

c. c. B. Con 5 instrum:

Soprano. 1.

28.

Sonata Kommt du! Kommt du! Lief der Frieden,

Ja du kommst du kommst und nimmst mit, weil du weißt was uns ge-
bricht, o, o du großer Trost im Leiden Jesu, Jesu Jesu

Jesu mein Herz zu dir, laß dir offen kom zu mir zu mir,

laß dir offen laß dir offen kom zu mir, kom kom kom zu mir,

13.
kom kom kom kom zu mir. Ja ia ia du bist bereit zu gehn,

Du walt Bräut Jungfer Jesu, Meins Himmls Thron, schon

deine gnade wollen Ergn, deine wunder Thron Kraft

pagina 2^{da}

deiner frucht v. götzten kraft, deine wunder thoren kraft
deine wunder thoren kraft, deine frucht v. götzten kraft,
und götzten kraft deine wunder thoren kraft, deine frucht v. götz
kraft, 13. ziele mir ziele mir dirg deine liebe Jesu him
mein flehen sein, Tefte das mein geist v. him, Tef in dei -
nem lieben über. Tont, Tont zu lieben dirg mein Tift, Tift in mei
nem Eräften nicht, Tift, Tift in meinem Eräften nicht,
Jesu Jesu vgt mein gemüthe vgt mein gemüthe,
pagina 2^{da}

Dan so wie ich für und für Rosanna singen dir,
 Dan so wie ich für und für, Rosanna singst dir *gahr, repetat*
 de - mon Amou.

28.

Sonata Komst du! Komst du! Lust der freuden, in du

Komst, du Komst und stimmst nicht, weil du weißt, was ihm gebricht,

O du starker Trost im Leiden Jesu Jesu, Jesu

Jesu meines Herzens Für, laß dir offen Kom zu mir zu mir,

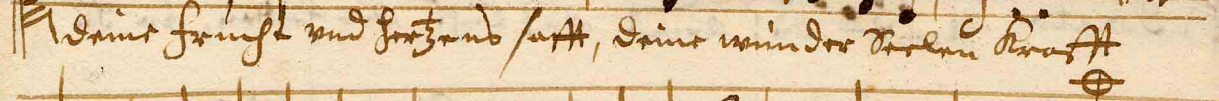
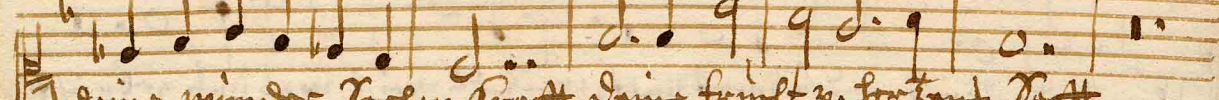
Laß dir offen Kom zu mir, Kom Kom Kom zu mir Kom Kom

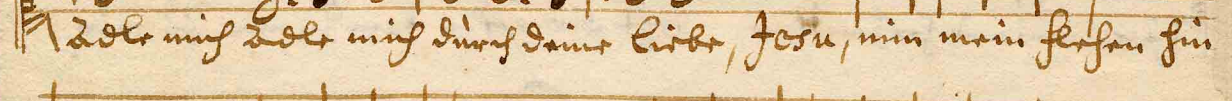
13.

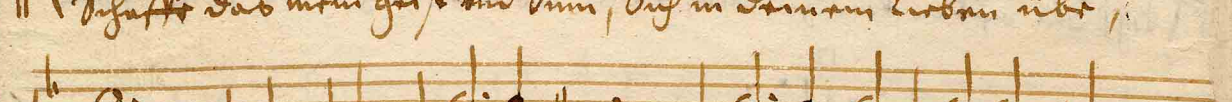
Kom Kom zu mir. Ja ia ia du bist bereit zu gehen

Du werst freudlos Jungfer Töchter Meiner Tränen Thronen

Affen eint guade vollen Tagen, eint vunder Vorleser Kraft


 Deine Frucht und Fruchtbarkeit, Deine wunderbaren Kräfte

 Deine wunderbaren Kräfte, Deine Frucht u. Fruchtbarkeit

 Deine wunderbaren Kräfte Deine Frucht, und Fruchtbarkeit.


