

OBRA

ESCOCIDAS

para PIANO, de

VICENTE COSTA

Nº 1—Un sueño de amor (canto).....	Fijo 1'20 Plas.
Nº 2—Dante á Beatrice (canto).....	" 1 "
Nº 3—Melancolia; vals de salon.....	" 1'50 "
Nº 4—Las cien doncellas; rigodon á 2 y 4 manos	" 2 "
Nº 5—L'Adroguer del Padró (danza)...	" 0'75 "
Nº 6—Polka mazurka.....	" 1'50 "
Nº 7—Brindis.....	" 1 "
Nº 8—Polka brillante de salon.....	" 1'50 "
Nº 9—Nocturno.....	" 1 "
Nº 10—Manifa... (vals).....	" 1'25 "
Nº 11—La Timida; danza á 4 manos.....	" 0'75 "

SINDICATO MUSICAL BARCELONÉS DOTÉSIO



EDITORIAL DE MÚSICA



29, RAMBLA DE S. JOSÉ, PUERTA DEL ÁNGEL, 1 Y 3

(Casa Guardia)

(Antes J.B. Pujol y C^{ta})

SUCESORES DE HIJOS DE ANDRÉS VIDAL Y ROGER

BARCELONA

A la S.^{ta} D.^a Maria del Amparo Oriols

UN SUEÑO DE AMOR

MÚSICA

DE V. COSTA Y NOGUERAS.

LETRA

DE J. NOGÜES.

ROMANZA DE TENOR

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.

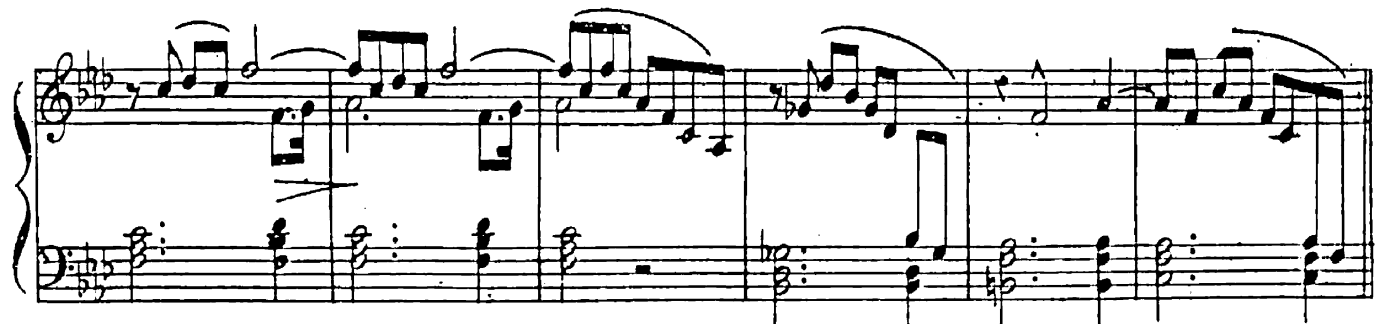
INTRODUCCION.

ANDANTE.



p

The introduction is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of two staves. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.



This section continues the piano accompaniment from the introduction. It maintains the same key and time signature, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

CANTO.

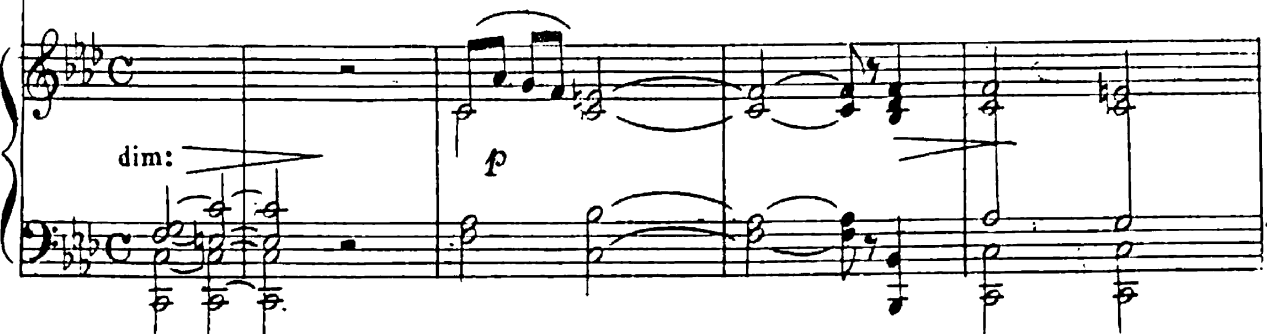


pp

The vocal melody is written for a tenor in G major, 3/4 time. It begins with a rest followed by a series of notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is indicated.

En un bos - que flo - ri - do y som - bri - o En - con - tré una mu - ger, ce - les -

PIANO.



dim: *p*

This section continues the piano accompaniment for the vocal entry. It includes a dynamic marking of *dim:* (diminuendo) followed by *p* (piano). The notation shows the piano's role in supporting the vocal line.

p *dim:*

- tial Los jaz - mi - nes be sa ban su fren - te . Los per - fu - mes be sa ban su faz

Cantabile

be - sa - ban su faz be - sa - ban su faz Con - tem - pla - ba

rall: *p*

espresivo.

su ros - tro di - vi - no y la vir - gen sus o - jos al -

- zó y las bri - sas, can - ta - ban de a mo - res

rall:

y las a-ves can - ta - ban can - ta - ban de a mor y las

col canto.

rall: un poco animato.

a - ves can - ta - ban de a mor y su ta - lle

col canto.

es - tre - ché entre mis bra - zos y su fren - te de na - car be -

cres:

- se y ce - lo - sas las au ras ge - mi - an

rall:

4.^o tempo.

y las a - ves ge - mi - an tam - bien Pe - ro la reali - dad siem - pre

tris - te por des - di - cha sus o - jos a - brió To - do fue una ilu - sión pa - sa - ge - ra To - do

fué un breve sue - ño de a - mor ¡Si! Con - ten - pla - - ba su ros - tro di -

dim: e rall: a tempo.

- vi - no y la vir - gen sus o - jos al - zó

y las bri - sas can - ta - ban de a mo - res y las a - ves can -

- ta - ban can - ta ban de a - mor

legato cantabile e dolce

Ge - nios

molto rall:

p

de a - ques - tas flo - res - tas es - cu - chad es cu - chad mi tier - na li - ra hoy el

co-ra-zon mi-o sus - pi - ra por un an-gel por un an-gel de can-dor Or - lad mi sien de be-

ten. a tempo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

le - ño y as-pi-ra - ré as-pi-ra-re yo sus flo - res Pues mis sue - ños son de a-

3

- mo - res Por - que es un sue - ño mi a - mor es un sue - ño mi a -

3 3 rall:

rall:

mor es un sue - ño mi a - mor.

a tempo. p col canto.