

# XXX

## E l e m e n t a r = G e s à n g e

für den Männerchor

als Vorübung auf die Lieder, Rundgesänge und Chöre

von

H a n s   G e o r g   N ä g e l i.

(Aus der Gesangbildungslahre für den Männerchor.)

---

Erste Tenorstimme.

---

---

Netto - Preis 2 Groschen (8 Kreuzer Zürcher - Val.) mit Rabatt für Singanstalten.

---

Zürich, bey H. G. Nägeli, und in Commission bey Schropp u. Comp. in Berlin, Marx u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenröder  
in Köln, Gayl in Frankfurt am Main, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

[1817]

K 1131/27  
Gesangverein  
Büngdorf



I.

Gott und sein Wort sind un - ser Hort.

II.

Im Reich der Lö - ne er - blü - het das Schö - ne.

III.

Die See - le schweb' er - ha - ben zum Ge - ber al - ler Ga - ben.

IV.

Es blü - he nicht ver - ge - bens die

V.

Blu - me un - sers Le - bens.

VI.

Wo Kraft und Gü - te die Zü - gel hält, da blüht die bess - te, die frey - ste Welt.

VII.

Schließt mit Herz und Hand und Mund, Brü - der! sü - sen Lie - bes - bund.

VIII.

Es glän - zet in e - wi - ger

Sie - gesprach im Tem - pel des Ruh - mes die Leip - zi - ger Schlacht, Im lich - ten Strahl trägt Berg und Thal Ge -

IX.

wächs' und Le - ben oh - ne Zahl.

Dich, Som - mer, preist die Flur ent - lang der Schnitter Sang und

Si - chel - klang.

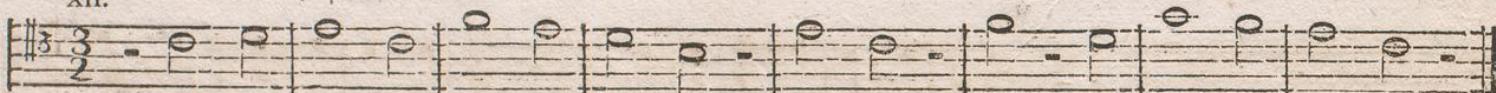
X.



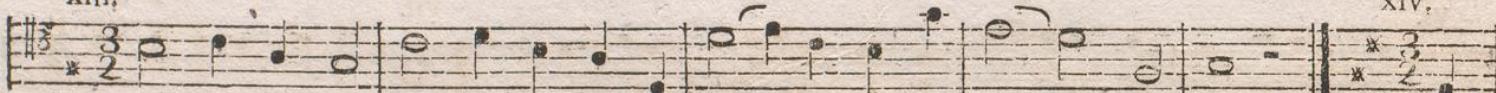
XI.



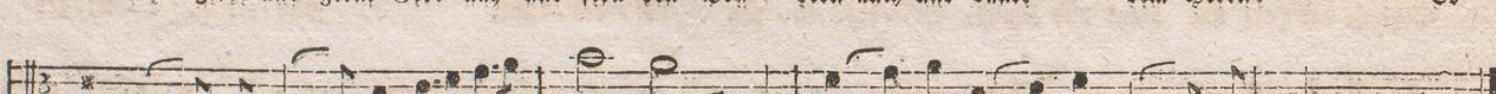
XII.



XIII.



XIV.



XV.



XVI.



## XVII.

A musical score for section XVII. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '2'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Das wah-re Glück ist die Ge-nüg-sam-keit, und die Ge-nüg-sam-keit hat ü-ber-all ge-nug."

## XVIII.

A musical score for section XVIII. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "We-der rechts noch links ge-schau-et, nur auf eu-ern Arm ver-trau-et und auf Gott den Herrn ge-bau-et."

## XIX.

A musical score for section XIX. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '8'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Eh-re! die Frau-en! Sie flech-ten und we-ben himm-li-sche No-sen ins ir-di-sche

## XX.

A musical score for section XX. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Le-be-n, Ein Gott, Ein Glaub' und Ein Ge-schlecht sey un-ser Wort, und Men-schen-recht für

## XXI.

A musical score for section XXI. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '8'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Got-tes Men-schen al-le, Mor-gen-duft, Früh-lings-lust, glü-hend Le-be-n, mu-thi-ge

## XXII.

A musical score for section XXII. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Lust, freu-di-ges Streben in freu-di-ger Brust, Die hol-de Nacht um-hüllt die Welt, um-

A continuation of the musical score for section XXII. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'B-flat'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "hüllt die Welt, und Stil-le herrscht in Dorf und Feld, in Dorf und Feld."

## XXIII.

Deut-sche Treu-e stark und Warm, deut-sche Treu-e stäh-le, kräf-tig, kräf-tig, kräf-tig un-fern Arm.

## XXIV.

Sucht bey der drü-fenden Schwüte der Stun-den hier die er-qui-ckenden Schatten des Hains, hier die er-qui-cken-den

## XXV.

Schat-ten des Hains! Schön im Schnee-ge-wand glän-zet Berg und Land! herr-lich, herr-lich

## XXVI.

schmückt Na-tur auch die Win-ter-sfur, Was an des Gra-bes Tho-ren

Va-terlandssöh-ne ge-schwo-ren, laßt uns aus glü-hen-den Ket-ten todt o-der sie-gend er-ret-ten.

## XXVII.

Auf! wir tre-ten in die Schranken, Zu-gend gelt' es und Ge-dau-ken; bey-den, bey-den winkt der

