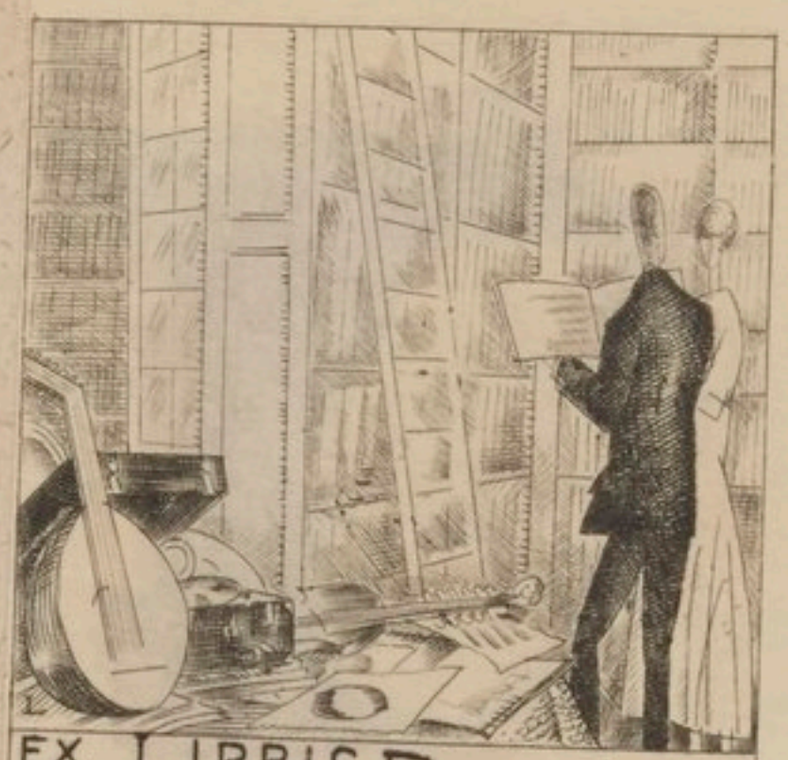
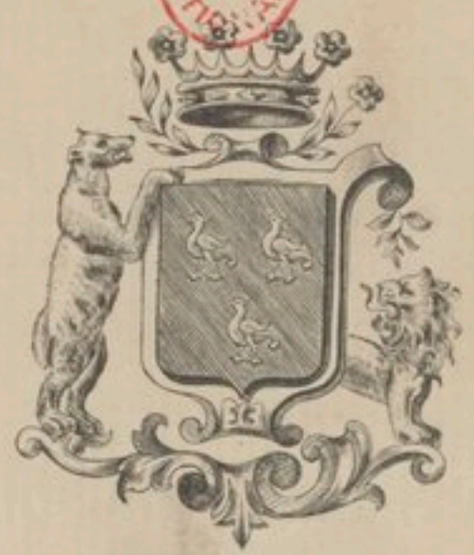
MVSIQVE
Rés. Vmb
59

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



EX LIBRIS
HENRY PRUNIÈRES



ALTO, E CANTO

MADRIGALI CONCERTATI

A DVE, TRE, QVATTRO,

E CINQVE VOCI.

Con alcune Canzoni concertate, e tramezzate diuerſamente con Sinfonie, e Ritornelli.

DI GALEAZZO SABBATINI

Maeſtro di Capella di Camera dell' Eccellentiſſimo Signor Duca della Mirandola.

OPERA QVINTA.

DE' MADRIGALI LIBRO QVARTO.

Nouamente compoſti, e dati in luce.

DEDICATI

All' Illuſtriſſimo, e Reuerendiſſimo Signor Conte Girolamo Abbate di Monteuecchio.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXX.

C

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MUSIQUE

Rés. Vmb- 5g

MO MO

ILLVSTRISS. E REV. SIGNORE

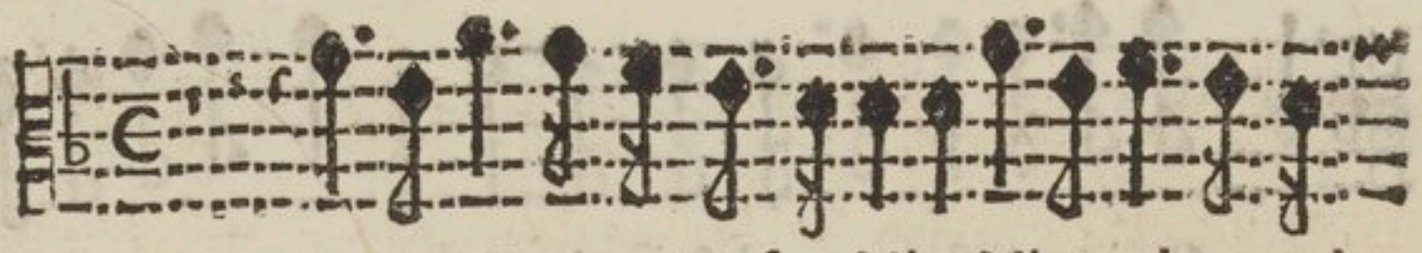
LE fatiche occulte, perche non ſoggiacciono all'altrui giudicio, non meritano lode, ne biaſmo. Queſte compoſitioni di ſonori numeri da me con qualche ſtudio in varie guiſe conteſte, conforme che hà portato la qualità, e diuerſità delle parole, affine di vicendeuolmente dare, e riceuere honeſta, e lodeuole delettatione in tempo d'otio, come è proprio della Muſica di fare: non comportano di ſtar più longamente celate. Per tanto douendo elleno paleſarſi, & eſſendomi beniſſimo noto che V.S. Illuſtriſſima per ſolleuar l'animo da' ſtudij, e per paſſar l'hore dell'otio, sì ſerue del proprio, e lodeuol mezzo della Muſica; arditamente sì, mà con riuerente affetto però queſte mie Compoſitioni à Lei offeriſco, e dedico, mentre in me ſteſſo nutrendo vna confidente ſperanza, ch'ella ſia per prenderne qualche piacere, e guſto, come per ſonma benignità loro hanno moſtrato anco di riceuerlo Signori, e Prencipi, i quali hanno degnato d'aſcoltarle nelle loro Camere. Mi reſto ſperando che in ogni caſo ella ſia per aggradire la douuta ſtima, che io faccio del ſuo merito, il quale hora per fine riueriſco, come ſempre oſſeruo, pregando Dio che à i deſiderij di V.S. Illuſtriſſima conceda feliciſſimi ſucceſſi. Di Venetia li XX. d'Aprile. MDCXXX.

Di V.S. Illuſtriſſima, e Reuerendiſſima
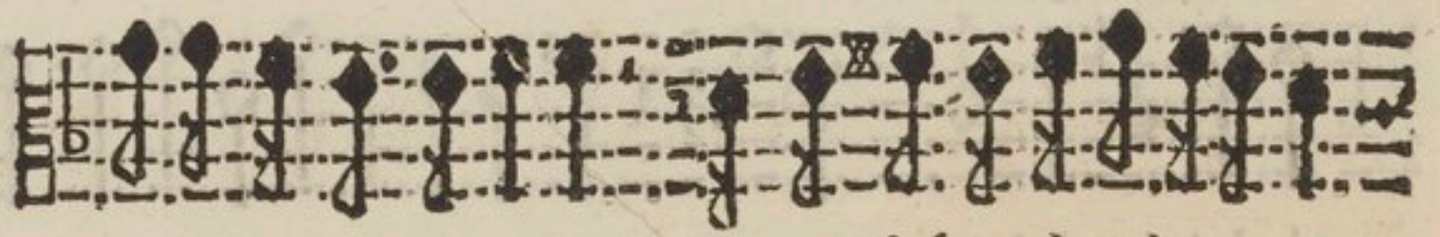
Deuotiſſimo Seruitore

Galeazzo Sabbatini.
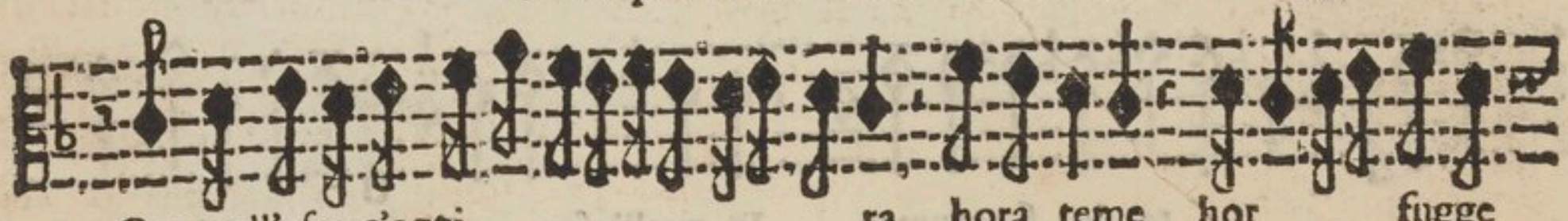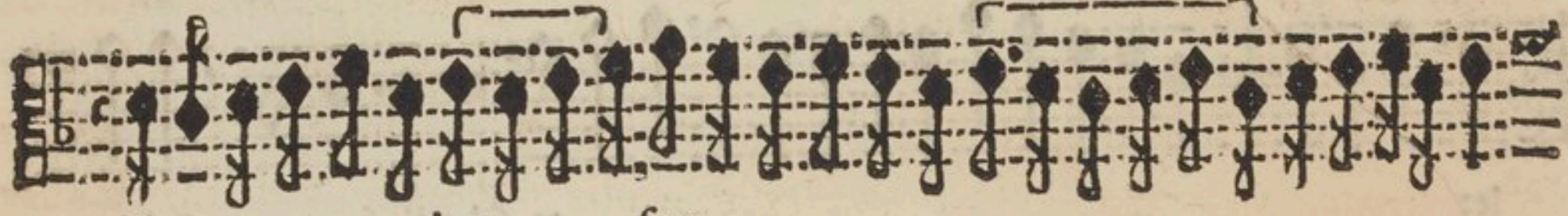




Ira mira quel Peſce Mira Mira mira quel



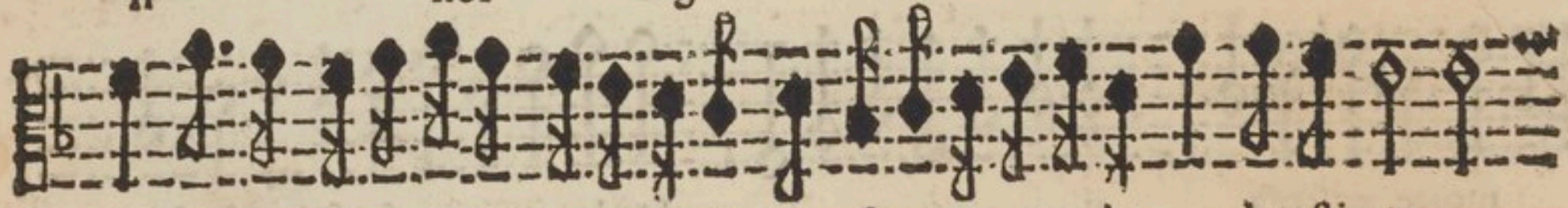
Peſce quel Peſce mira Come all'eſca s'aggi ra
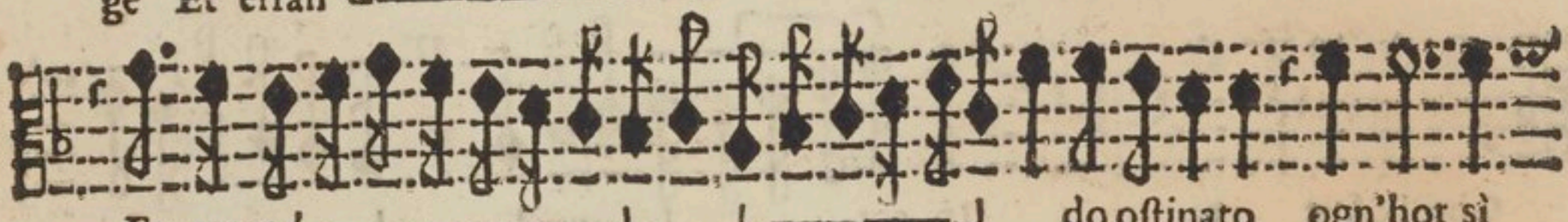


Come all'eſca s'aggi ra hora teme hor fugge
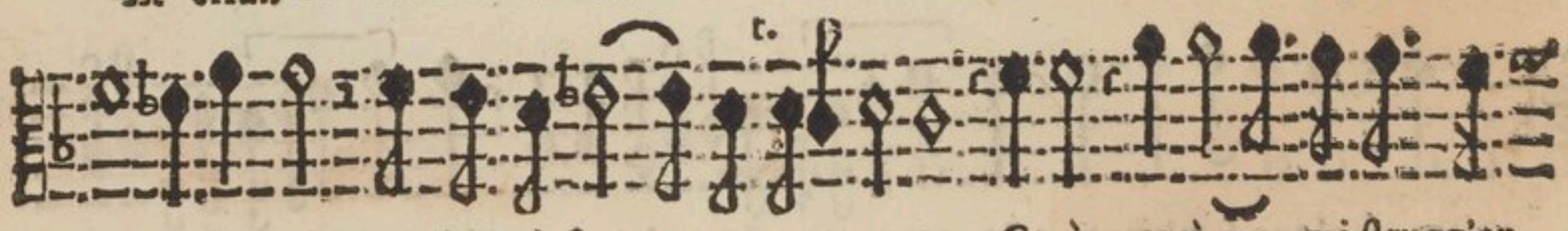


ii hor fug-



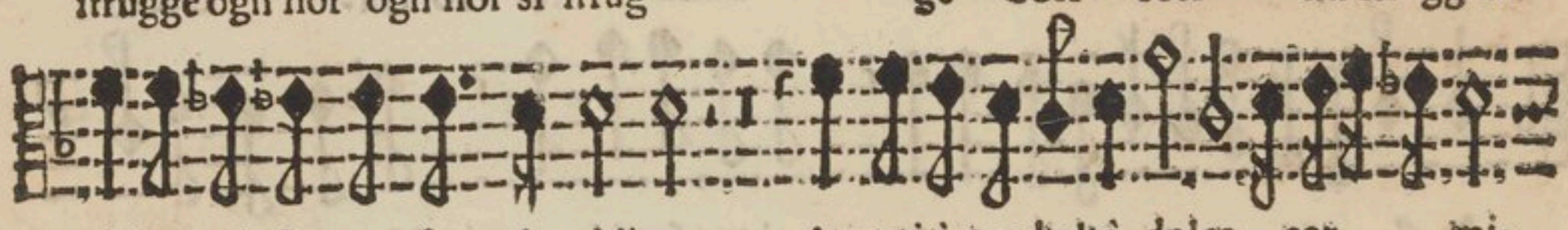
ge Et erran do oſtinato
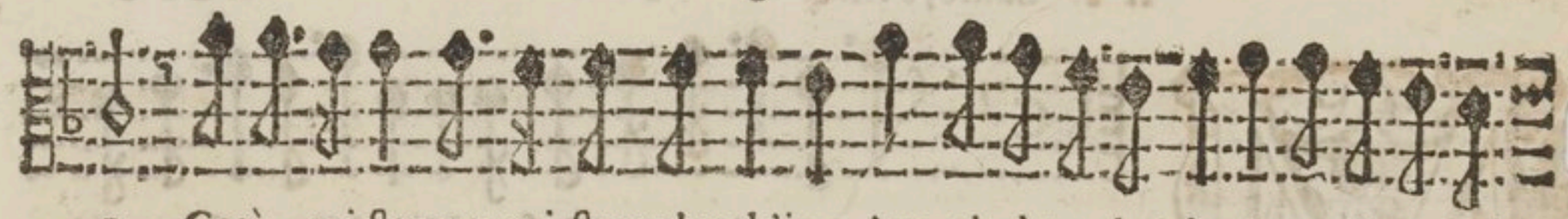


Et erran do oſtinato ogn'hor sì
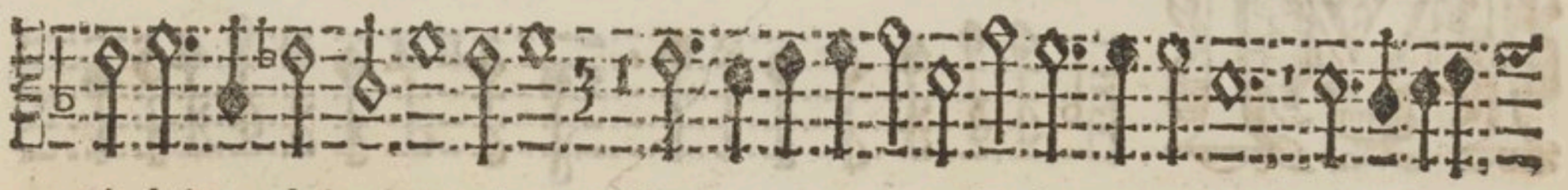


ſtrugge ogn'hor ogn'hor sì ſtrug ge Così così mi ſtrugg'an-



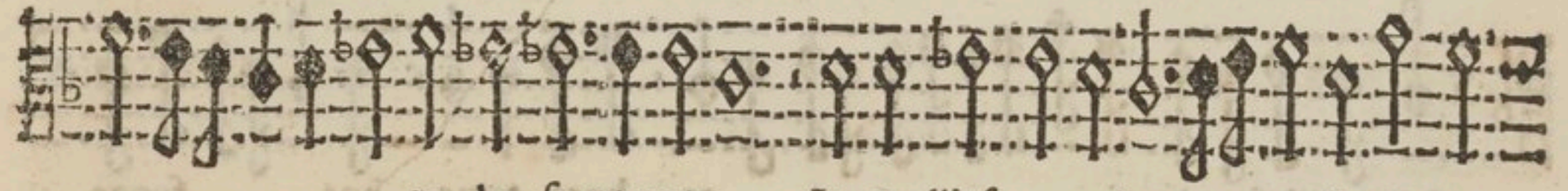
ch'io mi ſtruggo ſtrugg'anch'io Auanti à tua beltà dolce cor mi-



o Così mi ſtruggo mi ſtrugg'anch'io Auanti à tua beltà Auanti à tua bel-



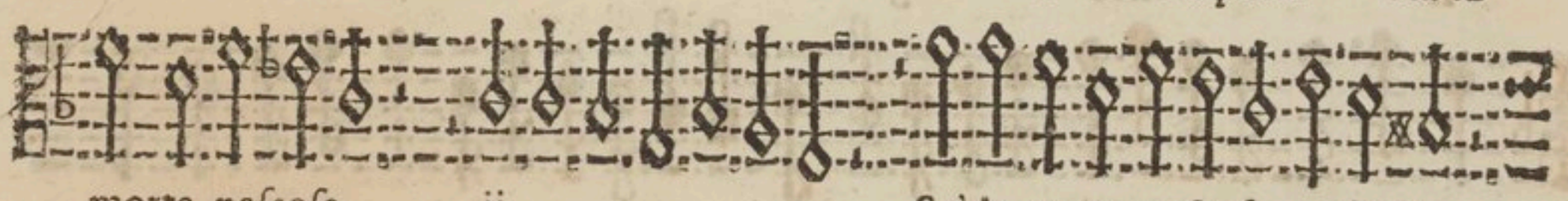
tà dolce dolce cor mio Cor re lo ſuenturato Cor-
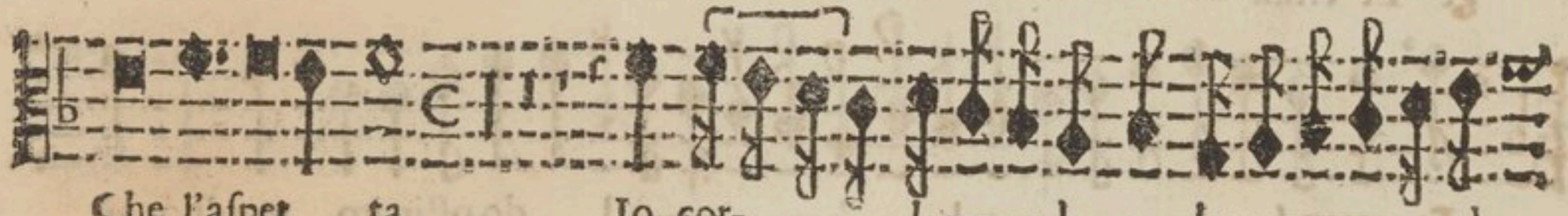


re lo ſuenturato In quell'eſca pale ſe che l'al-
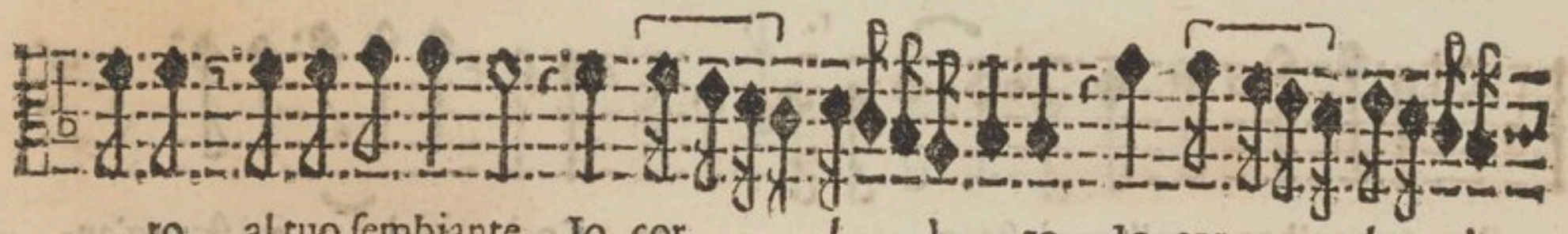


let ta Che l'aſpetta Stà la
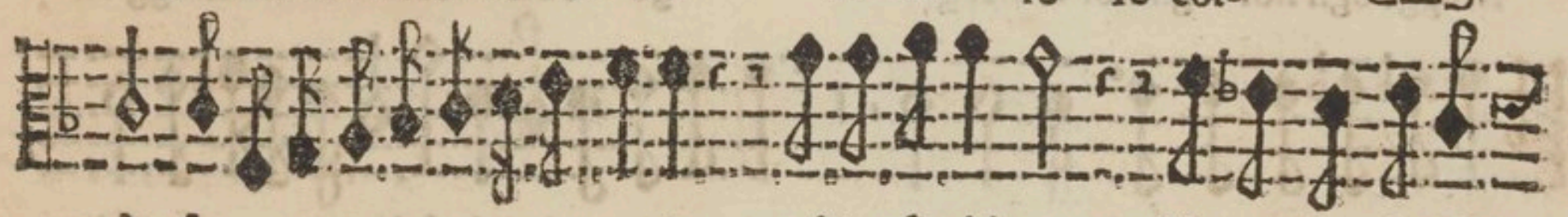


morte naſcoſa ii Stà la morte naſcoſa naſcoſa
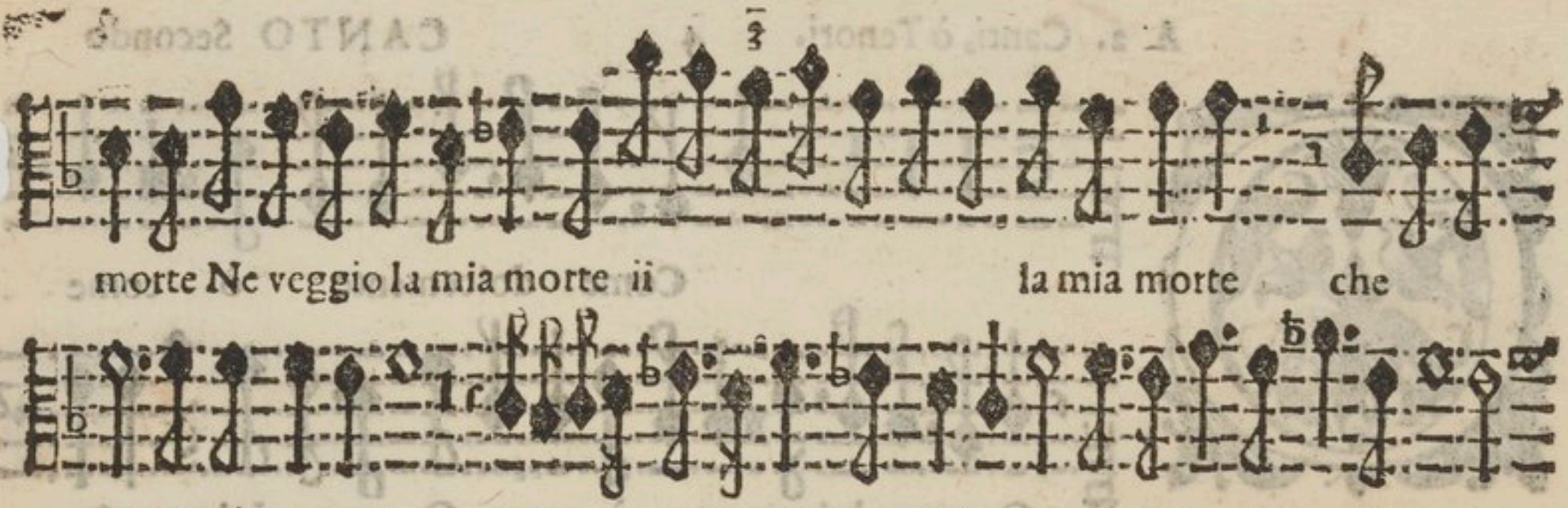


Che l'aſpet ta Io cor-



ro al tuo ſembiante Io cor ro Io cor-



ro al tuo ſembiante Ne veggio la mia


morte Ne veggio la mia morte ii la mia morte che
m'è auan te e moro moro anch'io Mà più dolor dolor è il mio
More contento almen More contento almen ii con l'eſca in
boc ca Io Io per mia ſor te per mia ſorte ſtrana e l'eſca
m'è lonta na Hò l'ha mo al co-
re Hò l'ha mo al core e l'eſca m'è lonta na
e l'eſca m'è lonta-
na.

Come dolcemente ò come

O come dolcemente ò come O come dolcemente

ar de ar de e ſplende

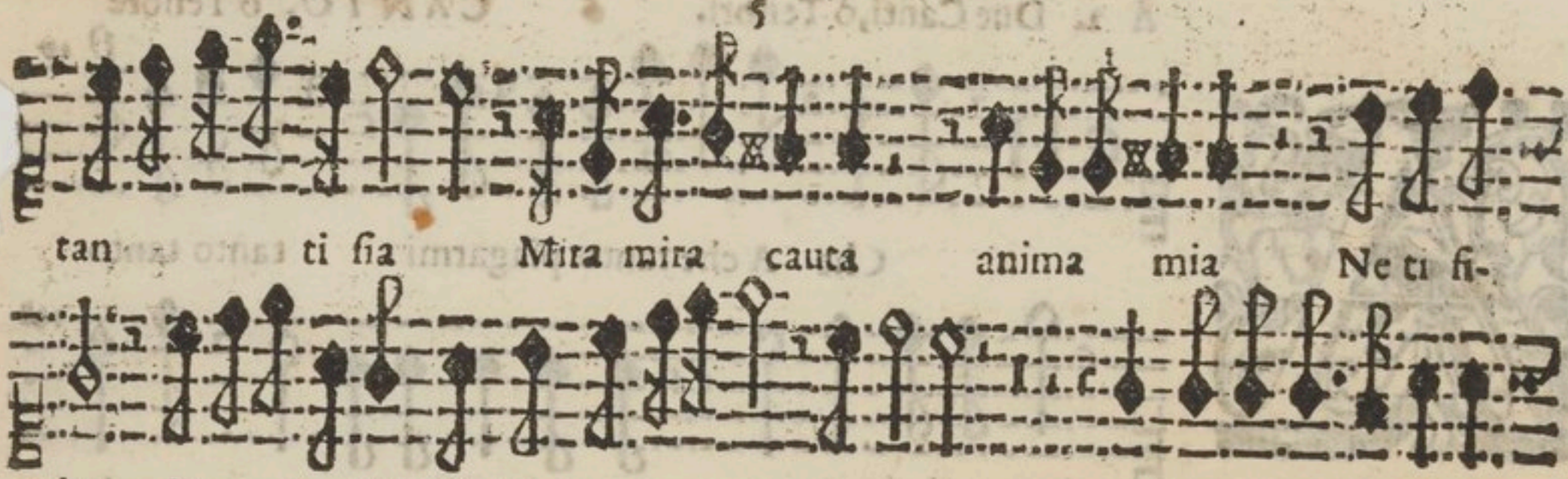
Sfa uilla e ſplende Sfa uilla Sfa uilla e ſplende

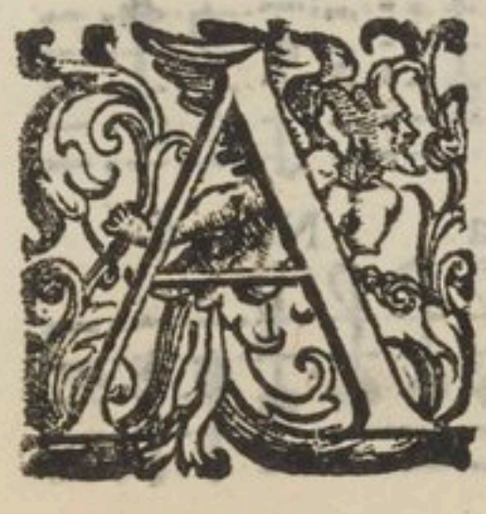
Ne begl'occhi ond'Amor la face accen de Il chiaro ſguar-

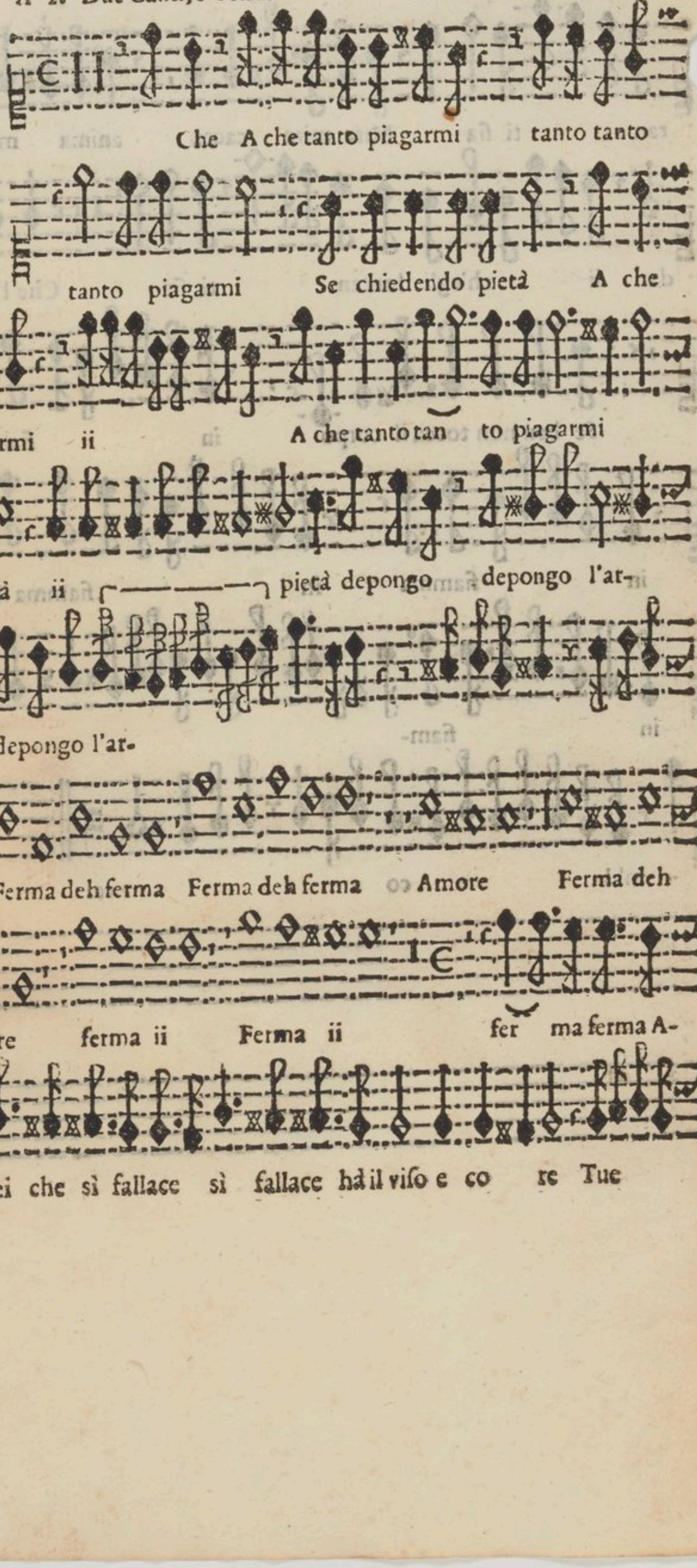
do ardéte Il chiaro ſguar do ar-
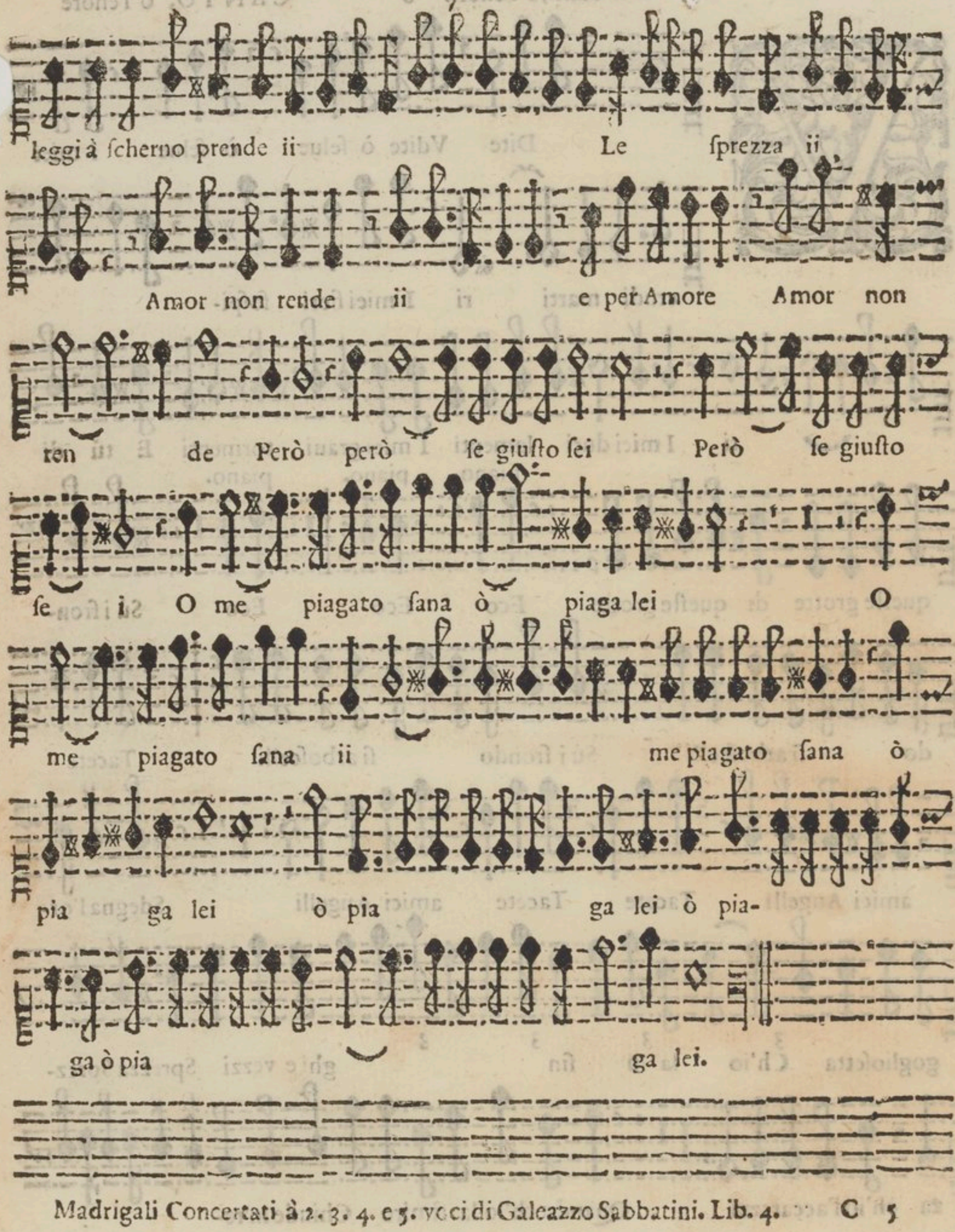
den te Mira Mira cauta in quel foco anima mia ani ma

mia ii Ne ti fidar ii ch'egli lon-

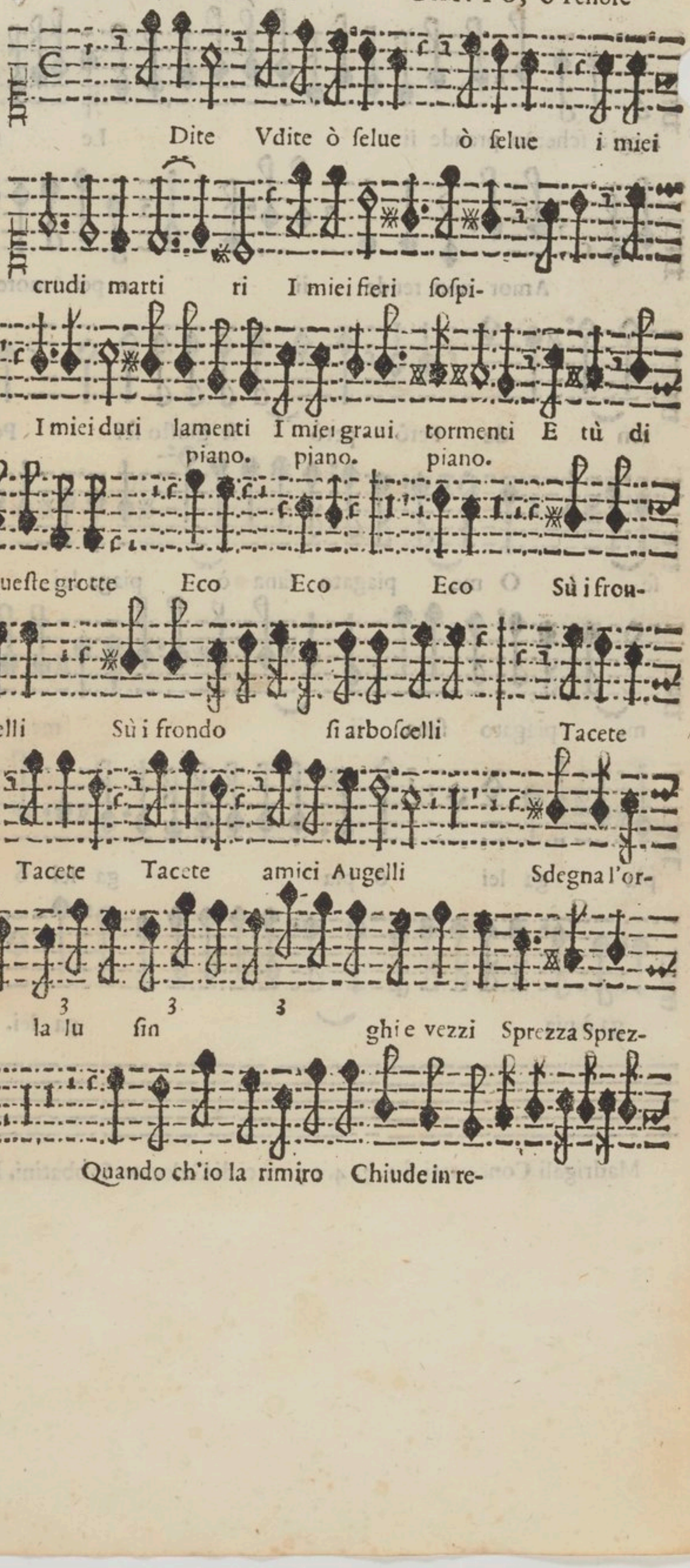

tan ti fia Mira mira cauta anima mia Ne ti fi-
dar ii ch'egli lontan ti fia Che l'amoroſo ardore
Se ben non tocca il corpo in fiamma il core
in fiamma in fiamma il core
in fiam-
m'il co re.
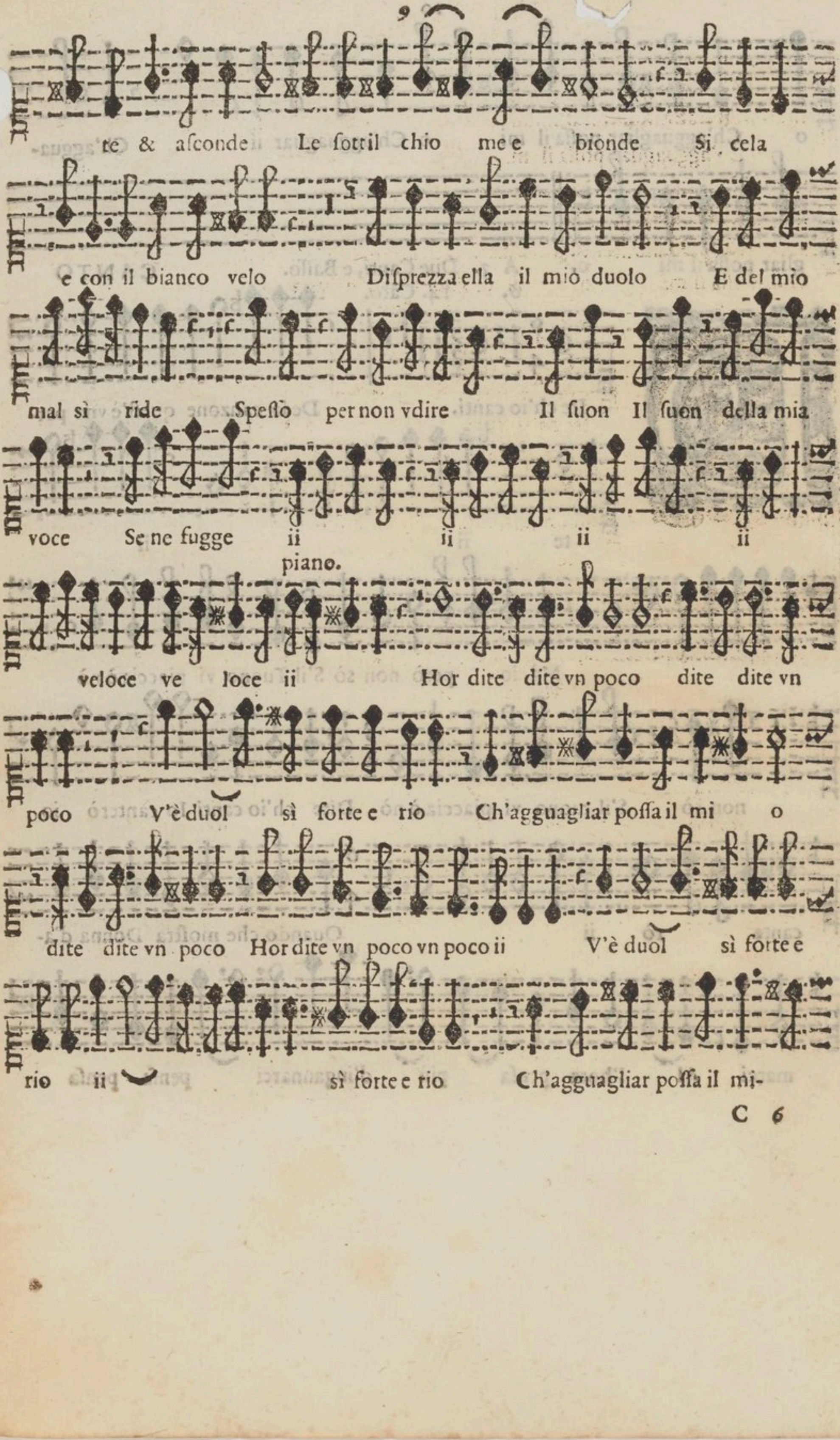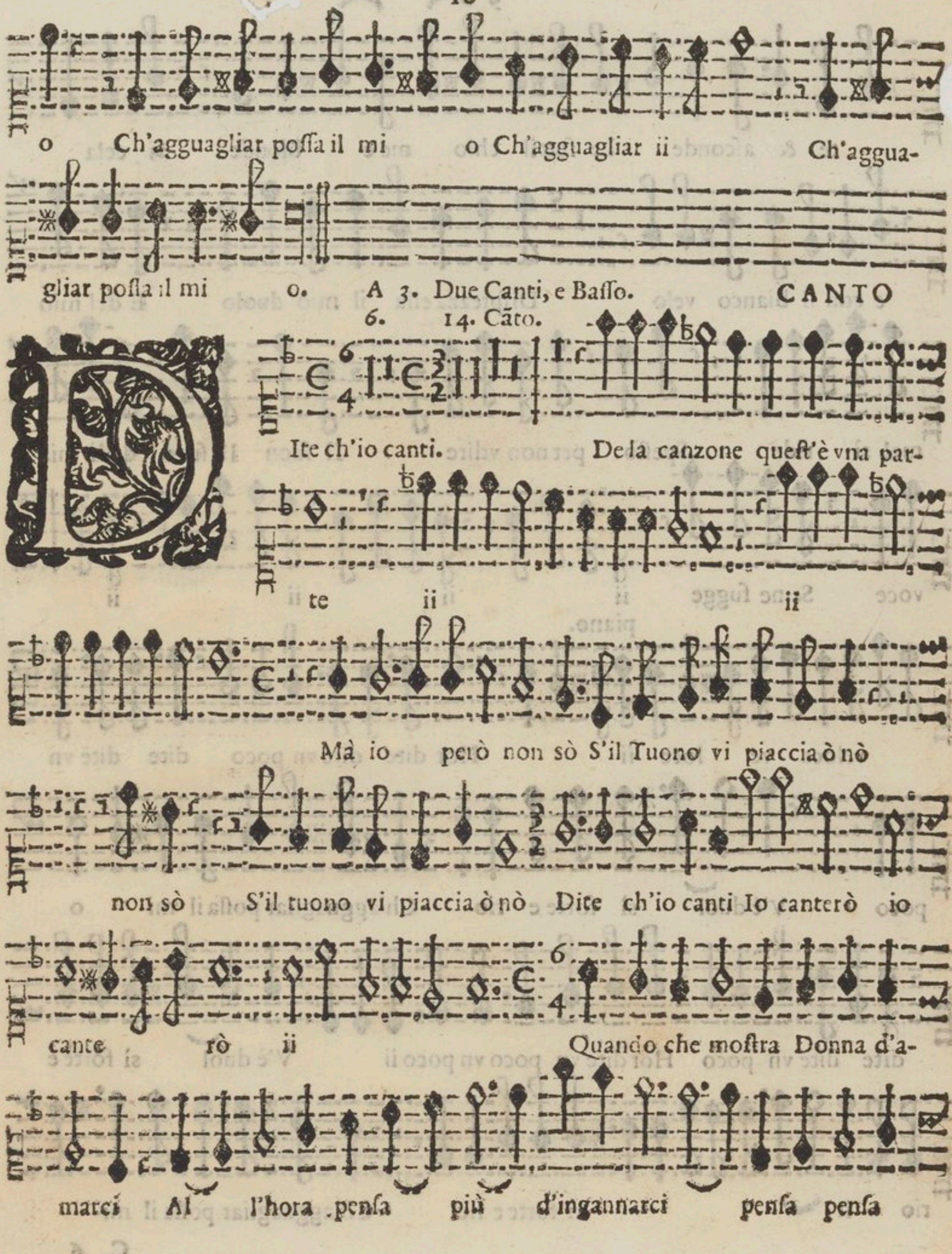



Che A che tanto piagarmi tanto tanto
tanto piagarmi Se chiedendo pietà A che
A che tanto piagarmi ii A che tanto tan to piagarmi
Se chiedendo pietà ii pietà depongo depongo l'ar-
mi depongo depongo l'ar-
mi Ferma deh ferma Ferma deh ferma Amore Ferma deh
ferma Amore ferma ii Ferma ii fer ma ferma A-
more costei 'costei che sì fallace sì fallace hà il viso e co re Tue


leggi à ſcherno prende ii Le ſprezza ii
Amor non rende ii e per Amore Amor non
ren de Però però ſe giuſto ſei Però ſe giuſto
ſe i O me piagato ſana ò piaga lei O
me piagato ſana ii me piagato ſana ò
pia ga lei ò pia ga lei ò pia-
ga ò pia ga lei.




Dite Vdite ò ſelue ò ſelue i miei
crudi marti ri I miei fieri ſoſpi-
ri, I miei duri lamenti I miei graui tormenti E tù di
piano. piano. piano.
queſte grotte di queſte grotte Eco Eco Eco Sù i frou-
do ſi arboſcelli Sù i frondo ſi arboſcelli Tacete
amici Augelli Tacete Tacete amici Augelli Sdegna l'or-
goglioſetta Ch'io la lu fin ghi e vezzi Sprezza Sprez-
za ch'io l'accarezzi Quando ch'io la rimiro Chiude in re-


te & aſconde Le ſottil chio me e bionde Si cela
e con il bianco velo Diſprezza ella il mio duolo E del mio
mal sì ride Speſſo per non vdire Il ſuon Il ſuon della mia
voce Se ne fugge ii ii ii ii
piano.
veloce ve loce ii Hor dite dite vn poco dite dite vn
poco V'è duol sì forte e rio Ch'agguagliar poſſa il mi o
dite dite vn poco Hor dite vn poco vn poco ii V'è duol sì forte e
rio ii sì forte e rio Ch'agguagliar poſſa il mi-


o Ch'agguagliar posſa il mi o Ch'agguagliar ii Ch'aggua-
gliar posſa il mi o. A 3. Due Canti, e Basso. CANTO
6. 14. Cãto.
Ite ch'io canti. De la canzone queſt'è vna par-
te ii ii
Mà io però non sò S'il Tuono vi piaccia ò nò
non sò S'il tuono vi piaccia ò nò Dite ch'io canti Io canterò io
cante rò ii Quando che moſtra Donna d'a-
marci Al l'hora penſa più d'ingannarci penſa penſa

più d'ingannar ci L'effeto chiaro cè lò dimoſtra cè lò dimo-

adagio.

ſtra ii Mà ohimè ohimè non sò Se più bramate ch'io canti ò

nò non sò non sò Se più bramate ch'io can ti ò nò

Dite. 26. 9. Dite ch'io taccia Dite ch'io taccia ii
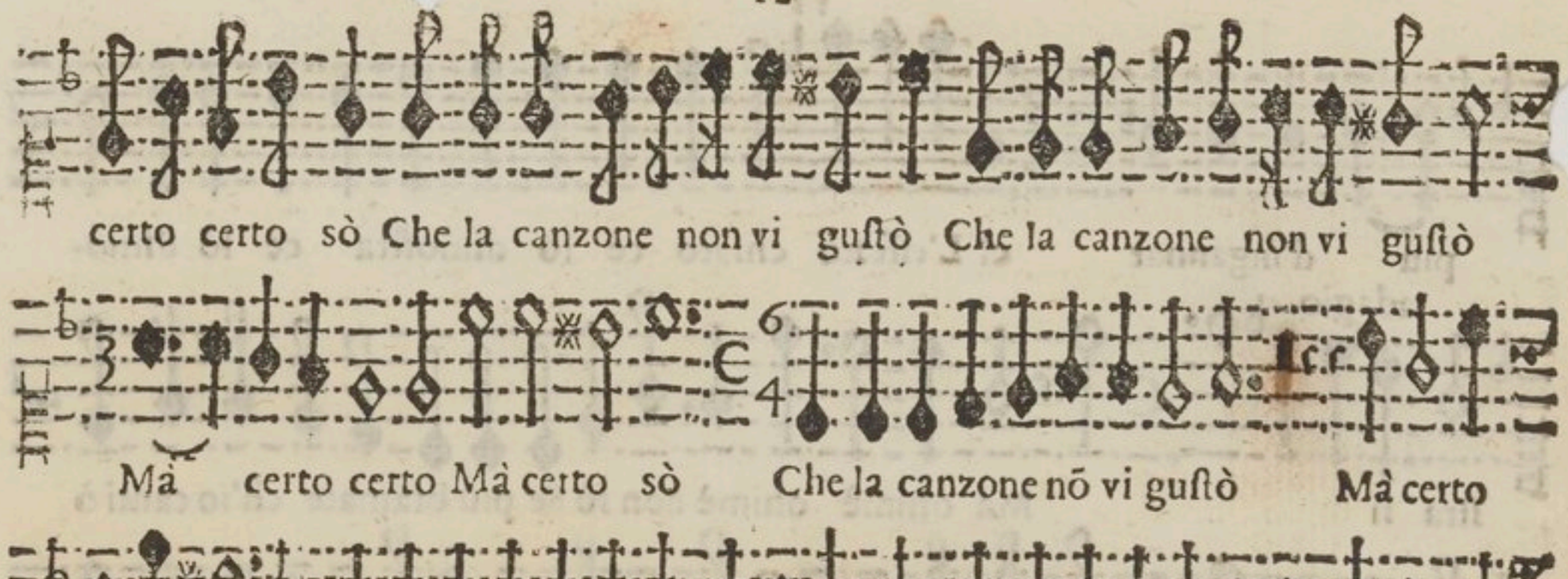
piano.

Io tacerò perche ii perche non poſſo non poſſo Cā-

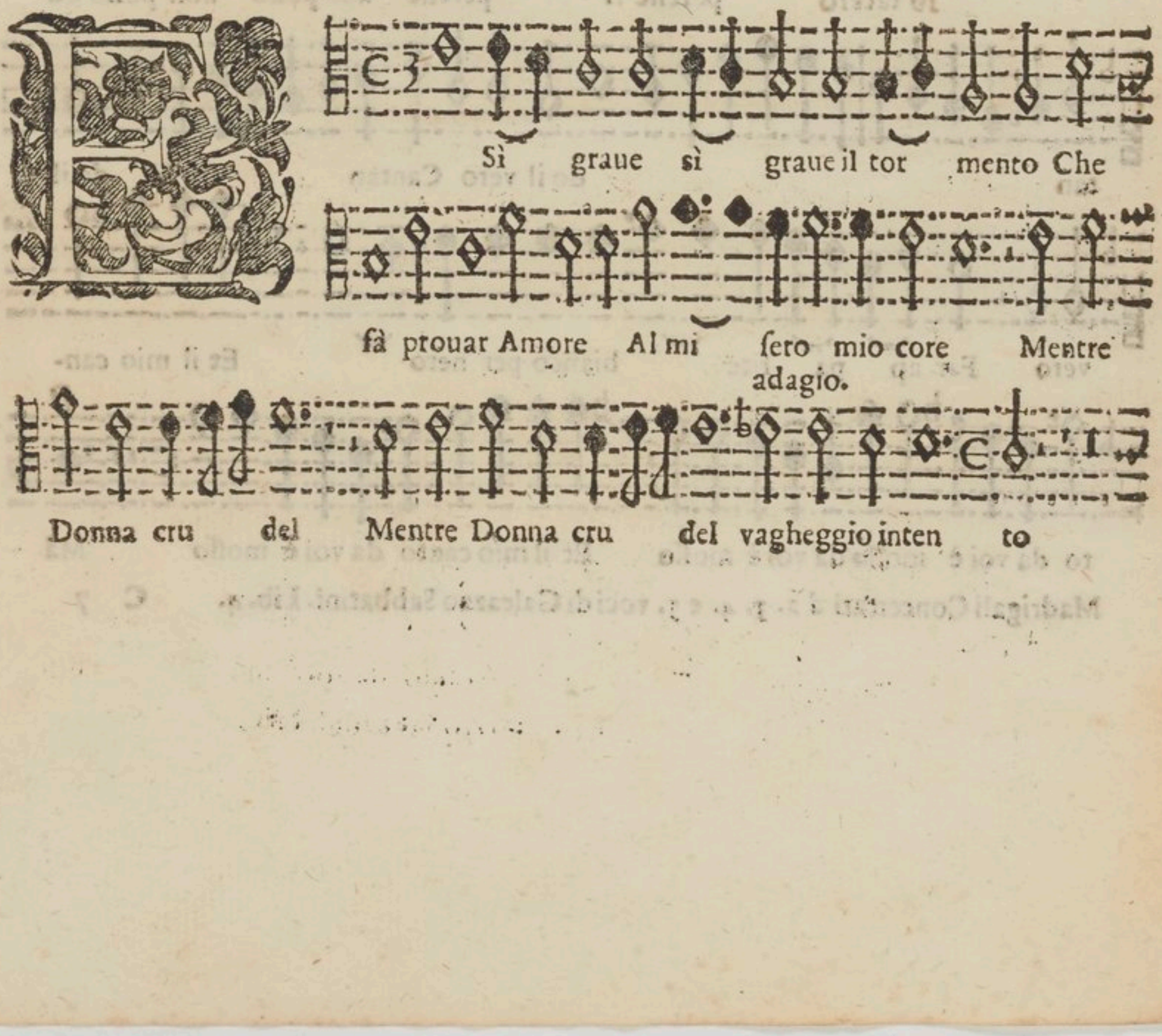
tan do il vero Cantan do il

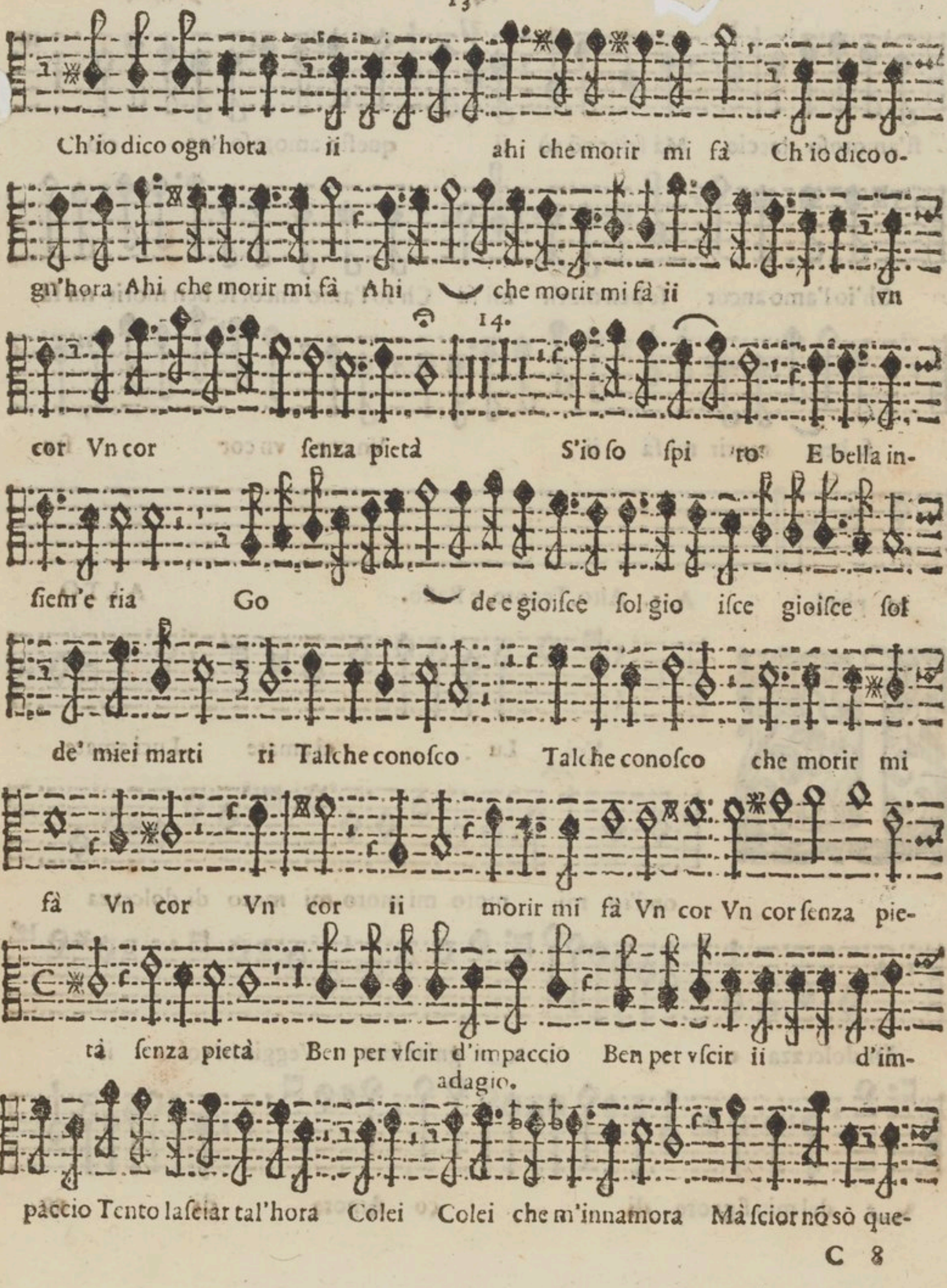
vero Far ap pa rire bianco per nero Et il mio can-
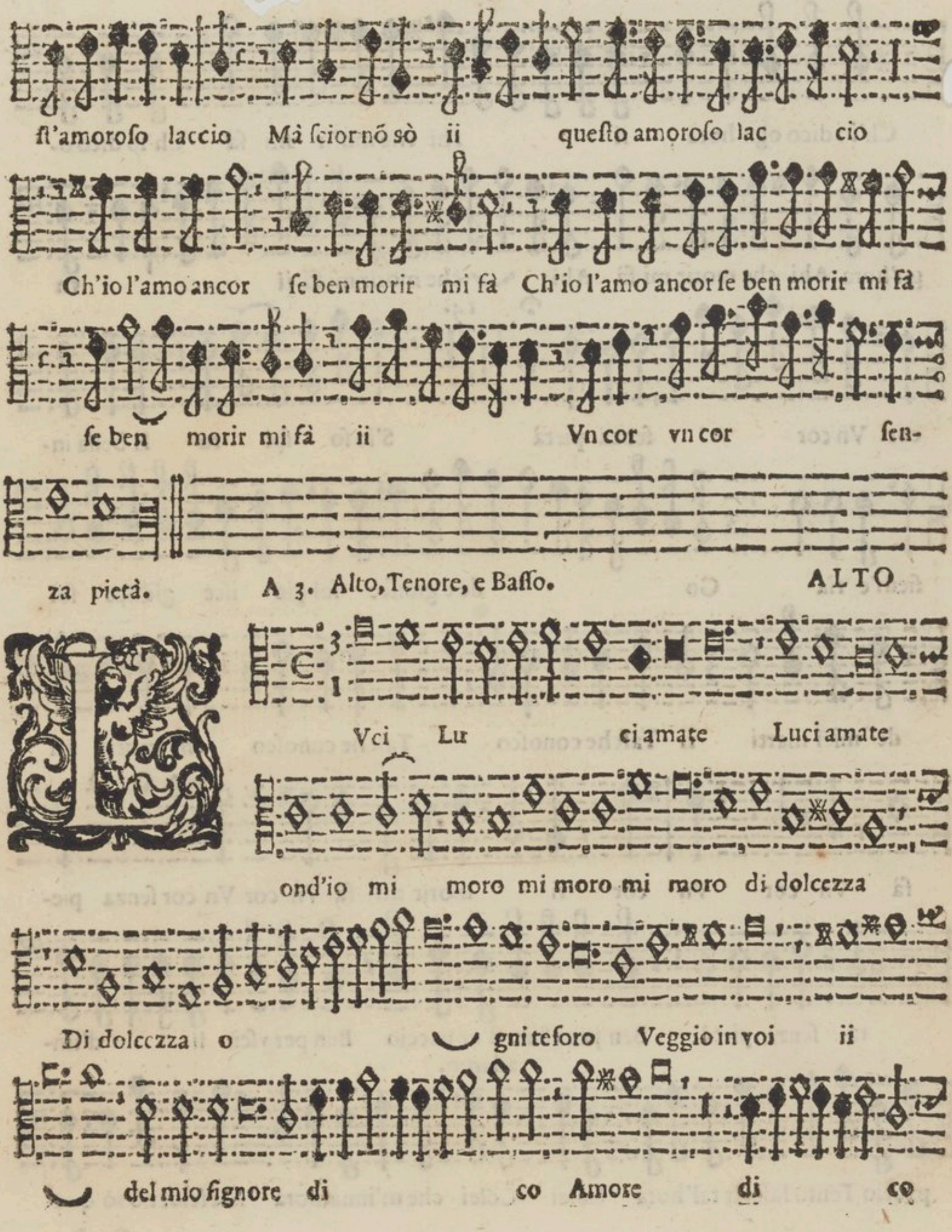
to da voi è moſſo da voi è moſſo Et il mio canto da voi è moſſo Mà



A 3. Alto, con doi Tenori. ALTO




Ch'io dico ogn'hora ii ahi che morir mi fà Ch'io dico o-
gn'hora Ahi che morir mi fà Ahi che morir mi fà ii vn
14.
cor Vn cor senza pietà S'io so spi ro E bella in-
siem'e ria Go de e gioisce sol gio isce gioisce sol
de' miei marti ri Tal che conosco Tal che conosco che morir mi
fà Vn cor Vn cor ii morir mi fà Vn cor Vn cor senza pie-
tà senza pietà Ben per vscir d'impaccio Ben per vscir ii d'im-
adagio.
pàccio Tento lasciar tal'hora Colei Colei che m'innamora Mà scior nõ sò que-


fl'amoroſo laccio Mà ſciornõ sò ii queſto amoroſo lac cio
Ch'io l'amo ancor ſe ben morir mi fà Ch'io l'amo ancor ſe ben morir mi fà
ſe ben morir mi fà ii Vn cor vn cor ſen-
za pietà.
A 3. Alto, Tenore, e Baſſo.
ALTO
Vci Lur ci amate Luci amate
ond'io mi moro mi moro mi moro di dolcezza
Di dolcezza o gni teſoro Veggio in voi ii
del mio ſignore di co Amore di co

Di co Amore Di co di co Amore

Basso. 30. Ten. 12.

L'alta. Ogni forza. Mà non veggio non veg-

gio di quei Zaffiri La pietà La pietà ch'à miei marti ri Già pro-
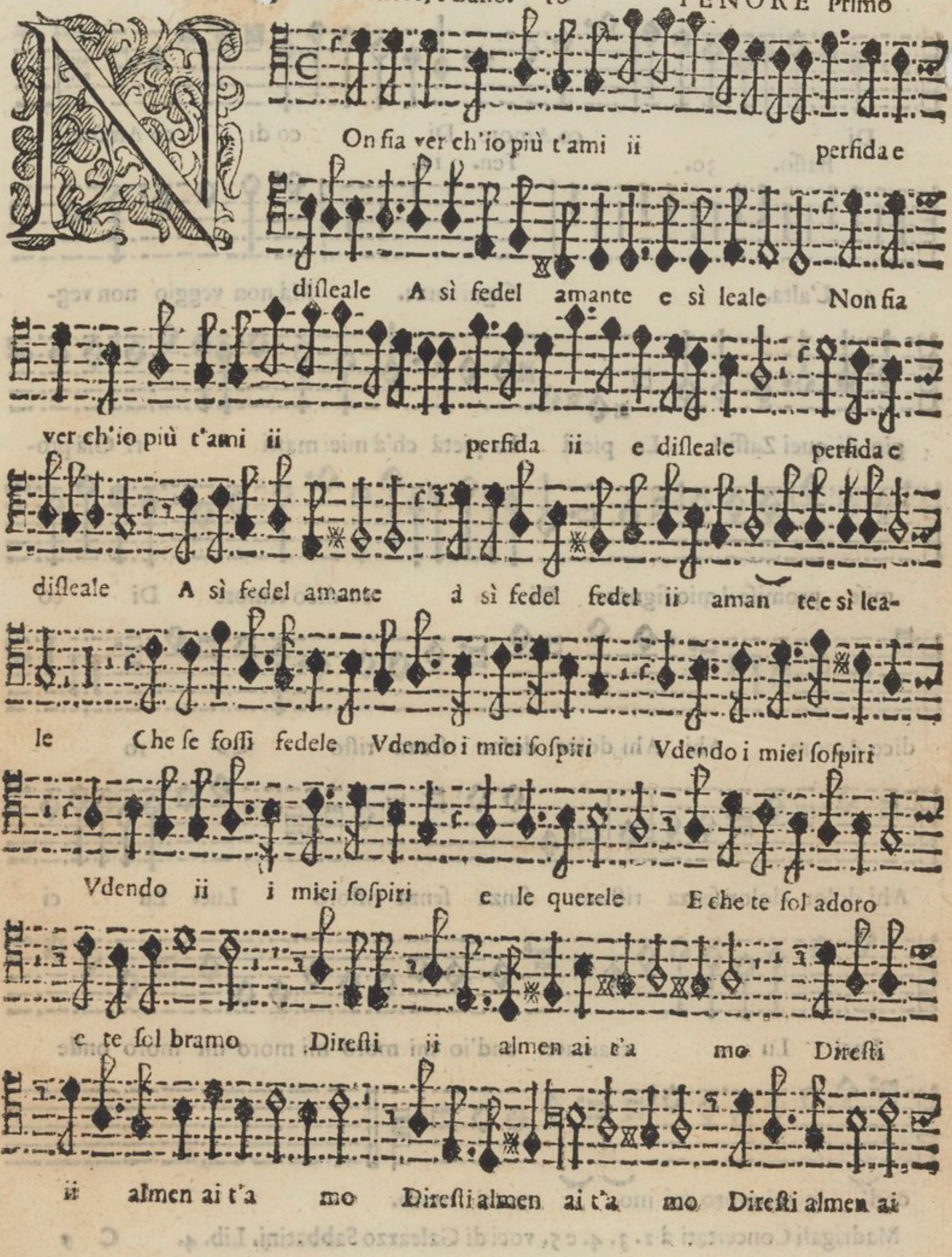
miſe promiſe il mio ſignore Di co dico Amore Di co
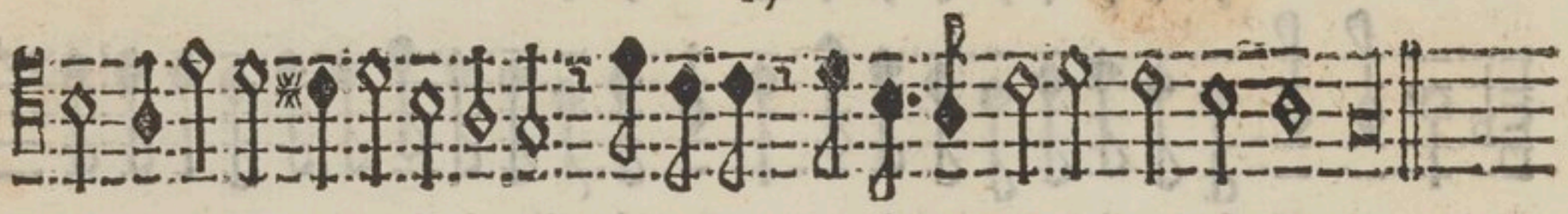
dico Amore Ahi Ahi dolor dolor ſenza riſto ro

Ahi dolor dolor ſenza riſtoro ſenza ſenza riſtoro Luci Lu ci

Luci Lu ciamate ond'io mi moro mi moro mi moro onde

ond' io mi moro mi mo ro mi moro.


On fia ver ch'io più t'ami ii perfida e
disleale A sì fedel amante e sì leale Non fia
ver ch'io più t'ami ii perfida ii e disleale perfida e
disleale A sì fedel amante d sì fedel fedel ii aman te e sì lea-
le Che se fossi fedele Vdendo i miei sospiri Vdendo i miei sospiri
Vdendo ii i miei sospiri e le querele E che te sol adoro
e te sol bramo Diresti ii almen ai t'a mo Diresti
ii almen ai t'a mo Diresti almen ai t'a mo Diresti almen ai
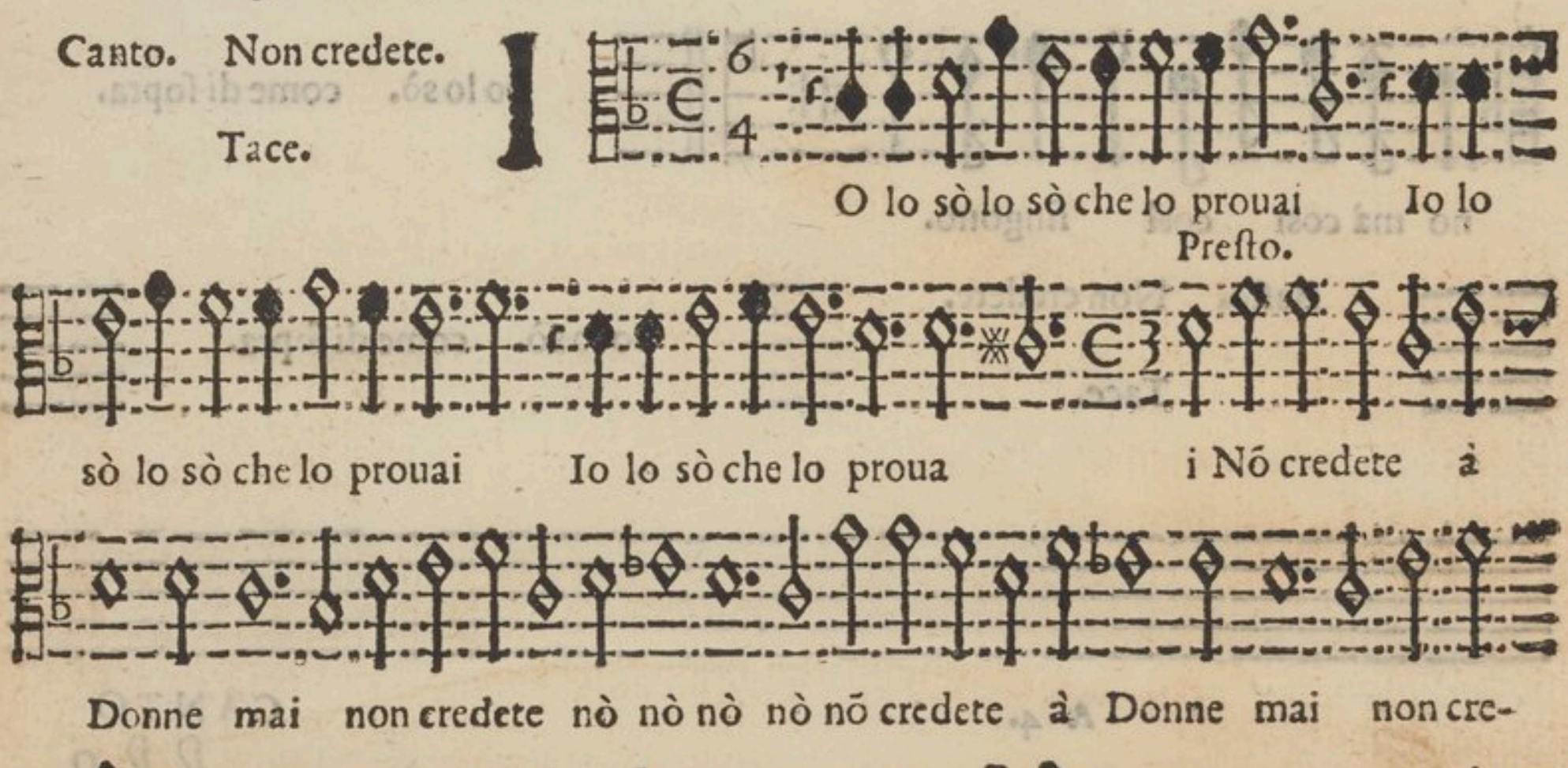


t'amo ai t'a mo ii Direſti Direſti almen ai t'amo ii

A 3. Canto, Alto, e Baſſo. ALTO

Canto. Non credete.

Tace.



O lo sò lo sò che lo prouai Io lo

Preſto.
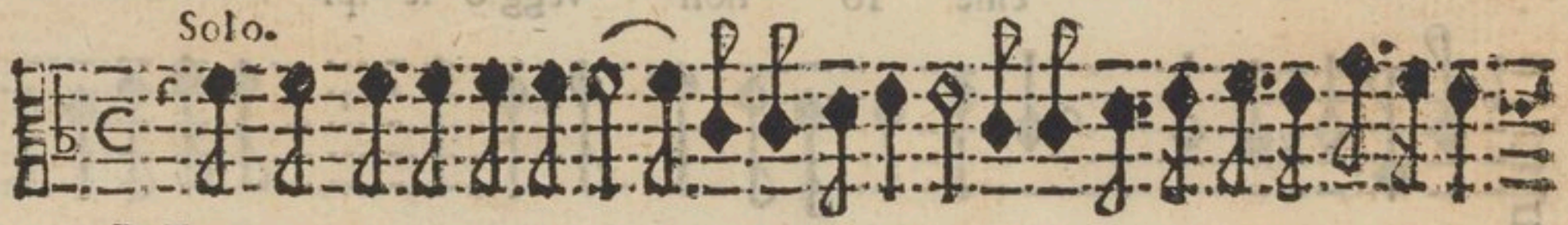
sò lo sò che lo prouai Io lo sò che lo proua i Nõ credete à

Donne mai non credete nò nò nò nõ credete à Donne mai non cre-

dete nò nò nò nõ credete à Donne mai nõ credete à Donne ma-

i non credete non credete non crede te à Donne à Donne ma i.

Solo.



Non credete ii ai lor lamenti Sono Cir ce ſon Sire-

ne Quando ſo glio no gl'ac centi Ad l'hor le gano le ca-

tene Ti bra mano e ti luſingano Però non t'ama-

no mà così così fingono.

Io lo sò. come di ſopra.

Baſſo. Non credete.

Tacc.

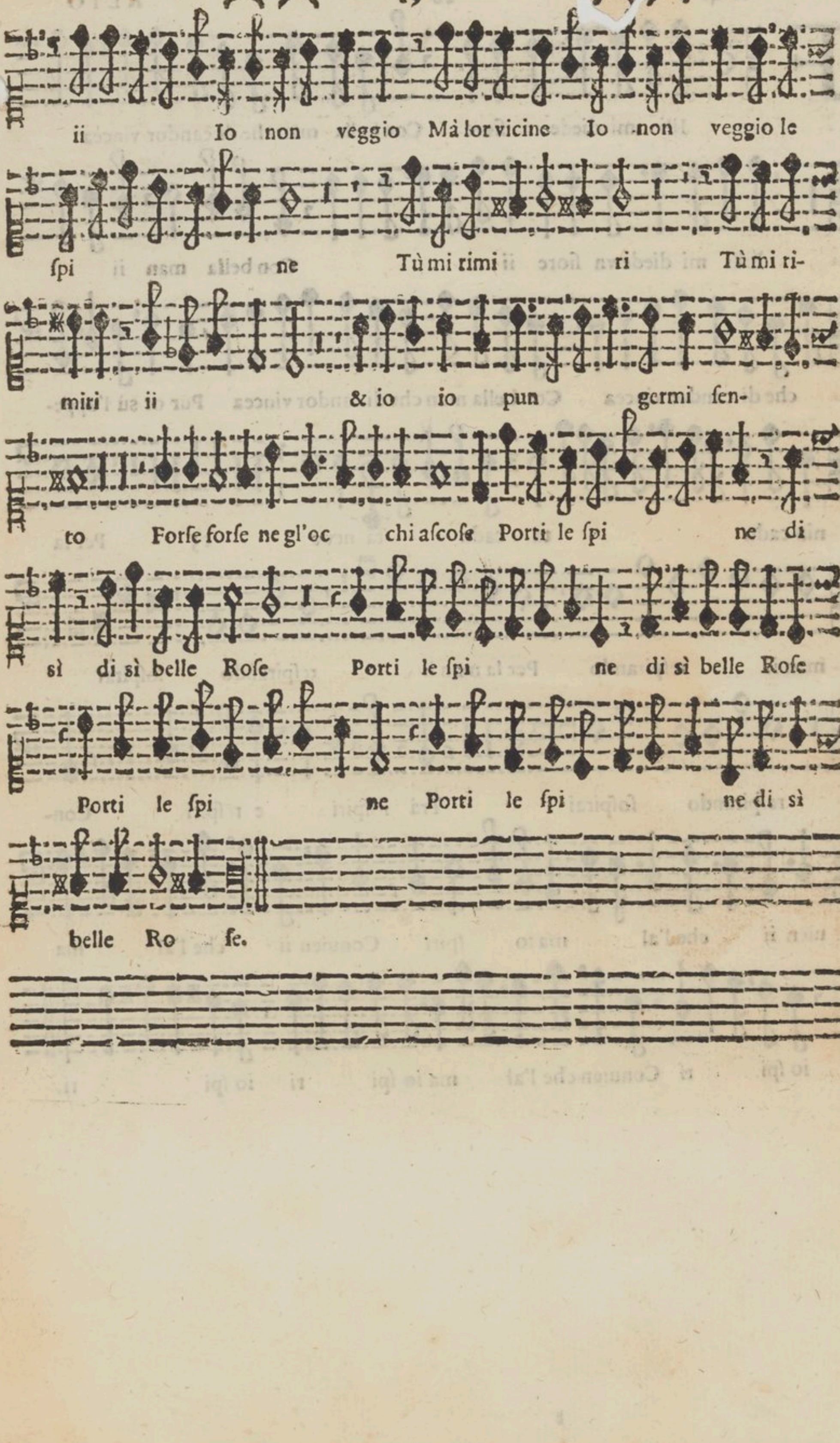
Io lo sò. come di ſopra.

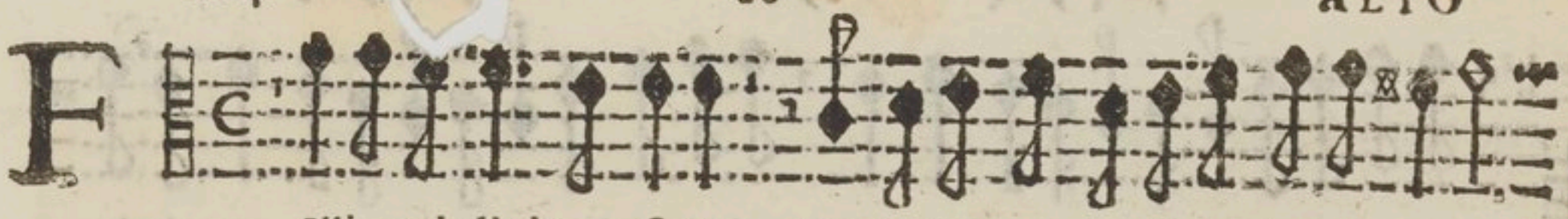
A 4. CANTO

SOn Roſe le tue guãcie ò Filli Mà lor vi-
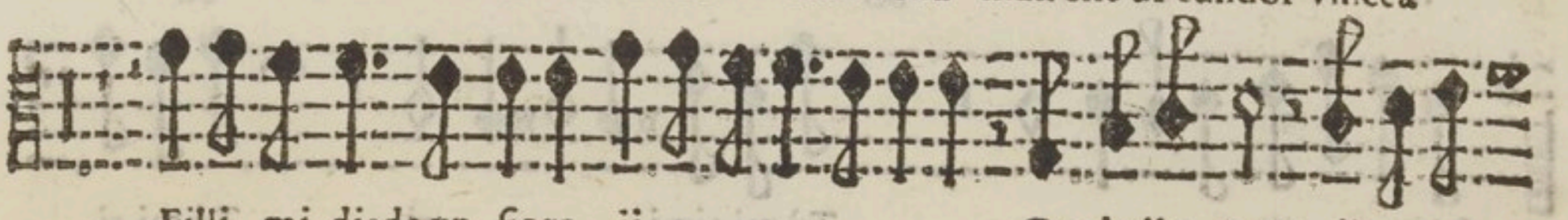
cine Io non veggio le ſpi-

ne Son Roſe le tue guãcie ò Filli Mà lor vicine
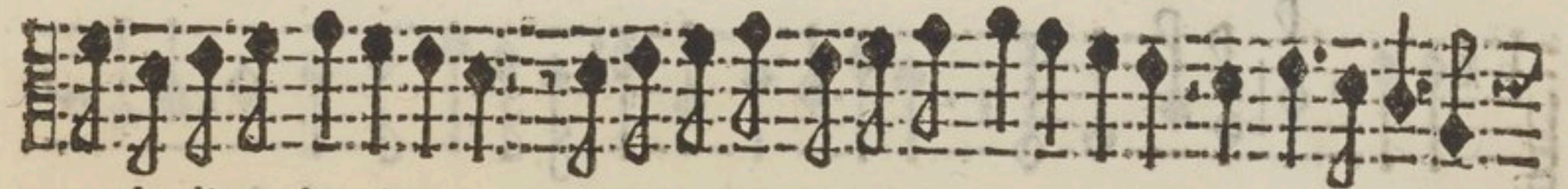

ii Io non veggio Mà lor vicine Io non veggio le
ſpi ne Tù mi rimi ri Tù mi ri-
miri ii & io io pun germi ſen-
to Forſe forſe ne gl'oc chi aſcoſe Porti le ſpi ne di
sì di sì belle Roſe Porti le ſpi ne di sì belle Roſe
Porti le ſpi ne Porti le ſpi ne di sì
belle Ro ſe.



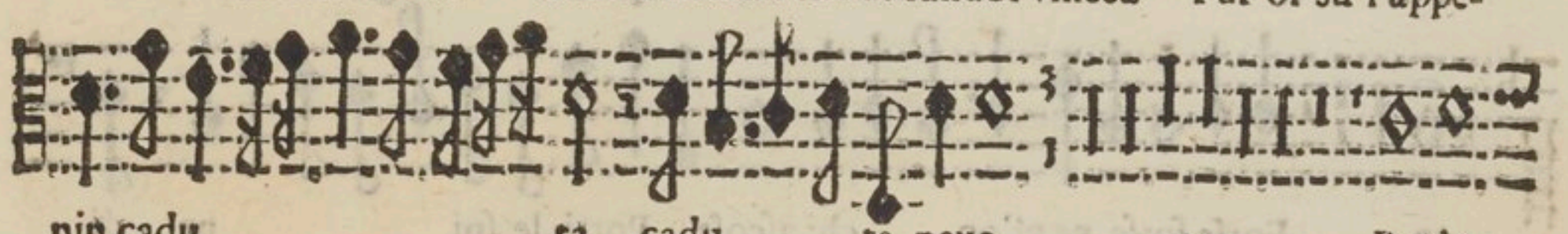
Illi mi diede vn fiore Con bella man che di candor vincea



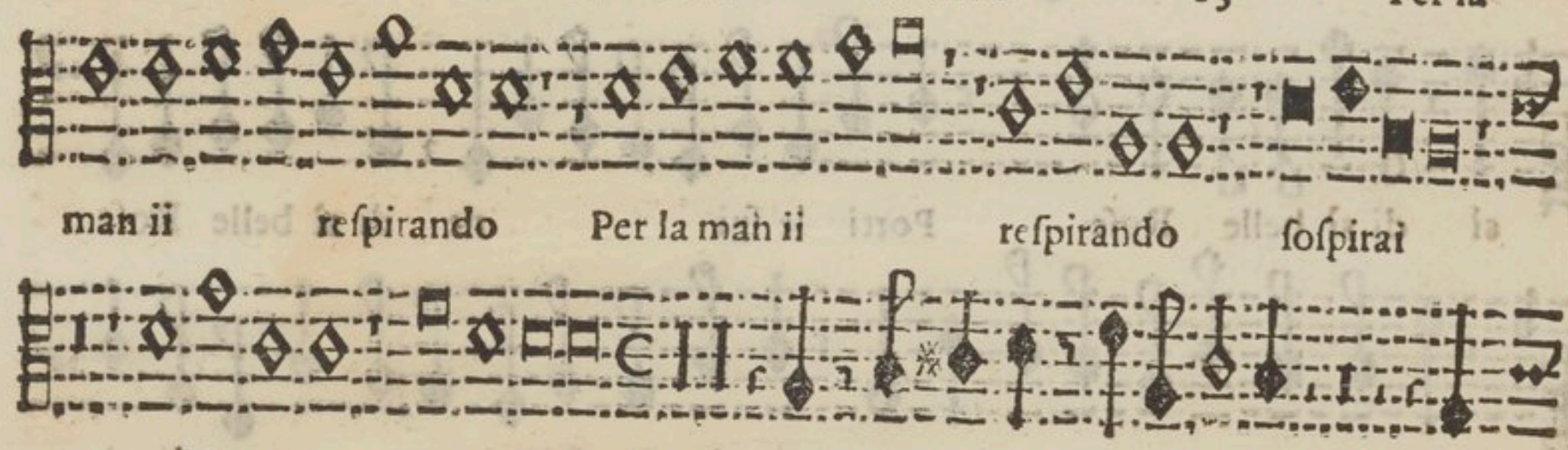
Filli mi diede vn fiore ii Con bella man ii



che di candor vincea Con bella man che di candor vincea Pur or sù l'appe-

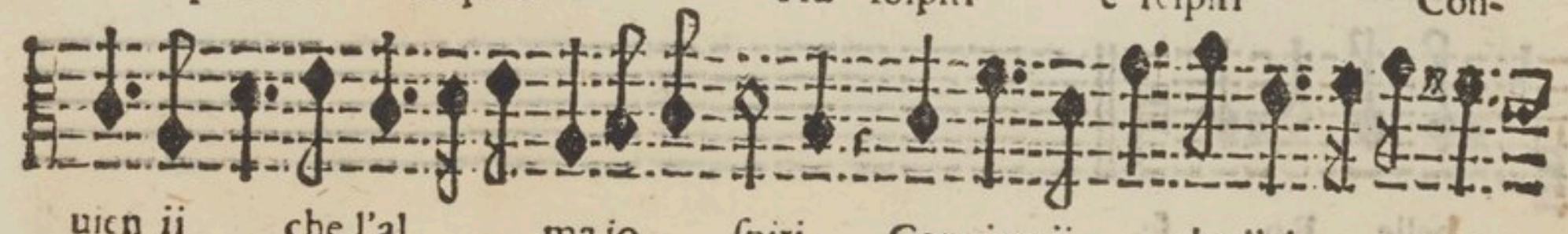


nin cadu ta cadu ta neue 13 Per la

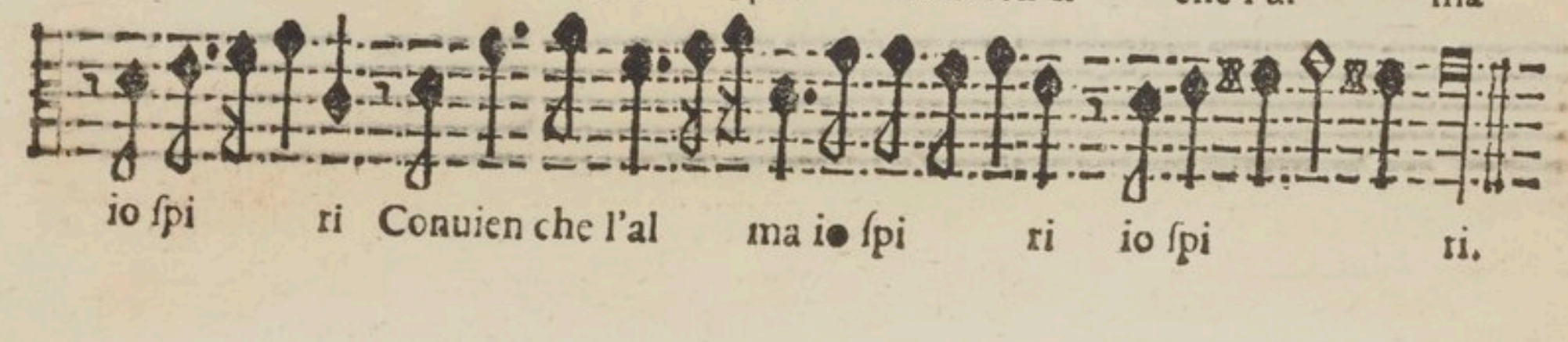


man ii respirando Per la man ii respirando sospirai

respirando sospirai Trà sospiri e respiri Con-



uien ii che l'al ma io spiri Conuien ii che l'al ma



io spi ri Conuien che l'al ma io spi ri io spi ri.

