

N^o 1

MUSIQUE

Ving 6540

(1)

AUG. FRANCHOMME

Œuvres Posthumes

pour

VIOLONCELLE

Avec Accompagnement de PIANO,

Publiées par les soins de

H. RABAUD

- N^o 1. Op. 41. Méditation Pr. 5^f
- N^o 2. Op. 42. Morceau de Concert sur des Motifs de CHOPIN (*Acc. de Piano ou d'Orchestre*) .. 9^f
- N^o 3. Op. 43. 15^e Prélude de CHOPIN, transcrit „ 6^f
- N^o 4. Op. 44. Fantaisie sur *DON GIOVANNI*, de MOZART (*Acc. de Piano ou d'Orchestre*) .. 9^f
- N^o 5. Op. 45. Fantaisie sur *JOCONDE*, de NICOLÒ 10^f
- N^o 6. Op. 46. Caprice sur des Airs Écossais 9^f

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs, 103, Rue Richelieu.

Propriété pour tous Pays

Tous droits d'audition, de reproduction & d'arrangement réservés.

12,978 - 12,983.

Imp. Gauthier-Thierry, Paris.

Ving. 6540 (1)

MÉDITATION

pour VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

AUG. FRANCHOMME

N°1 DES ŒUVRES POSTHUMES

Op. 41

VIOLONCELLE.

Adagio.

dolce. *p* *cresc.* *f* *dolce.* *cresc. f* *dolce.* *f* *p* *dolce.* *cresc. f* *dimin. p cresc. f* *riten. a tempo.* *f*

Ving. 6640 (1)

BIBLIOTHÈQUE
MUSIQUE
R. & C. 12,973.



AUG. FRANCHOMME

Œuvres Posthumes

pour

VIOLONCELLE

Avec Accompagnement de PIANO,

Publiées par les soins de

H. RABAUD

- | | |
|---|--------------------|
| N ^o 1. Op.41. Méditation | Pr. 5 ^f |
| N ^o 2. Op.42. Morceau de Concert sur des Motifs de CHOPIN (<i>Acc. de Piano ou d'Orchestre</i>) .. | 9 ^f |
| N ^o 3. Op.43. 15 ^e Prélude de CHOPIN, transcrit | 6 ^f |
| N ^o 4. Op.44. Fantaisie sur <i>DON GIOVANNI</i> , de MOZART (<i>Acc. de Piano ou d'Orchestre</i>) .. | 9 ^f |
| N ^o 5. Op.45. Fantaisie sur <i>JOCONDE</i> , de NICOLO | 10 ^f |
| N ^o 6. Op.46 Caprice sur des Airs Écossais | 9 ^f |

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs, 103, Rue Richelieu.

Propriété pour tous Pays

Tous droits d'audition, de reproduction & d'arrangement réservés.

12.978 - 12.983.

Imp. Buisson-Thierry, Paris.

Ving. 6640 (-1)

Brandus & C^{ie}

MÉDITATION

pour VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

AUG. FRANCHOMME

N° 1 DES ŒUVRES POSTHUMES

Op. 41

Adagio.

VIOLONCELLE.

Adagio.

PIANO.

p

p

dolce.

p

cresc.

f

Ving. 6640 (1)

The musical score consists of six systems, each with a single bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system features a *3^a* (triple) articulation. The fourth system includes a *2^a* (double) articulation. The fifth system has a *3^a* (triple) articulation. The sixth system concludes with a *dolce.* (dolce) marking. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the grand staff. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the grand staff. A *f* marking is at the beginning, and a *dolce.* marking is in the middle. A *pass* marking is above the treble clef staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass clef staff at the top, and a grand staff below. The music features a melodic line in the bass clef and a rhythmic accompaniment in the grand staff. A *f* marking is at the beginning, and a *p* marking is in the middle. Fingerings 4 and 5 are indicated above the bass clef staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass clef staff at the top, and a grand staff below. The music features a melodic line in the bass clef and a rhythmic accompaniment in the grand staff. A *dolce,* marking is at the beginning.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the grand staff. A *cresc.* marking is at the beginning, and a *f* marking is in the middle. A *p* marking is at the end of the system.

dimin. *p* *cresc.* *f* *riten.* *a tempo.*

riten. *a tempo.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). It includes dynamic markings *dimin.*, *p*, *cresc.*, *f*, *riten.*, and *a tempo.*. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the left hand, and the left hand plays a simple bass line. A *riten.* marking is placed above the piano accompaniment.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line in the left hand.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a right hand with chords and a bass line. A *pp* marking is placed above the piano accompaniment.

MUSIQUE DE VIOLONCELLE ET PIANO

AIRS VARIÉS, FANTASIES, ETC.