## XXVIII.

Kranz! auf! auf! Sohn des Va-ter-lands! Es schlummert ein E-cho am Fel-sen-

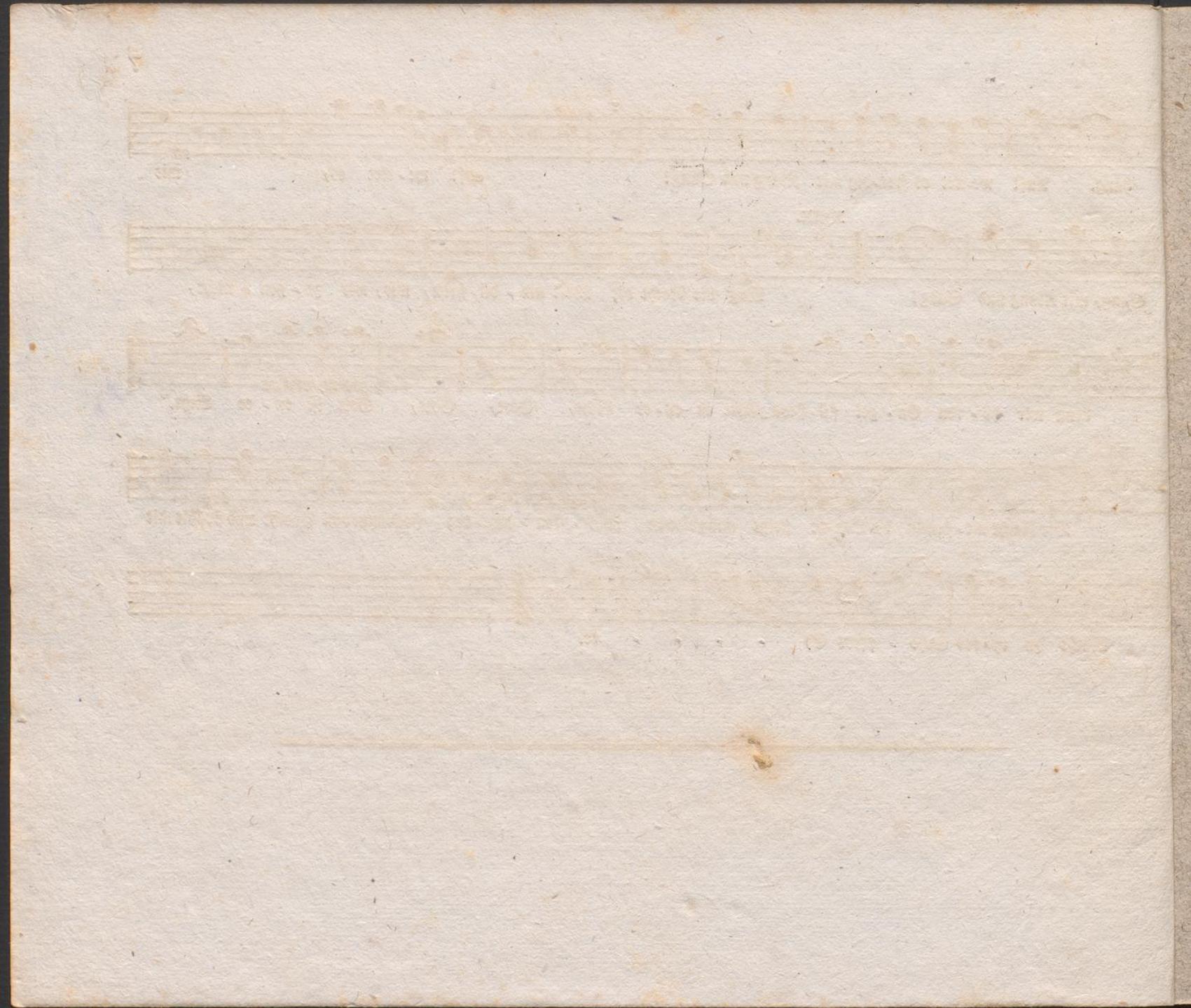
hang. Auf! we - ckt es freu - dig mit Klang und Sang! auf! we - ckt es, mit

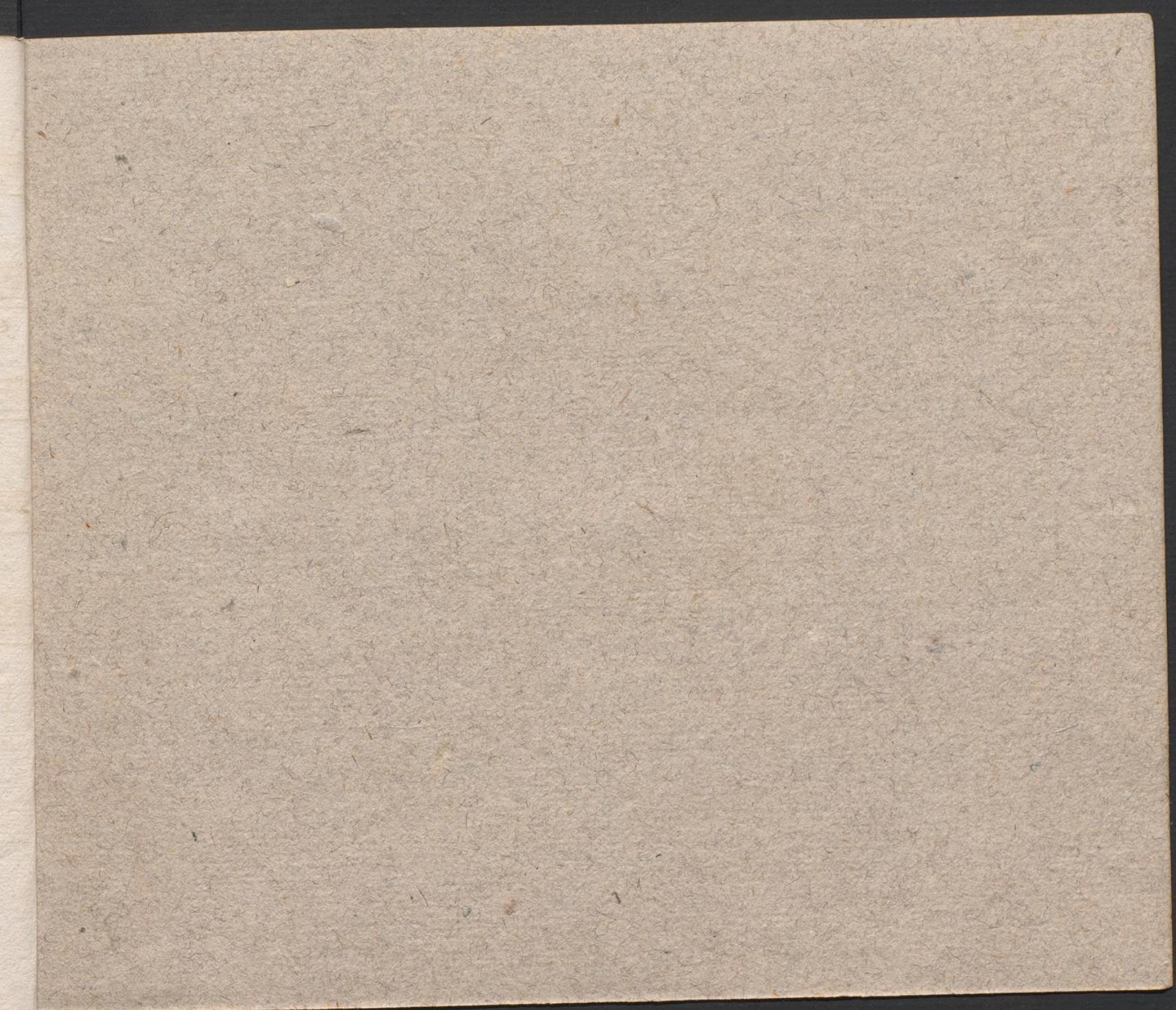
## XXIX.