Lori mia bella ecco ecco le verdi piaggie

ecco ecco le verdi piaggie ecco ii ecco ii le

verdi piaggie Tutte ri der d'Amore

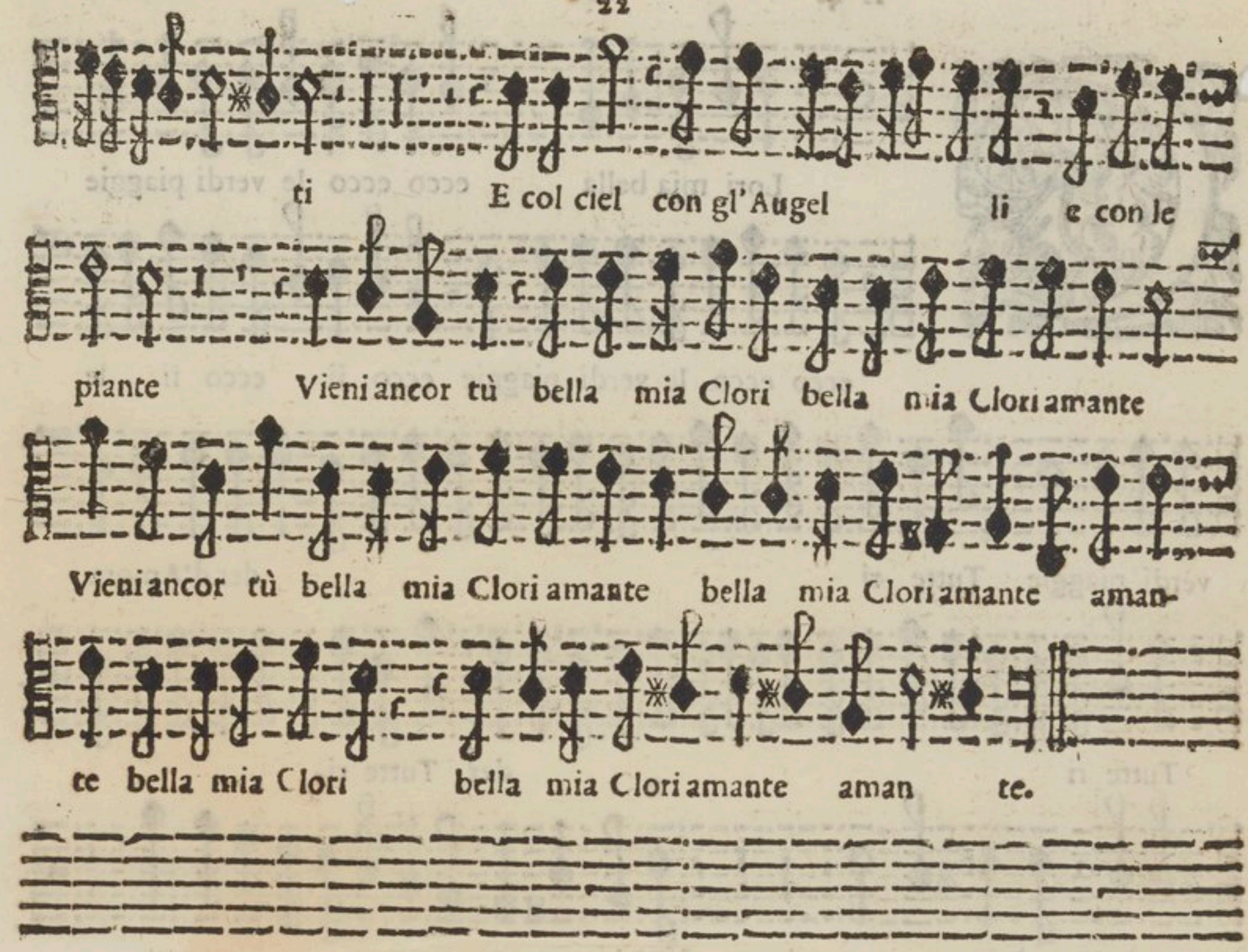
Tutte ri der Tutte ri-

der d'Amo re Mira mira il ciel

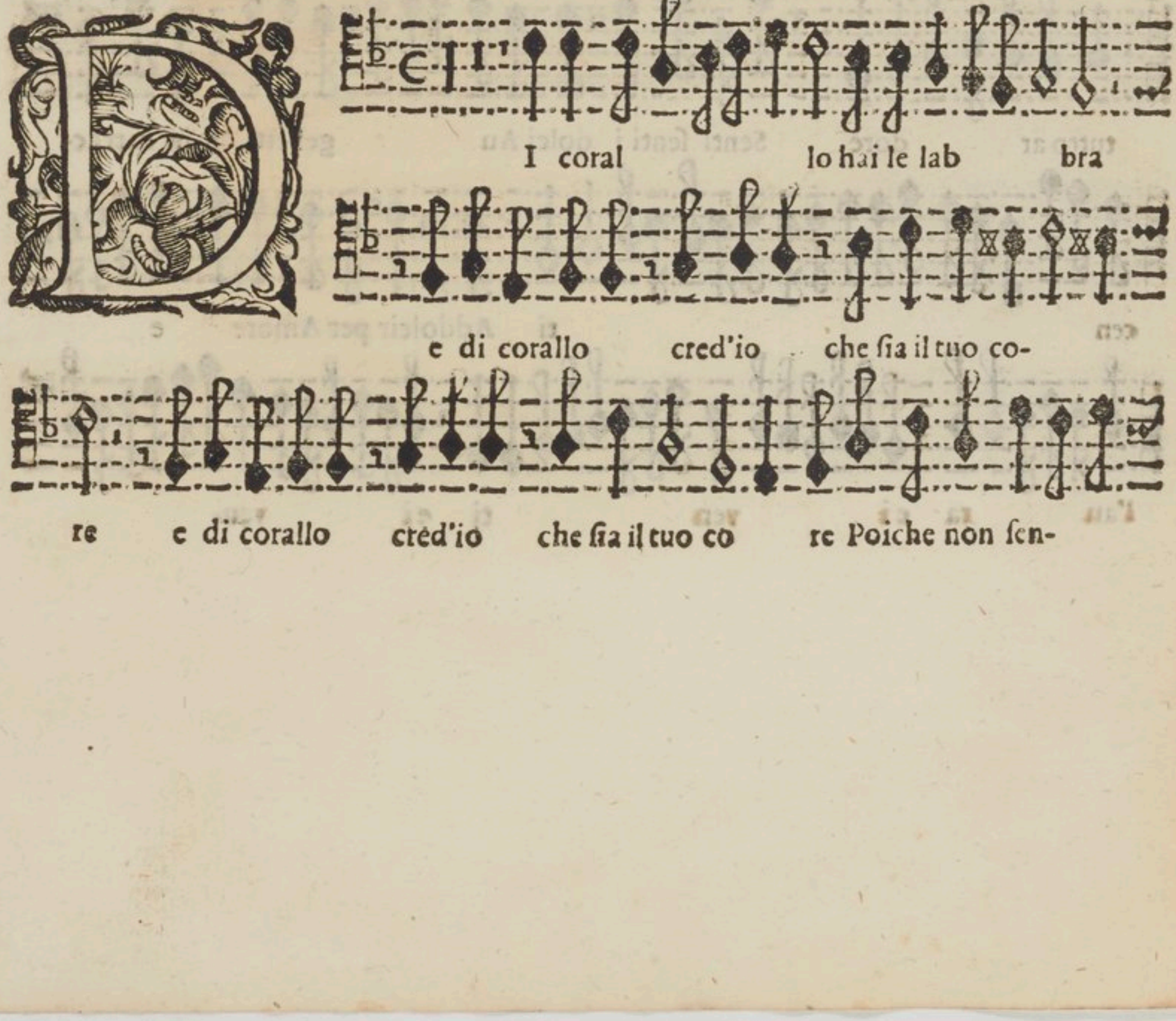
tutto ar dore Senti senti i dolci Au gelletti in cari ac-

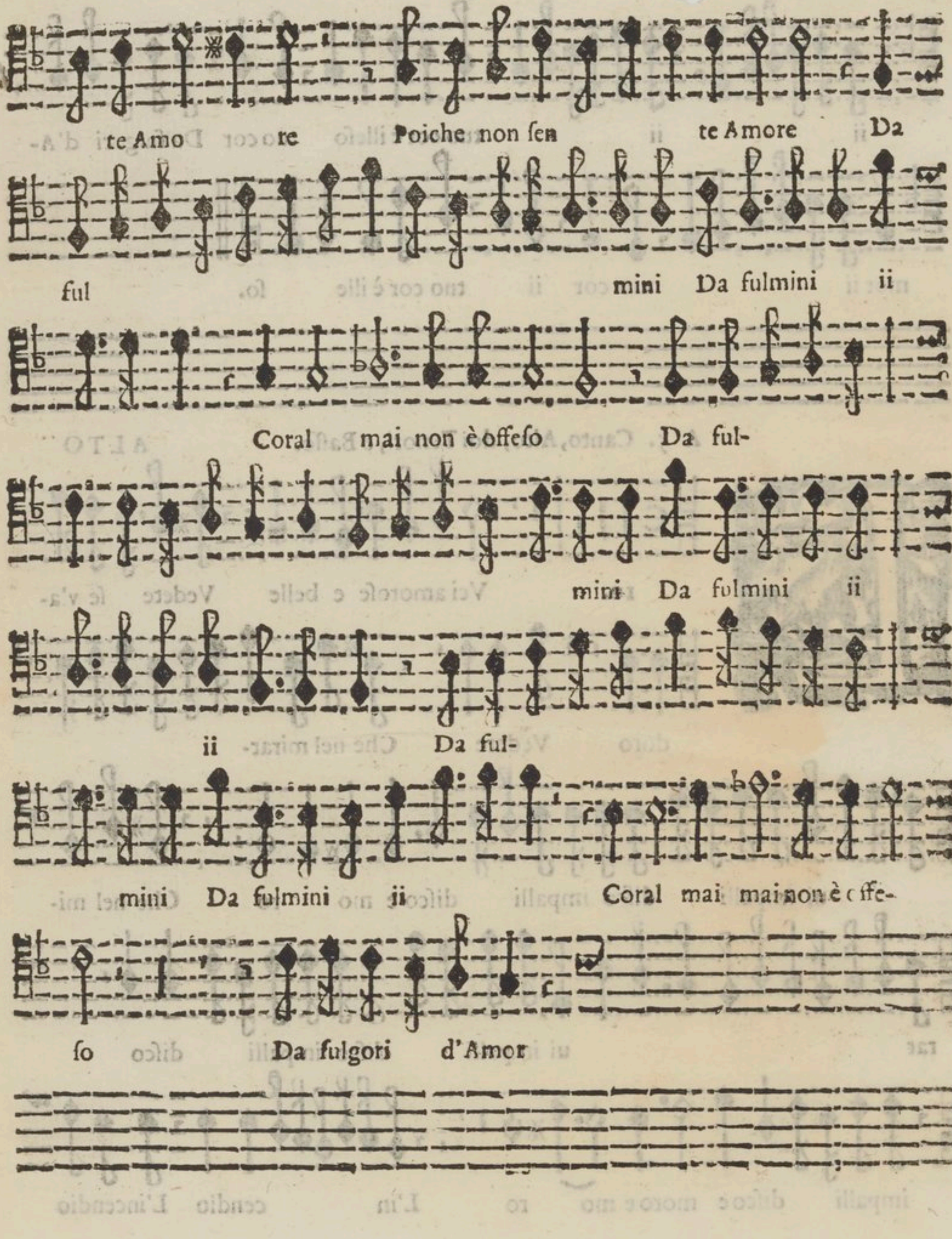
cen ti Addolcir per Amore e
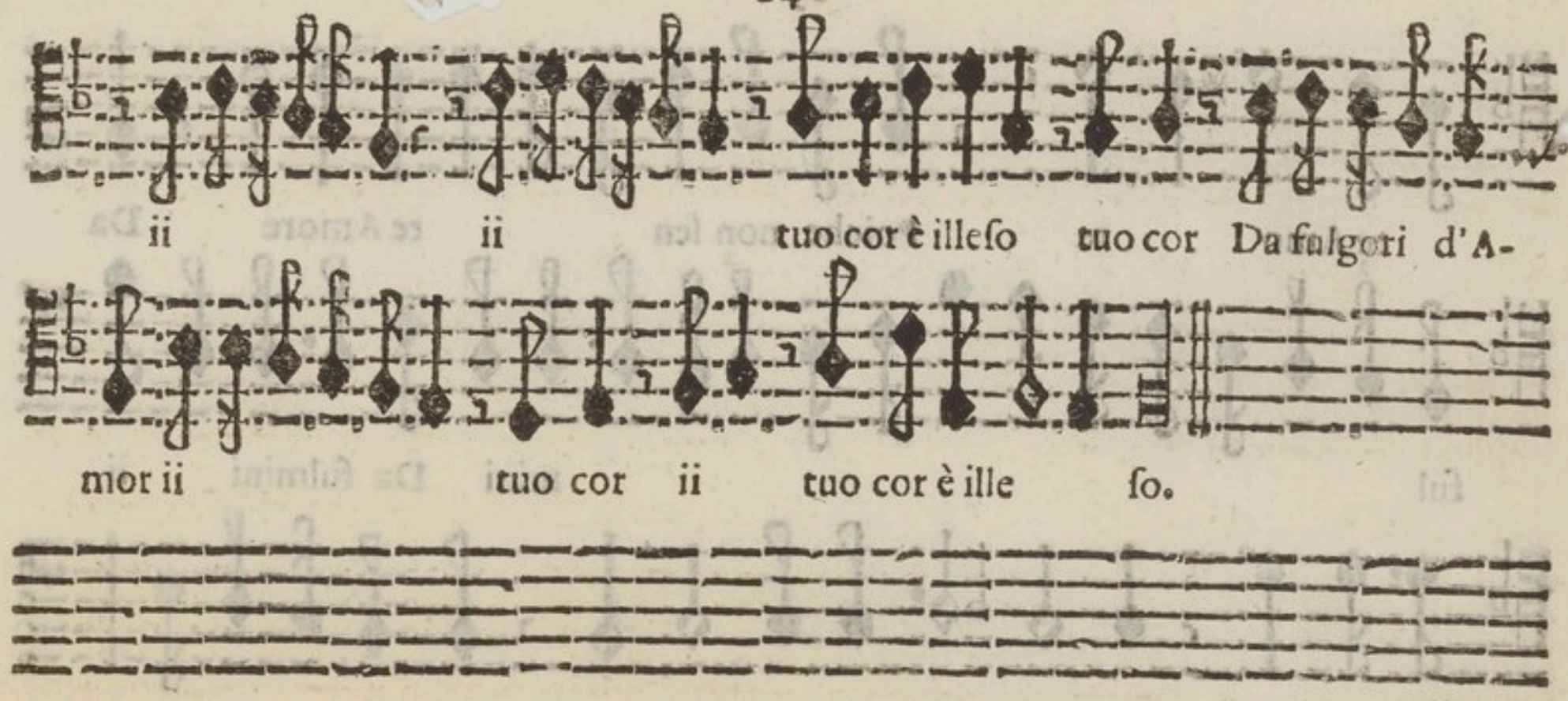
l'au ra ei ven ti ei ven-



A 4. Canto, due Tenori, e Baſſo. TENOR

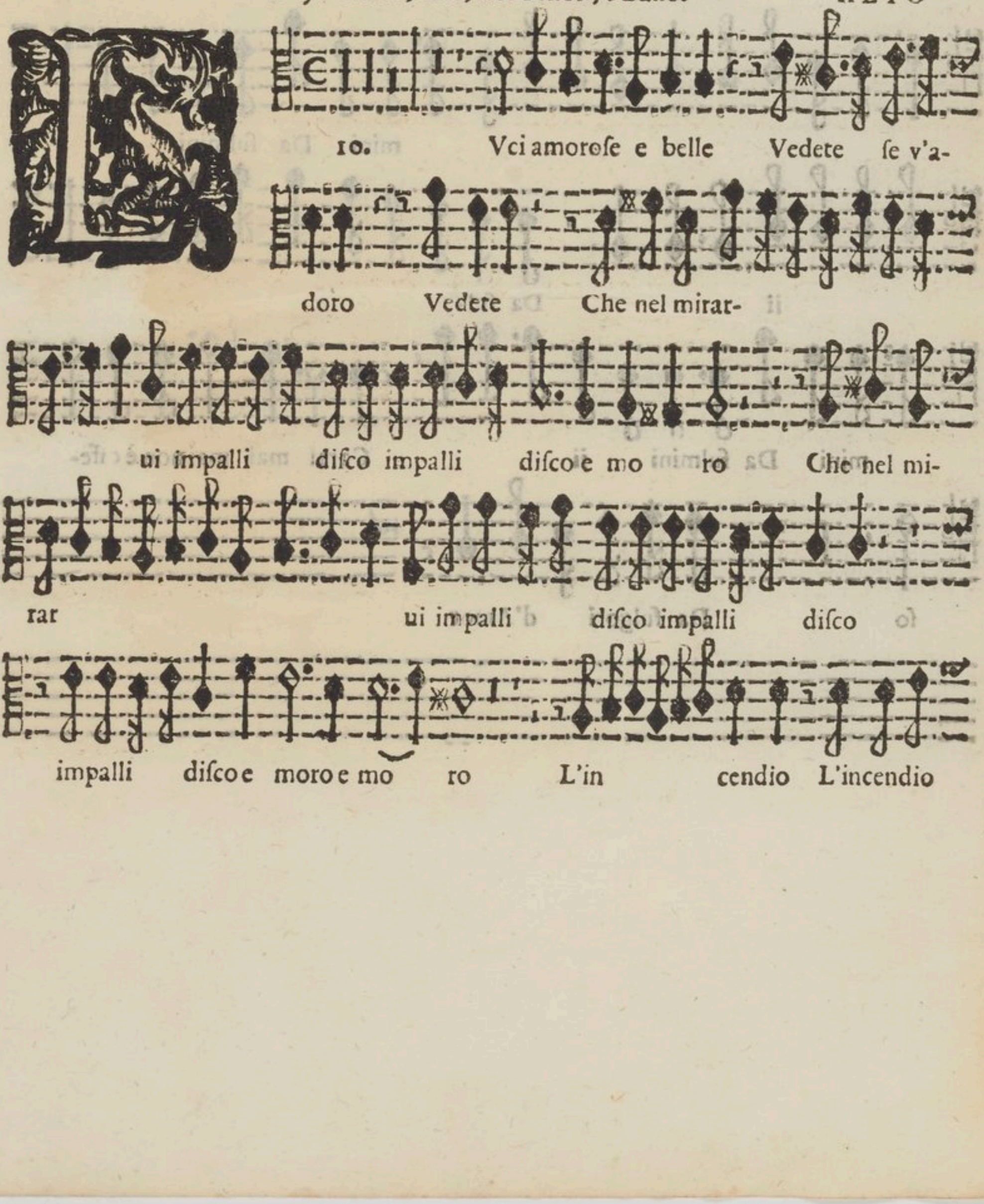


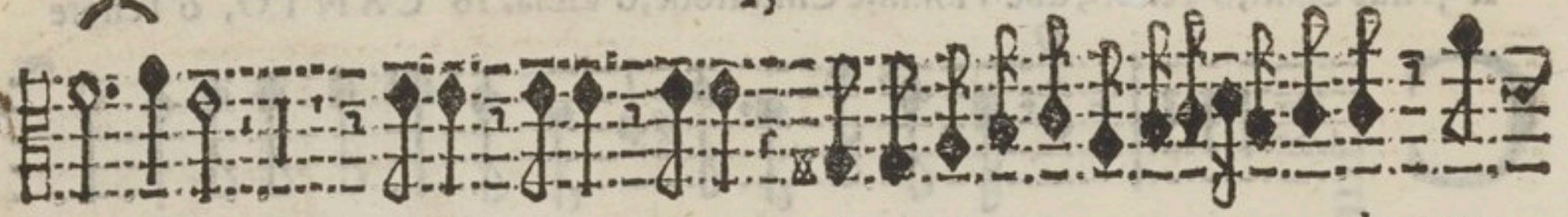

te Amo re Poiche non sen te Amore Da
ful mini Da fulmini ii
Coral mai non è offeso Da ful-
mini Da fulmini ii
ii Da ful-
mini Da fulmini ii Coral mai mai non è offe-
so Da fulgori d'Amor
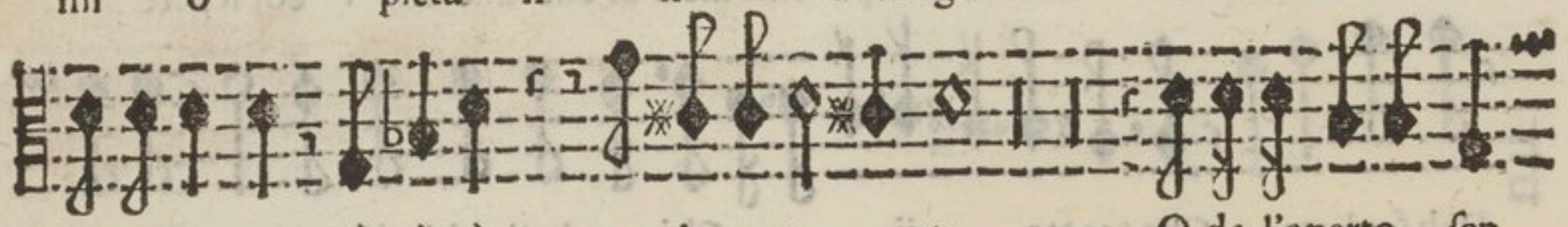


A 5. Canto, Alto, doi Tenori, e Baſſo.

ALTO
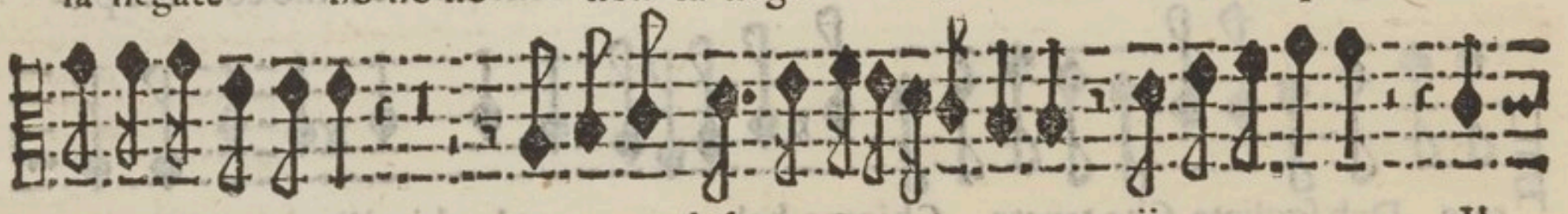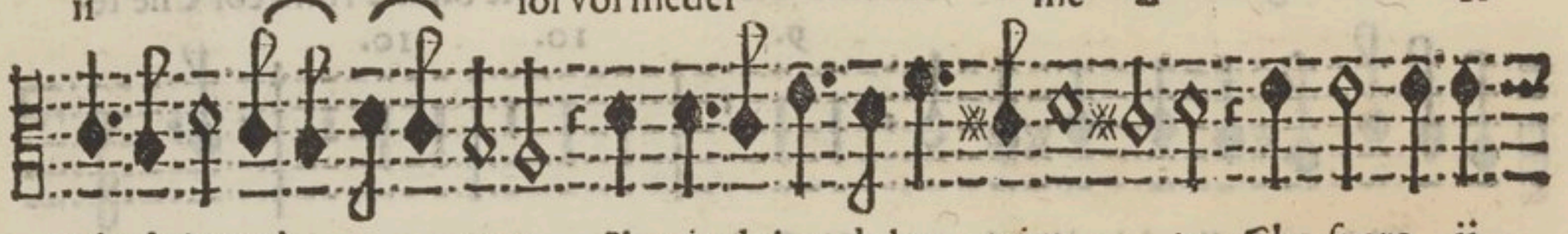




mi o pietà ii ii à voi gri da non
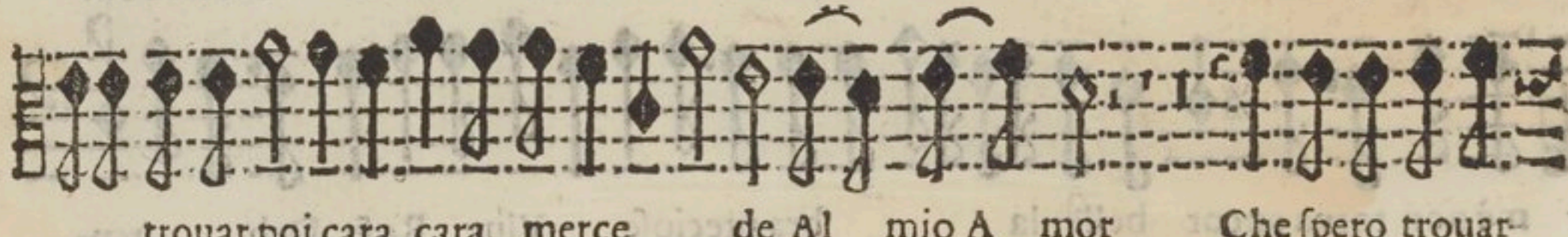


la negate nò nò nò non la nega ii te O da l'aperto ſen



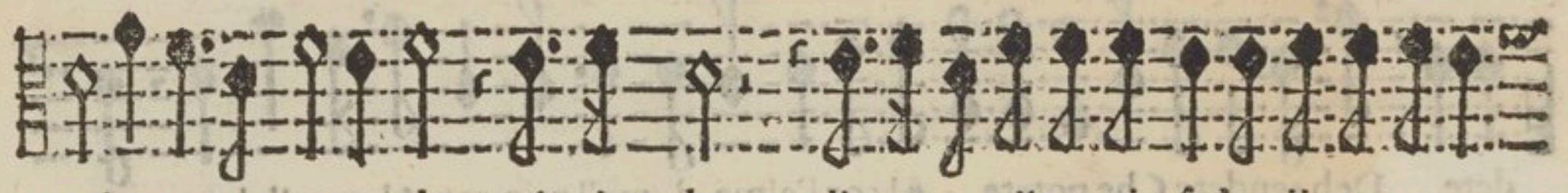
ii ſol voi medeſ me ii Il



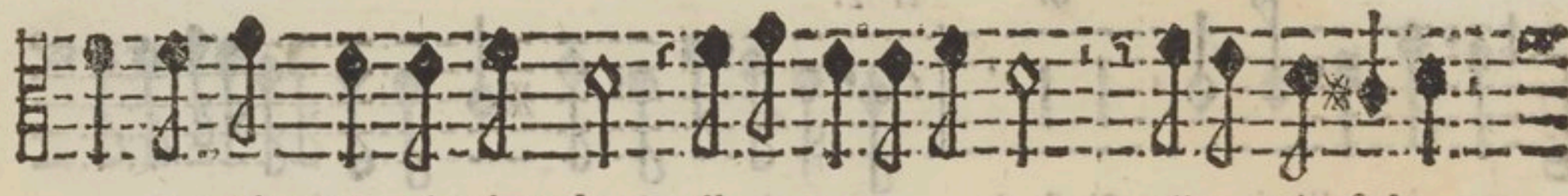
mio dolor mi rate Il mio dolor dolor mira te Che ſpero ii



trouar poi cara cara merce de Al mio A mor Che ſpero trouar-
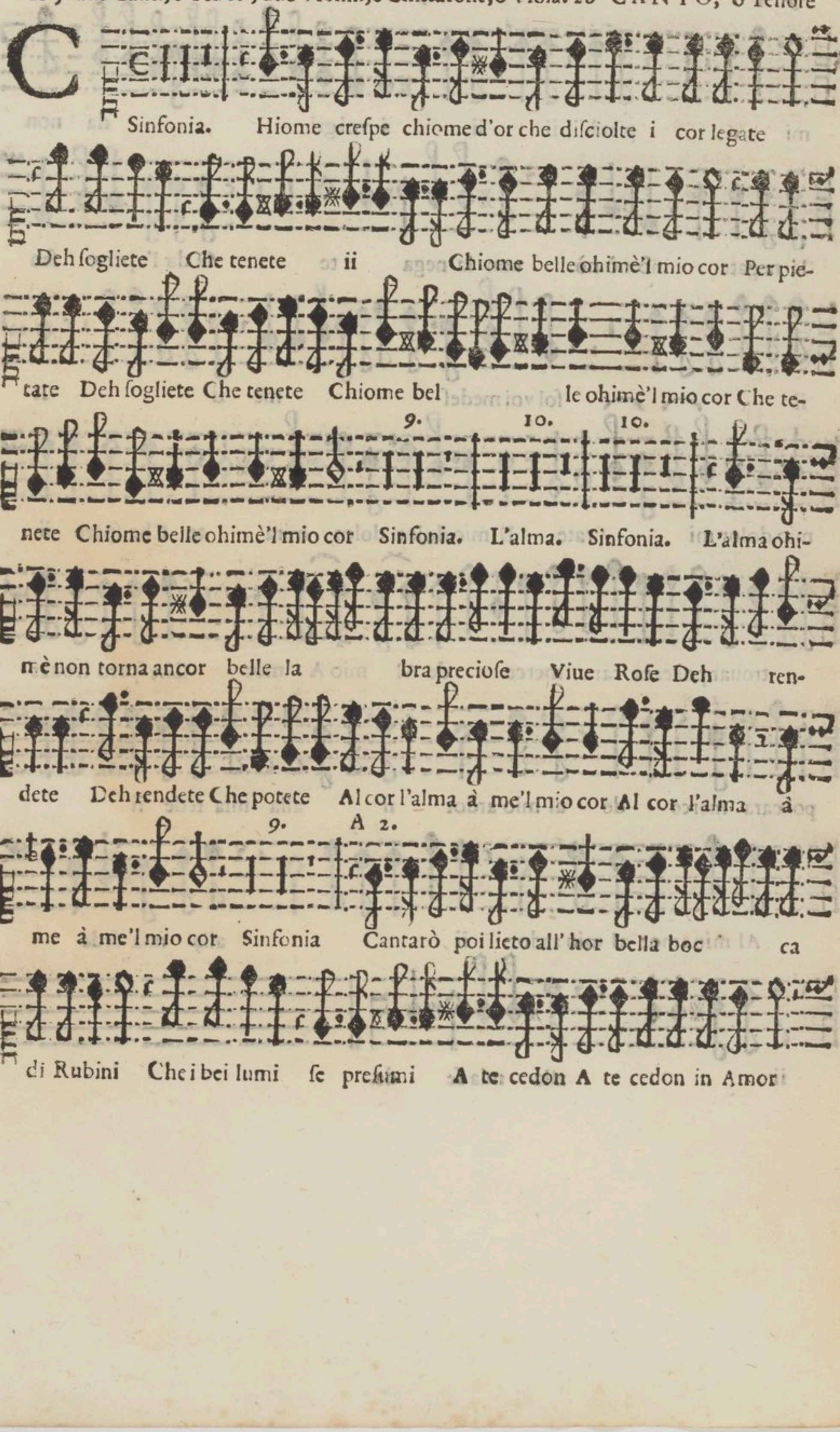


poi cara merce de al mio ardor ii alla mia fede ii
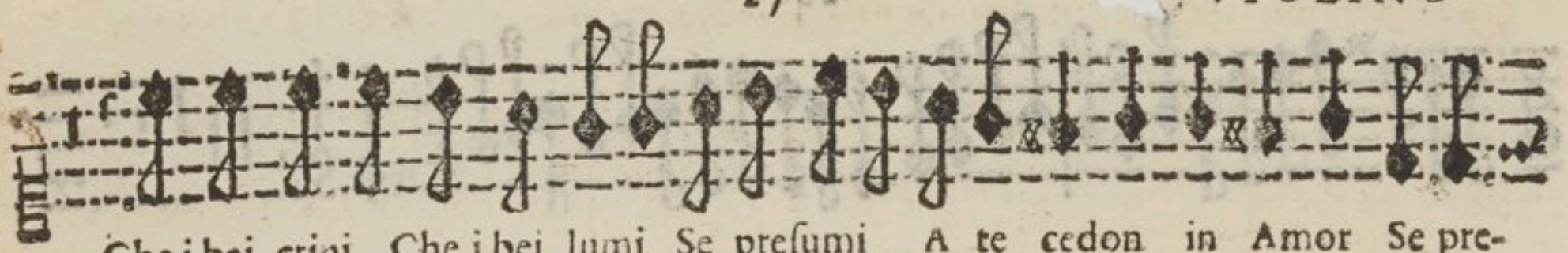


Al mio amor al mio ardor ii alla mia fede

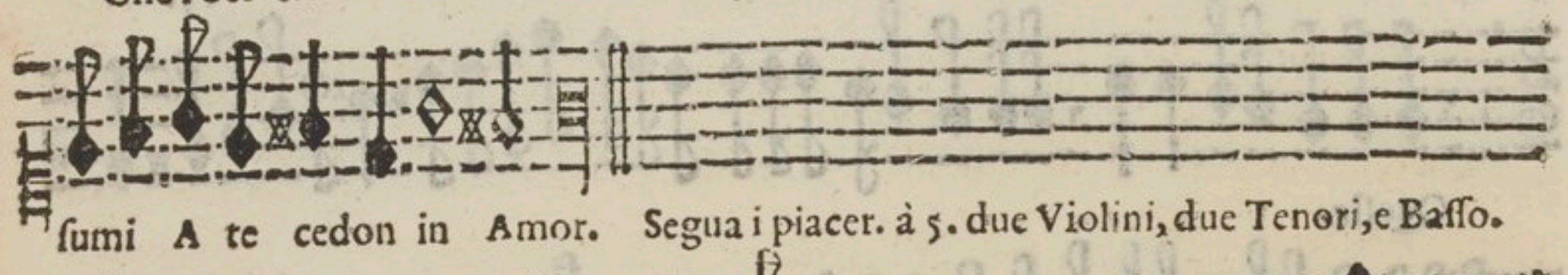


ii alla mia fe de.
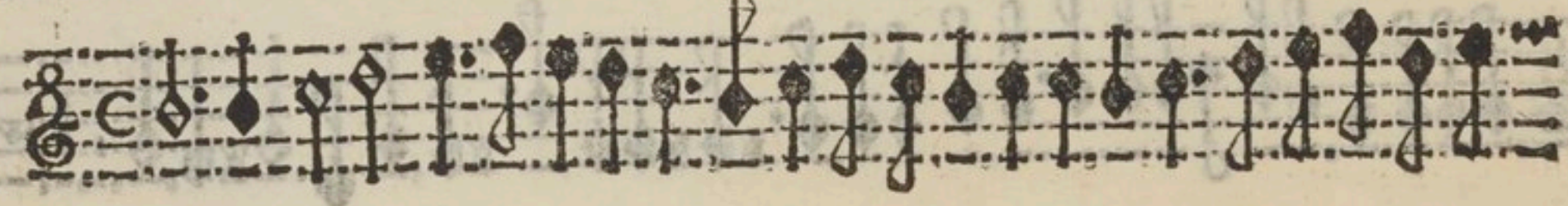

C
Sinfonia. Hiome creſpe chiome d'or che diſciolte i cor legate
Deh ſogliete Che tenete ii Chiome belle ohimè'l mio cor Per pie-
tate Deh ſogliete Che tenete Chiome bel le ohimè'l mio cor Che te-
9. 10. 10.
nete Chiome belle ohimè'l mio cor Sinfonia. L'alma. Sinfonia. L'alma ohi-
mè non torna ancor belle la bra precioſe Viue Roſe Deh ren-
dete Deh rendete Che potete Al cor l'alma à me'l mio cor Al cor l'alma â
9. A 2.
me à me'l mio cor Sinfonia Cantarò poi lieto all' hor bella boc ca
di Rubini Che i bei lumi ſe preſumi A te cedon A te cedon in Amor
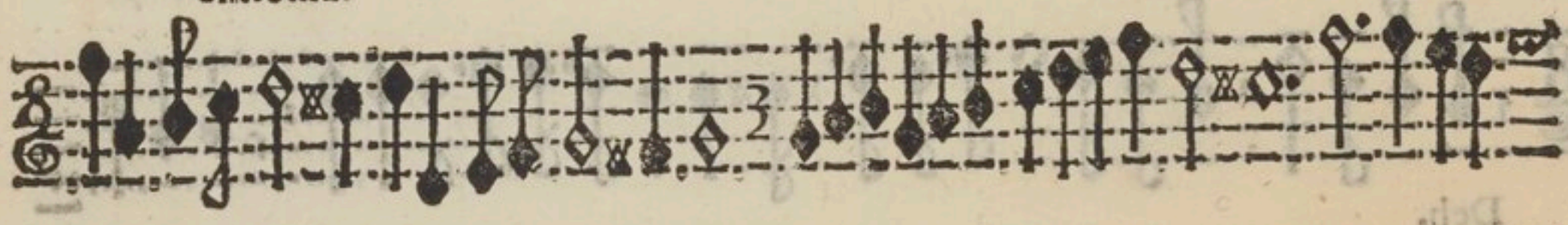


Che i bei crini Che i bei lumi Se preſumi A te cedon in Amor Se pre-
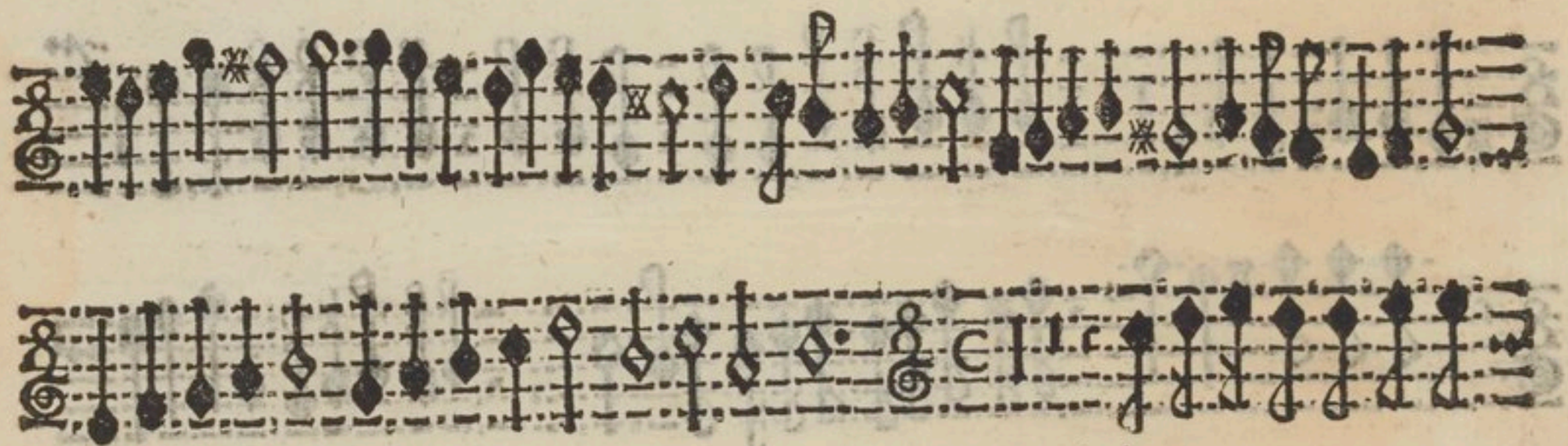


ſumi A te cedon in Amor. Segua i piacer. à 5. due Violini, due Tenori, e Baſſo.

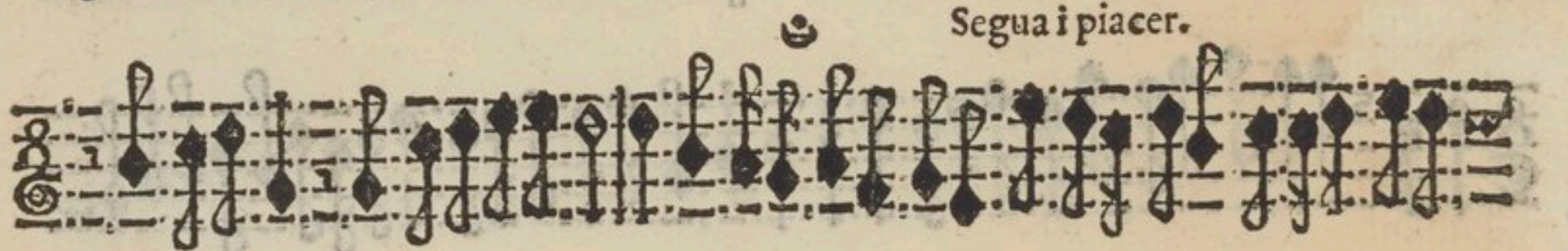


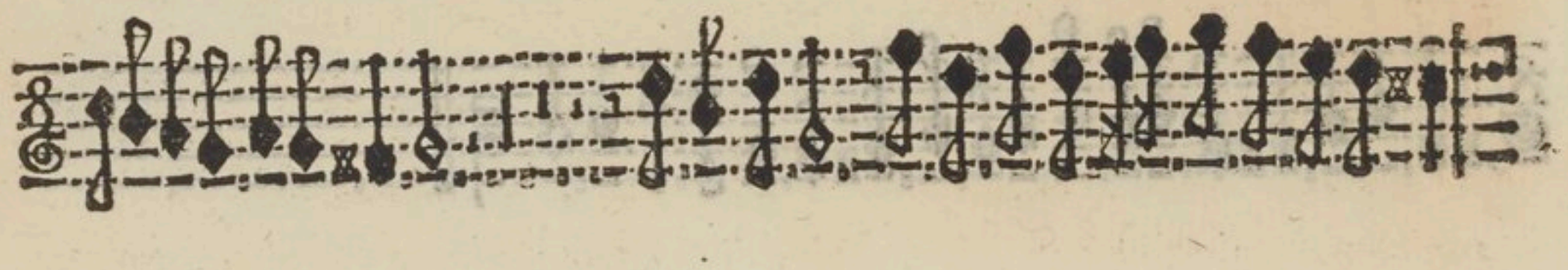
Sinfonia.
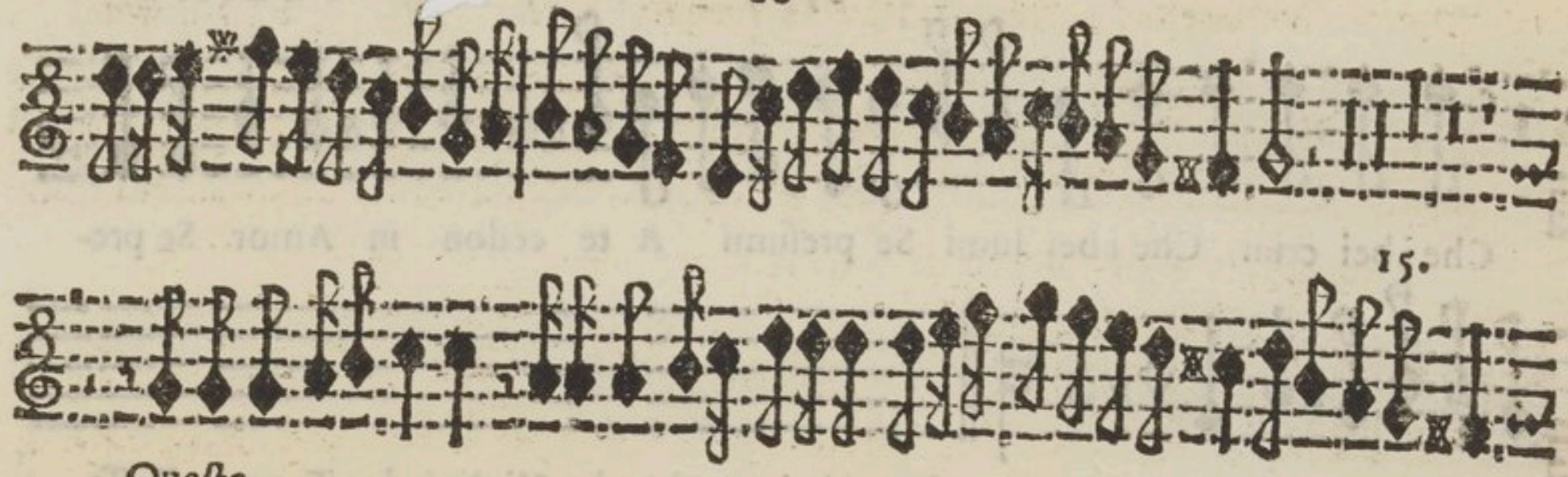




Segua i piacer.

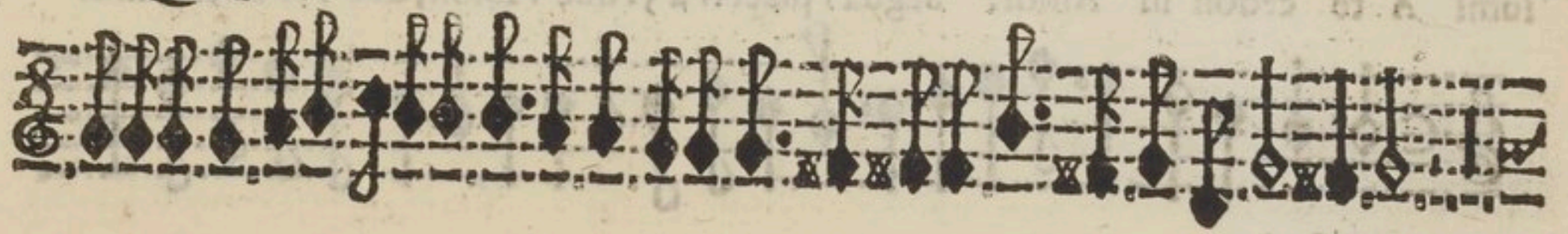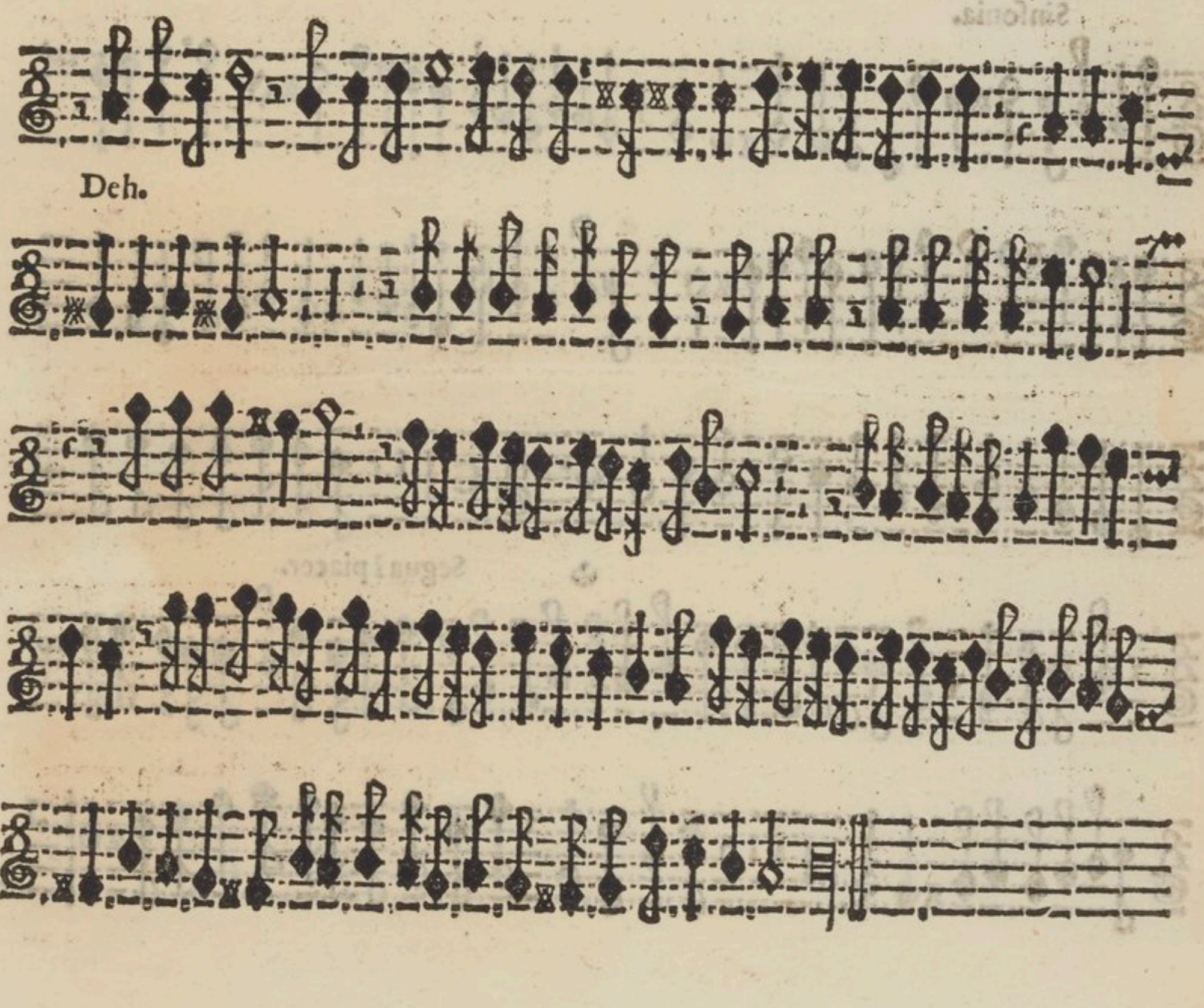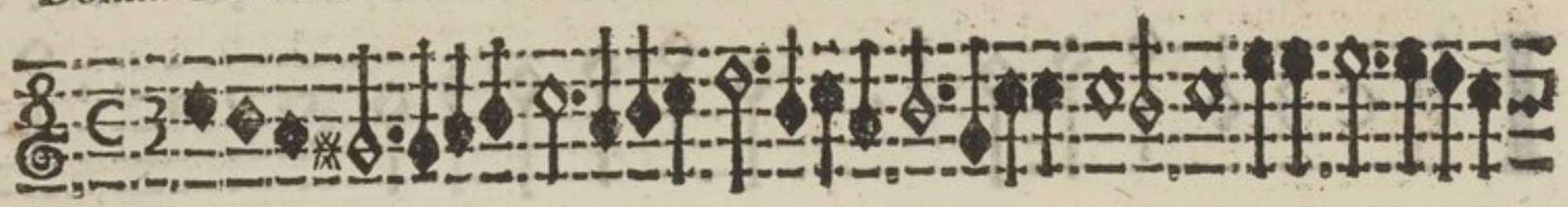






15.

Questa.

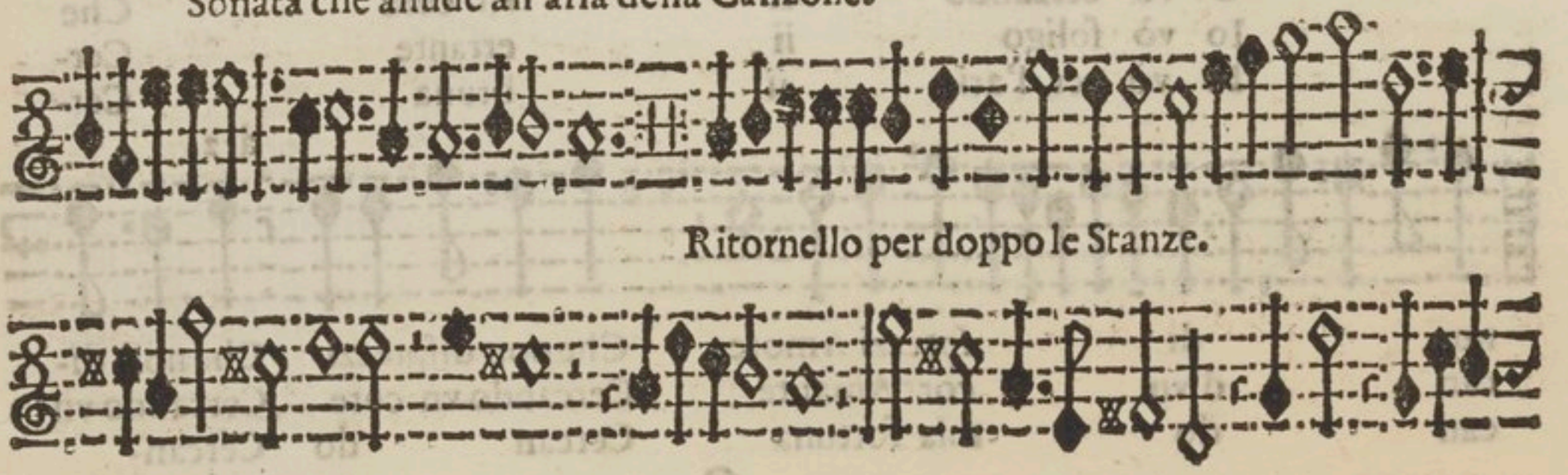


Deh.
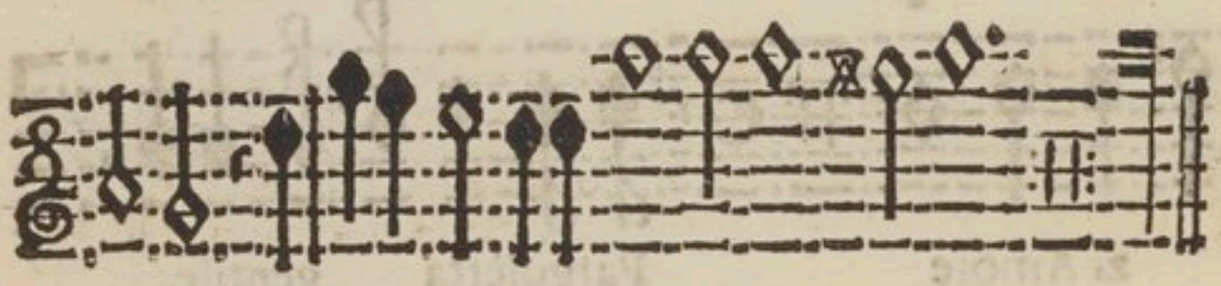




Sonata che allude all'aria della Canzone.
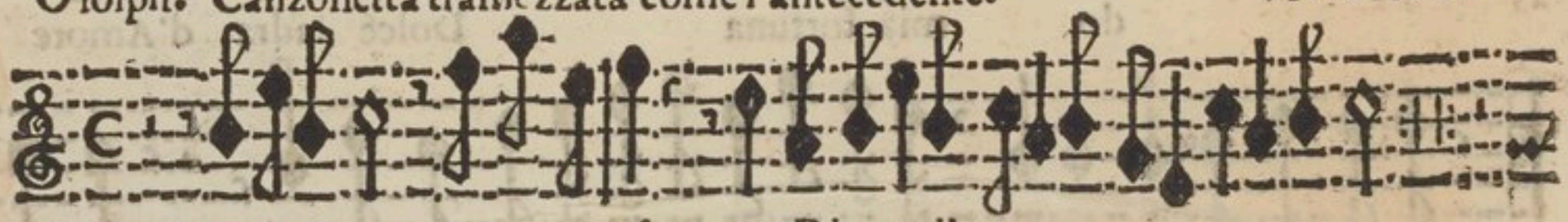


Ritornello per doppo le Stanze.
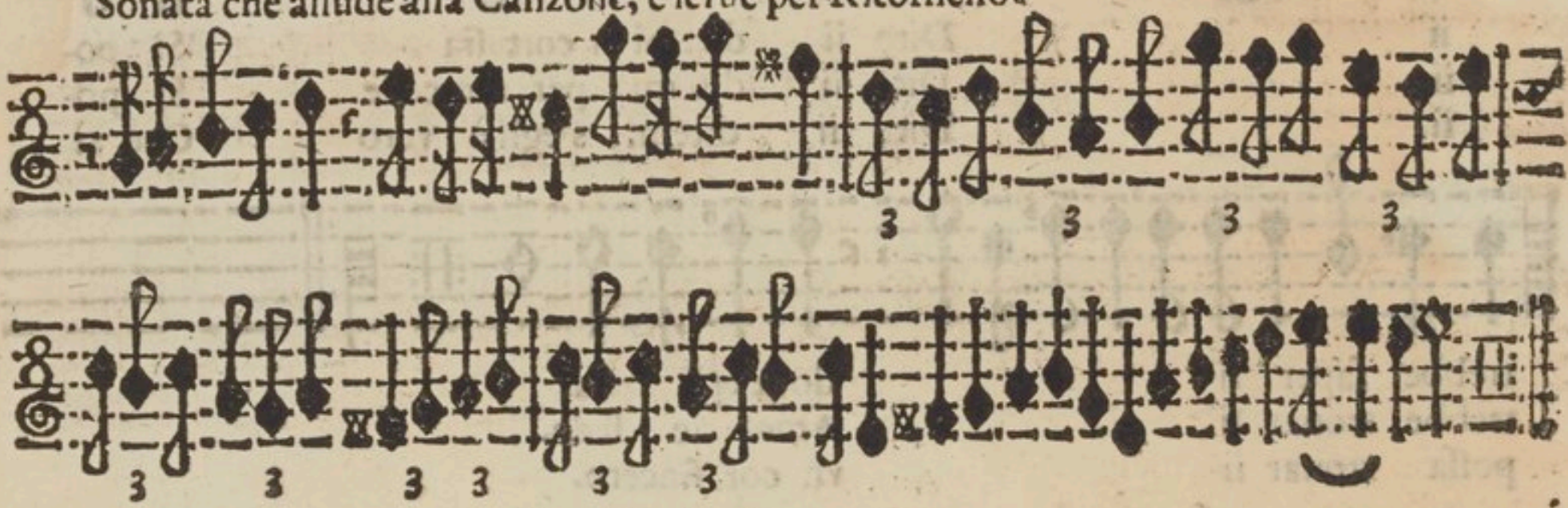


Dormi.
Senti.
Chiudi.
Vedi.
} Ritornello.

O ſoſpir. Canzonetta tramezzata come l'antecedente. VIOLINO

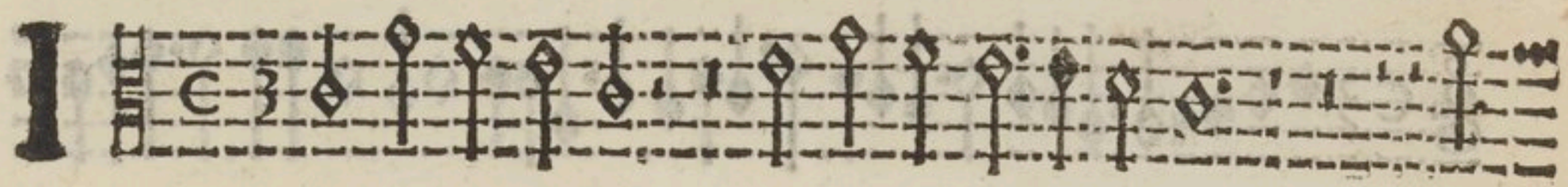


Sonata che allude alla Canzone, e ſerue per Ritornello.



Sì replica la prima volta.
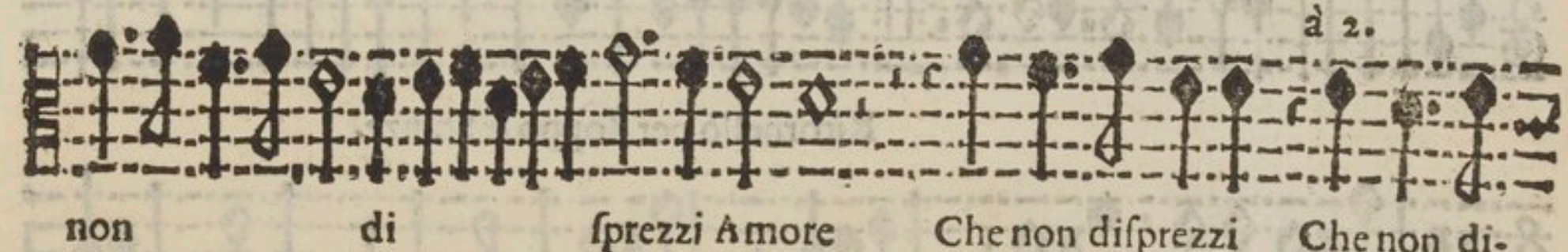
O ſoſpir.
Zeffiretto.
Vanne.
E s'in quel petto.
} Ritornello.



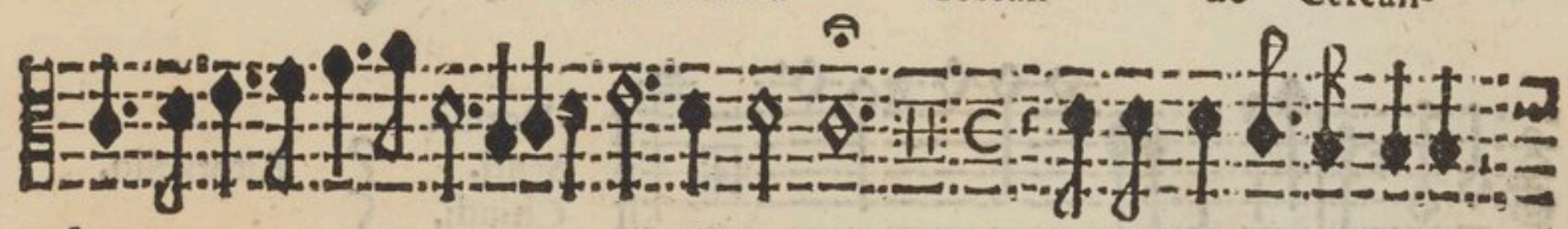
I

O vò cercando ii vn core Che
Io vò soligo ii errante Cer-
Io vò per l'aria ii bruna Cer-
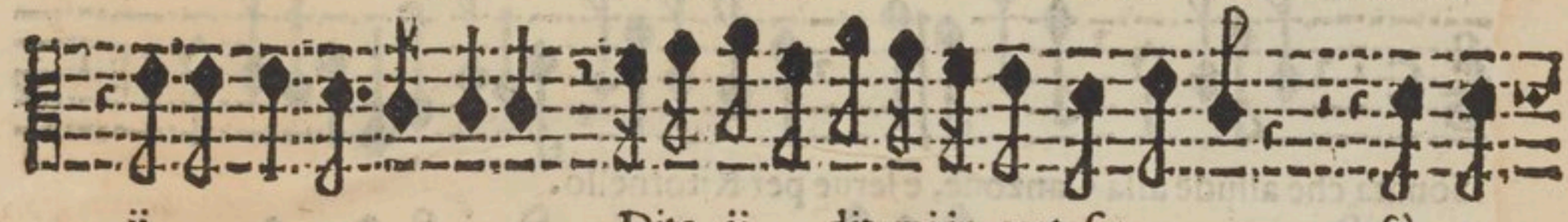
à 2.
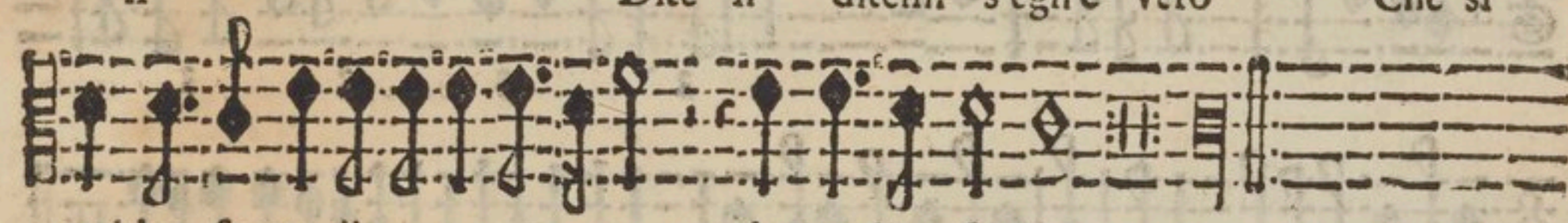


non di sprezzi Amore Che non disprezzi Che non di-
can d'vn cor Amante Cercando vn core Cercando vn
can do mia fortuna Cercan do Cercan-



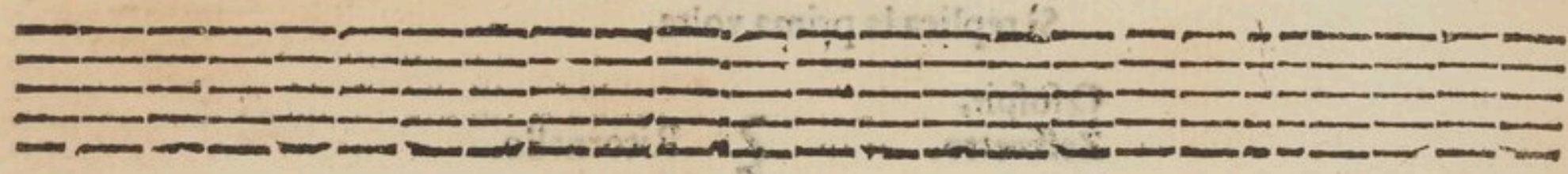
sprez zi Amore Pargoletta gentile
cor Amante Giouinetta vezzosa
do mia fortuna Dolce ladra d'Amore



ii Dite ii ditemi in cortesia Sì po-
ii Dite ii ditemi per mercede Sì po-
ii Dite ii ditemi s'egli è vero Che sì



trebbe saper ii doue egli sia.
trebbe trouar ii Amor e fede.
possa trouar ii vn cor sincero.
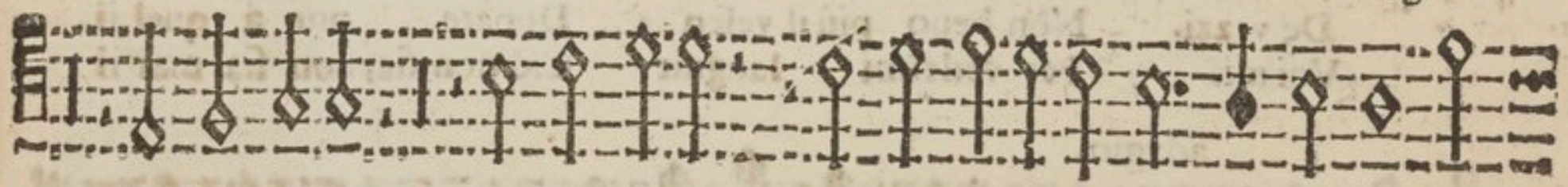


Sonata. Tace.



Orna ii
Vedi ii
Quanto ii
Lascia ii

Torna Clori mia bella
Vedi dolce cor mio
Quanto per te languisco
Lascia l'antico sdegno



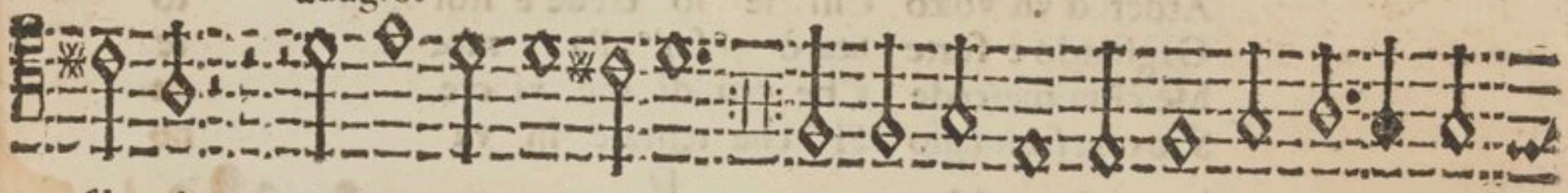
Lascia ii
Torna ii
Lascia ii
Chiedo ii

Lascia ii
Torna ii
Lascia ii
Chiedo ii

lascia ii
torna ii
lascia ii
chiedo ii

li sdegni e l'ire li
à donarmi aita do-
di darmi guai di
cor mio perdono cor

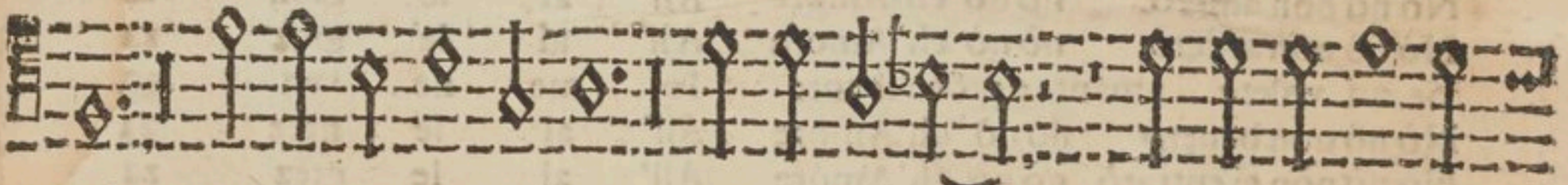
adagio.



sdegni
narmi
darmi
mio.

li sdegni è l'ire
donarmi aita
di darmi guai
ii perdono

Deh non soffrir ch'in darno più ti chia-
Deh non m'esser crudel dolce mia spe-
Deh poi che bella sei non star ritro-
Deh mouasi à pietà la tua durez-
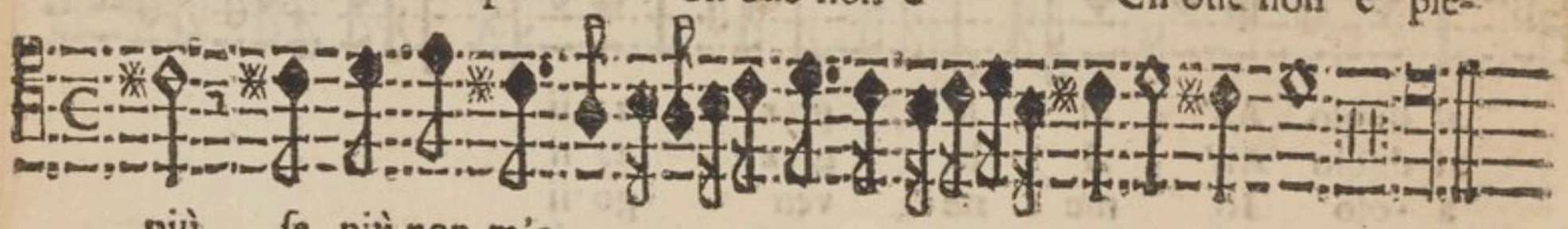


mi
me
sa
za

Viuer non posso più
Bellezza è crudeltà
Che quella è bella più
Ch'oue non è pietà

Viuer non posso
Bellezza
Che quella è bella
Ch'oue non è

Viuer non posso
Bellezza è crudel-
Che quella è bella
Ch'oue non è pie-
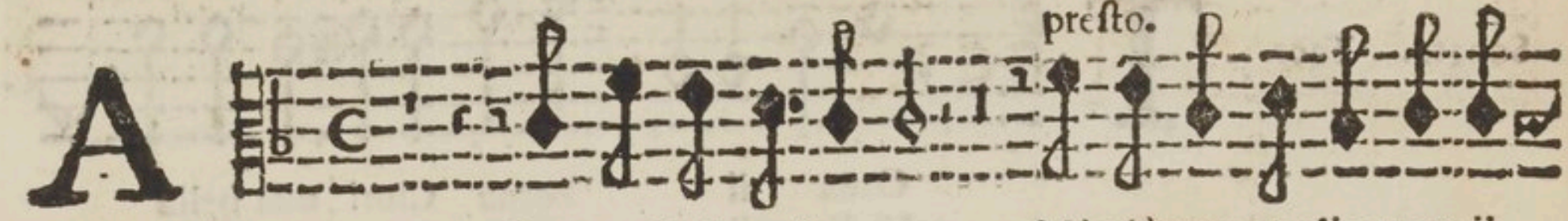


più
tà
più
tà

se più non m'a
non stanno infie
che è più pieto
non val bellez

mi
me
sa
za.

presto.



A
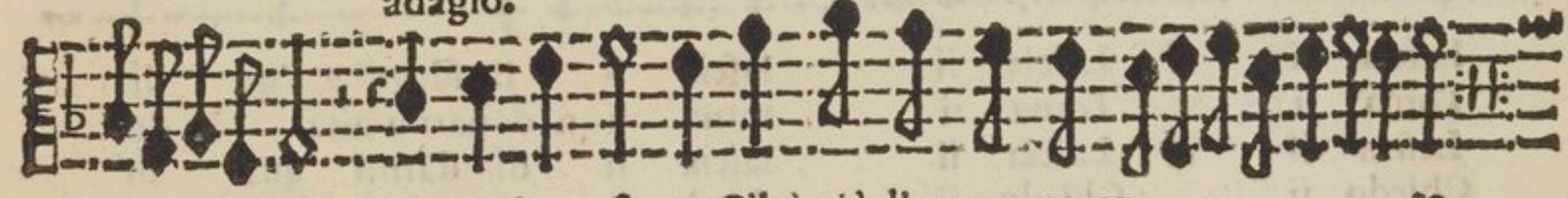
Sonata. Tace.

Mar. Se ben. Hò detto. De vezzi. Voi mi.

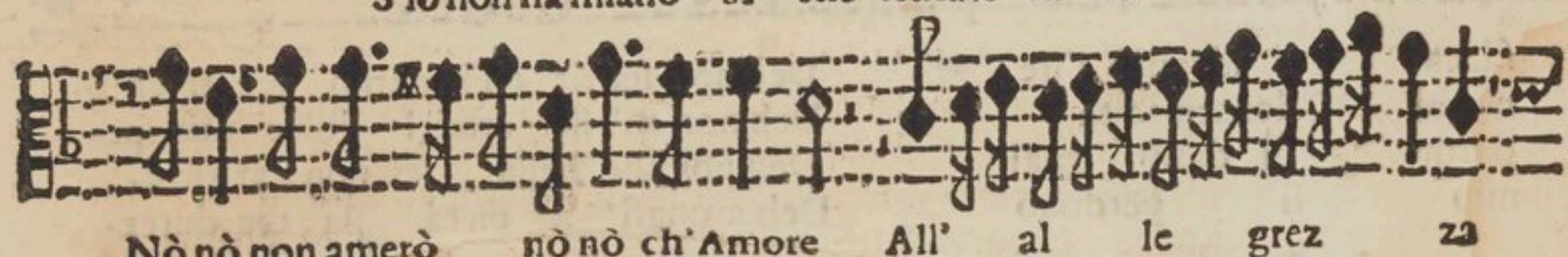
Bramando il vostro cor
Con voi Donna gentil
Non ve' l'hauete à mal
Non beuo più il velen
Per vedermi languir

Mà più non voglio amar ii
Che non sia tutto mio ii
Mai mi commouerò ii
Donate pur à quel ii
Ciò non fia, non fia mai ii

adagio.
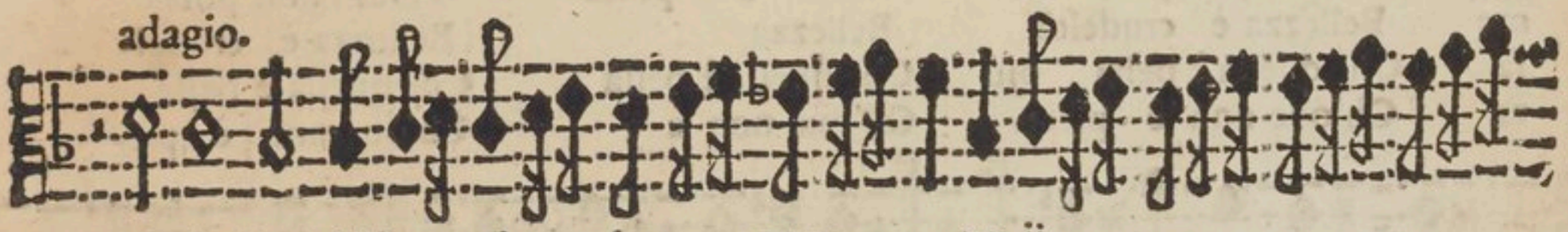


Donna inconstante C'hà più d'vn cor aman te
Arder d'vn volto Chi se lo crede e stol to
Gagliardo è forte Starò sin' alla mor te
Meschin mercede Che più di me vi cre de
S'io non sia insano Sì che tentate in va no
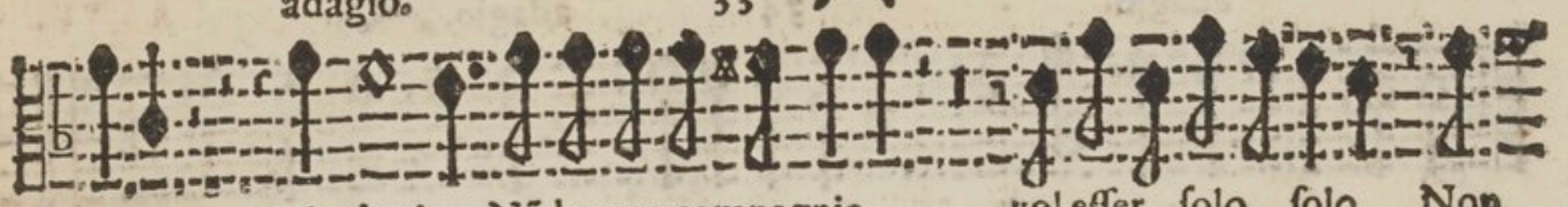


Nò nò non amerò nò nò ch'Amore All' al le grez za
Nò nò non arderò nò nò ch'Amore All' al le grez za
Se mi volete amante e prõto il core Io me ne ven go
Nò nò non beuerò nò nò ch'Amore All' al le grez za
Nò nò non ci entrarò nò nò ch'Amore All' al le grez za
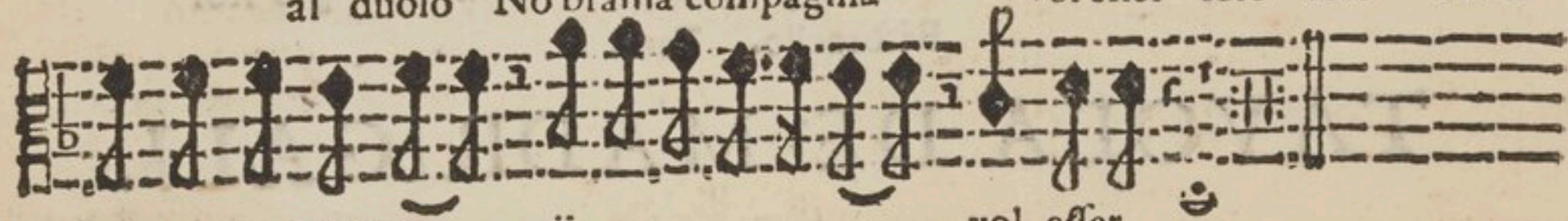
adagio.



al duolo All' al le grez za ii
al duolo All' al le grez za ii
à volo Io me ne ven go ii
al duolo All' al le grez za ii
al duolo All' al le grez za ii

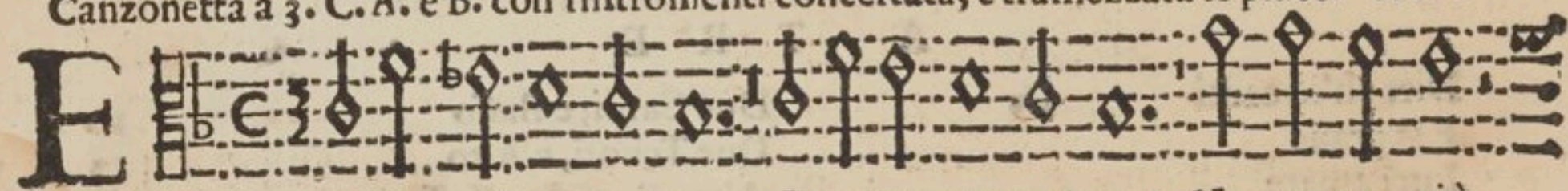


al duolo Nõ brama compagnia vol eſſer ſolo ſolo Non
al duolo Nõ brama compagnia vol eſſer ſolo ſolo Non
à volo E v'amerò fedel s'io ſarò ſolo ſolo E
al duolo Nõ brama compagnia vol eſſer ſolo ſolo Non
al duolo Nõ brama compagnia vol eſſer ſolo ſolo Non
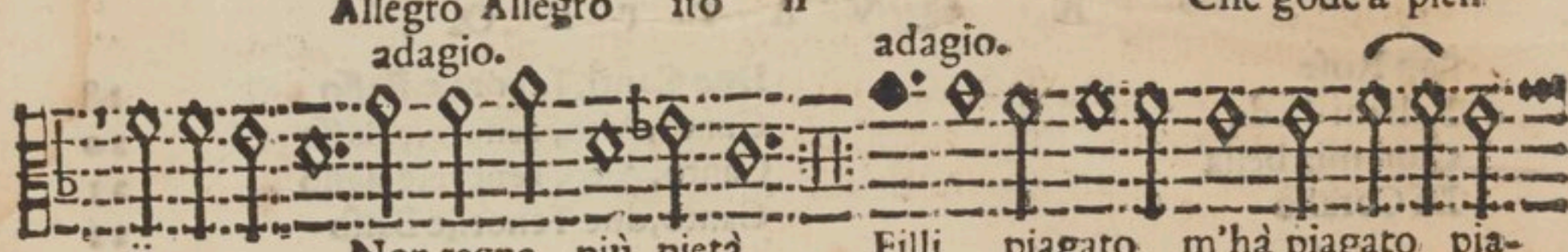


brama compagnia ii vol eſſer
brama compagnia ii vol eſſer
v'amerò fedel ii s'io ſarò
brama compagnia ii vol eſſer
brama compagnia ii vol eſſer.

Canzonetta à 3. C. A. e B. con Inſtromenti concertata, e tramezzata ſe piace. ALTO

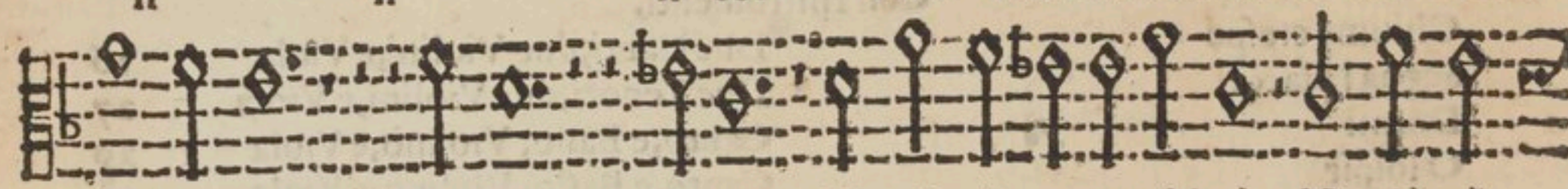


Sonata. Tace. Morto è morto Amor E morto morto Amor Non regna più
E ſciolto è ſciolto il cor E ſciolto ſciolto il cor In libertà
E rotto è rotto il fren E rotto rotto il fren Non ſento più
Allegro Allegro ſlò ii Che gode à pien

adagio. adagio.

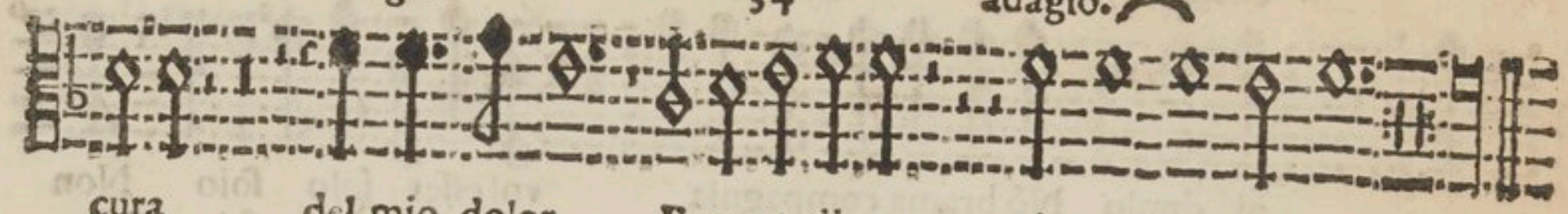


ii Non regna più pietà Filli piagato m'hà piagato pia-
ii ii ſen' và Filli pietà non hà pietà pie-
ii ii martir Filli potrò ben dir potrò po-
ii ii il cor Filli col bel crin d'or col bel col



gato m'hà ohimè ii Ne più sì cura ohimè Ne più sì
tà non hà ohimè ii Perche sì ride ohimè Perche sì
trò ben dir nò nò ii Io più non temo nò nò Io più non
bel crin d'or affè ii Legõmi hor ſento affè Legõmi hor

BIBLIOTHEQUE NATIONALE R.F.



cura del mio dolor E morto ii è mor to Amor
ride del mio dolor E ſciolto ii è ſc ol to il cor
temo di piaghe al ſen E rotto ii è rot to il fren
ſento che ſciolto i' vò Allegro ii Alle gro ſtò.

Ritornello. Tace.

TAVOLA DE' MADRIGALI:

A DVE

Mira quel peſce — Canto, e Alto, — 1
O Come dolcemente — Due Canti, ò Tenori — 4
A che tanto piagarmi — Due Canti, ò Tenori — 6
Vdite ò ſelue — Due Canti, ò Tenori — 8

A TRE

Dite ch'io canti — Due Canti, e Baſſo — 10
E sì graue — Due Tenori, e Alto — 12
Luci amate — Alto, Tenore, e Baſſo — 14
Non fia ver — Due Tenori, e Baſſo — 16
Non credete — Canto, Alto, e Tenore — 17

A QVATTRO.

Son Roſe — Due Canti, Tenore, e Baſſo — 18
Filli mi diede — Canto, Alto, Tenore, e Baſſo — 20
Clori mia bella — Canto, Alto, Tenore, e Baſſo — 21
Di Corallo — Canto, due Tenori, e Baſſo — 22

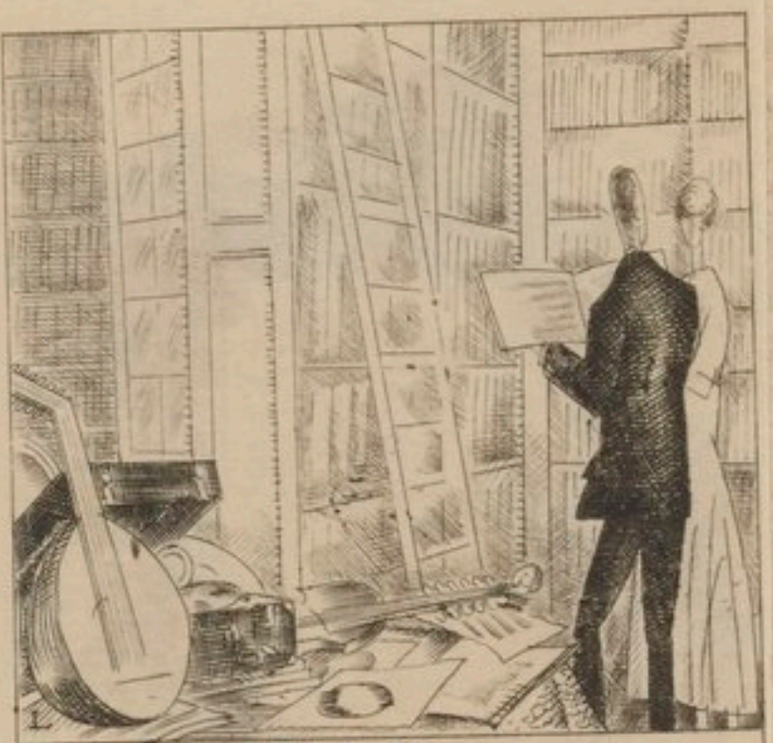
A CINQE.

Luci amoroſe — Canto, Alto, due Tenori, e Baſſo — 24
Con Inſtromenti.
Chiome creſpo — Due Canti, due Violini, e Viola — 26
Segua i piacer — Due Tenori, due Violini, e Viola — 27
Dormi — Canto, e Baſſo, Violino, e Viola — 29
O ſoſpir — Canto, e Baſſo, Violino, e Viola — 29
Io vò cercando — Canto, Alto, due Violini, e Viola — 30
Torna — Canto, Tenore, e Baſſo, con Inſtrom. — 31
Amar — Canto, Alto, e Baſſo, con Inſtromenti — 32
E morto Amor. — Canto, Alto, e Baſſo, con Inſtromenti. — 33

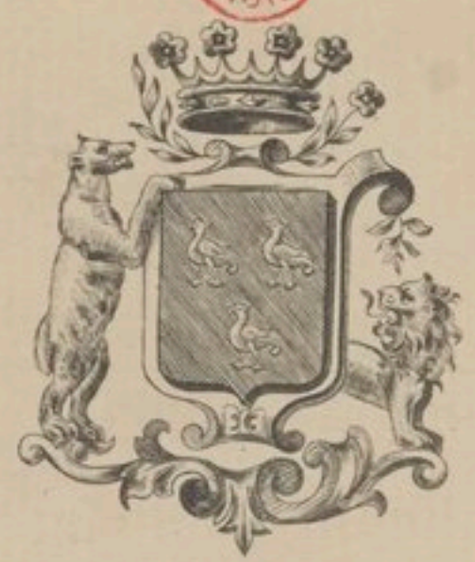
IL FINE.

MVSIQVE
Rés. Vm b
59

5. parties



EX LIBRIS
HENRY PRUNIÈRES



CANTO

MADRIGALI CONCERTATI

A DVE, TRE, QVATTRO,

E CINQVE VOCI.

Con alcune Canzoni concertate, e tramezzate diuerſamente con Sinfonie, e Ritornelli.

DI GALEAZZO SABBATINI

Maeſtro di Capella di Camera dell' Eccellentiſſimo Signor Duca della Mirandola.

OPERA QVINTA.

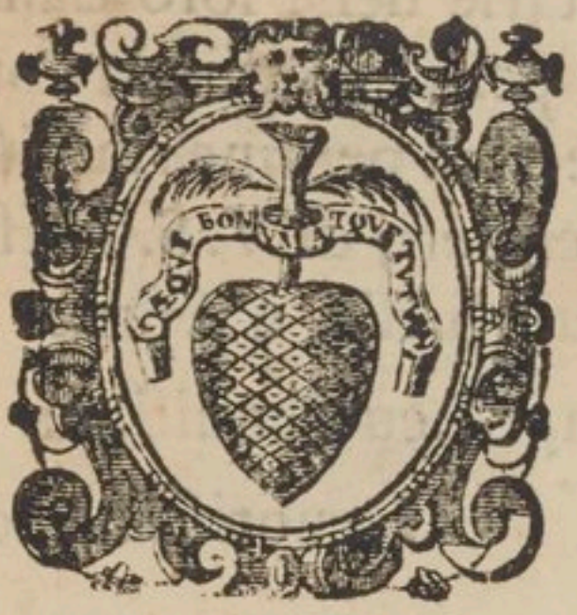
DE' MADRIGALI LIBRO QVARTO.

Nouamente compoſti, e dati in luce.

DEDICATI

All' Illuſtriſſimo, e Reuerendiſſimo Signor Conte Girolamo Abbate di Monteuecchio.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXX. A

Rès. Vmb. 59

B.N. MUS. DON 79-291 (73)

MO MO

ILLVSTRISS. E REV. SIGNORE

LE fatiche occulte, perche non ſoggiacciono all'altrui giudicio, non meritano lode, ne biaſmo. Queſte compoſitioni di ſonori numeri da me con qualche ſtudio in varie guiſe conteſte, conforme che hà portato la qualità, e diuerſità delle parole, affine di vicendeuolmente dare, e riceuere honeſta, e lodeuole delettatione in tempo d'otio, come è proprio della Muſica di fare: non comportano di ſtar più longamente celate. Per tanto douendo elleno paleſarſi, & eſſendomi beniſſimo noto che V.S. Illuſtriſſima per ſolleuar l'animo da' ſtudij, e per paſſar l'hore dell'otio, sì ſerue del proprio, e lodeuol mezzo della Muſica; arditamente sì, mà con riuerente affetto però queſte mie Compoſitioni à Lei offeriſco, e dedico, mentre in me ſteſſo nutrendo vna confidente ſperanza, ch'ella ſia per prenderne qualche piacere, e guſto, come per ſomma benignità loro hanno moſtrato anco di riceuerlo Signori, e Prencipi, i quali hanno degnato d'aſcoltarle nelle loro Camere. Mi reſto ſperando che in ogni caſo ella ſia per aggradire la douuta ſtima, che io faccio del ſuo merito, il quale hora per fine riueriſco, come ſempre oſſeruo, pregando Dio che à i deſiderij di V.S. Illuſtriſſima conceda feliciſſimi ſucceſſi. Di Venetia li XX. d'Aprile. MDCXXX.

Di V.S. Illuſtriſſima, e Reuerendiſſima

Deuotiſſimo Seruitore

Galeazzo Sabbatini.



