Sur la terre, Pour moy, tranquillement au fond de mon Ca-



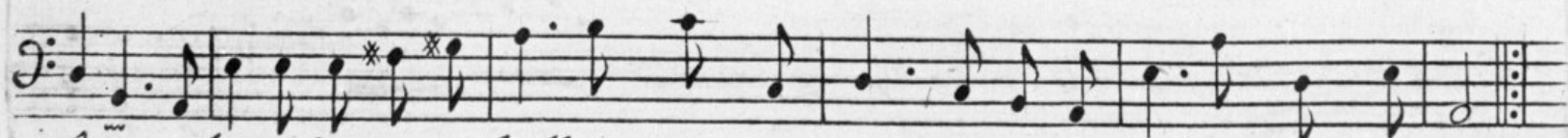
veau, Je me ris..... de vôte Colere Entre ma



belle et mon tonneau . Pour moy, tranquillement au fond de mon Ca....



veau, Je me ris..... de



vôte Colere Entre ma belle et mon tonneau, Entre ma belle et mon tonneau.

Vaudeville .

27.

Quand je vois ma chere bouteille, Je Sens les transports les plus doux .

Quel ascendant ! quelle merveille ! Rien ne resiste a Ses glous glous .

2.^e Couplet.

L'Amour doit etre jaloux d'elle,
Jamais il n'eut tant d'agremens,
Elle feroit vn infidelle
Du plus Sincere des Amans.

3.^e Couplet.

Ah si Venus avec Ses Charmes
Vouloit luy disputer mon Cœur,
Je ne voudrois pour toutes armes
Qu'un doit de Savive liqueur.

4.^e Couplet.

Fier Amour, je brave ta flamme,
Renonce a ton pouvoir divin;
Ou si tu veux blesser mon ame,
Trempe tes traits dans le bon vin

28. Autre.



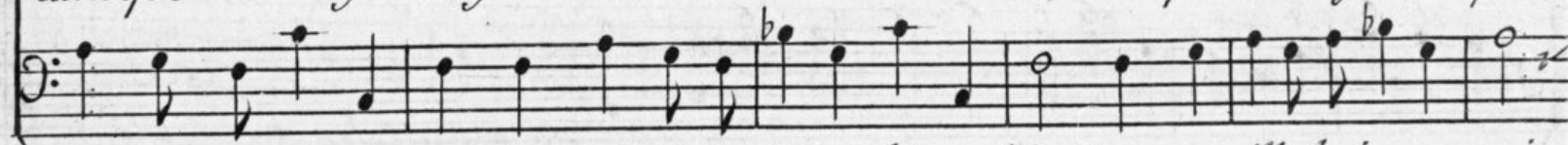
Reprenons nos humeurs d'ivrognes, Rapellons les jeux et les ris. Buons



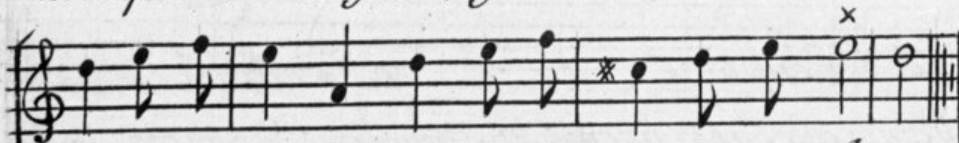
Reprenons nos humeurs d'ivrognes, Rapellons les jeux et les ris. Buons



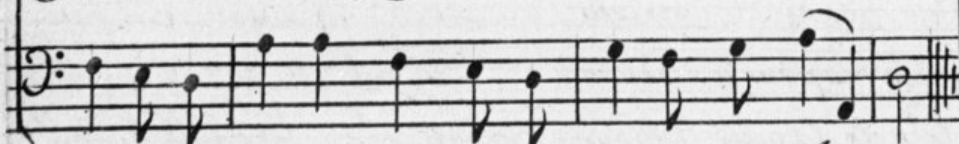
tant que nos rouges trognes Fassent eclorre des rubis, Dont petille le jus exquis,



tant que nos rouges trognes Fassent eclorre des rubis, Dont petille le jus exquis,



Que cette Autonne, Que cette Autonne nous donne.



Que cette Autonne, Que cette Autonne nous donne.

2^e Couplet.

Laissons là le Dieu de Cythere,

Il nous cause trop de Soupira.

Chers amis en vuidant le verre,

Nous pouvons remplir nos desirs,

L'Amour offre moins de plaisirs.

Que cette Autonne, que cette Autonne n'en don

Profitons des bien faits Du grand Dieu de la table, Savourons a longs

Trio. Profitons des bien faits Du grand Dieu de la table, Savourons a longs

Profitons des bien faits Du grand Dieu de la table, Savourons a longs

traits Ce nectar delec.ta.....ble; Et du Soir au matin, La bouteille a la

traits Ce Nectar delec.ta.....ble; Et du Soir au matin, La bouteille a la

traits Ce Nectar delec.ta.....ble; Et du Soir au matin, La bouteille a la

main, Attendons Sans Chagrin Les arrêts du destin. Et du Soir au ma....

main, Attendons Sans Chagrin Les arrêts du destin. Et du Soir au ma....

main, Attendons Sans Chagrin Les arrêts du destin. Et du Soir au ma....

tin, La bouteille a la main, Attendons Sans Chagrin Les arrêts du destin.

tin, La bouteille a la main, Attendons Sans Chagrin Les arrêts du destin.

tin, La bouteille a la main, Attendons Sans Chagrin Les arrêts du destin.

Air

Violon ou Flute traversiere.

Italien.

31.

The musical score is written for a violin or flute, as indicated by the instrument name. It consists of three systems of staves. The first system is an instrumental introduction in 3/4 time, marked 'Air' and 'Italien'. The second system begins with the lyrics 'Jo Seguo et a...doro tiranna belta,'. The third system continues the melody with the lyrics 'Jo Seguo et a...doro tiranna belta, Che m'jnna mora,'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments, along with fingerings and breath marks. The page is numbered 31 in the top right corner.

Jo Seguo et a...doro tiranna belta,

Jo Seguo et a...doro tiranna belta, Che m'jnna mora,

32.

32.

Che m'jнна mora, Che m'jнна mo.....

ra Che m'jнна mora, Che m'jнна mo.....

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments (marked with 'x').

The score is divided into two systems of three staves each. The first system includes the lyrics "ra Che m'jnnamora" and "Che m'jnnamo...ra." The second system includes the lyrics "Lichiedo pieta, Li".

Key markings include "Fine." and the page number "33." in the top right corner. The notation is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with some notes marked with 'x' and 's'.

34.

...chie do pie-ta, Lichie do pie-ta, Lichie do pie-ta, Ma aita non

da a chi l'implo... ra, a... chi l'im...

plo... ra. Da Capo.



NOTICE

Titre : Recueil d'airs à boire et sérieux mêlé de vaudevilles ou brunettes suivy d'un air italien... Oeuvre XVIe...

Auteur : Boismortier, Joseph de (1689-1755). Compositeur

Éditeur : l'auteur (Paris)

Éditeur : Boivin (Paris)

Date d'édition : 1727

Type : Genre musical : air

Format : 34 p.

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 39

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Identifiant : ark:/12148/btv1b90099481

Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, VM7-609

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb397812635>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 25/07/2011