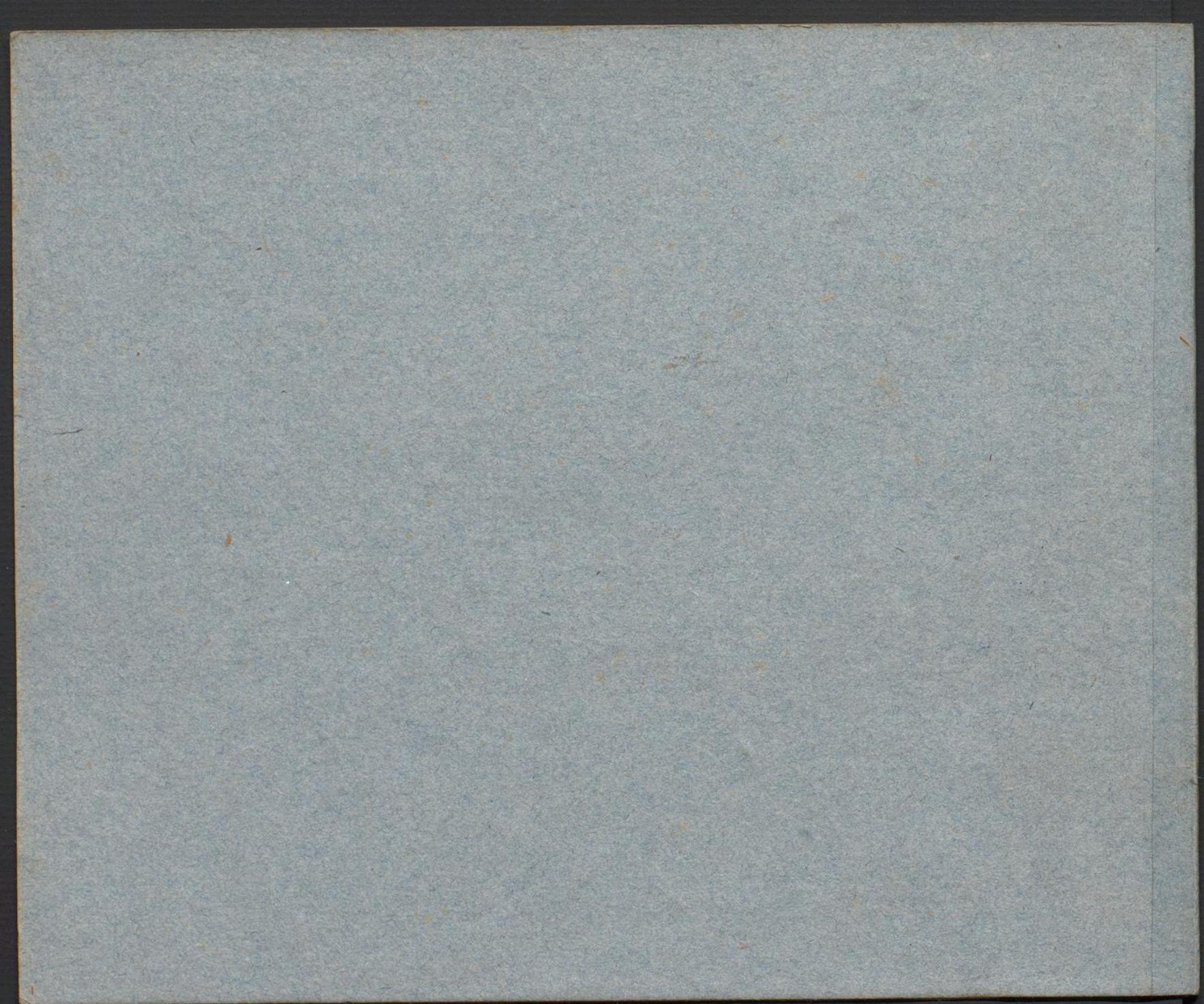
Sang, mit Klang und Sang! Mag die Nacht die Welt um - dü - stern, wir, wir za - gen nicht,  
denn wir hö - ren En - gel flü - stern „Gott ist eu - er Licht, Gott, Gott, Gott ist eu - er Licht.“

## XXX.

\* 3 <sup>pp</sup> \* 4 <sup>p</sup> Die Nacht ent - fleucht, die Son - ne steigt aus goldenen Wol - ken - mee - re; sie kommt voll Pracht und strahlt mit  
Macht zu ih - res Schö - pfers Eh <sup>cresc.</sup> <sup>cresc.</sup>







Mus.  
6115





Mus. 6415

# XXX

## Elementarfächer = Gesänge

für den Männerchor

als Vorübung auf die Lieder, Rundgesänge und Chöre

von

Hans Georg Nägeli.

(Aus der Gesangbildungslehre für den Männerchor.)

---

### Zweyte Tenorstimme.

---

---

Netto - Preis 2 Groschen (8 Kreuzer Zürcher - Val.) mit Rabatt für Singanstalten.

---

Zürich, bey H. G. Nägeli, und in Commission bey Schropp u. Comp. in Berlin, Marx u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenröder  
in Köln, Gayl in Frankfurt am Main, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1131/27

Gesangverein  
Burgdorf



I.



II.

Gott und sein Wort sind un - ser Hort. Im Reich der Lö - ne er - blü - het das Schö - ne.

III.



Die See - le schwel' er - ha - ben zum Ge - ber al - ler Ga - ben. Es blü - he nicht ver - ge - bens die

V.



Blu - me un - sers Le - bens. Wo Kraft und Gü - te die Zü - gel hält, da blüht die bes - te, die frey - ste Welt.

VI.



Schließt mit Herz und Hand und Mund, Brü - der! sü - sen Lie - bes - bund. Es glän - zet in e - wi - ger

VIII.



Sie - gesprach im Tem - pel des Ruh - mes die Leip - zi - ger Schlacht. Im lich - ten Strahl trägt Berg und Thal Ge -

IX.



wächs und Le - ben oh - ne Zahl. Dich, Som - mer, preist die Flur ent - lang der Schnitter Sang und



Si - chel - klang.



Trinkt, Freun-de! der Ne-ben ent-flam-men-den Gast; er wür-zet das Le-ben mit Freud' und Kraft.

## XI.



Deutsch-land ist frey! laßt auf den Hö-hen er-schal-len:

Deutsch-land ist frey.

## XII.



Un-ser Bund sey un-zer-trenn-lich, e-wig, treu und un-ver-gäng-lich.

## XIII.



Gott giebt uns gern, Gebt nah und fern den Brü-dern auch und dankt dem Herrn!

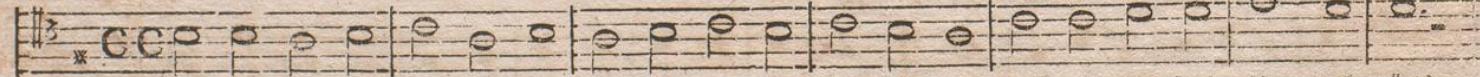
XIV.

Es



ringt der Geist hin-durch zur Klar-heit, ver-traut der selbst er-rung-nen Wahr-heit.

## XV.



Sab-bat-sil-le rings um-her, kein Ge-wer-be röhrt sich mehr, Geist und Herz strebt him-mel-wärts.

## XVI.



Sieh! das Gu-te liegt so nah! ler-ne nur das Glück er-grei-fen, denn das Glück ist im-mer da.

## XVII.

A musical score for section XVII. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by '2'). The melody consists of two staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "Das wah-re Glück ist die Ge-nüg-sam-keit, und die Ge-nüg-sam-keit hat ü-ber-all ge-nug."

## XVIII.

A musical score for section XVIII. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of two staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "We-der rechts noch links ge-schau-et, nur auf eu-ern Arm ver-trau-et und auf Gott den Herrn ge-bau-et."

## XIX.

A musical score for section XIX. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of two staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "Eh-ret die Frau-en! Sie flech-ten und we-ben himm-li-sche No-sen ins ir-di-sche

&lt; &gt;

## XX.

A musical score for section XX. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of two staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "Le-ben. Ein Gott, Ein Glaub' und Ein Ge-schlecht seyn un-ser Wort, und Men-schen-recht für"

## XXI.

A musical score for section XXI. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of two staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "Got-tes Men-schen al-le. Mor-gen-duft, Früh-lings-luft, glü-hend Le-ben, mu-thi-ge

## XXII.

A musical score for section XXII. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of two staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "Lust, freu-di-ges Stre-ben in freu-di-ge Brust. Die hol-de Nacht um-hüllt die Welt, um-

A continuation of the musical score for section XXII. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The melody consists of two staves of music with lyrics in German. The lyrics are: "hüllt die Welt, und Stil-le herrscht in Dorf und Feld, in Dorf und Feld."