Come dolcemente ò come come dolcemente

ar de Sfa uilla e ſplende

Ne begl'occhi ond'Amor la face accende Il chiaro ſguar-
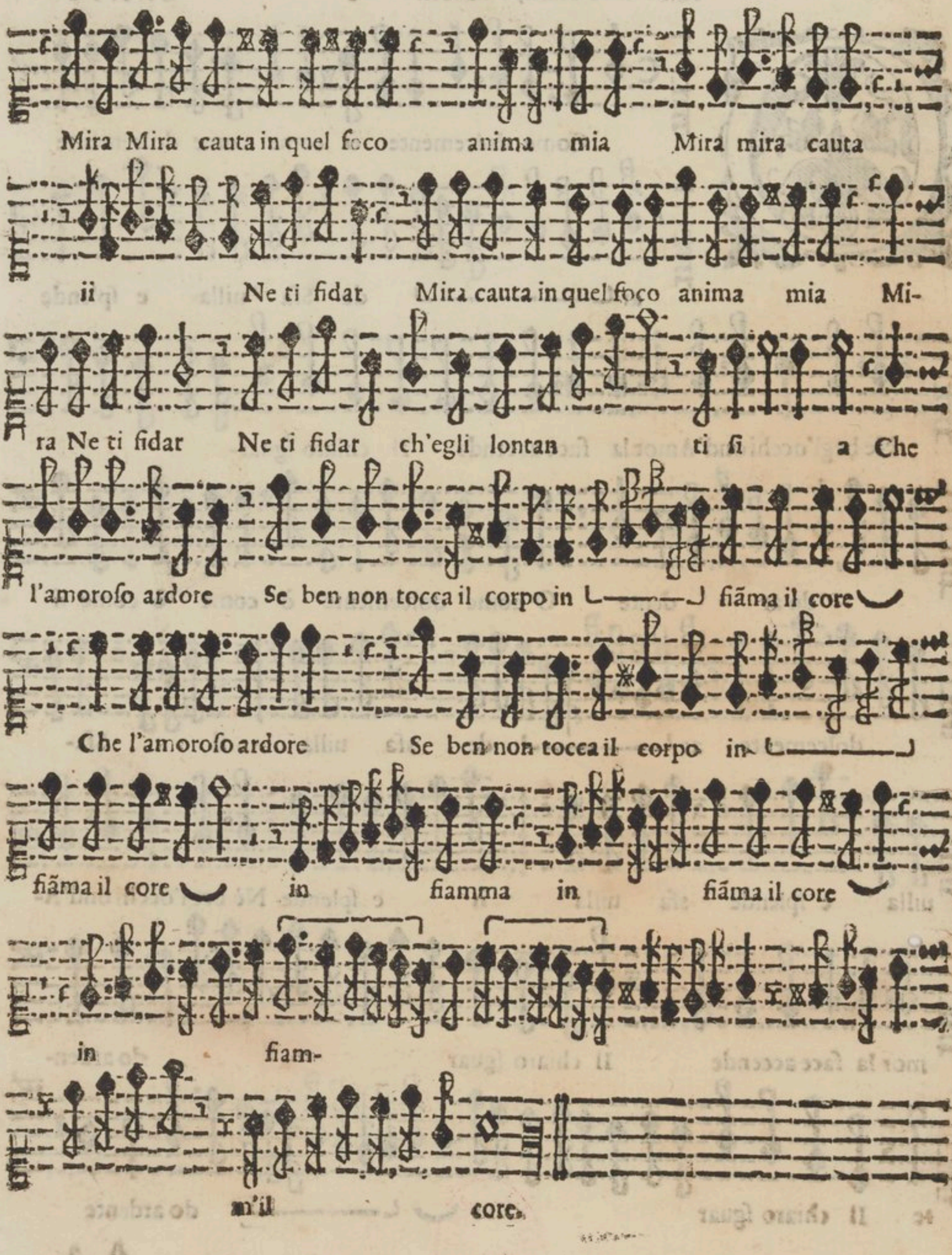
do ar dente O come dolcemente ò come ò come ii

dolcemente ar de sfa uilla ii Sfa-

uilla e ſplende sfa uilla ii e ſplende Nè begl'occhi ond'A-

mor la face accende Il chiaro ſguar do arden-

te Il chiaro ſguar do ardente


Mira Mira cauta in quel foco anima mia Mira mira cauta
ii Ne ti fidat Mira cauta in quel foco anima mia Mi-
ra Ne ti fidar Ne ti fidar ch'egli lontan ti si a Che
l'amoroso ardore Se ben non tocca il corpo in fiãma il core
Che l'amoroso ardore Se ben non tocca il corpo in
fiãma il core in fiamma in fiãma il core
in fiam-
m'il core.



Che ii tanto piagarmi A che tanto tanto pia-

garmi Se chiedendo pietà de-

pongo l'ar- mi A che
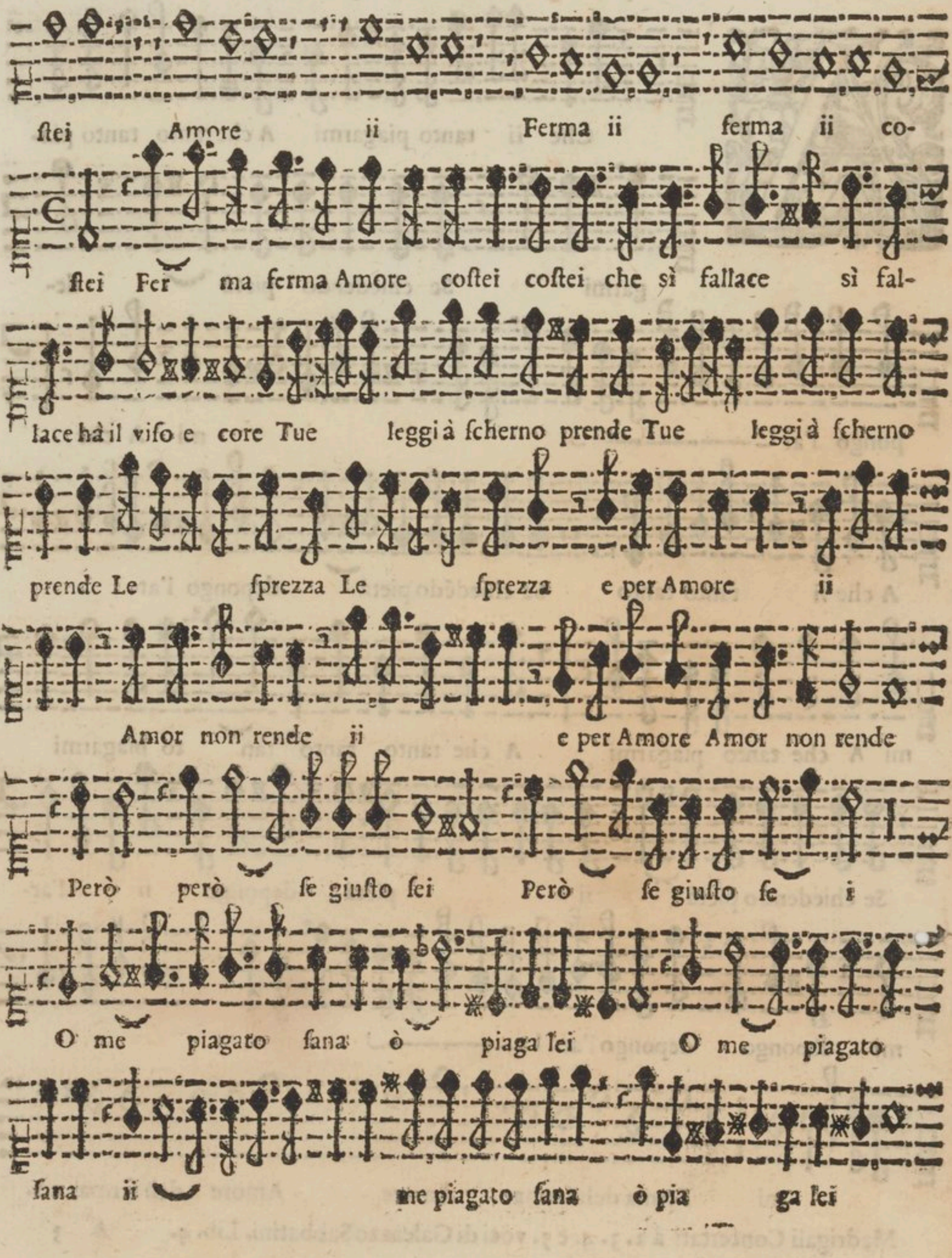
A che ii tanto tanto Se chiedēdo pietà depongo l'ar-
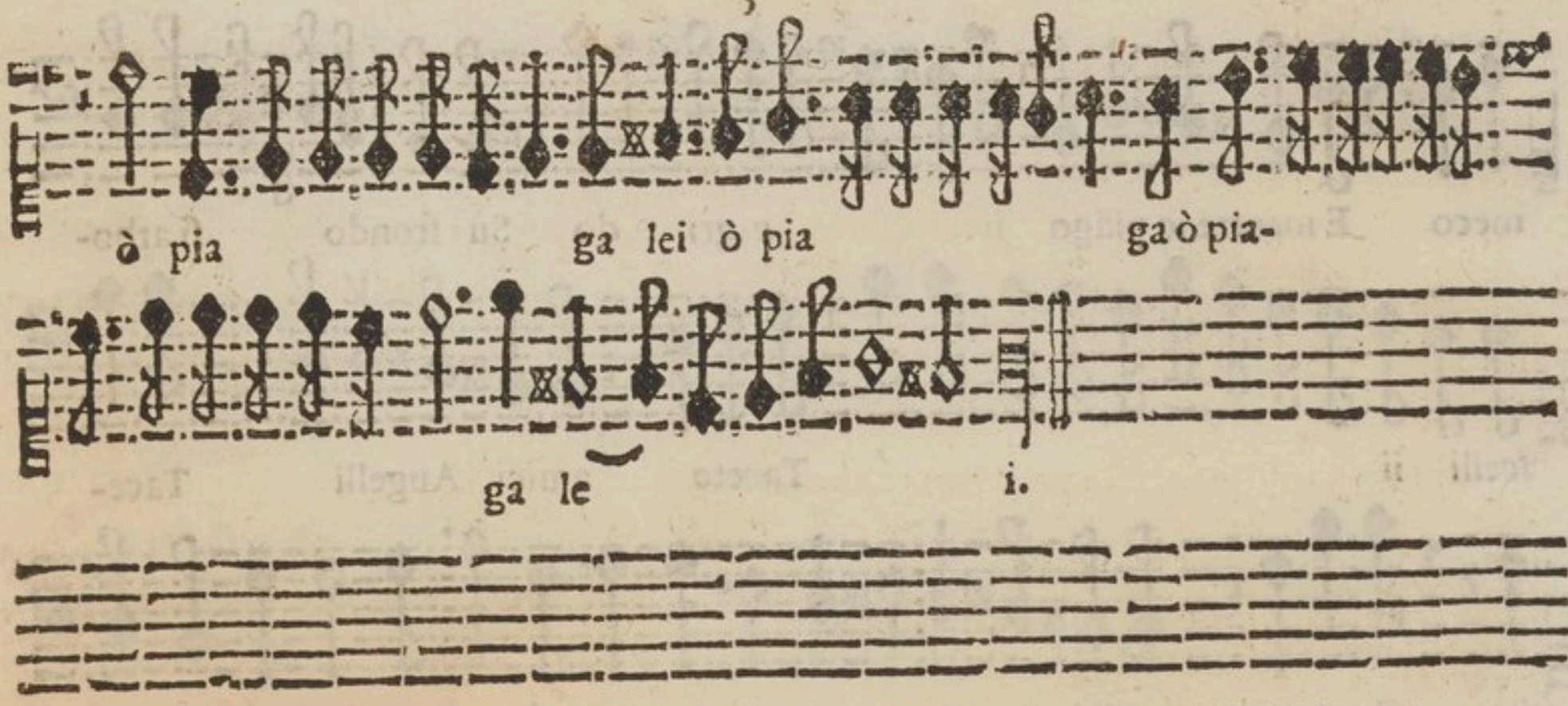
mi A che tanto piagarmi A che tanto tanto tan to piagarmi

Se chiedendo pietà ii pietà depongo ii l'ar-

mi depongo depongo l'ar-
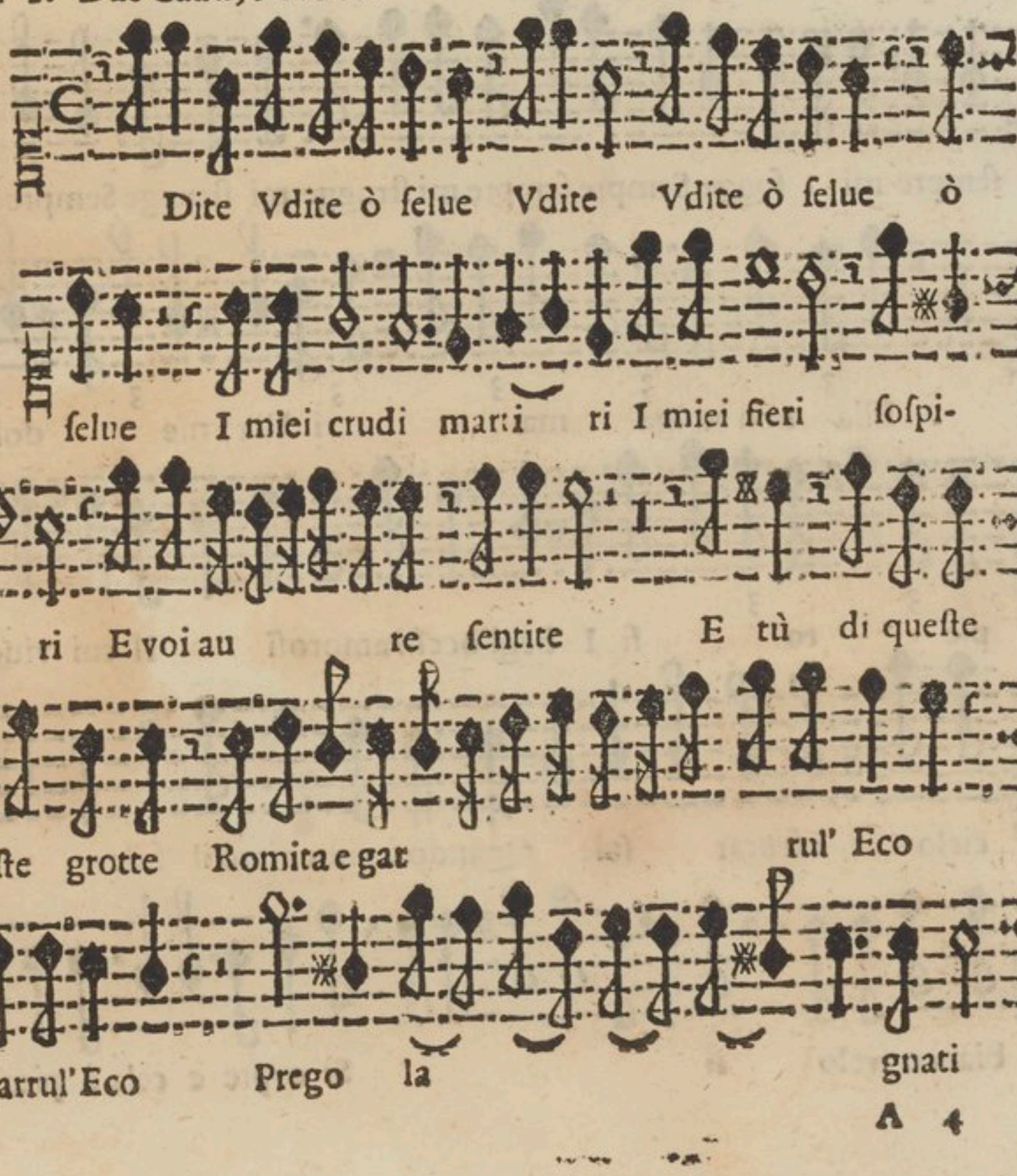
mi Ferma deh ferma Amore Amore deh ferma co-

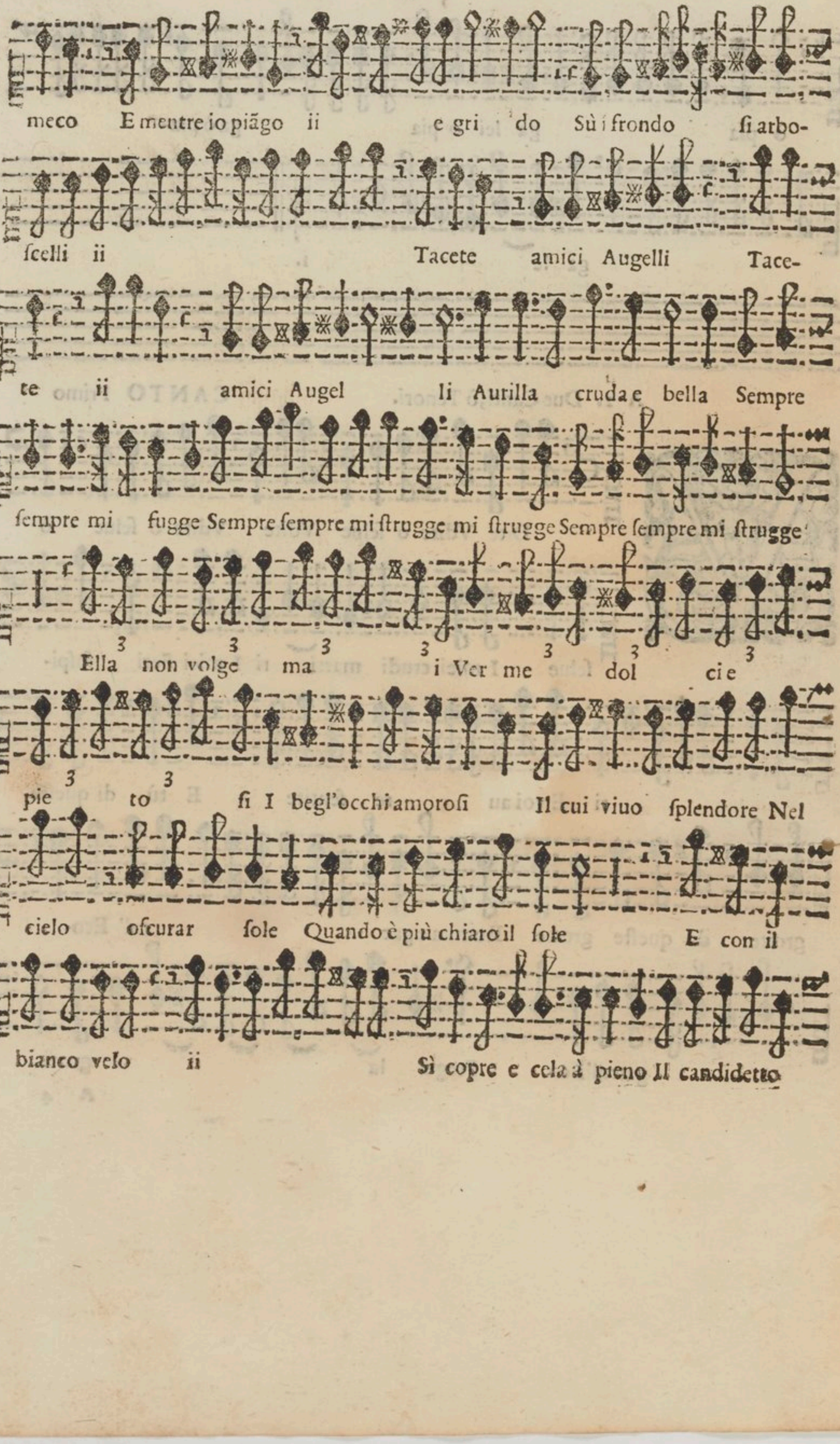

ſtei Amore ii Ferma ii ferma ii co-
ſtei Fer ma ferma Amore coſtei coſtei che sì fallace sì fal-
lace hà il viſo e core Tue leggi à ſcherno prende Tue leggi à ſcherno
prende Le ſprezza Le ſprezza e per Amore ii
Amor non rende ii e per Amore Amor non rende
Però però ſe giuſto ſei Però ſe giuſto ſe i
O me piagato ſana ò piaga ſei O me piagato
ſana ii me piagato ſana ò pia ga ſei



A 2. Due Canti, ò Tenori. CANTO Primo






meco E mentre io piãgo ii e gri do Sù i frondo ſi arbo-
ſcelli ii Tacete amici Augelli Tace-
te ii amici Augel li Aurilla cruda e bella Sempre
ſempre mi fugge Sempre ſempre mi ſtrugge mi ſtrugge Sempre ſempre mi ſtrugge
Ella non volge ma i Ver me dol ci e
pie to ſi I begl'occhi amoroſi Il cui viuo ſplendore Nel
cielo ofcurar ſole Quando è più chiaro il ſole E con il
bianco velo ii Sì copre e cela à pieno Il candidetto

candidetto seno E del mio mal sì ride In guisa

In guisa che m'an cide Spesso per non vdire Il suon Il suon

Se ne fugge veloce veloce veloce Se ne fugge ii ii

piano.
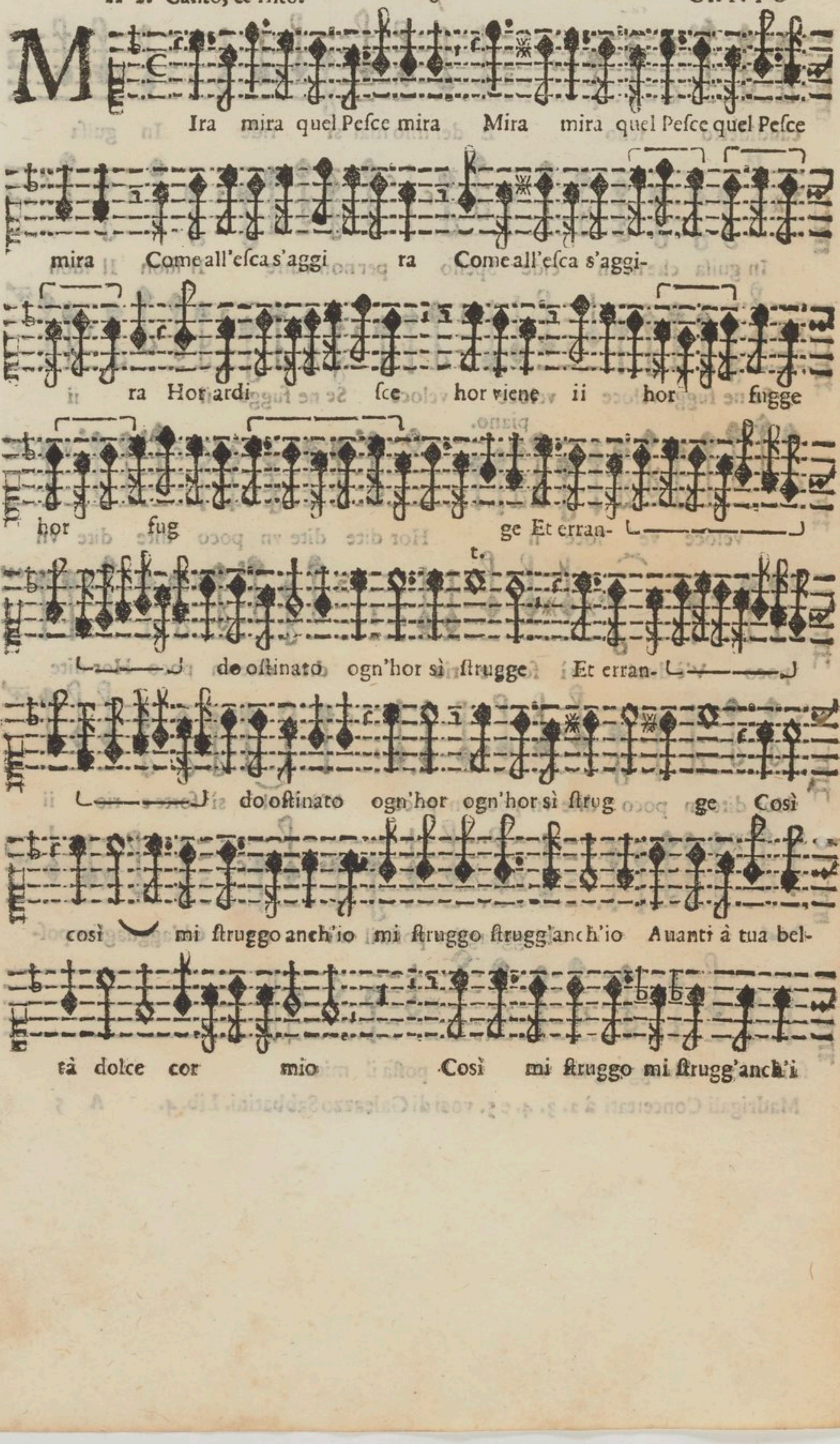
veloce ve loce ii Hor dite dite vn poco dite dite vn
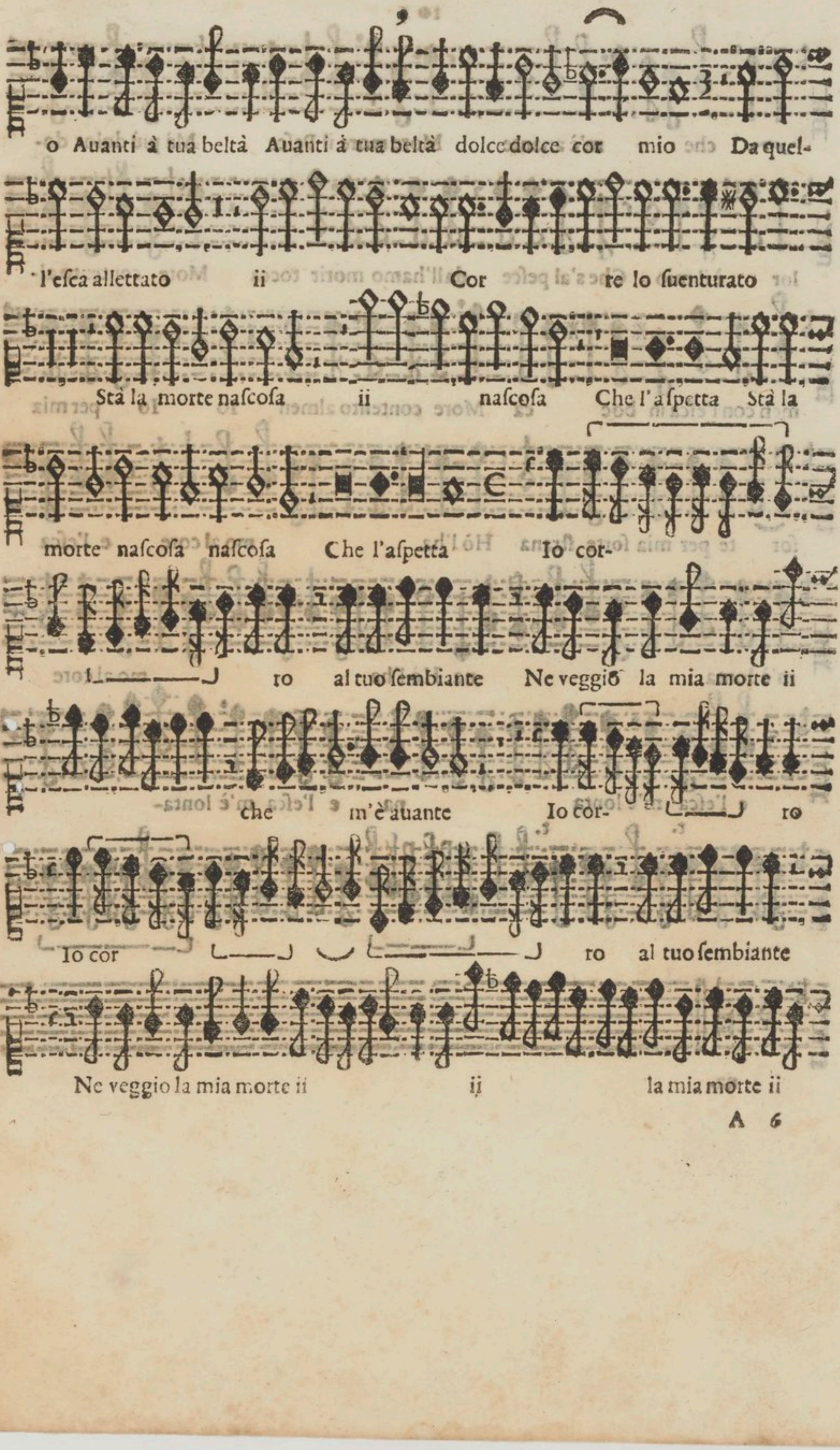
poco V'è duol sì forte e rio dite dite vn poco Hor dite

Hor dite vn poco dite vn poco vn poco V'è duol sì forte e rio ii

Ch'agguagliar possa il mi o Ch'agguagliar pos-

sa il mio Ch'agguagliar ii possa il mio.


M
Ira mira quel Pesce mira Mira mira quel Pesce quel Pesce
mira Come all'esca s'aggi ra Come all'esca s'aggi-
ra Hor ardi sce hor viene ii hor fugge
hor fug ge Et erran-
do ostinato ogn'hor si strugge Et erran-
do ostinato ogn'hor ogn'hor si strug ge Così
così mi struggo anch'io mi struggo strugg'anch'io Auanti à tua bel-
tà dolce cor mio Così mi struggo mi strugg'anch'i


o Auanti à tua beltà Auanti à tua beltà dolce dolce cor mio Da quel-
l'eſca allettato ii Cor re lo ſuenturato
Stà la morte naſcoſa ii naſcoſa Che l'aſpetta Stà la
morte naſcoſa naſcoſa Che l'aſpetta Io cor-
ro al tuo ſembiante Ne veggio la mia morte ii
che m'è auante Io cor- ro
Io cor ro al tuo ſembiante
Ne veggio la mia morte ii ii la mia morte ii

che m'è auante More more il Peſce Mà più dolor do-

lor è il mio Che s'al peſce dall'hamo morir tocca More contento al-
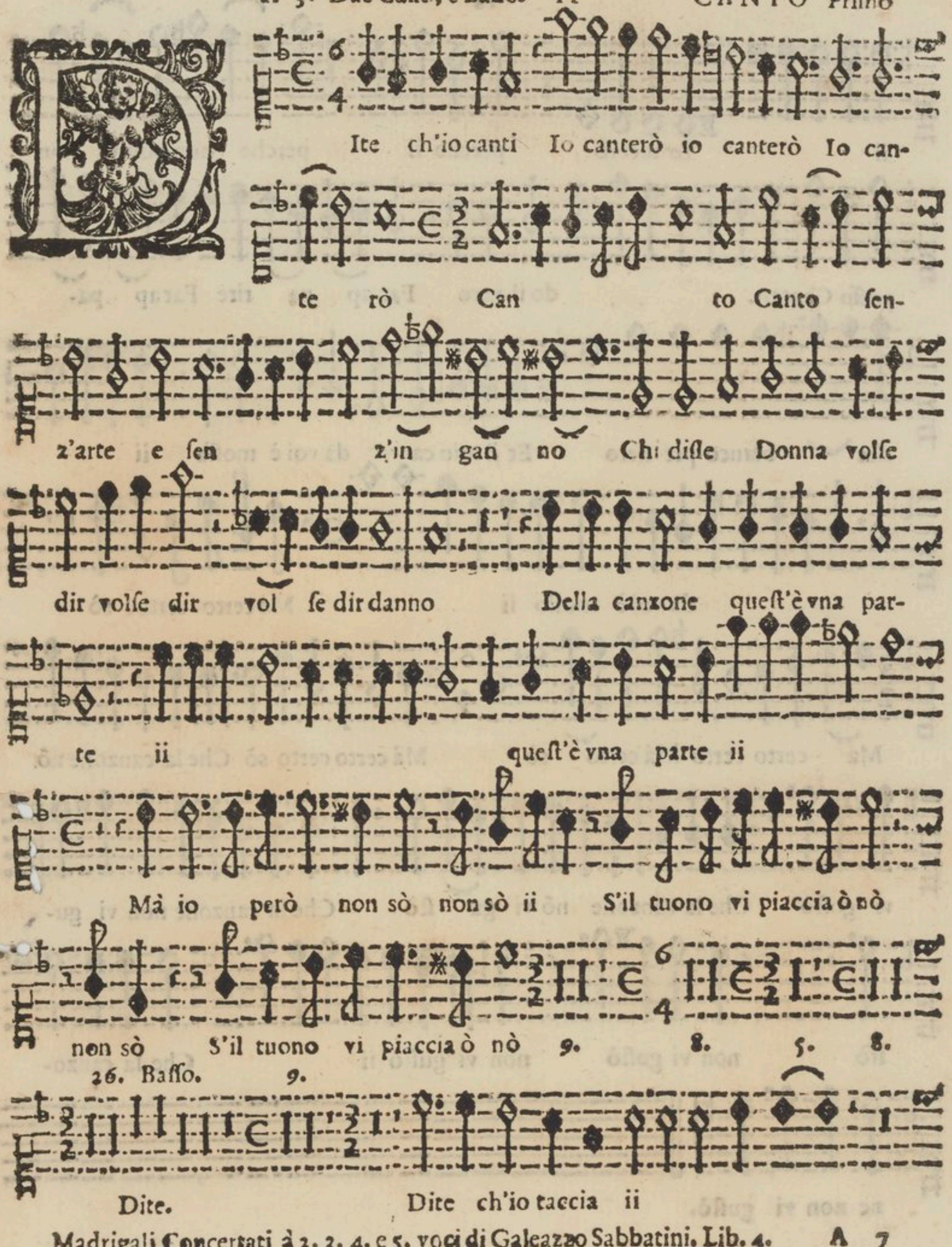
men con l'eſca in boc ca More contento almen Io Io per mia
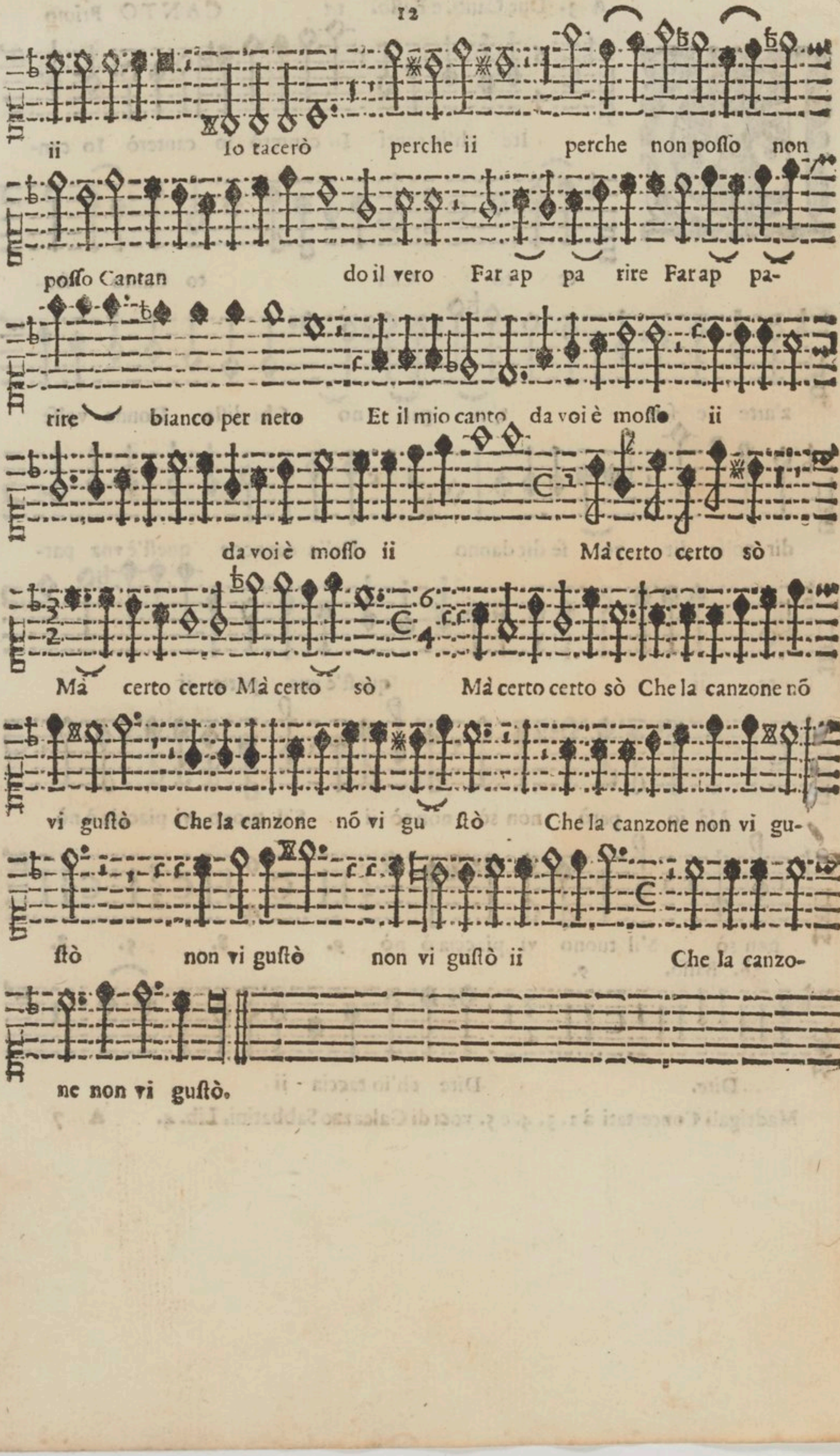
ſor te per mia ſorte ſtrana Hò l'ha mo al core e l'eſca
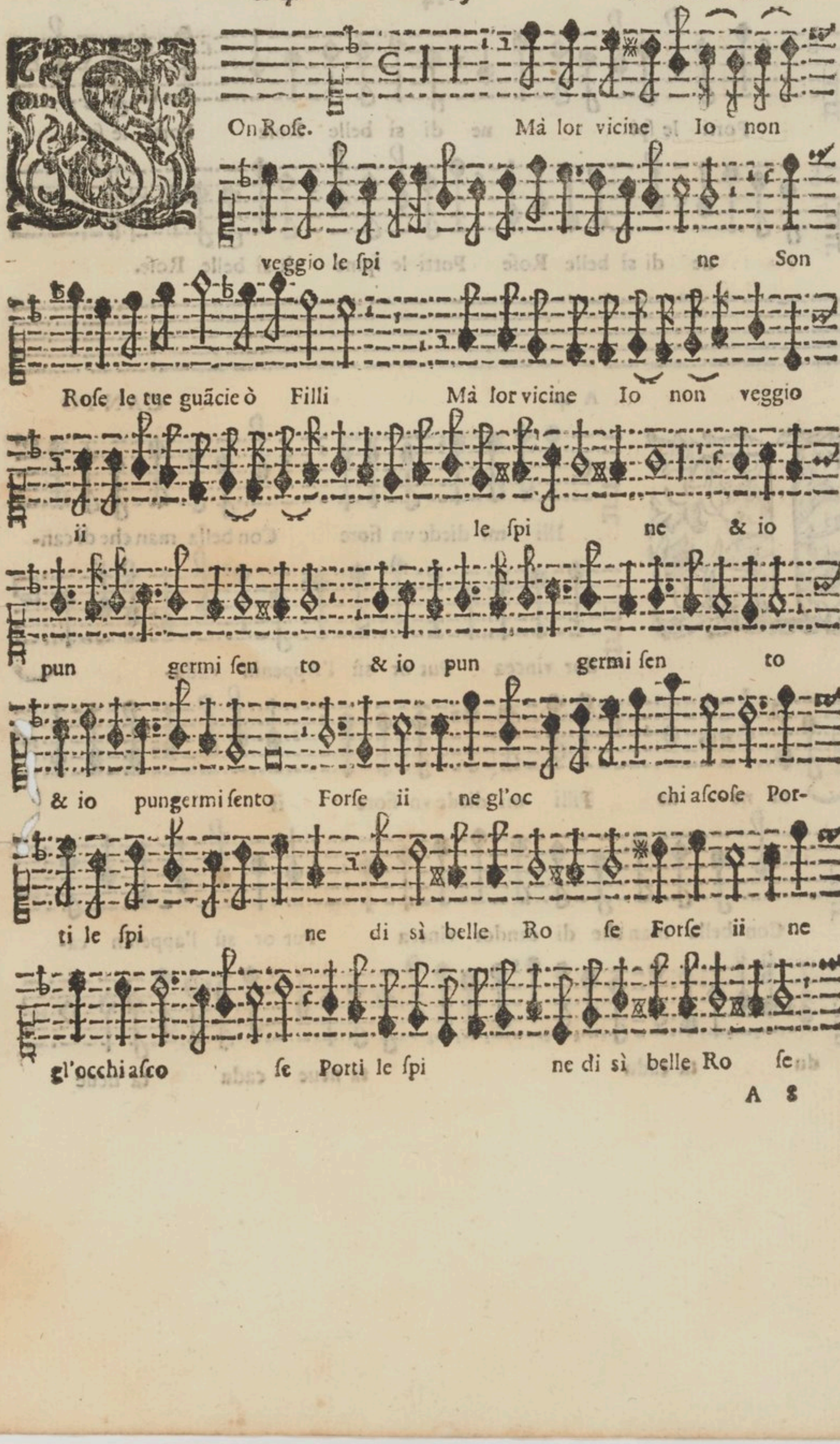
m'è lonta na Hò l'ha mo al core
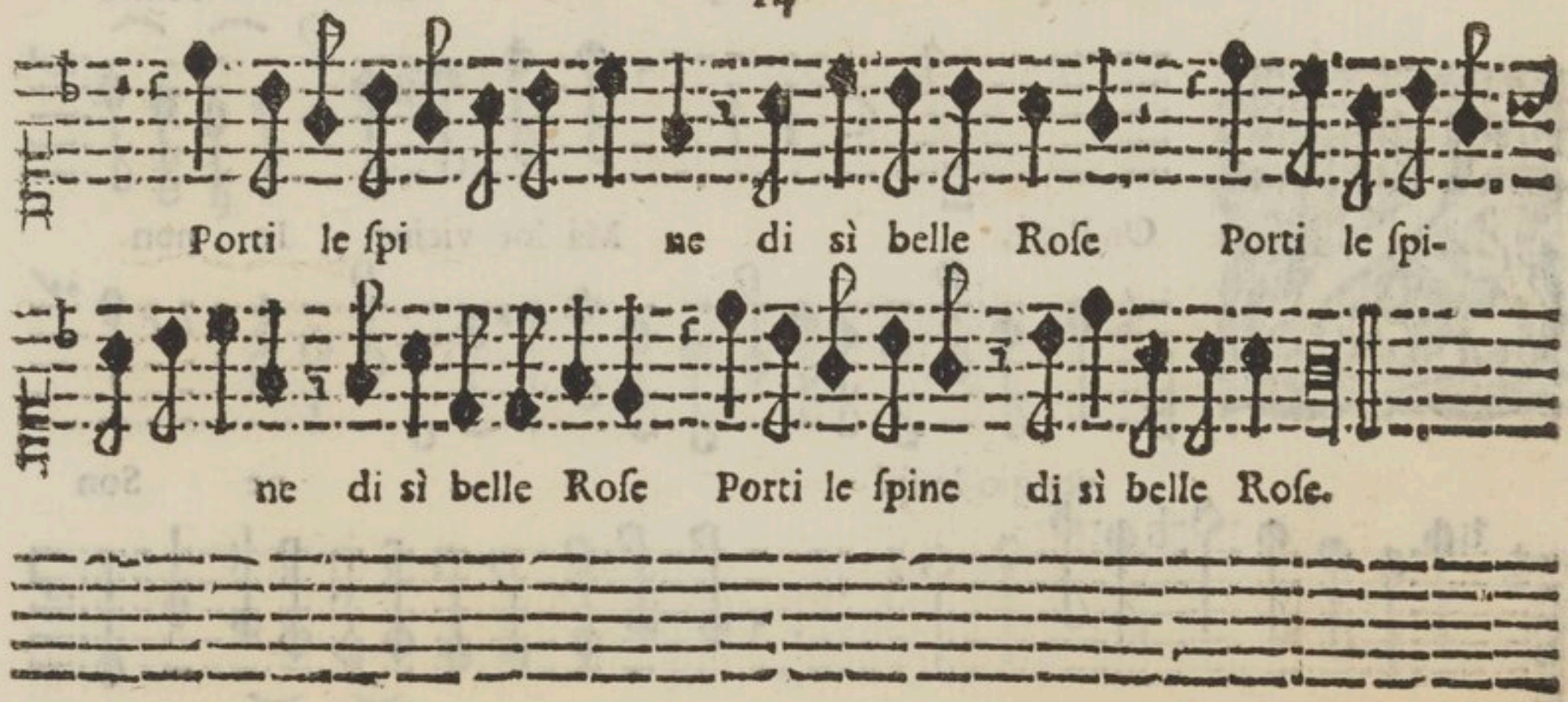
e l'eſca m'è lonta na e l'eſca m'è lonta-

na.

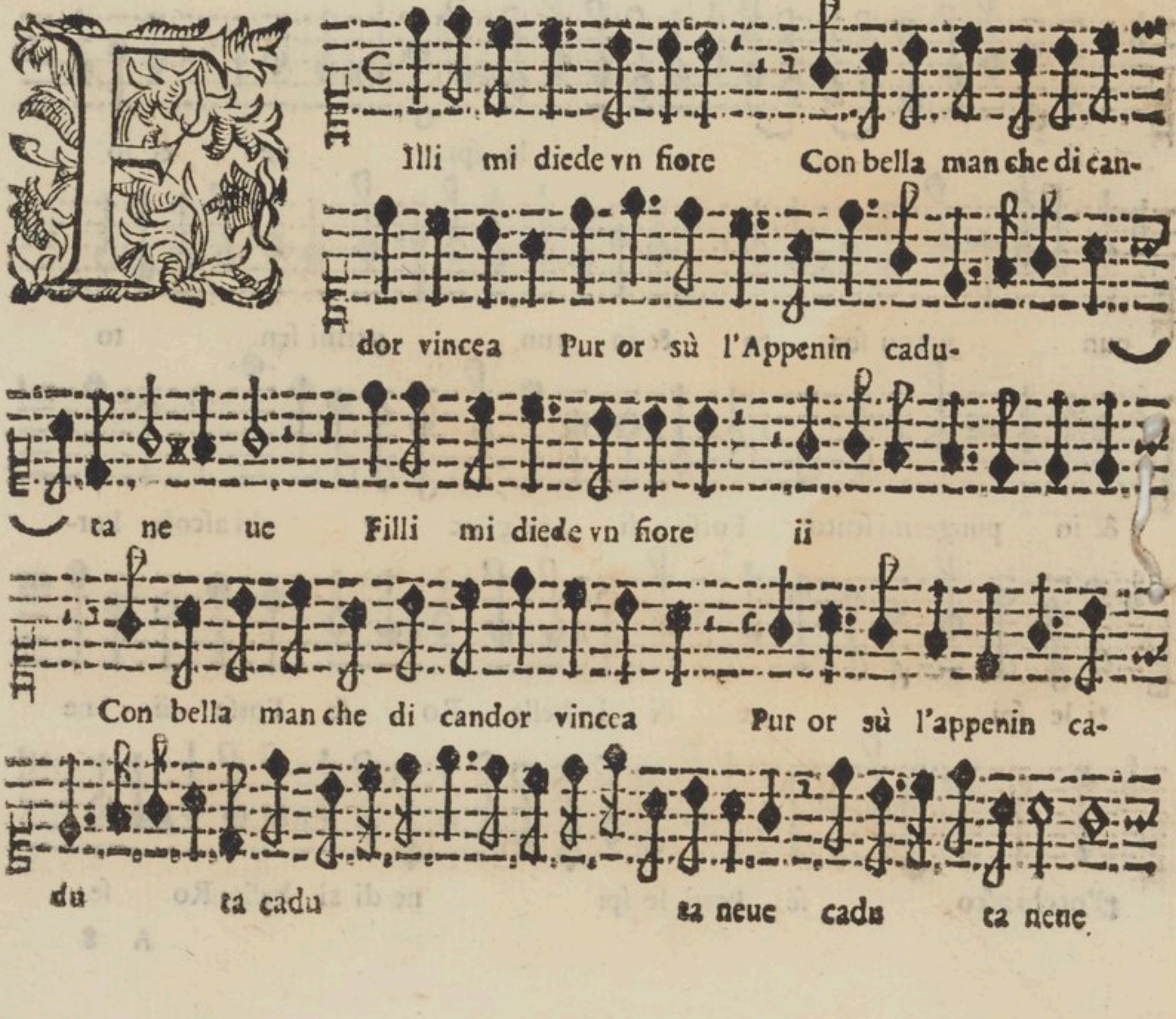

Ite ch'io canti Io canterò io canterò Io can-
te rò Can to Canto sen-
z'arte e sen z'in gan no Chi disse Donna volse
dir volse dir vol se dir danno Della canzone quest'è vna par-
te ii quest'è vna parte ii
Mà io però non sò non sò ii S'il tuono vi piaccia ò nò
non sò S'il tuono vi piaccia ò nò 9. 8. 5. 8.
26. Basso. 9.
Dite. Dite ch'io taccia ii

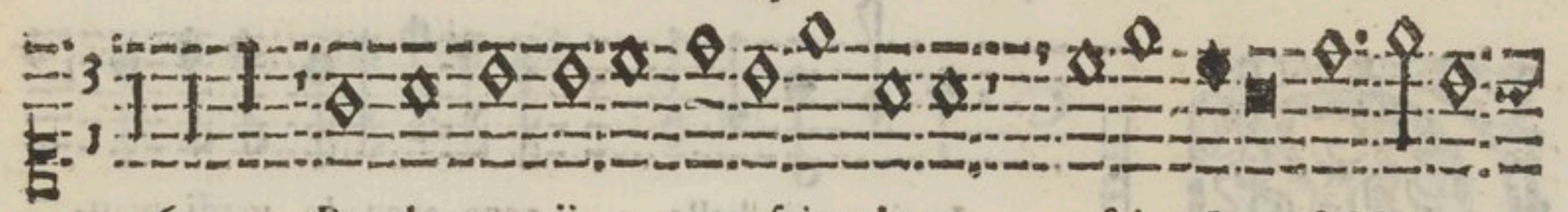

ii Io tacerò perche ii perche non posso non
posso Cantan do il vero Far ap pa rire Far ap pa-
rire bianco per nero Et il mio canto da voi è mosso ii
da voi è mosso ii Mà certo certo sò
Mà certo certo Mà certo sò Mà certo certo sò Che la canzone nõ
vi gustò Che la canzone nõ vi gu stò Che la canzone non vi gu-
stò non vi gustò non vi gustò ii Che la canzo-
ne non vi gustò.


On Roſe. Mà lor vicine Io non
veggio le ſpi ne Son
Roſe le tue guãcie ò Filli Mà lor vicine Io non veggio
ii le ſpi ne & io
pun germi ſen to & io pun germi ſen to
& io pungermi ſento Forſe ii ne gl'oc chi aſcoſe Por-
ti le ſpi ne di sì belle Ro ſe Forſe ii ne
gl'occhi aſco ſe Porti le ſpi ne di sì belle Ro ſe

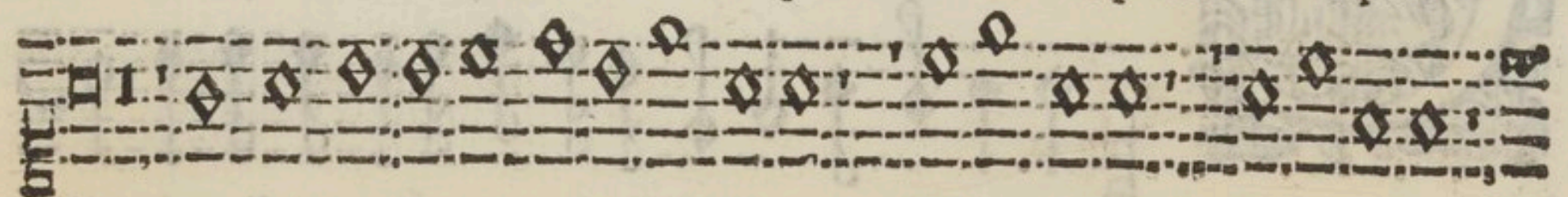

Porti le spi ne di sì belle Rose Porti le spi-
ne di sì belle Rose Porti le spine di sì belle Rose.

A 4. CANTO

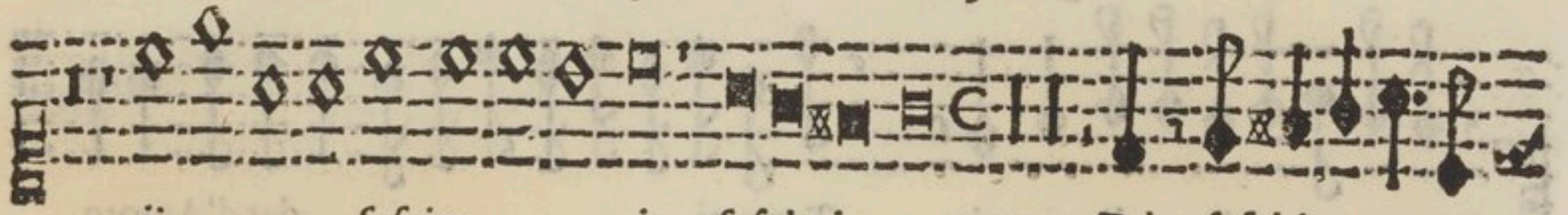

Illi mi diede vn fiore Con bella man che di can-
dor vincea Pur or sù l'Appenin cadu-
ta ne ue Filli mi diede vn fiore ii
Con bella man che di candor vincea Pur or sù l'appenin ca-
du ta cadu ta neue cadu ta neue.



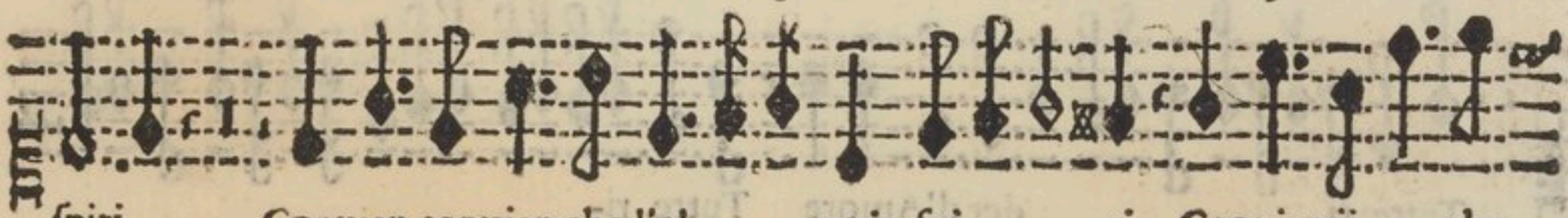
6. Per la man ii reſpirando reſpirando ſoſpira-
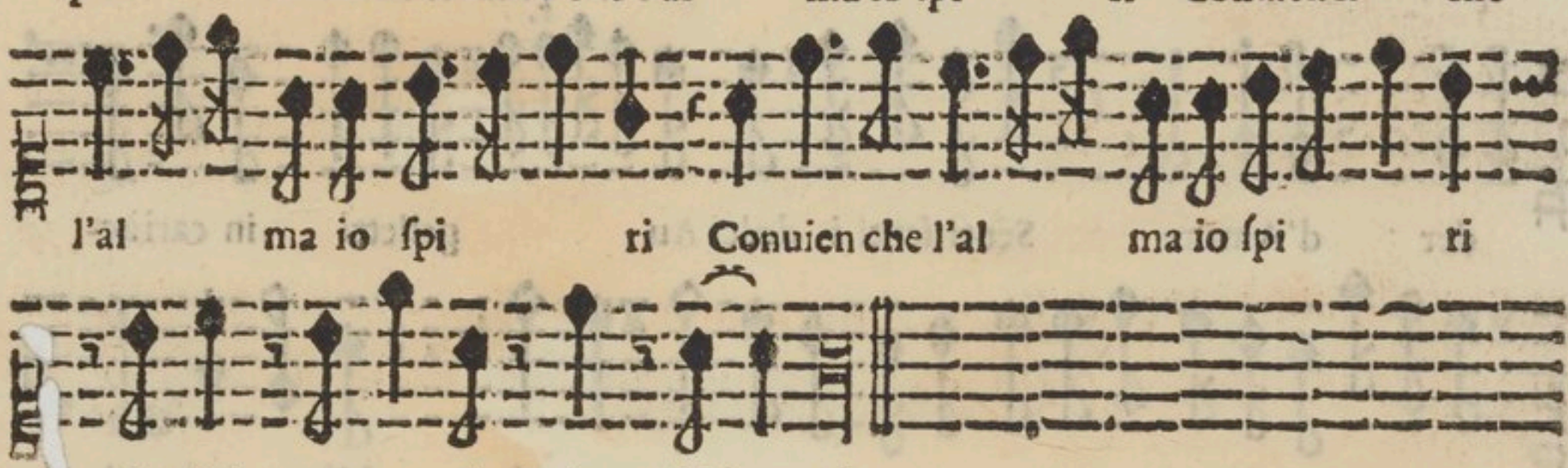


i Per la man ii reſpirando reſpirando ii



ii ſoſpira i ſoſpirai Trà ſoſpiri e re-
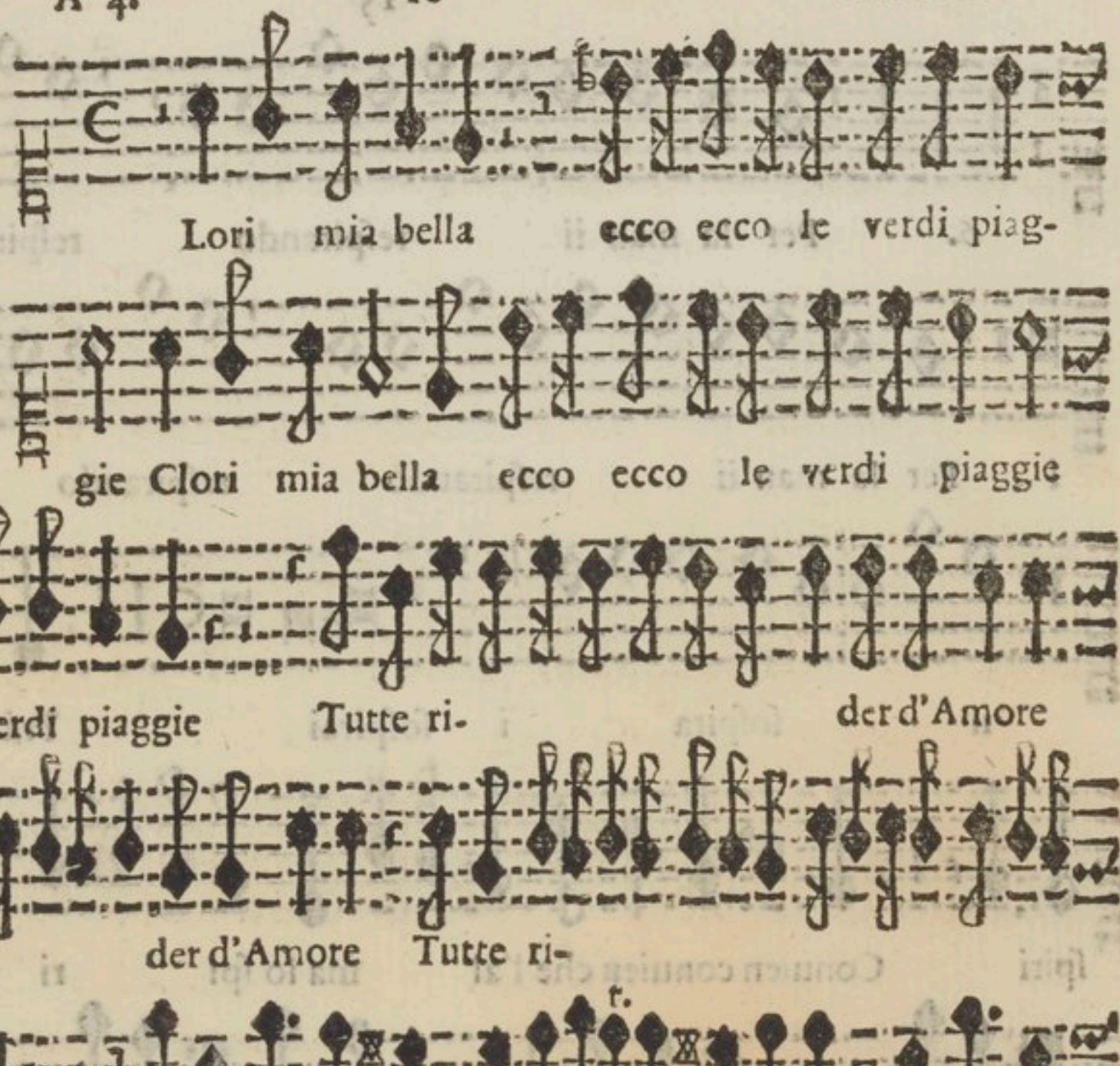


ſpiri Conuien conuien che l'al ma io ſpi ri Conuien ii che

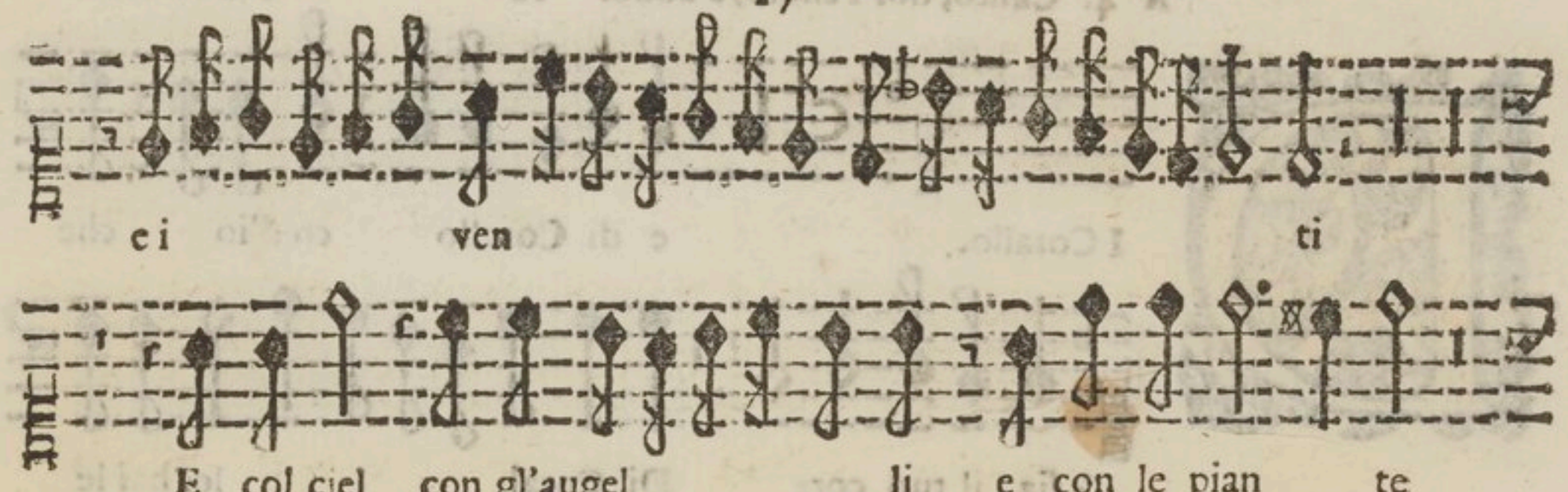


l'al ma io ſpi ri Conuien che l'al ma io ſpi ri

io ſpi ri io ſpi ri.
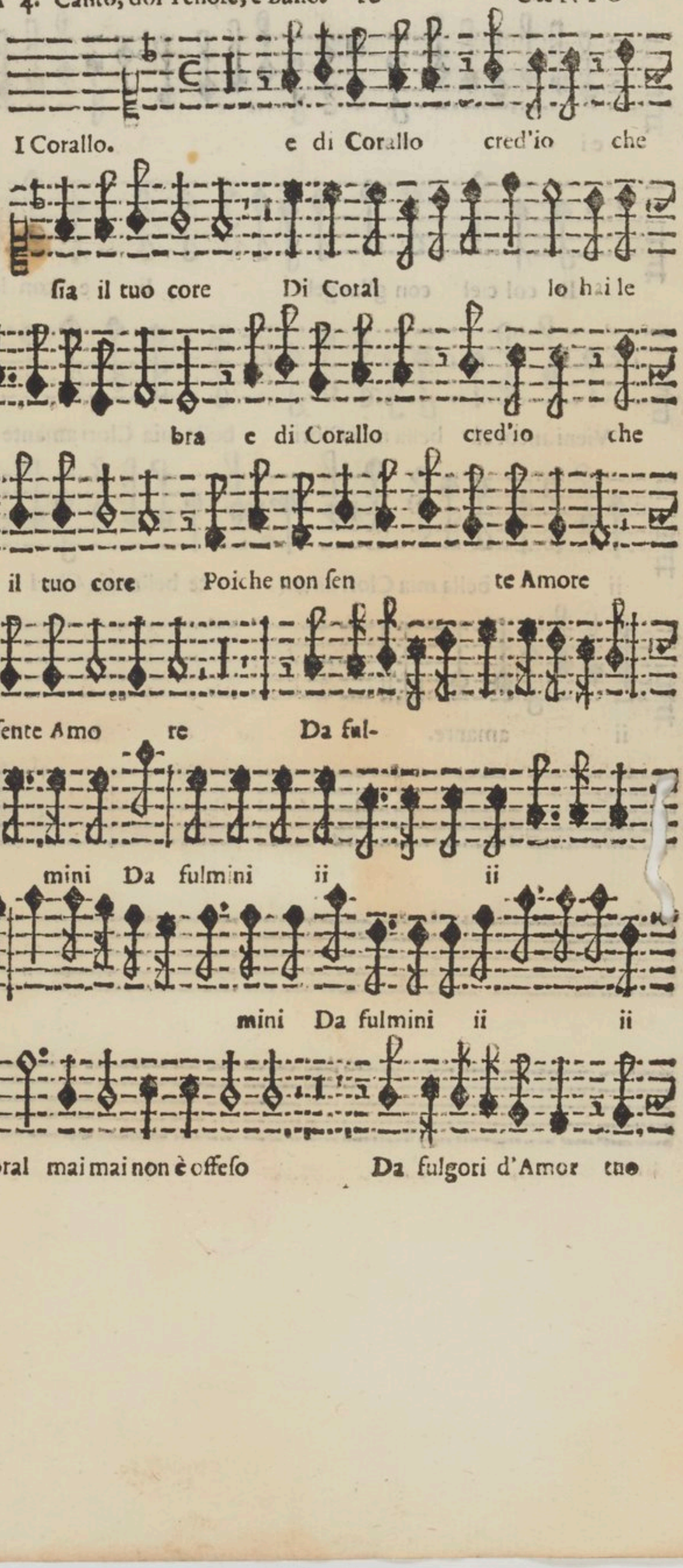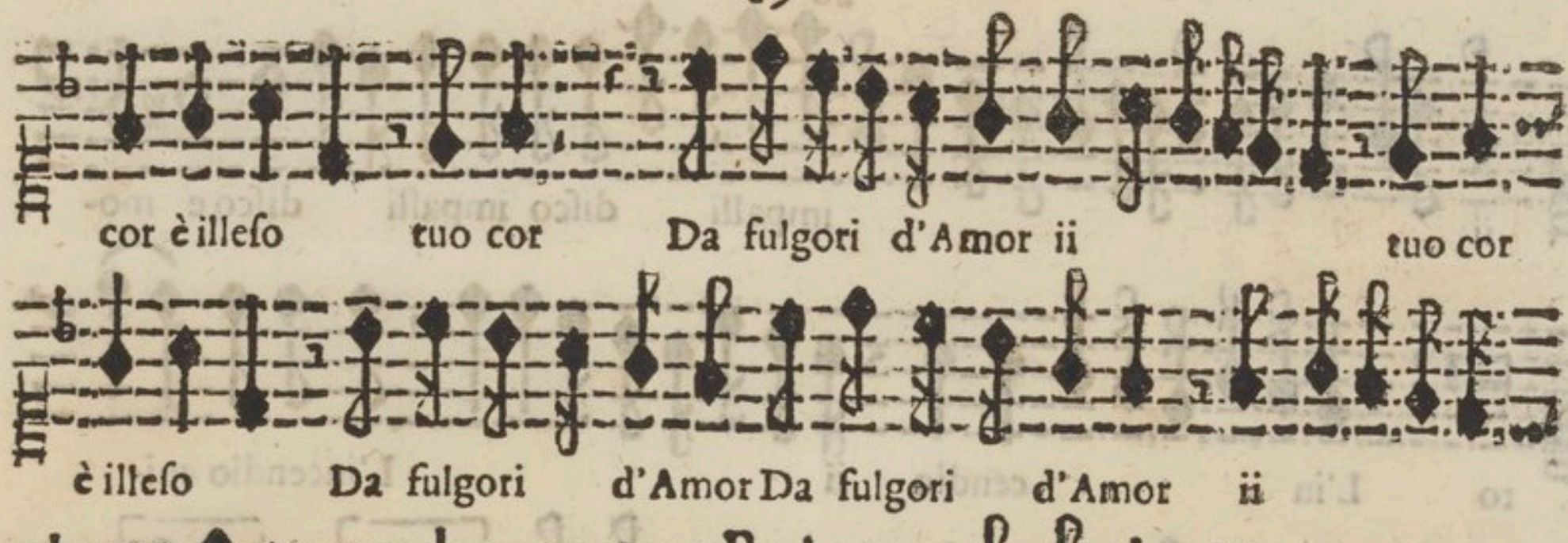



Lori mia bella ecco ecco le verdi piag-
gie Clori mia bella ecco ecco le verdi piaggie
ecco ecco le verdi piaggie Tutte ri- der d'Amore
Tutte ri der d'Amore Tutte ri-
der d'Amore Senti senti i dolci Au gelletti in cariac-
cen ti Mira mira il
ciel tutto ar dore Addolcir per Amore
e l'au ra ci ven ti



BIBLIOTECA MUSICALE
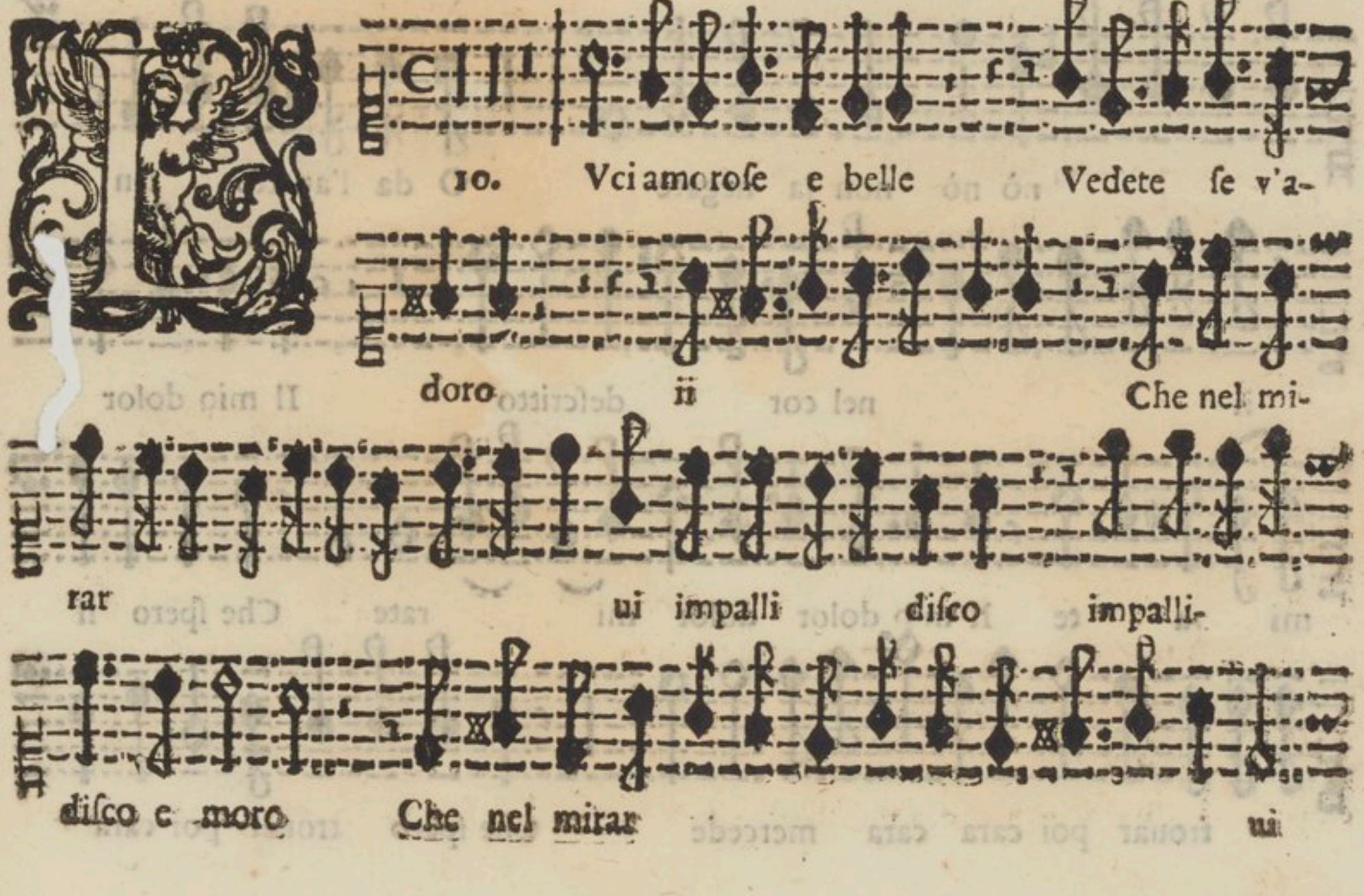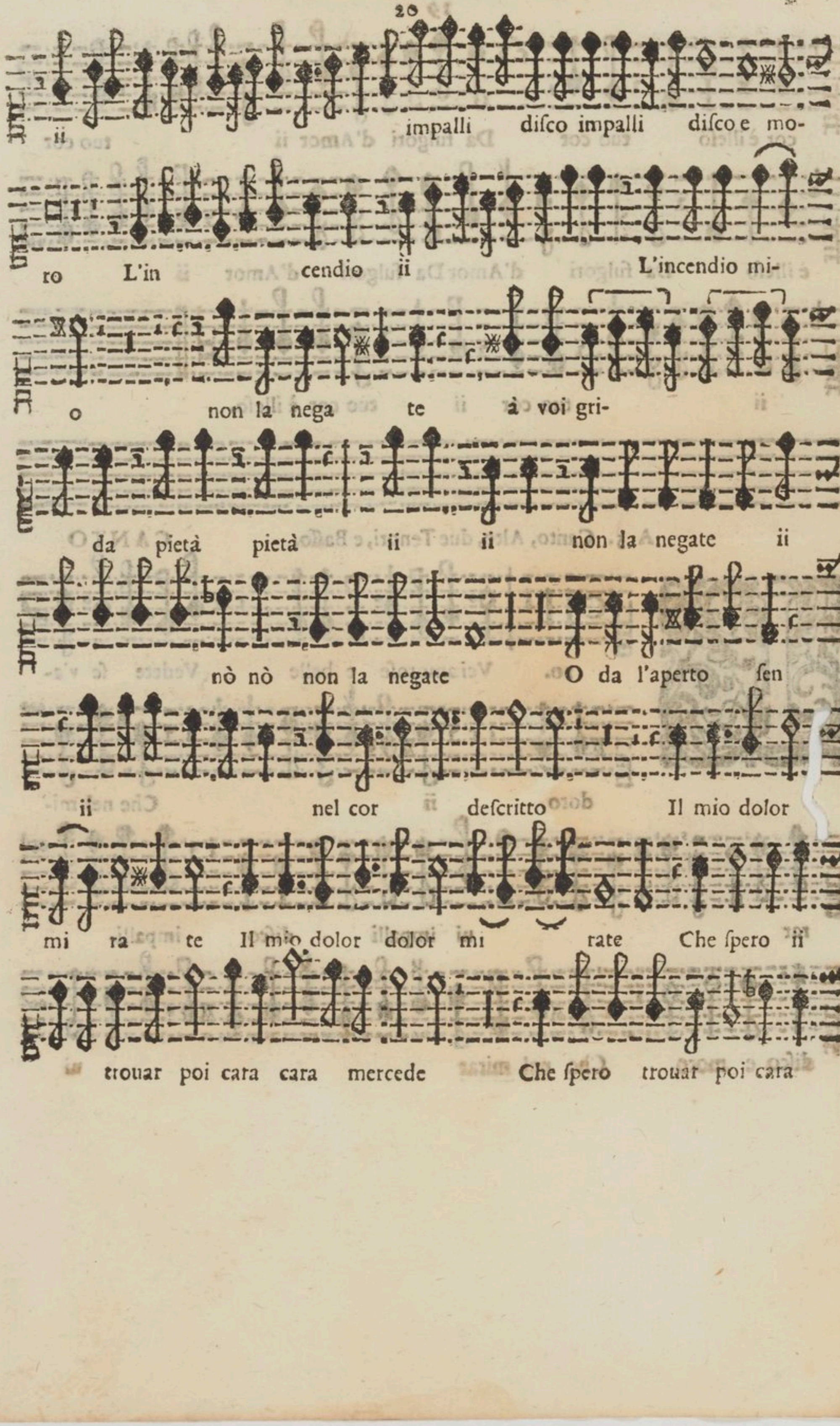



I Corallo. e di Corallo cred'io che
fia il tuo core Di Coral lo hai le
lab bra e di Corallo cred'io che
fia il tuo core il tuo core Poiche non sen te Amore
Poiche non sente Amo re Da ful-
mini Da fulmini ii ii
Da ful mini Da fulmini ii ii
Coral mai mai non è offeso Da fulgori d'Amor tuo
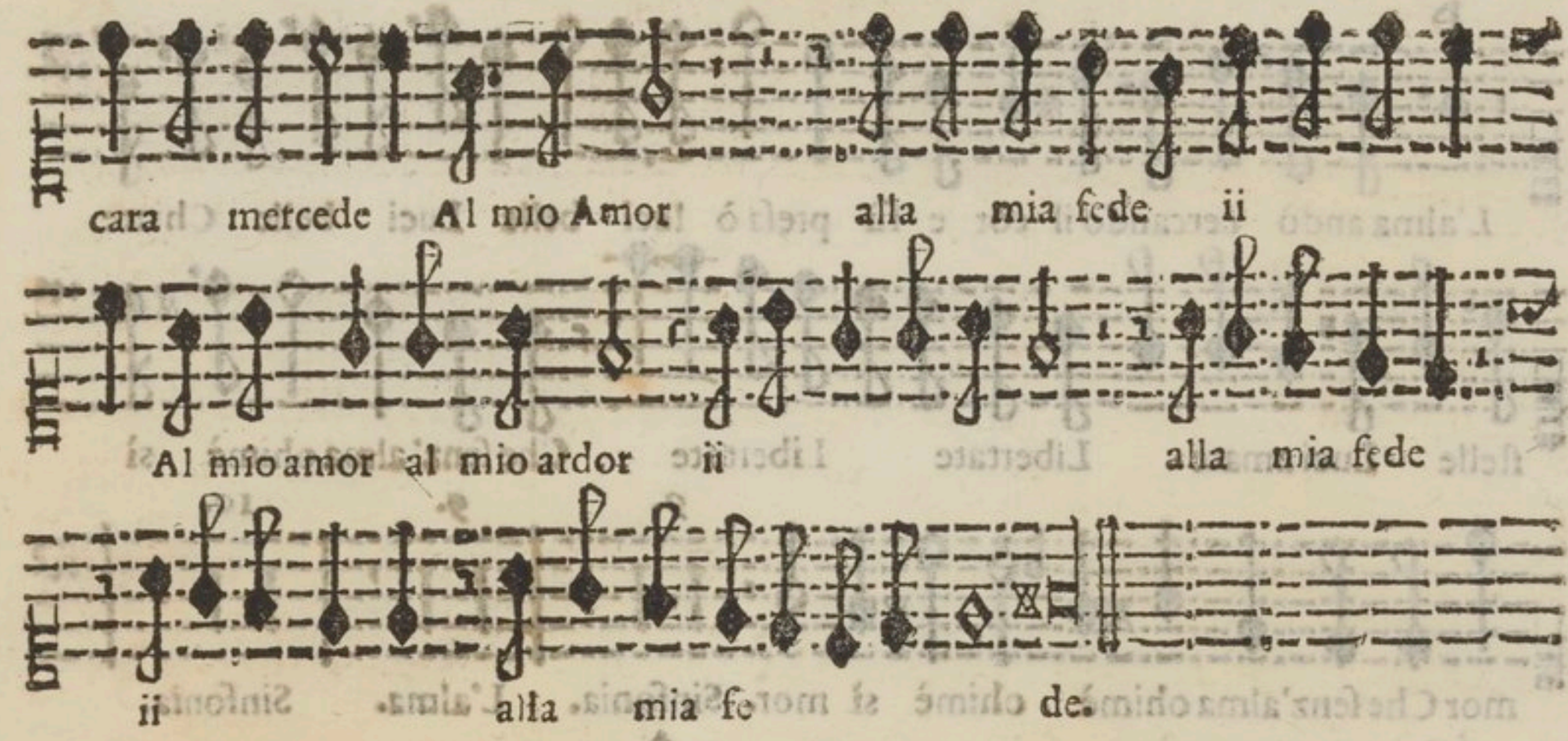


A 5. Canto, Alto, due Tenori, e Baſſo.

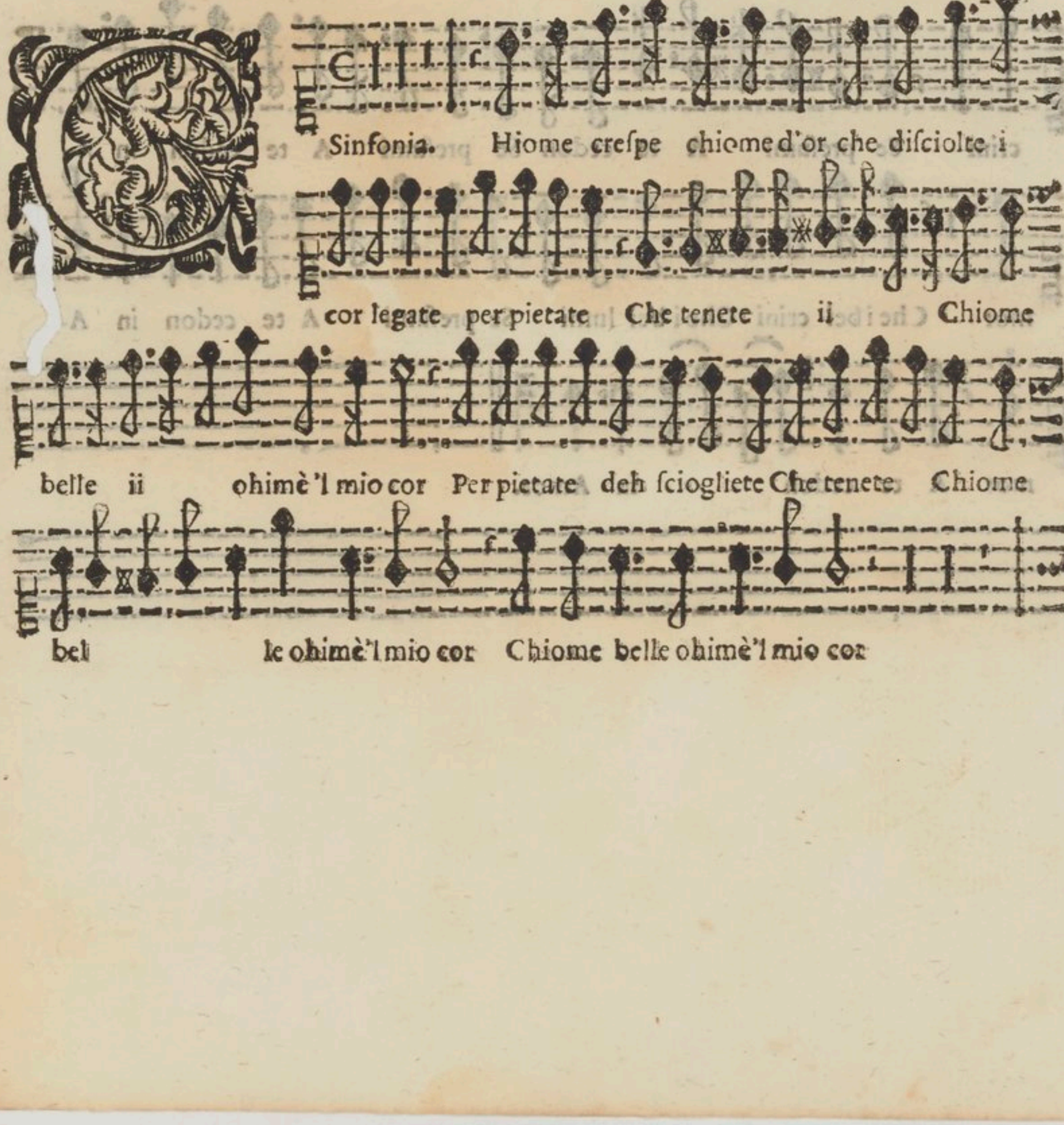
CANTO
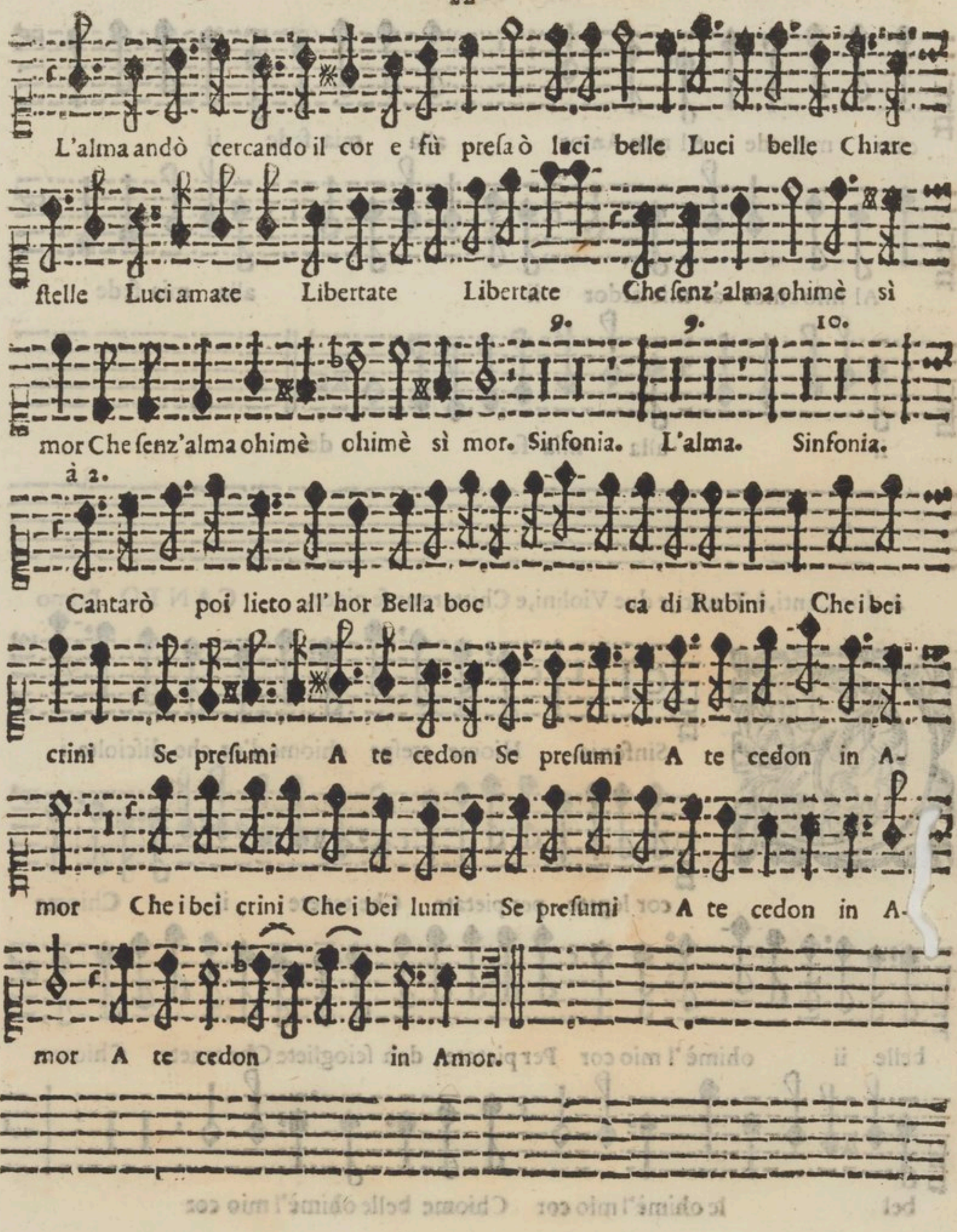


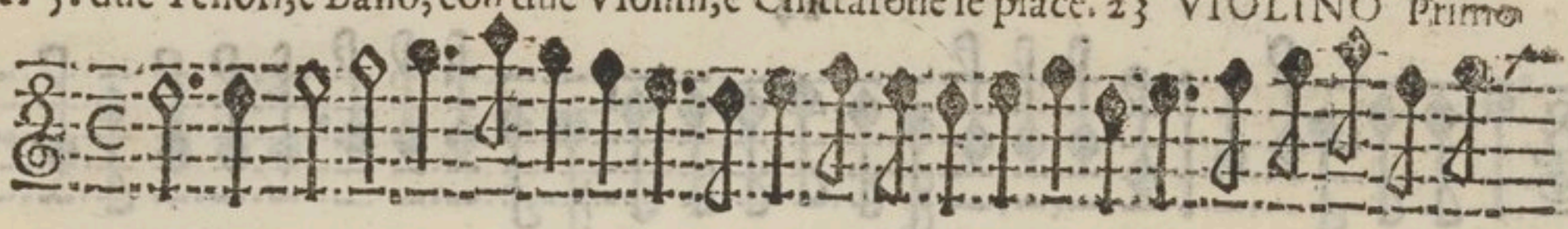

impalli disco impalli disco e mo-
ro L'in cendio ii L'incendio mi-
o non la nega te à voi gri-
da pietà pietà ii ii non la negate ii
nò nò non la negate O da l'aperto sen
ii nel cor descritto Il mio dolor
mi ra te Il mio dolor dolor mi rate Che spero ii
trouar poi cara cara mercede Che spero trouar poi cara



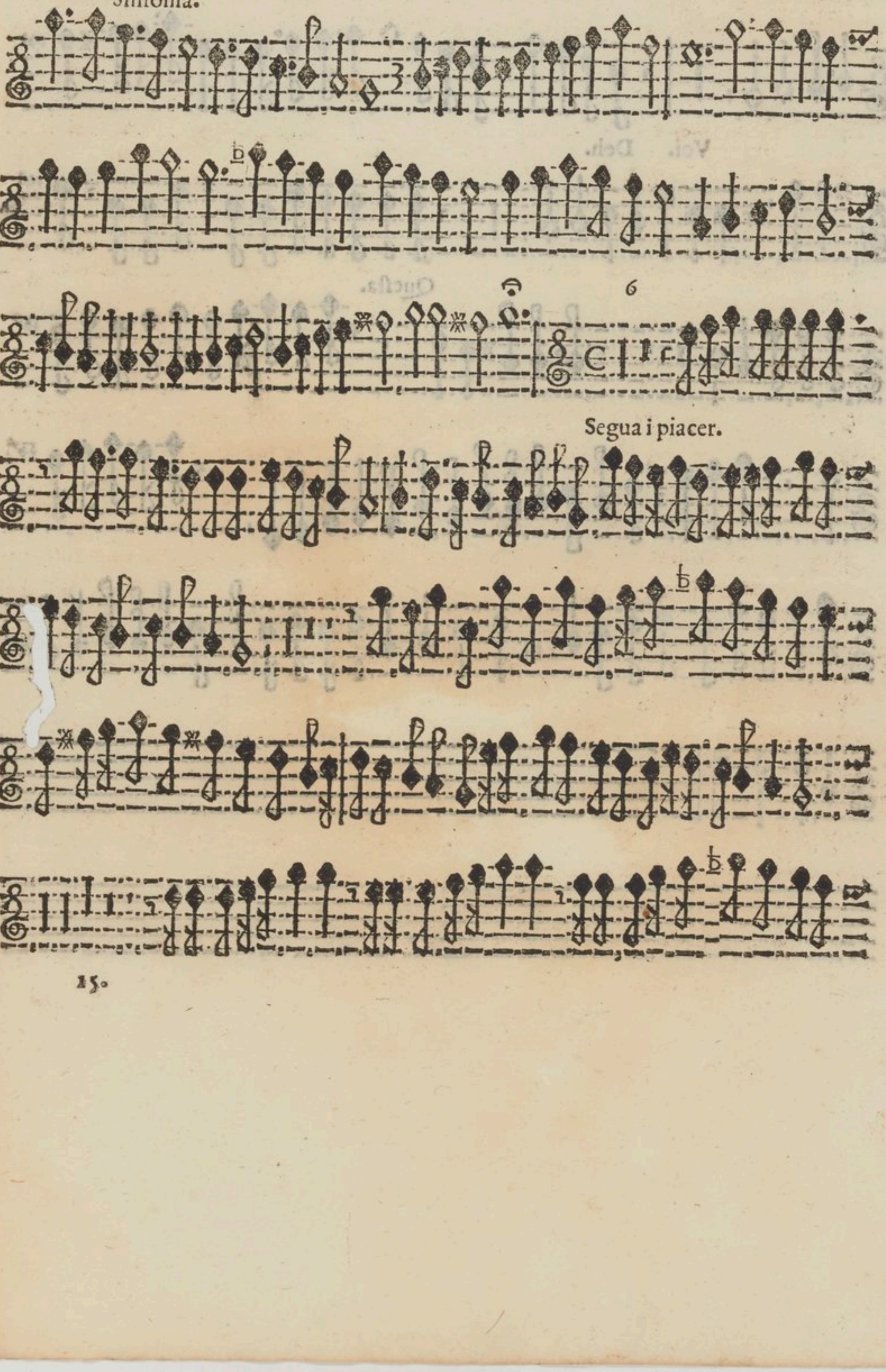
A due Canti, ò Tenori, e due Violini, e Chittarone se piace. CANTO Primo



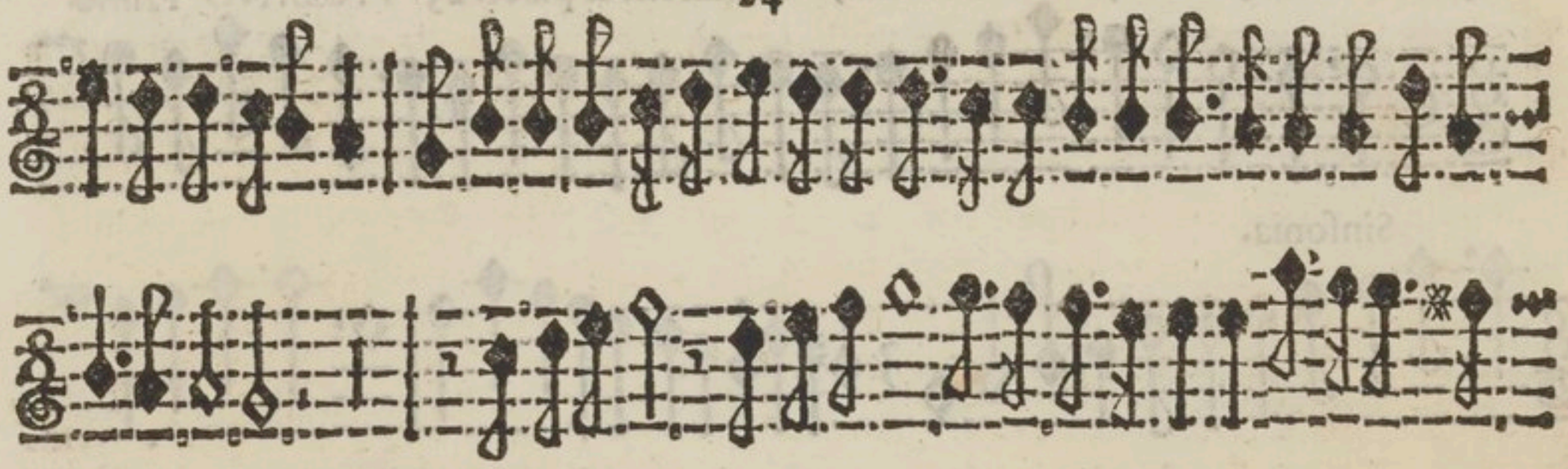

L'alma andò cercando il cor e fù presa ò luci belle Luci belle Chiare
stelle Luci amate Libertate Libertate Che senz' alma ohimè sì
9. 9. 10.
mor Che senz'alma ohimè ohimè sì mor. Sinfonia. L'alma. Sinfonia.
à 2.
Cantarò poi lieto all' hor Bella boc ca di Rubini Che i bei
crini Se presumi A te cedon Se presumi A te cedon in A-
mor Che i bei crini Che i bei lumi Se presumi A te cedon in A-
mor A te cedon in Amor.