 Zieh mich Zieh mich durch Deine Liebe, Jesu, mein mein Leben für

 Nimm das mein Geist und Sinn, dich in Deiner Liebe über,

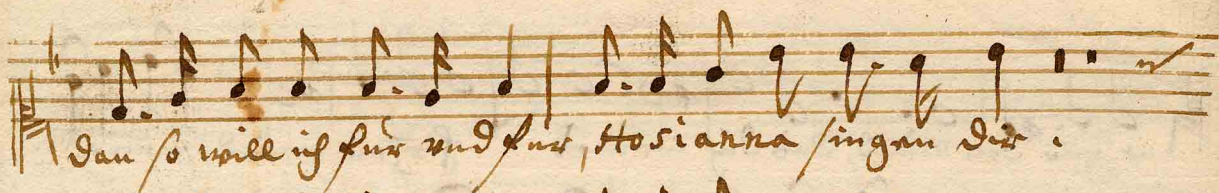
 Nimm, nimm zu Liebe dich mein Licht, dich in meiner Bräutigam, mich

 dich, dich in meinem Bräutigam, mich. Jesu Jesu


 regt mein Gemüthe, regt mein Gemüthe Jesu, off

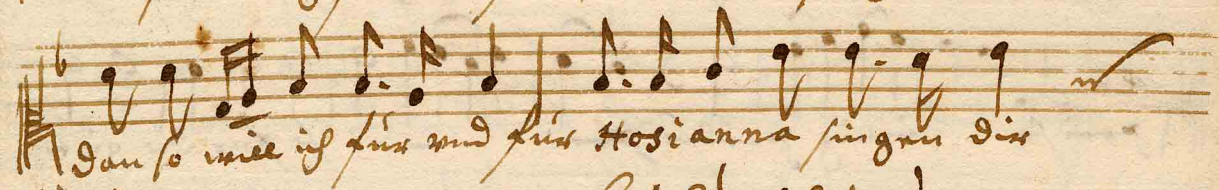
 und Fruchtbarkeit,



 1. *Ich danke dir, o mein Herr, dich lob ich, dich lob ich*
 2. *Ich danke dir, o mein Herr, dich lob ich, dich lob ich*
 3. *Ich danke dir, o mein Herr, dich lob ich, dich lob ich*
 4. *Ich danke dir, o mein Herr, dich lob ich, dich lob ich*
 5. *Ich danke dir, o mein Herr, dich lob ich, dich lob ich*
 6. *Ich danke dir, o mein Herr, dich lob ich, dich lob ich*
 7. *Ich danke dir, o mein Herr, dich lob ich, dich lob ich*
 8. *Ich danke dir, o mein Herr, dich lob ich, dich lob ich*
 9. *Ich danke dir, o mein Herr, dich lob ich, dich lob ich*
 10. *Ich danke dir, o mein Herr, dich lob ich, dich lob ich*



Dan so will ich für und für, Hosianna singen dir.



Dan so will ich für und für Hosianna singen dir



piano

Hosianna singe dir.

Laf dir dir
griß gabener

Repetatur

Zumman Zumman.

C. C. B. Con 5 instrum:

Basso.

Sonata Rom 9. 1. List ja ja ia 9. 6. 7

2. 
 brachst du' ygan, du wachst, frohland, jünger Tof, mein

2: 
 Timen / jään Jon Jaint yuad + nollan, Torgē O .