## XXIII.



## XXIV.



## XXV.



## XXVI.



Ba - terlandssch - ne ge - schwo - ren, laßt uns aus glü - hen - den Ket - ten todt o - der sie - gend er - ret - ten.

## XXVII.



## Kranz!

auf! auf! Sohn des Ba - ter - lands!

## XXVIII.





## XXIX.

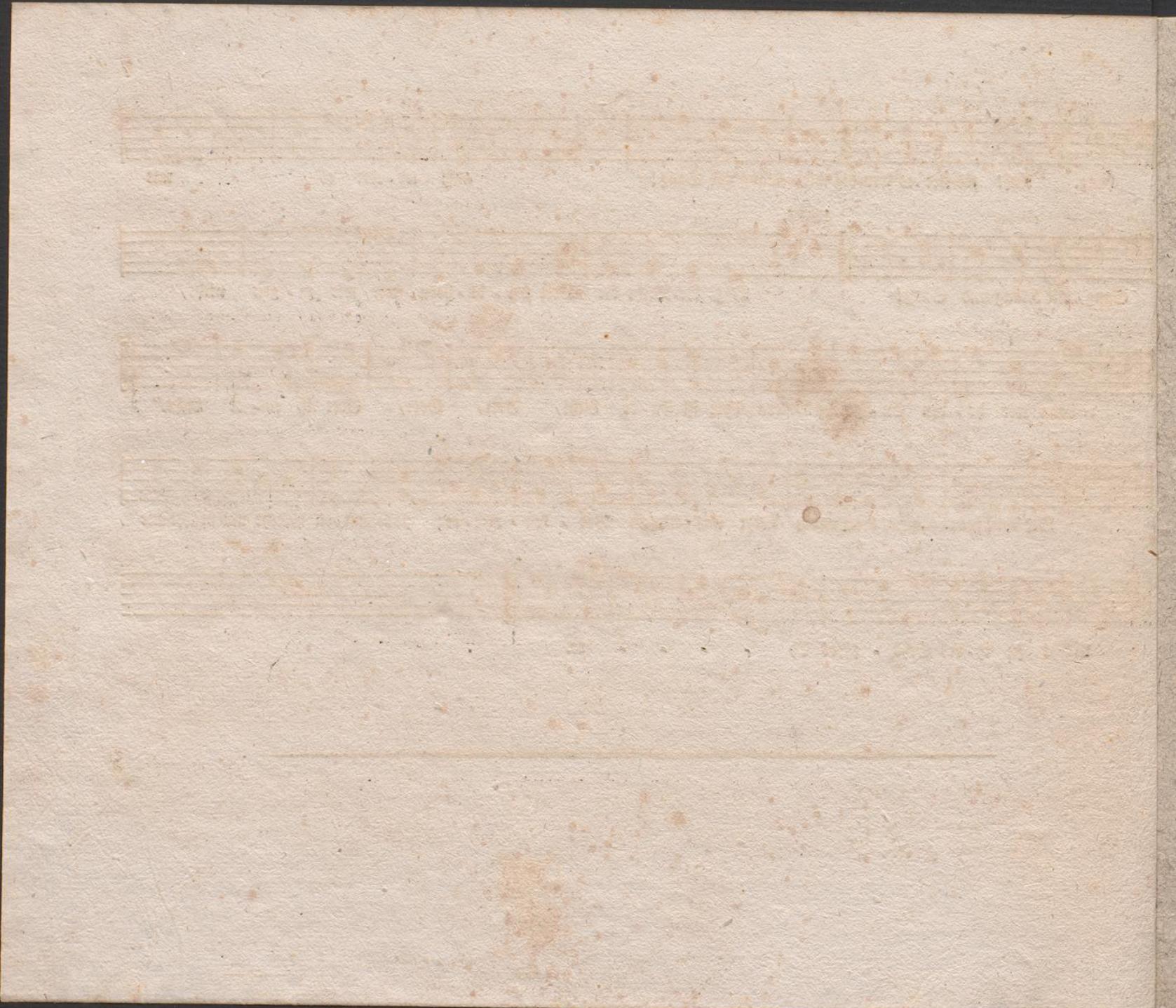


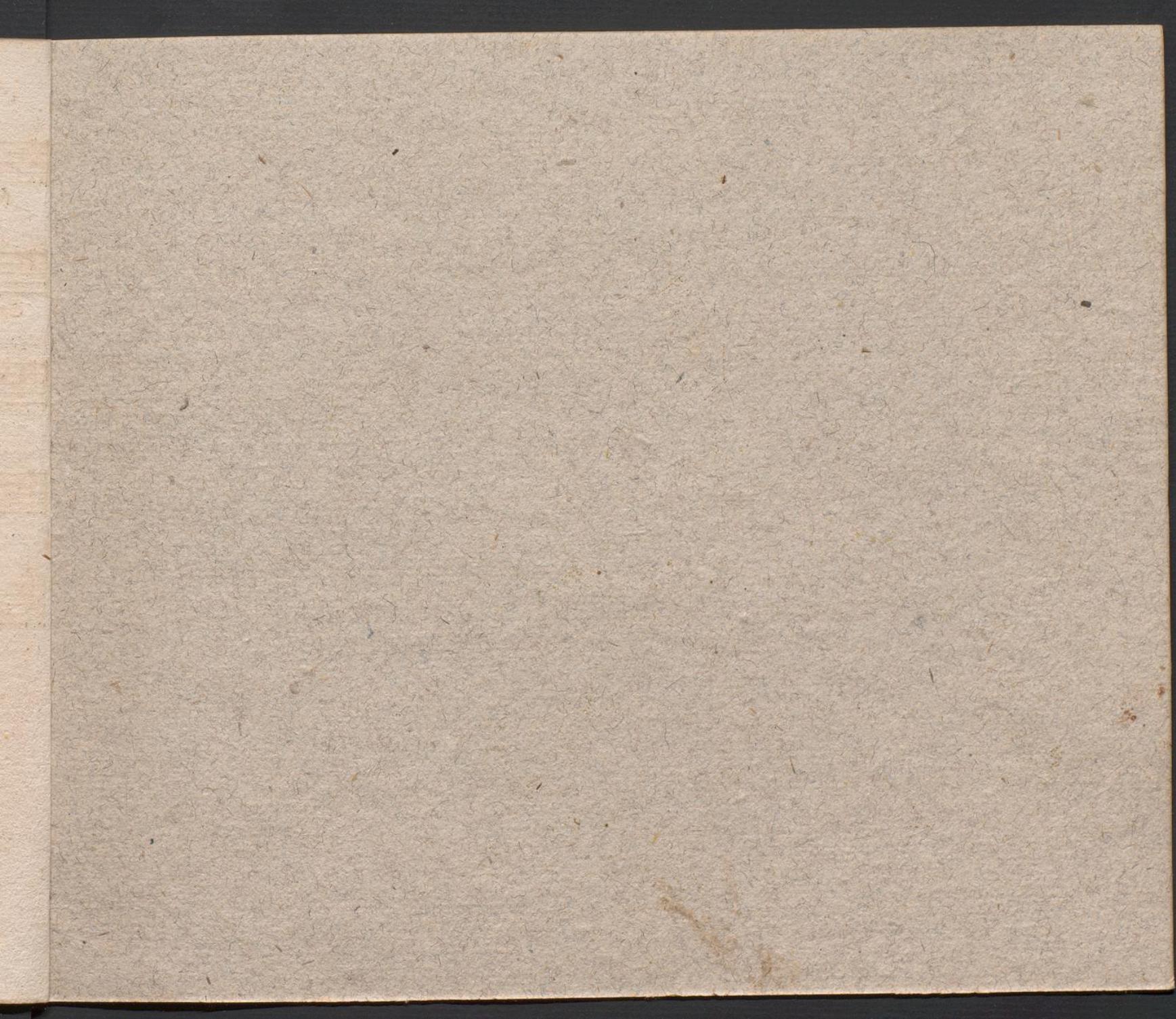
denn wir hö - ren En - gel flü - stern „Gott ist eu - er Licht, Gott, Gott, Gott ist eu - er Licht.“