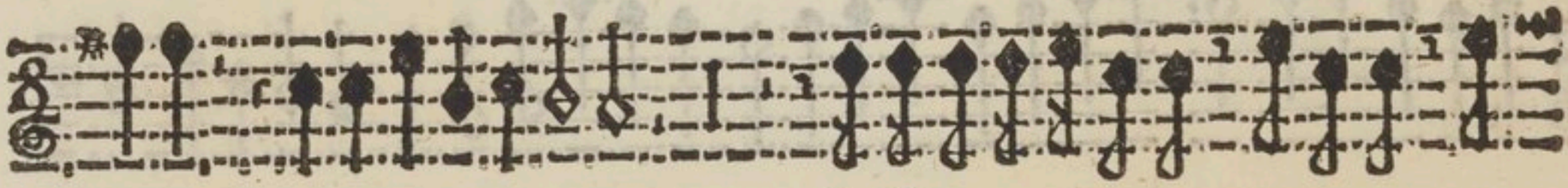
Sinfonia.
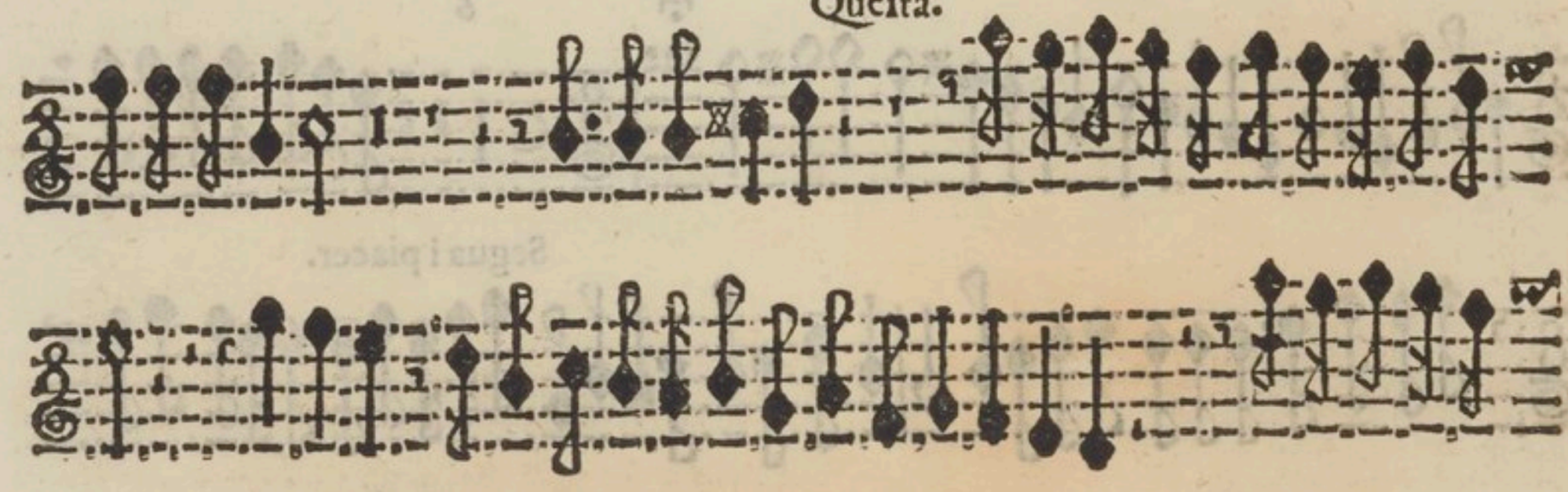


Segua i piacer.

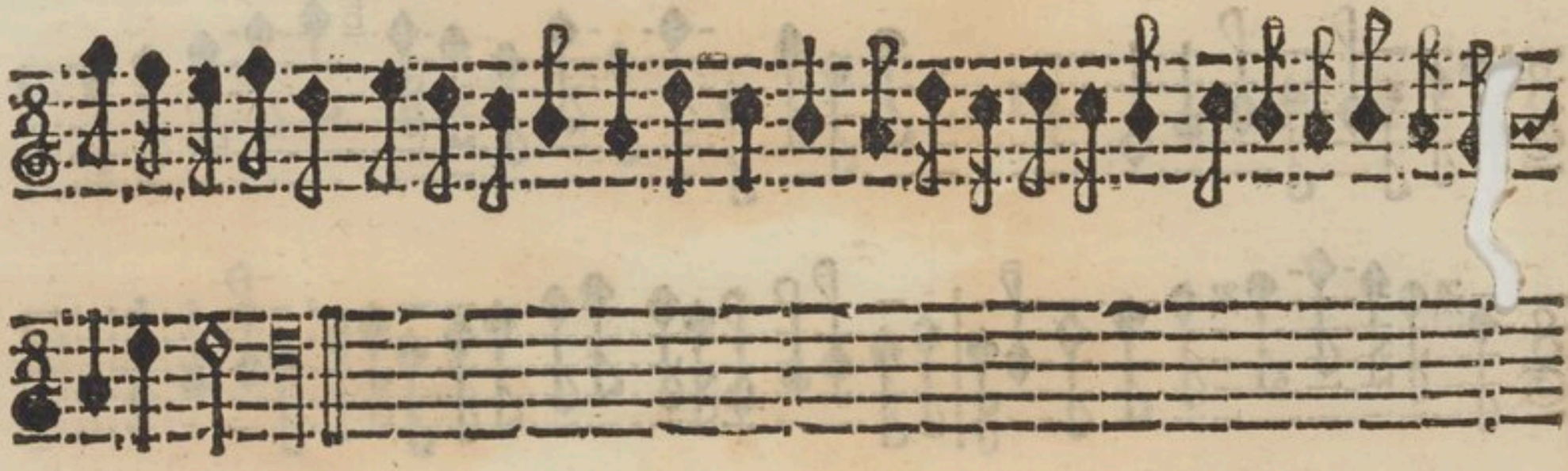


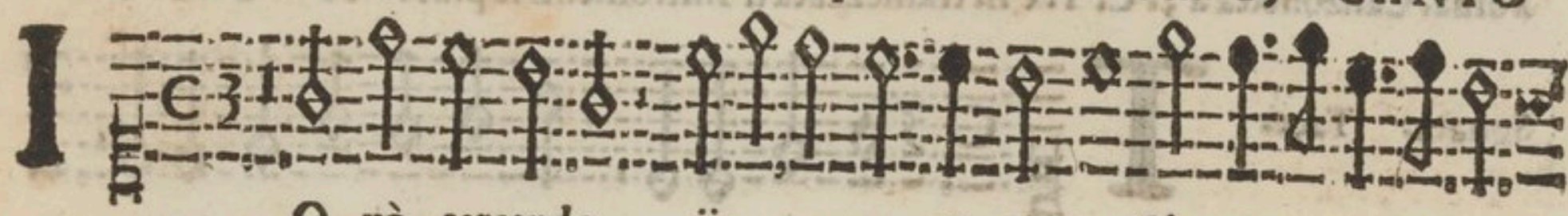
Voi. Deh.



Questa.

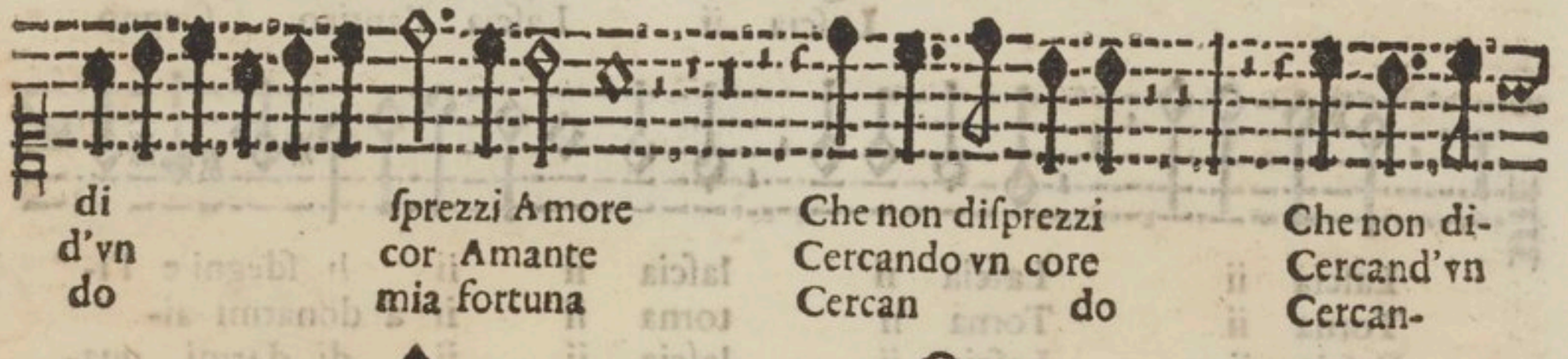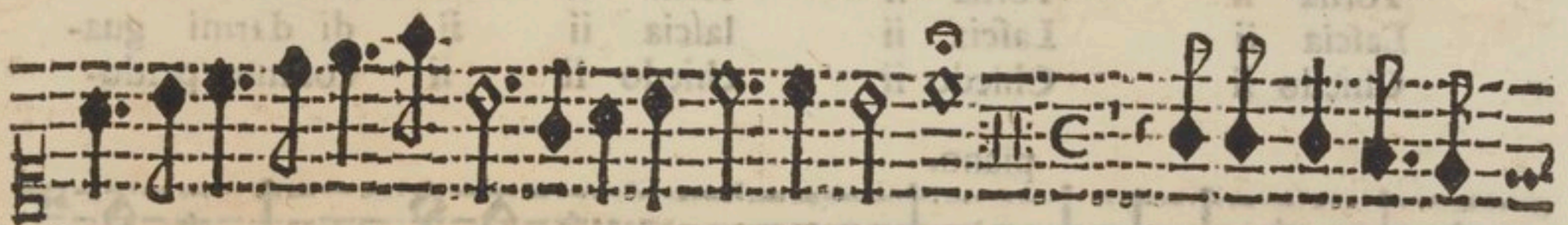






I

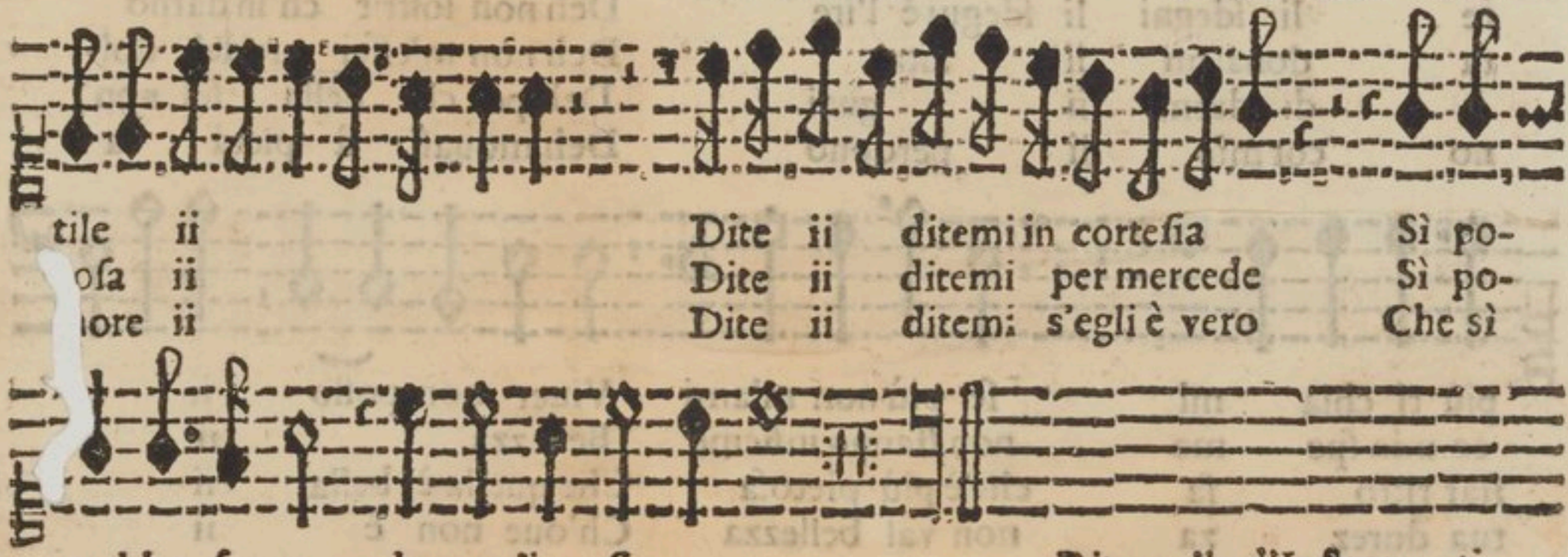
O vò cercando ii vn core Che non
Io vò soligo ii errante Cercan-
Io vò per l'aria ii bruna Cercan-



di ſprezzi Amore Che non diſprezzi Che non di-
d'vn cor Amante Cercando vn core Cercand'vn
do mia fortuna Cercan do Cercan-



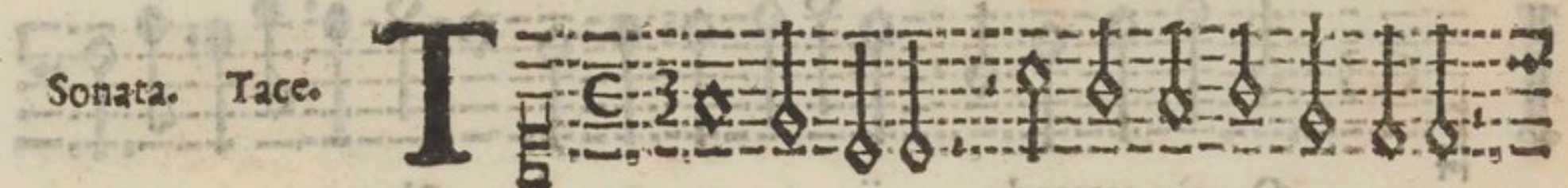
ſprez zi Amore Pargoletta gen-
cor Amante Giouinetta vez-
do mia fortuna Dolce ladra d'A-



tile ii Dite ii ditemi in corteſia Sì po-
oſa ii Dite ii ditemi per mercede Sì po-
iore ii Dite ii ditemi s'egli è vero Che sì

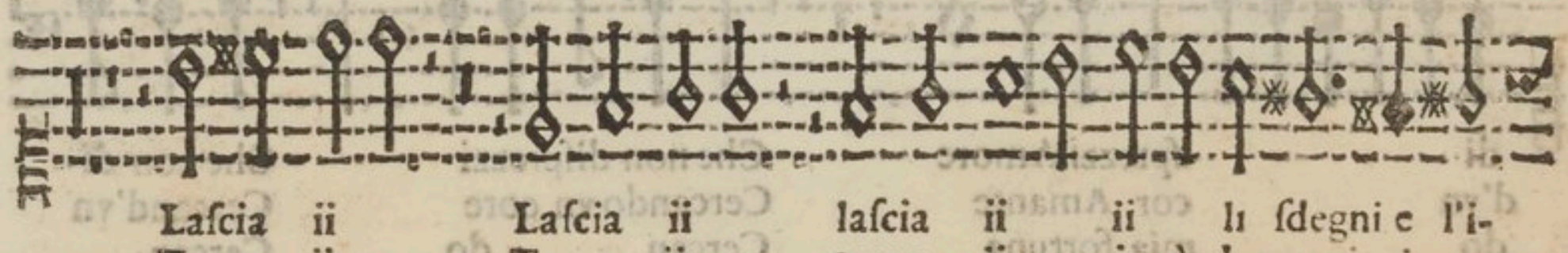
trebbe ſaper doue egli ſi a. Ritornello d'Inſtromenti.
trebbe trouar Amor e ſe de.
poſſa trouar vn cor ſince ro.

Sonata. Tace.



Orna ii
Vedi ii
Quanto ii
Lascia ii

Torna Clori mia bella
Vedi dolce cor mio
Quanto per te languisco
Lascia l'antico sdegno

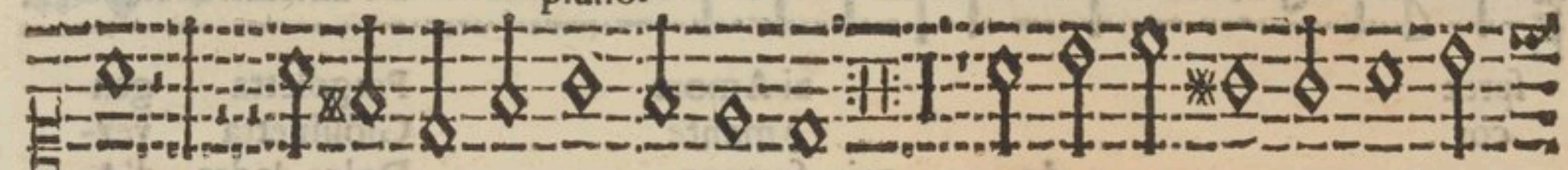


Lascia ii
Torna ii
Lascia ii
Chiedo ii

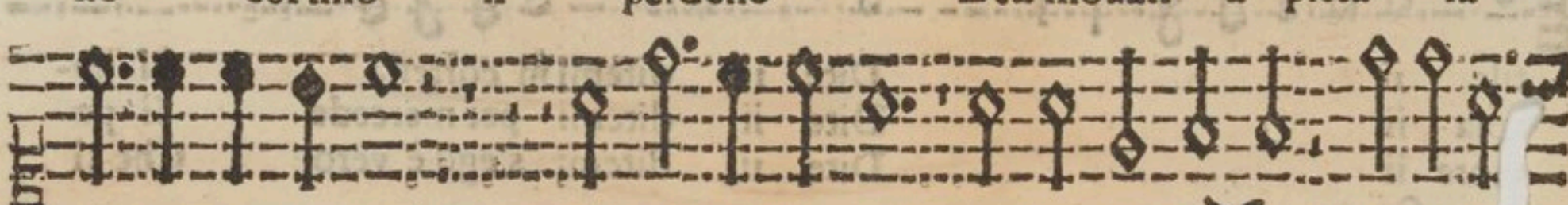
Lascia ii
Torna ii
Lascia ii
Chiedo ii

lascia ii ii li sdegni e l'i-
torna ii ii à donarmi ai-
lascia ii ii di darmi gua-
chiedo ii ii cor mio perdo-

piano.

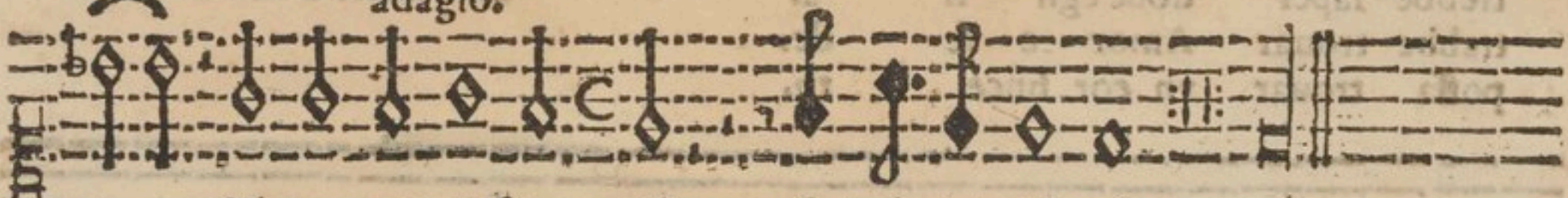


re li sdegni li sdegni è l'ire Deh non soffrir ch'in darno
ta donarmi ii aita Deh non m'esser crudel dol-
i di darmi ii guai Deh poi che bella sei non
no cor mio ii perdono Deh mouasi à pietà la



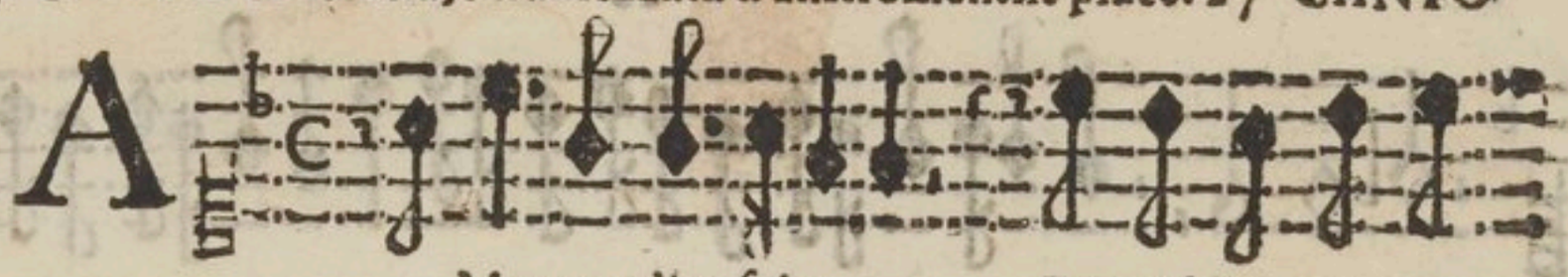
più ti chia mi se più non m'ami Viuer non posso ii
ce mia spe me non stanno insieme Bellezza ii
star ritro sa che è più pietosa Che quella è bella ii
tua durez za non val bellezza Ch'oue non è ii

adagio.



Viuer non posso più se più non m'ami
Bellezza è crudel tà non stanno insieme Ritornello.
Che quella è bella più che è più pietosa
Ch'oue non è pie tà non val bellezza.
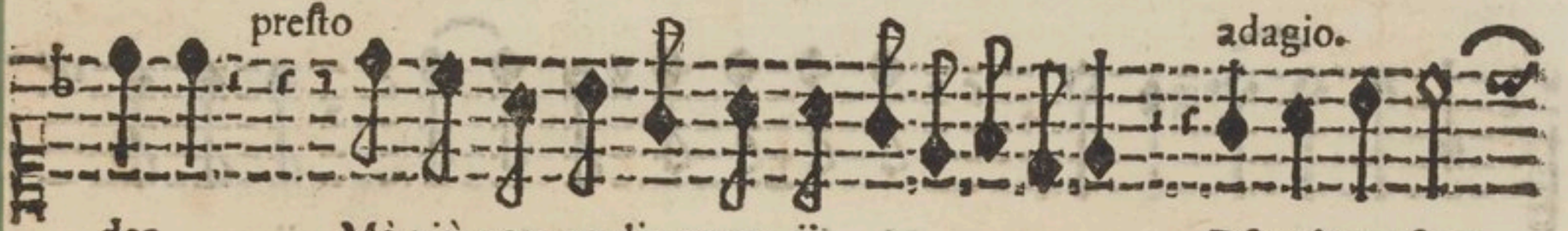
Sonata. Tace.



Mar com'io solea
Se ben ch'io scherz'e gioco
Hò detto il pensier mio
De vezzi e finti sguardi
Voi mi vorresti in schiera

Et arder come ar-
Però non sento il
S'à voi non piace à
Vibrate in me pur
Bugiarda lusin-

presto
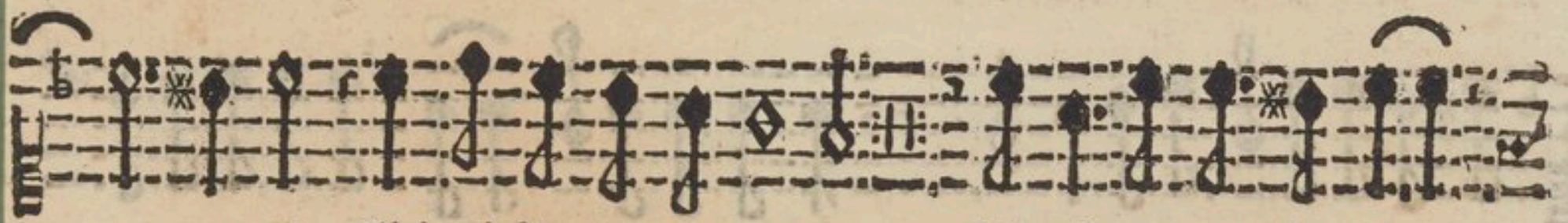


adagio.

dea
foco
Dio
dardi
ghiera

Mà più non voglio amar ii
Che non sia tutto mio ii
Mai mi commouerò ii
Donate à quel meschin ii
Ciò non fia, non fia mai ii
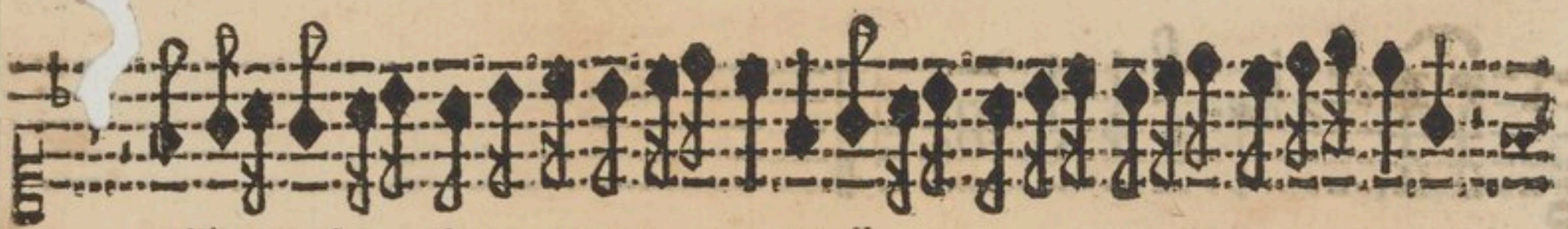
Dõna inconstan-
Arder d'vn vol-
Gagliardo è for-
Donna merce-
Diuengo insa-
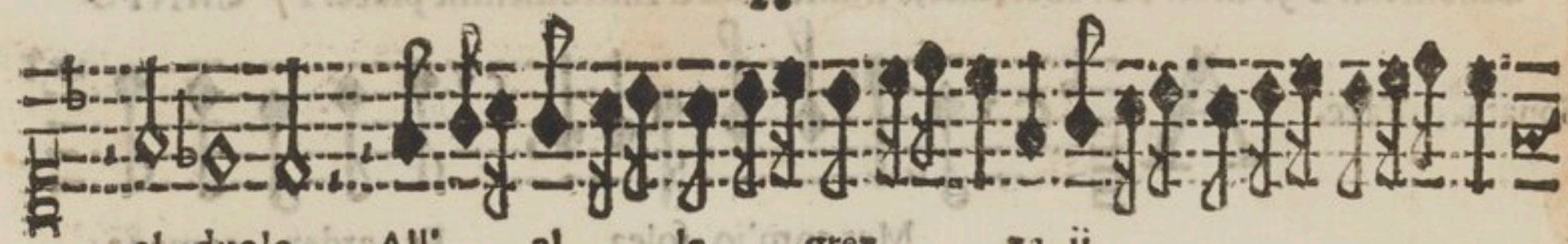


tè
to
te
de
no

C'hà più d'vn cor amante
Chi se lo crede e stolto
Starò fin' alla morte
Che più di me vi crede
Sì che tentate in vano

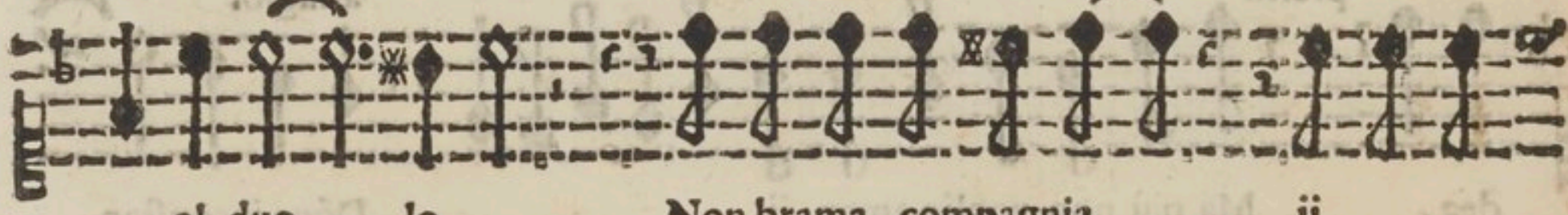
Nò nò non amerò
Nò nò non arderò
Se mi volete amante
Nò nò non beuerò
Nò nò non ci entrarò



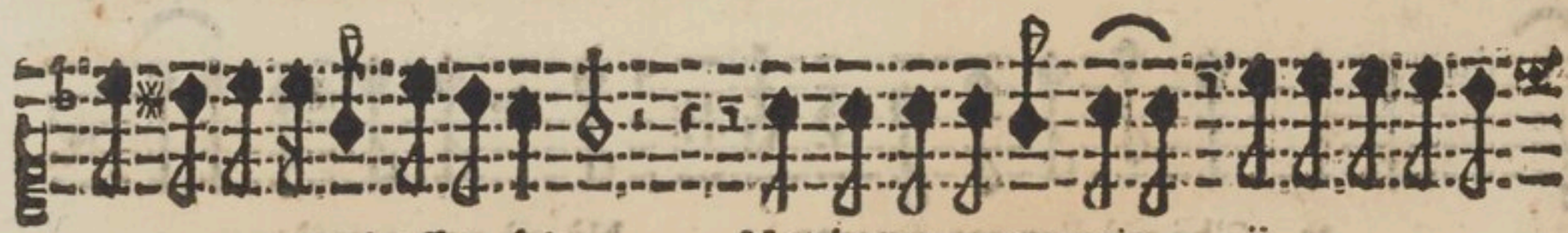
All' al le grez za ii
All' al le grez za ii
Io me ne ven go ii
All' al le grez za ii
All' al le grez za ii



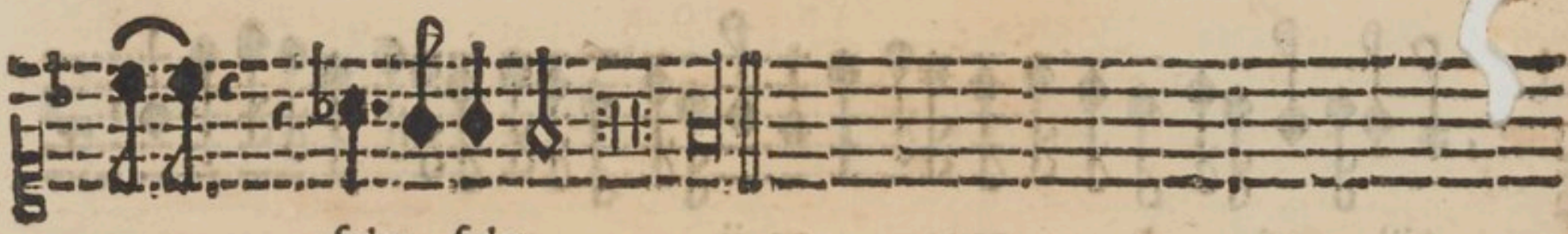
al duolo All' al le grez za ii
al duolo All' al le grez za ii
à volo Io me ne ven go ii
al duolo All' al le grez za ii
al duolo All' al le grez za ii



al duo lo Non brama compagnia ii
al duo lo Non brama compagnia ii
à vo lo E v'amerò fedel ii
al duo lo Non brama compagnia ii
al duo lo Non brama compagnia ii

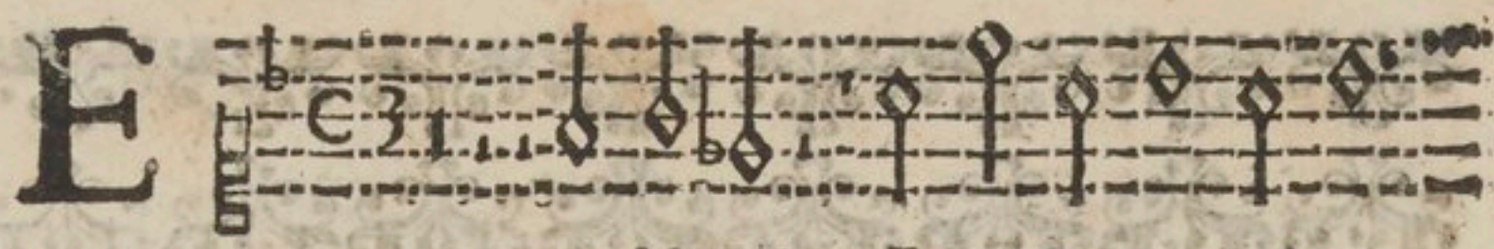


vol eſſer ſolo Non brama compagnia ii
vol eſſer ſolo Non brama compagnia ii
s'io ſarò ſolo E v'amerò fedel ii
vol eſſer ſolo Non brama compagnia ii
vol eſſer ſolo Non brama compagnia ii



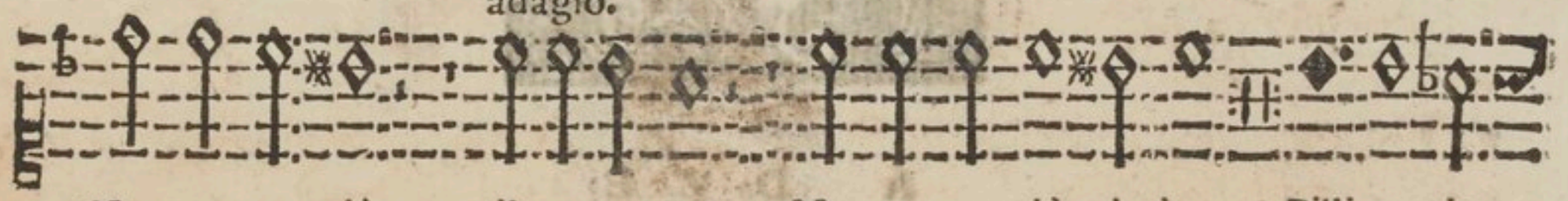
ſolo ſolo
ſolo ſolo
ſolo ſolo Ritornello. Tace.
ſolo ſolo
ſolo ſolo.

Sonata. Tace.

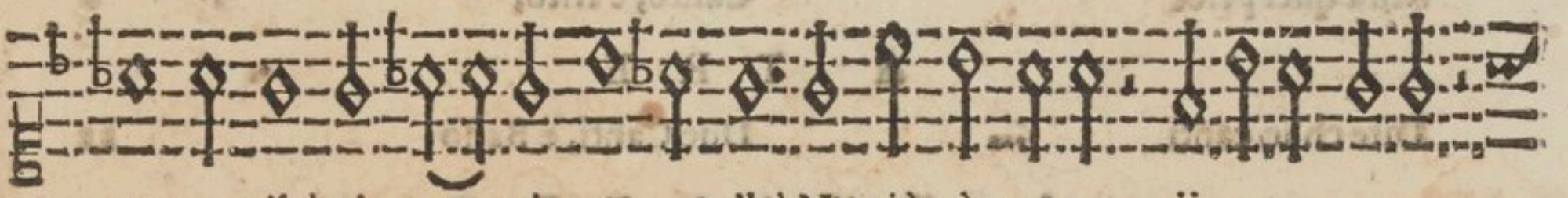


Morto? E morto morto Amor
E sciolto? E sciolto sciolto il cor
E rotto? E rotto rotto il fren
Allegro? Allegro allegro stò

adagio.

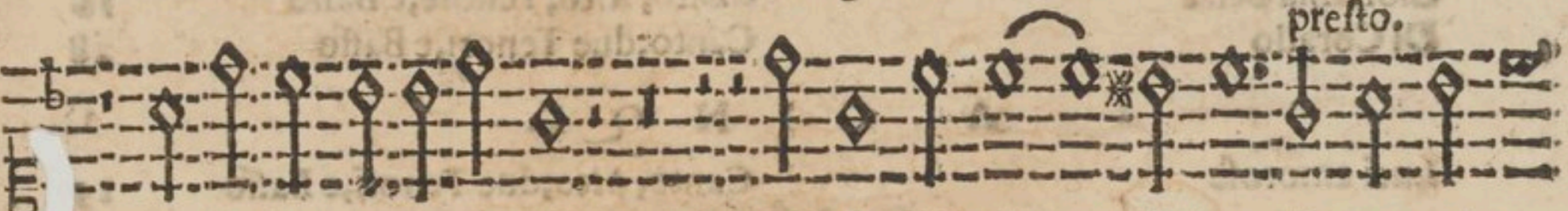


Non regna più ii Non regna più pietà Filli pia-
In libertà ii ii sen' và Filli pie-
Non sento più ii ii martir Filli po-
Che gode à pien ii ii il cor Filli col



gato m'hà piagato piagato m'hà Ne più sì cura ii
tà non hà pietà pietà non hà Perche sì ride ii
trò ben dir potrò potrò ben dir Io più non temo ii
bel crin d'or col bel col bel crin d'or Legõmi hor sento ii

presto.



ii ohimè ohimè del mio dolor E morto è
ii ohimè ii del mio dolor E sciolto è
ii nò nò ii di pia ghe al sen E rotto è
ii affè ii che sciol to i' vò Allegro al-

adagio.



morto è morto Amor
sciolto è sciolto il cor
rotto è rotto il fren
legro allegro stò.

Ritornello.

BIBLIOTECA NAZIONALE

TAVOLA DE' MADRIGALI.

A DVE

O Come dolcemente	Due Canti, ò Tenori	1
A che tanto piagarmi	Due Canti, ò Tenori	3
Vdite ò ſelue	Due Canti, ò Tenori	5
Mira quel peſce	Canto, e Alto,	8

A TRE

Dite ch'io canti	Due Canti, e Baſſo	11

A QVATTRO.

Son Roſe	Due Canti, Tenore, e Baſſo	13
Filli mi diede	Canto, Alto, Tenore, e Baſſo	14
Clori mia bella	Canto, Alto, Tenore, e Baſſo	16
Di Corallo	Canto, due Tenori, e Baſſo	18

A CINQE.

Luci amoroſe	Canto, Alto, due Tenori, e Baſſo	19
	Con Inſtromenti.	
Chiome creſpe	Due Canti, due Violini, e Viola	21
Segua i piacer	Due Tenori, due Violini, e Viola	23
Io vò cercando	Canto, Alto, due Violini, e Viola	25
Torna	Canto, Tenore, e Baſſo, con Inſtrom.	26
Amar	Canto, Alto, e Baſſo, con Inſtromenti	27
E morto Amor.	Canto, Alto, e Baſſo, con Inſtromenti.	29

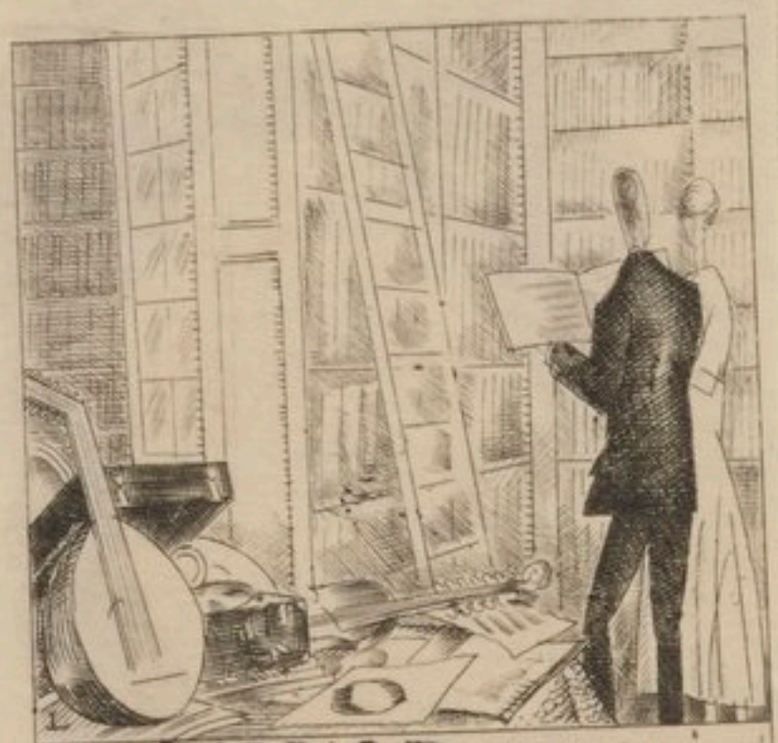
IL FINE.

MVSIQVE
Rés. Vmb
59

Segue

Il Secondo libro de la Madrigalesca Lira

Sopra libri 6



EX LIBRIS
HENRY PRUNIÈRES



TENORE

MADRIGALI CONCERTATI

A DVE, TRE, QVATTRO,

E CINQVE VOCI.

Con alcune Canzoni concertate, e tramezzate diuerſamente con Sinfonie, e Ritornelli.

DI GALEAZZO SABBATINI

Maeſtro di Capella di Camera dell' Eccellentiſſimo Signor Duca della Mirandola.

OPERA QVINTA.

DE' MADRIGALI LIBRO QVARTO.

Nouamente compoſti, e dati in luce.

DEDICATI

All' Illuſtriſſimo, e Reuerendiſſimo Signor Conte Girolamo Abbate di Monteuecchio.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXX. B

BIBLIOTHEQUE NATIONALE RESERVE

Res. Vmb. 59

MO MO

ILLVSTRISS. E REV. SIGNORE
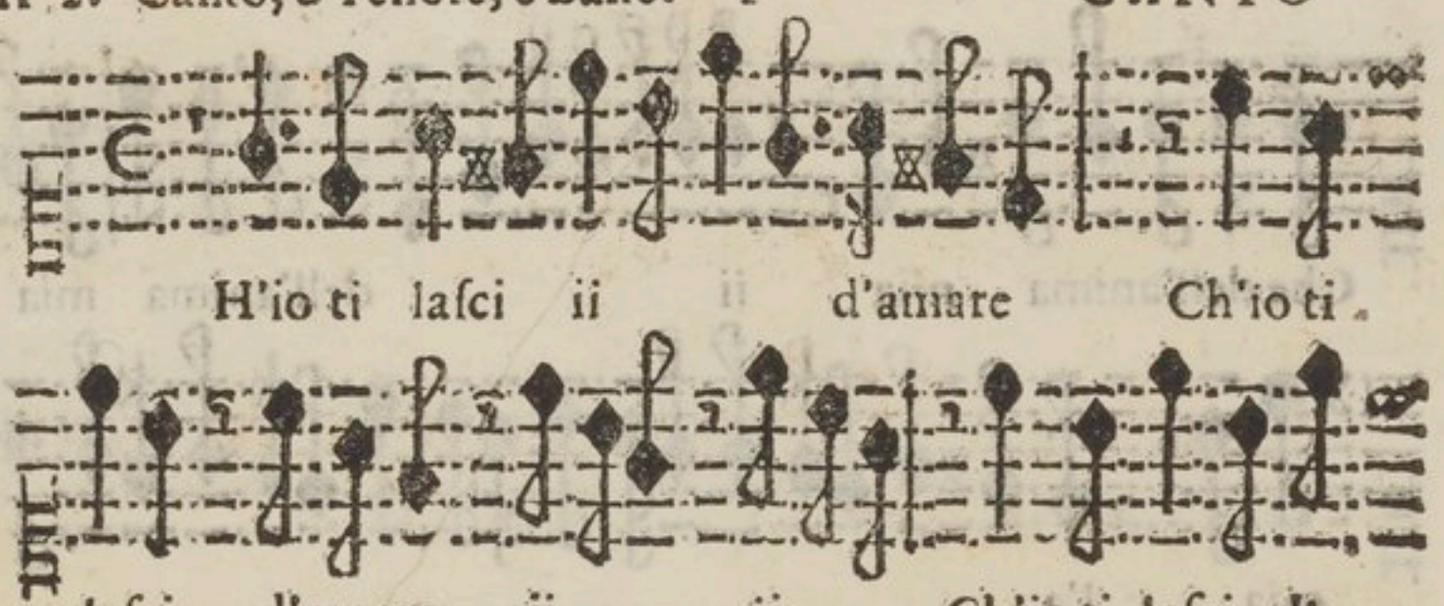
LE fatiche occulte, perche non ſoggiacciono all'altrui giudicio, non meritano lode, ne biaſmo. Queſte compoſitioni di ſonori numeri da me con qualche ſtudio in varie guiſe conteſte, conforme che hà portato la qualità, e diuerſità delle parole, affine di vicendeuolmente dare, e riceuere honeſta, e lodeuole delettatione in tempo d'otio, come è proprio della Muſica di fare: non comportano di ſtar più longamente celate. Per tanto douendo elleno paleſarſi, & eſſendomi beniſſimo noto che V.S. Illuſtriſſima per ſolleuar l'animo da' ſtudij, e per paſſar l'hore dell'otio, sì ſerue del proprio, e lodeuol mezzo della Muſica; arditamente sì, mà con riuerente affetto però queſte mie Compoſitioni à Lei offeriſco, e dedico, mentre in me ſteſſo nutrendo vna confidente ſperanza, ch'ella ſia per prenderne qualche piacere, e guſto, come per ſomma benignità loro hanno moſtrato anco di riceuerlo Signori, e Prencipi, i quali hanno degnato d'aſcoltarle nelle loro Camere. Mi reſto ſperando che in ogni caſo ella ſia per aggradire la douuta ſtima, che io faccio del ſuo merito, il quale hora per fine riueriſco, come ſempre oſſeruo, pregando Dio che à i deſiderij di V.S. Illuſtriſſima conceda feliciſſimi ſucceſſi. Di Venetia li XX. d'Aprile. MDCXXX.
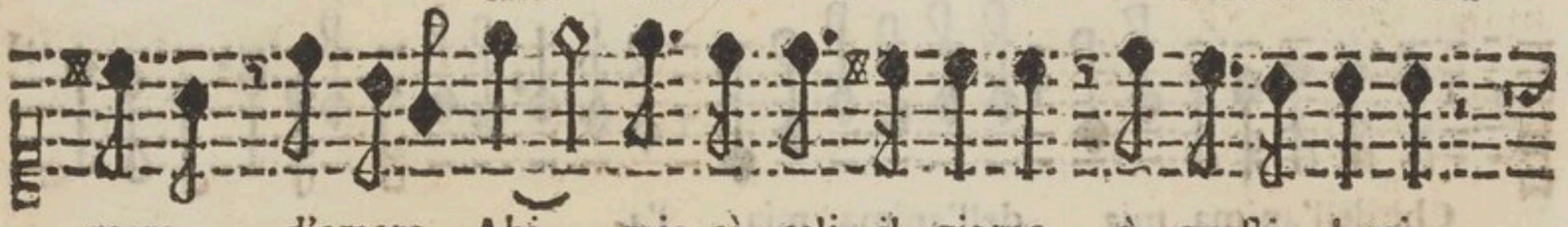
Di V.S. Illuſtriſſima, e Reuerendiſſima

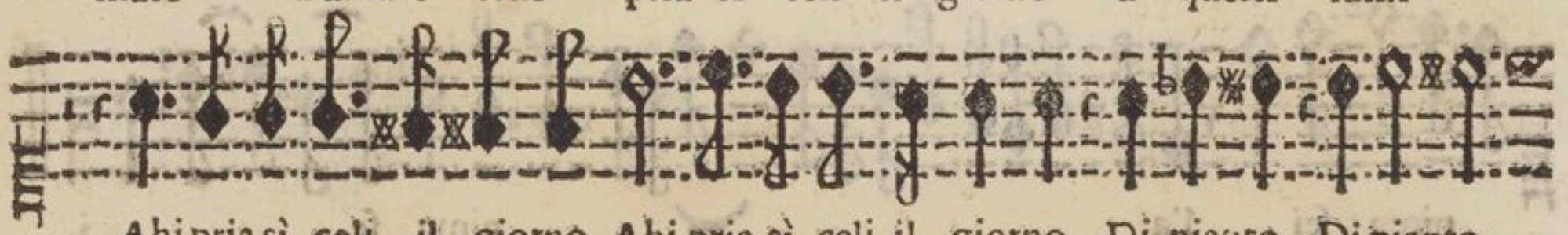
Deuotiſſimo Seruitore

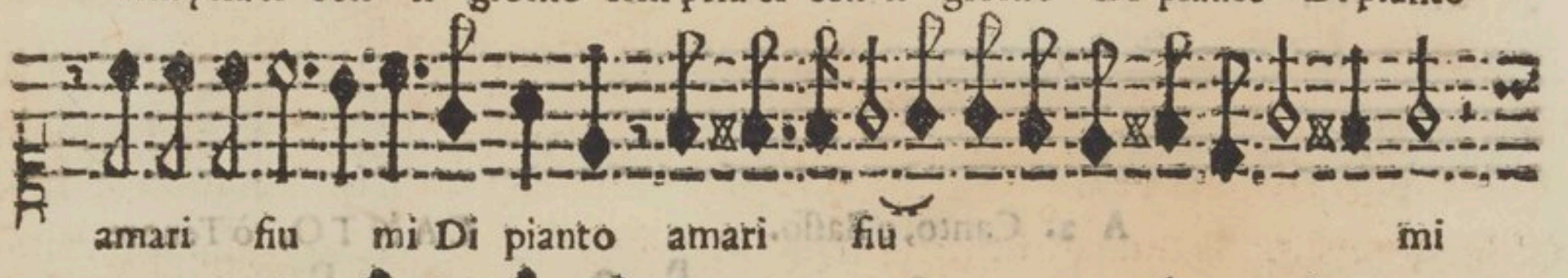
Galeazzo Sabbatini.
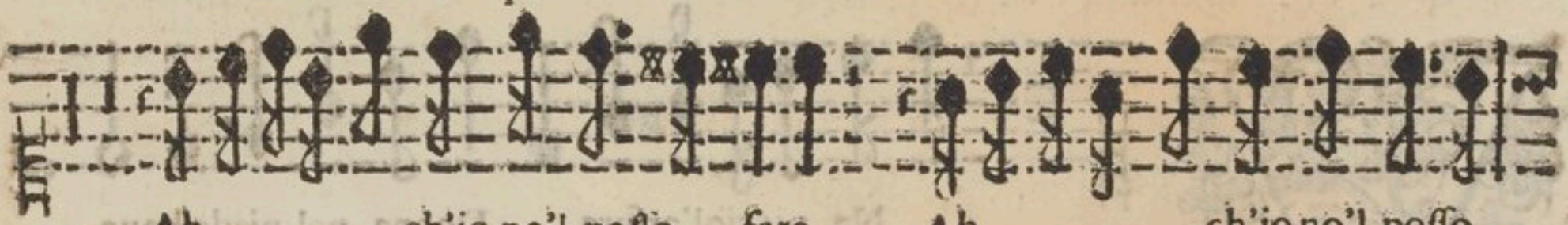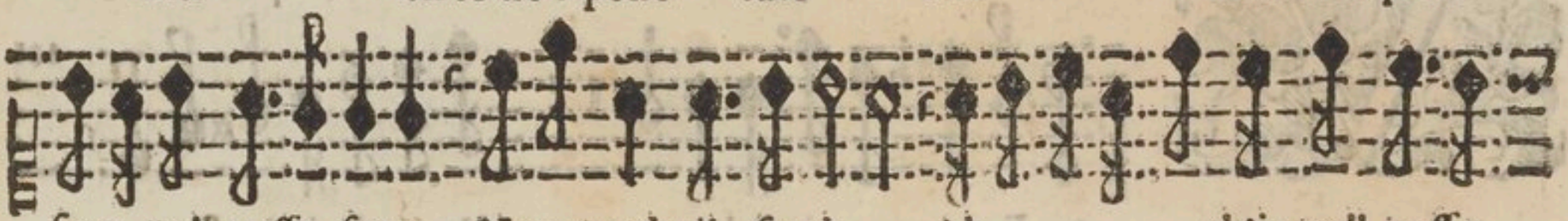




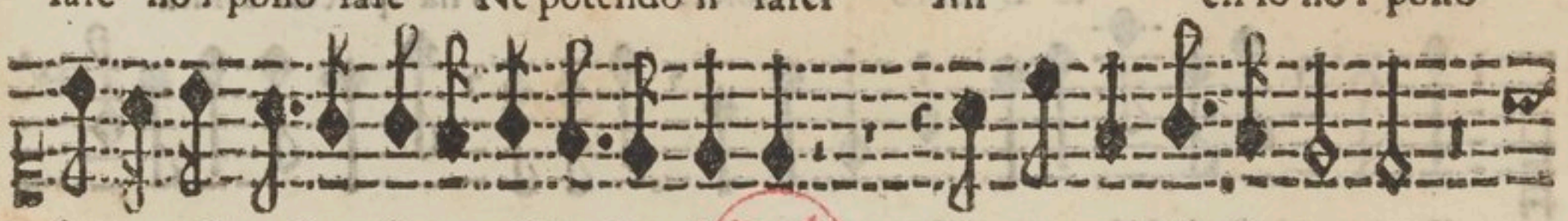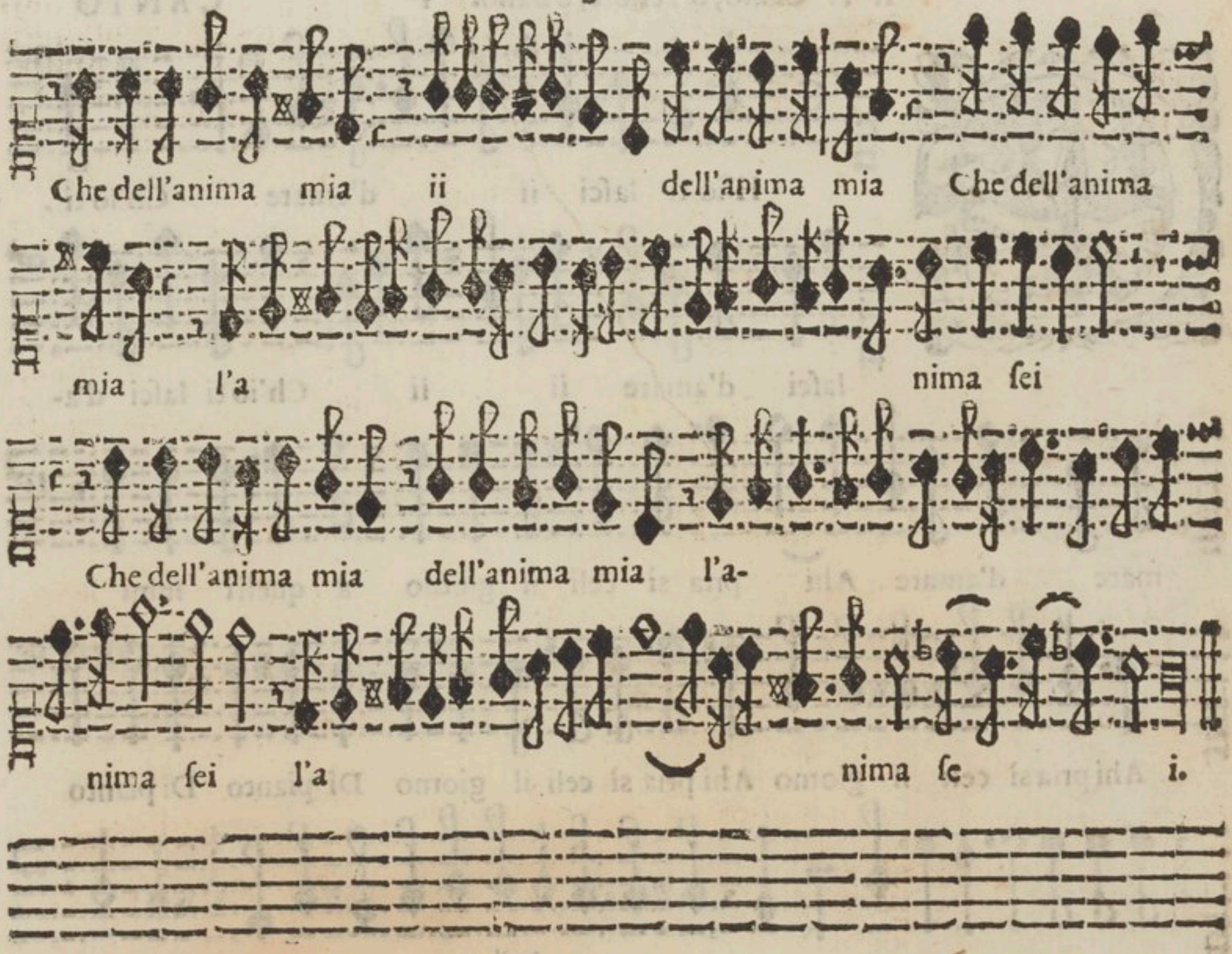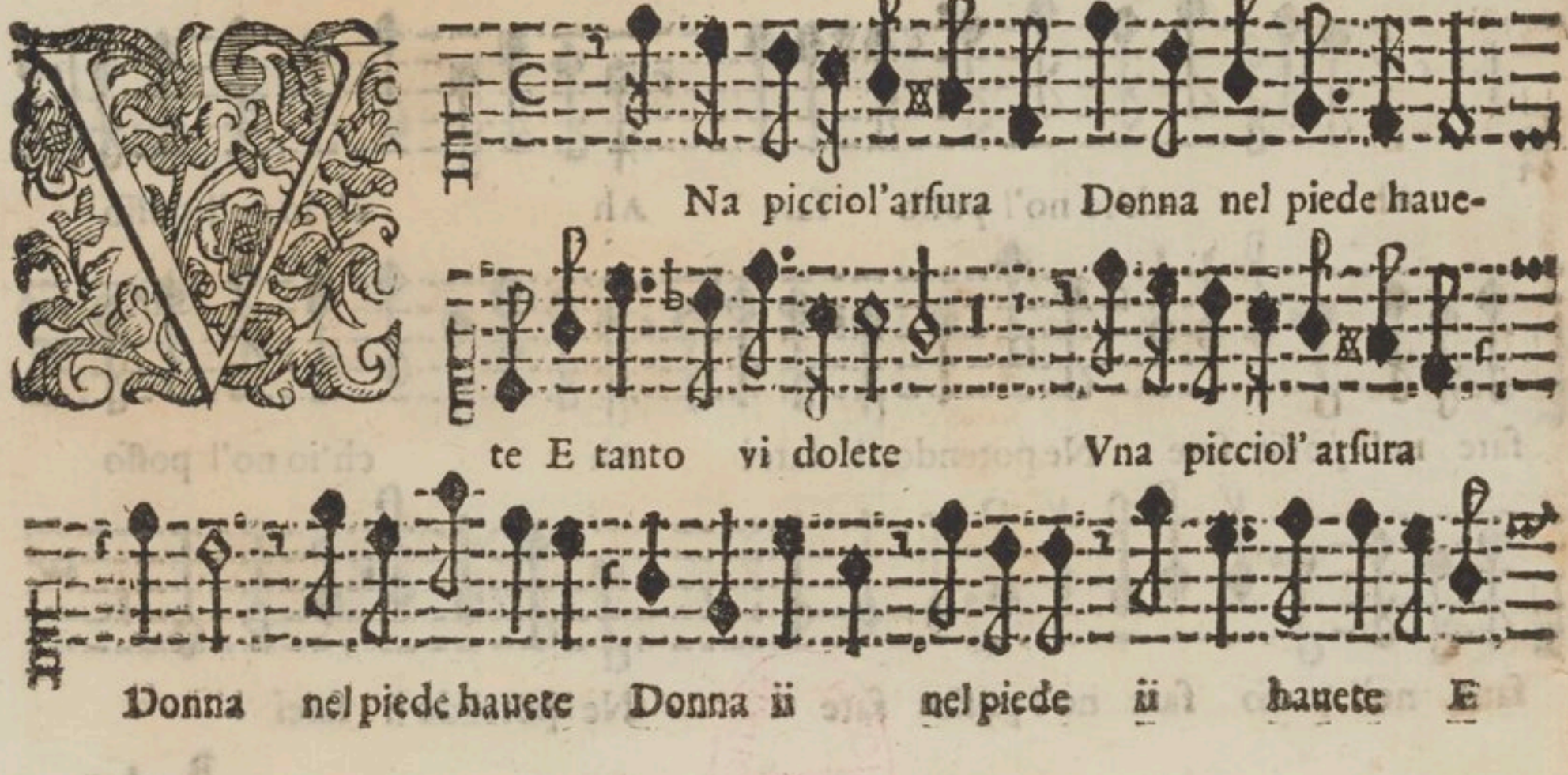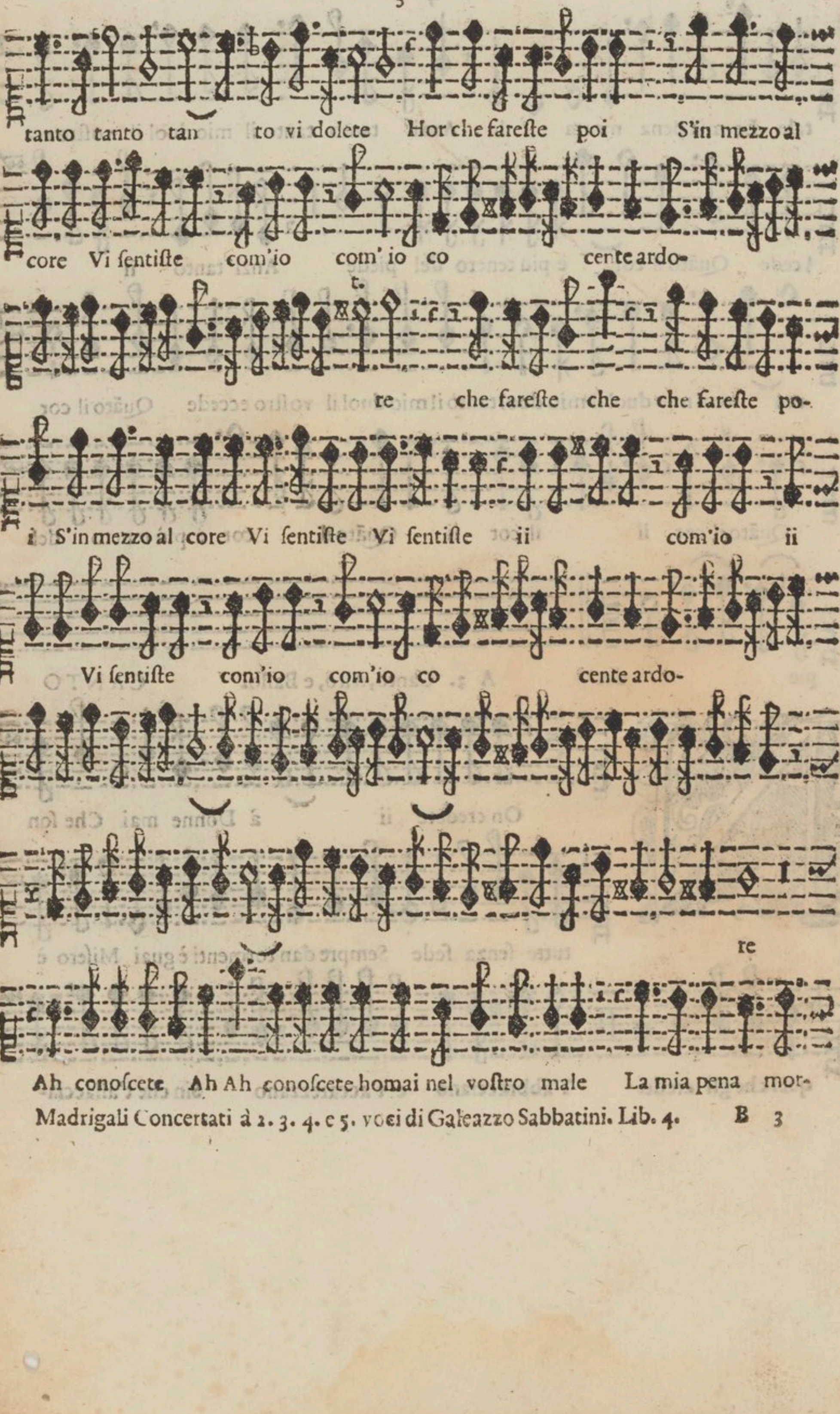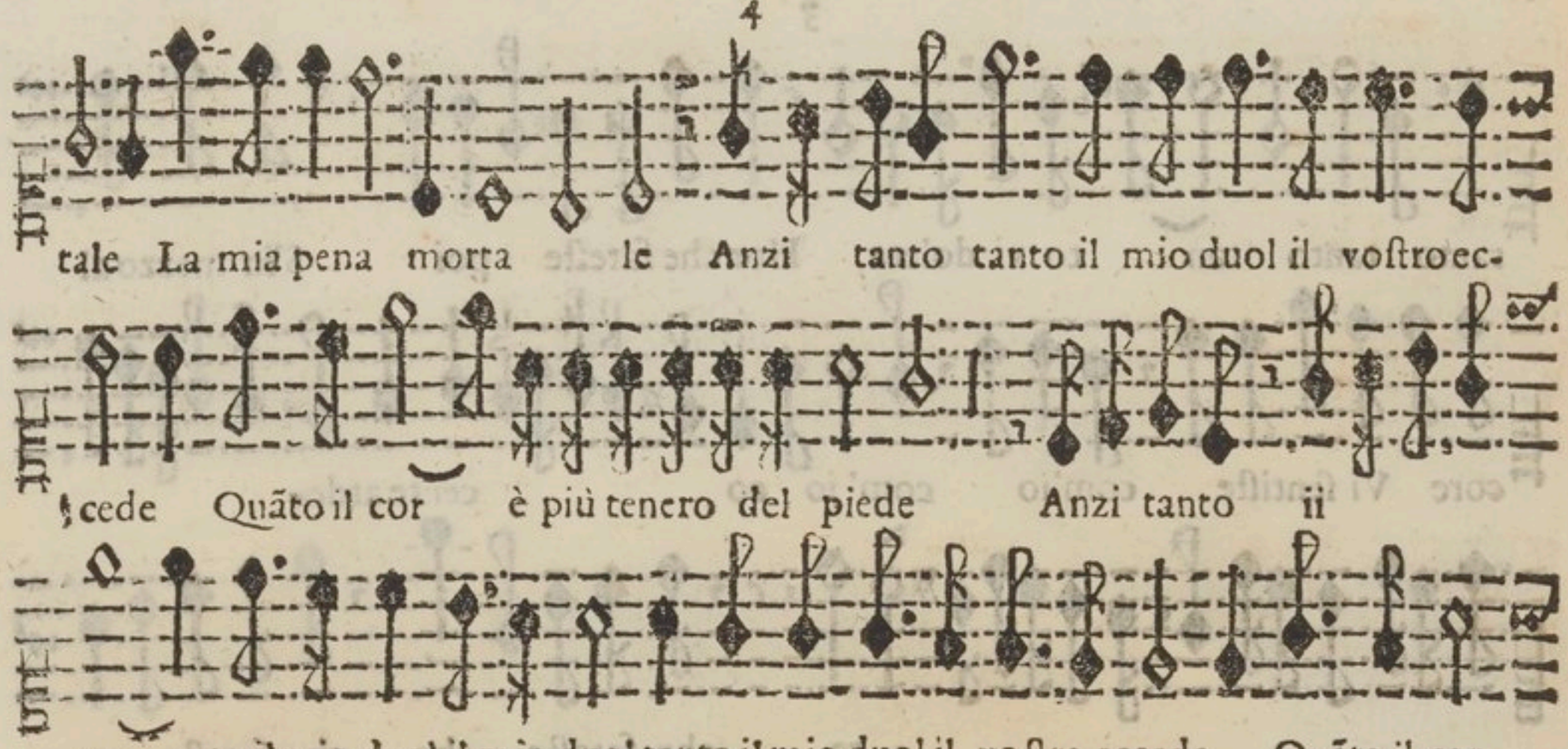












BIBLIOTECA NAZIONALE MUSICALE
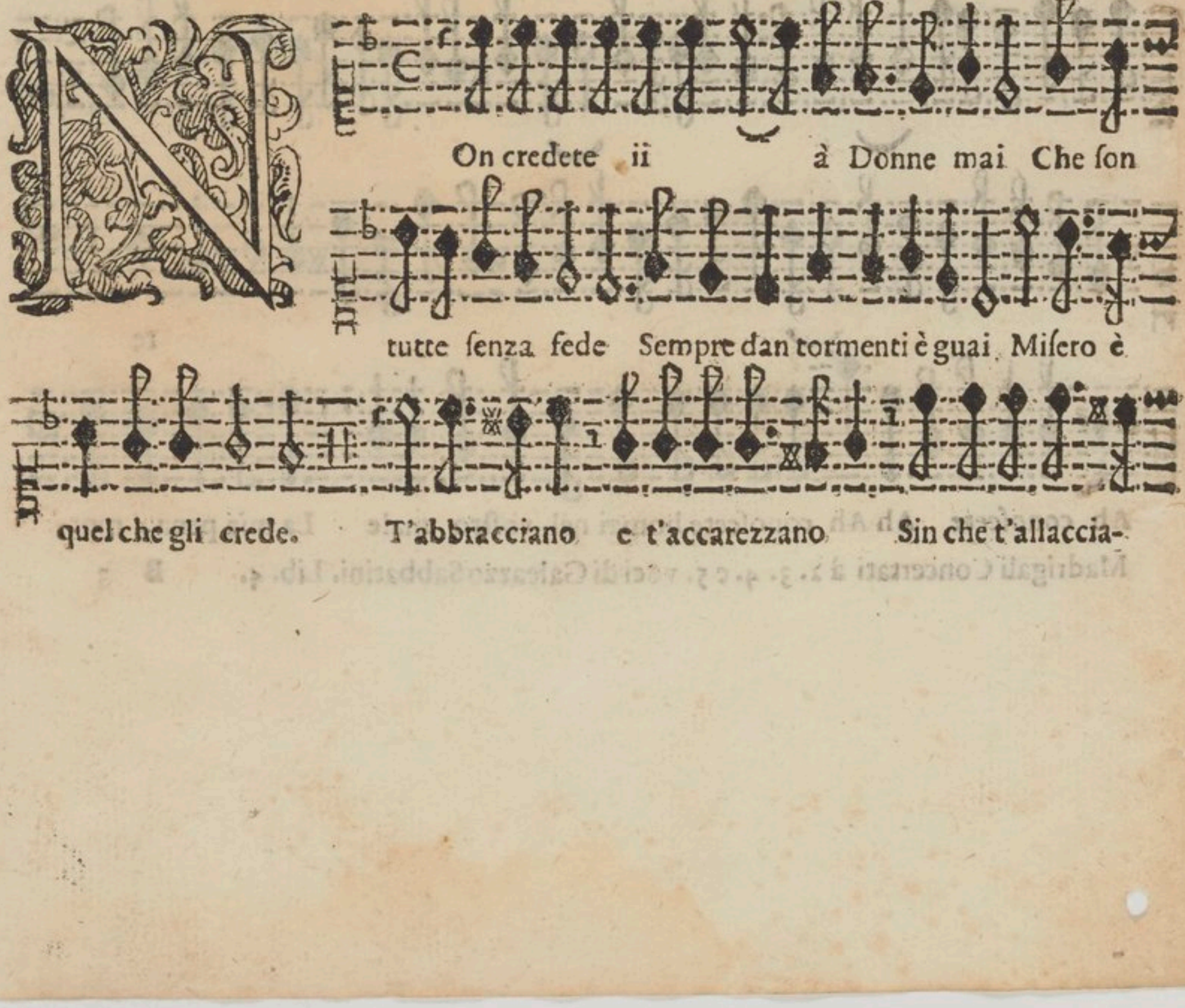


A 2. Canto, e Basso. CANTO, ò Tenore

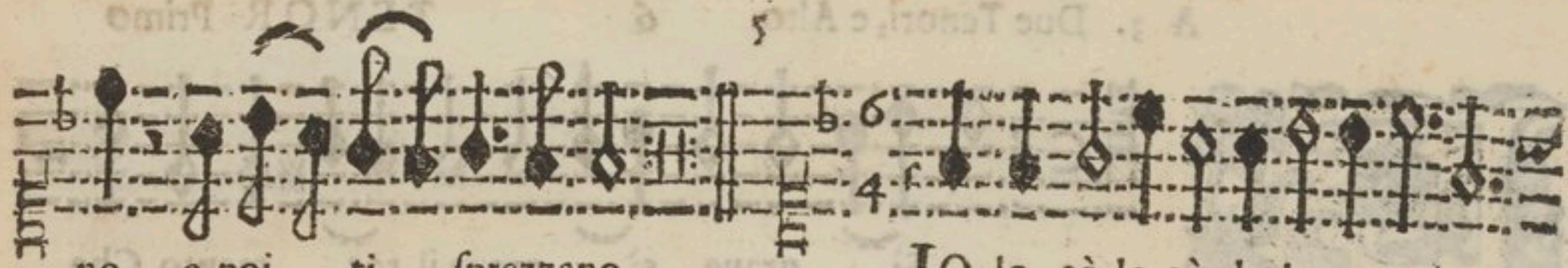



tanto tanto tan to vi dolete Hor che fareſte poi S'in mezzo al
core Vi ſentiſte com'io com' io co cente ardo-
re che fareſte che che fareſte po-
i S'in mezzo al core Vi ſentiſte Vi ſentiſte ii com'io ii
Vi ſentiſte com'io com'io co cente ardo-
re
Ah conoſcete Ah Ah conoſcete homai nel voſtro male La mia pena mor-



A 3. Canto, Alto, e Baſſo. CANTO

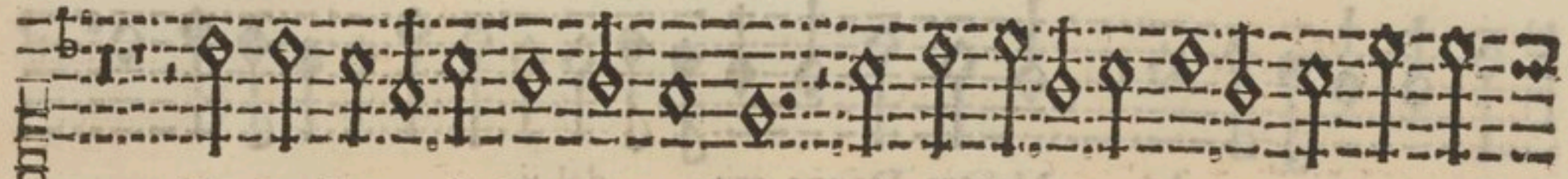




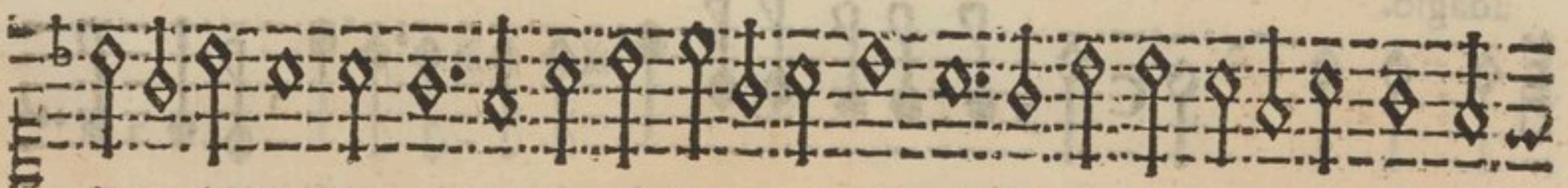
no e poi ti ſprezzano. IO lo sò lo sò che lo prouai



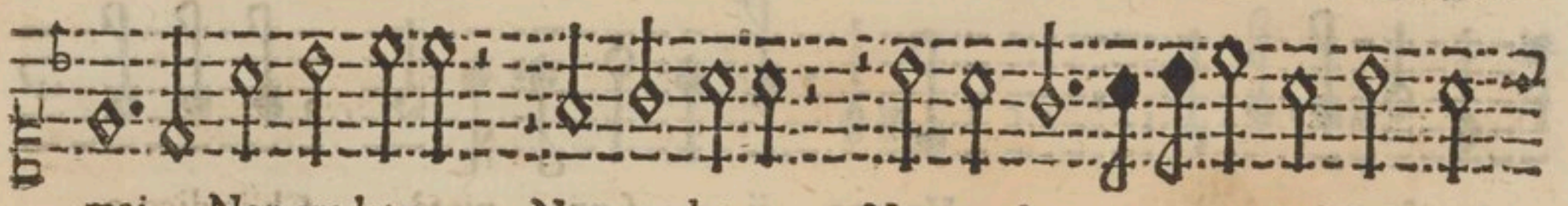
Io lo sò lo sò che lo prouai Io lo sò che lo proua i



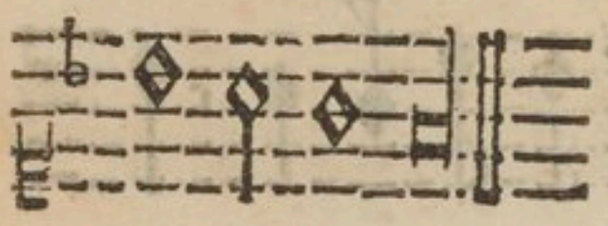
Non credete à Donne mai non credete nò nò nò nò non cre-



dete à Donne mai Non credete nò nò nò nò non credete à Donne

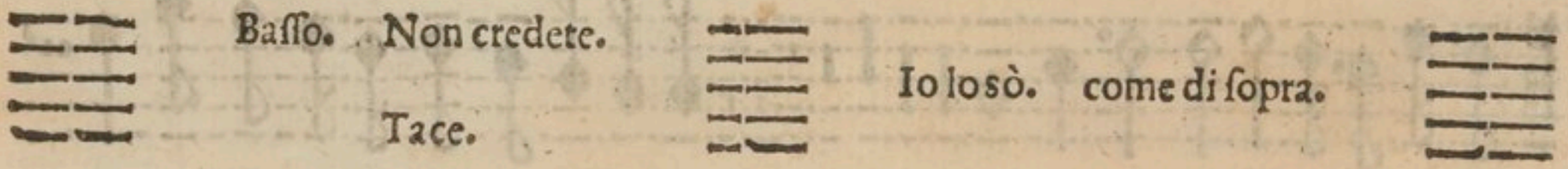


mai Non credete Non credete Non crede te à Donne à
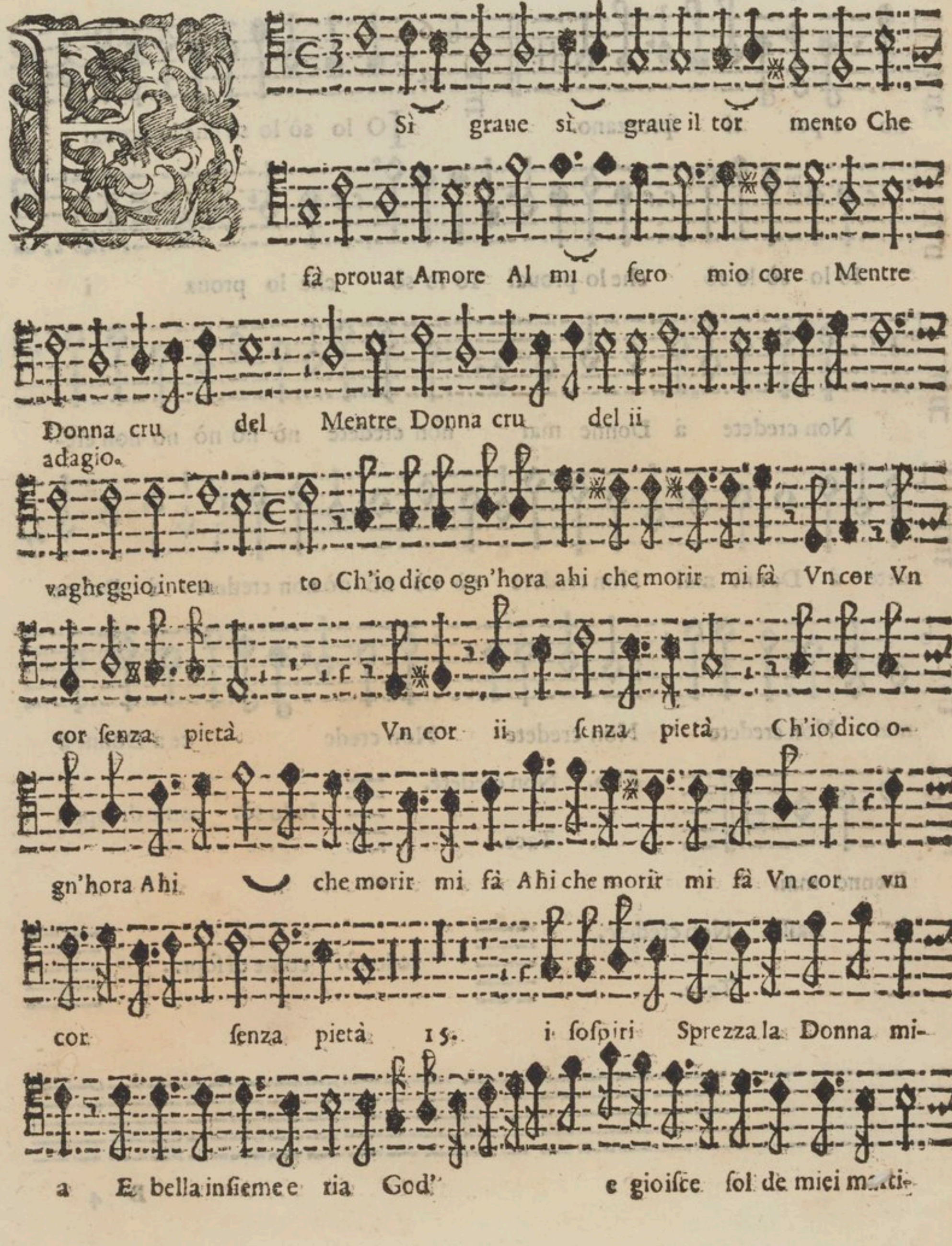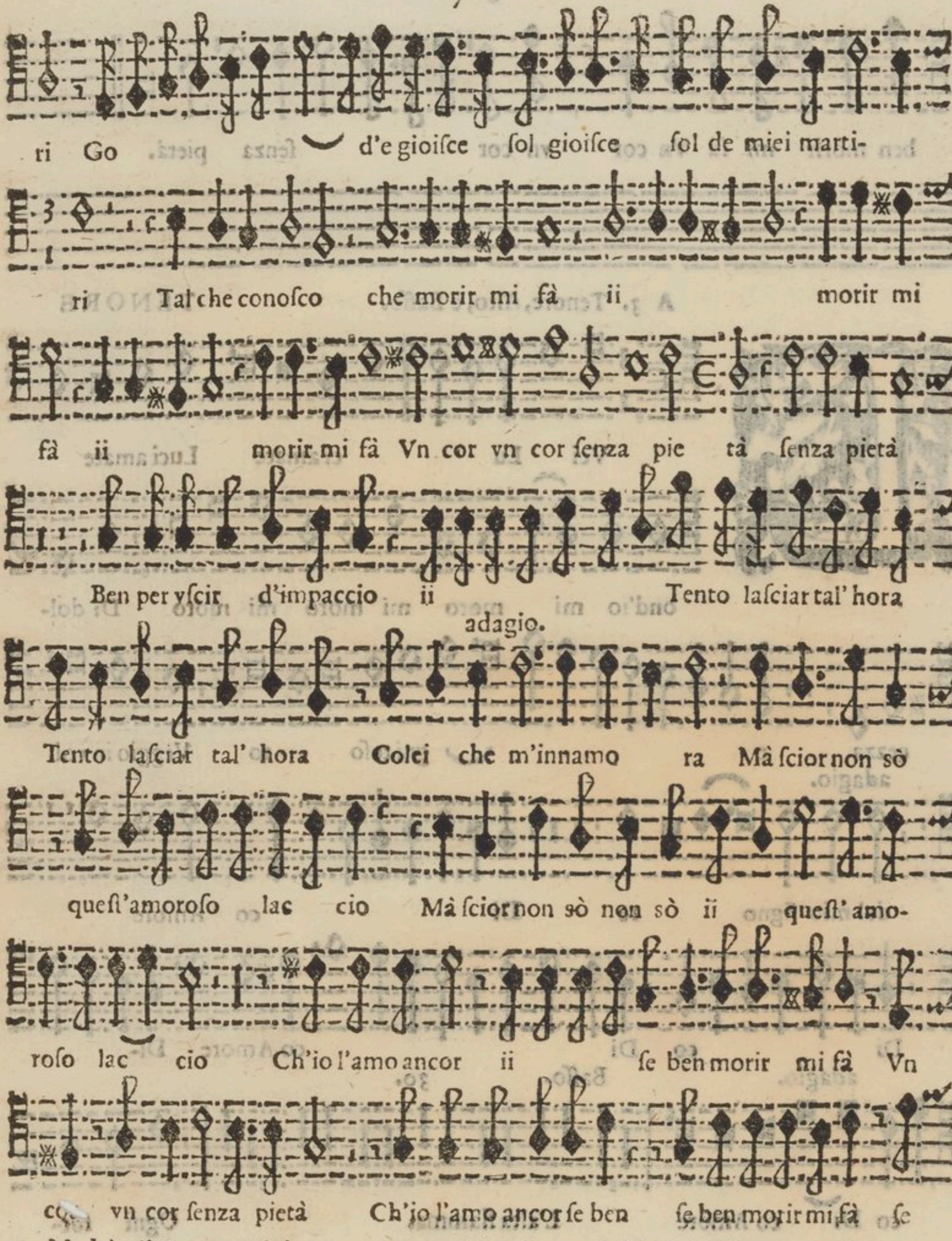


Alto. Non credete. Tace. Io lo sò. come di ſopra.

Donne mai.



Baſſo. Non credete. Tace. Io lo sò. come di ſopra.


Sì graue sì graue il tor mento Che
fà prouar Amore Al mi fero mio core Mentre
Donna cru del Mentre Donna cru del ii
adagio.
vagheggio inten to Ch'io dico ogn'hora ahi che morir mi fà Vn cor Vn
cor senza pietà Vn cor ii senza pietà Ch'io dico o-
gn'hora Ahi che morir mi fà Ahi che morir mi fà Vn cor vn
cor senza pietà 15. i sospiri Sprezza la Donna mi-
a E bella insieme e ria God' e gioisce sol de miei m.ti-


ri Go d'e gioiſce ſol gioiſce ſol de miei marti-
ri Tal che conoſco che morir mi fà ii morir mi
fà ii morir mi fà Vn cor vn cor ſenza pie tà ſenza pietà
Ben per yſcir d'impaccio ii Tento laſciar tal' hora
adagio.
Tento laſciar tal' hora Colei che m'innamo ra Mà ſciornon sò
queſt'amoroſo lac cio Mà ſciornon sò non sò ii queſt' amo-
roſo lac cio Ch'io l'amo ancor ii ſe ben morir mi fà Vn
cor vn cor ſenza pietà Ch'io l'amo ancor ſe ben ſe ben morir mi fà ſe

ben morir mi fà Vn cor vn cor senza pietà.

A 3. Tenore, Alto, e Basso. TENORE



Vci Lu ci amate Luci amate

ond'io mi moro mi moro mi moro Di dol-

cezza o gni teso ro Veggio in voi

adagio.

del mio signo re Di co Amore

Di co Di co Amore Di-

adagio. Basso. 30.

co Di co Amore L'alta fiamma. Ogni for-

za de gli ſtrali Che fan piaghe sì mortali Veggio in voi il
adagio.

del mio ſignore Di co Di co Di co Amo re

Alto. 18.