POUR LE VIOLONCELLE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BATTA. Fantaisie sur les Puritains, avec accompagnement de piano.....	7 50
— Fantaisie sur Robert le Diable, avec accompagnement de piano.....	10 »
DANCLA (A.). Fantaisie sur la Sirène, avec accompagnement de piano.....	7 50
DANCLA (Ch.). La Vienne, barcarolle avec accompagnement de piano.....	4 »
DÉSIRÉ et A. MOHR. Op. 12. Fantaisie sur la Muette de Portici, pour violoncelle, avec accompagnement de piano.....	9 »
DOTZAUER. Op. 93 bis. Andante et polonaise, avec accompagnement de piano.....	7 50
— Adélaïde BEETHOVEN, avec accompagnement de piano.....	4 50
— La Rose, de SPONN et la Sérénade, de SCHUBERT, avec accomp. de piano....	4 50
FRANCHOMME. Op. 10. Romance, avec accompagnement de quatuor et piano.....	6 »
— Op. 28. Hommage à ONSLow, Fantaisie sur des motifs des quintettes d'ONSLow, avec accompagnement de piano.....	7 50
— Avec accompagnement d'orchestre.....	15 »
— Op. 55. Deux nocturnes de CHOPIN.....	7 50
FRANCO-MENDES (J.). Op. 33. Fantaisie sur les Puritains, avec accompagnement de piano.....	7 50
— Op. 35. Huit fantaisies faciles pour violoncelle seul sur des motifs de ROSSINI, AUBER et HÉROLD, 2 suites... chaque.	6 »
LEE. Op. 2. Grande fantaisie sur la Fiancée, avec accompagnement de piano.....	9 »
— Op. 4. Scène suisse, divertissement, avec accompagnement de piano.....	5 »
— Op. 5. Souvenir de Paris, introduction et rondo, avec accompagnement de piano.....	6 »
— Op. 6. Grande fantaisie sur les motifs de Robert le Diable, avec accomp. de piano.....	7 50
— Op. 14. Divertissement sur le Lac des Fées, avec accompagnement de piano.....	7 50
— Op. 23. Sérénade sur le Duc d'Orléans, avec accompagnement de piano.....	6 »
— Op. 28. Récréations sur la Part du Diable, avec accompagnement de piano.....	6 »
— Op. 34. Divertissement sur la Sirène, avec accompagnement de piano.....	6 »
— Op. 36. Divertissement sur la Barcarolle, avec accompagnement de piano.....	6 »
— Op. 42. Valse brillante.....	6 »
— Op. 44. Le premier bal, scène caractéristique.....	7 50
— Op. 47. Nocturne sur Robert Bruce, avec accompagnement de piano.....	5 »
— Op. 49. Souvenir de Haydée, divertissement, avec accompagnement de piano.....	5 »
— Op. 53. Grande fantaisie dramatique sur le Prophète, avec accomp. de piano..	9 »
— Op. 55. Récréations du jeune violoncelliste; vingt petites fantaisies pour violoncelle seul, sur des motifs d'HÉROLD, d'AUBER et de ROSSINI, 2 suites... ch.	6 »
— Op. 58. Divertissement sur l'Enfant Prodigue, avec accomp. de piano....	7 50
— Op. 62. Pastorale sur Zerline, avec accompagnement de piano.....	5 »
— Op. 63. Impromptu sur la Poupée de Nuremberg, avec accomp. de piano....	6 »
— Op. 74. Fantaisie élégante sur l'Etoile du Nord, avec accomp. de piano....	7 50
— Air italien de Ch. Voss, avec accompagnement de piano.....	5 »
— Air tyrolien de PANOFKA, avec accompagnement de piano.....	7 50
— Le même, avec quatuor.....	12 »
— Guide du jeune violoncelliste. Exercices journaliers, 2 suites..... chaque.	7 50
— Op. 90. Morceau de salon sur le Pardon de Ploërmel, avec accomp. de piano....	7 50
— Trois transcriptions sur l'Africaine, avec accompagnement de piano... chaque.	7 50
LUTGEN (H.). Romances sans paroles de MENDELSSOHN, transcrites pour violoncelle et piano. 2 suites..... chaque.	9 »
— Deux mélodies de Marta, avec accompagnement de piano.....	6 »
MARX (Alfred). Fantaisie sur la Muette de Portici, avec accomp. de piano....	7 50
— Souvenir de l'Africaine, avec acc. de piano.	9 »
MAYSEDER. Op. 43. Variations brillantes de concert, avec accomp. de piano....	4 50
— Avec orchestre.....	7 50
PAQUE. Op. 13. Fantaisie sur Marta, avec accompagnement de piano.....	10 »