Deine wunder Thun an Kraft, Deine Frucht v. Gerecht Thut, Deine wunder

Touchez Brava! Vous m'avez touché Brava! Vous frappez v. l'organe / a!!



und Gottes Takt, Dein wunderbares Werk, Dein Lob

und frey zu seyn. 13. Ich will dich, Ich will dich in deiner Liebe



 Jesu wirn mein Leben an, Du hast das mein geist und Thum,

Durch Verzeihung meiner Schuld, müß zu dir dein Gott geborn

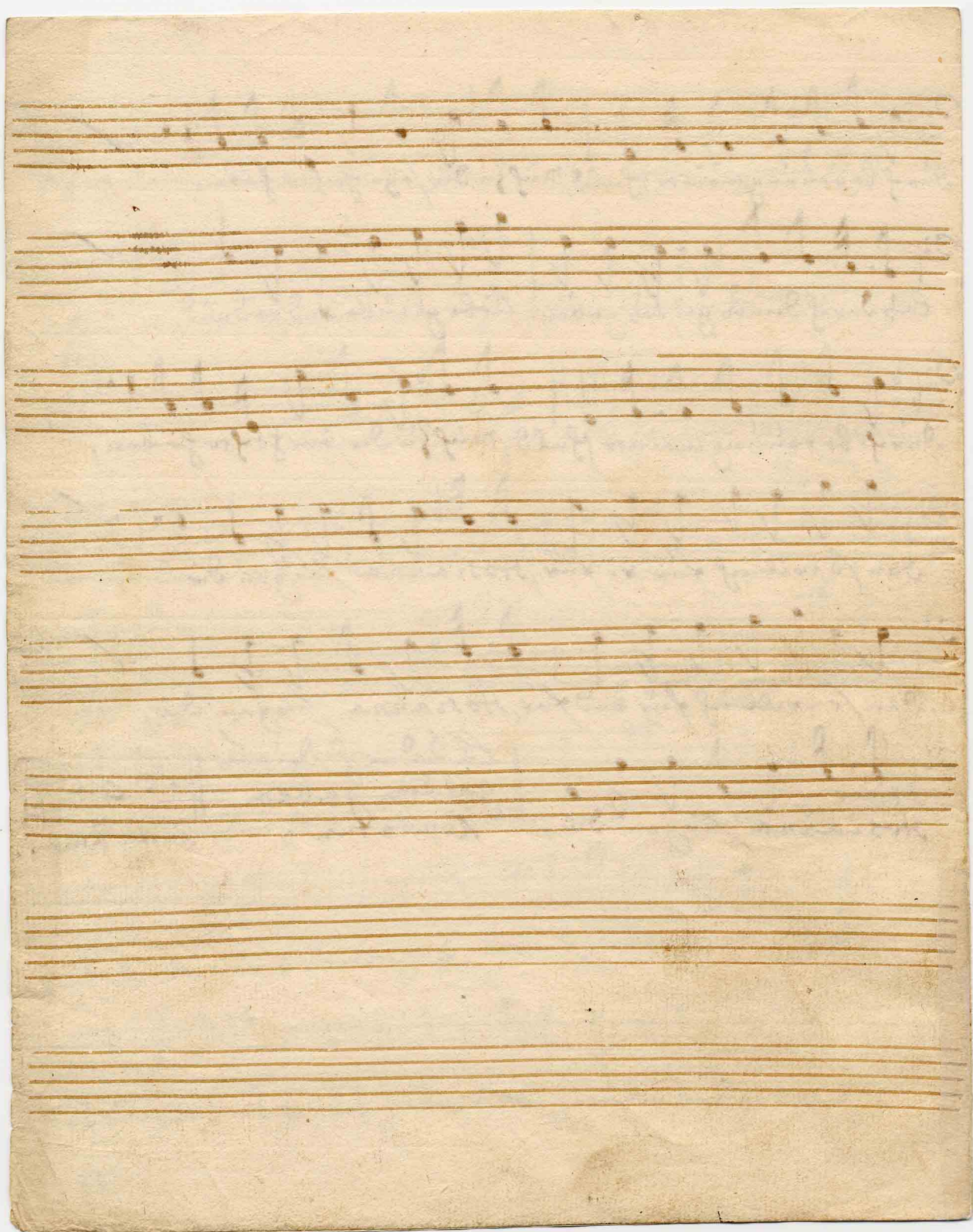
Lab durch deinet gütig geben, Liebe glaube und geduld,