Mà non veggio. Ahi dolor Ahi Ahi dolor dolor ſenza ri-

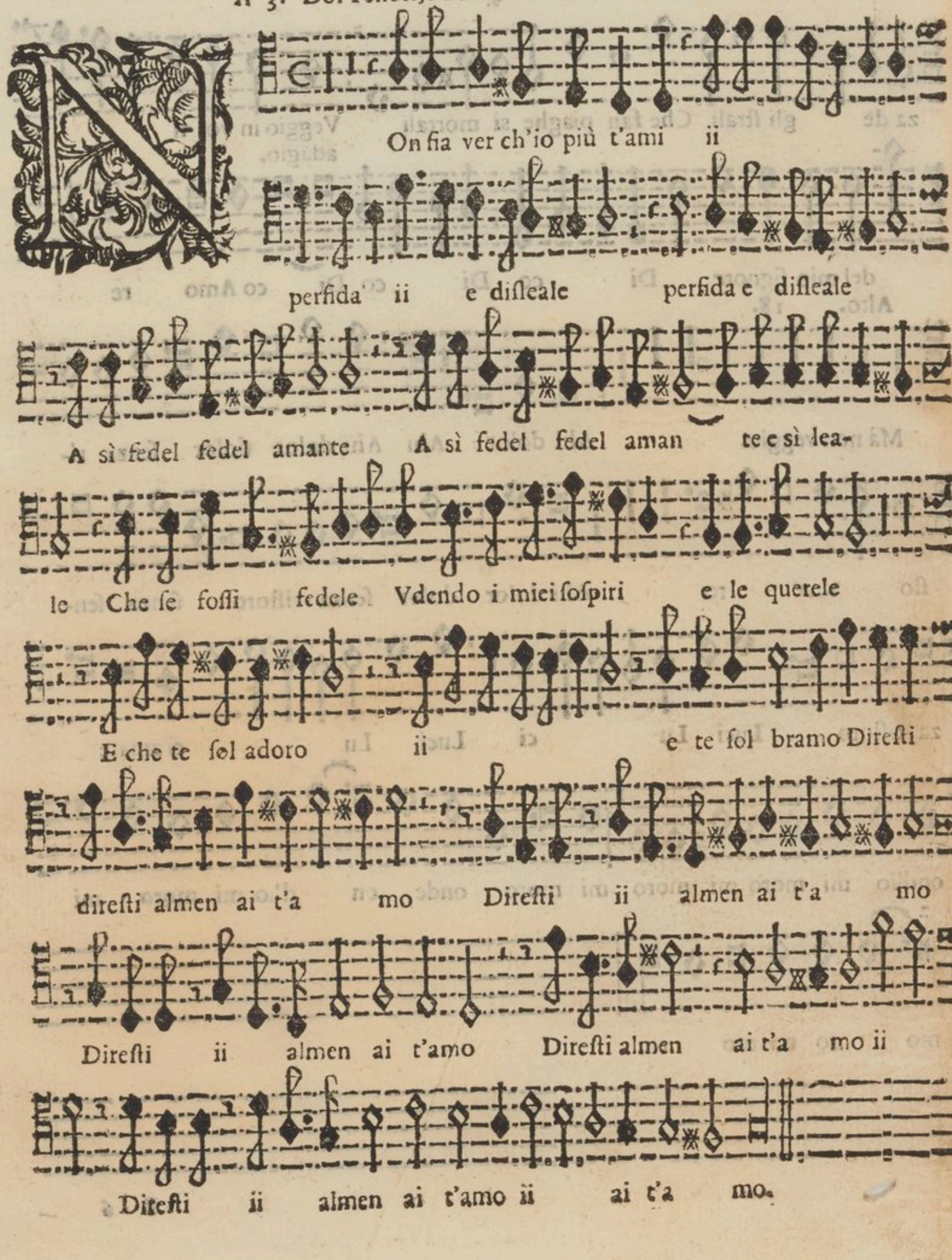
ſto ro Ahi dolor dolor ſenza riſtoro ſenza ſen-

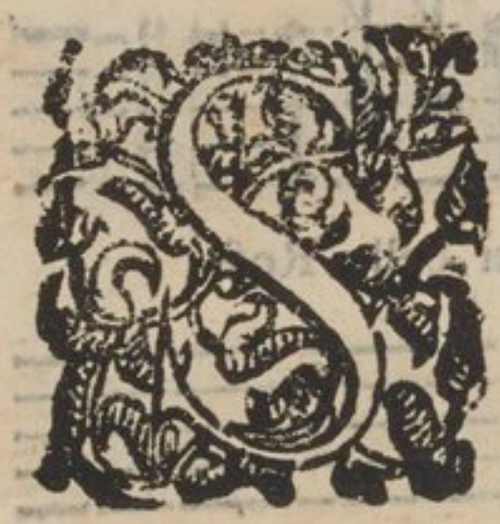
za riſtoro Luci Lu ci Luci Lu ci amate

ond'io mi moro mi moro mi moro onde cn d'io mi moro mi

2

mo ro mi mo ro.


On fia ver ch'io più t'ami ii
perfida ii e disleale perfida e disleale
A sì fedel fedel amante A sì fedel fedel aman te e sì lea-
le Che se fossi fedele Vdendo i miei sospiri e le querele
E che te sol adoro ii e te sol bramo Diresti
diresti almen ai t'a mo Diresti ii almen ai t'a mo
Diresti ii almen ai t'amo Diresti almen ai t'a mo ii
Diresti ii almen ai t'amo ii ai t'a mo.



On Rose le tue guãcie ò Filli ii

Mà lor vicine lo non

veggio le spi ne Mà lor vicine Io non veggio Mà lor vi-

cine Io non veggio le spi ne Mentre le cer-

co intento Tù mi rimiri & io pun germi sen-

to & io io pun germi sen to & io pun ger-

mi sen to Forse ii ne gl'occhi ascose Por-

ti le spi ne di sì belle Rose Porti le spi ne di

sì belle Roſe Porti le ſpi ne di sì di sì belle Roſe

A 4. TENORE

F

Illi mi diede vn fiore ii Con bella

man che di candor vincea Filli mi diede vn fiore Con bella man che di can-

dor vincea Con bella man che di candor vincea Pur or sù l'Appe-

nin ii cadu ta ne ue Per lo fior ii ſoſpi-

rando re ſpi rai 9. Per la man ii reſpirando ii

ſoſpira i reſpirando ſoſpirai E cosi

laſ ſo ii in breue Trà ſoſpiri e reſpiri

Conuien che l'al ma io ſpiri Conuien ii che l'al ma io ſpiri

Conuien che l'al ma io ſpi ri io ſpi ri.
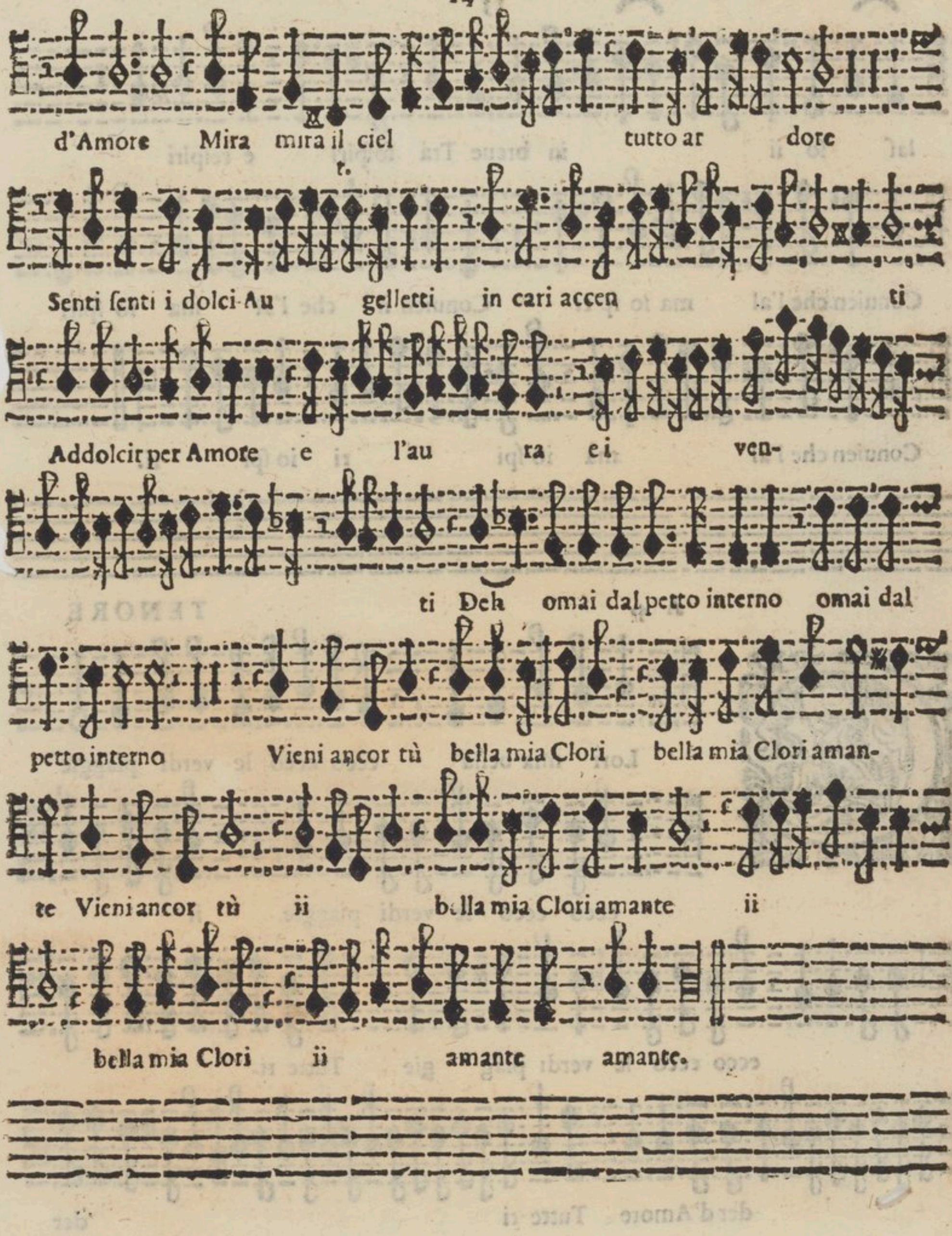
A 4. TENORE
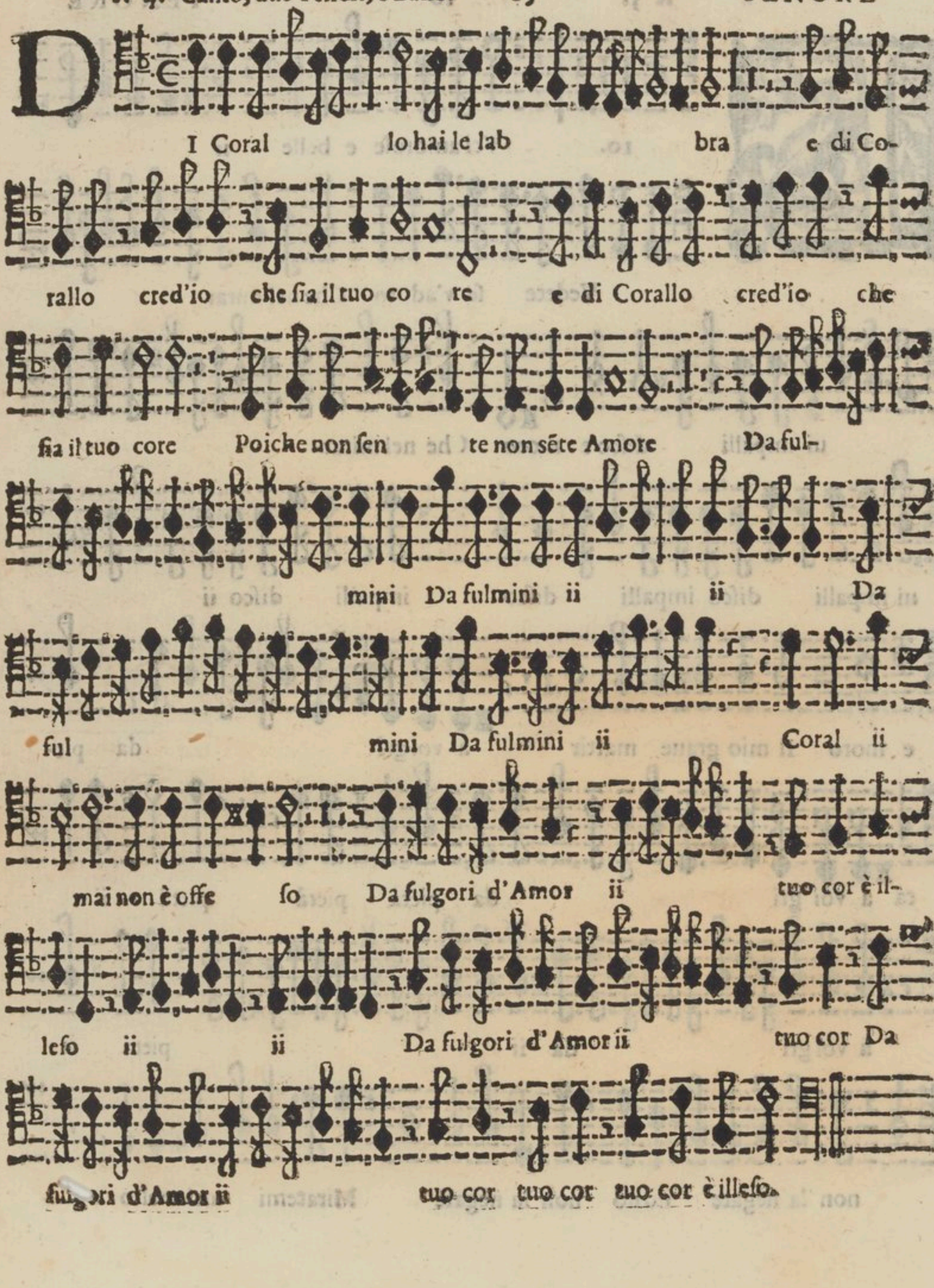
Lori mia bella ecco ecco le verdi piaggie

ecco ecco le verdi piaggie ii
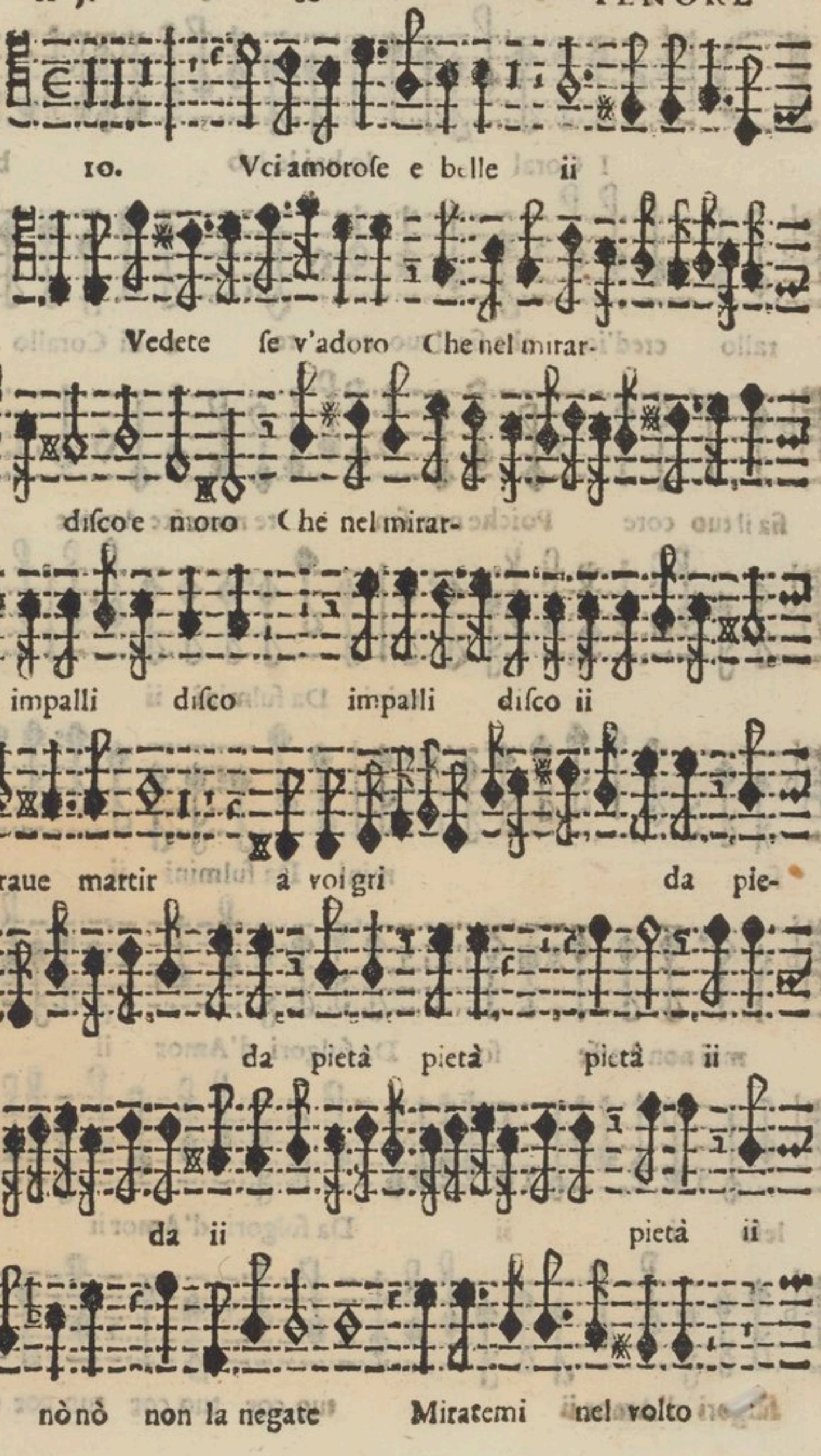
ecco ecco le verdi piag gie Tutte ri-

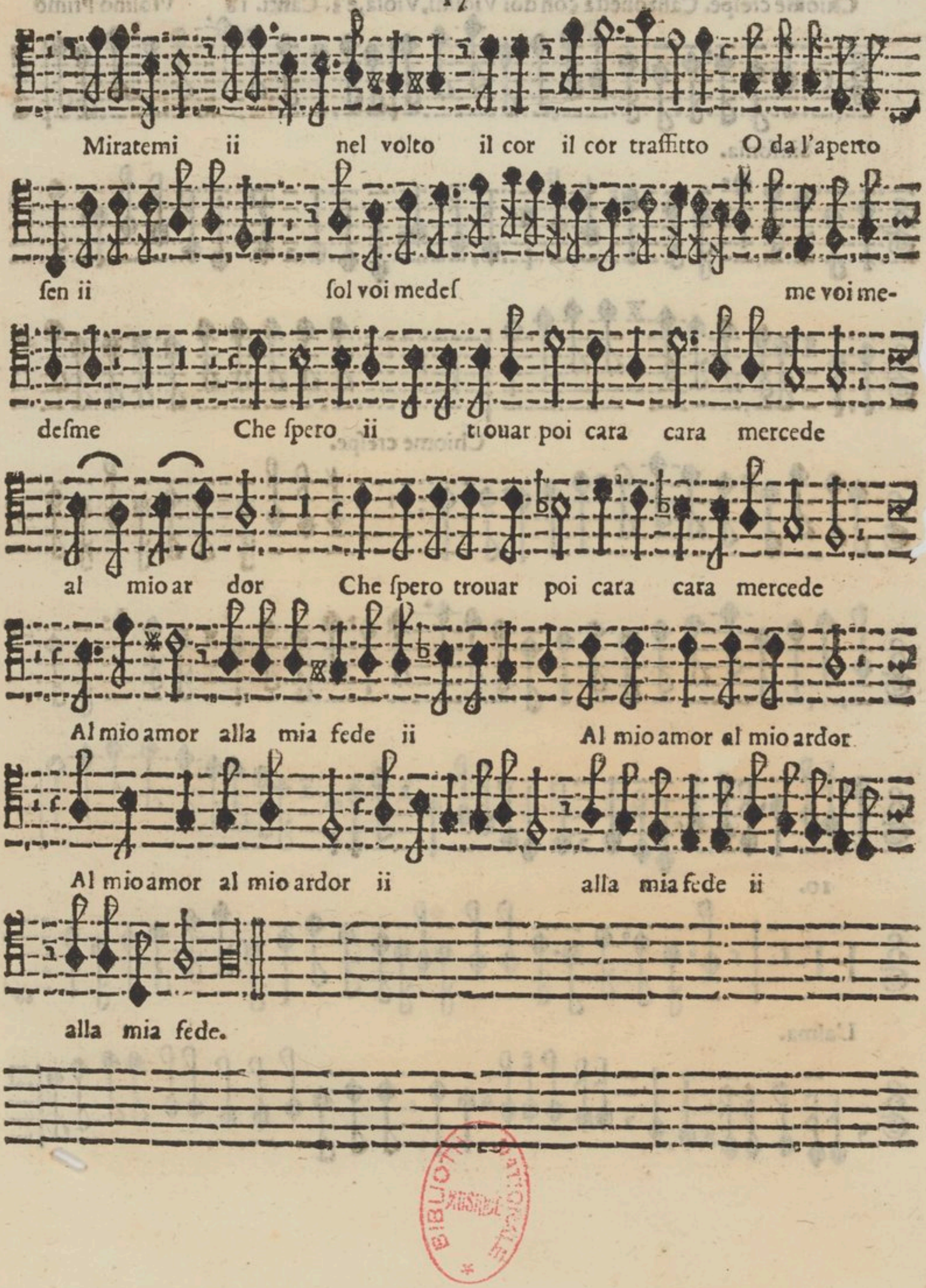
der d'Amore Tutte ri der


d'Amore Mira mira il ciel tutto ar dore
Senti senti i dolci Au gelletti in cari accen ti
Addolcir per Amore e l'au ra e i ven-
ti Deh omai dal petto interno omai dal
petto interno Vieni ancor tù bella mia Clori bella mia Clori aman-
te Vieni ancor tù ii bella mia Clori amante ii
bella mia Clori ii amante amante.

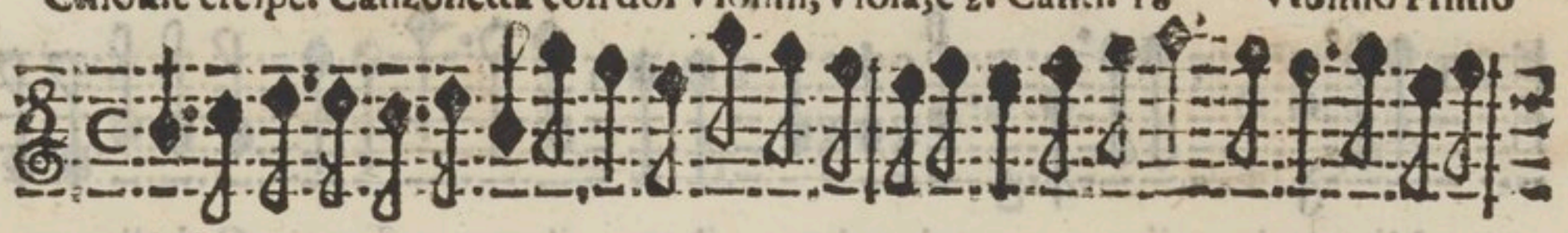

DI Coral lo hai le lab bra e di Co-
rallo cred'io che sia il tuo co re e di Corallo cred'io che
sia il tuo core Poiche non sen te non sête Amore Da ful-
mini Da fulmini ii ii Da
ful mini Da fulmini ii Coral ii
mai non è offe so Da fulgori d'Amor ii tuo cor è il-
leso ii ii Da fulgori d'Amor ii tuo cor Da
fulgori d'Amor ii tuo cor tuo cor tuo cor è illeso.



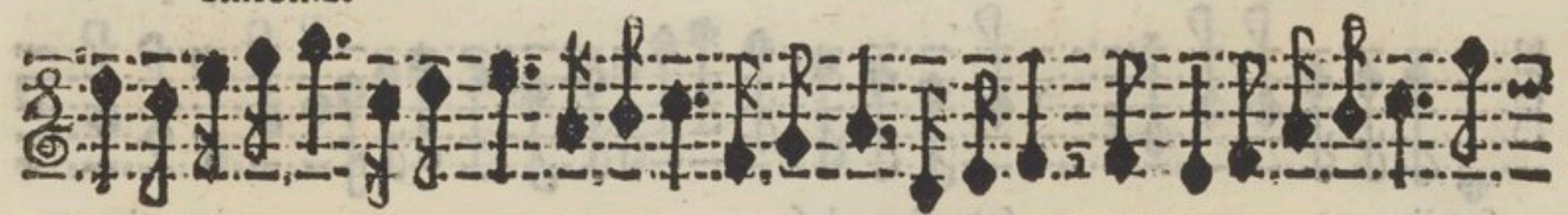

10. Vci amorose e belle ii
Vedete se v'adoro Che nel mirar-
ui impalli disco e moro Che nel mirar-
ui impalli disco impalli disco impalli disco ii
e moro Il mio graue martir à voi gri da pie-
tà à voi gri da pietà pietà pietà ii
à voi gri da ii pietà ii
non la negate nò nò non la negate Miratemi nel volto

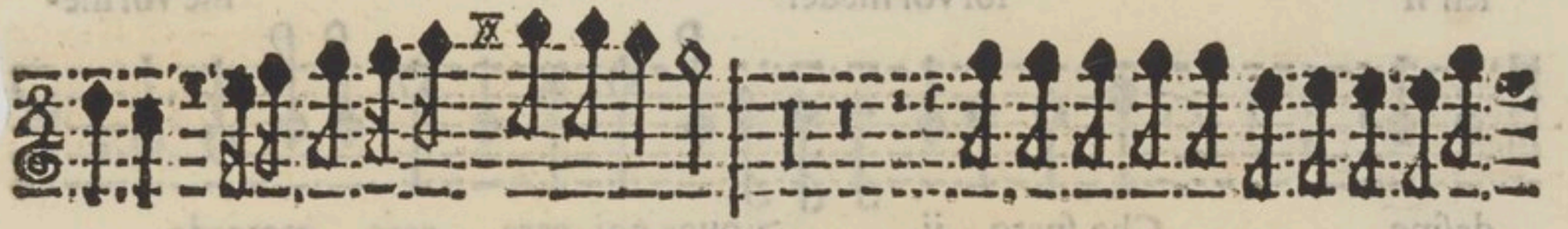


BIBLIOTECA NACIONAL

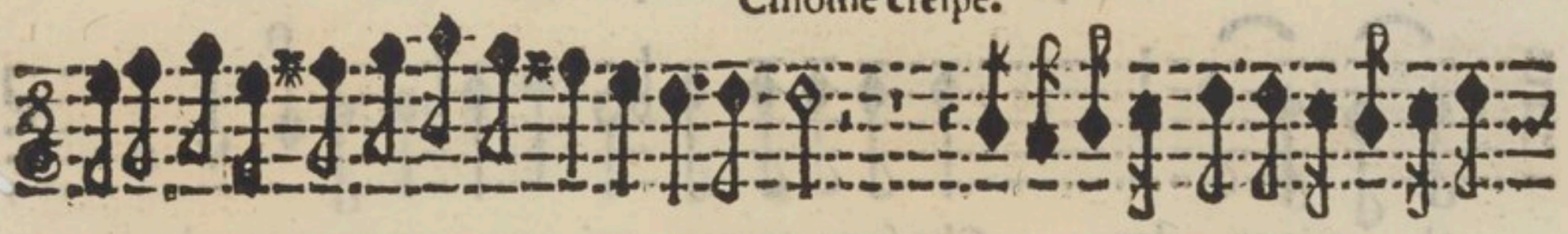


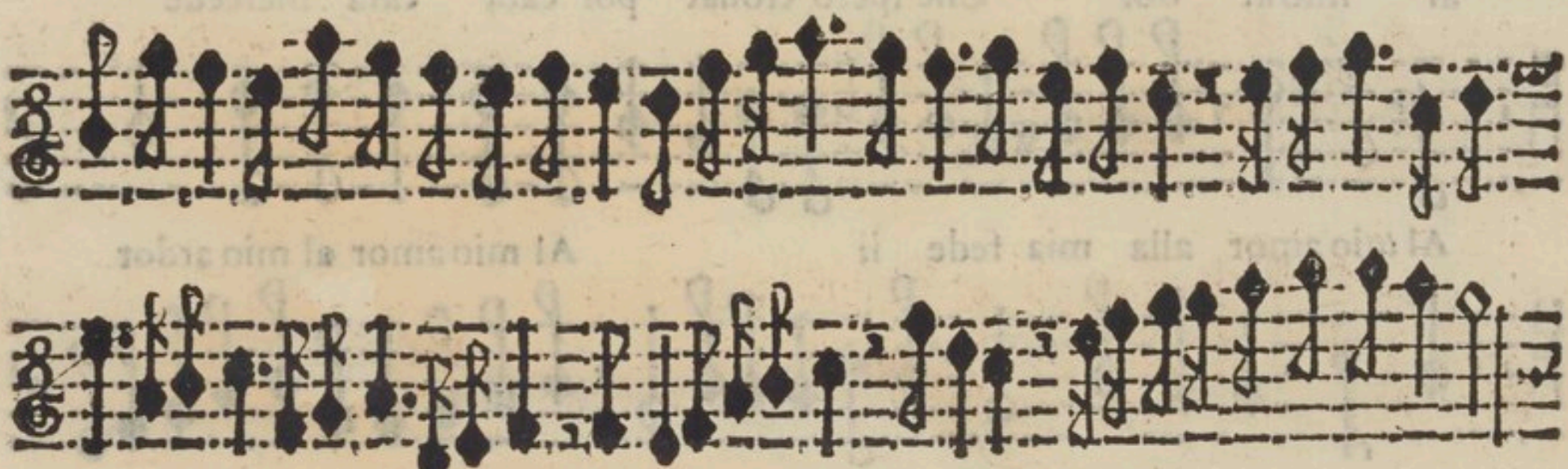
Sinfonia.
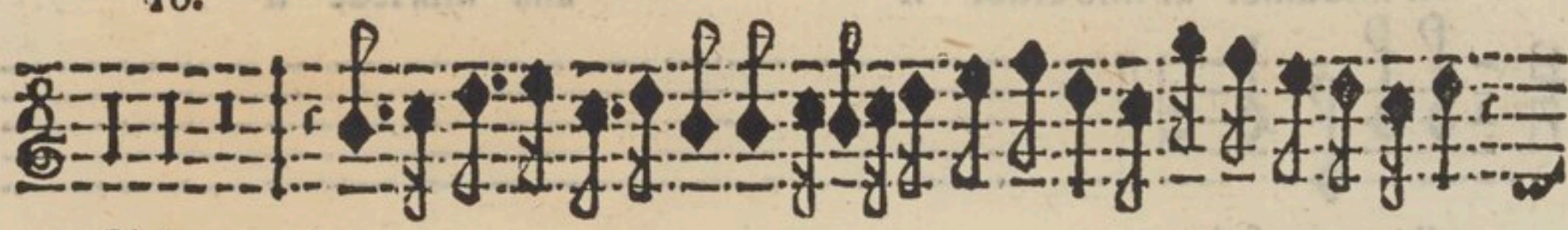




Chiome cresp.

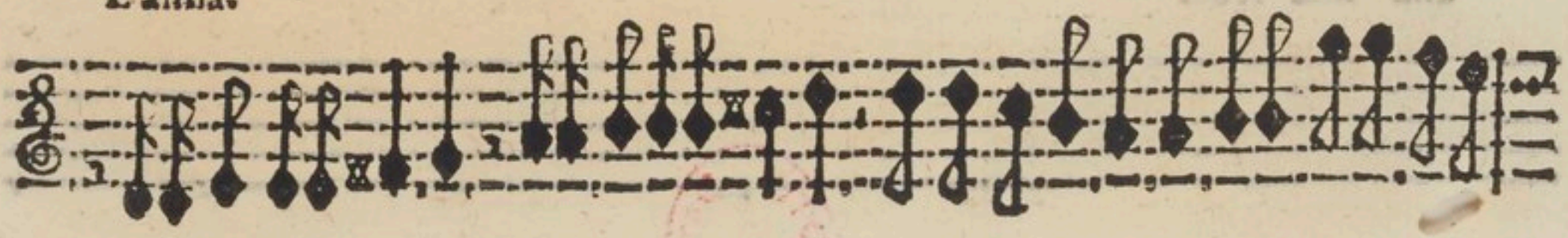


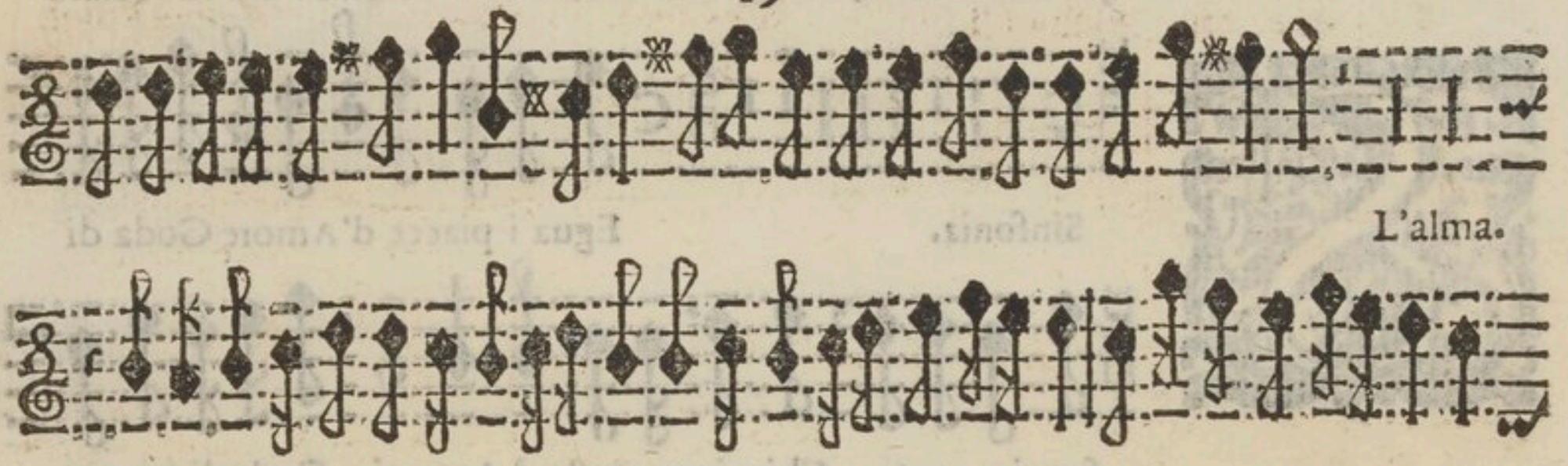


10.
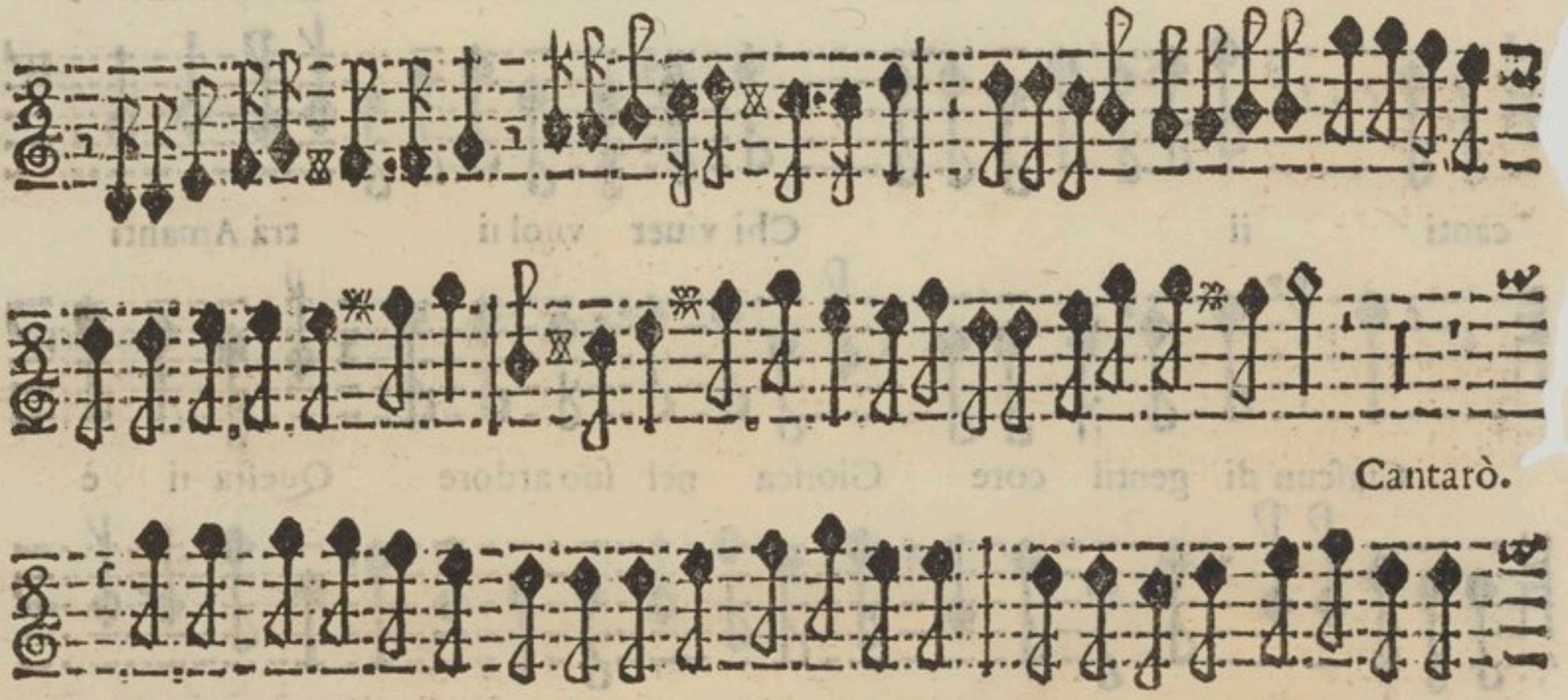


L'alma.

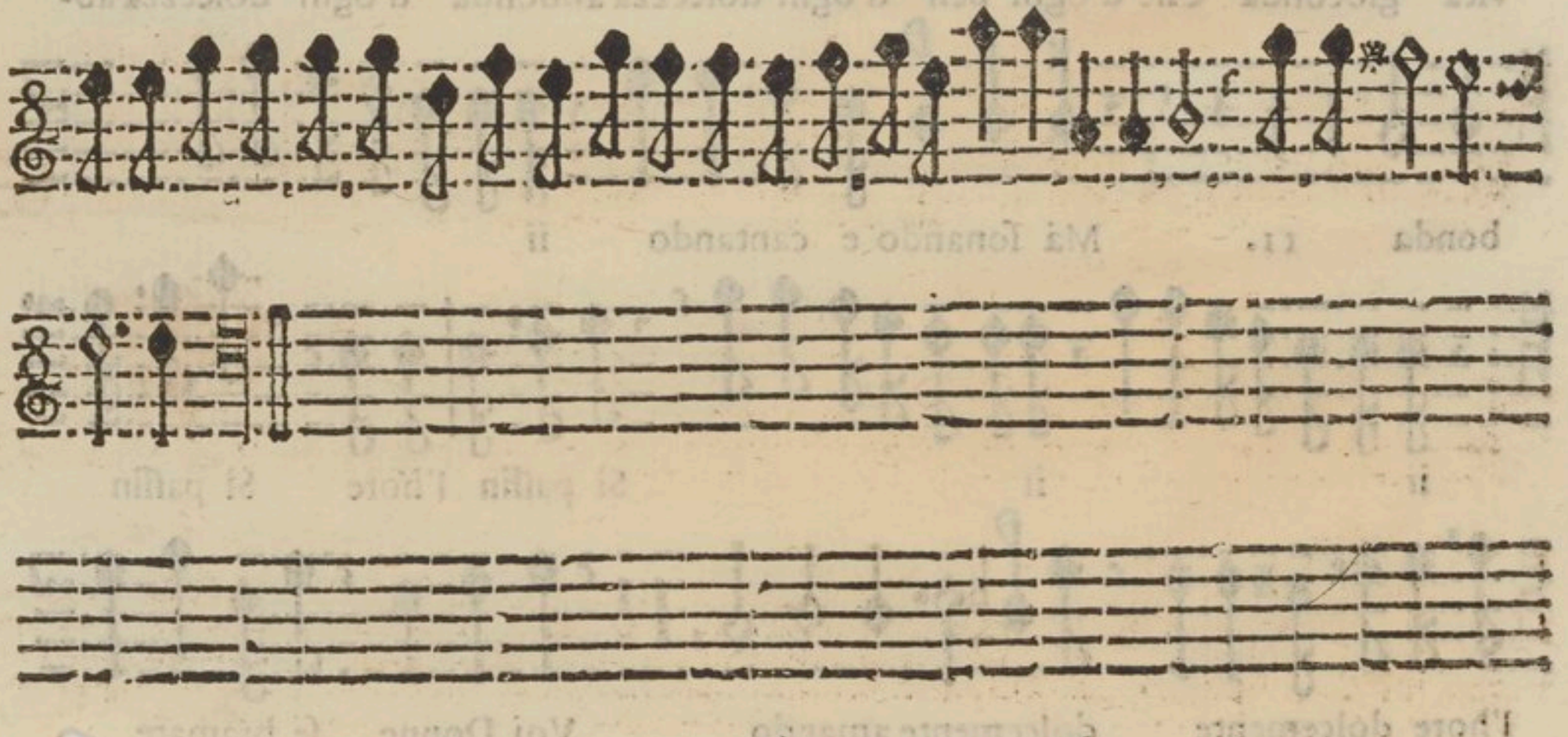




L'alma.



Cantarò.



Sinfonia. Egua i piacet d'Amore Goda di

ſuoni e canti Chi viuer vuol trà Amarti Goda di ſuoni e

canti ii Chi viuer vuol ii trà Amanti
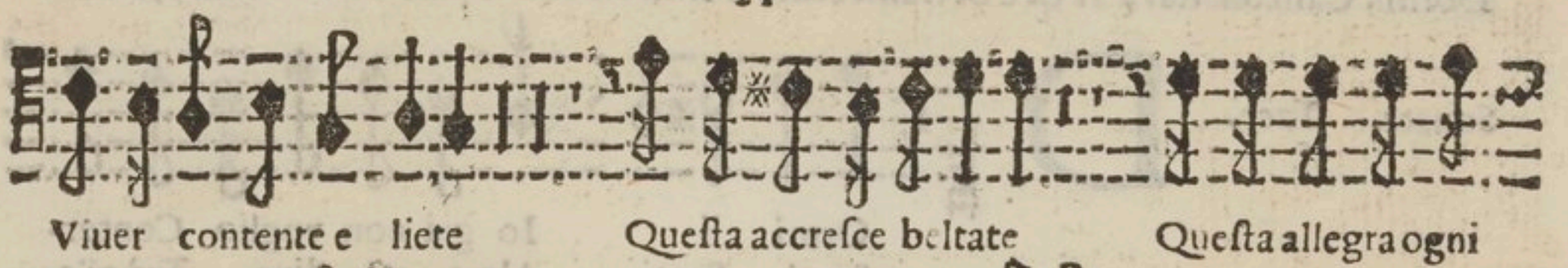
Ciaſcun di gentil core Gioiſca nel ſuo ardore Queſta ii è

vita gioconda Che d'ogni ben d'ogni dolcezza abbonda d'ogni dolcezza ab-

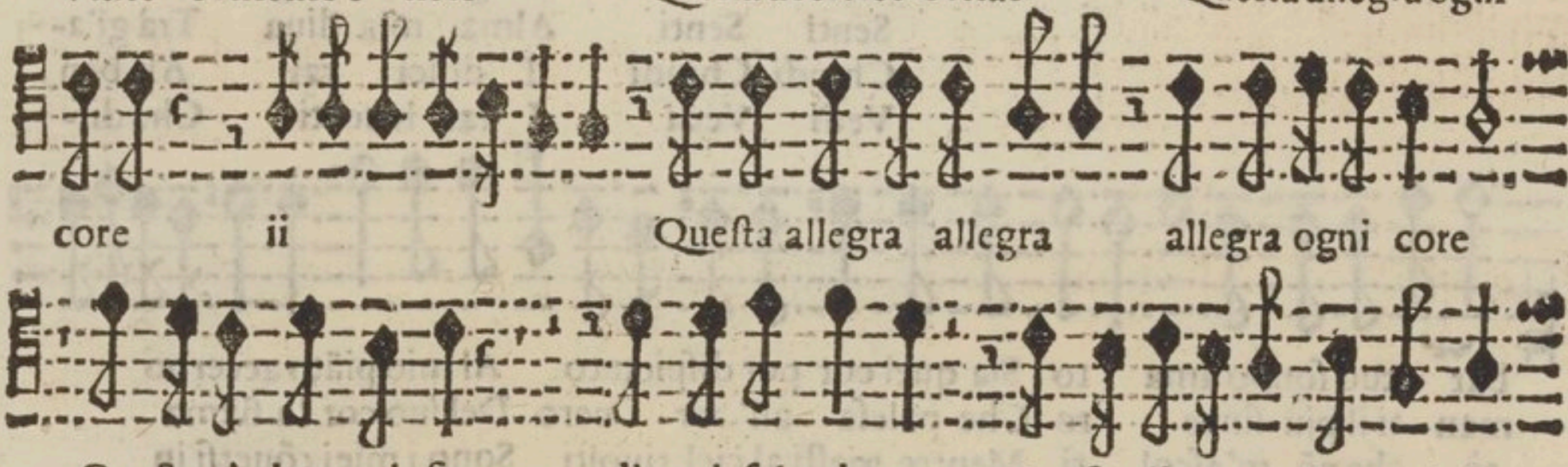
bonda 11. Mà ſonando e cantando ii

ii ii Sì paſſin l'hore Sì paſſin

l'hore dolcemente dolcemente amando Voi Donne ſe bramate
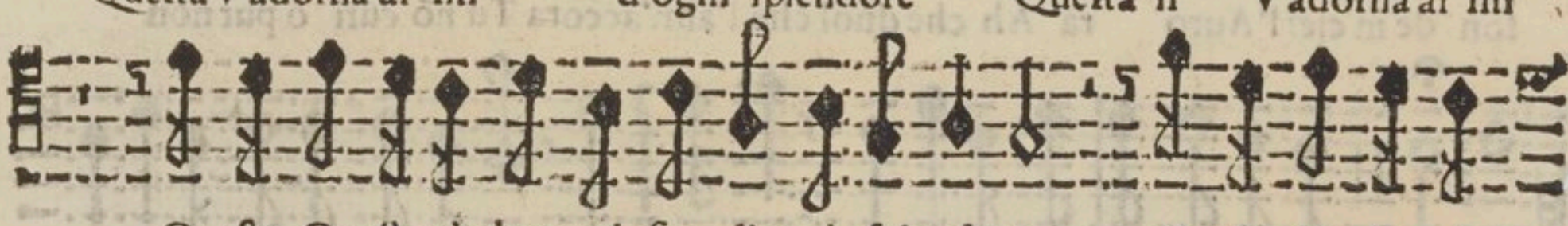


Viuer contente e liete Queſta accreſce beltate Queſta allegra ogni

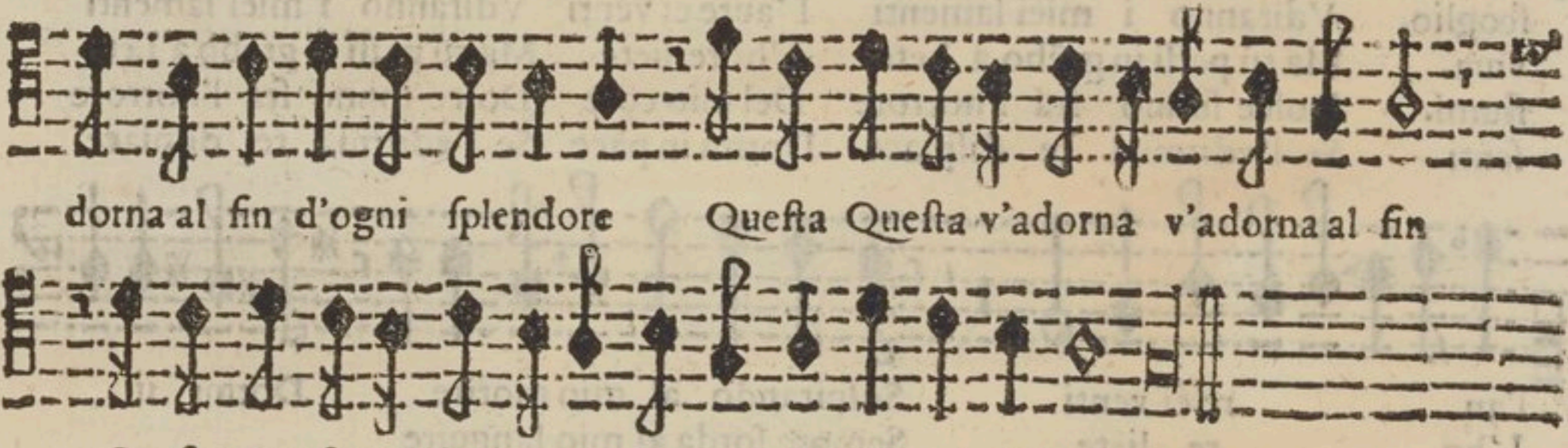


core ii Queſta allegra allegra allegra ogni core

Queſta v'adorna al fin d'ogni ſplendore Queſta ii v'adorna al fin
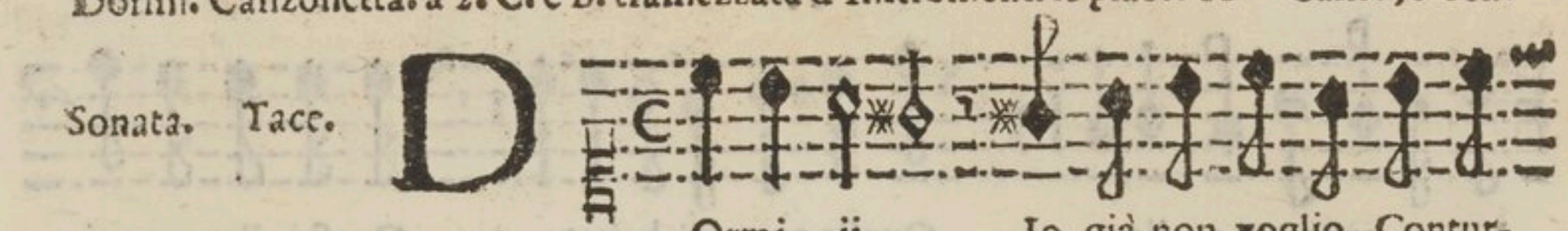


Queſta Queſta v'adorna al fin d'ogni ſplendore Queſta Queſta v'a-
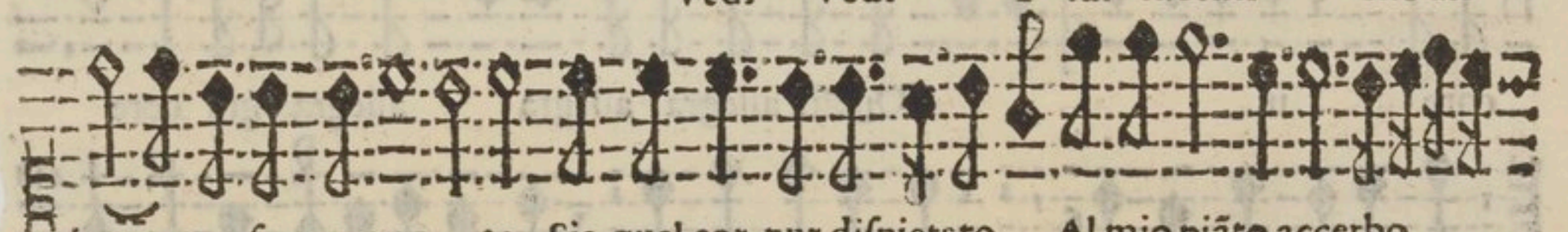


dorna al fin d'ogni ſplendore Queſta Queſta v'adorna v'adorna al fin

Queſta Queſta v'adorna v'adorna al fin d'ogni ſplendore.
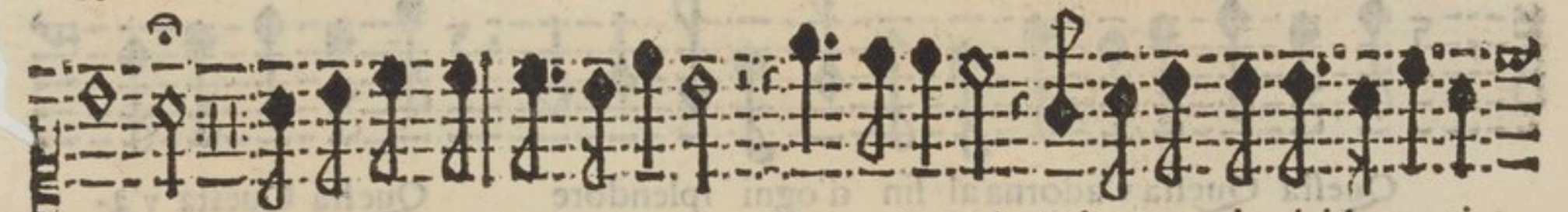
Sonata. Tace.
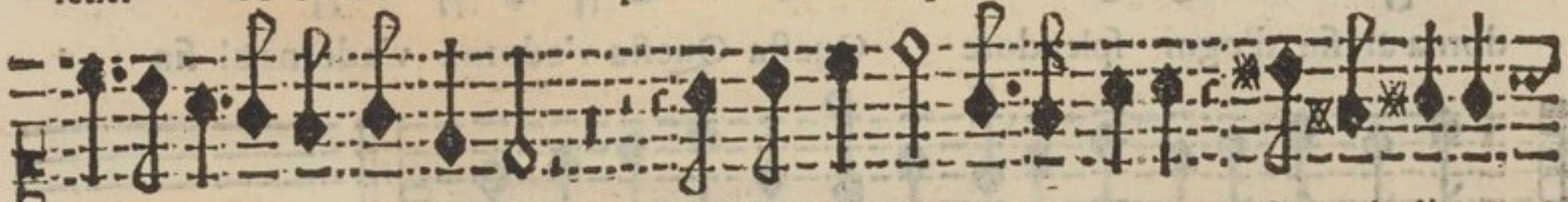


Ormi ii Io già non voglio Contur-
Senti Senti Alma mia diua Trà gl'a-
Chiudi Chiudi I dolci rai Ah ben
Vedi Vedi I rai lucenti Che dif-



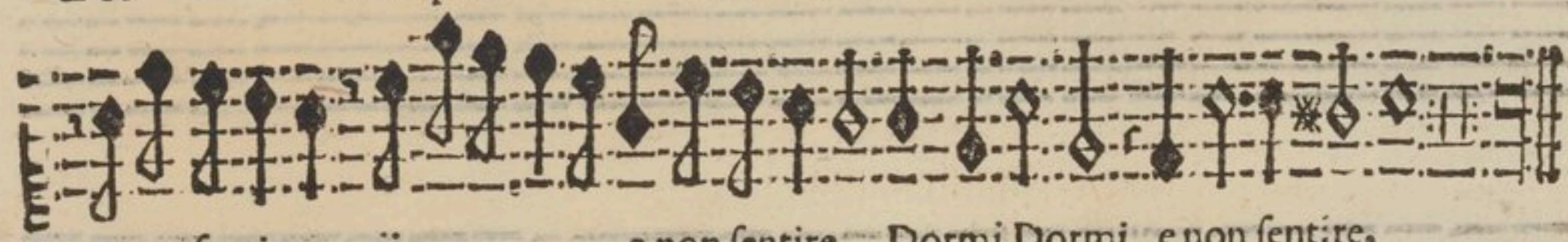
bar tuo sonno ama to Sia quel cor pur dispietato Al mio piãto accerbo
man ti il più since ro Che palesa all' aer nero Del suo cor la fiãma
sò che nõ m'ascol ti Mentre mesti al ciel riuolti Sono i miei cõuersi in
son de in ciel l'Auro ra Ah che duol che l'alm'accora Tù nõ curi ò pur non



scoglio. Vdiranno i miei lamenti L'aure ei venti Vdiranno i miei lamenti
viua. Mà tù passi in grẽbo à Lete L'hore liete Mà tù passi in grẽbo à Lete
fiumi. Dolce sonno frà l'horrore Del mio core Dolce sonno frà l'horrore
senti Se l'vdirmi à te dispiace Dormi in pace Se l'vdirmi à te dispiace
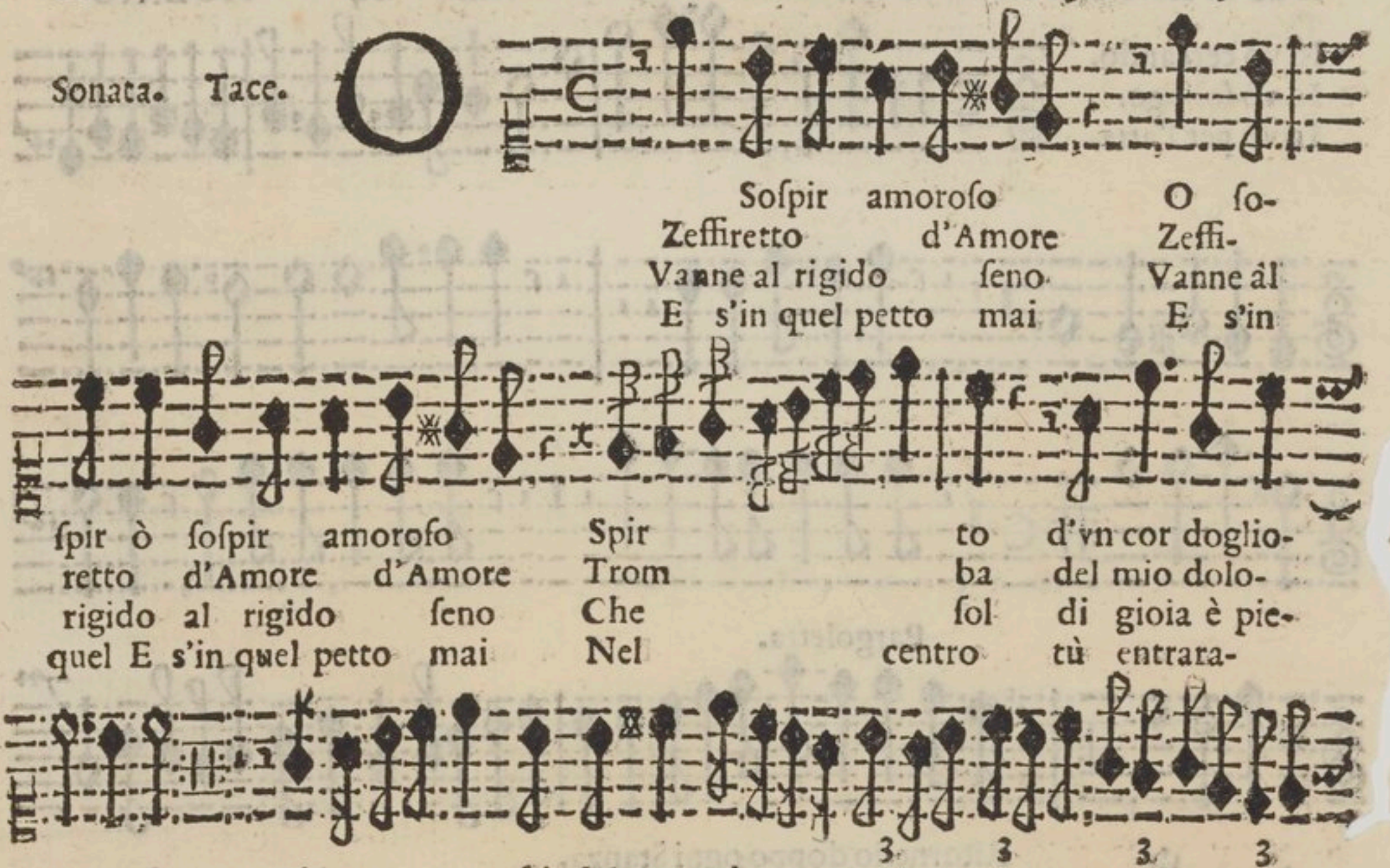


l'au re ei venti Sospirando al mio morire Dormi ii
L'ho re liete Sempre sorda al mio languire
Del mio core Scopri tù l'aspro martire
Dor mi in pace Satij morte il tuo desire
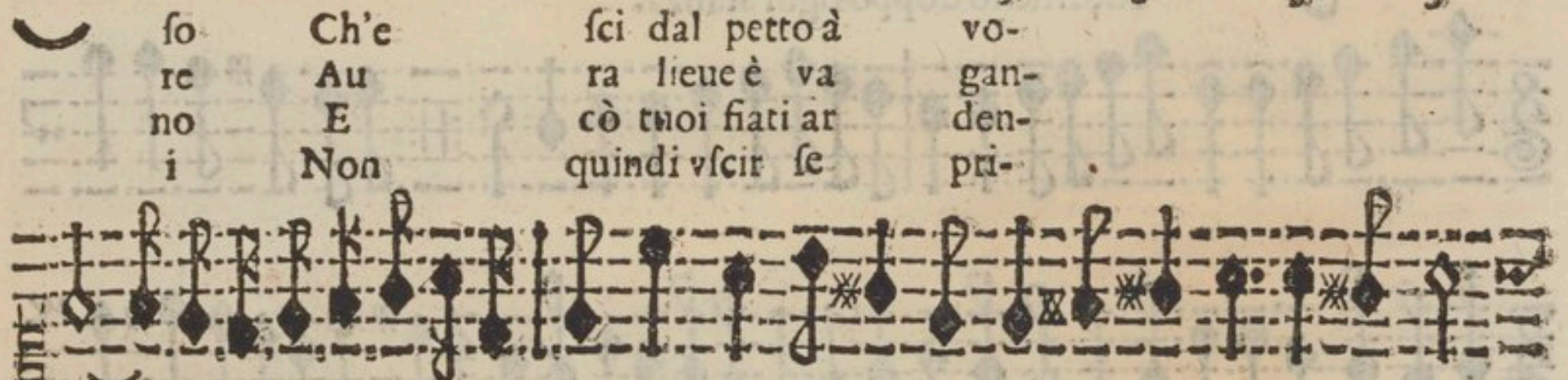


e non sentire ii e non sentire Dormi Dormi e non sentire.

Ritornello. Tace.

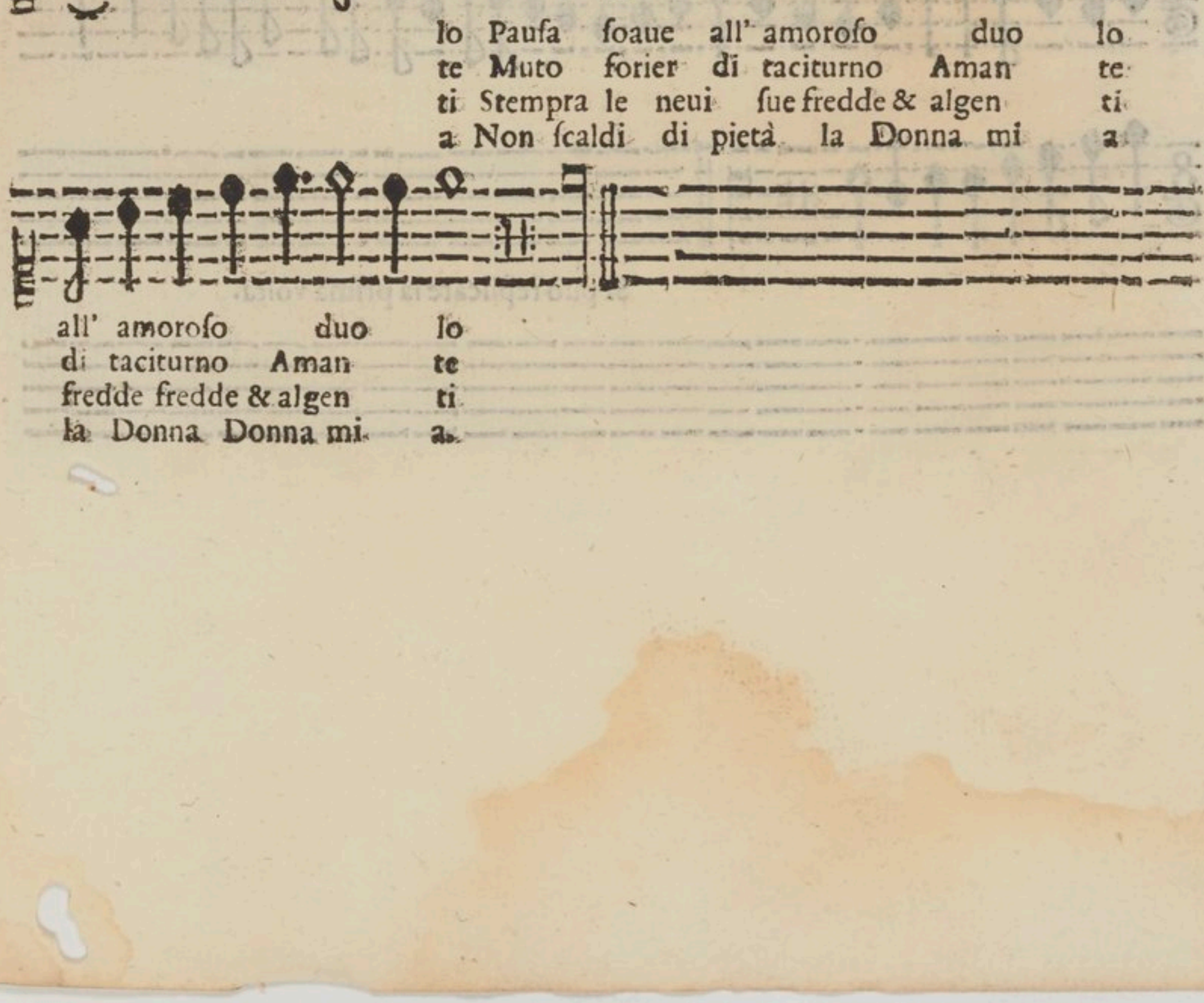
Sonata. Tace.



O Soſpir amoroſo O ſo-
Zeffiretto d'Amore Zeffi-
Vanne al rigido ſeno Vanne âl
E s'in quel petto mai E s'in



ſpir ò ſoſpir amoroſo Spir to d'vn cor doglio-
retto d'Amore d'Amore Trom ba del mio dolo-
rigido al rigido ſeno Che ſol di gioia è pie-
quel E s'in quel petto mai Nel centro tù entrara-



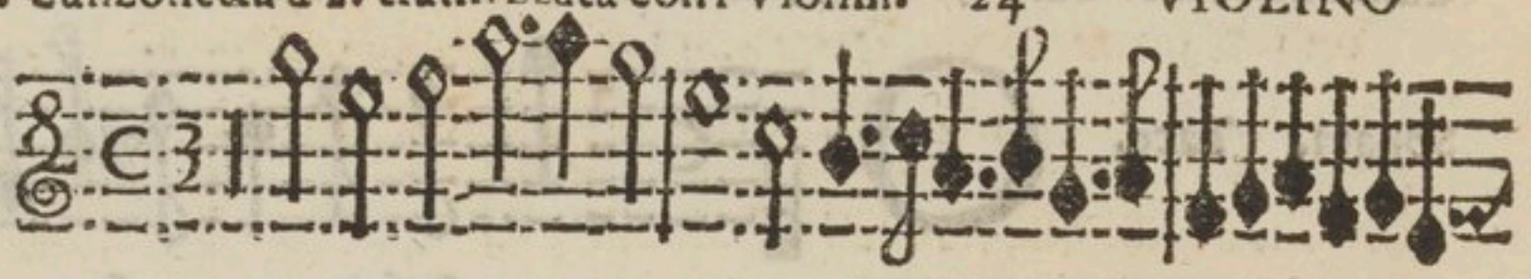
3 3 3 3
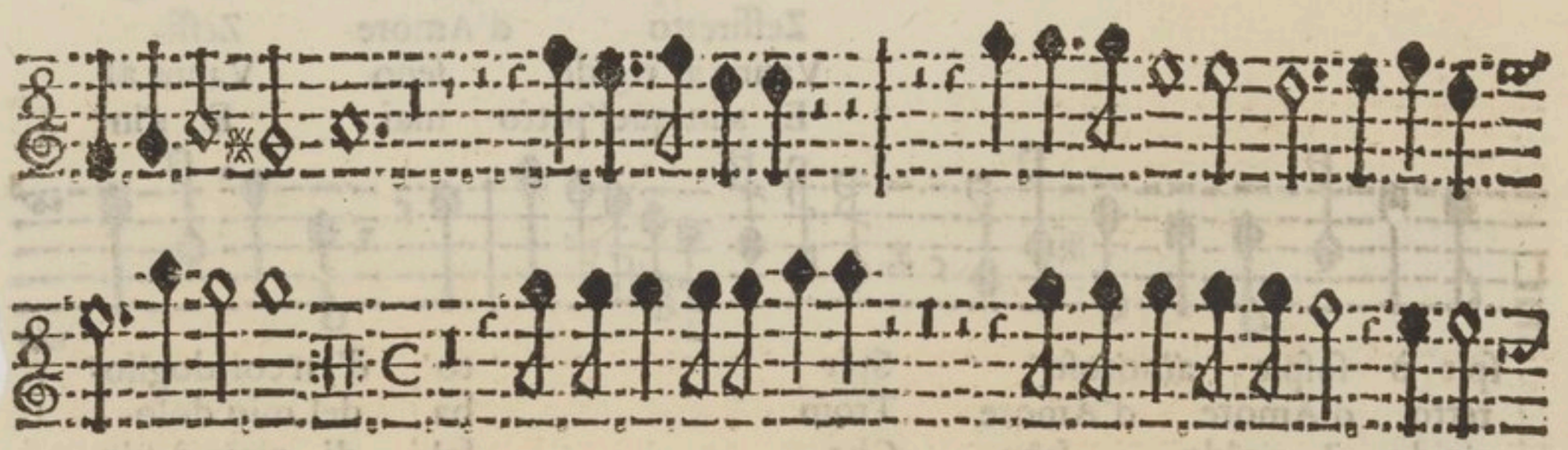
ſo Ch'e ſci dal petto à vo-
re Au ra lieue è va gan-
no E cò tuoi fiati ar den-
i Non quindi vſcir ſe pri-

lo Pauſa ſoaue all' amoroſo duo lo
te Muto forier di taciturno Aman te
ti Stempra le neui ſue fredde & algen ti
a Non ſcaldi di pietà la Donna mi a
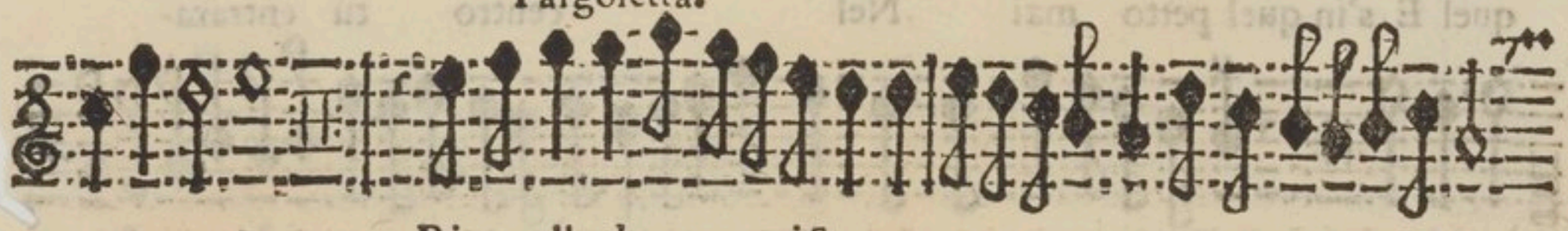
all' amoroſo duo lo
di taciturno Aman te
fredde fredde & algen ti
la Donna Donna mi- a.

Io vò cercando.
Io vò solingo.
Io vò per l'aria.

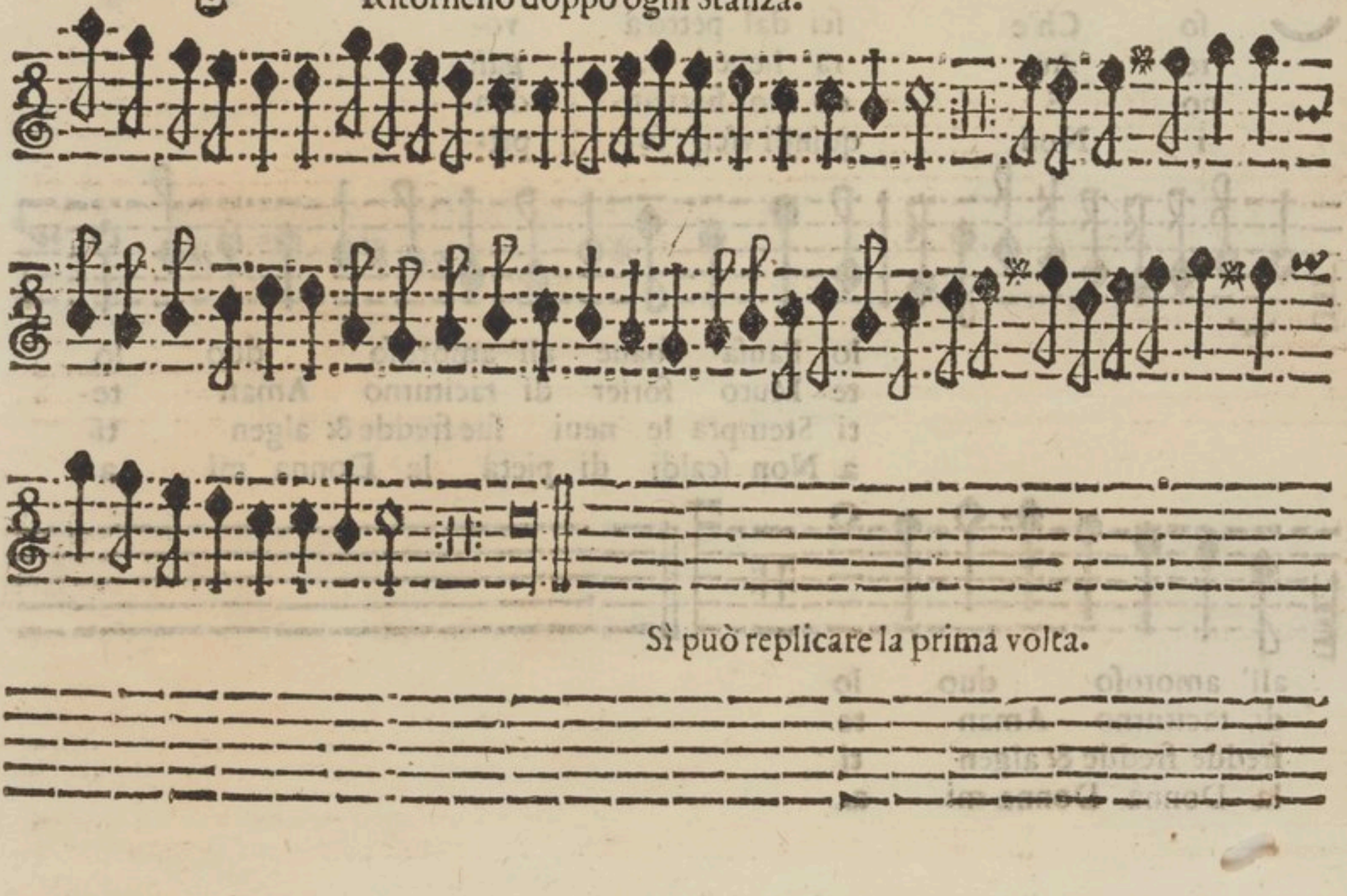




Pargoletta.
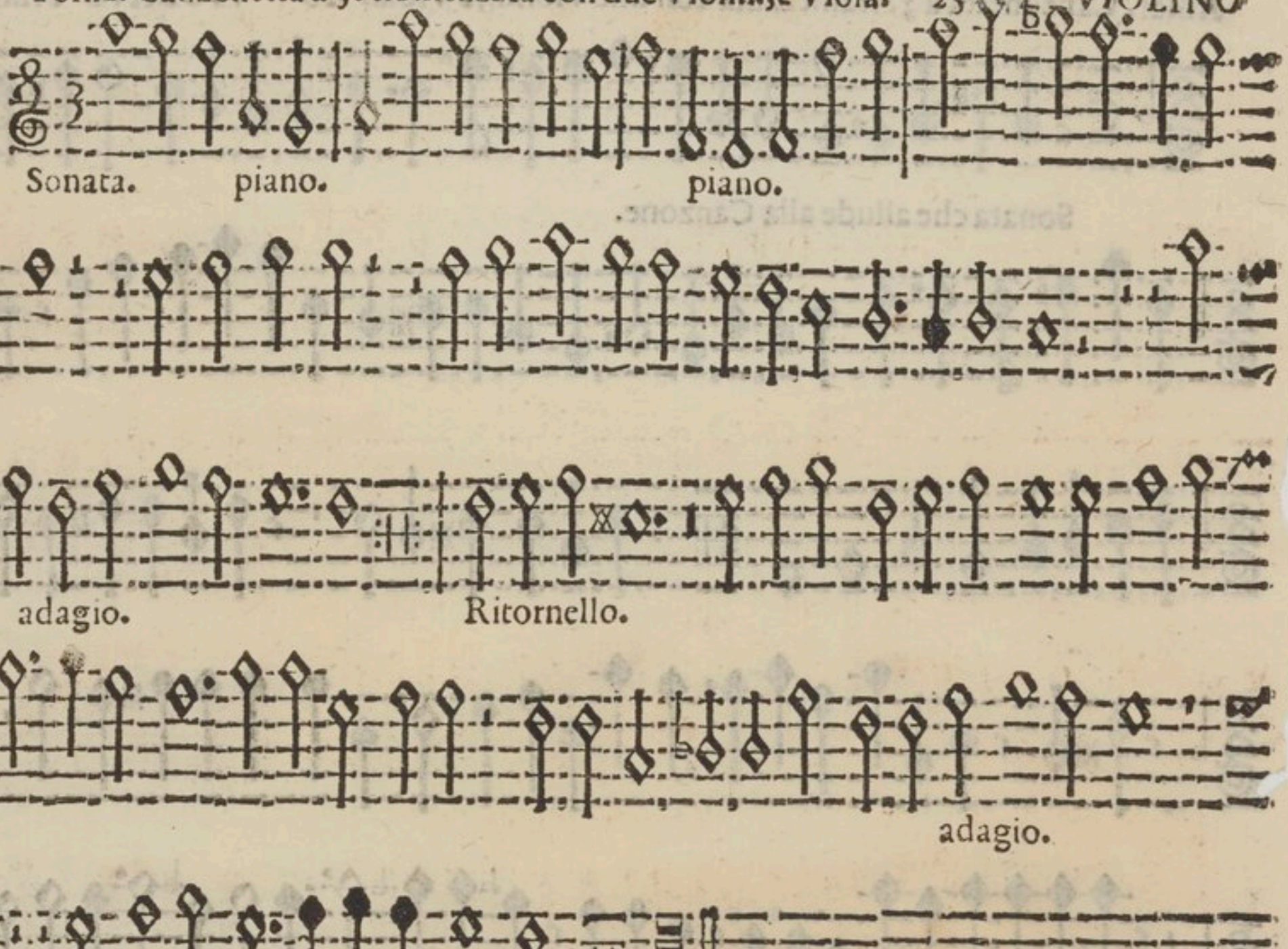


Ritornello doppo ogni Stanza.
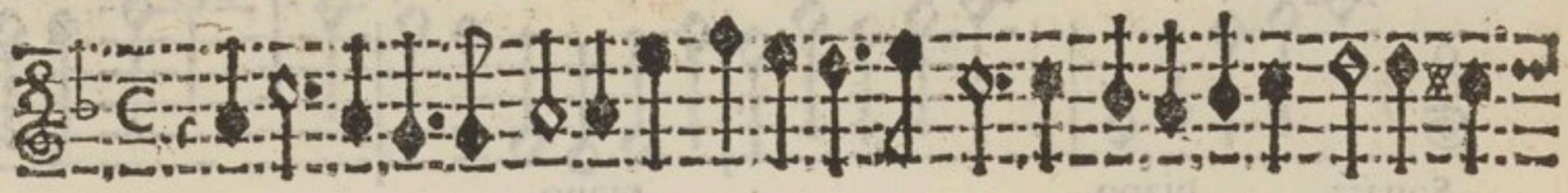


Sì può replicare la prima volta.



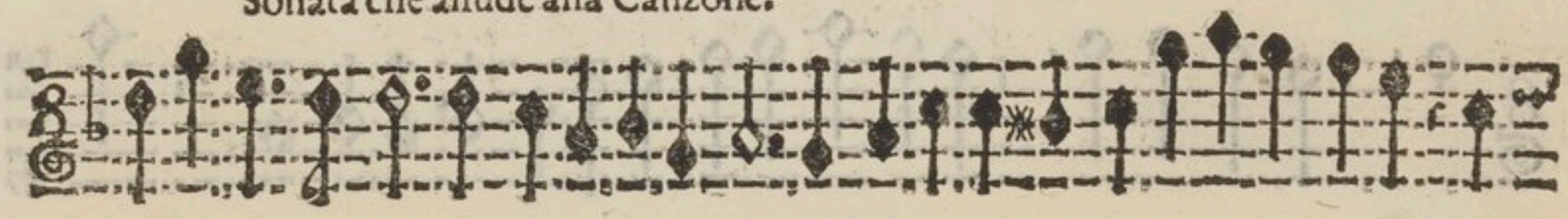
Torna. Canzonetta à 3. tramezzata con due Violini, e Viola.



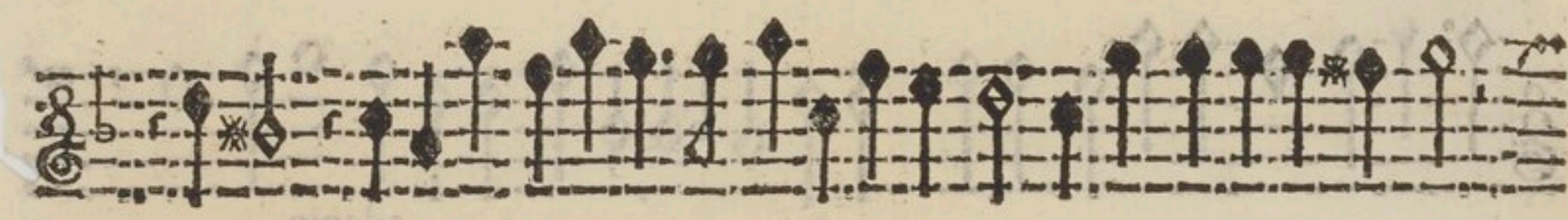
La Sonata col Ritornello sì sona auanti il Canto con le sue repliche.
doppo le Stanze sì sona il Ritornello.
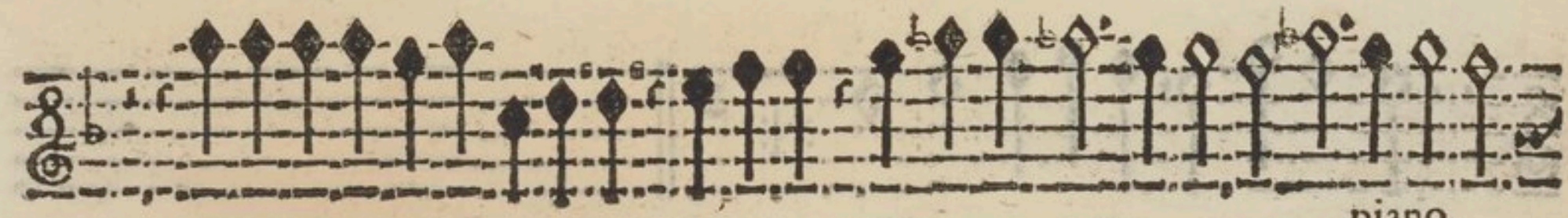


Sonata che allude alla Canzone.
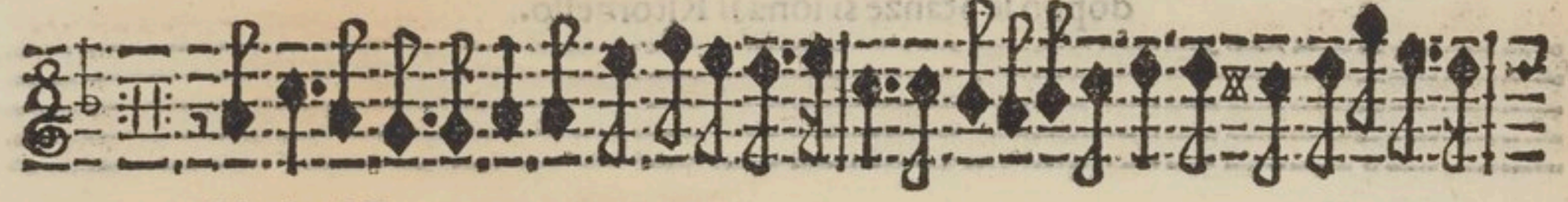




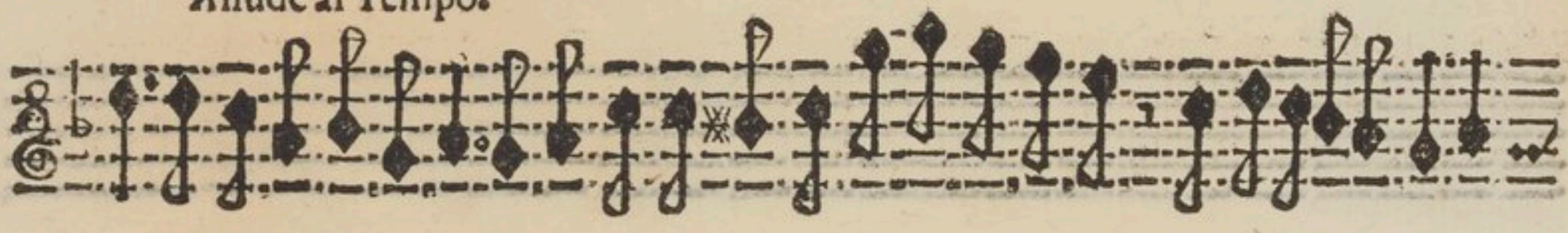




piano.
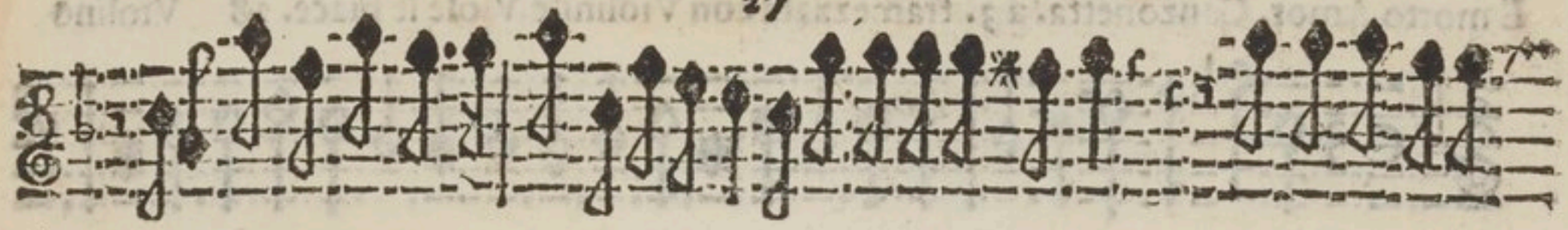


Allude al Tempo.
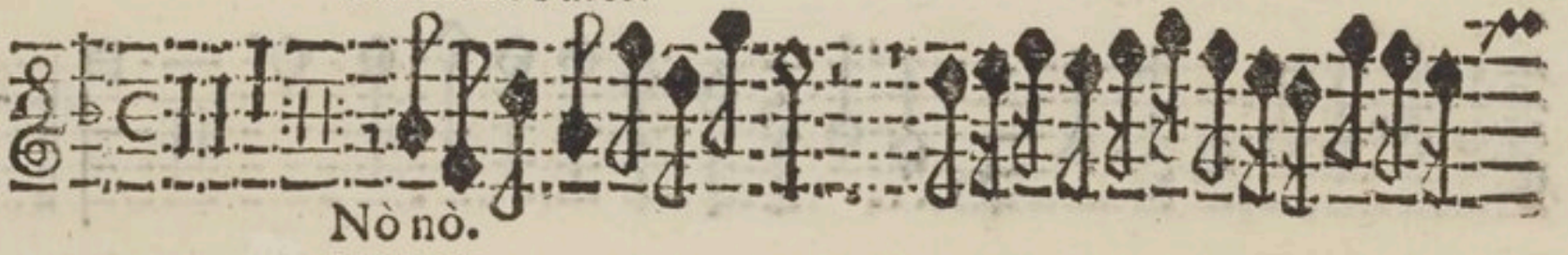




✣ Ritornello doppo le Stanze.
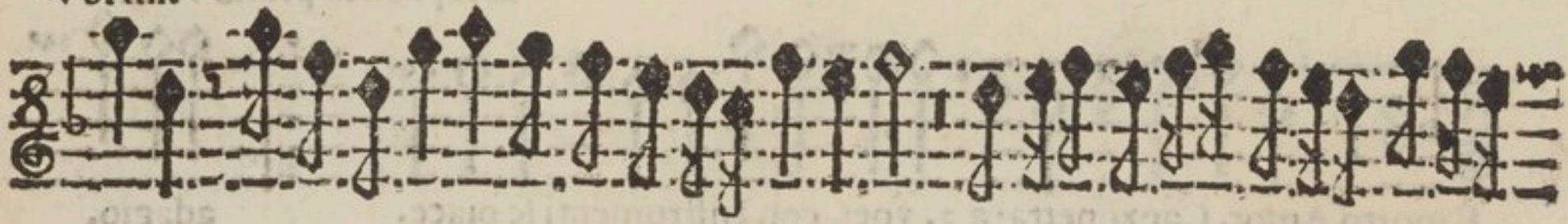


piano.

Seconda Parte.

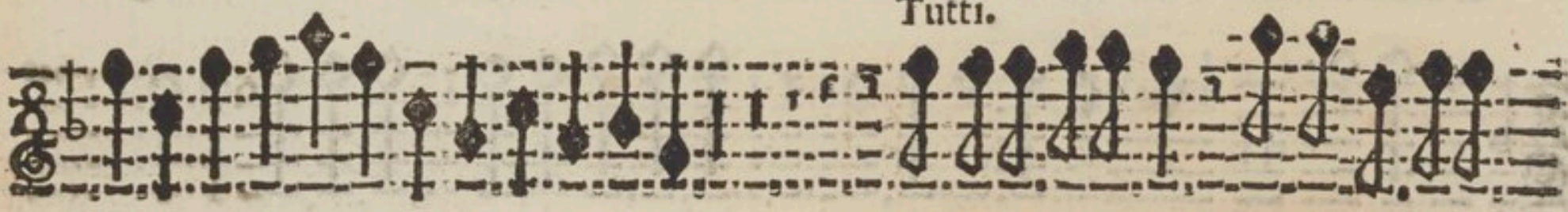
Amar.
Se ben.
Hò detto.
De vezzi.
Voi mi.



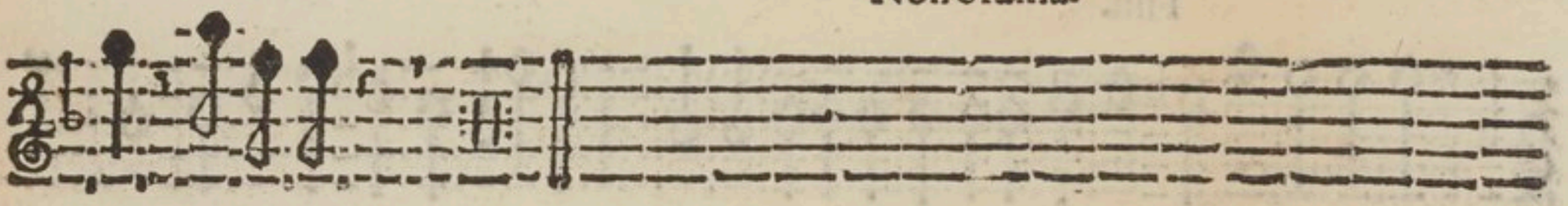
Nò nò.



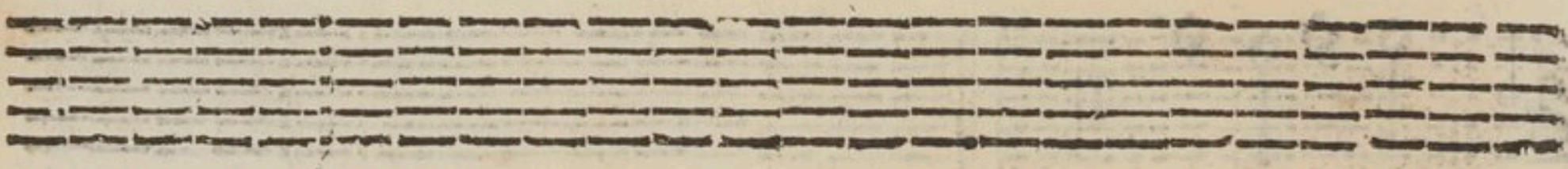
Tutti.