RIGNAJLT. Trois méditations religieuses sur le Stabat de ROSSINI, avec accompagnement de piano. 2 suites... chaque..	7 50
SELIGMANN. Op. 5. Divertissement sur le Domino noir.....	6 »
— Op. 7. Sérénade sur le Lac des fées.....	7 50
— Op. 9. Capriccio sur les Chaperons blancs, avec accompagnement de piano.....	7 50
— Avec accomp. de quatuor.....	12 »
— Op. 21. Troisième divertissement sur Zanetta	6 »
— Op. 25. Cinquième divertissement espagnol sur les Diamants de la couronne..	7 50
— Op. 47. Michelemma, souvenir de Naples.	9 »
— Op. 55. Hommage à AUBER, caprice pour violoncelle, avec accomp. de piano....	9 »
— Op. 58. Morceau de concert sur les Huguenots, avec accomp. de piano.....	9 »
— Op. 60. Album algérien, 4 morceaux caractéristiques, avec accomp. de piano....	9 »
— Op. 62. L'Eloge des larmes, nocturne, avec accomp. de piano.....	5 »
— Op. 63. La Berceuse de l'enfantelet, avec accomp. de piano.....	6 »
— Op. 72. Morceau de concert sur Joconde, avec accomp. de piano.....	9 »
— Op. 73. Ballade de Minuit, avec accompagnement de piano.....	7 50
— Op. 78. Réminiscences de l'Africaine, avec accompagnement de piano.....	9 »
— Op. 79. Le Secret, avec accomp. de piano.	5 »
— Op. 80. Dans les nuages..... id.....	7 50
— Op. 82. Fantaisie sentimentale sur Martha, avec accompagnement de piano.....	9 »
— Op. 70. Concerto pour violoncelle, avec accomp. d'orchestre ou de piano.....	18 »
— Op. 75. Andante et rondo de concert, pour violoncelle, avec accomp. de piano... ..	15 »
— Op. 76. Dernier chant d'amour, pour violoncelle, avec accomp. de piano.....	10 »
— Op. 77. Caprice humoristique et chanson havanaise, pour violoncelle et piano....	10 »
— Op. 87. Bluettes de salon sur Robinson Crusoe, pour violoncelle, avec accompagnement de piano.....	7 50
— Op. 90. Duo sur les Dragons de Villars, pour violoncelle et piano.....	9 »
— Op. 94. Fantaisie sentimentale sur l'Ombre, pour violoncelle, avec accomp. de piano	9 »
— Op. 93. Aux bords du Gange de Mendelssohn. Morceau de salon pour violoncelle et piano.....	7 50
SERVAIS. Op. 3. Caprice sur le Comte Ory, avec accomp. d'un second violoncelle ou de piano.....	9 »
— Op. 10. Grande fantaisie sur Lestocq, avec accompagnement de piano.....	10 »
WEBER. Variations pour violoncelle, avec accomp. de piano. A M. Alex. de Dusch (œuvre posthume).....	7 50

DUOS

POUR VIOLONCELLE ET PIANO

BATTA. Souvenirs de Boulogne, deux duos, d'après de Bériot et Wolff, 2 suites :	
N° 1. Sérénade variée.....	7 50
2. Divertissement pastoral.....	7 50
— Les Intimes, deux duos, d'après de Bériot et Wolff, 2 suites :	
N° 1. Fantaisie de salon.....	7 50
2. Fantaisie dramatique.....	7 50
— La Soirée, deux duos, d'après de Bériot et Wolff, 2 suites :	
N° 1. La Chasse.....	7 50
2. Impromptu.....	7 50
— Grand duo sur Semiramide, d'après de Bériot et Thalberg.....	9 »
BAUDIOT. Op. 31. Trois duos d'une difficulté progressive sur des motifs de ROSSINI et d'AUBER, arrangés pour piano et violoncelle :	
N° 1. Le Dieu et la Bayadère.....	7 50
2. La Muette de Portici.....	7 50
— Duo brillant sur les motifs de la Somnambule, d'après Bénédict et de Bériot....	9 »
— Variations brillantes sur la marche de Moïse, d'après Henri Herz et Lafont...	9 »
— Trois duos concertants sur des thèmes favoris, d'après Henri Herz et Lafont :	
N° 1. Valse du Duc de Reichstadt....	7 50
2. Cavatine de la Zelmira.....	7 50
— Variations concertantes sur la tyrolienne de la Fiancée, d'après Henri Herz et de Bériot.....	9 »
— Variations sur la ronde de Fra Diavolo, d'après Henri Herz et Lafont.....	9 »
— Fantaisie sur des motifs du Comte Ory, d'après Osborne et de Bériot.....	7 50
— Duo brillant sur les Puritains, d'après Osborne et de Bériot.....	9 »