Durch Verzeihung meiner Schuld, müß zu dir dein Gott geborn,

Du so will ich für u. für, Hosianna singen dir

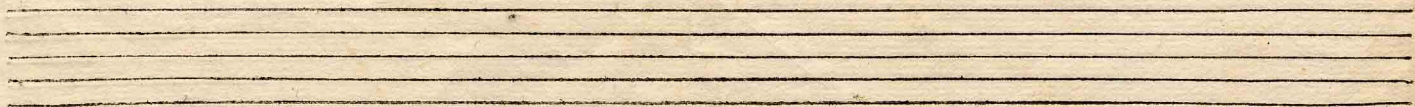
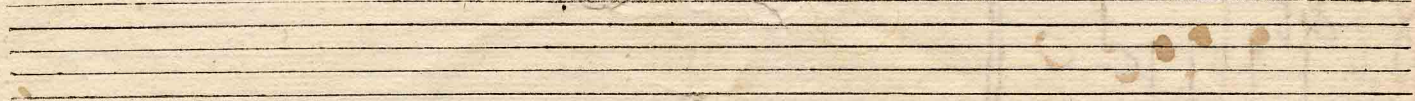
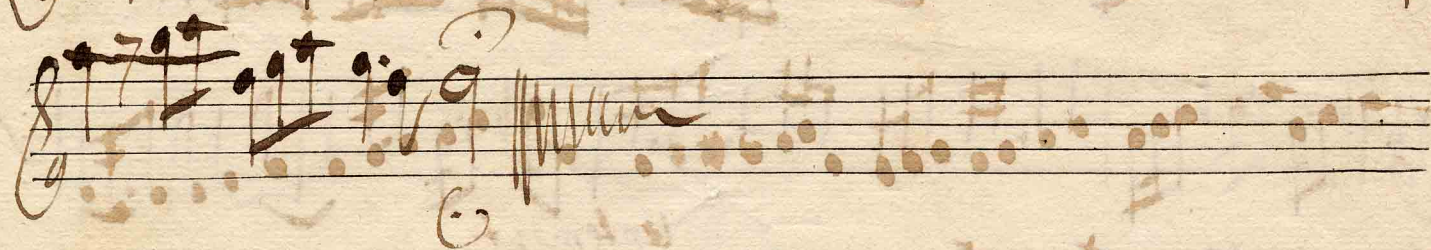
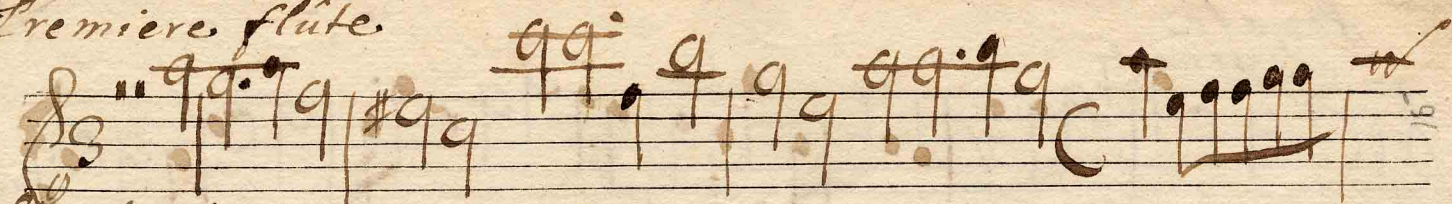
Du so will ich für und für, Hosianna singen dir,

piano Lab durch deinet gütig geben
Hosianna singen dir. *Repetatur* Amen Amen.