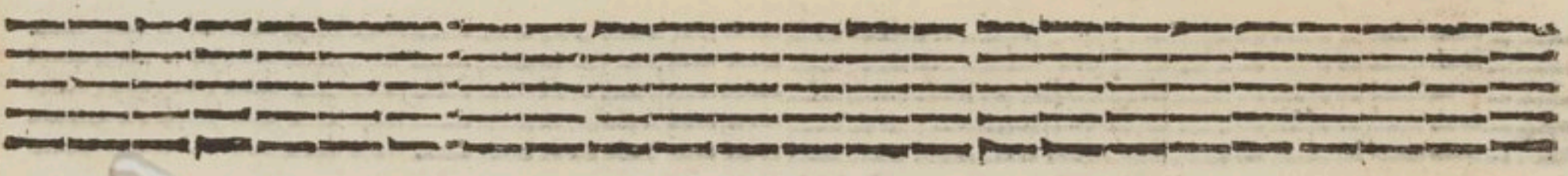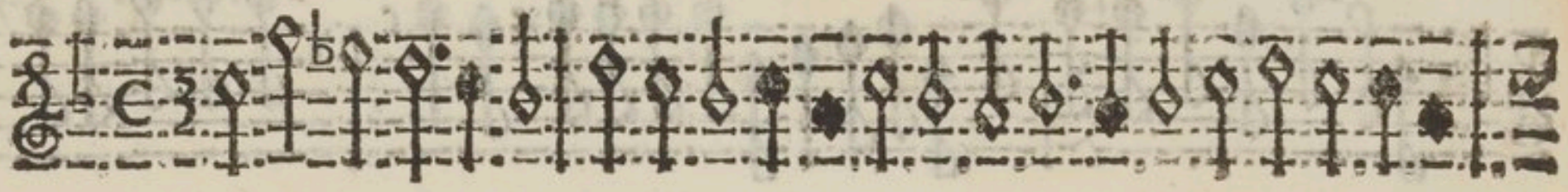


Non brama.



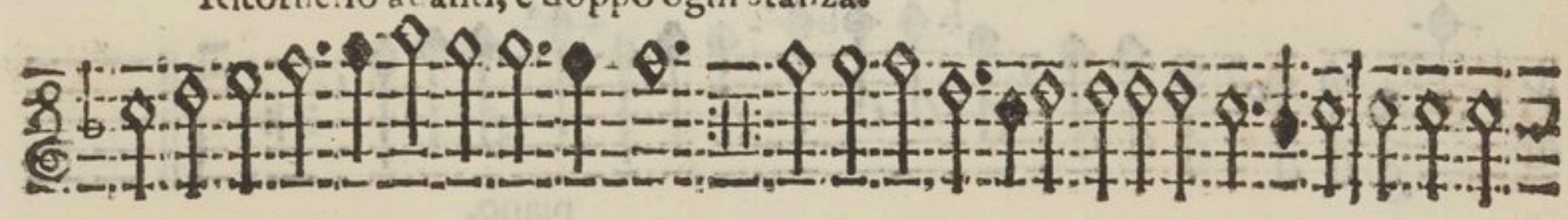
✣ Ritornello.
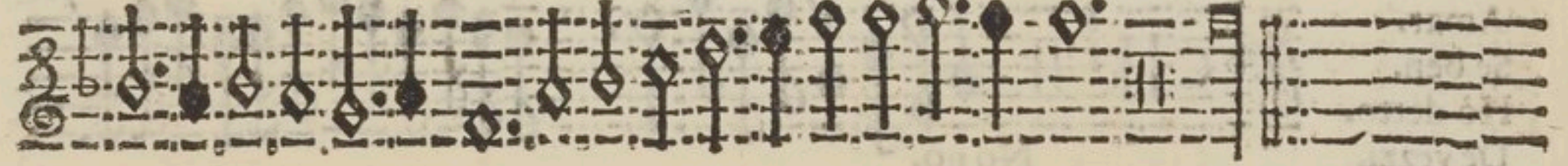




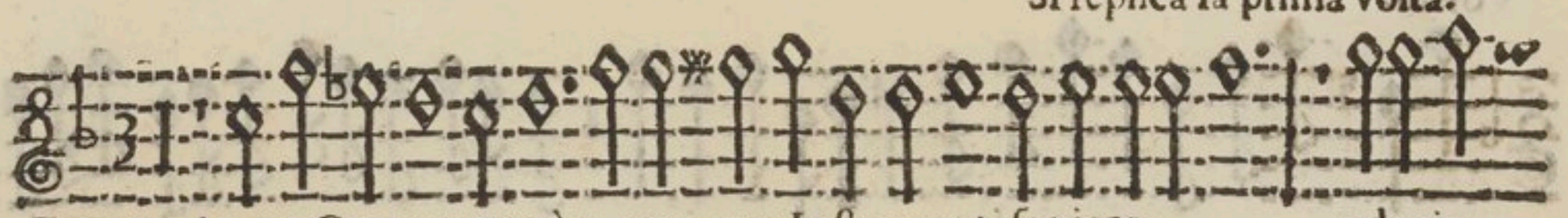


Ritornello avanti, e doppo ogni Stanza.

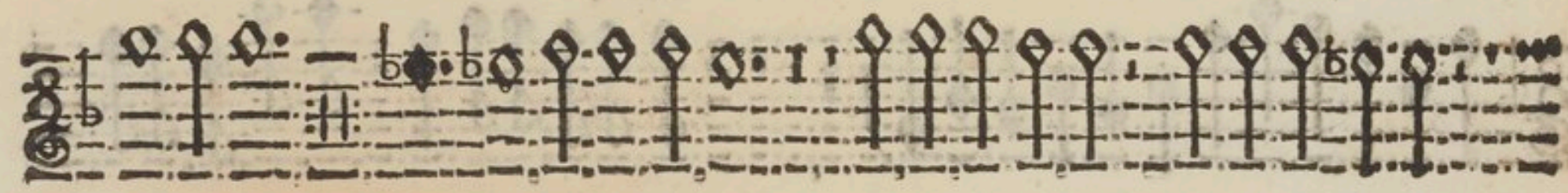




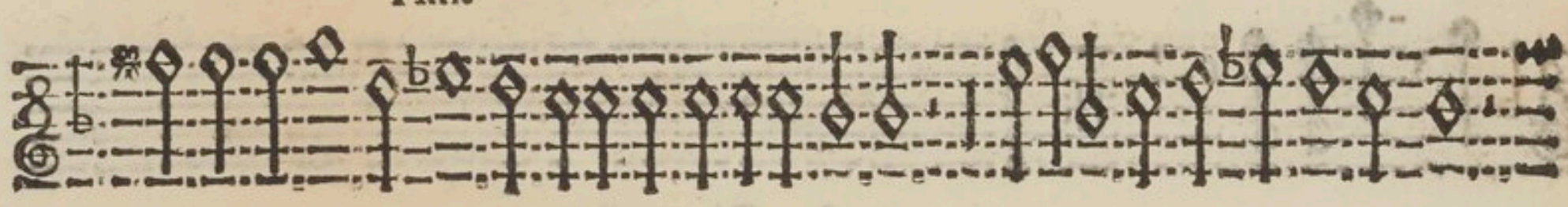
Sì replica la prima volta.

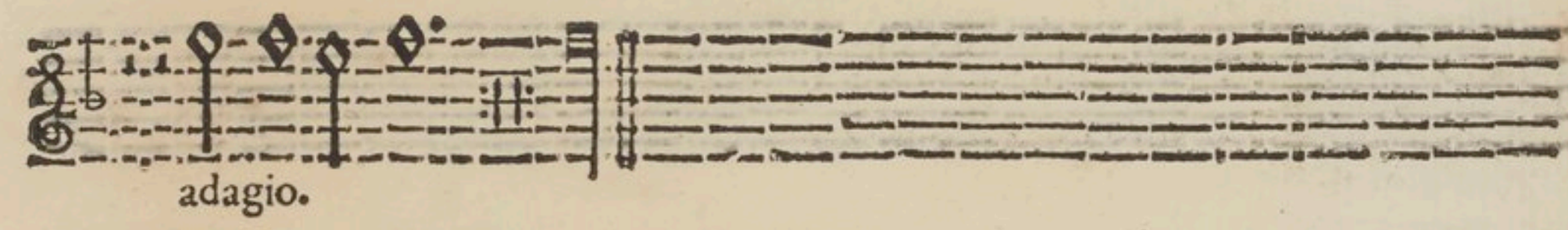


E morto Amor. Canzonetta· à 3. voci. con Instromenti se piace. adagio.



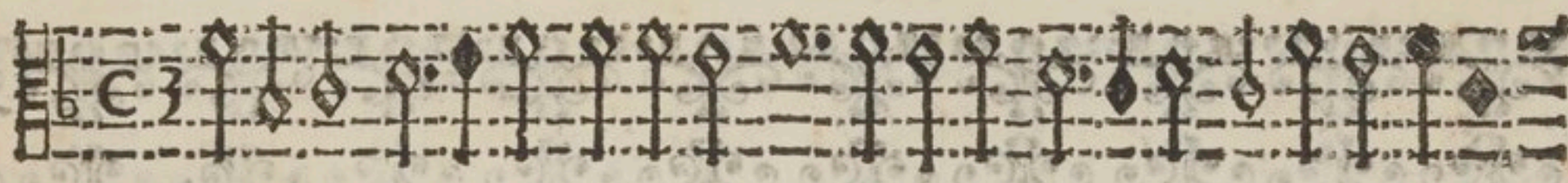
Filli.
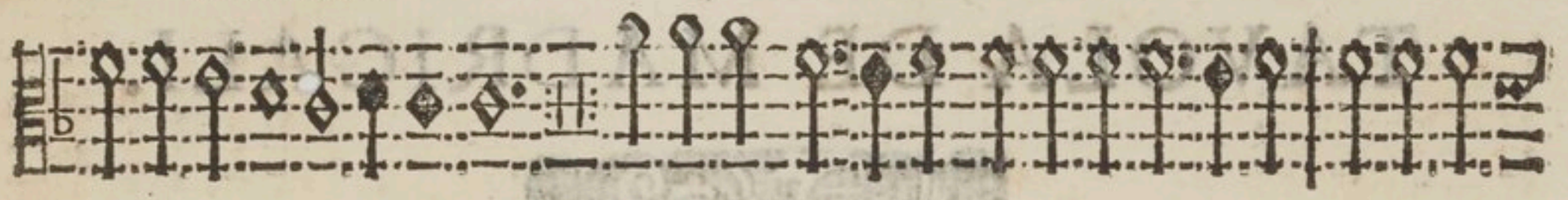




adagio.

E morto Amor. Cãzonetta à 3. cõcertata, e tramezz. cõ Instrom. se piace. 29 Alto Viola

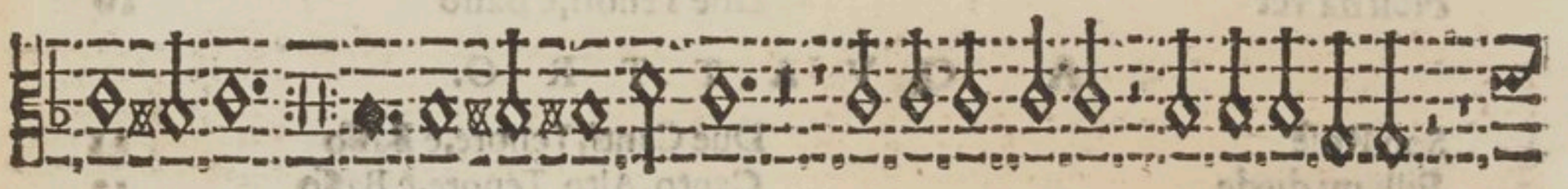


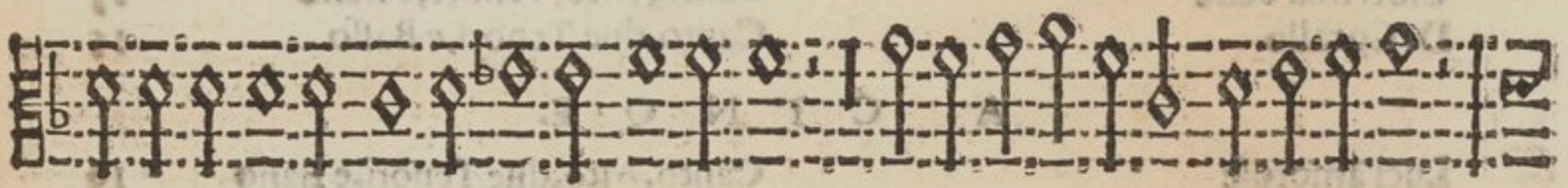
Ritornello.



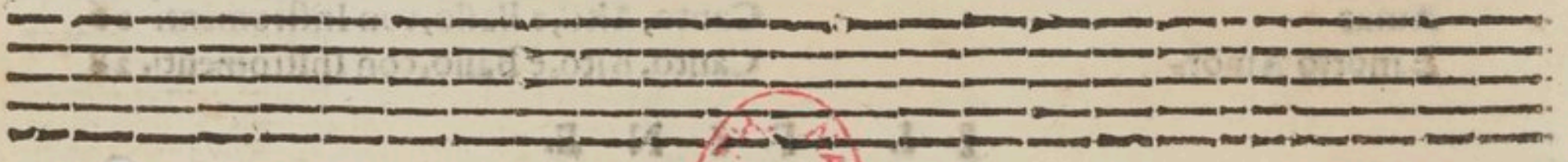


E morto Amor. à 3. voci. adasio.





adagio.



BIBLIOTECA NAZIONALE

TAVOLA DE' MADRIGALI.

A DVE

Ch'io ti lasci	Canto, e Basso	5
Vna picciola arsura	Canto, e Basso	8

A TRE

Non credete	Canto, Alto, e Tenore	4
E sì graue	Due Tenori, e Alto	6
Luci amate	Alto, Tenore, e Basso	8
Non fia ver	Due Tenori, e Basso	10

A QVATTRO.

Son Rose	Due Canti, Tenore, e Basso	11
Filli mi diede	Canto, Alto, Tenore, e Basso	12
Clori mia bella	Canto, Alto, Tenore, e Basso	13
Di Corallo	Canto, due Tenori, e Basso	15

A CINQE.

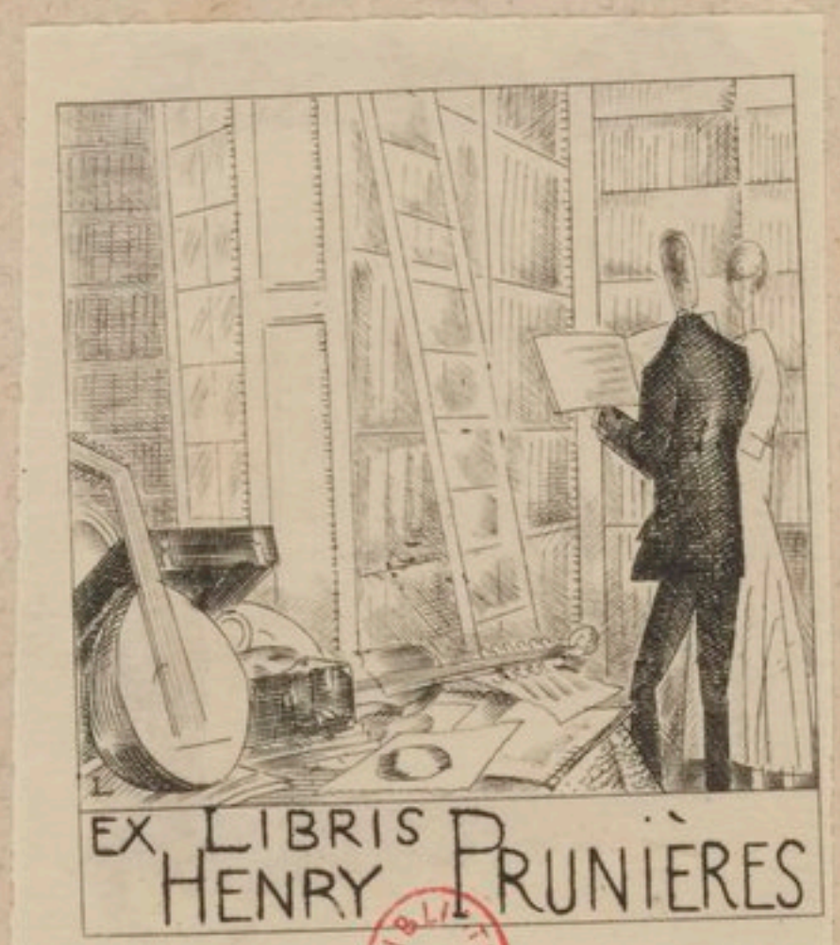
Luci amorose	Canto, Alto, due Tenori, e Basso	16

Con Instromenti.

Chiome crespe	Due Canti, due Violini, e Viola	18
Segua i piacer	Due Tenori, due Violini, e Viola	20
Dormi	Canto, e Basso, Violino, e Viola	22
O sospir	Canto, e Basso, Violino, e Viola	23
Io vò cercando	Canto, Alto, due Violini, e Viola	24
Torna	Canto, Tenore, e Basso, con Instrom.	25
Amar	Canto, Alto, e Basso, con Instromenti	26
E morto Amor,	Canto, Alto, e Basso, con Instromenti.	28

IL FINE.

MVSIQVE
Rés. Vmb
59



EX LIBRIS
HENRY PRUNIÈRES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



QVINTO, E VIOLINO

MADRIGALI CONCERTATI

A DVE, TRE, QVATTRO,
E CINQVE VOCI.

Con alcune Canzoni concertate, e tramezzate diuersamente
con Sinfonie, e Ritornelli.

DI GALEAZZO SABBATINI

Maestro di Capella di Camera dell' Eccellentissimo
Signor Duca della Mirandola.

OPERA QVINTA.

DE' MADRIGALI LIBRO QVARTO.

Nouamente composti, e dati in luce.

DEDICATI
All' Illustrissimo, e Reuerendissimo Signor Conte Girolamo
Abbate di Monteuecchio.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXX. E

BIBLIOTH. NATIONALE MUSIQUE
Rés. Vmb. 59

MO MO

ILLVSTRISS. E REV. SIGNORE

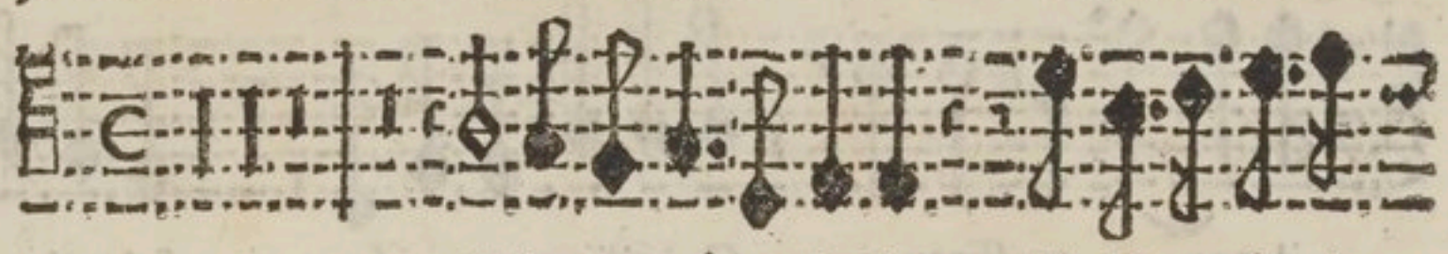
LE fatiche occulte, perche non ſoggiacciono all'altrui giudicio, non meritano lode, ne biaſmo. Queſte compoſitioni di ſonori numeri da me con qualche ſtudio in varie guiſe conteſte, conforme che hà portato la qualità, e diuerſità delle parole, affine di vicendeuolmente dare, e riceuere honeſta, e lodeuole delettatione in tempo d'otio, come è proprio della Muſica di fare: non comportano di ſtar più longamente celate. Per tanto douendo elleno paleſarſi, & eſſendomi beniſſimo noto che V.S. Illuſtriſſima per ſolleuar l'animo da' ſtudij, e per paſſar l'hore dell'otio, sì ſerue del proprio, e lodeuol mezzo della Muſica; arditamente sì, mà con riuerente affetto però queſte mie Compoſitioni à Lei offeriſco, e dedico, mentre in me ſteſſo nutrendo vna confidente ſperanza, ch'ella ſia per prenderne qualche piacere, e guſto, come per ſomma benignità loro hanno moſtrato anco di riceuerlo Signori, e Prencipi, i quali hanno degnato d'aſcoltarle nelle loro Camere. Mi reſto ſperando che in ogni caſo ella ſia per aggradire la douuta ſtima, che io faccio del ſuo merito, il quale hora per fine riueriſco, come ſempre offeriſco, pregando Dio che à i deſiderij di V.S. Illuſtriſſima conceda feliciſſimi ſucceſſi. Di Venetia li XX. d'Aprile. MDCXXX.

Di V.S. Illuſtriſſima, e Reuerendiſſima
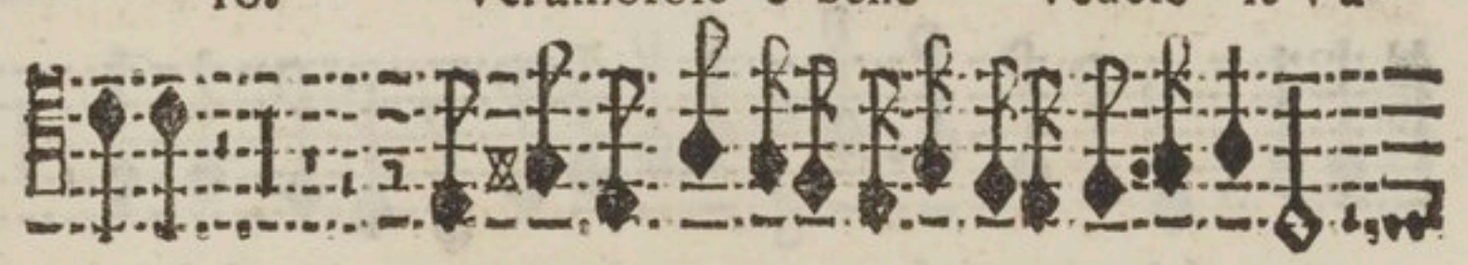
Deuotiſſimo Seruitore

Galeazzo Sabbatini.

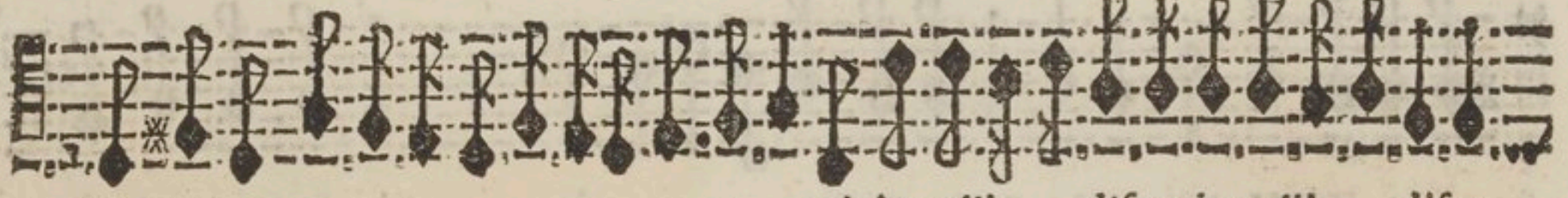




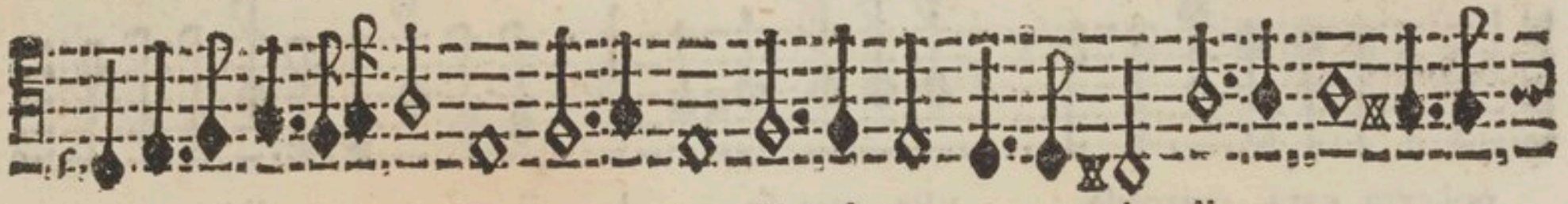
10. Vci amoroſe e belle Vedète ſe v'a-
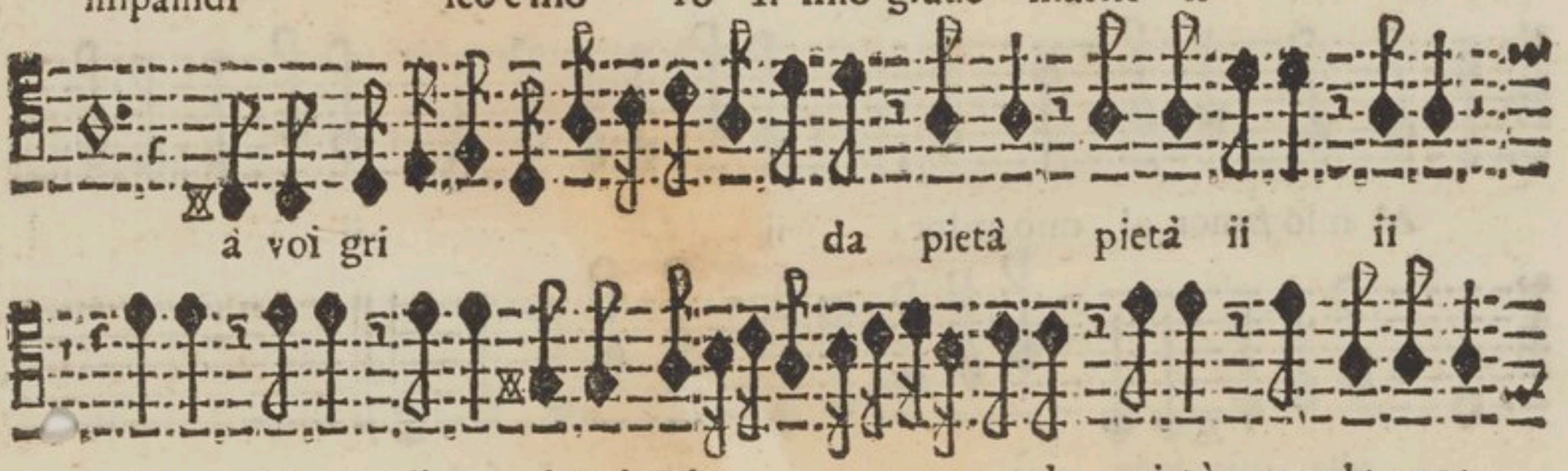


doro Che nel mirar ui



Che nel mirar ui impalli diſco impalli diſco

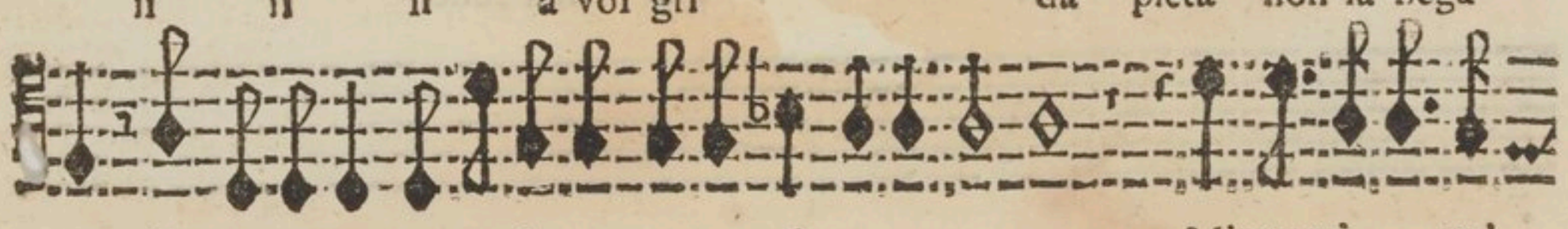


impallidi ſco e mo ro Il mio graue martir ii
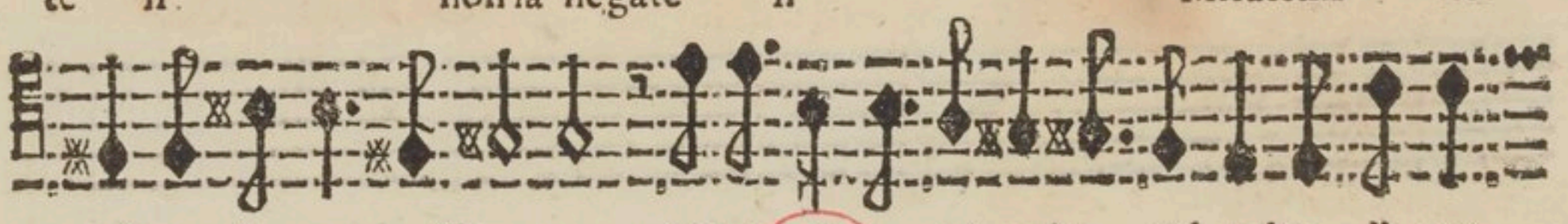


à voi gri da pietà pietà ii ii

ii ii ii à voi gri da pietà non la nega-
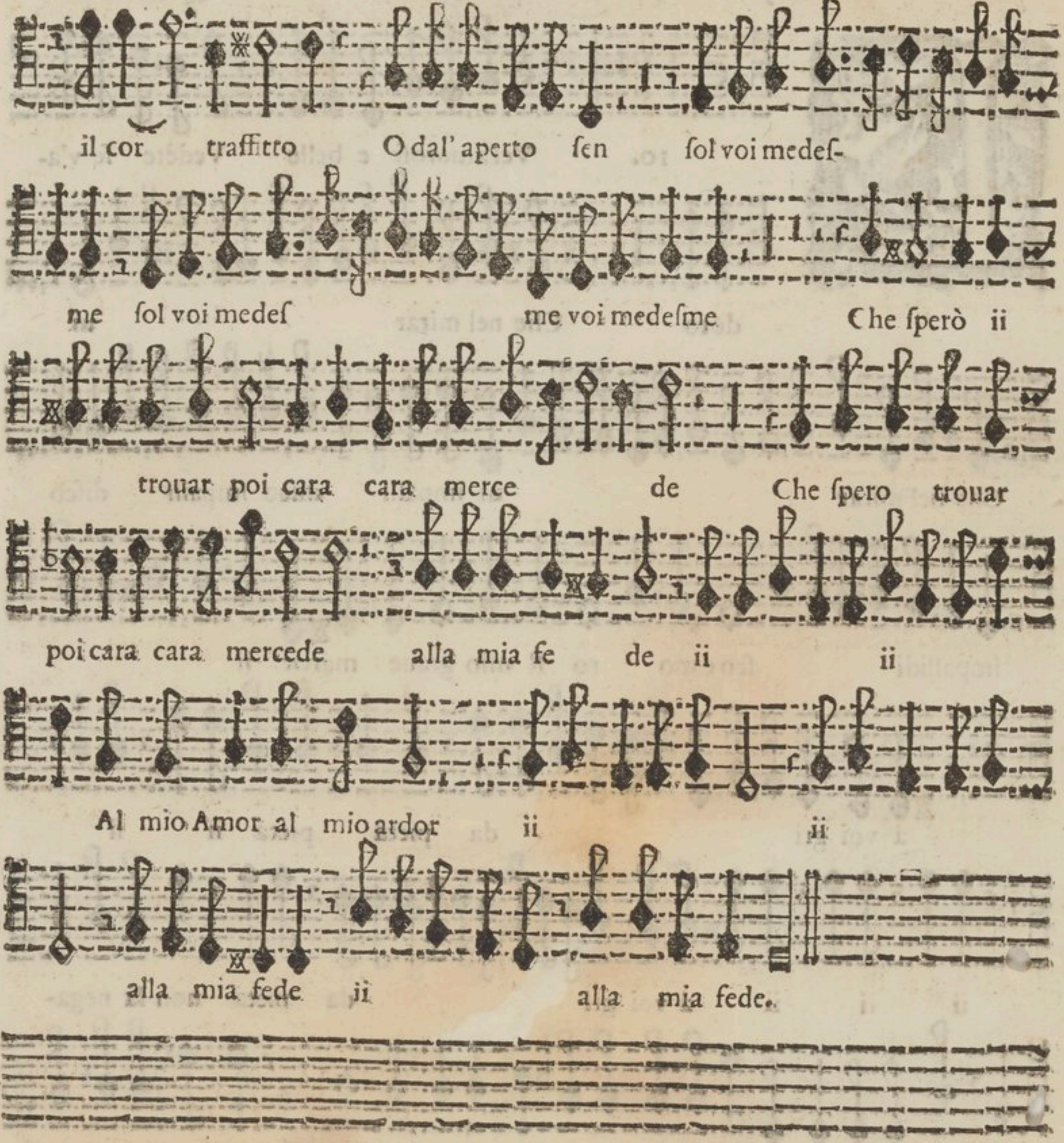


te ii non la negate ii Miratemi nel
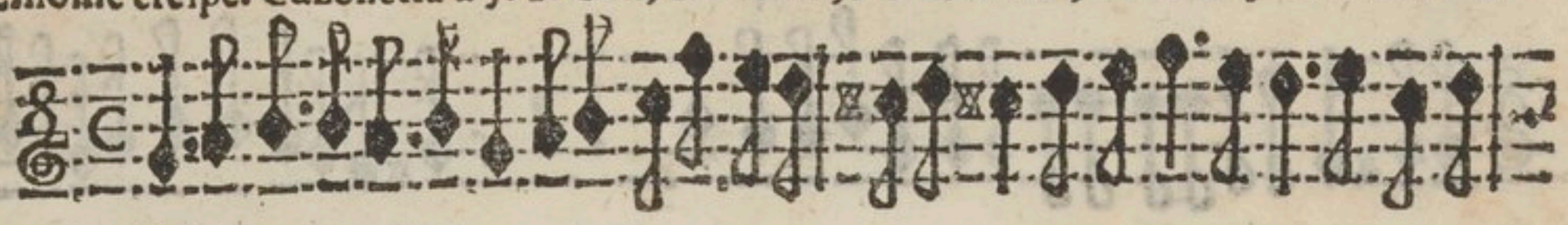


volto il cor traffitto Miratemi nel volto nel volto il cor

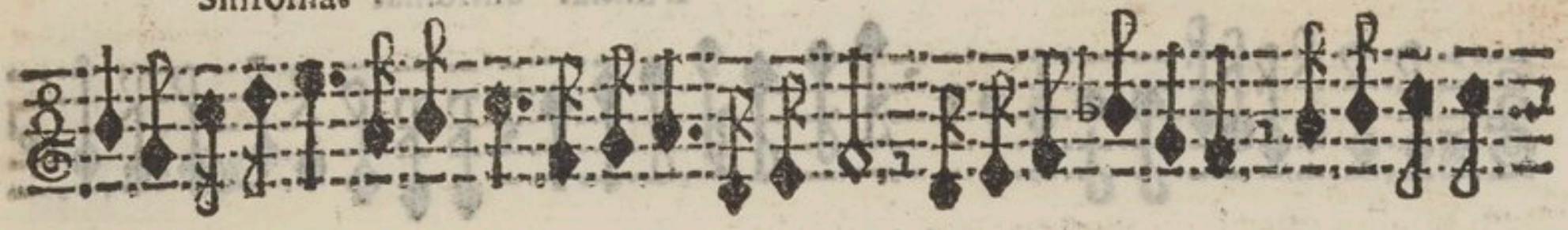
BIBLIOTHEQUE NATIONALE MUSIQUE

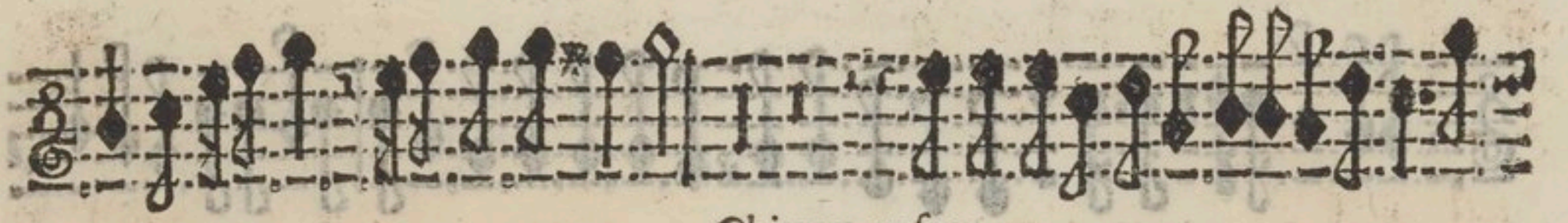

il cor traffitto O dal' aperto ſen ſol voi medeſ-
me ſol voi medeſ me voi medeſme Che ſperò ii
trouar poi cara cara merce de Che ſpero trouar
poi cara cara mercede alla mia fe de ii ii
Al mio Amor al mio ardor ii ii
alla mia fede ii alla mia fede.

Chiome creſpe. Cãzonetta à 5. 2. Cãti, 2. Violini, e Chittarone, ò Viola. 3 Violino Sec.
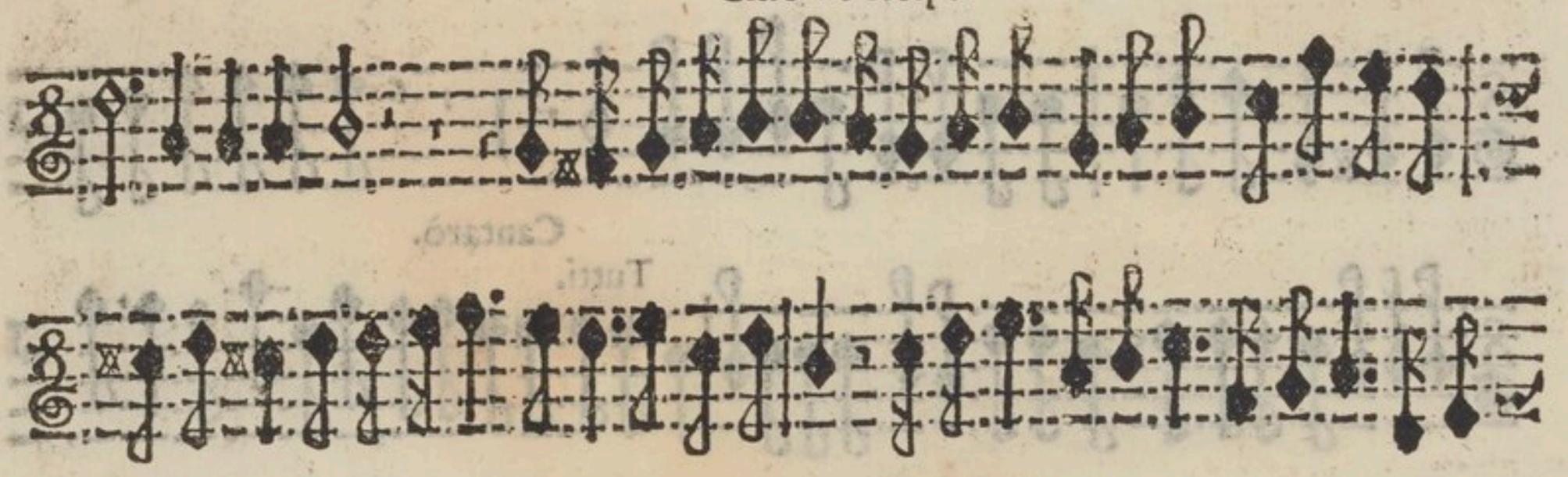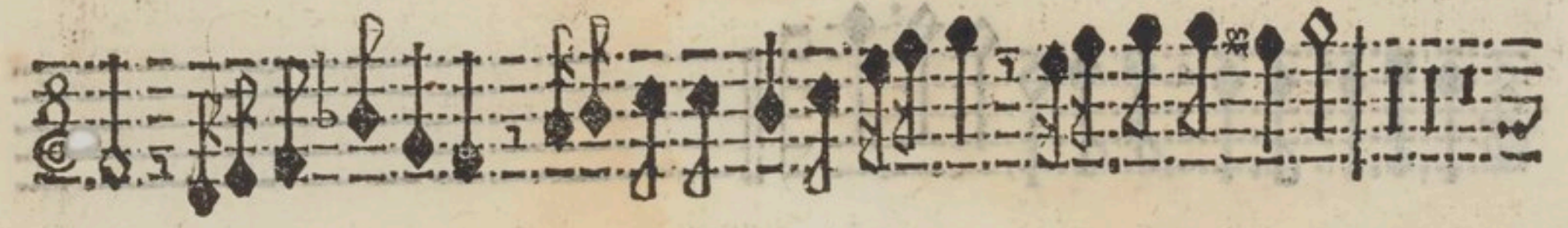


Sinfonia.

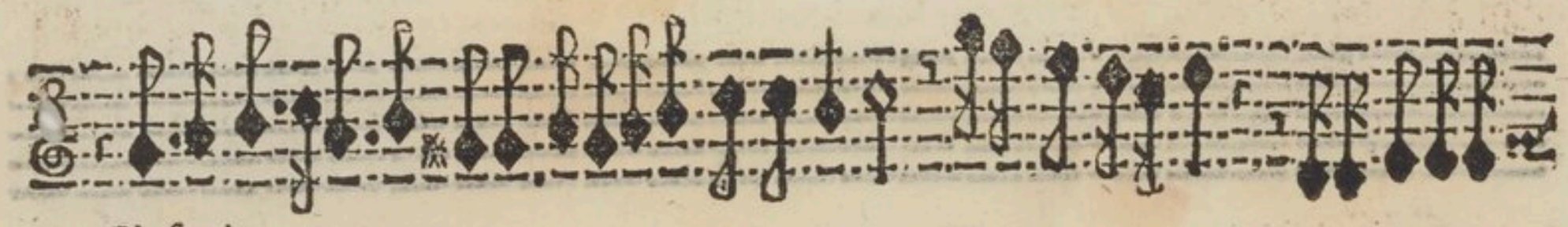




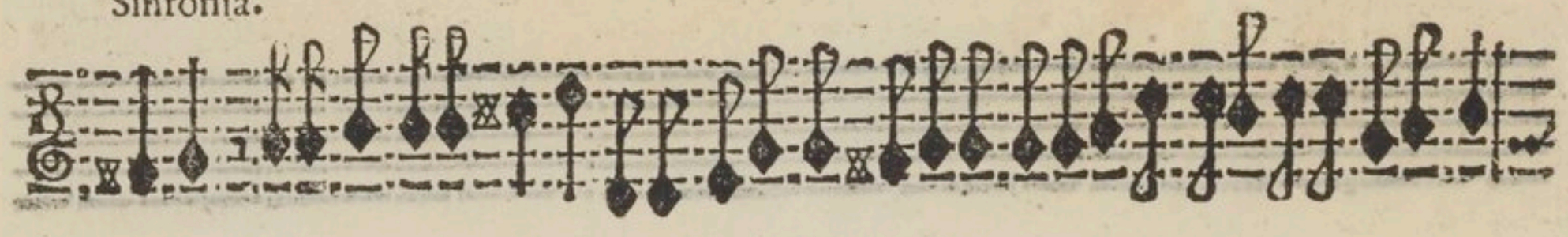
Chiome creſpe.

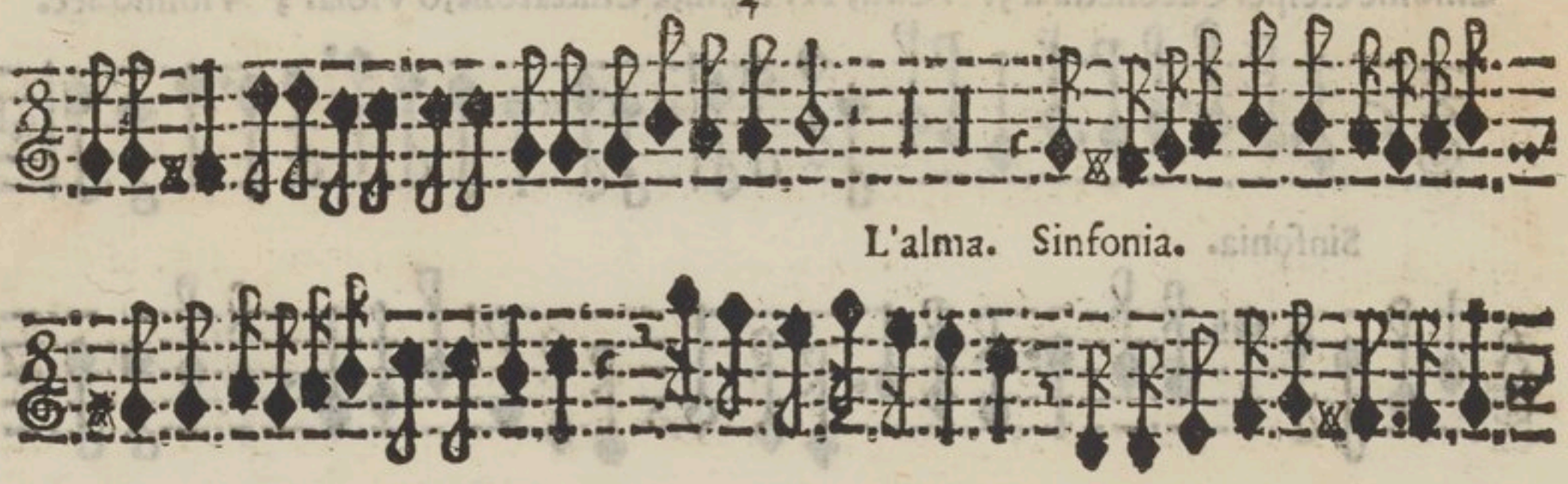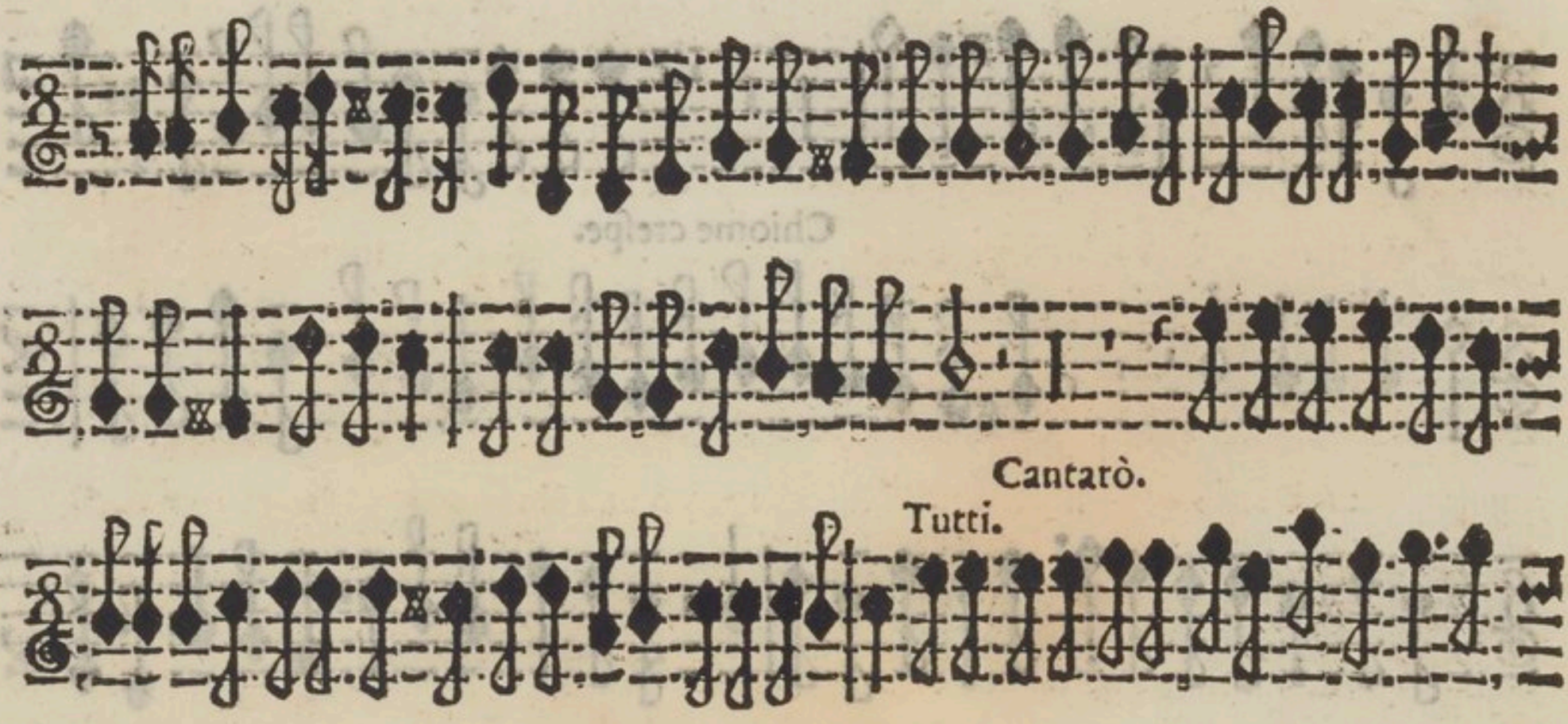






Sinfonia.



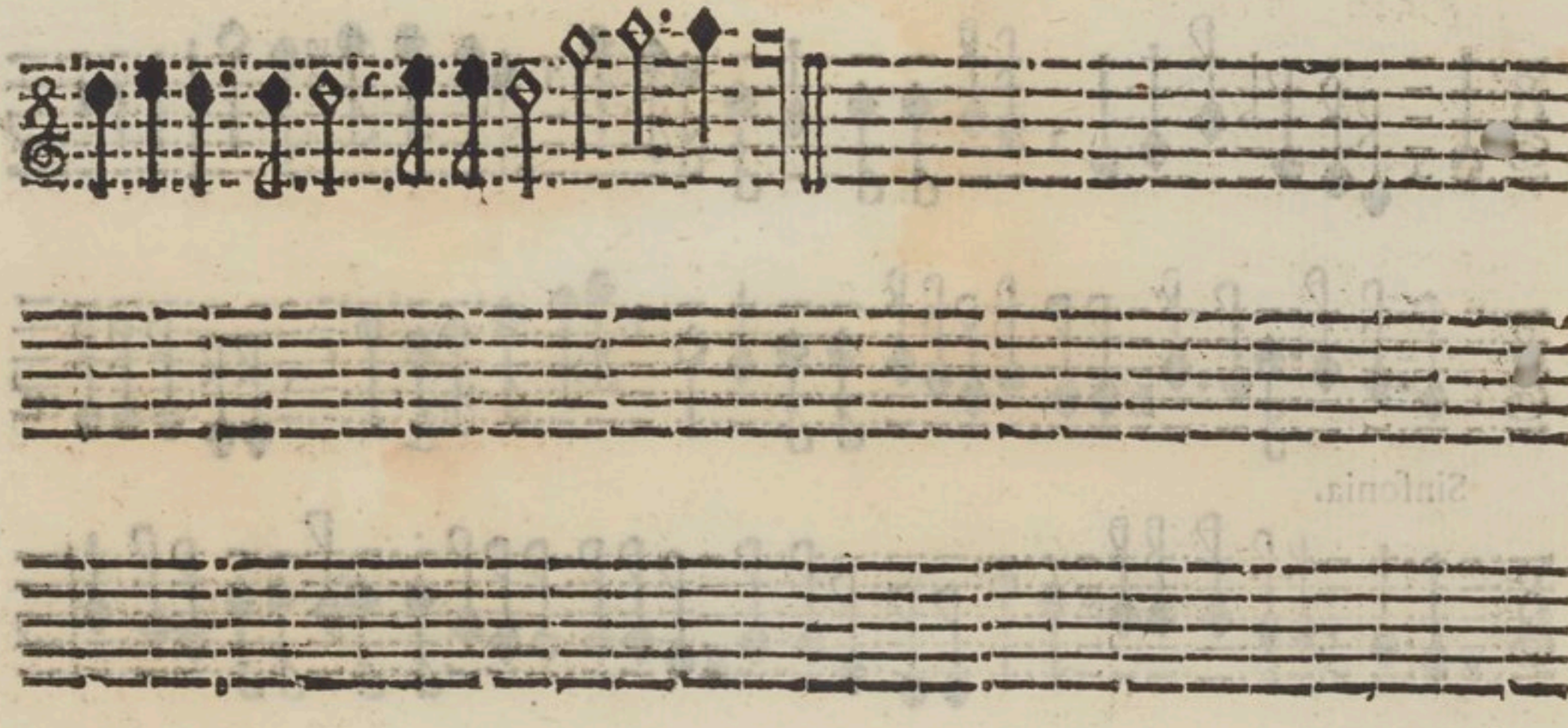


L'alma. Sinfonia.



Cantarò.

Tutti.



Sinfonia. Egua i piacer d'Amore

Goda di suoni e canti Goda di suoni e canti

Chi viuer vol tra Amanti Goda di suoni e canti Chi viuer vol Chi
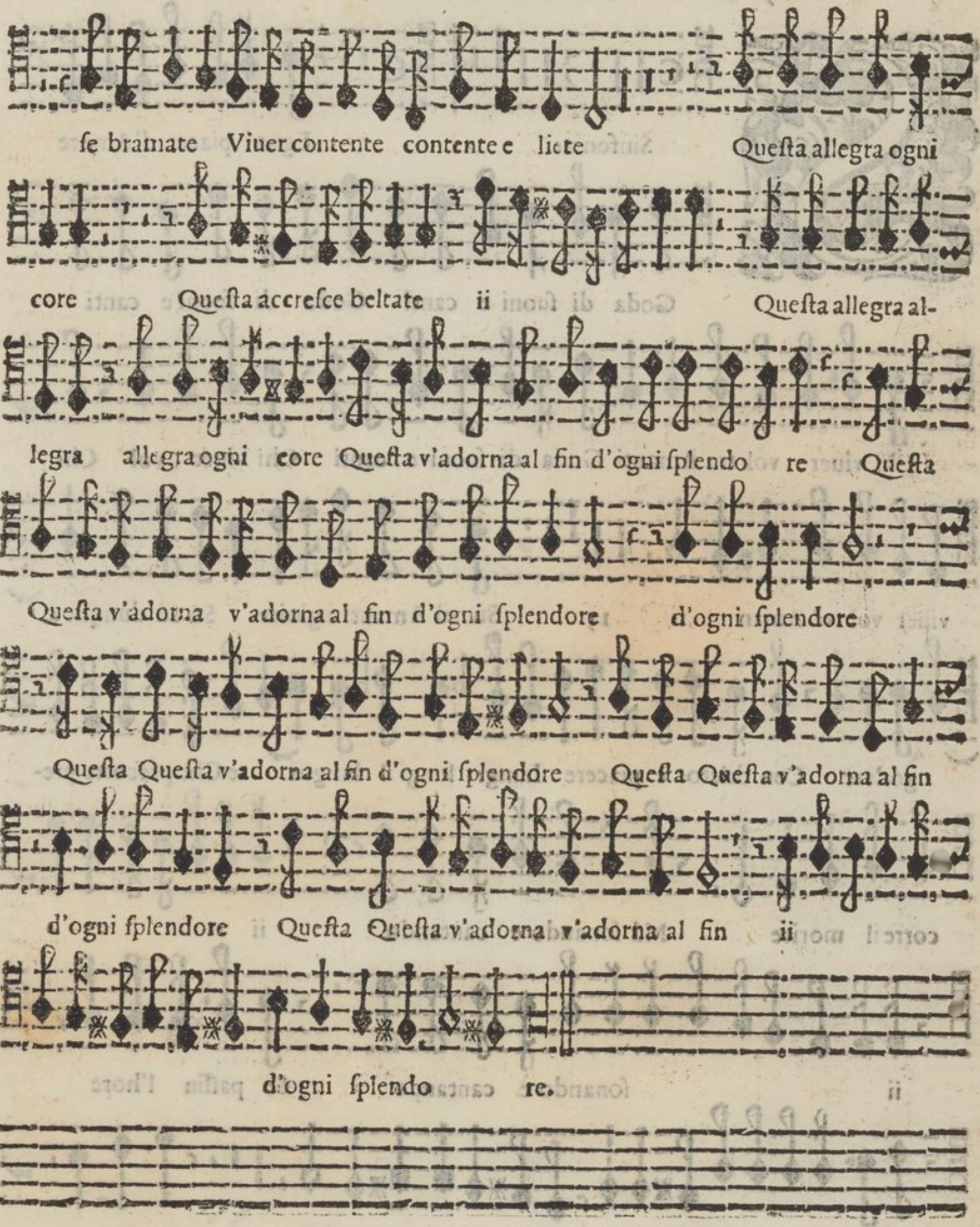
viuer vol trà Aman ti 15 Sù. sù Amanti à gioire Sù sù dunque à
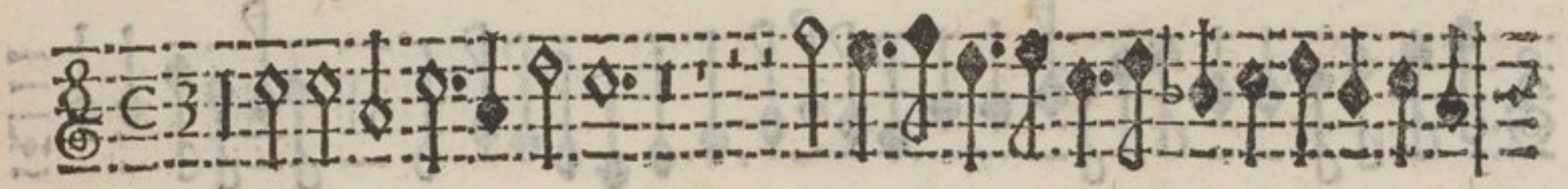
godere Con dileto e piacere Lungi lungi il langui re Che precorre pre-

corre il morire Mà sonando e cantando ii
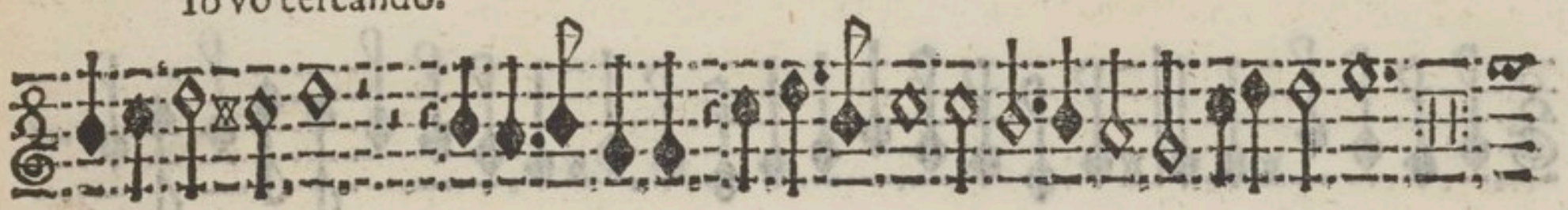
ii sonando e cantando Sì passin l'hore
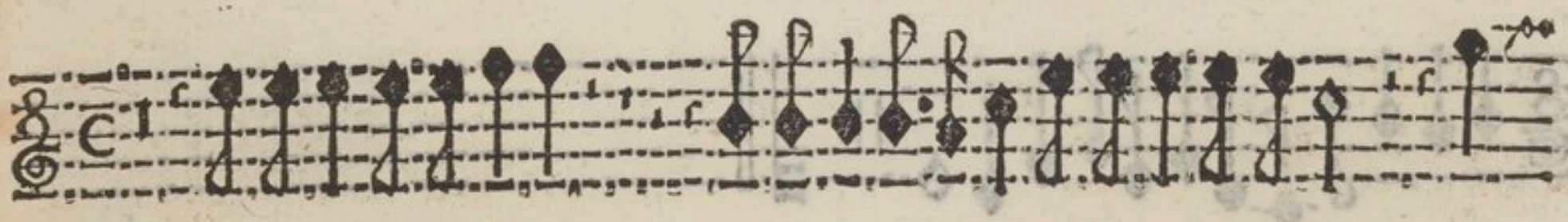
ii dolcemente dolcemente aman do Voi Donne


se bramate Viuer contente contente e liete Questa allegra ogni
core Questa accresce beltate ii Questa allegra al-
legra allegra ogni core Questa v'adorna al fin d'ogni splendo re Questa
Questa v'adorna v'adorna al fin d'ogni splendore d'ogni splendore
Questa Questa v'adorna al fin d'ogni splendore Questa Questa v'adorna al fin
d'ogni splendore Questa Questa v'adorna v'adorna al fin ii
d'ogni splendo re.
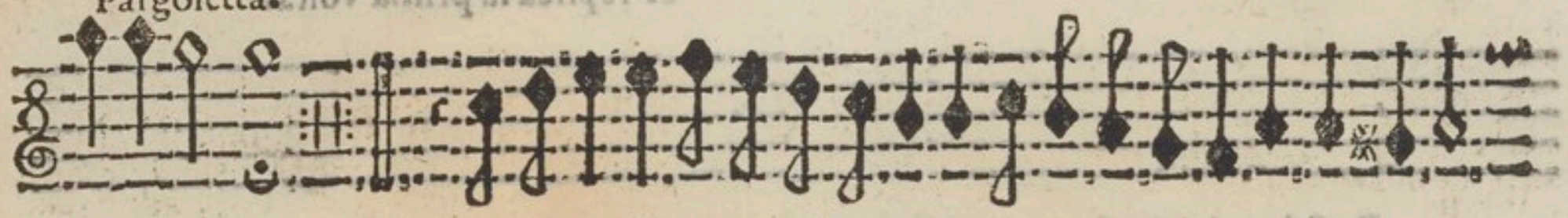


Io vò cercando.

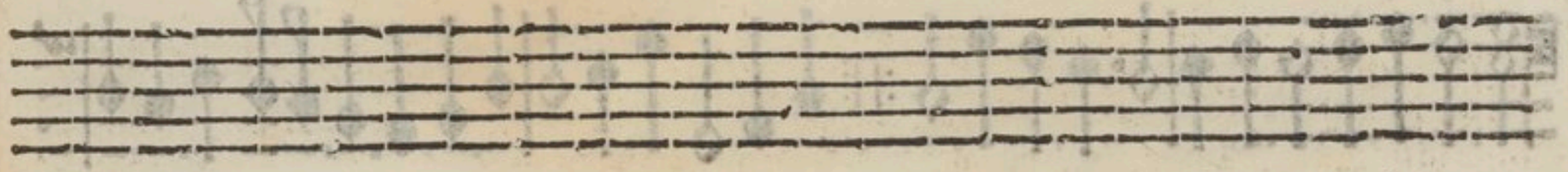




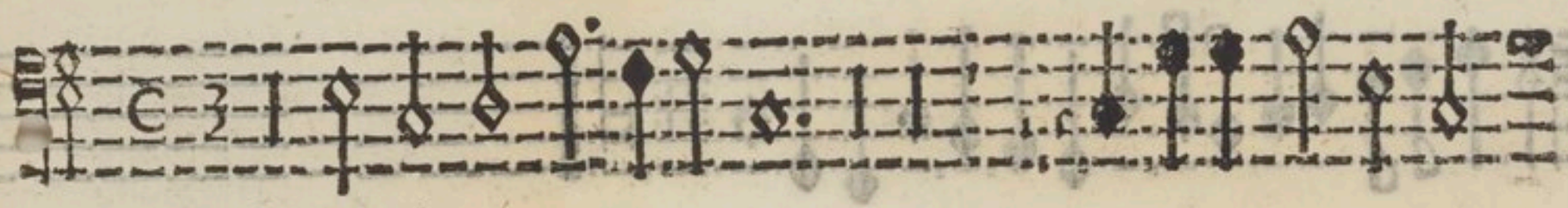
Pargoletta.



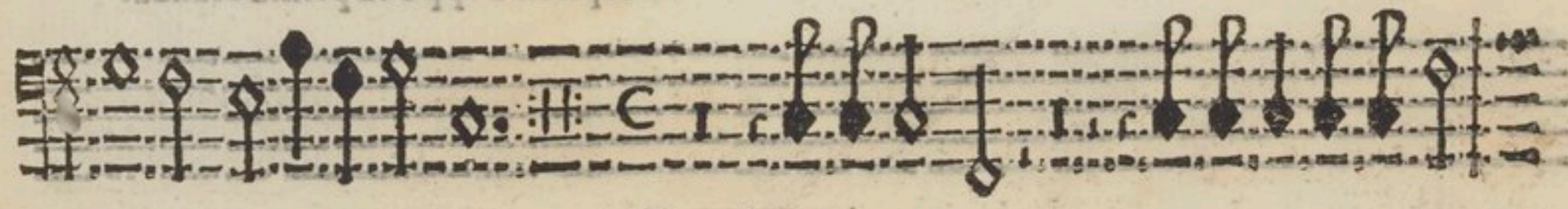
Ritornello doppo ogni Stanza.



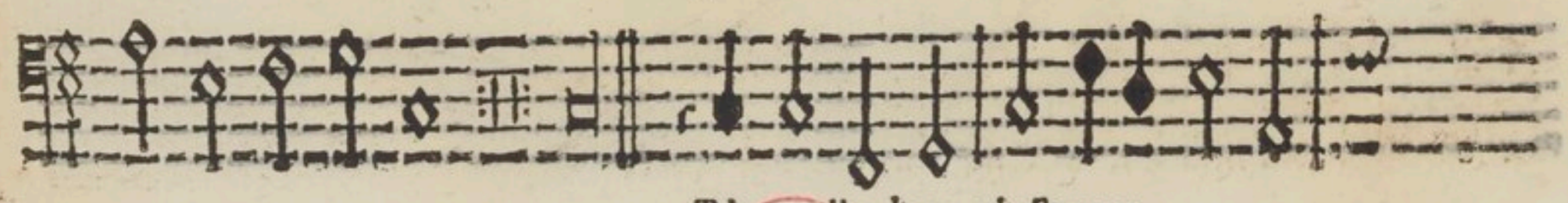
Canzonetta con Instromenti. BASSO Per la Viola



Io vò cercando.
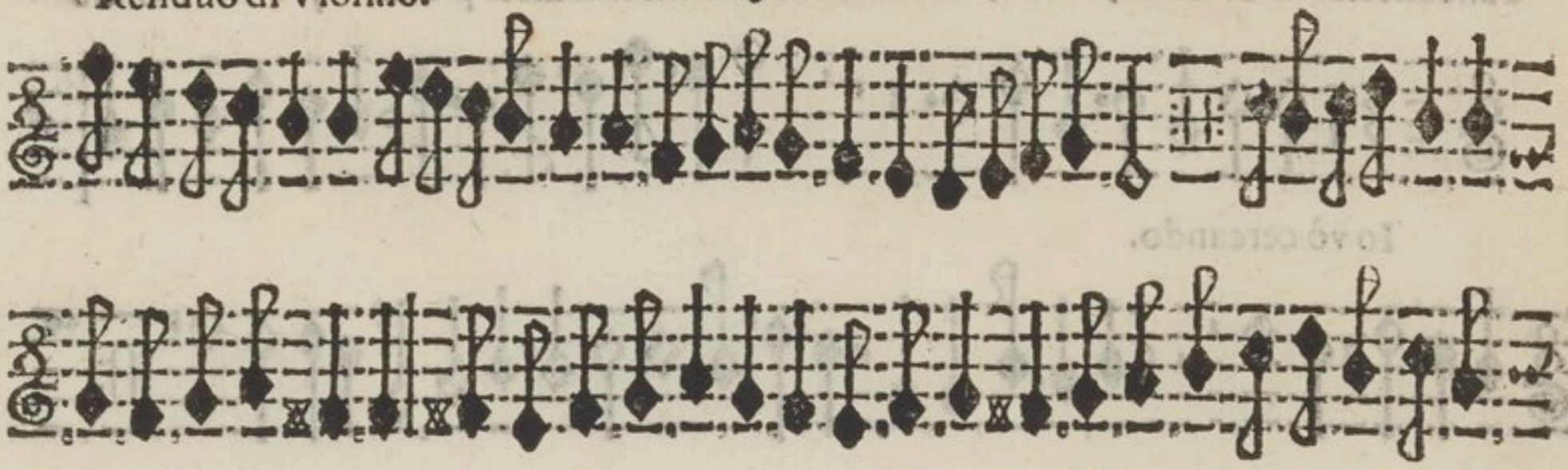


Pargoletta.



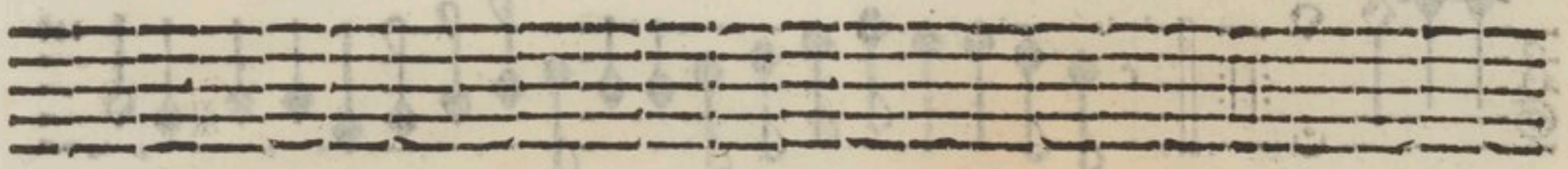
Ritornello doppo le Stanze.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE MUSIQUE
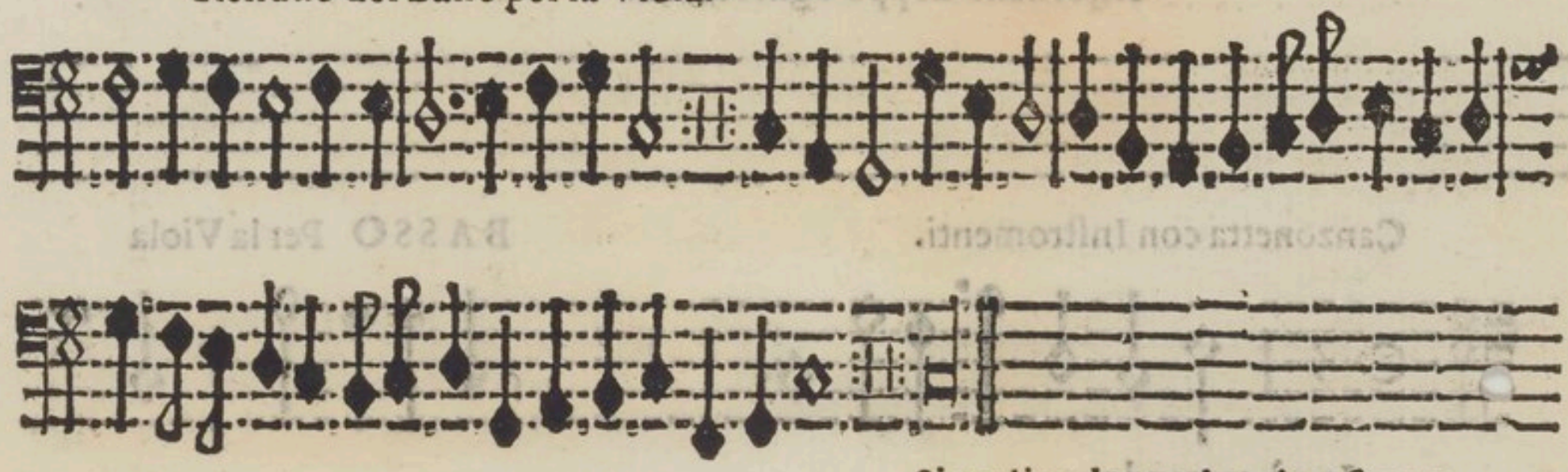
Residuo di Violino. 3



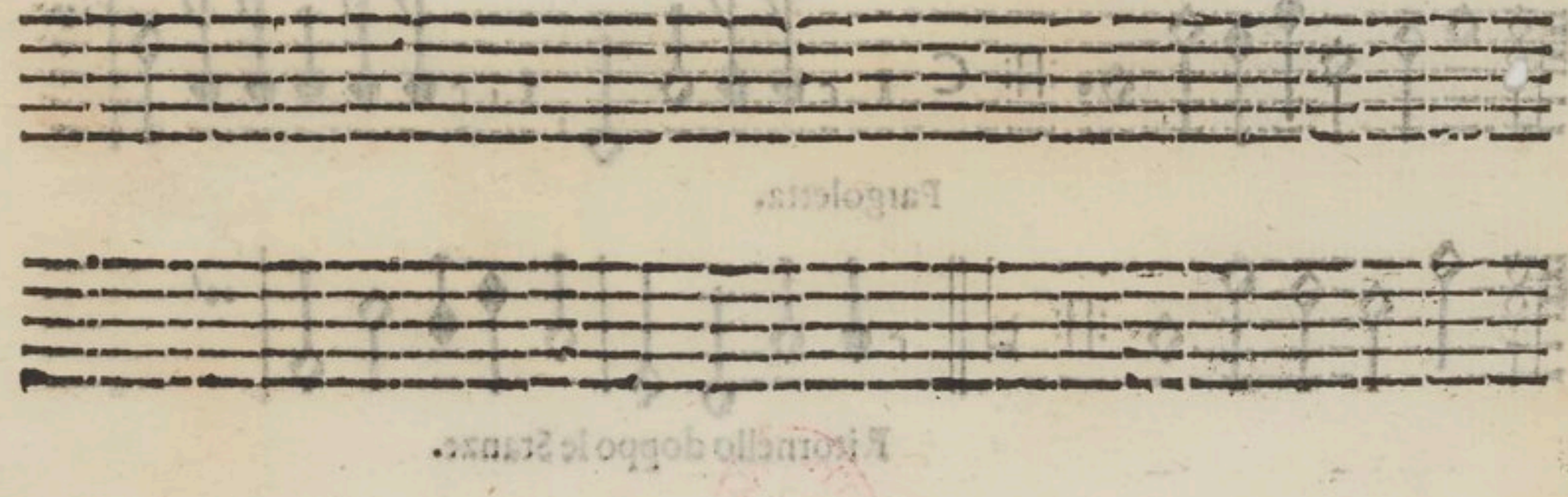
Sì replica la prima volta.

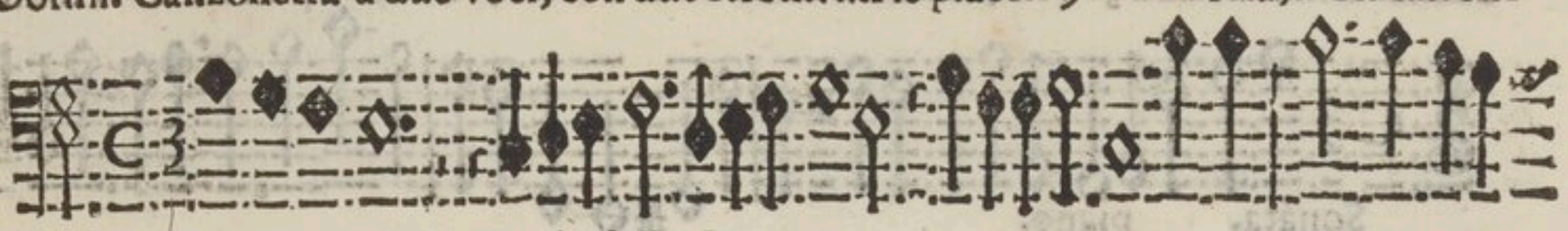


Residuo del Basso per la Viola.

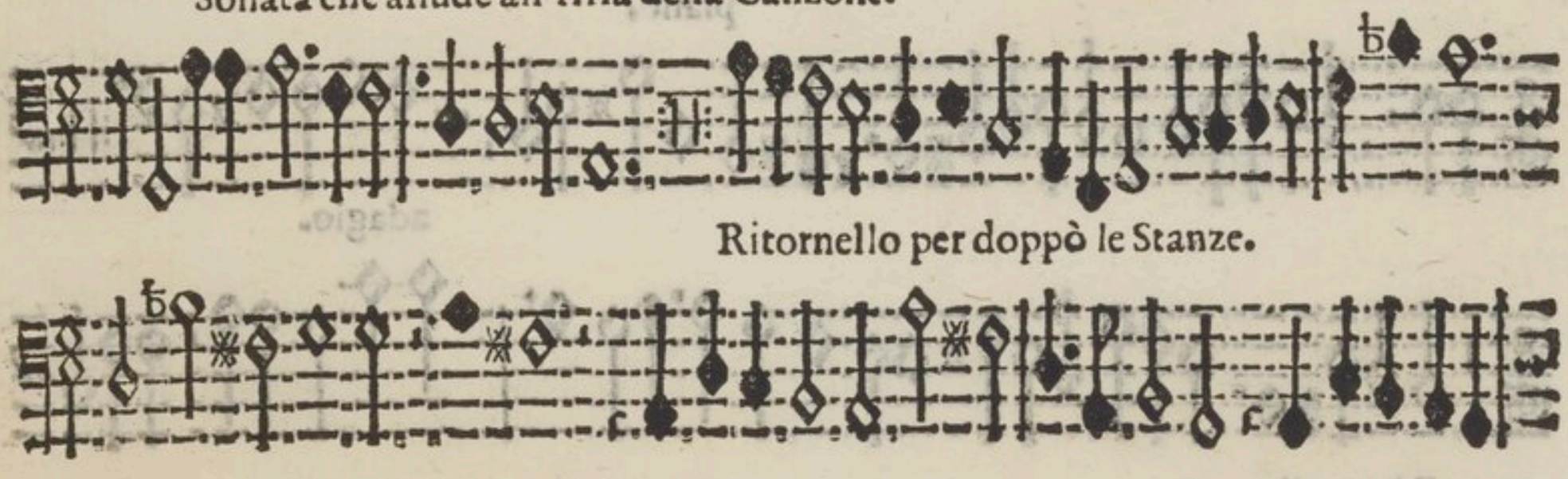


Si replica doppo la prima Stanza.





Sonata che allude all' Aria della Canzone.

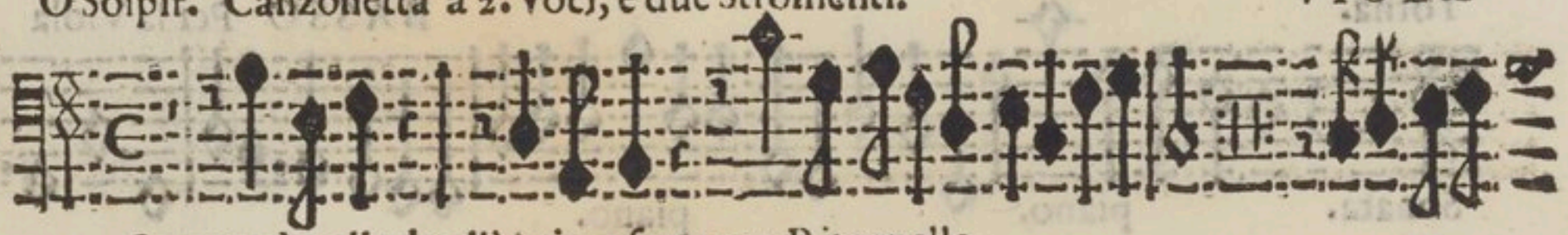


Ritornello per doppò le Stanze.

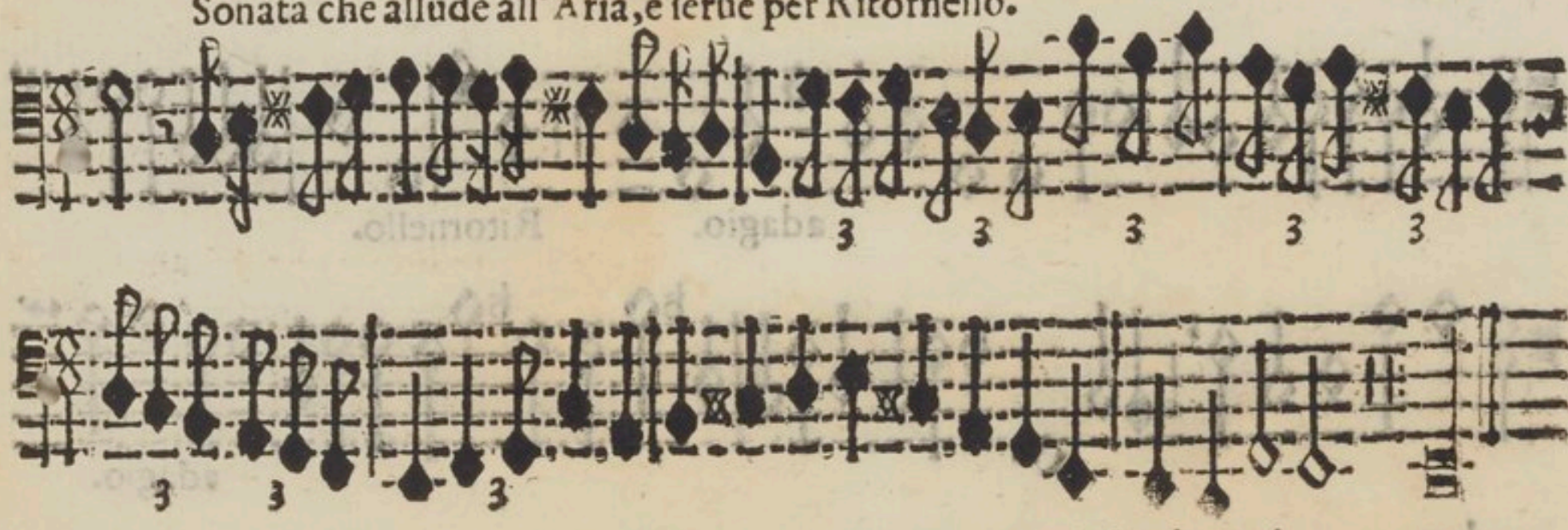


Dormi.
Senti.
Chiudi.
Vedi.
} Ritornello.

O Sospir. Canzonetta à 2. vocj, e due Stromenti. VIOLA



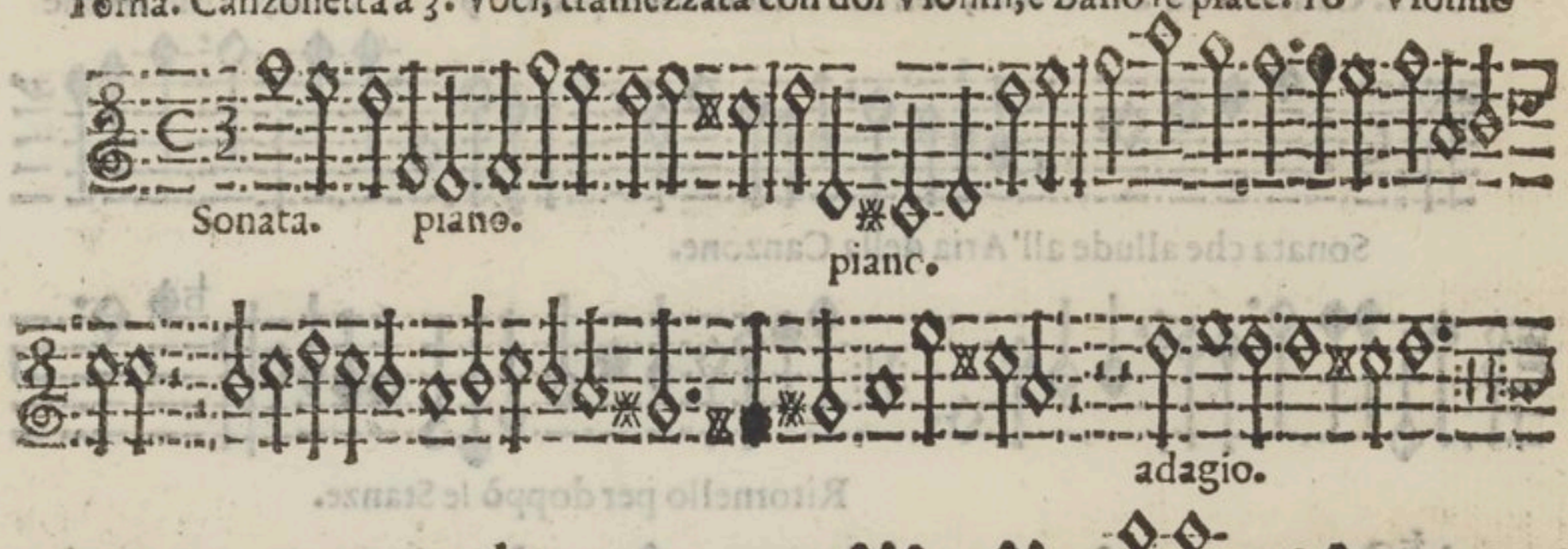
Sonata che allude all' Aria, e serue per Ritornello.
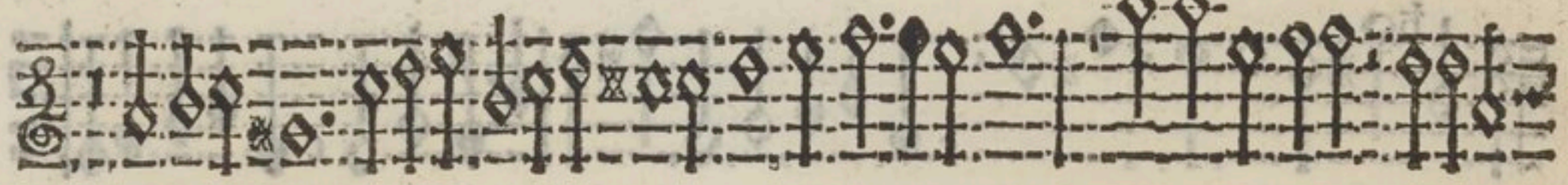


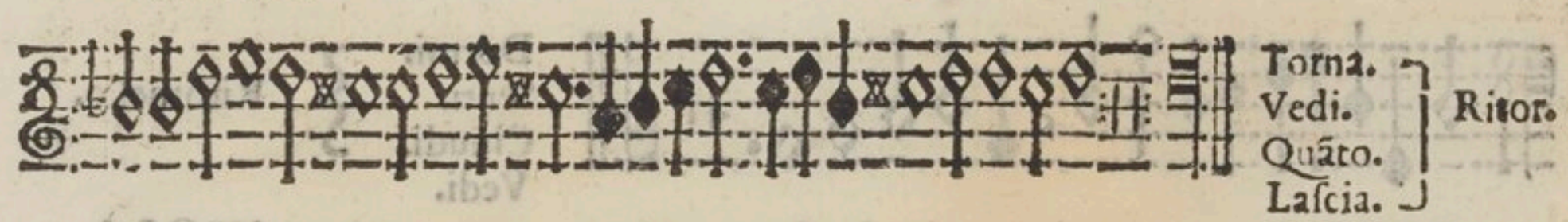
Si replica la prima volta auanti che si canti.

O sospir
Zeffiretto.
Vanne.
Es'in quel petto.
} Ritornello.