BAUDIOT. Deux nocturnes sur les Soirées musicales de ROSSINI, d'après Osborne et de Bériot. 2 suites, chaque.....	9 »
— Variations de concert sur l'Ambassadrice, d'après Osborne et de Bériot.....	9 »
— Duo et variations sur des motifs de Robert le Diable, d'après Kalkbrenner et Lafont	9 »
CHOPIN. Op. 3. Polonaise brillante, précédée d'une introduction.....	7 50
— Op. 65. Sonate dédiée à Franchomme....	15 »
— et FRANCHOMME. Duo sur les motifs de Robert le Diable.....	9 »
GANZ (M.). Op. 32. Le Carnaval de Venise, pour violoncelle, avec accomp. de piano.	9 »
LEE (S.) Grand duo sur les motifs du Barbier de Séville, d'après OSBORNE et de BÉRIOT.	9 »
— Duo concertant sur les Diamants de la Couronne, d'après WOLFF et de BÉRIOT.	9 »
— Duo concertant sur le Domino noir, d'après OSBORNE et de BÉRIOT.....	9 »
— Grand duo brillant sur la Gazza ladra, d'après de BÉRIOT et OSBORNE.....	9 »
— Six morceaux de salon, d'après de BÉRIOT et WOLFF. 3 suites :	
N° 1. Fantaisie et air varié.....	9 »
2. Impromptu brillant et fantaisie irlandaise.....	9 »
3. Rondo et bolero.....	9 »
— Duo concertant sur la cavatine de la Niobé, d'après Henri HERZ et LAFONT.	9 »
— Fantaisie concertante sur la Norma, d'après BÉNÉDICT et de BÉRIOT.....	9 »
— Souvenirs d'AUBER, duo sur des thèmes d'AUBER, d'après OSBORNE et de BÉRIOT.	9 »
— et STEPHEN HELLER. Douze pensées fugitives :	
N° 1. Passé.....	5 »
2. Souvenir.....	5 »
3. Romance.....	5 »
4. Lied.....	5 »
5. Agitato.....	5 »
6. Adieu.....	5 »
7. Réverie.....	5 »
8. Caprice.....	5 »
9. Inquiétude.....	5 »
10. Prière pendant l'orage.....	5 »
11. Intermezzo.....	5 »
12. Presto capriccioso.....	5 »
— et PANOFKA. Op. 10. N° 1. Divertissement sur les Huguenots.....	9 »
— et THALBERG. Op. 43. Grand duo sur les Huguenots.....	10 »
— Op. 49. Duo sur Beatrice di Tenda....	10 »
— Grand duo sur des mélodies styriennes.	10 »
— et WOLFF. Grand duo sur Robert le Diable.....	10 »
MENDELSSOHN-BARTHOLDY. Op. 19. Premier recueil de six romances sans paroles, arrangé en duo.....	9 »
— Op. 30. Deuxième recueil de six romances sans paroles, arrangé en duo.....	9 »
— Op. 45. Sonate.....	15 »
— Op. 58. Grand duo.....	15 »
MEYNE. Duo sur Marta.....	10 »
NATHAN (Ernest) et LUIGI SOMMA. Duo brillant sur Marta.....	12 »
NATHAN (E.) et POISOT (Ch.). Duo sur l'Africaine	10 »
ONSLow. Op. 16. Trois sonates pour piano et violoncelle ou alto..... chaque..	12 »
SELIGMANN. Trois nocturnes sur les mélodies de SCHUBERT, d'après de BÉRIOT et LABARRE. 3 suites :	
N° 1. Les Plaintes de la Jeune Fille et la Poste.....	7 50
2. La Jeune Religieuse, Ave Maria et l'Illusion.....	7 50
3. Le Roi des Aulnes et la Sérénade.....	7 50
— Op. 69. Duo concertant sur le Pardon de Ploërmel.....	9 »
SERVAIS et GRÉGOIRE. Duo sur l'Africaine..	9 »

DUOS

POUR VIOLONCELLE ET VIOLON

ARMINGAUD et JACQUART. Grand duo de concert sur les Huguenots, avec accompagnement de piano.....	12 »
BAUDIOT. Op. 27. Air varié et rondo.....	7 50
— Le même, avec accompagnement de piano.	10 »
DOTZAUER. Op. 119. Duo sur la Muette de Portici.....	7 50
SELIGMANN et SIVORI. Sérénade de ROSSINI : Mira la bianca luna, avec accompagnement de piano.....	5 »
— La Pesca et la Promessa, pour violon et violoncelle, avec accomp. de piano.	7 50
SERVAIS et GHYS. Variations brillantes et concertantes sur un air national.....	9 »