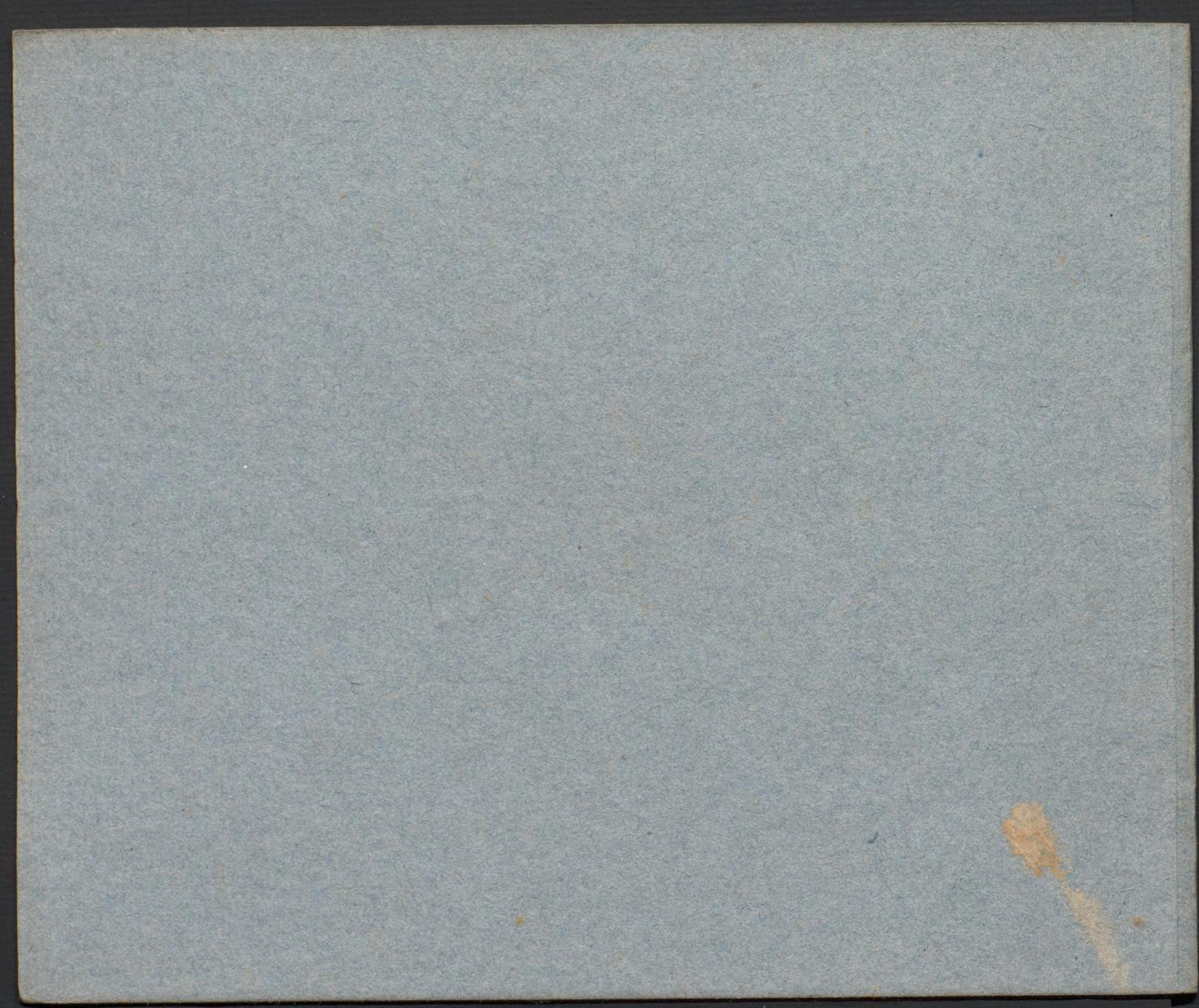
## XXX.



Macht zu ih - res Schö - pfers Eh - re.