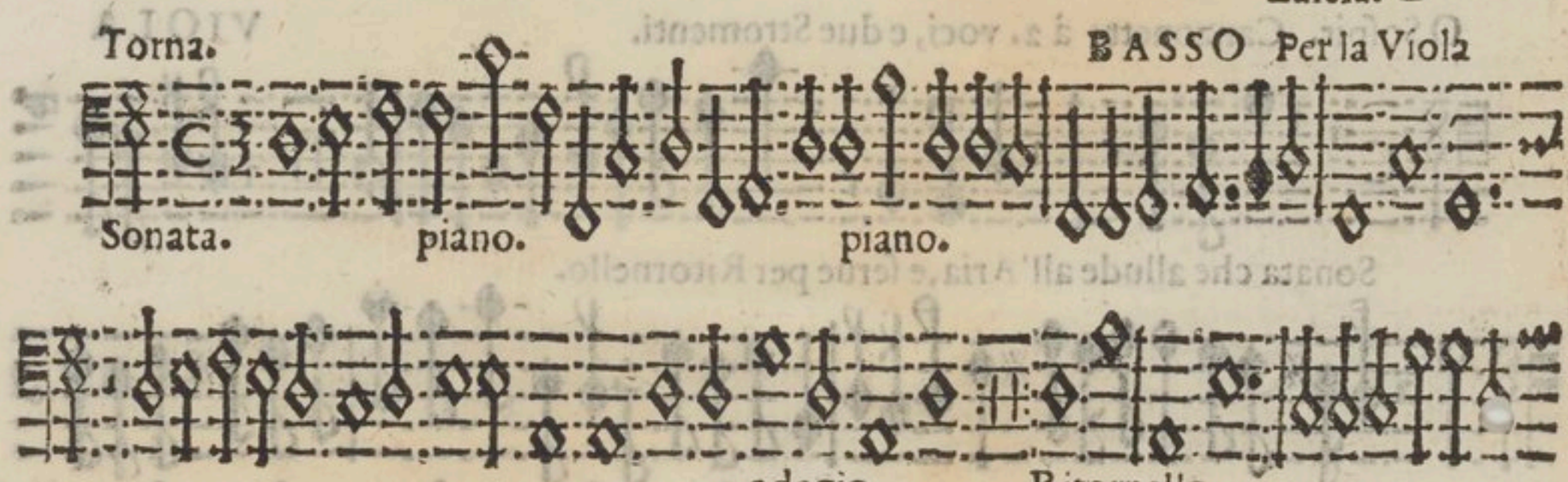
Torna. Canzonetta à 3. voci, tramezzata con doi Violini, e Basso se piace. 10 Violino

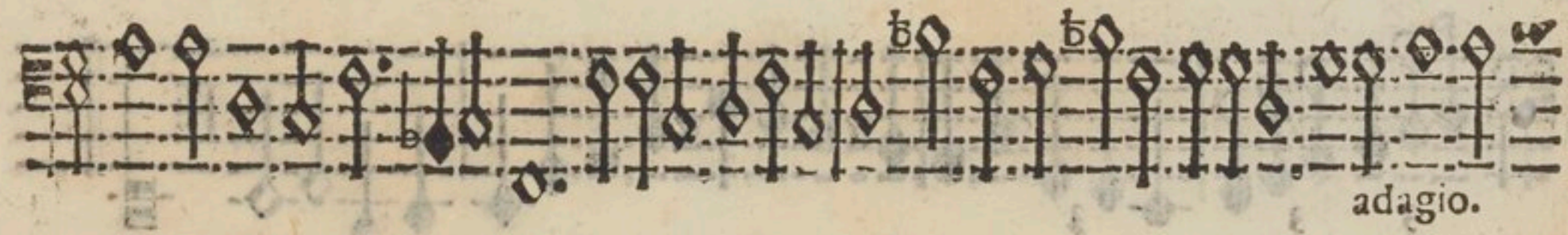


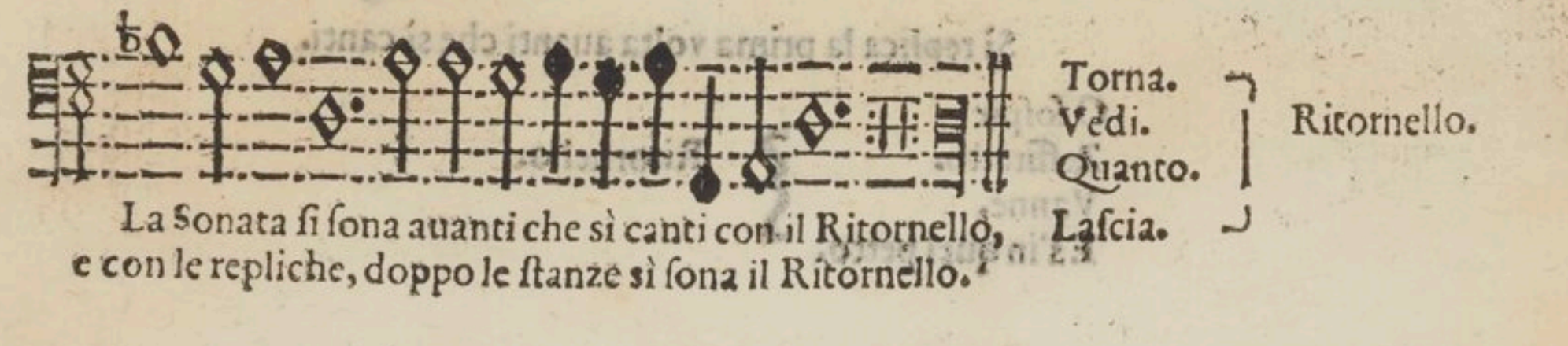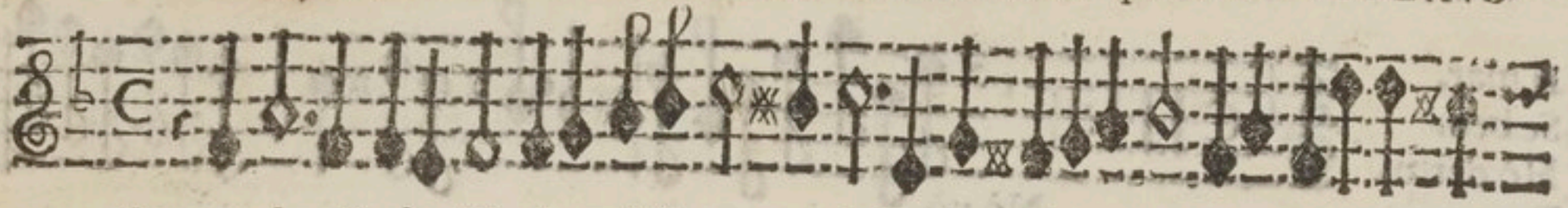




Torna. BASSO Per la Viola
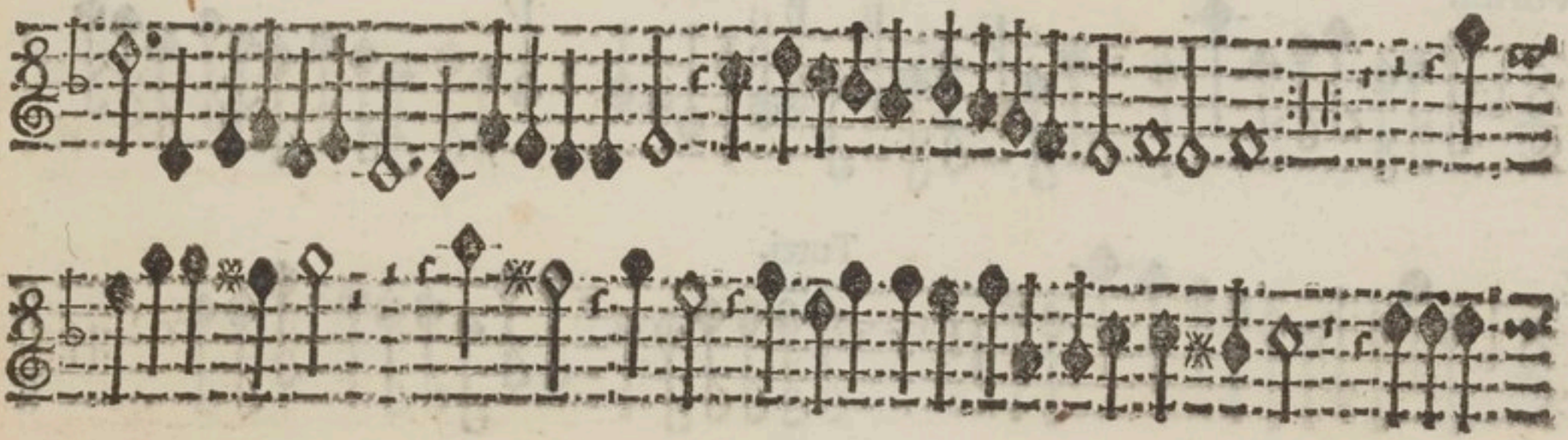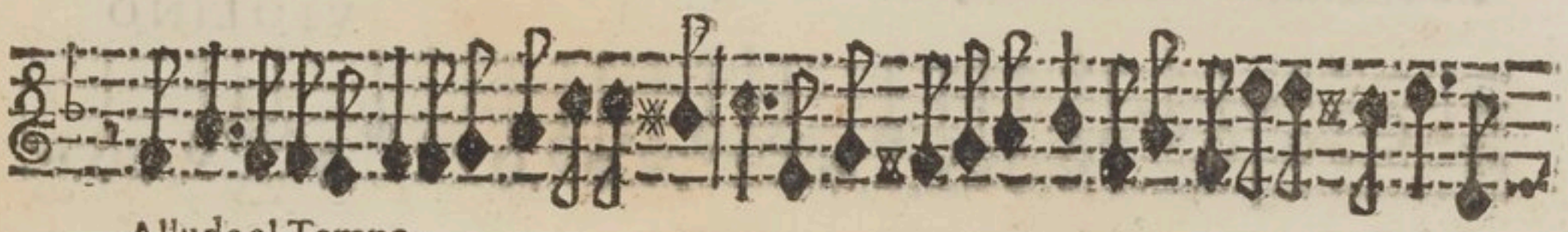






La Sonata si sona auanti che sì canti con il Ritornello, e con le repliche, doppo le stanze sì sona il Ritornello.
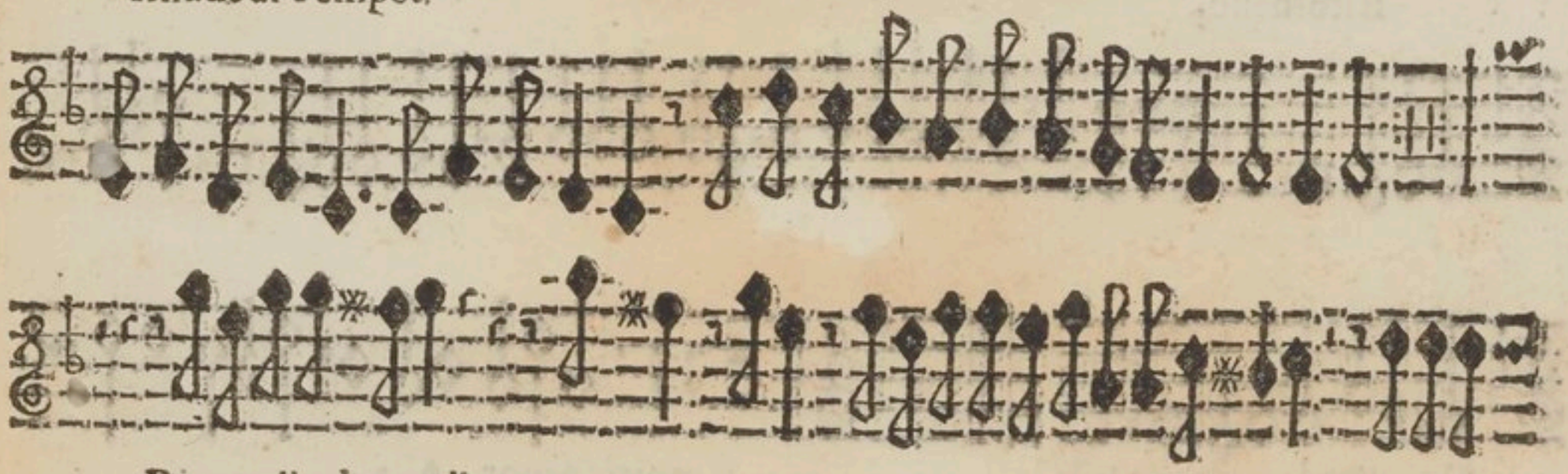


Sonata che allude all'aria, e sì sona auanti che sì canti.
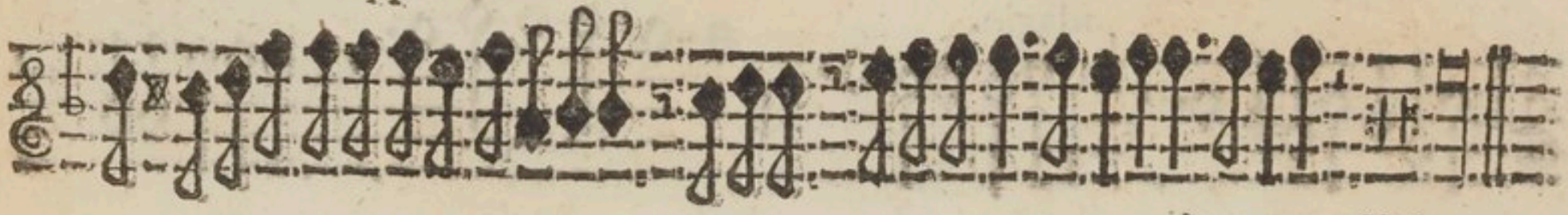


piano.



Allude al Tempo.
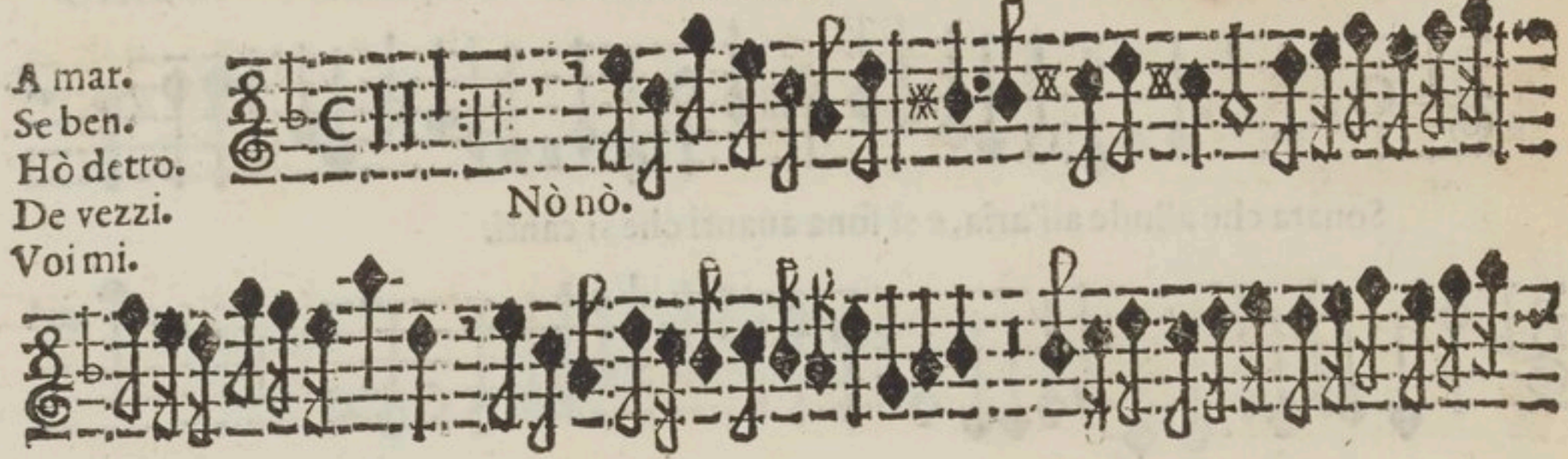


Ritornello doppo il canto.
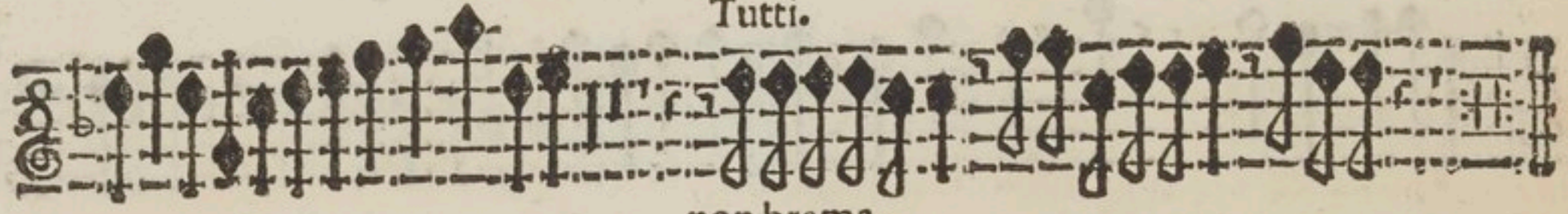


piano. Voltate.

A mar.
Se ben.
Hò detto.
De vezzi.
Voi mi.



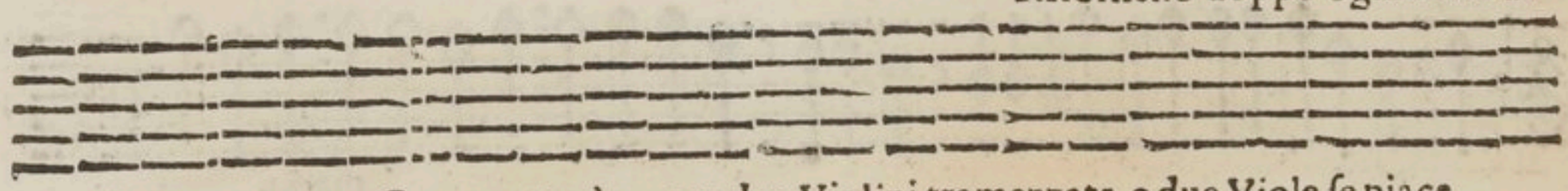
Nò nò.

Tutti.



non brama.

Rìtornello doppo ogni Stanza.



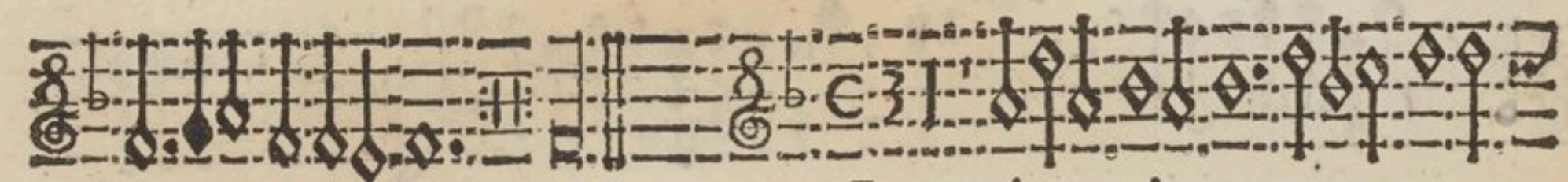
E morto Amor. Canzonetta à 3. con due Violini tramezzata, e due Viole se piace.

VIOLINO



Ritornello.

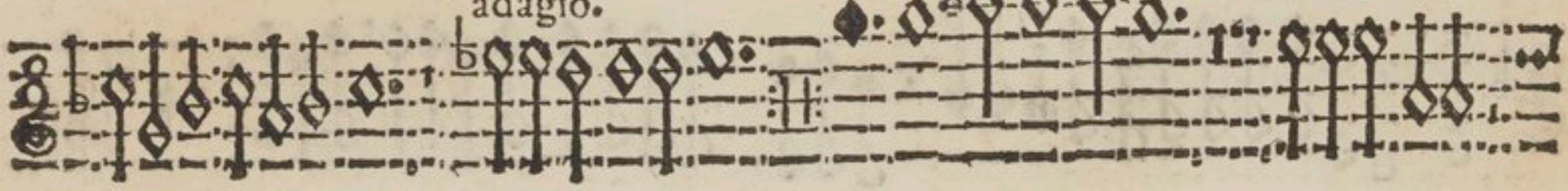




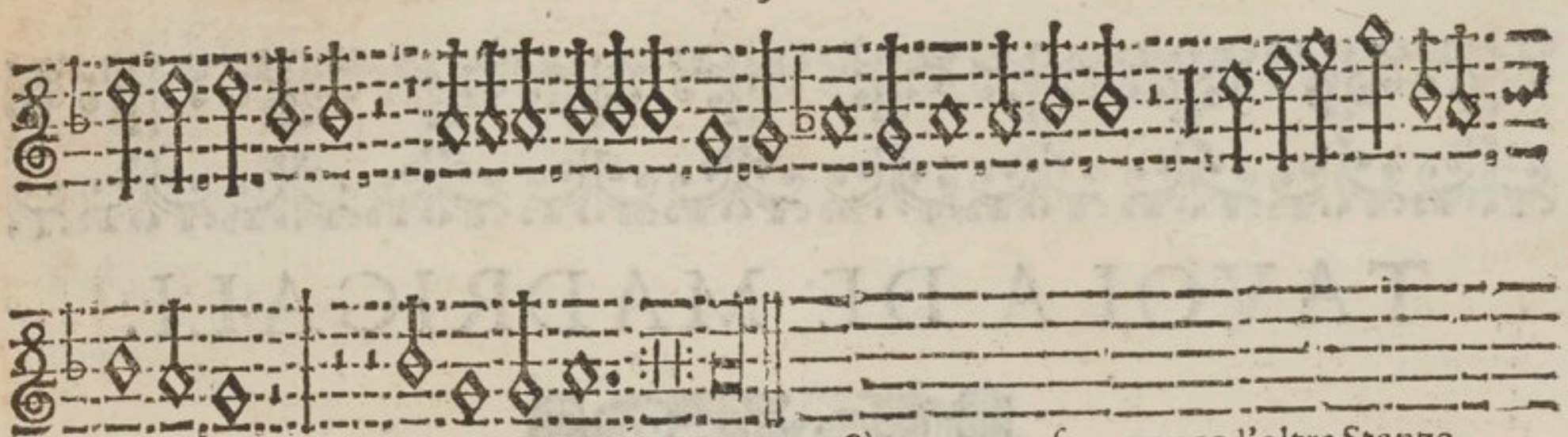
Sì replica la prima volta.

E morto Amor. A 3.

adagio.



Filli.

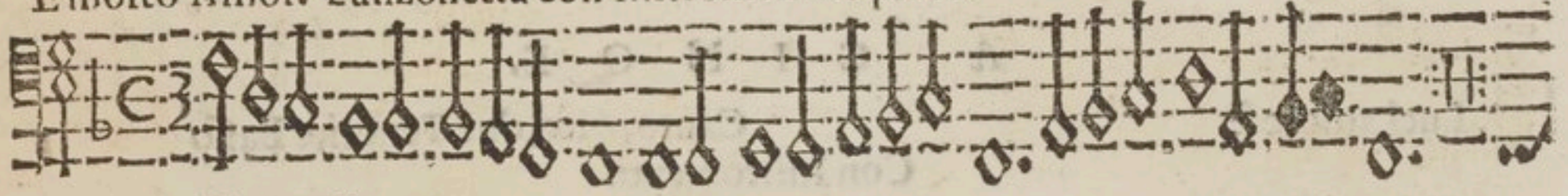


adagio.
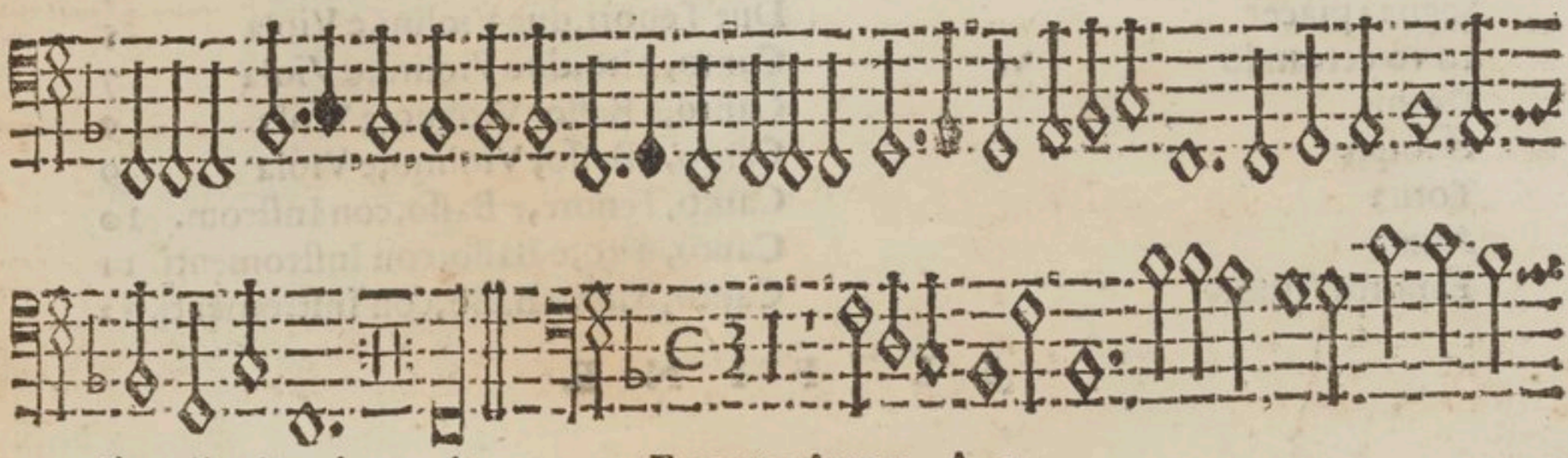
Sì potranno ſonar anco l'altre Stanze.

E morto Amor. Canzonetta con Inſtromenti ſe piace.

VIOLA

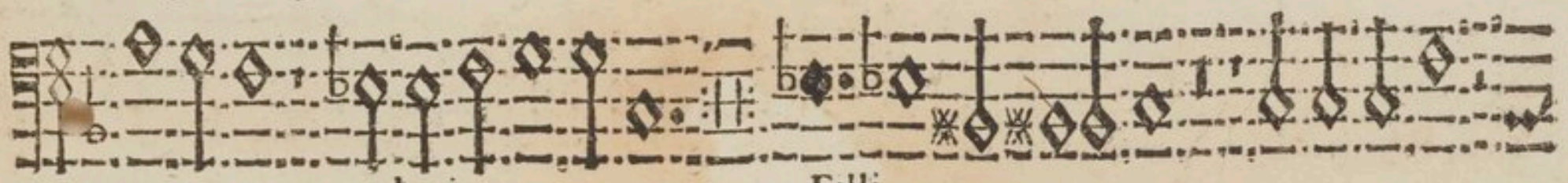


Ritornello.



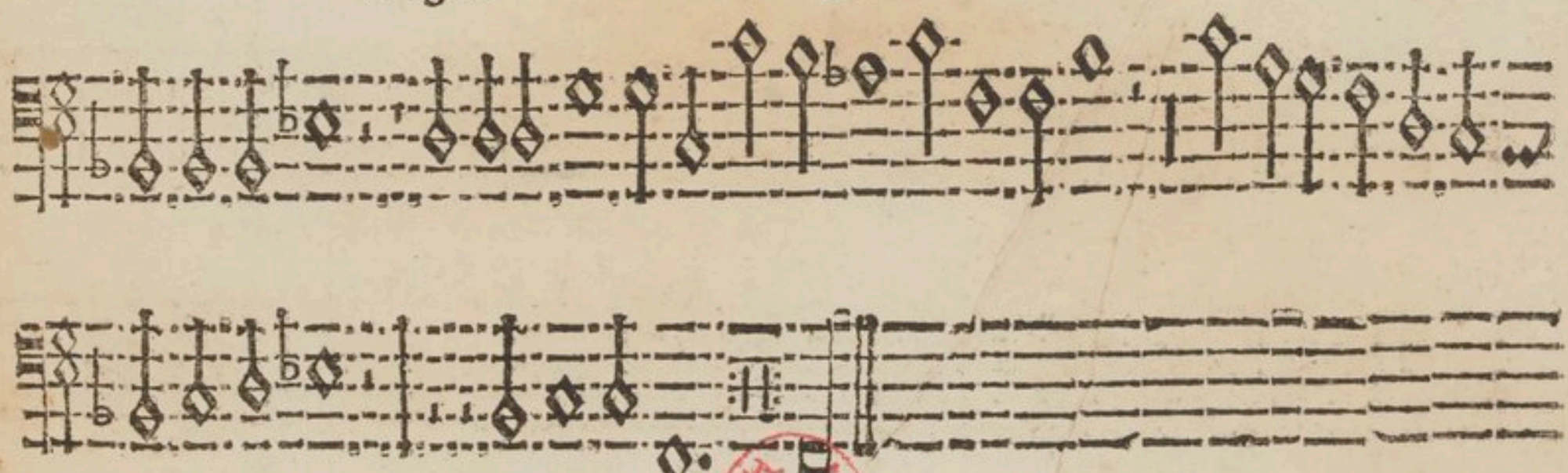
Sì replica la prima volta.

E morto Amor. A 3.



adagio.

Filli.



adagio.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

TAVOLA DE' MADRIGALI.

A CINQUE.

Luci amorose	Canto, Alto, due Tenori, e Basso	1
	Con Instromenti.	
Chiome crespe	Due Canti, due Violini, e Viola	3
Segua i piacer	Due Tenori, duè Violini, e Viola	5
Io vò cercando	Canto, Alto, due Violini, e Viola	7
Dormi	Canto, e Basso, Violino, e Viola	9
O sospir	Canto, e Basso, Violino, e Viola	9
Torna	Canto, Tenore, e Basso, con Instrom.	10
Amar	Canto, Alto, e Basso, con Instromenti	11
E morto Amor.	Canto, Alto, e Basso, con Instromenti.	12

IL FINE.

MVSIQVE
Rés. Vmb
59

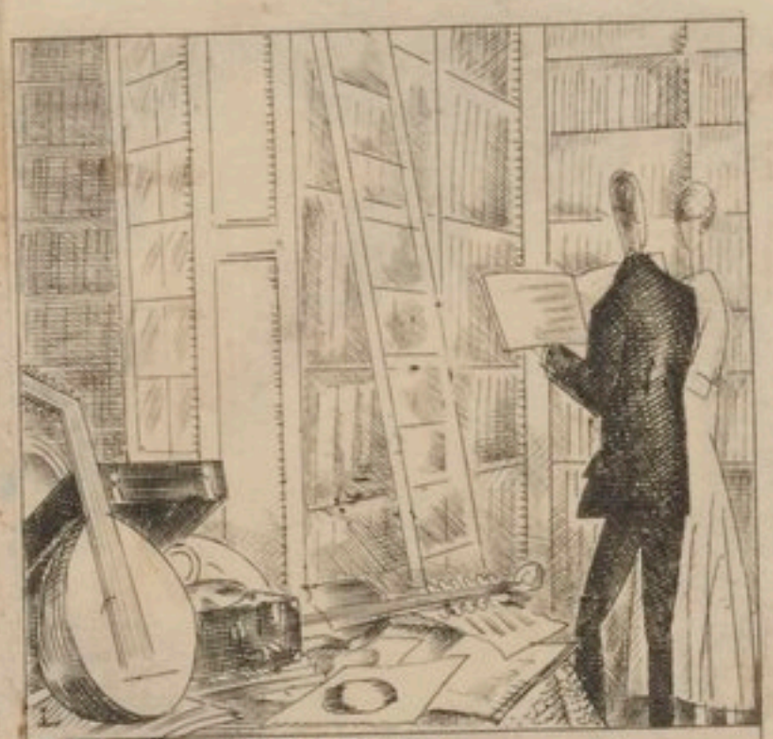
Basso cant. mod.

(5. 6.

Canto

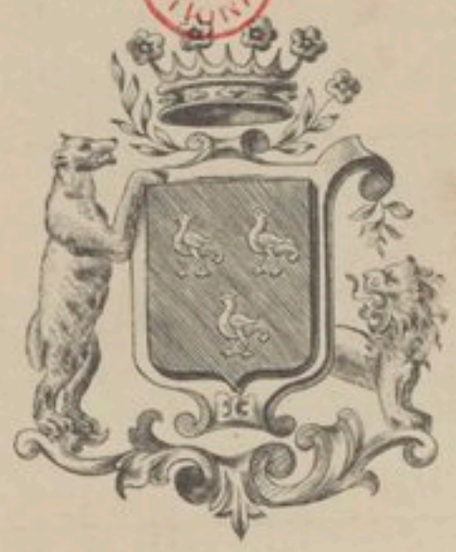
Bass

Madrigal



EX LIBRIS
HENRY PRUNIÈRES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



BASSO CONTINVO

MADRIGALI CONCERTATI

A DVE, TRE, QVATTRO,

E CINQVE VOCI.

Con alcune Canzoni concertate, e tramezzate diuerſamente con Sinfonie, e Ritornelli.

DI GALEAZZO SABBATINI

Maeſtro di Capella di Camera dell' Eccellentiſſimo Signor Duca della Mirandola.

OPERA QVINTA.

DE' MADRIGALI LIBRO QVARTO.

Nouamente compoſti, e dati in luce.

DEDICATI

All' Illuſtriſſimo, e Reuerendiſſimo Signor Conte Girolamo Abbate di Monteuecchio.

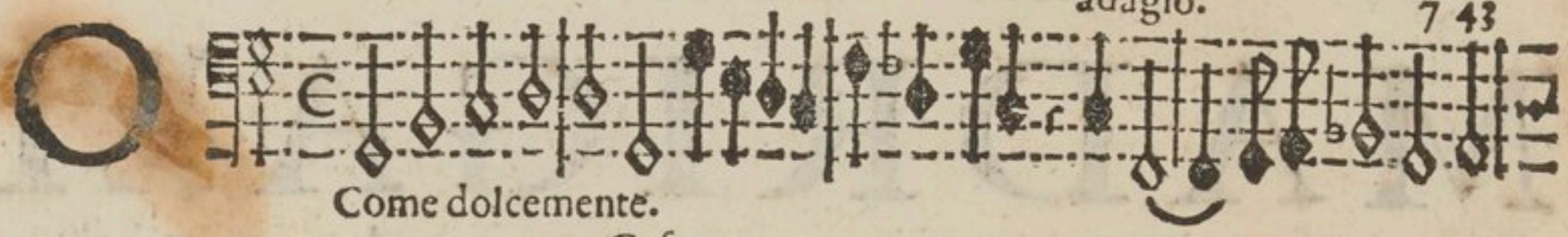
CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



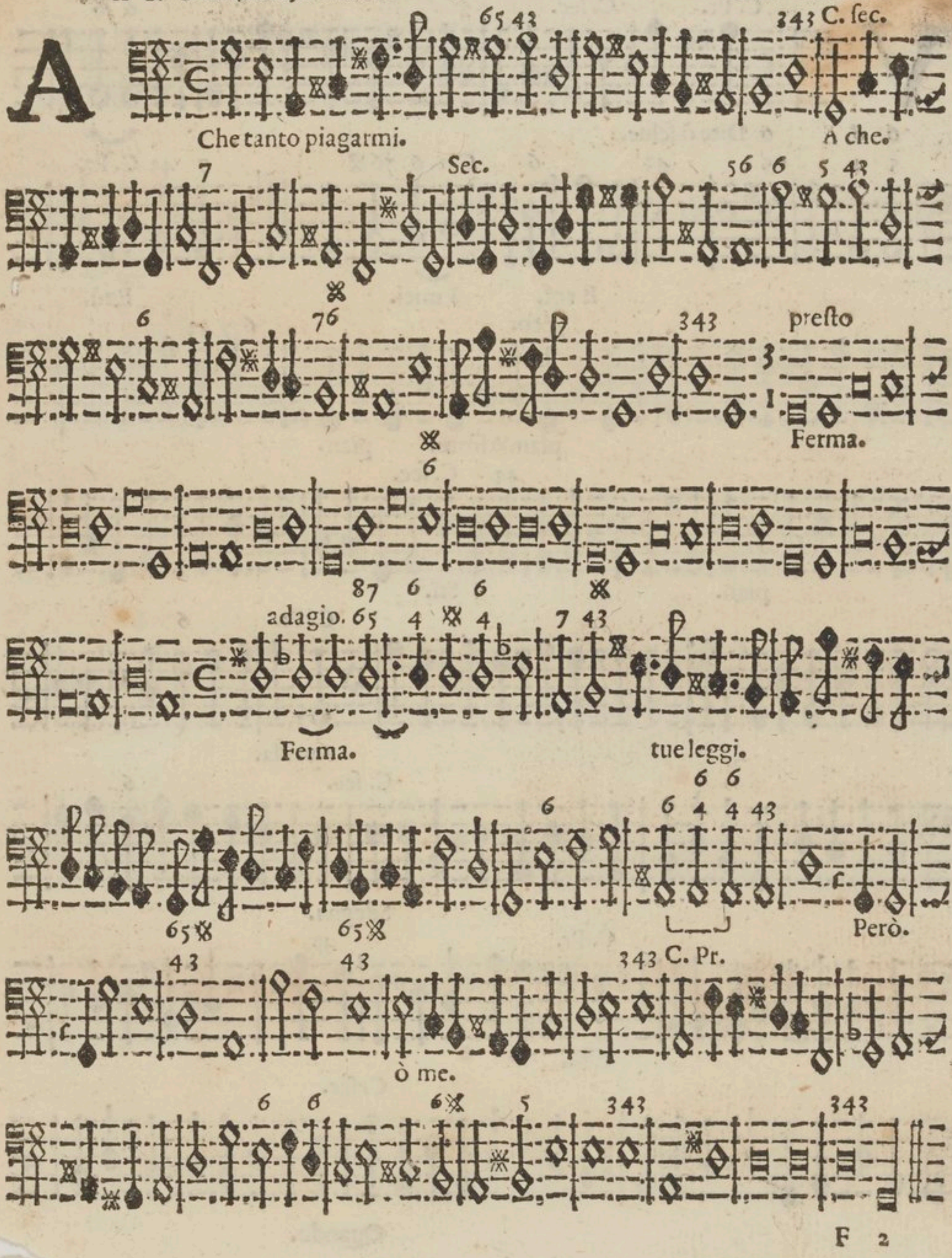
IN VENETIA, Appreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXX. F

BIBLIOTHECA MARCIANA VENETA

Rés. Vmb. 59

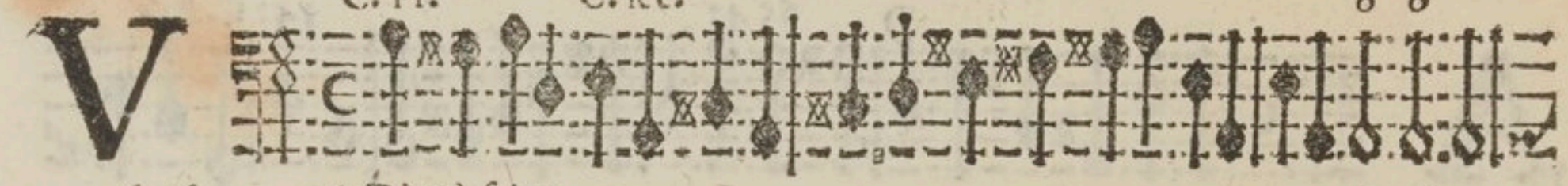

adagio.
7 43
Come dolcemente.
C. sec.
O come.
6
6
adagio 6
7 43
ne' begl'occhi.
6
343
Mira.
C. Pr.
6 43
6 343
C. sec.
Che.
96
à 2.
infiamma.
34 34 34 34 343

A 2. Due Canti, ò Tenori. 2 Basso Continuo



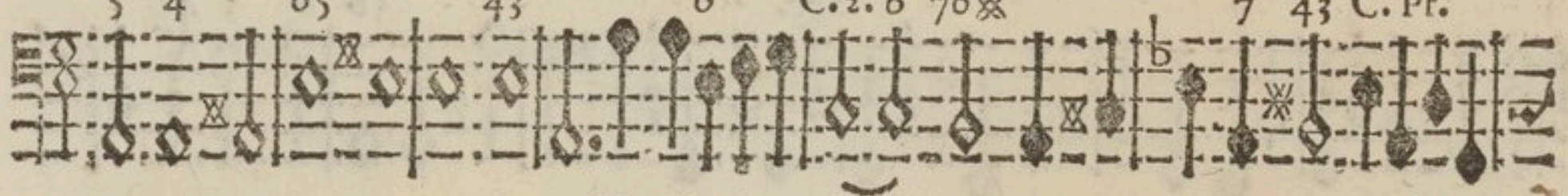
A 2. Canti, ò Tenori. 3 Baſſo Continuo 8 7

C. Pr. C. ſec. 6 6



6 6 6 Dite ò ſelue.

5 4 65 43 6 C. 2. 6 76 7 43 C. Pr.



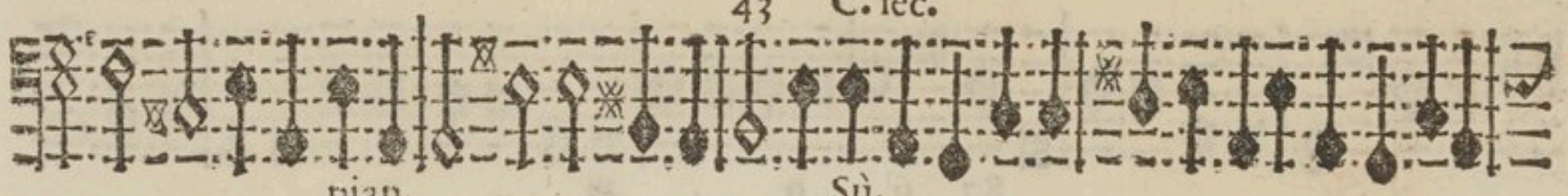
E voi. I miei. E tù.

Eco. 6 43



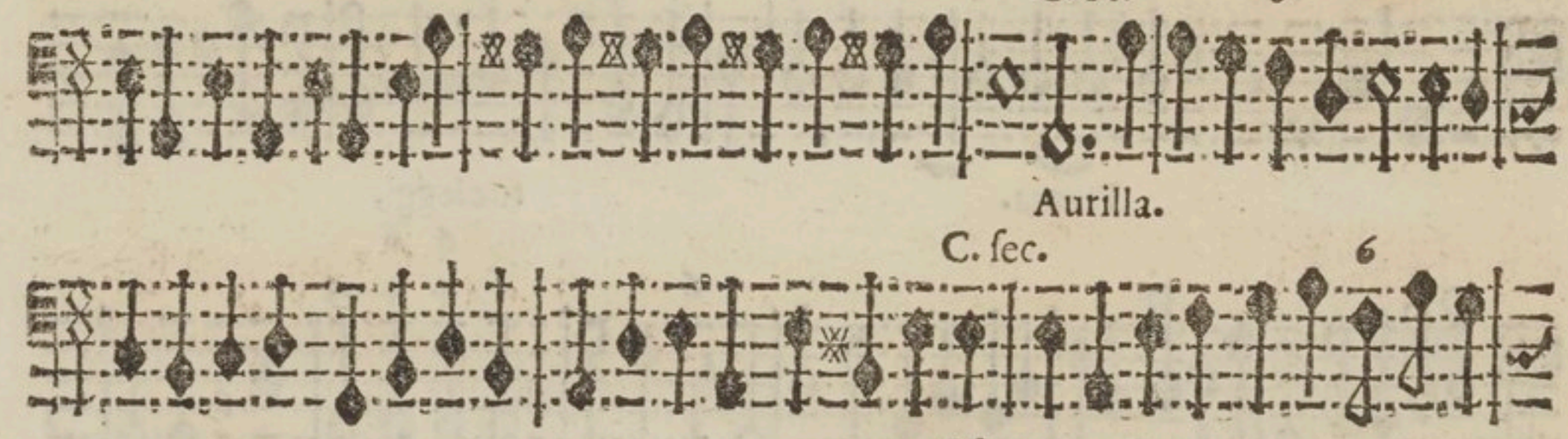
pian. forte. pian.

43 C. ſec.



pian. Sù.

C. Pr. 6

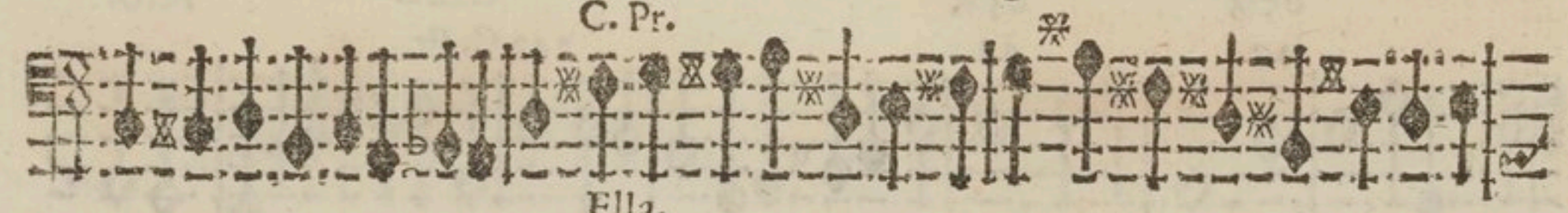


Aurilla.

C. ſec. 6

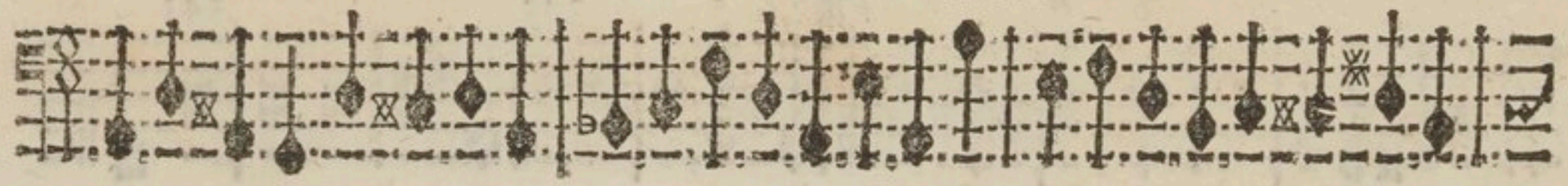
Sdegna.

C. Pr.

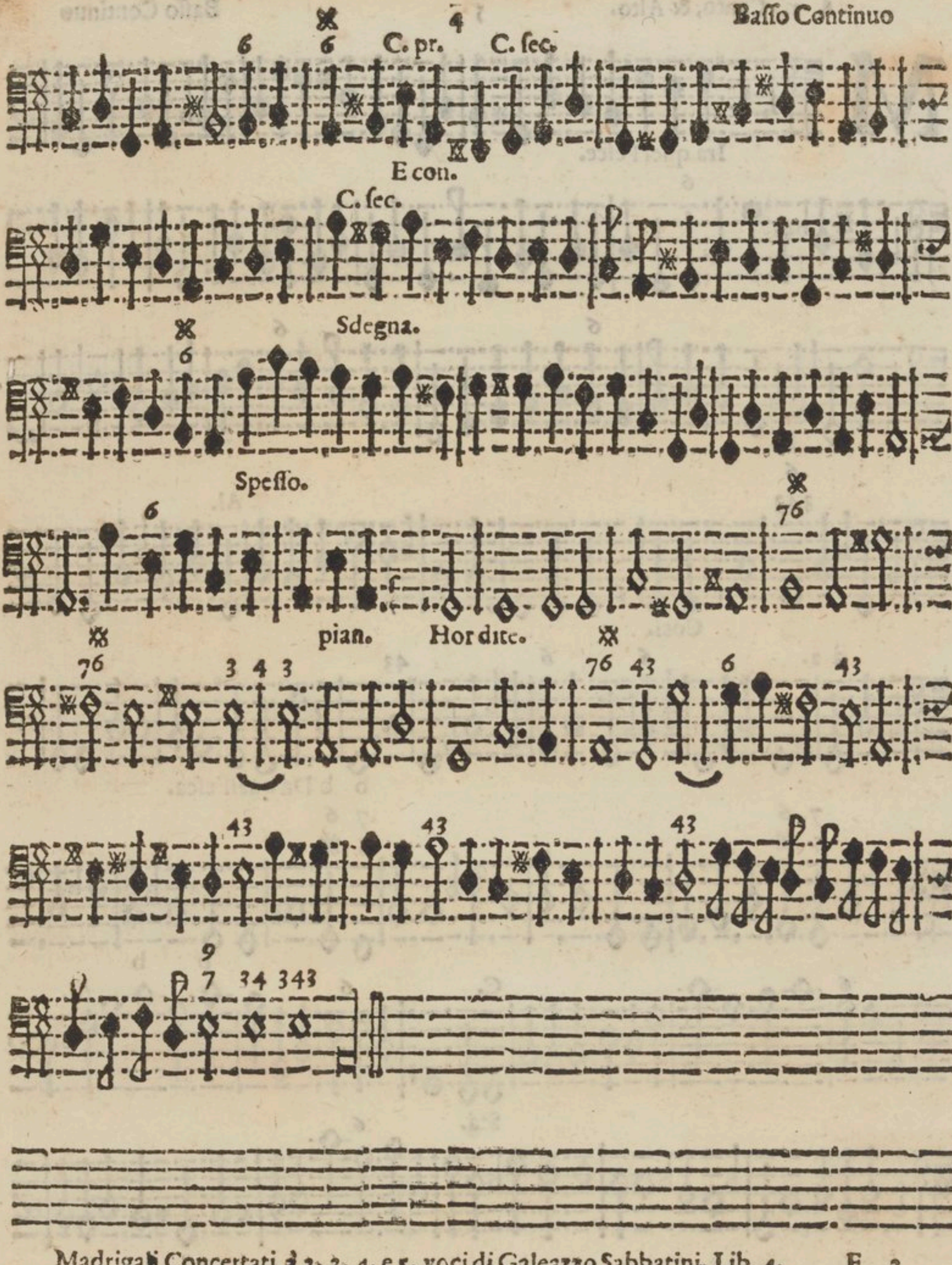


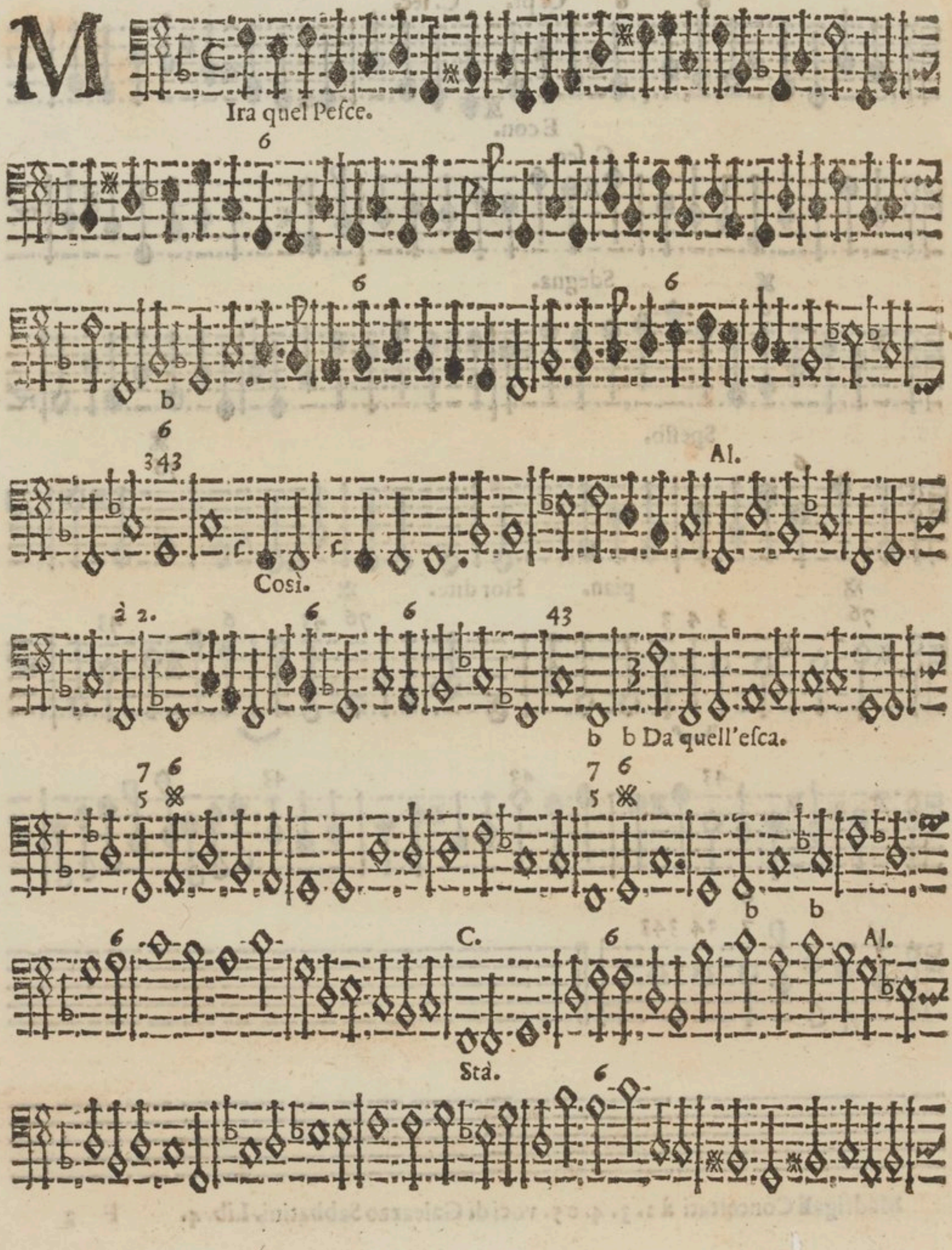
Ella.
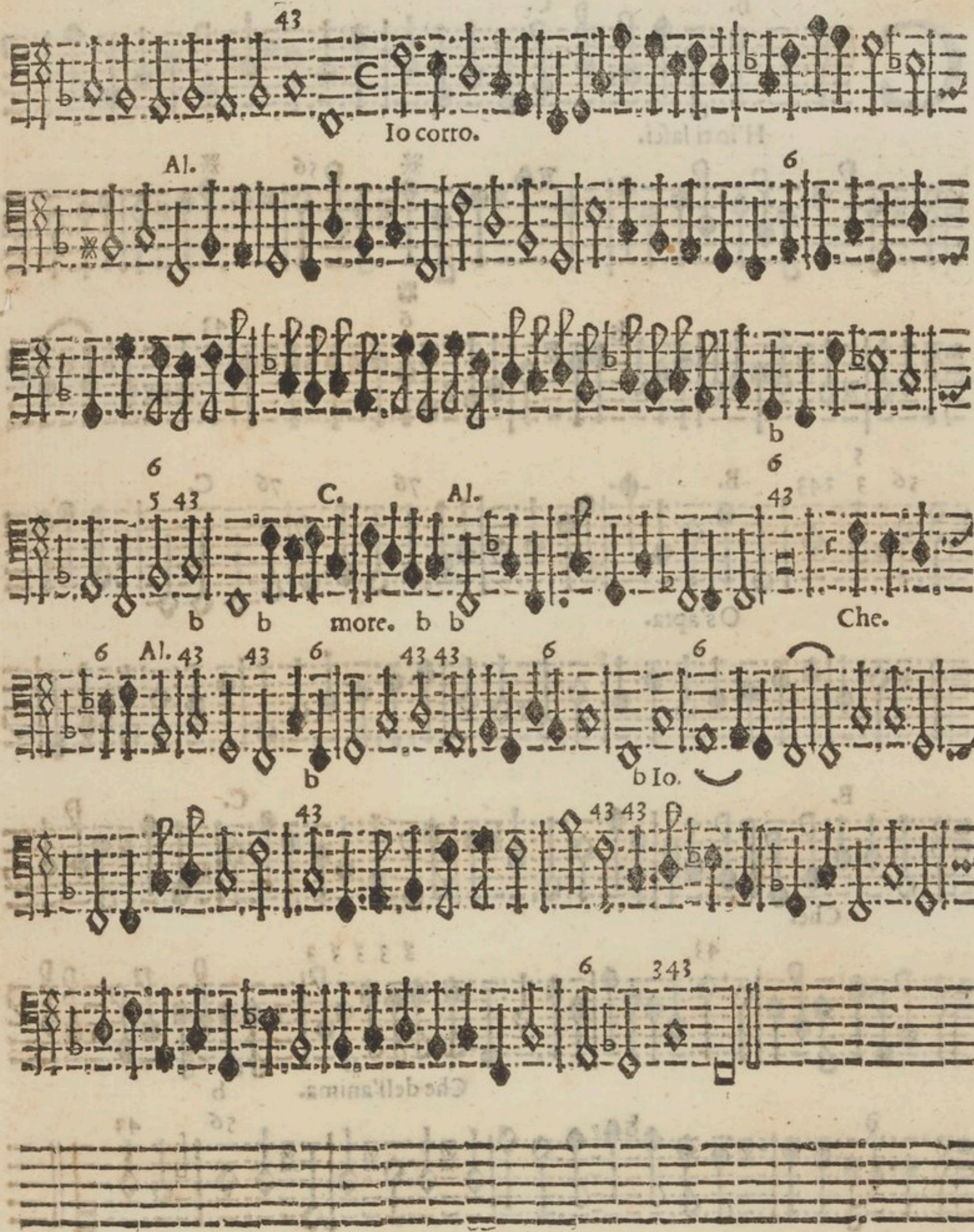
C. ſec.
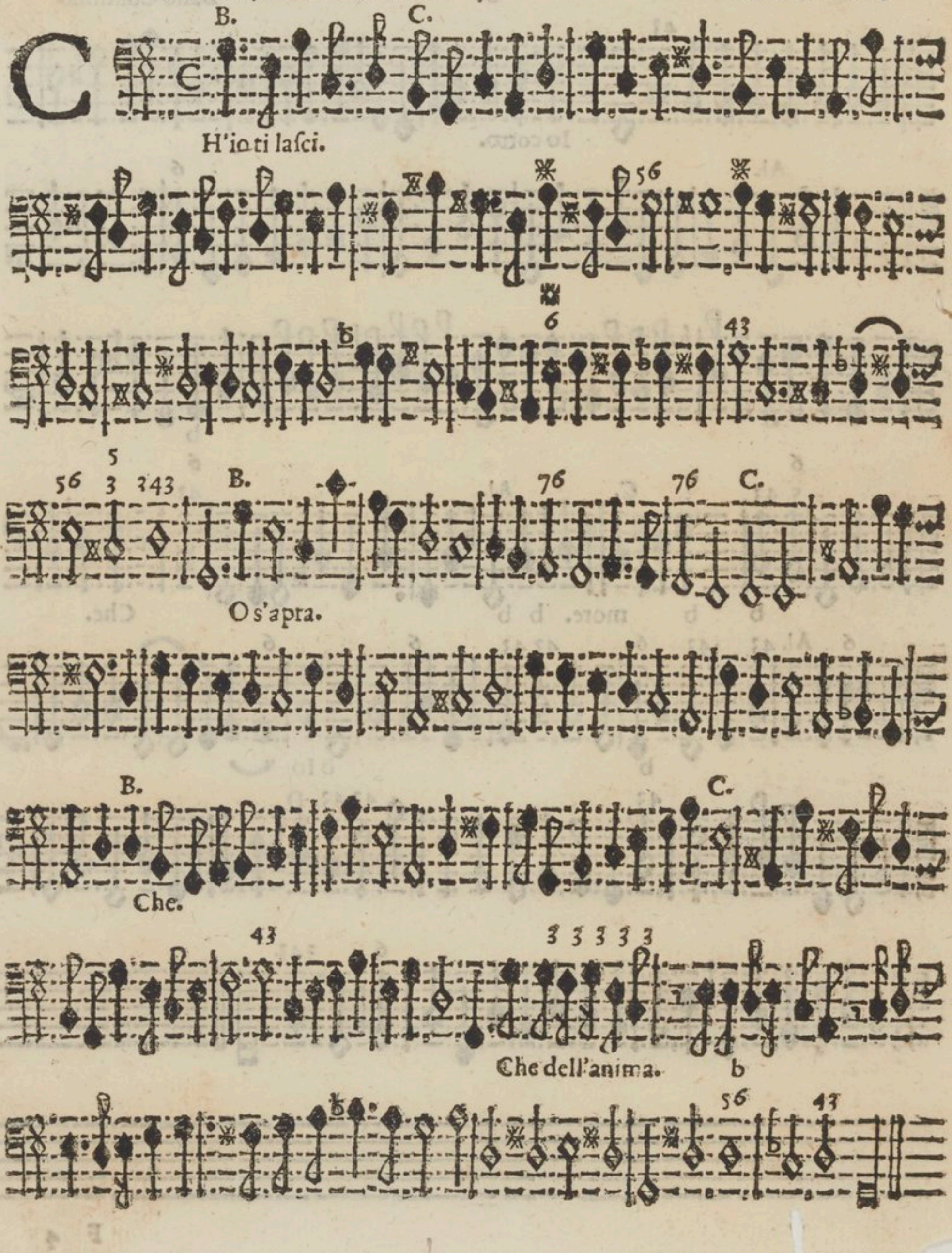


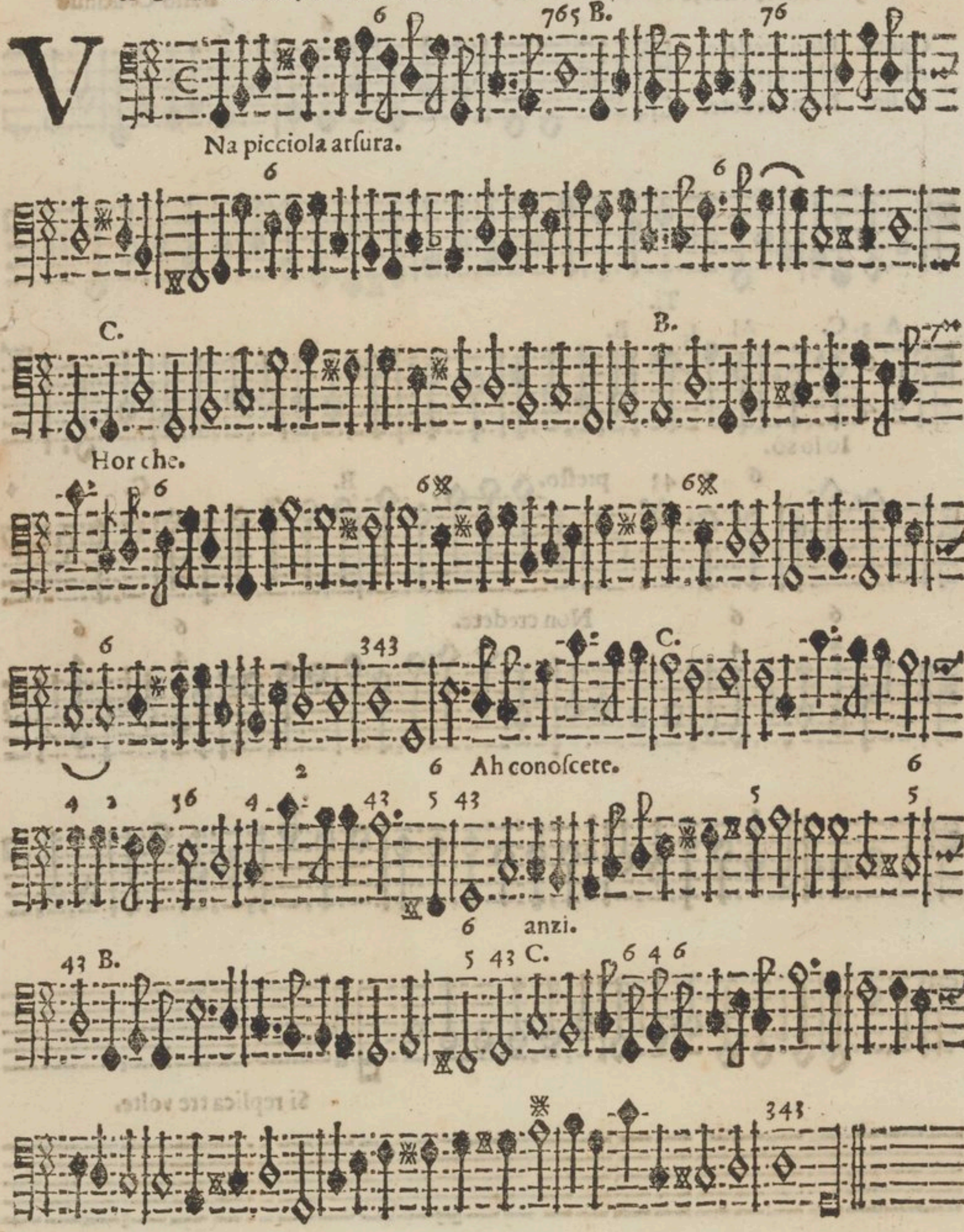
Quando.

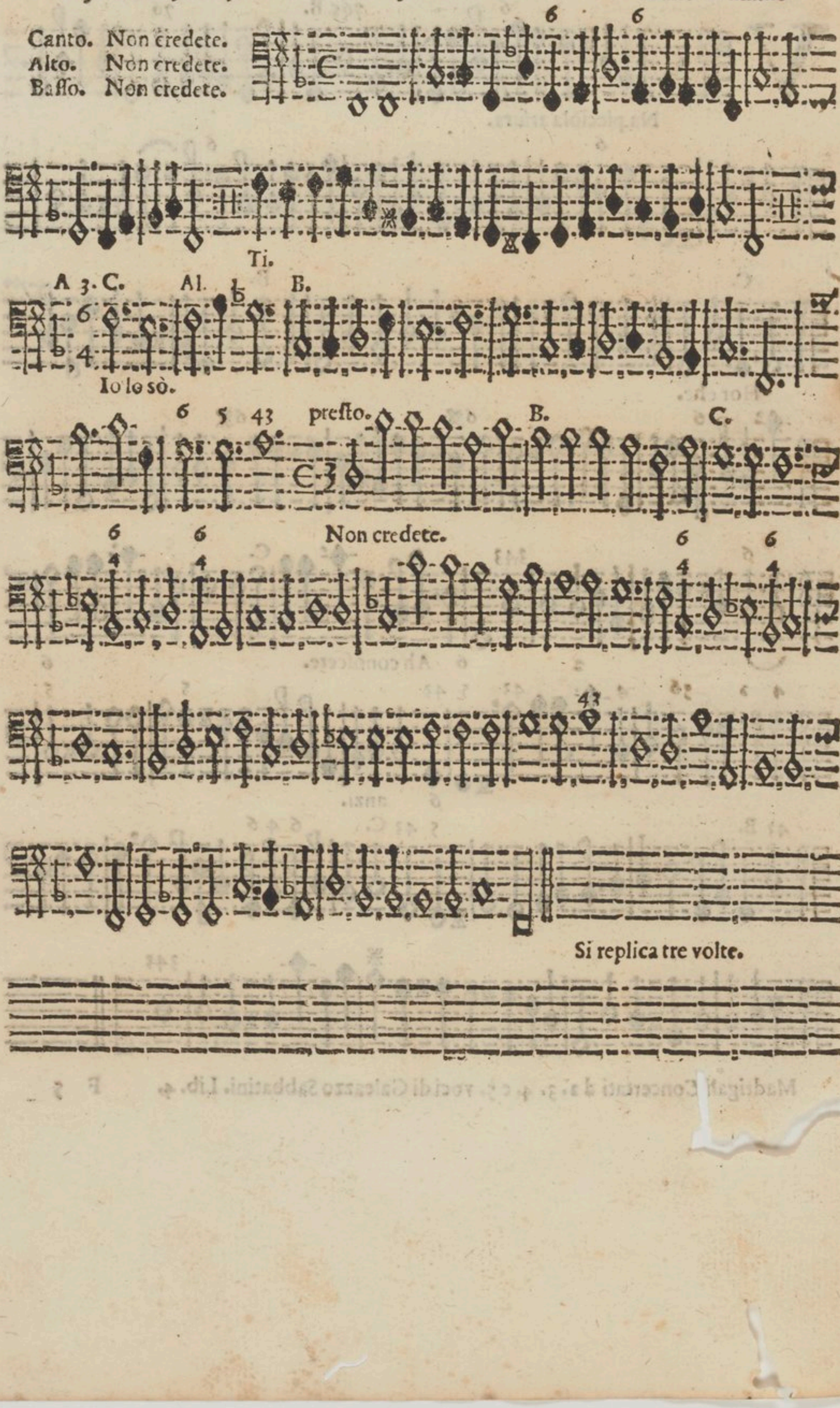

6
6
C. pr.
C. sec.
E con.
C. sec.
Sdegna.
6
Spesso.
6
76
pian.
Hor dite.
76
3 4 3
76 43
6
43
43
43
9
7 34 343
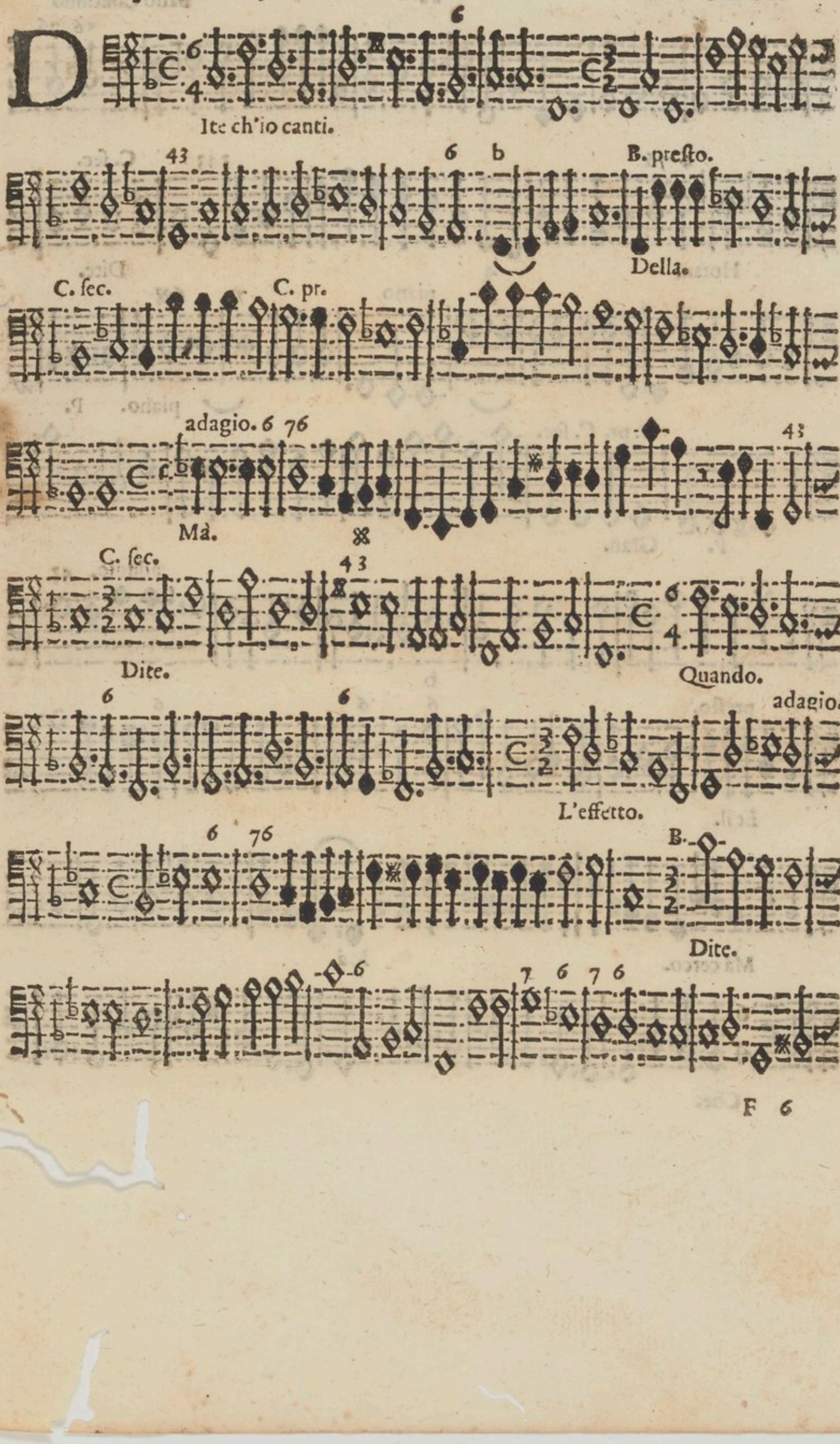

M
Ira quel Peſce.
Al.
Così.
à 2.
Da quell'eſca.
C.
Stà.


Io corro.
Al.
C.
more.
Che.
Io.


B.
C.
Ch'io ti lasci.
56
6
43
5
56 3 343
B.
76
76
C.
O s'apra.
B.
C.
Che.
43
3 3 3 3 3
Che dell'anima.
b
56
43


765 B.
76
Na picciola arsura.
C.
B.
Hor che.
C.
Ah conoscete.
anzi.
B.
C.


Canto. Non credete.
Alto. Non credete.
Basso. Non credete.
Ti.
A 3. C.
Al.
B.
Io lo sò.
presto.
B.
C.
Non credete.
Si replica tre volte.


Ite ch'io canti.
B. presto.
Della.
C. sec.
C. pr.
adagio.
Ma.
C. sec.
Dite.
Quando.
adagio.
L'effetto.
B.
Dite.

Horsù.

piano.

C. pr. C. sec.

P. Gran.

adagio.

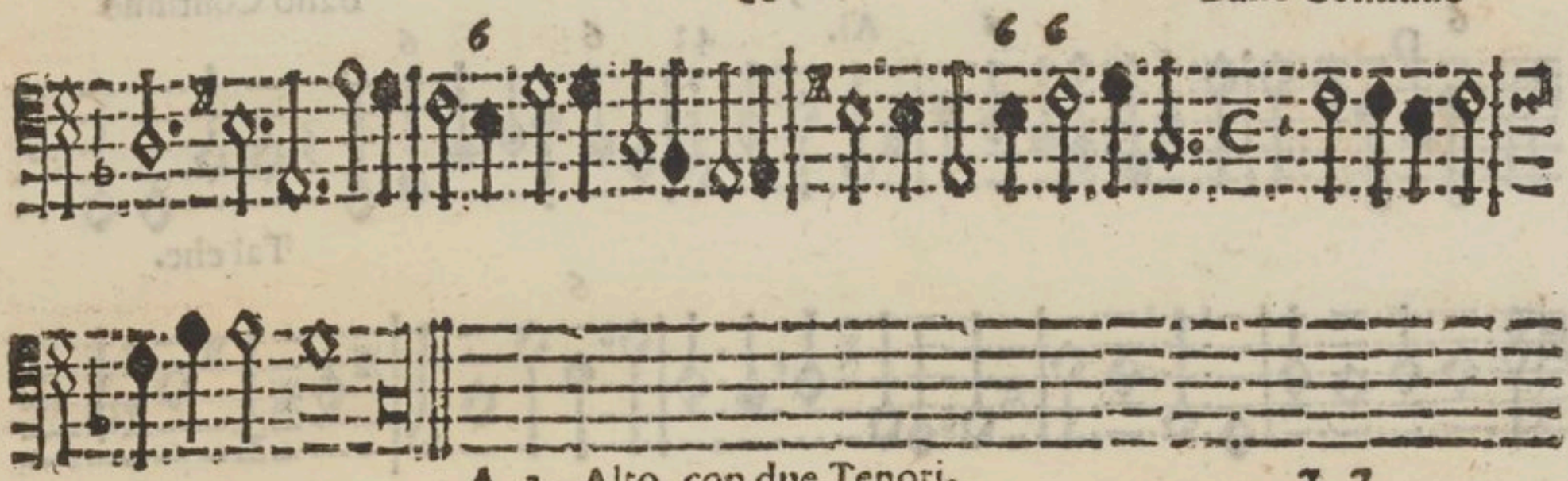
presto.

Et il.

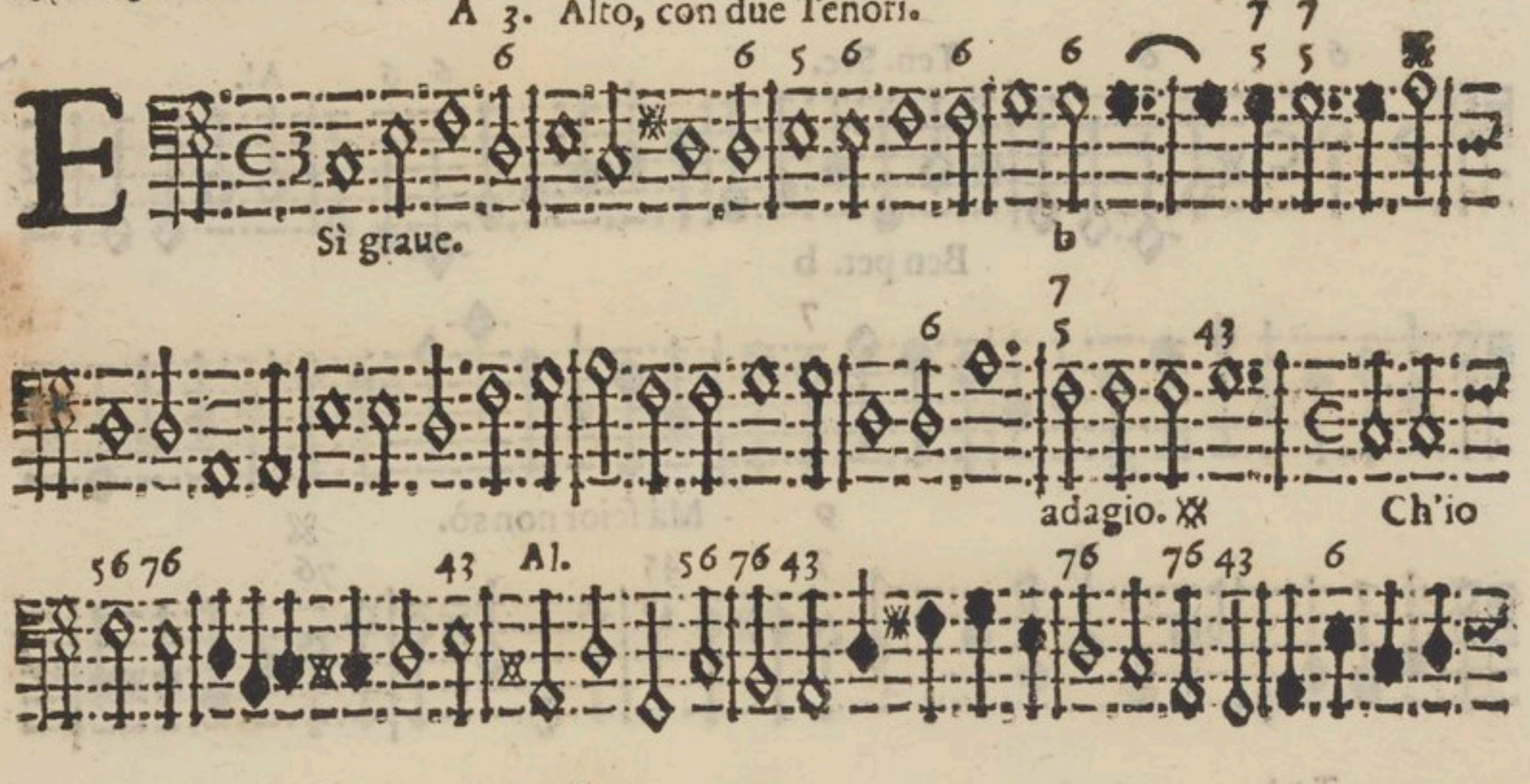
Mà cerco.

Mà.

Che.

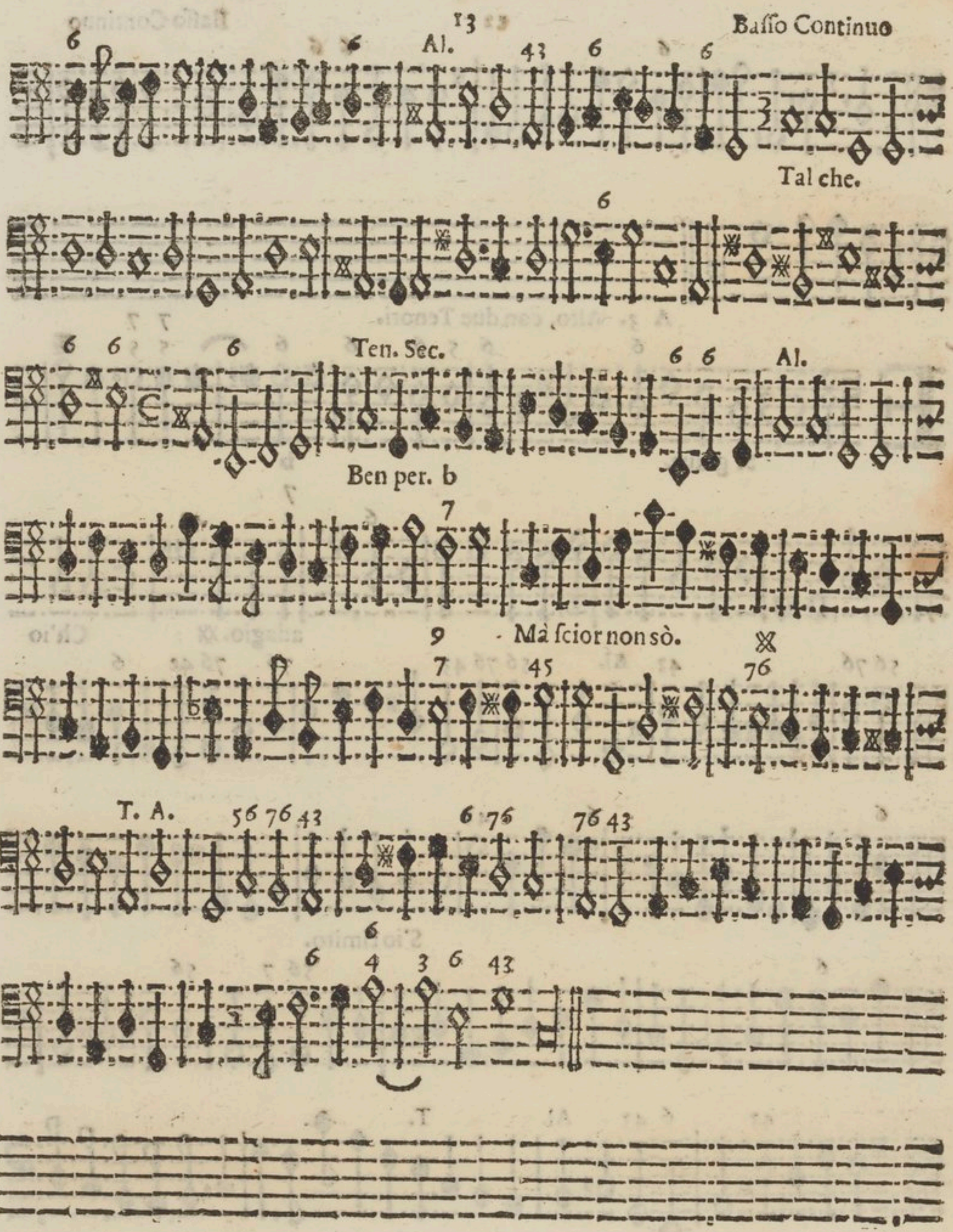


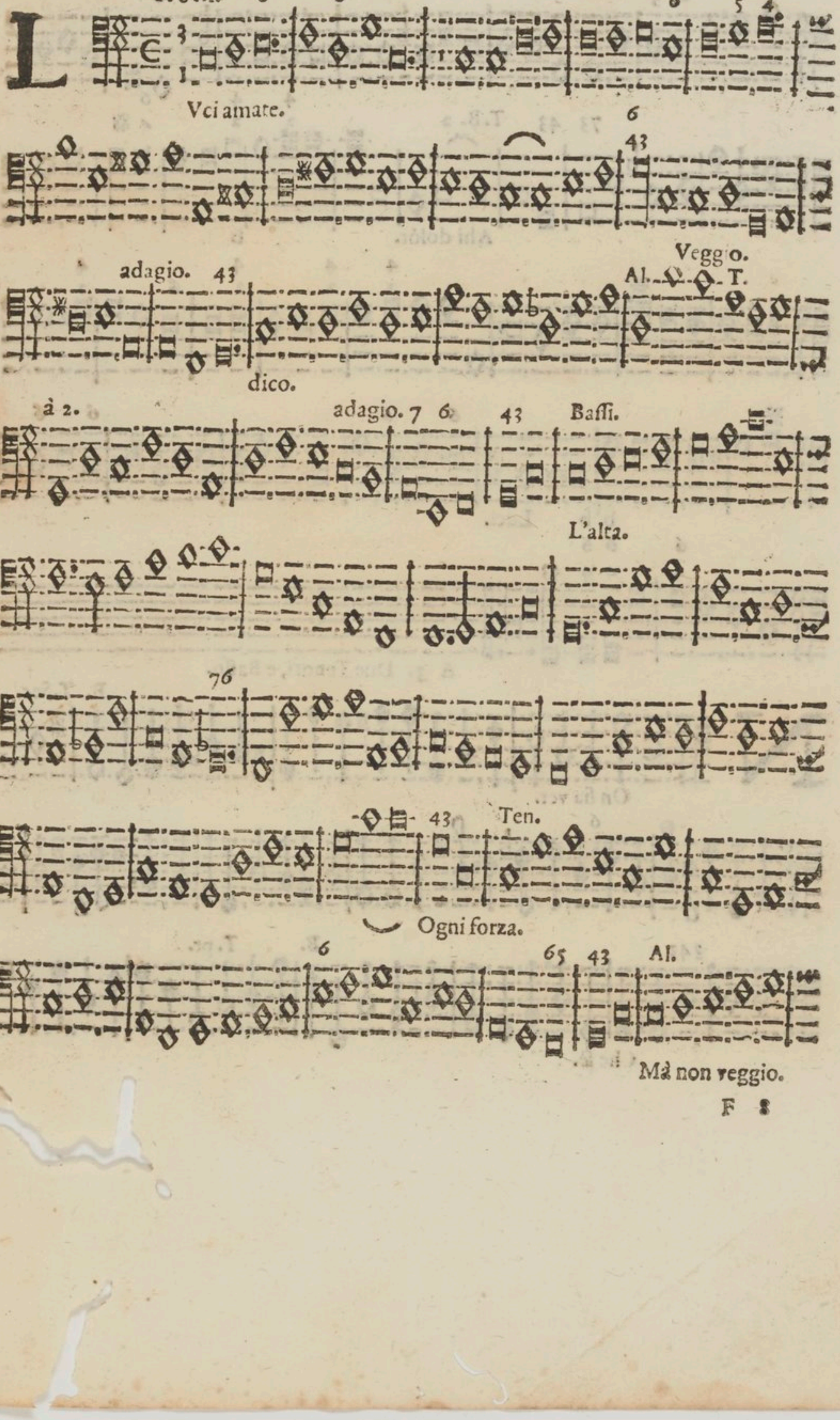
A 3. Alto, con due Tenori.

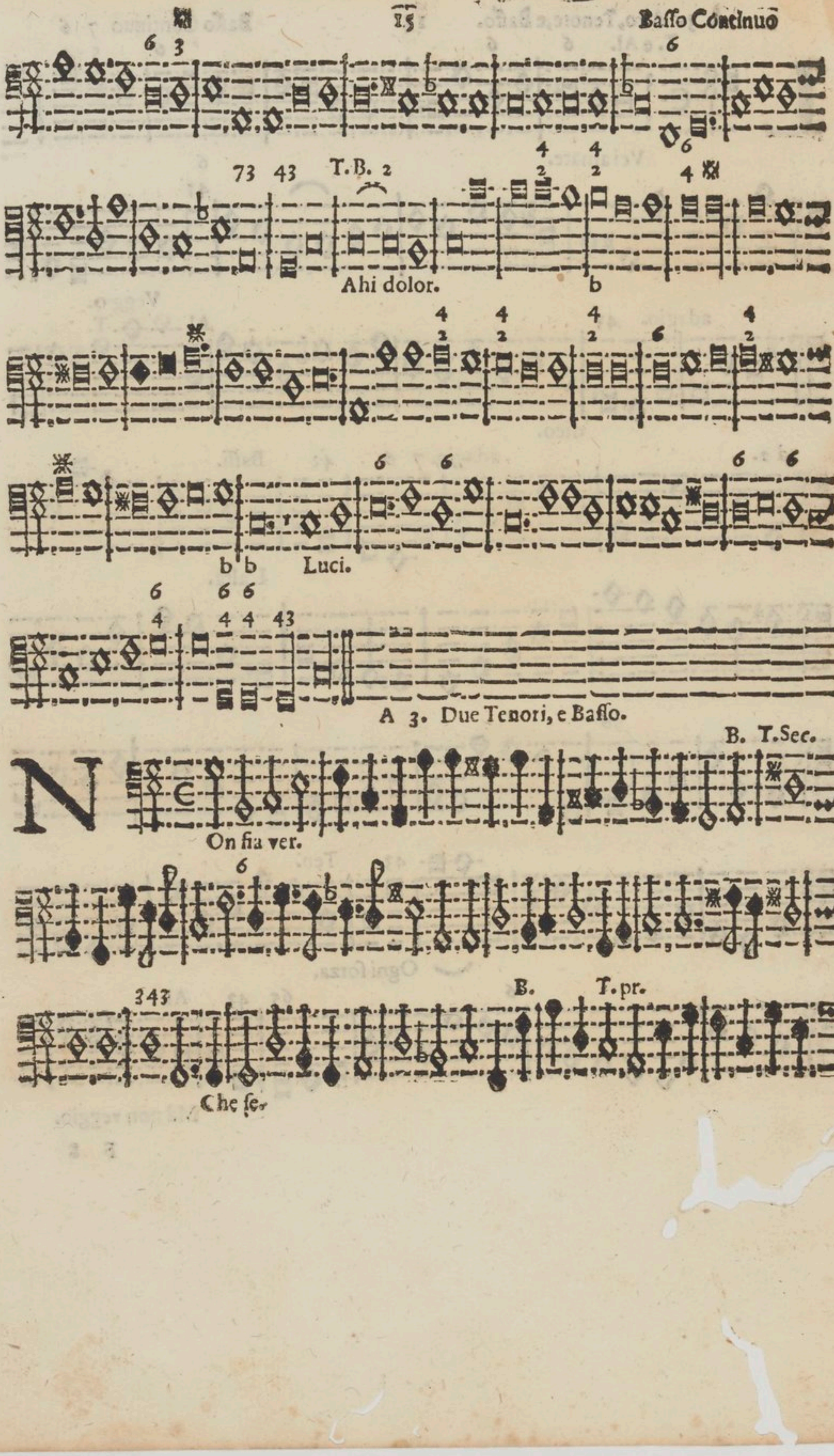


S'io rimiro.

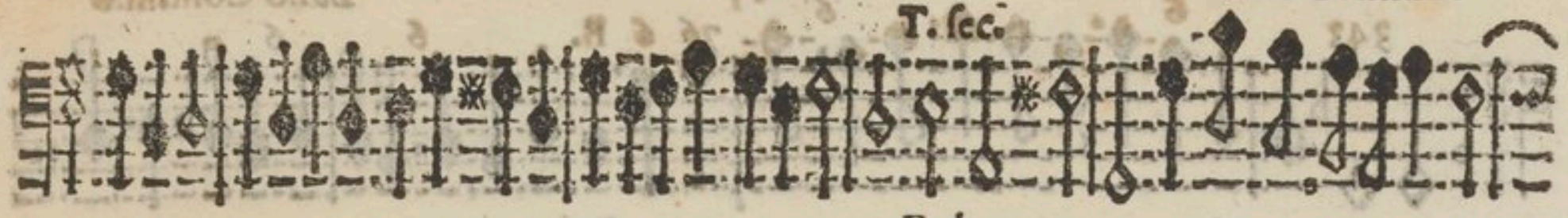
S'io ſoſpiro.


Al.
Tal che.
Ten. Sec.
Al.
Ben per. b
Mà scior non sò.
T. A.

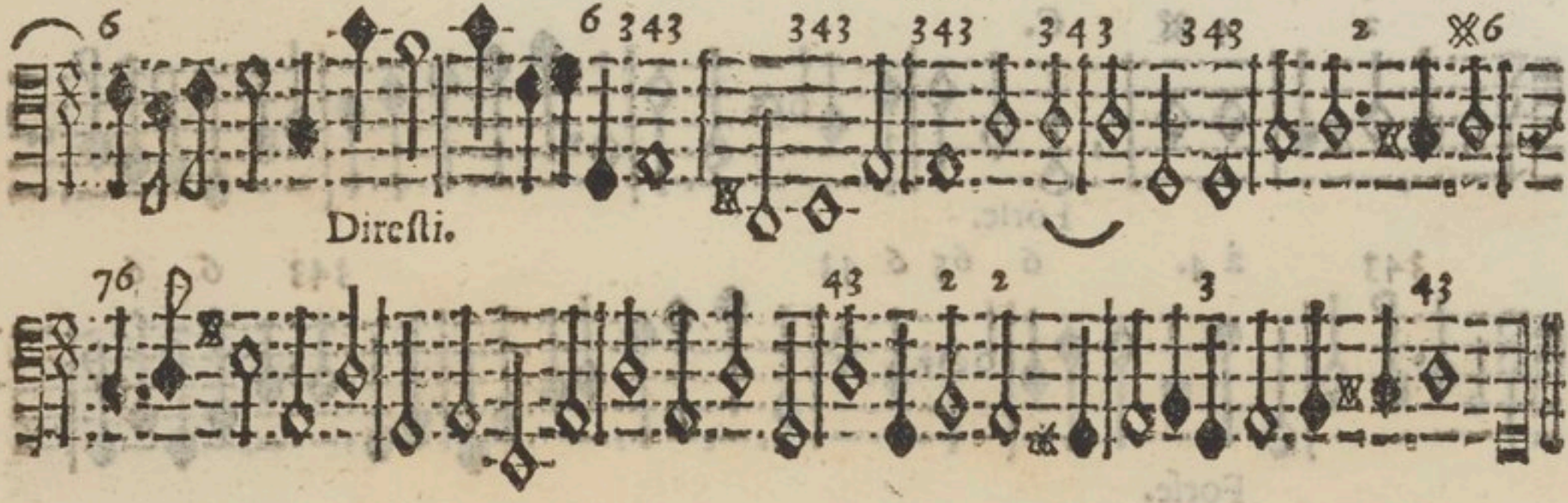

T. e Al.
Basso Continuo
Vci amare.
adagio.
Veggio.
Al. T.
dico.
à 2.
adagio.
Bassi.
L'alta.
Ten.
Ogni forza.
Al.
Mà non veggio.


T.B.
Ahi dolor.
b b
Luci.
A 3. Due Tenori, e Basso.
B. T.Sec.
On fia ver.
B. T.pr.
Che se-

T. sec.
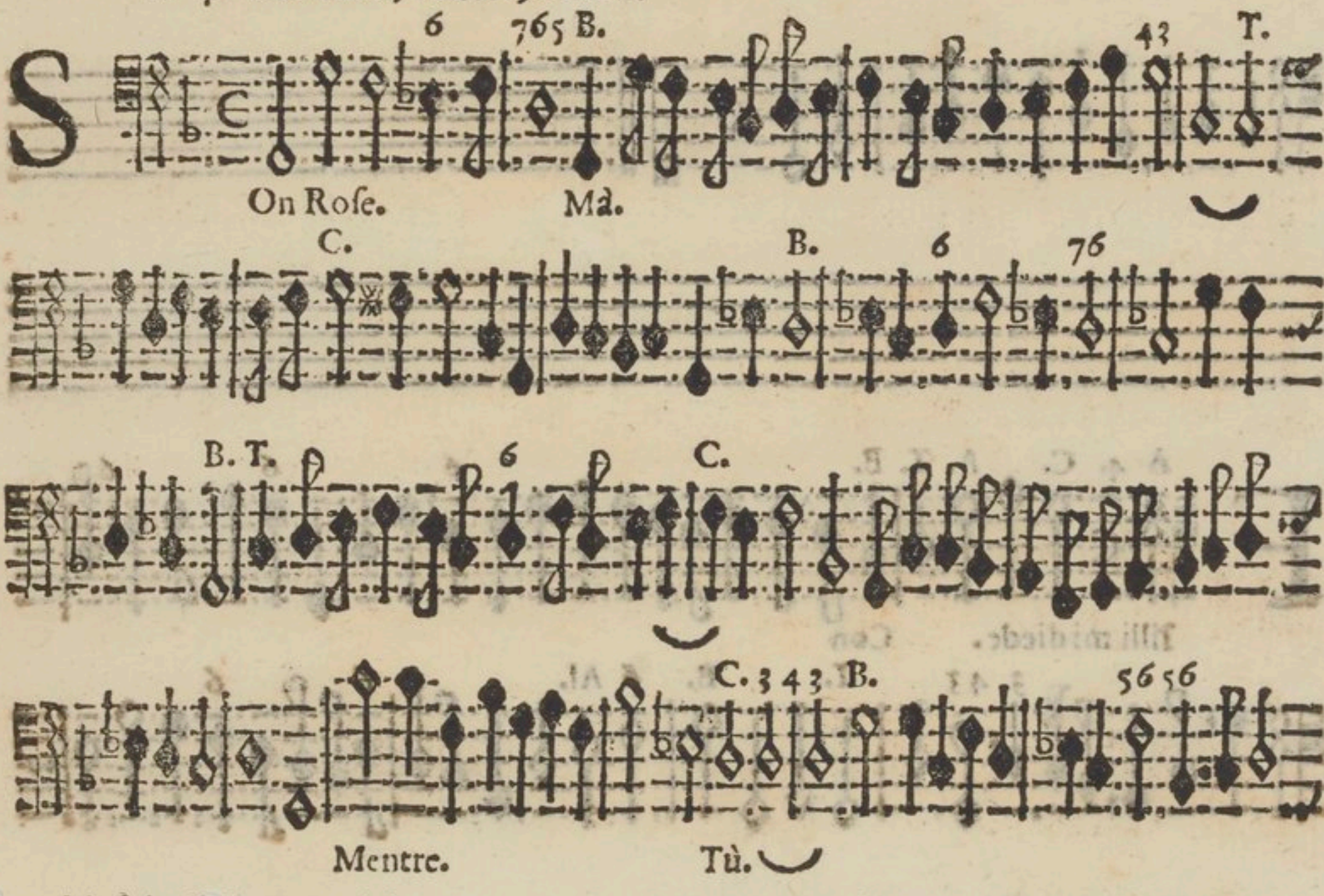


E che.