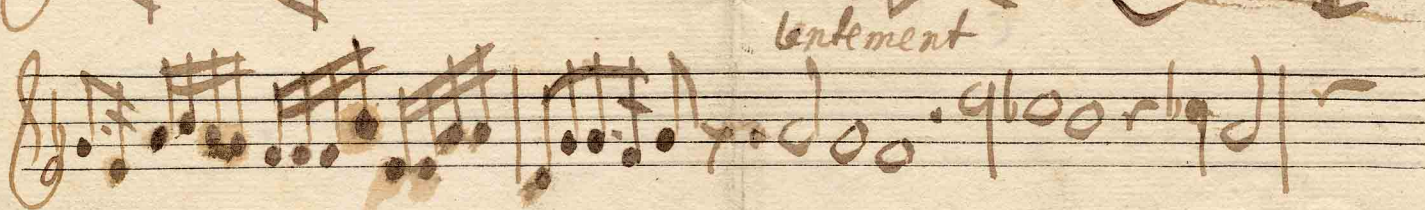


Premiere flûte.

Symphonic.



Sonata
lentement



E. C. B. Con 5 instrum:

Violino. 1.

Adagio



Sonata



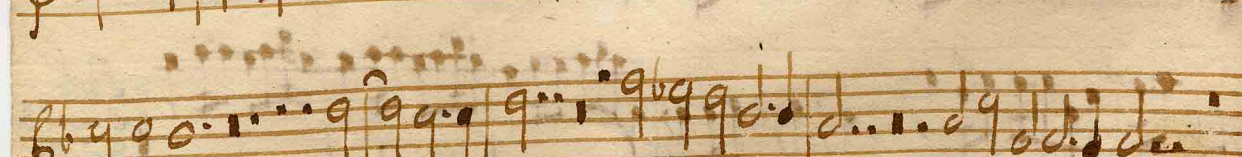
allegro

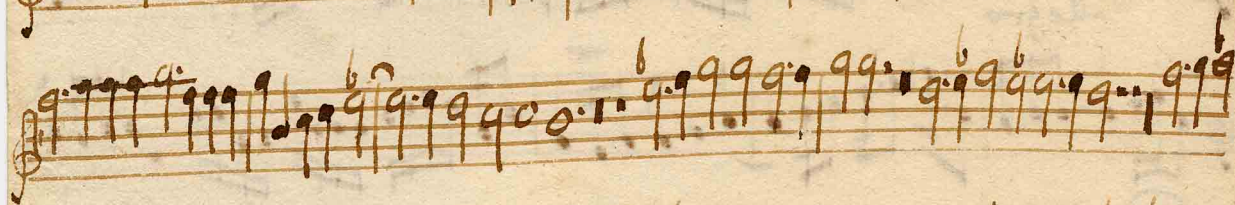


Adagio



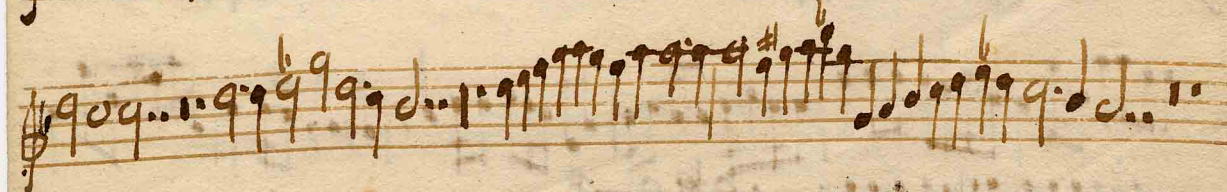
Romp di Tipt

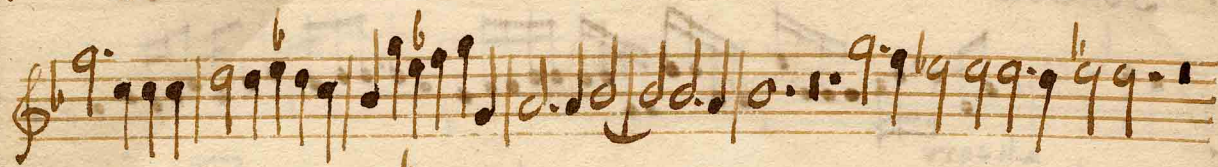




Adagio C. C. B. Con 5 instrum:

Violino 2:





† Repete En, ß dir f. amen

Adagio

Viole de Brac. 1



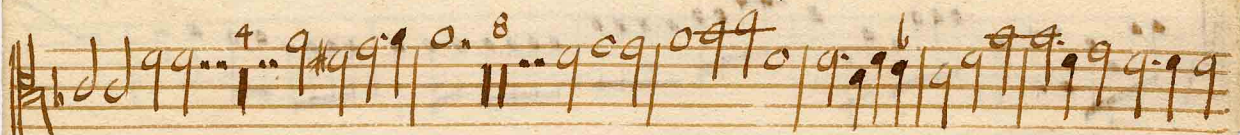
Sonata

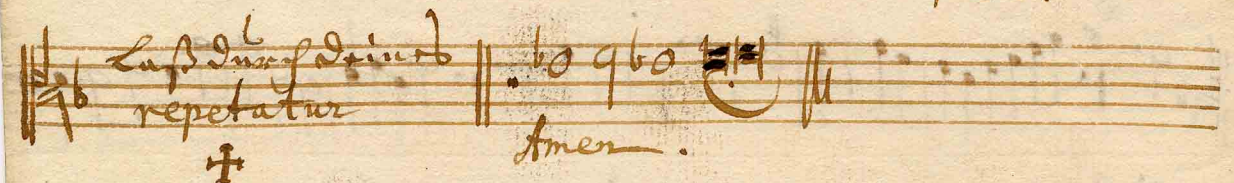
allegro



Adagio

Romant. du! List





Adagio

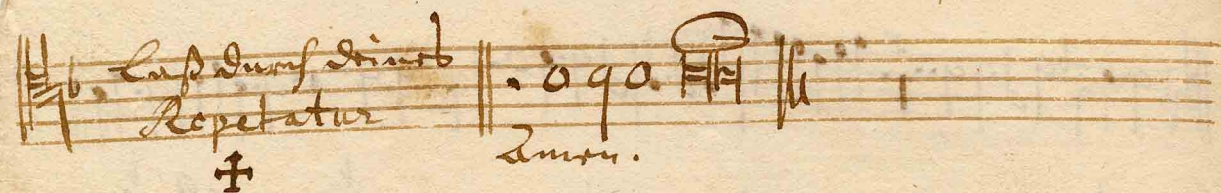
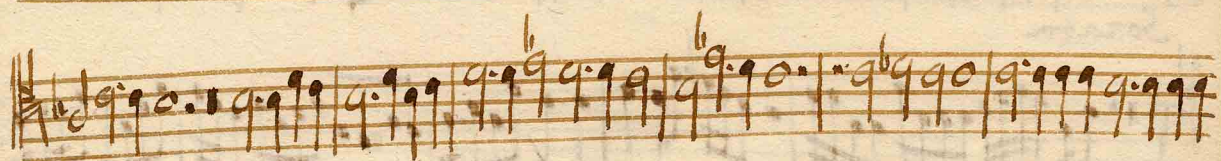
C. C. B. 5 instrom:

Brac 2^a

Sonata

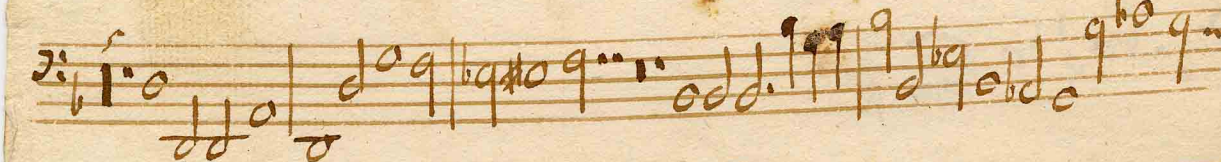
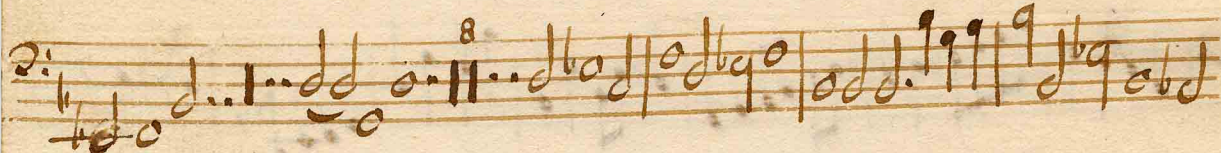
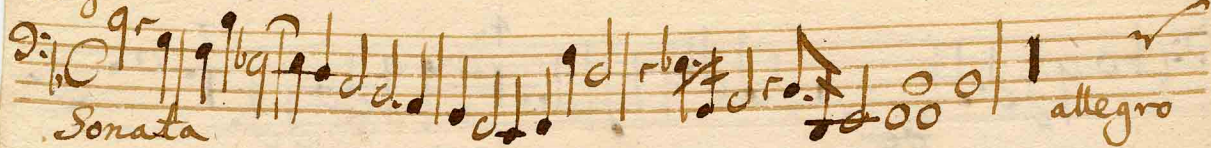
allegro

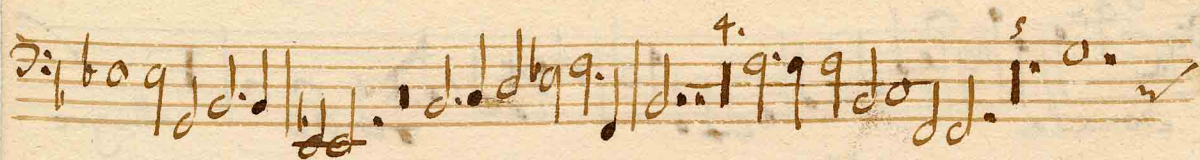
Rompiti! Ligt



Adagio C. C. B. Con 5 instrum:

Violon.





G. 15

704

Komptz, Komptz, List der Gejden.

C. C. B. Con 5 instrumenti
di

Dieterich Buxtehude.

418.



adagio

Sonata

allegro

adagio

Compo! Du! list der Freuden,

voci

violini *voci* *violini* *voci* *violini*

Tutti *viol* *voci* *viol*

Handwritten musical score on ten staves, featuring vocal and instrumental parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The staves are labeled with the following parts:

- Staff 1: *voc:*
- Staff 2: *viol:*
- Staff 3: *viol*
- Staff 4: *Tutti viol. voc*
- Staff 5: *viol*
- Staff 6: *viol*
- Staff 7: *viol*
- Staff 8: *viol*
- Staff 9: *viol*
- Staff 10: *viol*

The score concludes with the instruction *verte cito* and the page number *24*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The score is divided into sections by the word "Tutti" written below the staves. The first section is marked "Tutti Lab Dirig. Dirig. b." and includes the word "violin" written above the staff. The second section is marked "Tutti" and includes the word "viol" written above the staff. The third section is marked "Tutti" and includes the word "piano" written below the staff. The final section is marked "Lab Dirig. repet" and includes the word "piano" written below the staff. The paper shows signs of age, including discoloration and wear.



Tutti Lab Dirig. Dirig. b. *violin*

Tutti *viol*

Tutti *piano* *Lab Dirig. repet*