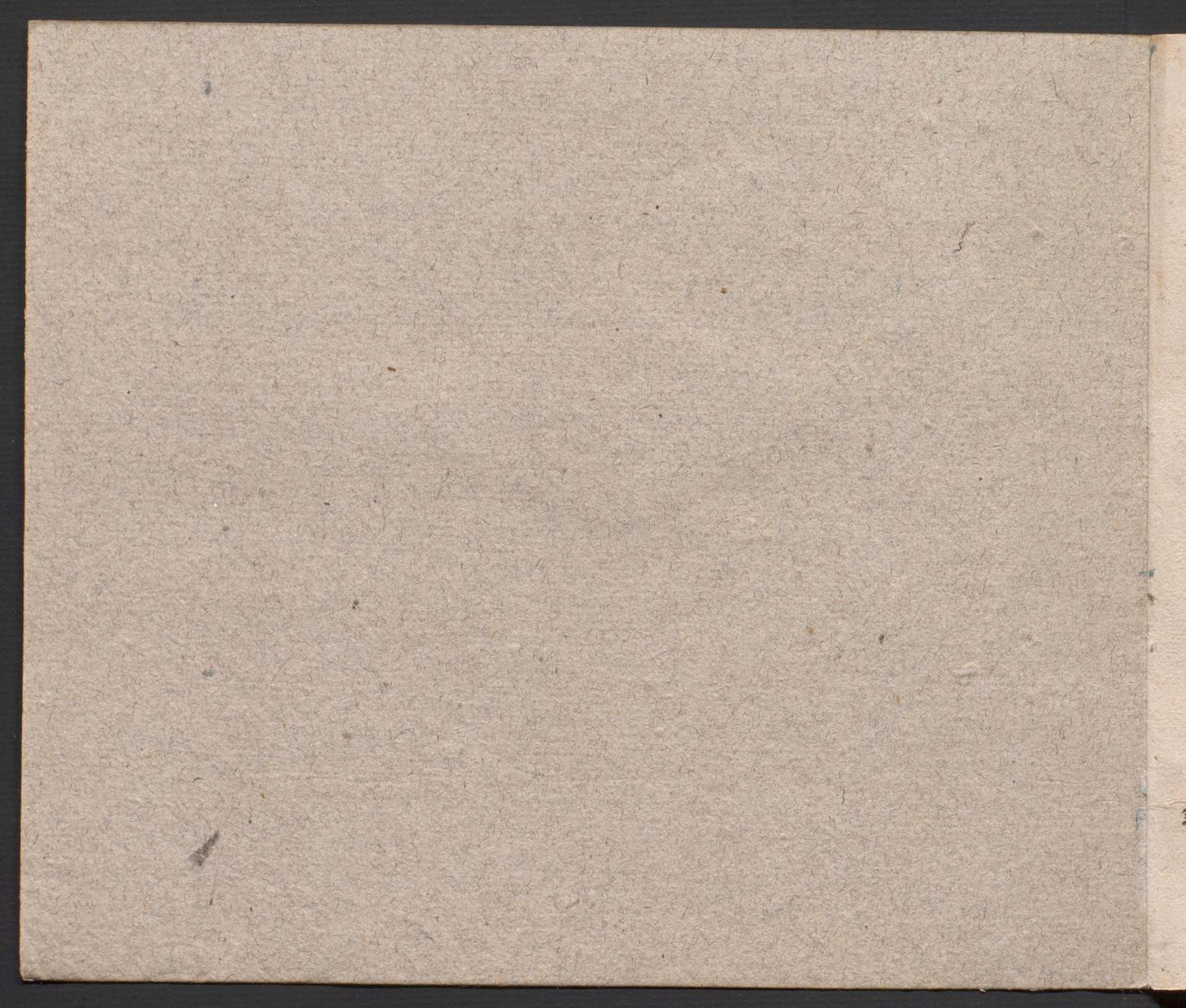


Mus.

6116

XXX  
Gesamtausgabe  
für den  
Maienpusch  
I Bass.





# XXX

## Elementar-Gesänge

für den Männerchor

als Vorübung auf die Lieder, Rundgesänge und Chöre

von

Hans Georg Nägeli.

(Aus der Gesangbildungslehre für den Männerchor.)

---

### Erste Bassstimme.

---

---

Netto - Preis 2 Groschen (8 Kreuzer Zürcher - Val.) mit Rabatt für Singanstalten.

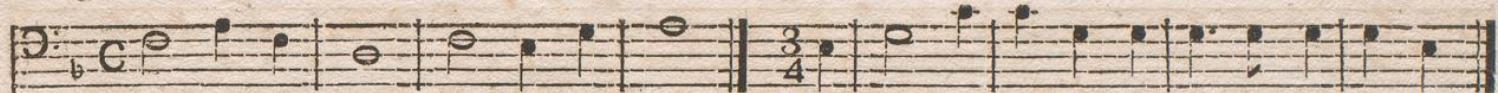
---

Zürich, bey H. G. Nägeli, und in Commission bey Schrepp u. Comp. in Berlin, Marx u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenröder in Cöln, Gayl in Frankfurt am Main, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1121/27  
Gesangverein  
Bingolp



I.



II.



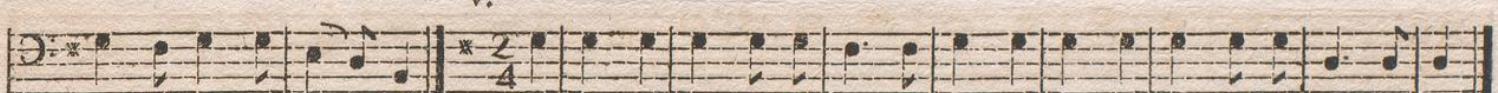
III.



IV.



V.



Wo Kraft und Gü - te die Zü - gel hält, da blüht die bes - te, die frey - ste Welt.

VI.



VII.



VIII.



IX.

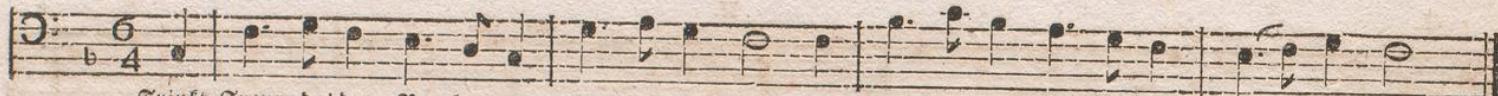


wächs und Le - ben oh - ne Zahl.

Dich, Som - mer, preist die Flur ent - lang der Schnitter Sang und

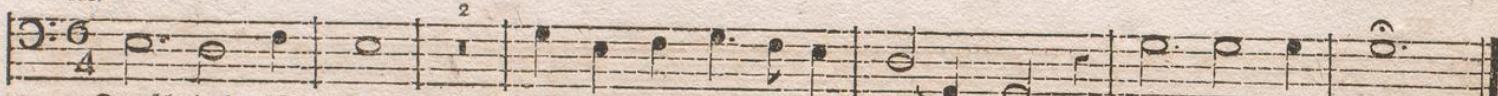


X.



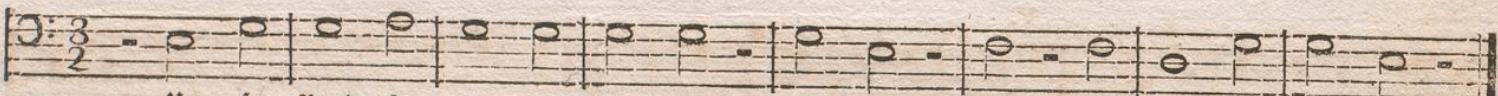
Trinkt, Freun-de! der Ne - ben ent - flam-men-den Saft; er wür - zet das Le - ben mit Freud' und Kraft.

XI.



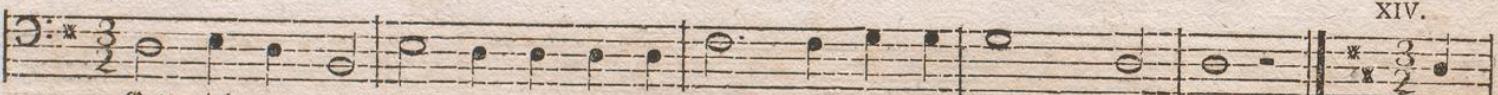
Deutsch - land ist frey! laßt es im Thal wie - der - hal - len: Deutsch - land ist frey.

XII.



Un - ser Bund sey un - zer - trenn - lich, e - wig, treu und un - ver - gäng - lich.

XIII.



Gott giebt uns gern, Gebt nah und fern den Brü - dern auch und dankt dem Herrn!

XIV.

Es



ringt der Geist hin-durch zur Klar - heit, ver - traut der selbst er - rung - nen Wahr - heit.

XV.



Sab - bats - siil - le rings um - her, kein Ge - wer - be röhrt sich mehr, Geist und Herz strebt him - mel - wärts.

XVI.



Sieh! das Gu - te liegt so nah! ler - ne nur daß Glück er - grei - fen, denn das Glück ist im - mer da.

## XVII.



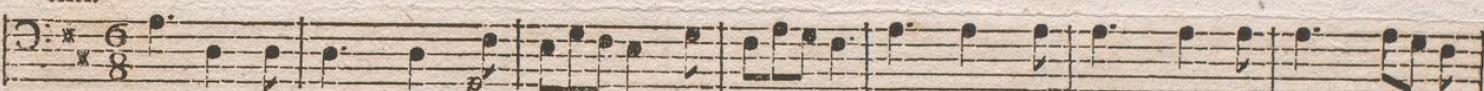
Das wah - re Glück ist die Ge - nüg - sam - keit, und die Ge - nüg - sam - keit hat ü - ber - all ge - nug.

## XVIII.



We - der rechts noch links ge - schau - et, nur auf eu - ern Arm ver - trau - et und auf Gott den Herrn ge - bau - et.