Diresti.

A 4. Doi Canti, Tenore, e Basso.



On Rose. Mà. Mentre. Tù.

343 6 6 7 6 6 B. 6 6

Et io.

4 6 C.
2 4

Forſe.

343 à 4. 6 65 6 43 343 6 6

Forſe.
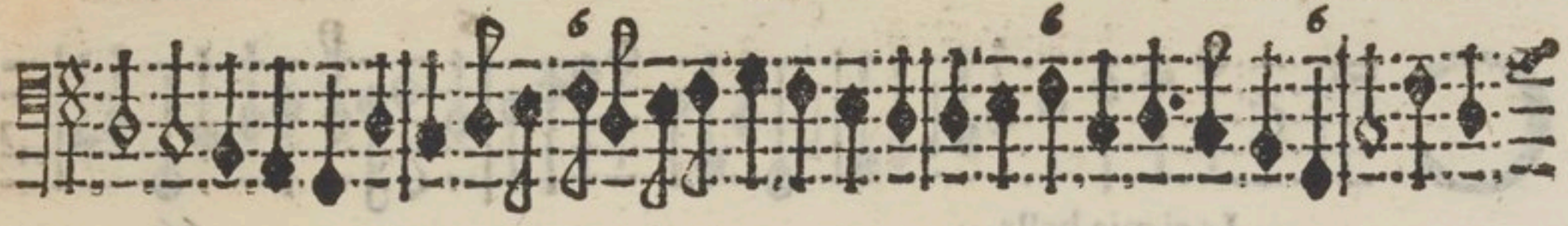
6 C. ſec. 6 6

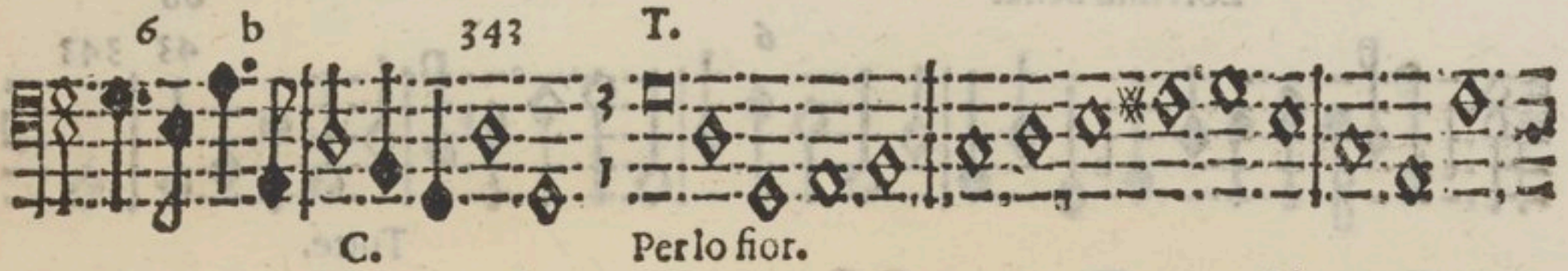
A 4. C. A. T. B. 6 6 6

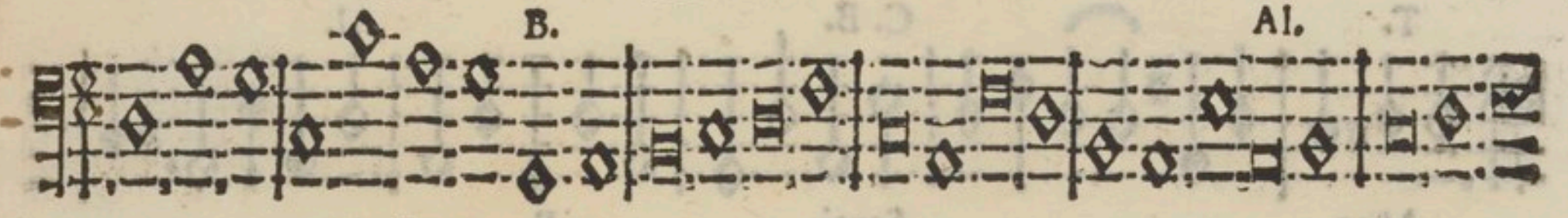
Fi

Illi mi diede. Con

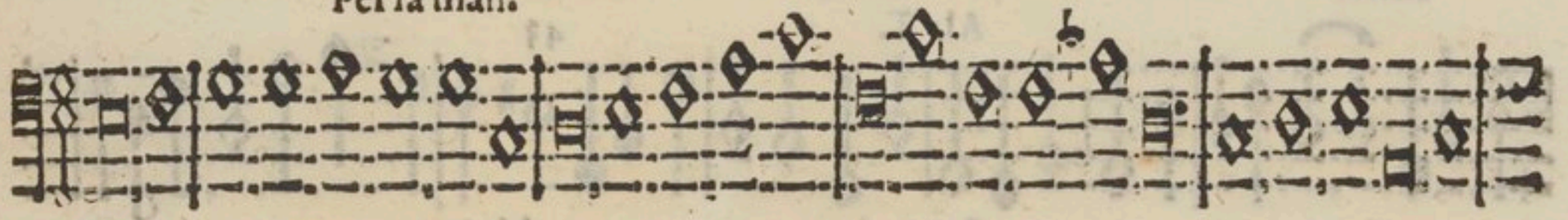
3 43 T. B. 6 Al. 6 6
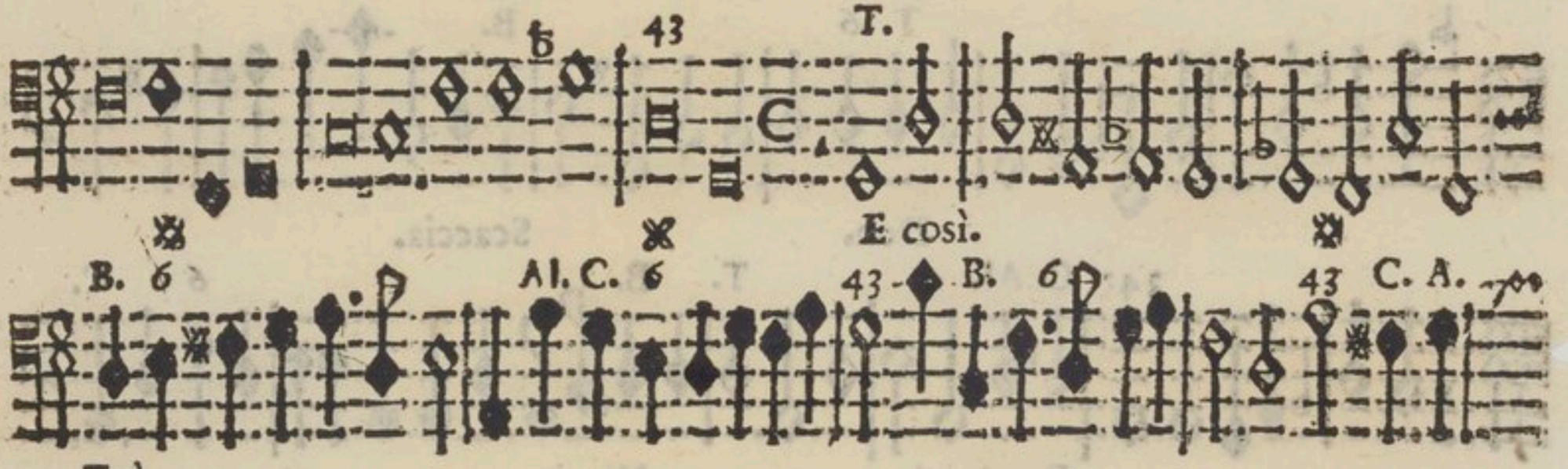


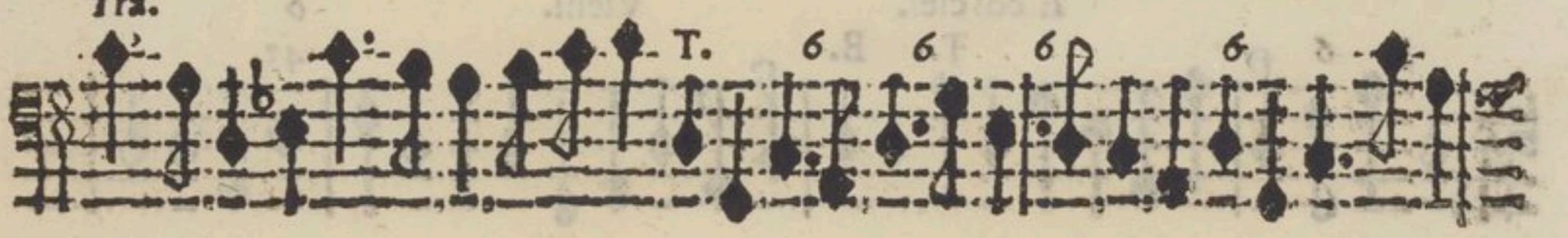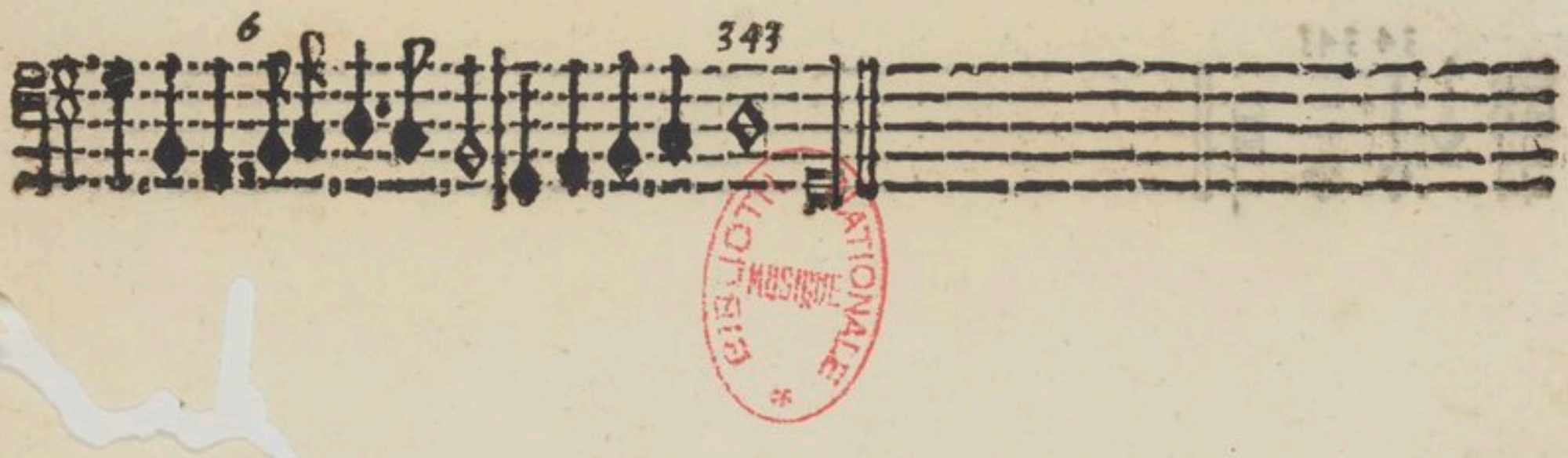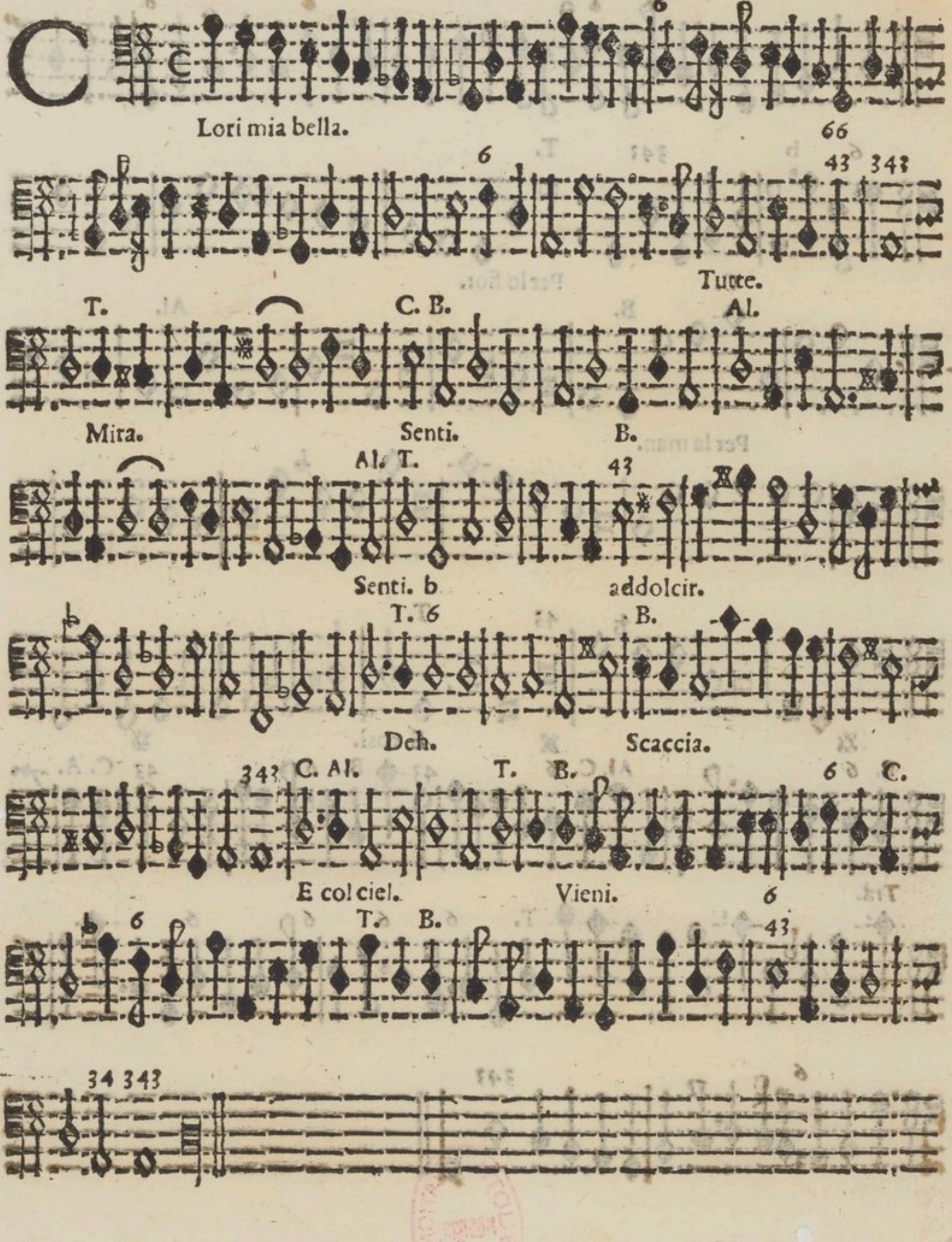




Per la man.

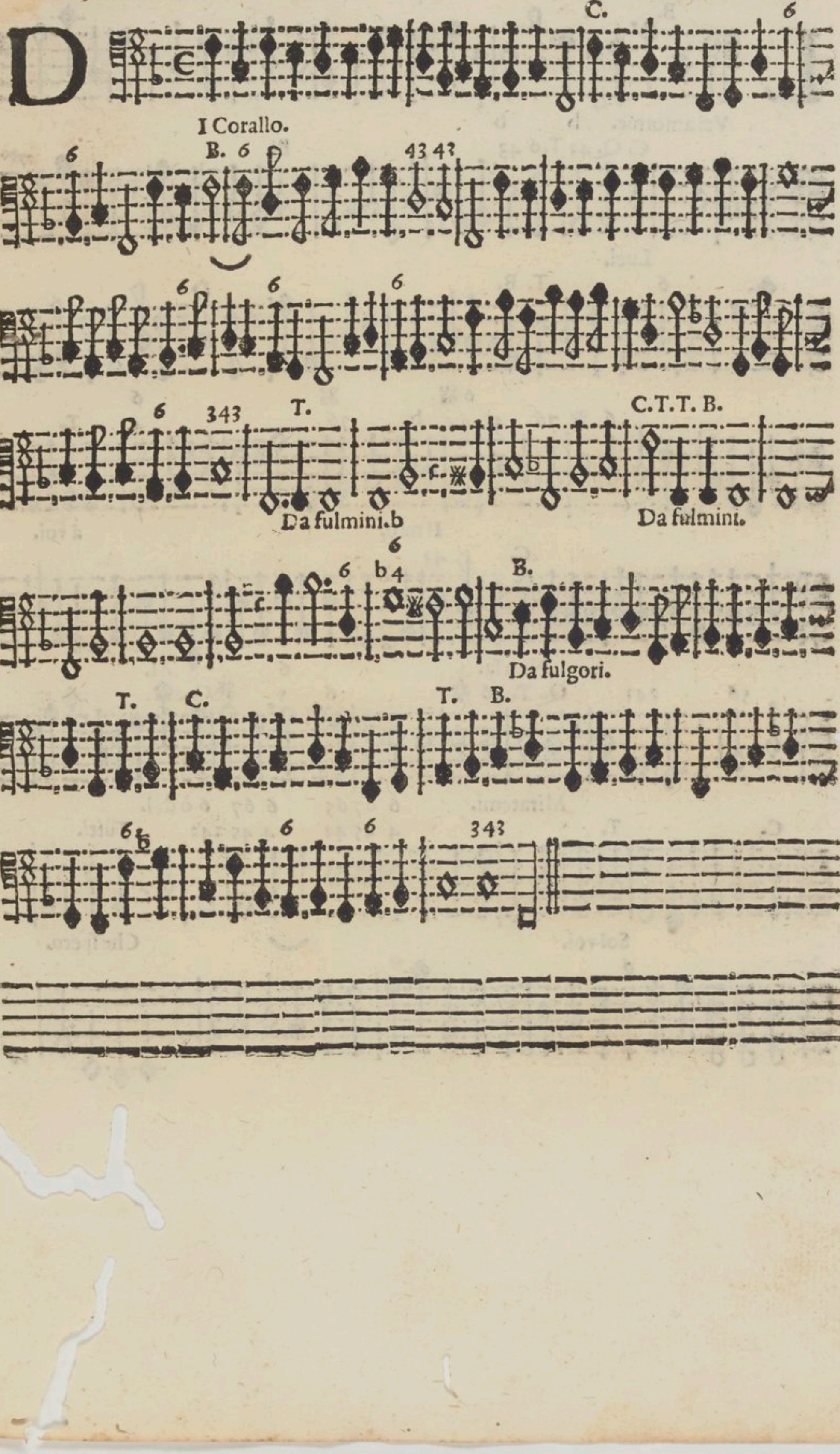


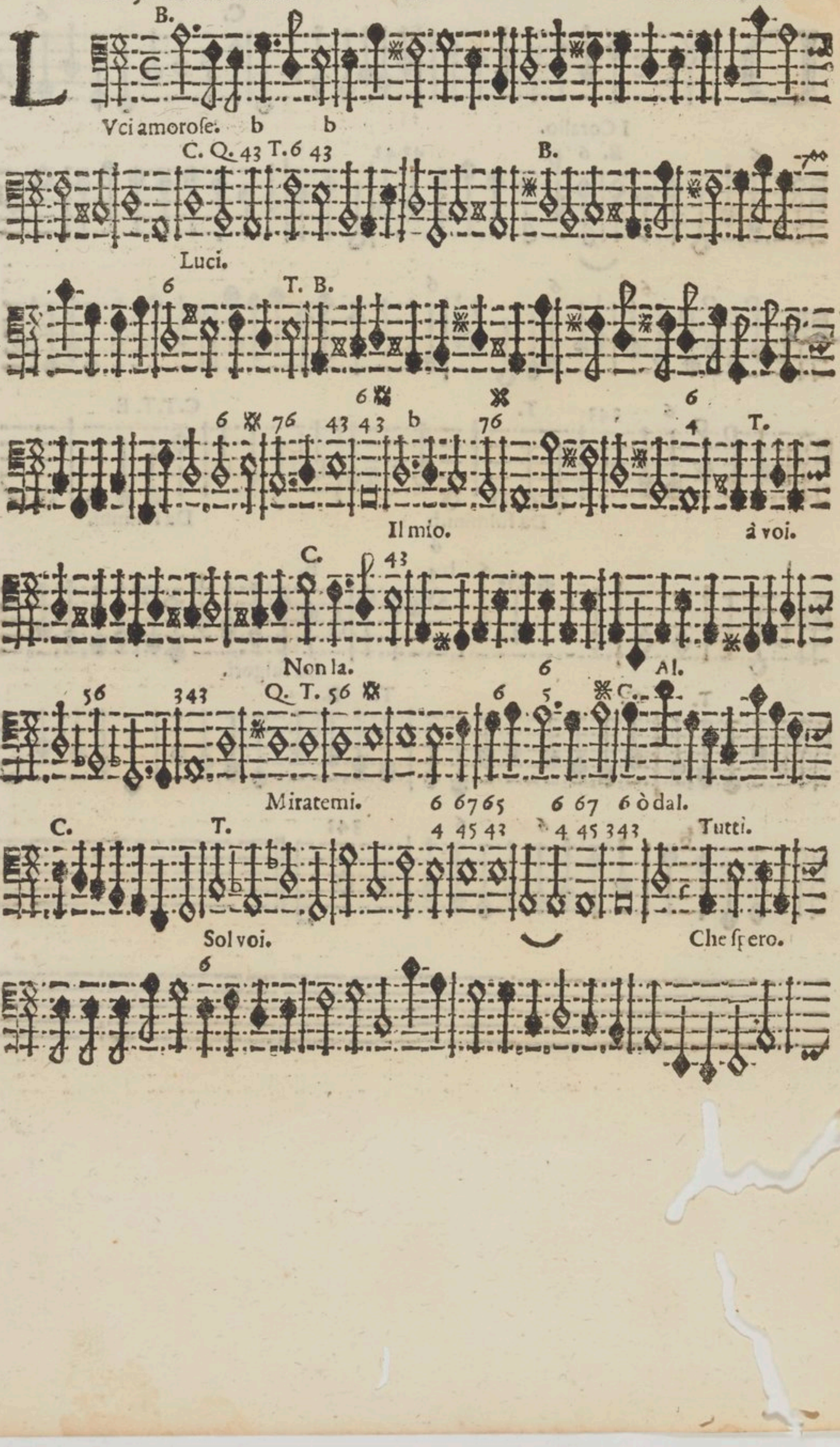




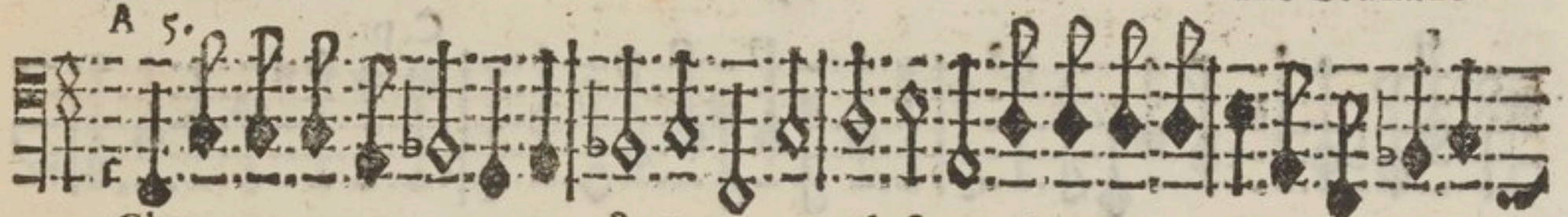



Lori mia bella.
Tutte.
T.
C. B.
Al.
Mira.
Senti.
B.
Al. T.
Senti. b
addolcir.
T.
B.
Deh.
Scaccia.
C. Al.
T. B.
C.
E col ciel.
Vieni.
T. B.

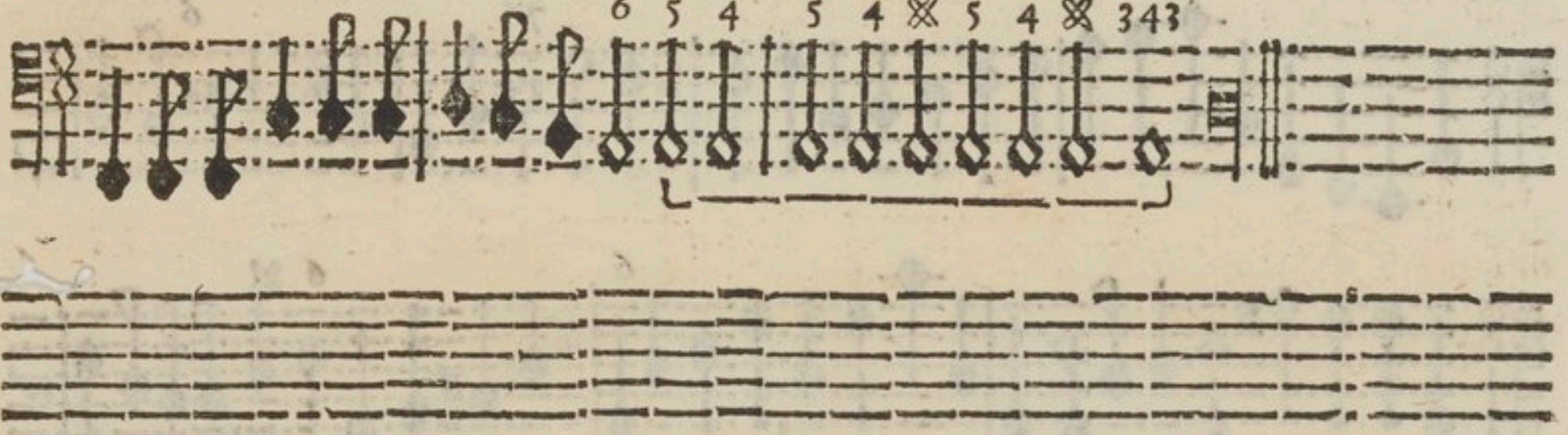

C.
6
I Corallo.
B. 6
6
43 43
6
6
6
6 343
T.
C.T.T. B.
Da fulmini.b
Da fulmini.
6
6 b4
B.
Da fulgori.
T.
C.
T.
B.
6 b
6
6
343


B.
Vci amorose.
C. Q. 43 T. 6 43
B.
Luci.
T. B.
6 76 43 43 b 76 4 T.
Il mio.
à voi.
C. 43
Non la.
6 Al.
56 343 Q. T. 56 6 5 C.
Miratemi.
6 6765 6 67 6 òdal.
C. T.
4 45 43 4 45 343 Tutti.
Sol voi.
Che spero.
6
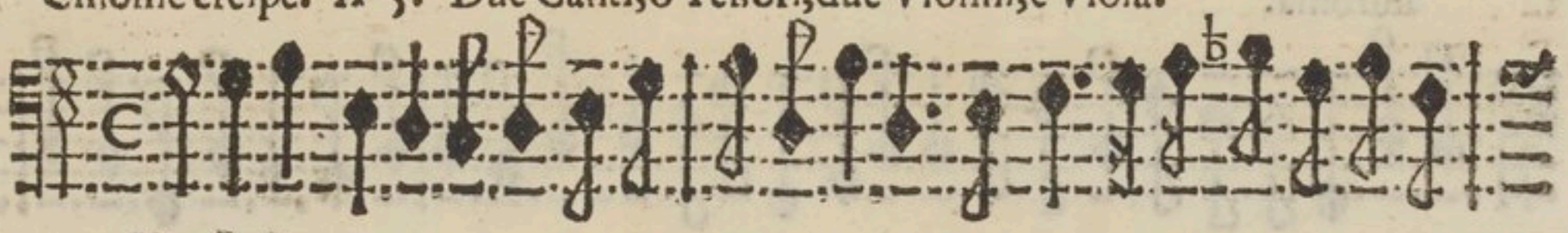
A 5.
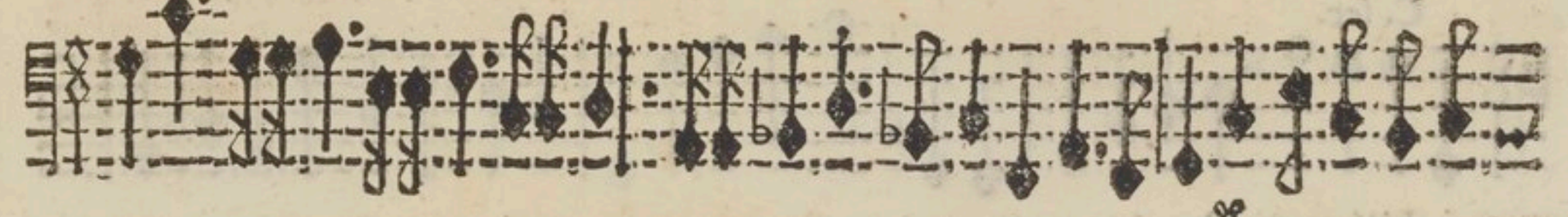


Che.
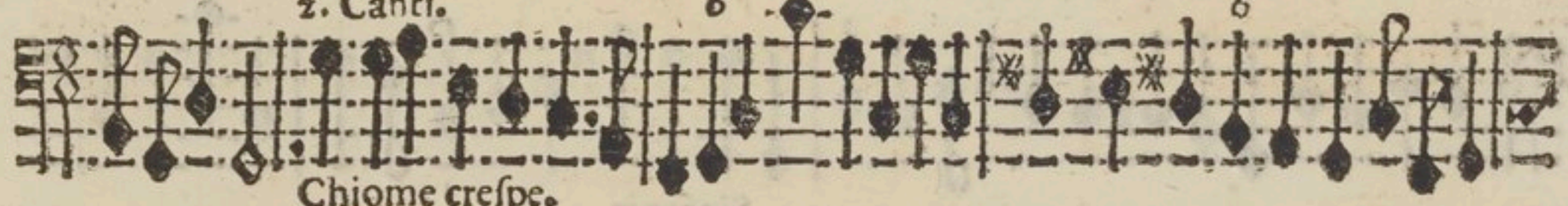


Chiome creſpe. A 5. Due Canti,ò Tenori,due Violini,e Viola.



Sionfonia.
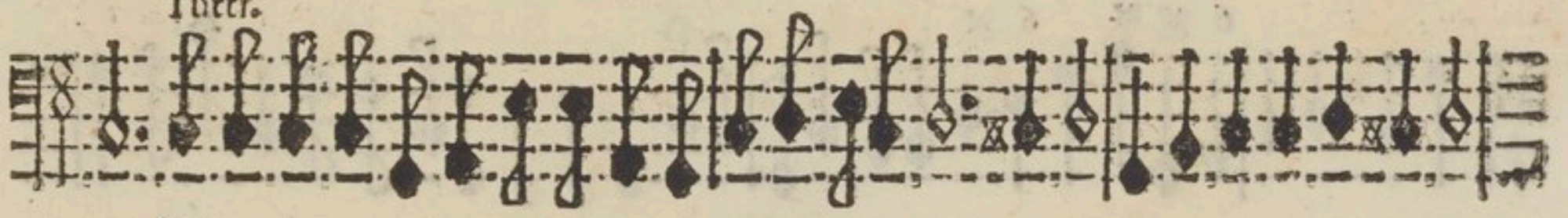


2. Canti.
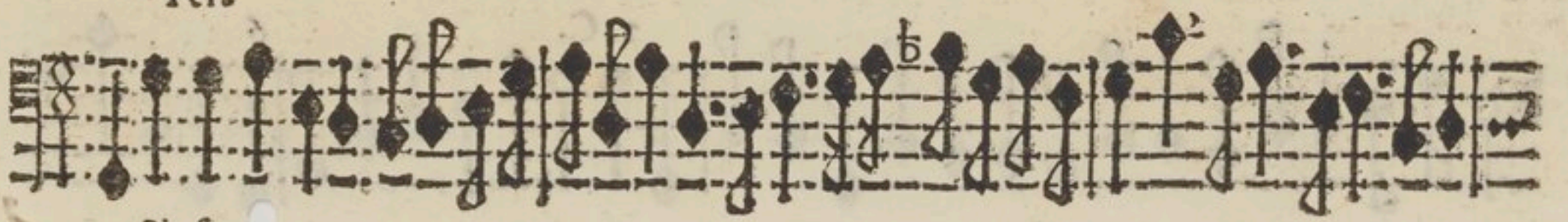


Chiome creſpe.

Tutti.

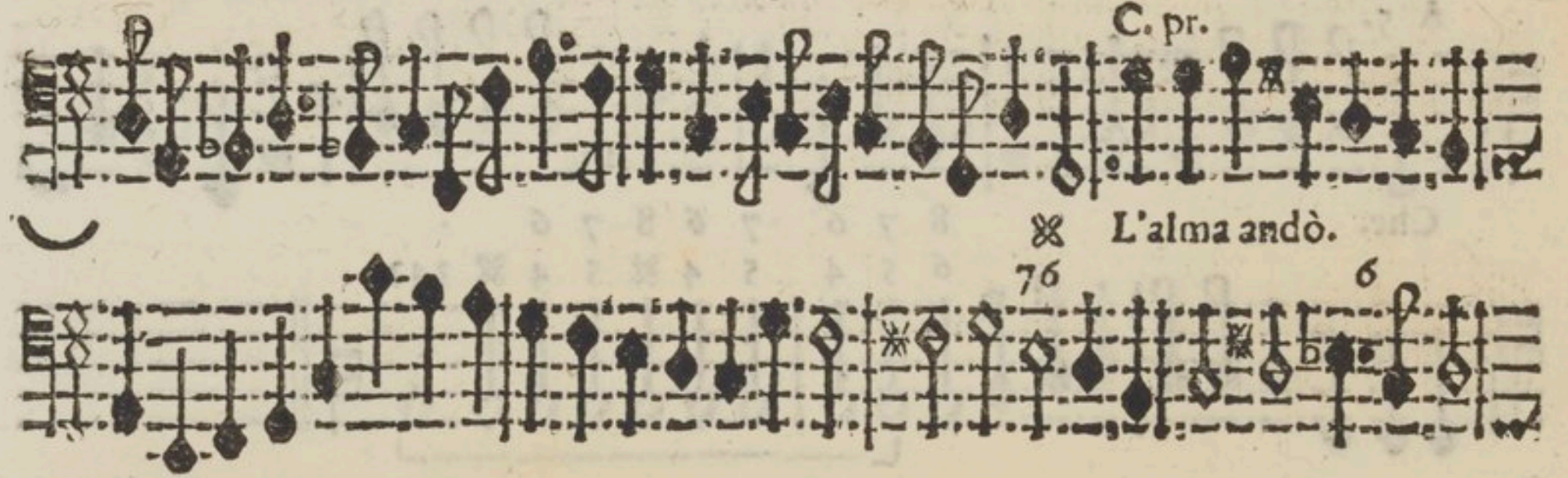


Per.

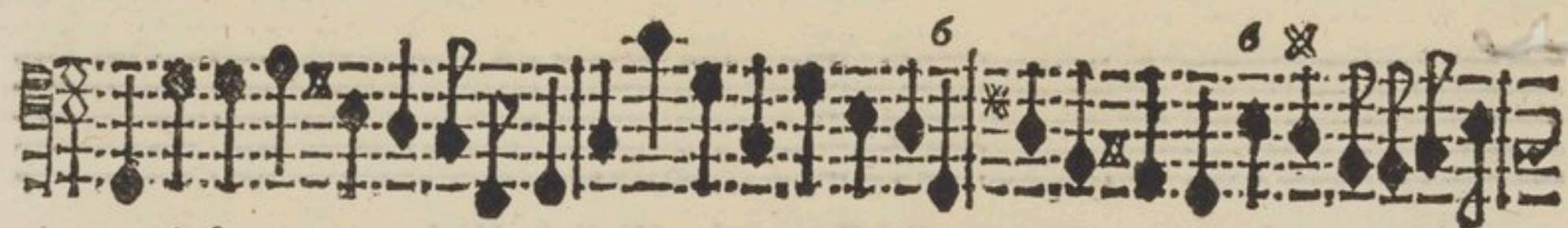


Sinfon

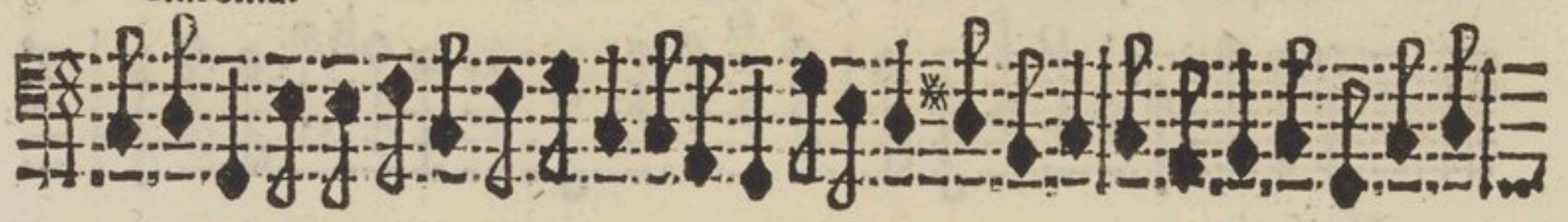
C. pr.
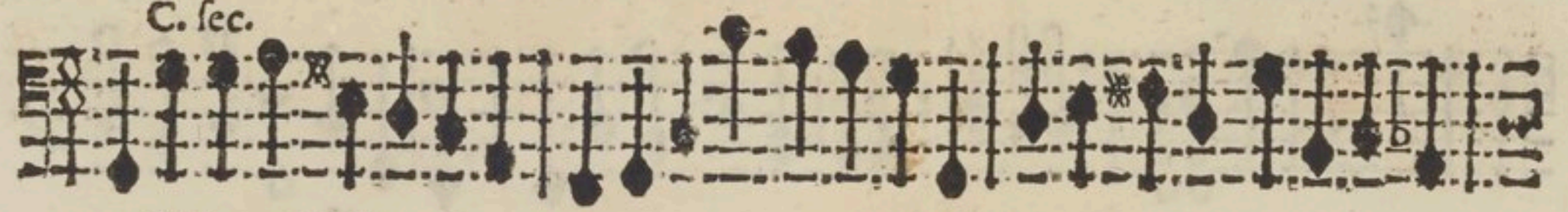


L'alma andò.
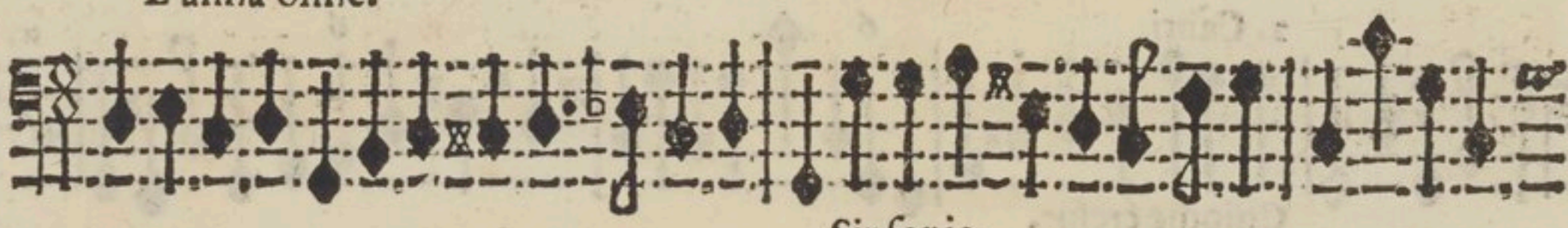


Sinfonia.
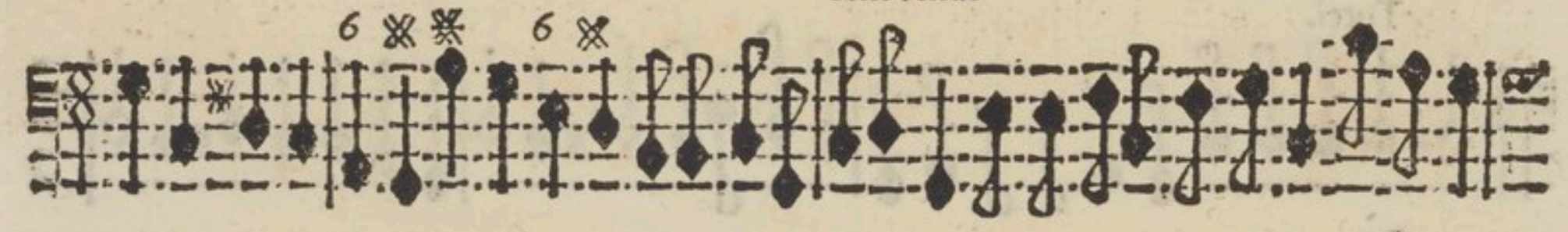


C. sec.
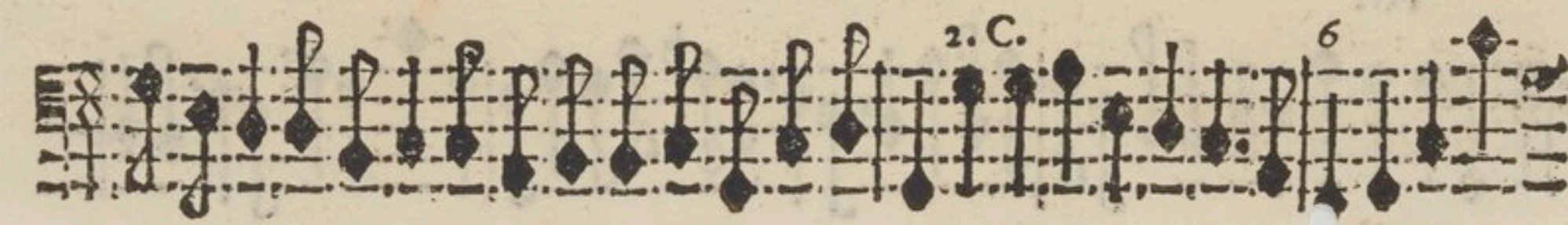


L'alma oimè.



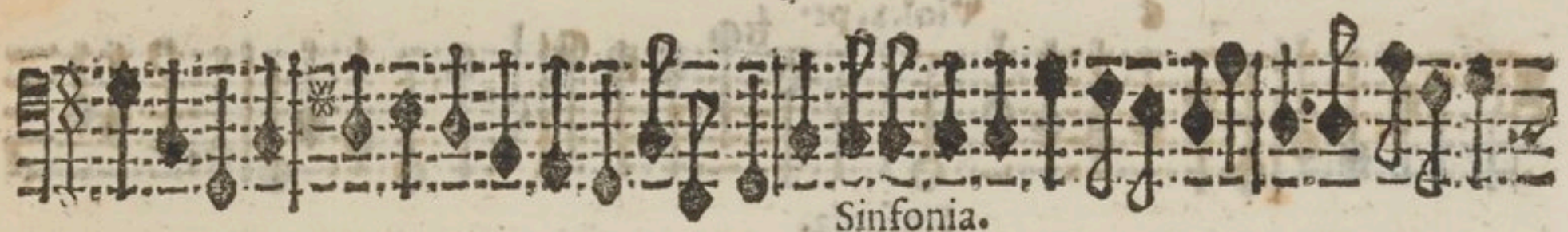
Sinfonia.
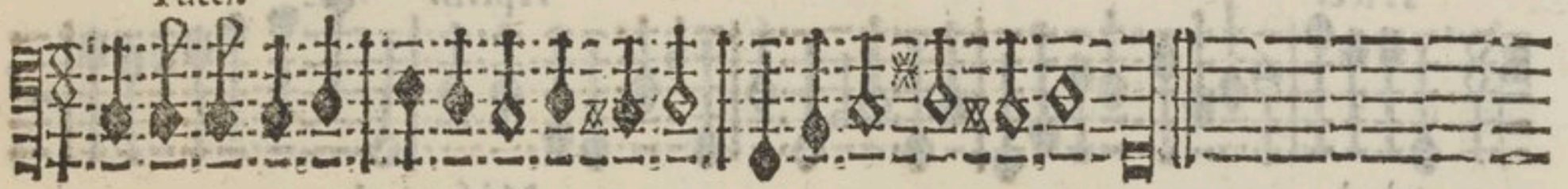




2. C.

Cantarò.

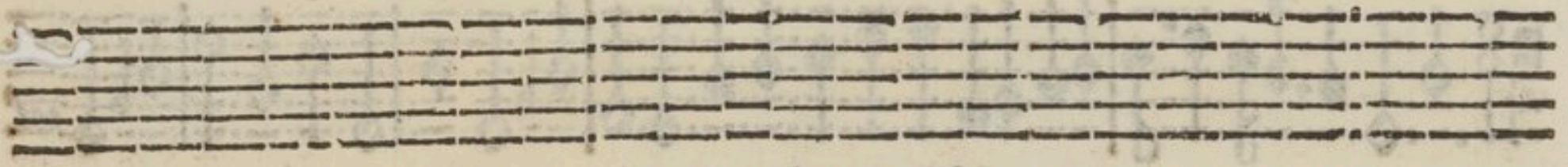


Sinfonia.
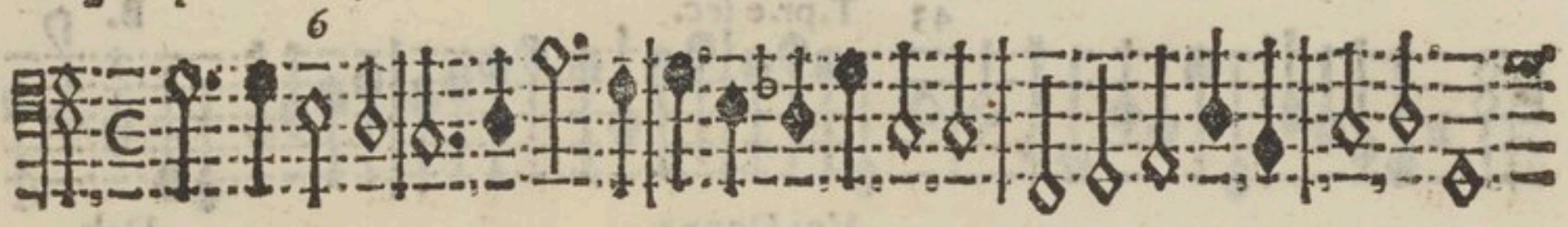
Tutti.



Che i bei.



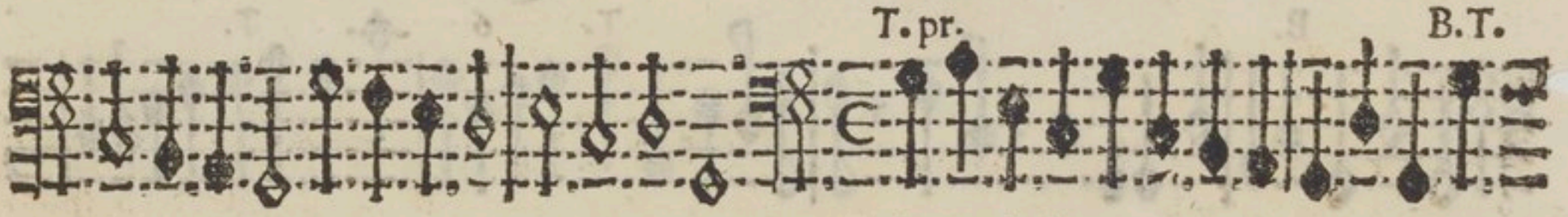
Segua i piacer. à 5. due Tenori, Basso, e due Violini.



Sinfonia.



T. pr. B. T.



Segua i piacer.



Sinfonia.

T. pr.



Ciascun.

6 Viol.2.pr.

Sinfonia.

T. sec. T.pr.B.

Sù sù. Mà sonando.

T.sec. 343 Viol.pr.e 2.

6
43 T.pr.e sec. B.

Voi Donne. Deh.

Violini. 6 6 T.pr.e sec.

Questa.

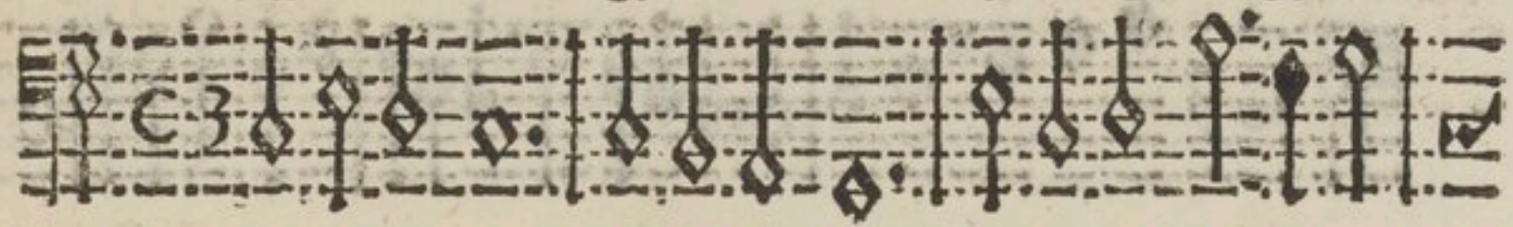
B. T. 6 T.

Questa.

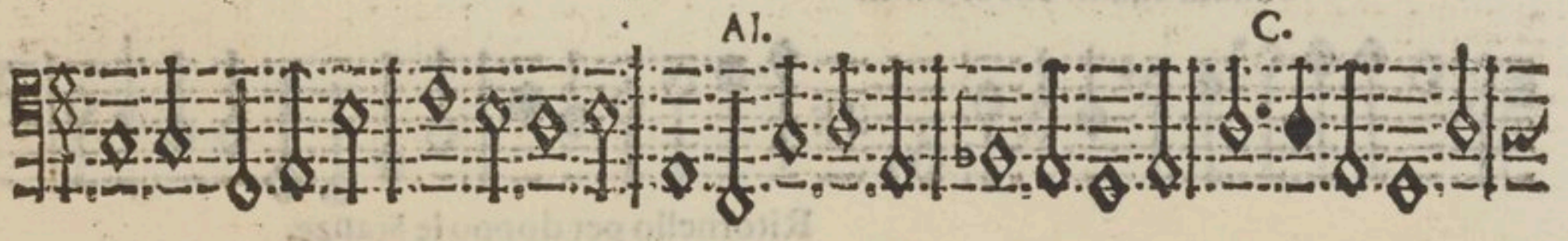
343

Al. C. 6 Basso Continuo
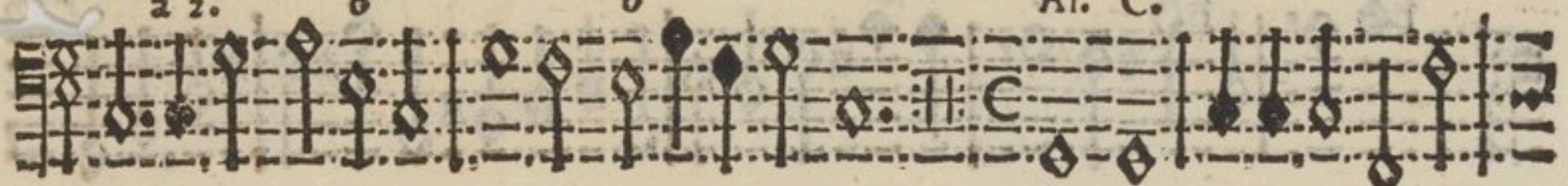
Io vò cercando.
Io vò solingo.
Io vò per l'aria.



Al. C.

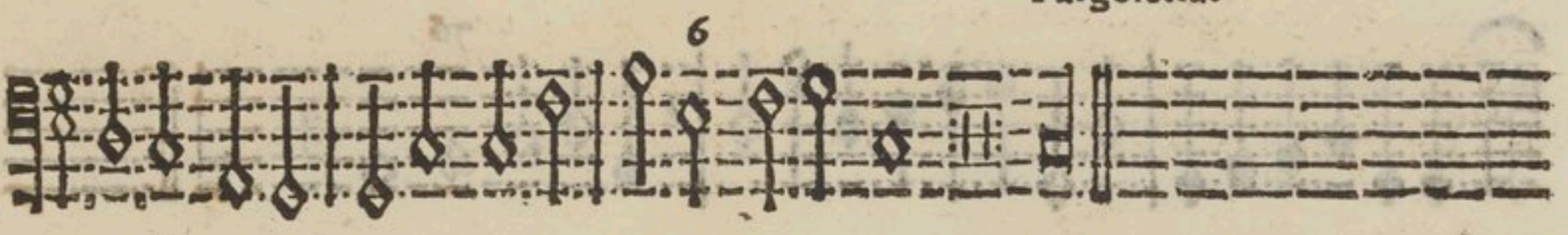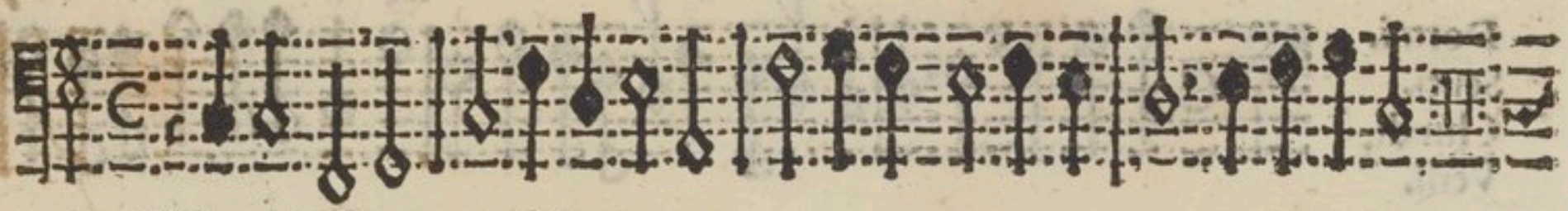


à 2. 6 6 Al. C.



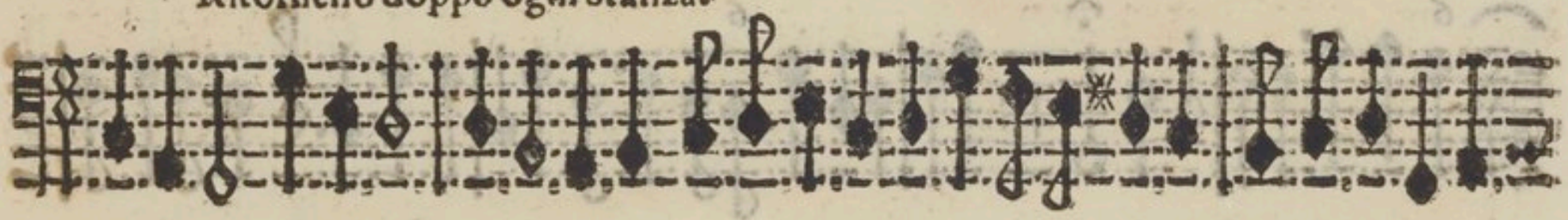
Pargoletta.

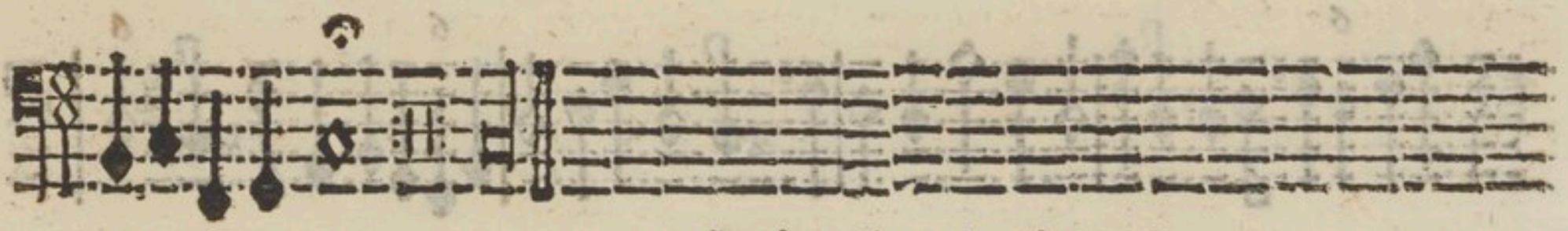
6



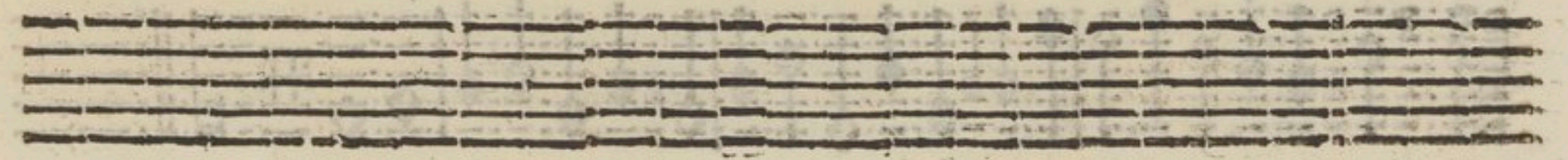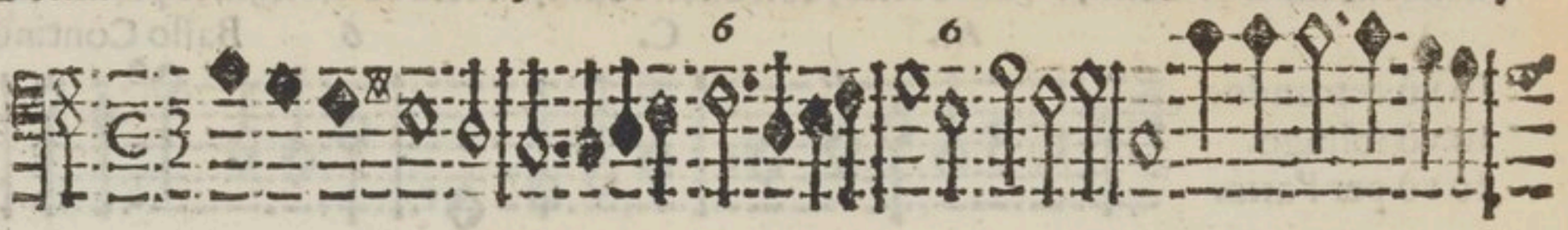


Ritornello doppo ogni Stanza.
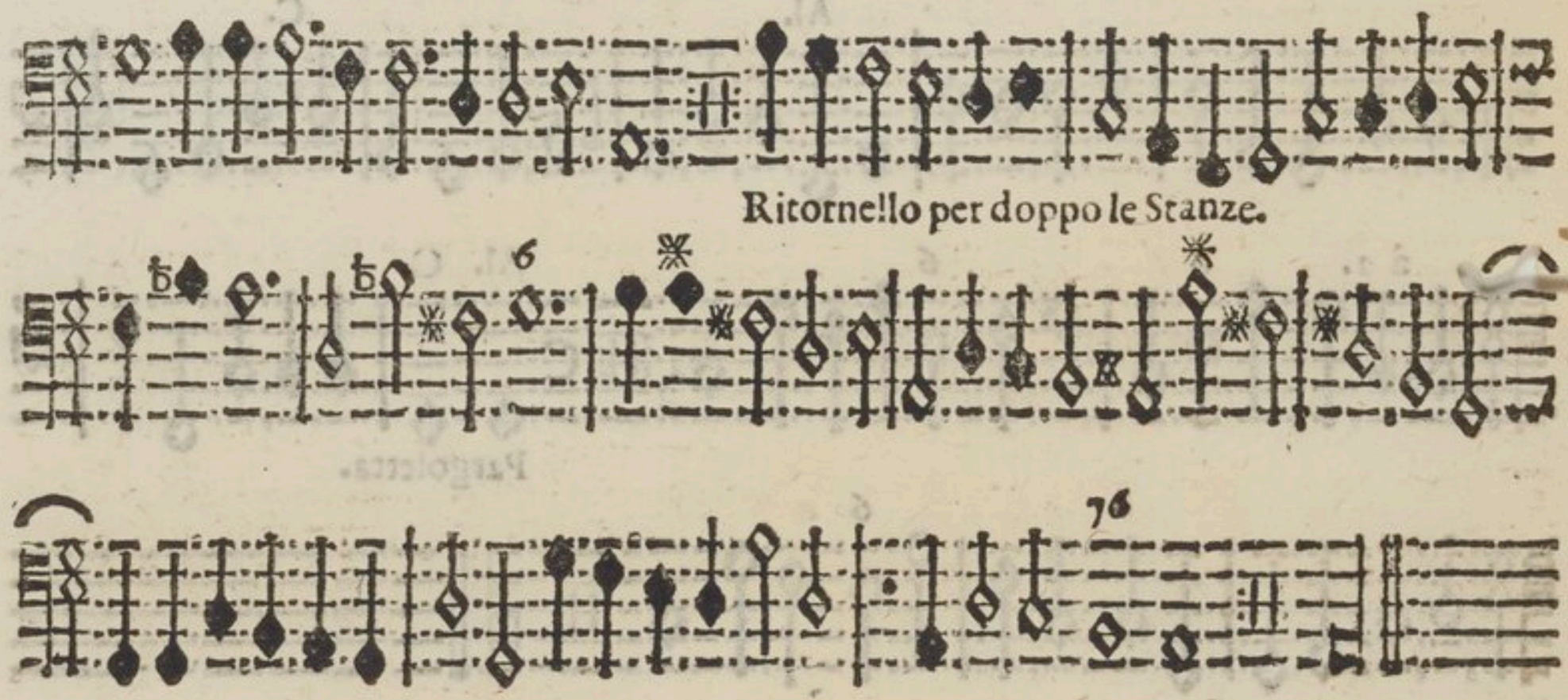




Sì può replicare la prima volta.
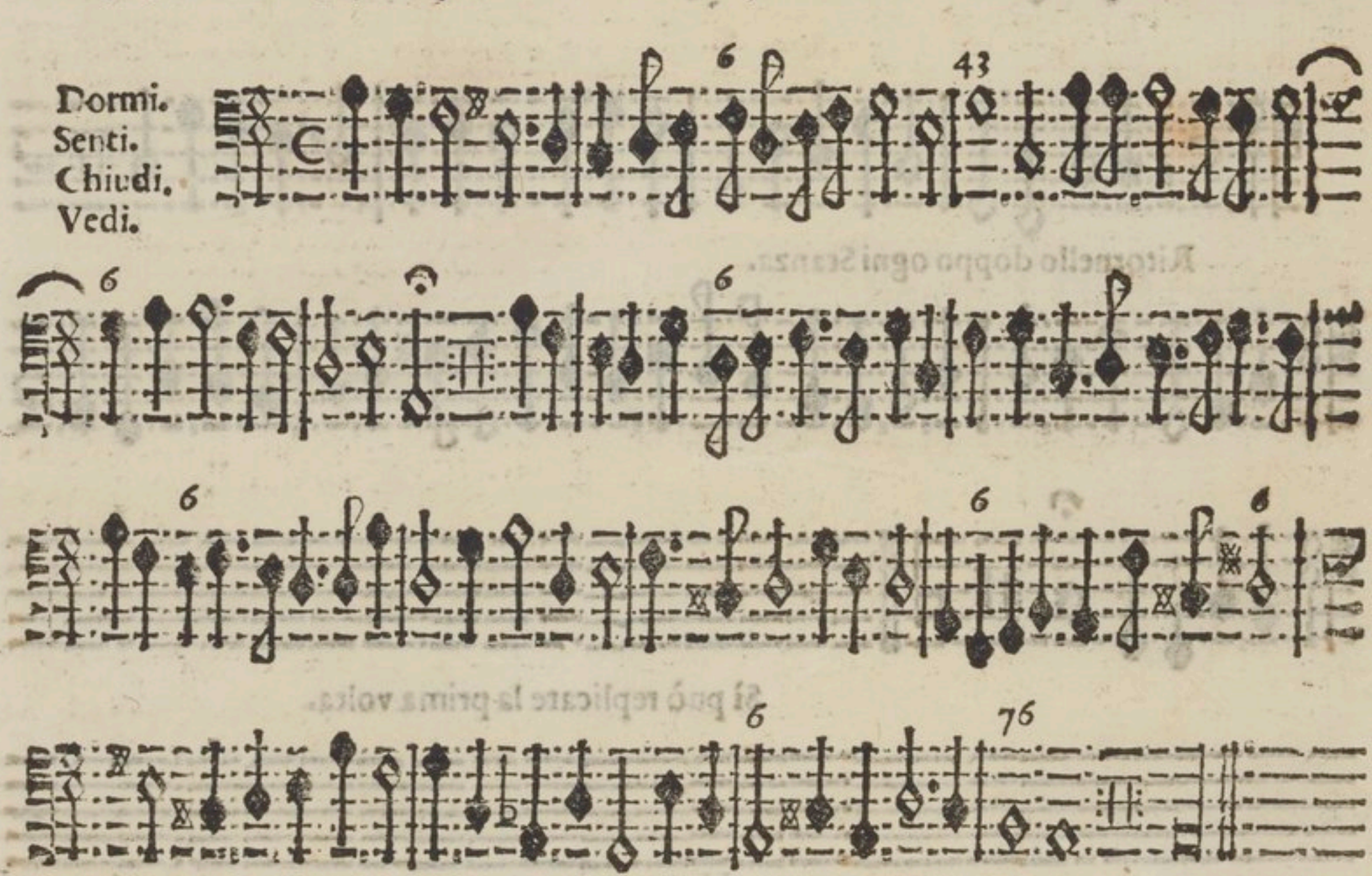




Sonata auanti che sì canti.



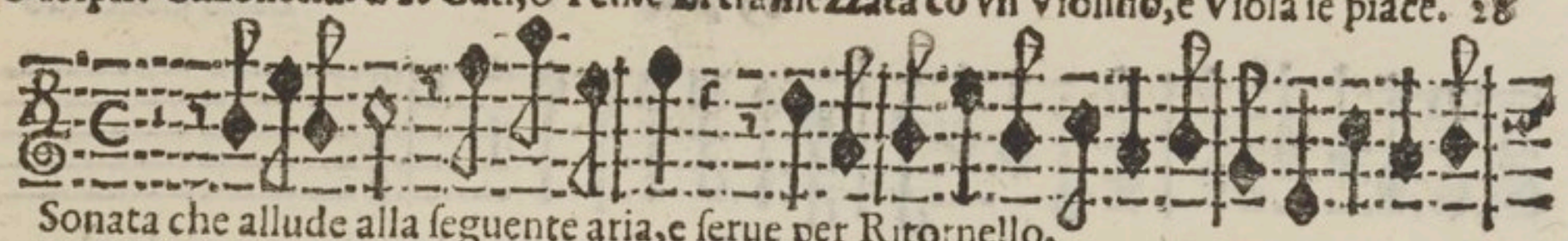
Ritornello per doppo le Stanze.



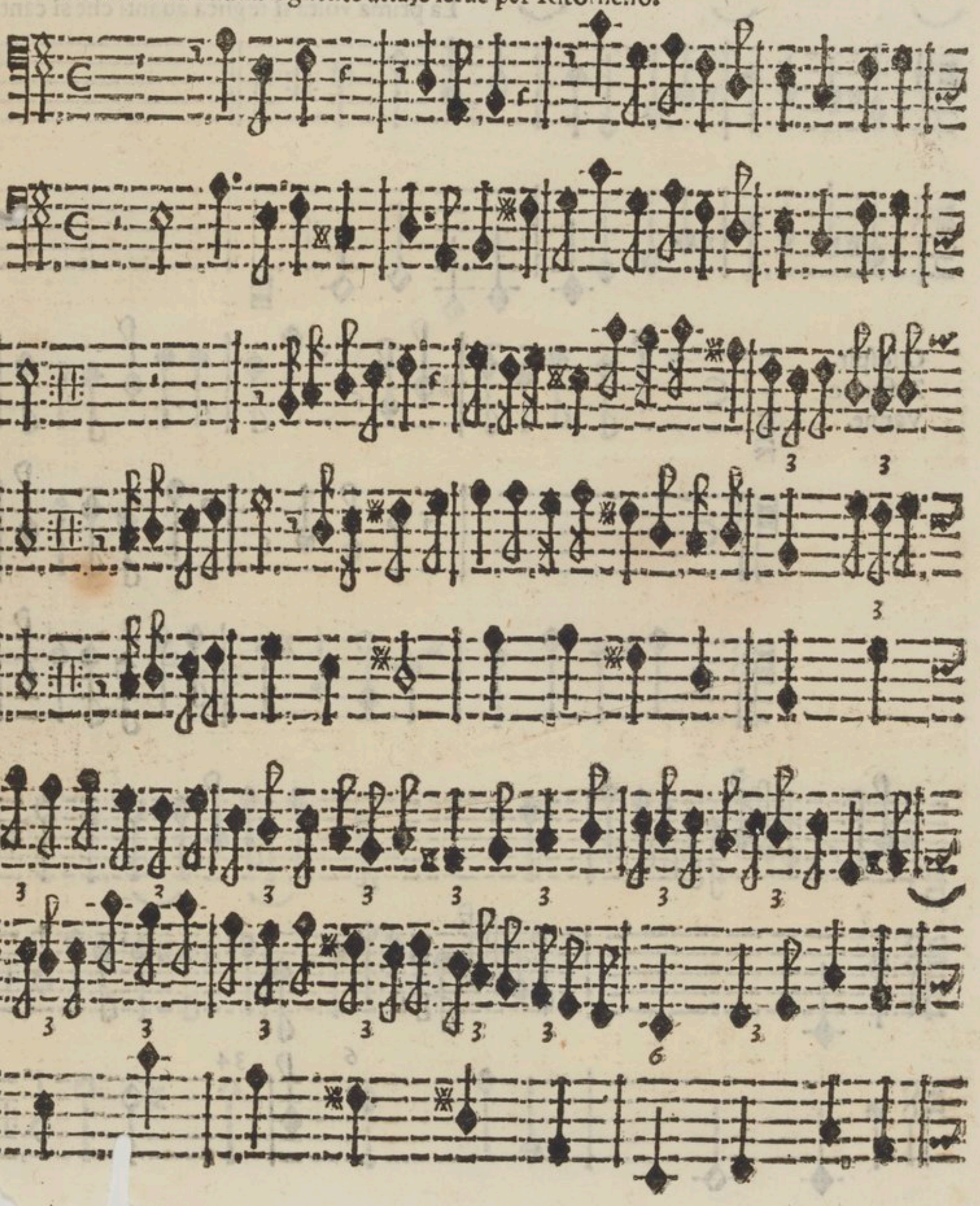
Dormi.
Senti.
Chiudi.
Vedi.
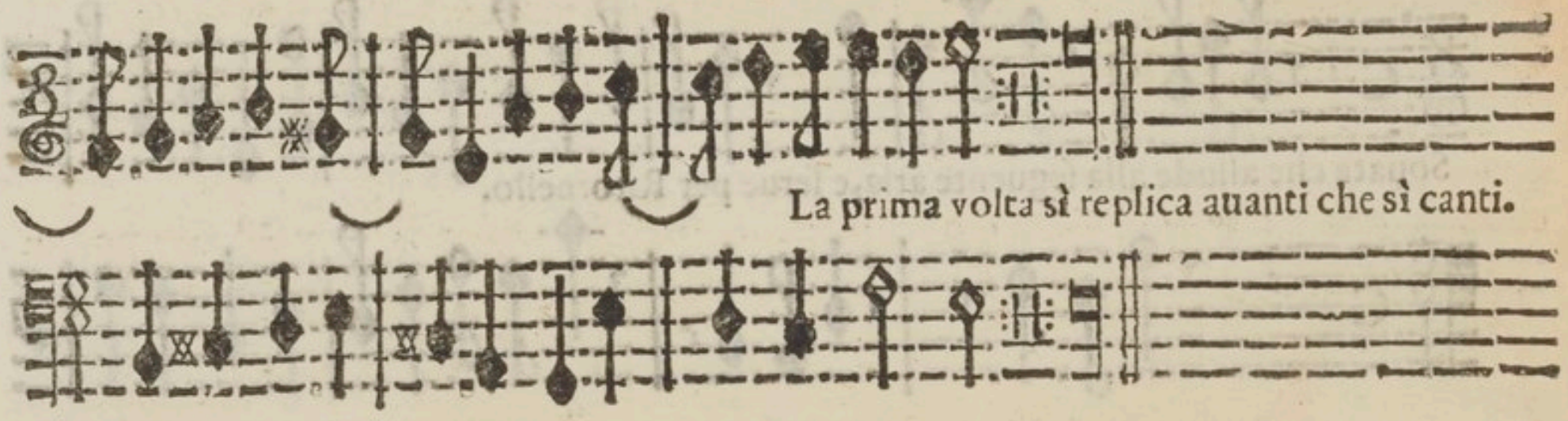
Sì fanno le repliche la pr. na volta.

O ſoſpir. Cãzonetta. à 2. Cãti,ò Ten.e B. tramezzata cõ vn Violino,e Viola ſe piace. 28
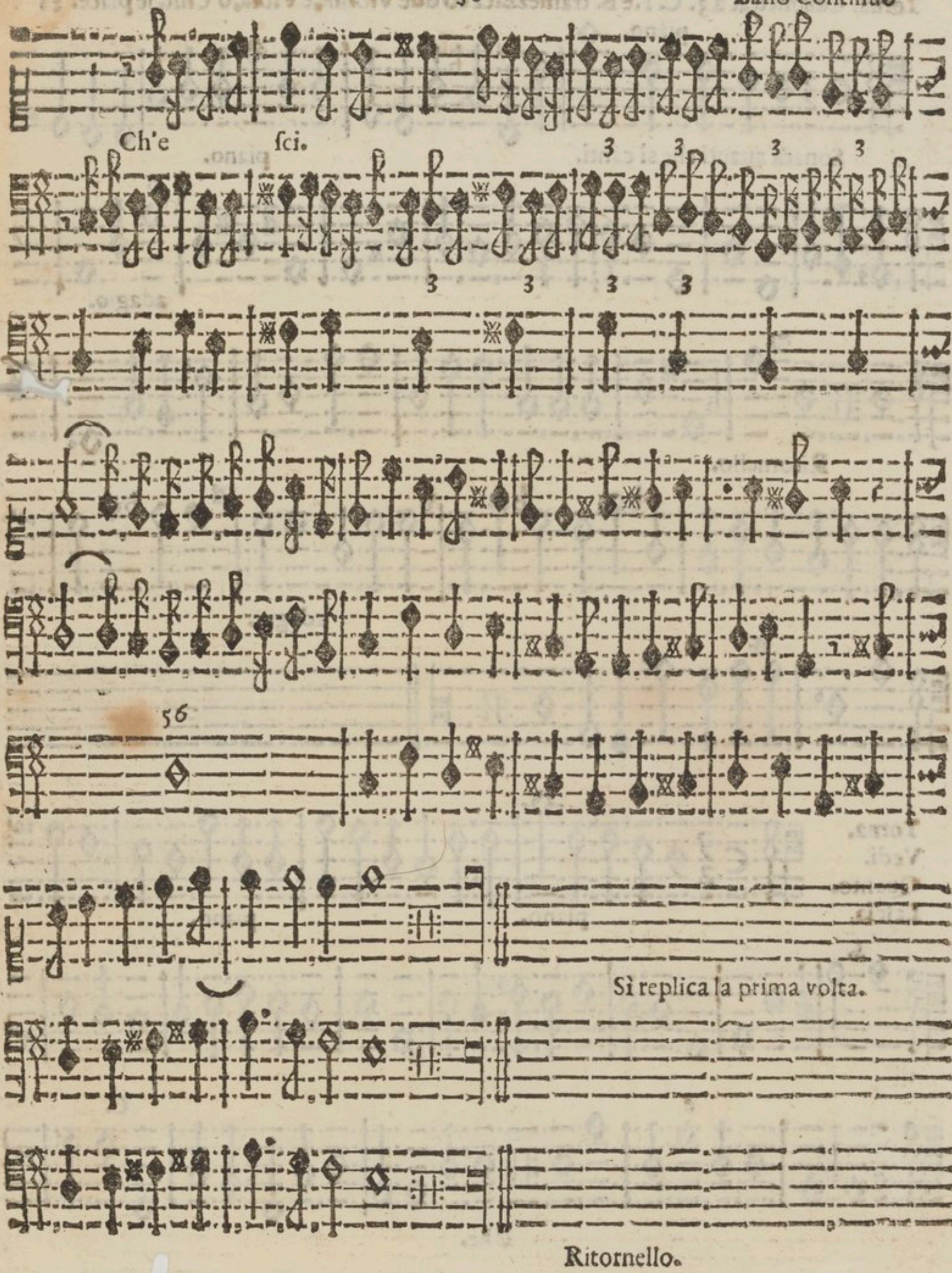


Sonata che allude alla ſeguente aria,e ſerue per Ritornello.




La prima volta sì replica auanti che sì canti.

O ſoſpir.
Zefiretto.
Vanne.



Sì replica la prima volta.

Ritornello.

piano.

Sonata auanti che sì canti.

piano.

adagio.

Ritornello.

adagio.

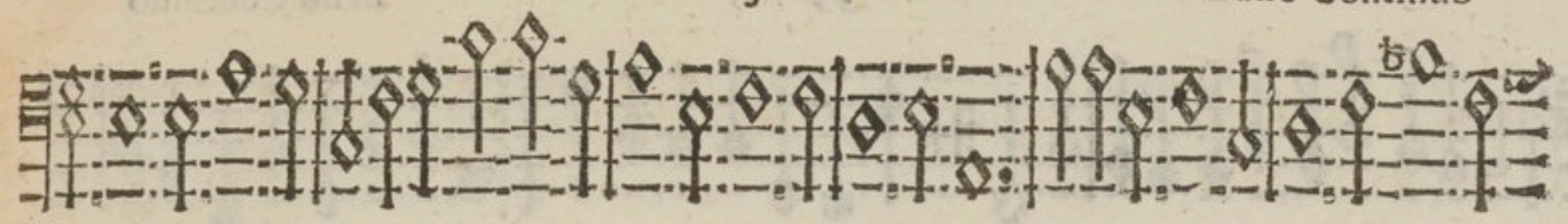
Torna.
Vedi.
Quanto.
Lascia.
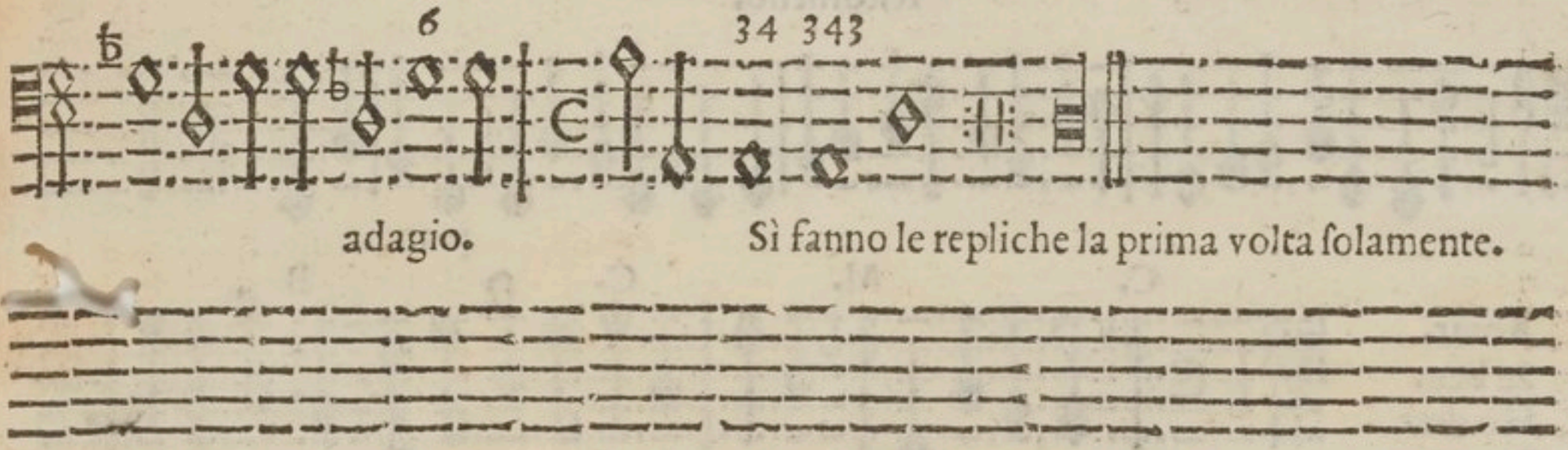
piano.

piano.

C.

Dhe.
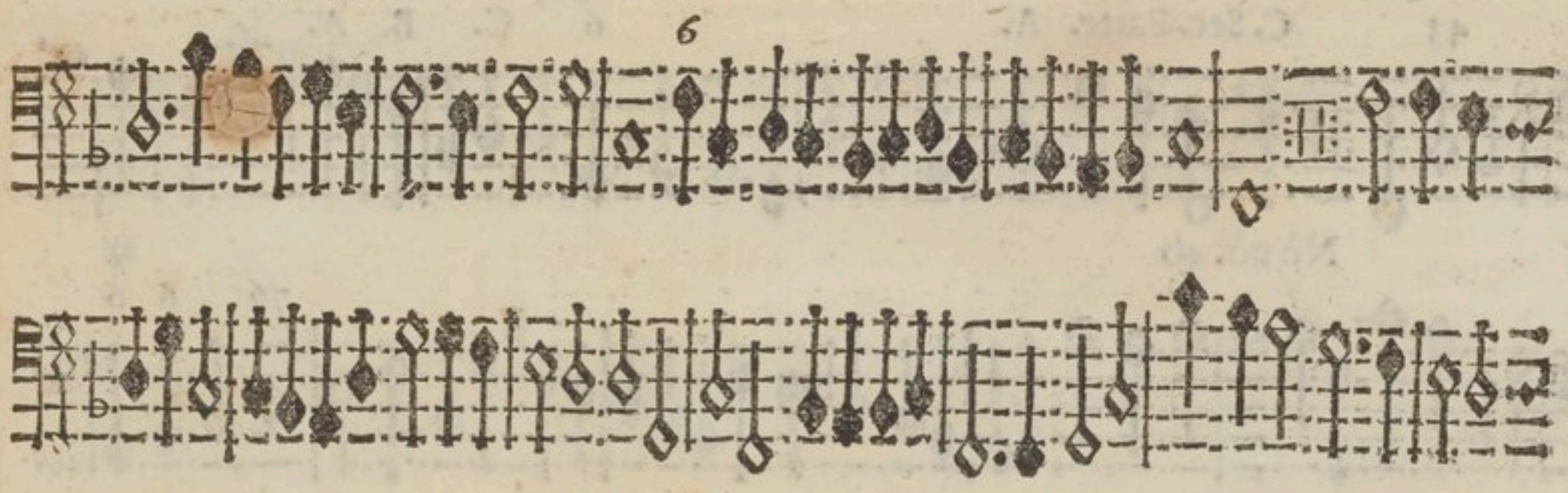




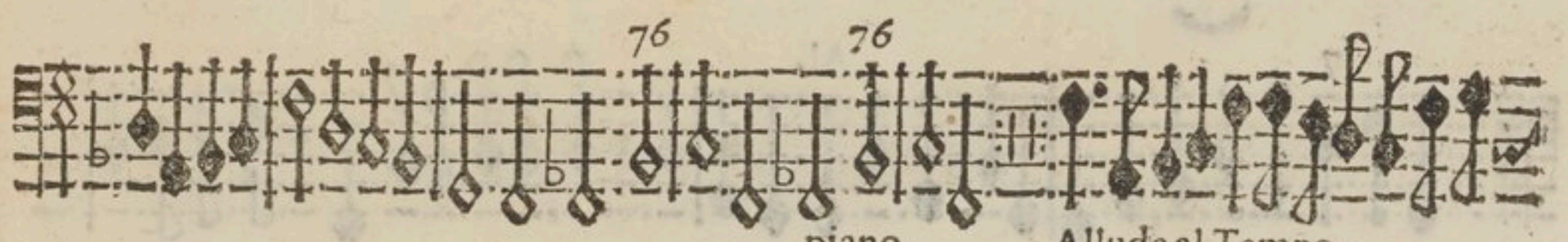
adagio. Sì fanno le repliche la prima volta solamente.

Amar. Canzonetta à 3. C. A. e B. concertata con due Violini, e Viola se piace.
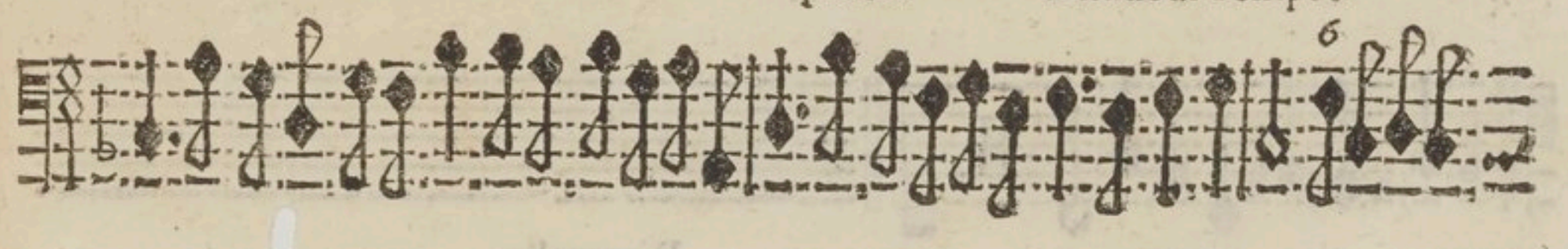


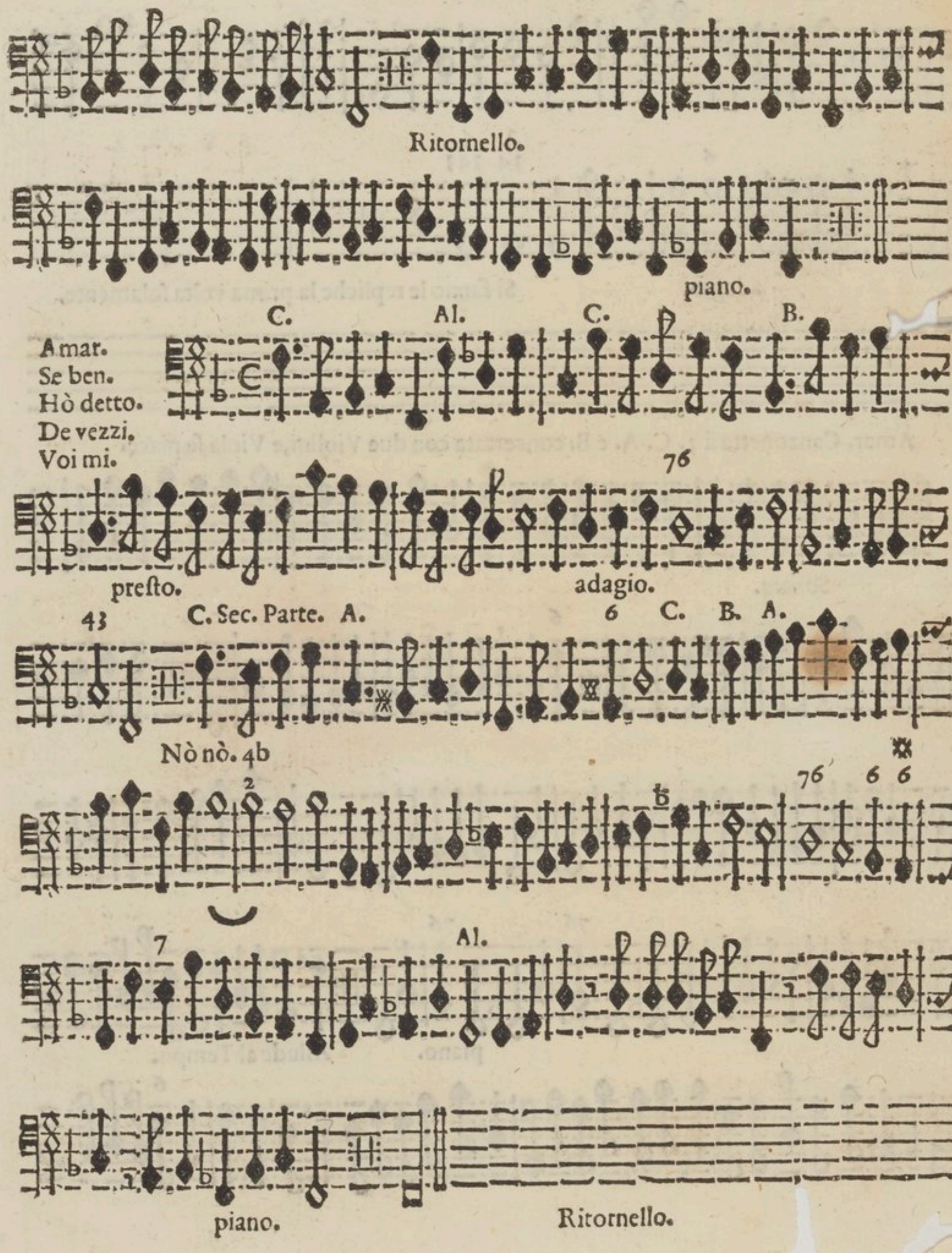
Sonata.





piano. Allude al Tempo.




Ritornello.
piano.
C.
Al.
C.
B.
Amar.
Se ben.
Hò detto.
De vezzi.
Voi mi.
76
presto.
adagio.
43
C. Sec. Parte. A.
6
C.
B.
A.
Nò nò. 4b
2
76
6
6
7
Al.
piano.
Ritornello.

Ritornello.

Si replica la prima volta.

Al. C. Tutti.

E morto.
E sciolto.
E rotto.
Allegro.

piano.

adagio. Filli.

ne.

presto.

adagio. Ritornello.

BIBLIOTECA MUSICALE

TAVOLA DE' MADRIGALI.

A DVE

O Come dolcemente	Due Canti, ò Tenori	1
A che tantò piagarmi	Due Canti, ò Tenori	2
Vdite ò ſelue	Due Canti, ò Tenori	3
Mira quel peſce	Canto, e Alto,	5
Ch'io ti laſci	Canto, e Baſſo	7
Vna picciola arſura	Canto, e Baſſo	8

A TRE

Non credete	Canto, Alto, e Tenore	9
Dite ch'io canti	Due Canti, e Baſſo	10
E sì graue	Due Tenori, e Alto	12
Luci amate	Alto, Tenore, e Baſſo	14
Non fia ver	Due Tenori, e Baſſo	15

A QVATTRO.

Son Roſe	Due Canti, Tenore, e Baſſo	16
Filli mi diede	Canto, Alto, Tenore, e Baſſo	17
Clori mia bella	Canto, Alto, Tenore, e Baſſo	19
Di Corallo	Canto, due Tenori, e Baſſo	20

A CINQE.

Luci amoroſe	Canto, Alto, due Tenori, e Baſſo	21
	Con Inſtromenti.	
Chiome creſpe	Due Canti, due Violini, e Viola	22
Segua i piacer	Due Tenori, due Violini, e Viola	24
Io vò cercando	Canto, Alto, due Violini, e Viola	26
Dormi	Canto, e Baſſo, Violino, e Viola	27
O ſoſpir	Canto, e Baſſo, Violino, e Viola	28
Torna	Canto, Tenore, e Baſſo, con Inſtrom.	31
Amar	Canto, Alto, e Baſſo, con Inſtromenti	32
E morto Amor.	Canto, Alto, e Baſſo, con Inſtromenti.	33

IL FINE.

MVSIQVE
Rés. Vmb
59

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

Titre : Madrigali concertate a due, quattro e cinque voci. Con alcune canzoni concertate, e tramezzate diversamente con sinfonie, e ritornelli. Di Galeazzo Sabbatini, ... Opera quinta. De madrigali libro quarto, novamente composti e dati in luce...

Auteur : Sabbatini, Galeazzo (1597-1662). Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : Alessandro Vincenti (Venezia)

Date d'édition : 1630

Type : Genre musical : madrigal

Format : 5 parties ; 26 cm

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 174

Description : Ancien possesseur : Barli, Sebastiano. Ancien possesseur

Description : Ancien possesseur : Prunières, Henry (1886-1942). Ancien possesseur

Description : Présentation musicale : [Parti]

Description : Appartient à l’ensemble documentaire : Chambure1

Description : Appartient à l’ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Source : Bibliothèque nationale de France , département Musique, RES VMB-59

Relation : http://catalogue. bnf .fr/ark:/12148/cb43249629m

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 26/10/2015