## XIX.



Eh - ret die Frau - en! Sie flech - ten und we - ben himm - li - sche No - sen ins ir - di - sche

## XX.



Le - ben. Ein Gott, Ein Glaub' und Ein Ge - schlecht sey un - ser Wort, und Men - schen - recht für

## XXI.



Got - tes Men - schen al - le. Mor - gen = duft, Früh - lings - luft, glü - hend Le - ben, mu - thi - ge

## XXII.



Lust, freu - di - ges Stre - ben in freu - di - ger Brust! Die hol - de Nacht um - hüllt die Welt, um -



hüllt die Welt, und Stil - le herrscht in Dorf und Feld, in Dorf und Feld.

## XXIII.



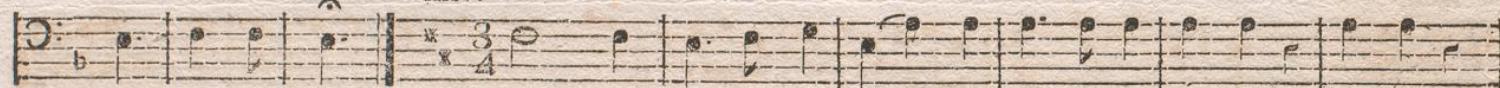
Deut-sche Treu-e stark und Warm, deut-sche Treu-e fäh-le, kräf-tig, kräf-tig, kräf-tig un-fern Arm.

## XXIV. pp



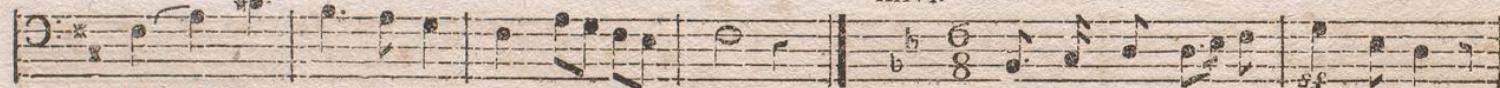
Sucht bey der drü-kenden Schwüle der Stun-den hier die er-quic-kenden Schatten des Hains, hier die er-quic-ken-den

## XXV.



Schat-ten des Hains! Schön im Schnee-ge-wand glän-zet Berg und Land! herr-lich, herr-lich

## XXVI.



schmückt Na-tur auch die Win-ter-flur, Was an des Gra-bes Tho-ren



Va-terlandssöh-ne ge-schwo-ren, laßt uns aus glü-hen-den Ket-ten todt o-der sie-gend er-ret-ten.

## XXVII.

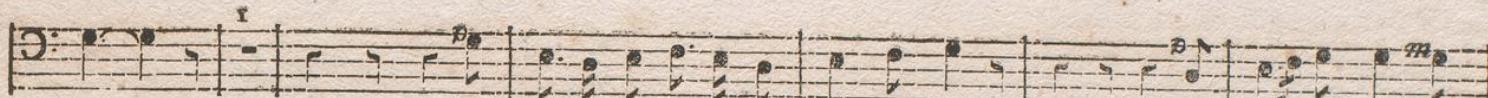


Auf! wir tre-ten in die Schranken, Tu-gend gelt' es und Ge-dan-ken; hen-den, hen-den winkt der

## XXVIII.



Kranz! auf! auf! Sohn des Va-ter-lands! Es schlummert ein E-cho am Fel-sen-

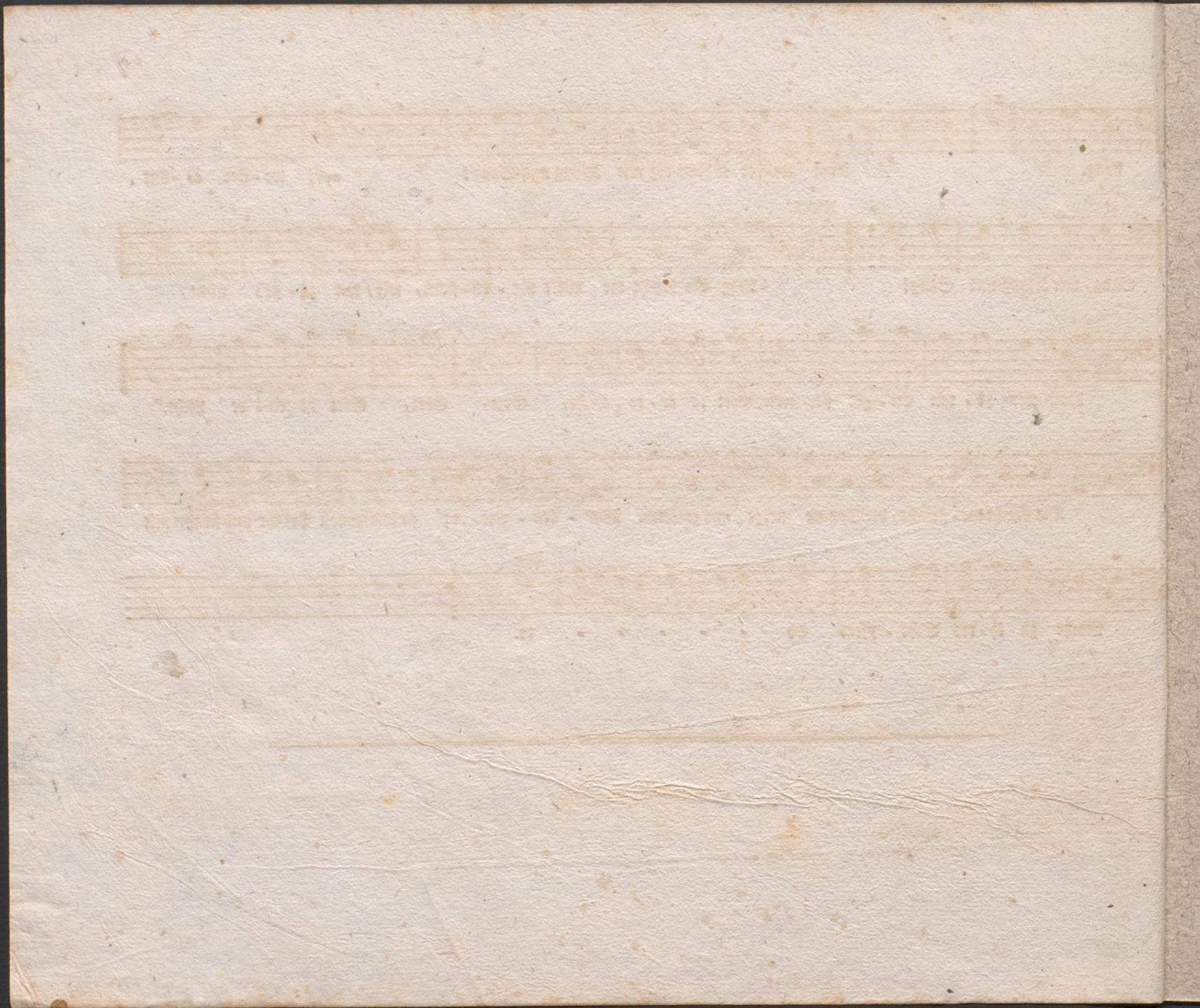


## XXIX.

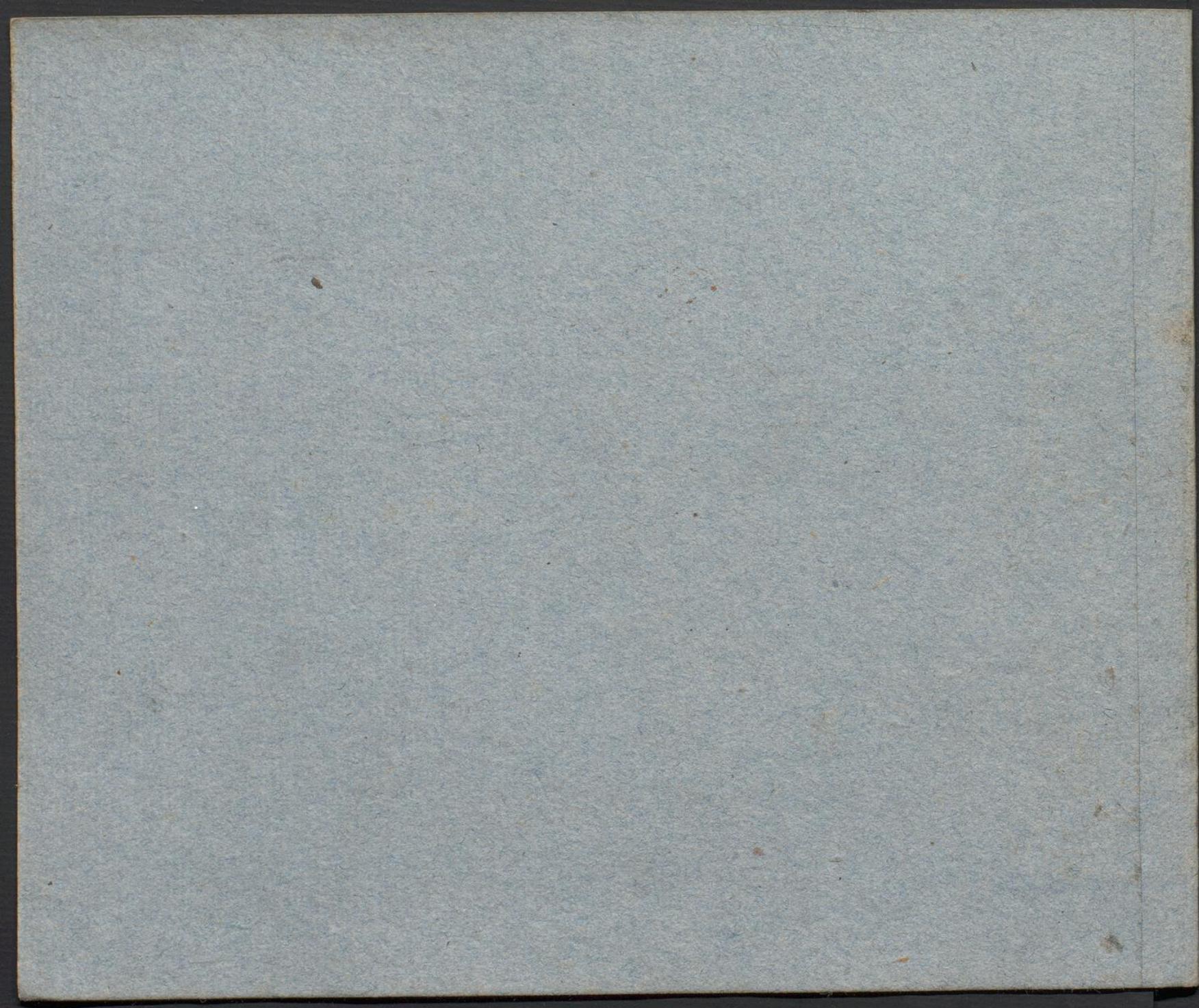


## XXX.









Mus.

6117

XXX  
Clavinetangens  
für den  
Münchner  
II Bass.





Mus 6217

# XXX

## E l e m e n t a r = G e s ä n g e

für den Männerchor

als Vorübung auf die Lieder, Rundgesänge und Chöre

von

H a n s   G e o r g   N ä g e l i.

(Aus der Gesangbildungslehre für den Männerchor.)

---

Dweyte Bassstimmie.

---

---

Netto - Preis 2 Groschen (8 Kreuzer Zürcher - Val.) mit Rabatt für Singanstalten.

---

Zürich, bey H. G. Nägeli, und in Commission bey Schropp u. Comp. in Berlin, Marx u. Comp. in Breslau, Gebr. Almenröder  
in Köln, Gayl in Frankfurt am Main, J. B. G. Fleischer in Leipzig und Steinkopf in Stuttgart.

K 1131/27  
Gesangverein  
Burgdorf



I.

II.

III.

V.

VI.

cresc.      dim

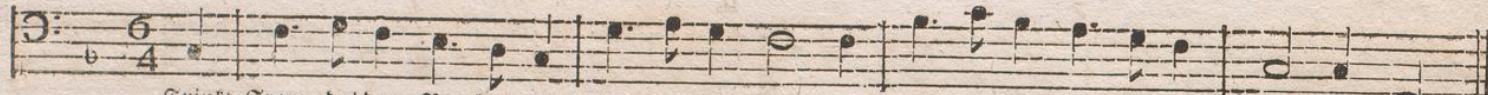
VII.

VIII.

IX.

Si - chel - klang.

X.



XI.



XII.



XIII.



XIV.

Es



XV.



XVI.



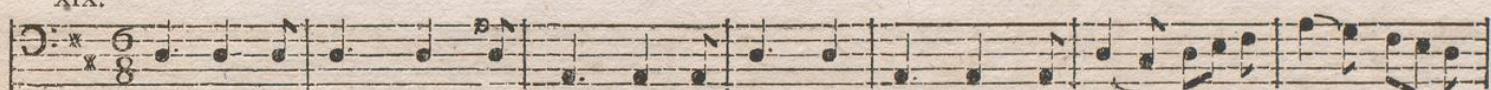
## XVII.



## XVIII.



## XIX.



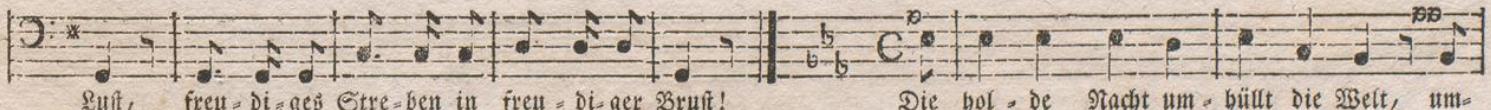
## &lt; XX. &gt;



## XXI.



## XXII.



## XXIII.



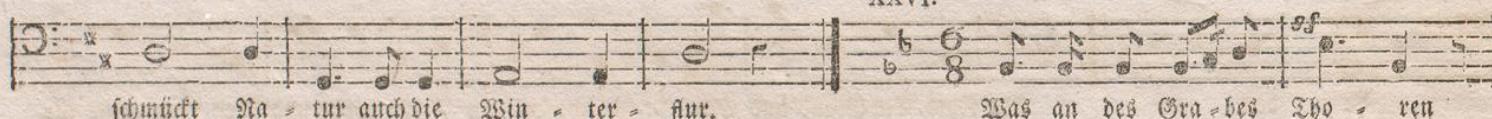
## XXIV.



## XXV.



## XXVI.



## XXVII.



## XXVIII.





## XXIX.



## XXX.

