

BASSO
**ARMONIA
SACRA**

Di Concerti, Messa, & Canzoni
à Cinque Voci

Con il suo Basso Continuo per l'Organo.

DI CARLO MILANVZII
DA SANTA NATOGLIA

Maestro di Capella in Santa Eufemia di Verona.

OPERA SESTA

Nouamente composta, & data in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1622. D

LIBRERIA MUSICALE
DI

Al Molto Reu.^{do} Padre, Sig.^{re} & Padron Singolariss.^{mo}

L. P. BACCELLIER LEONARDO ZORZI,

Prior Vigilantissimo In Santa Eufemia di Verona.



E per naturale istinto dell'antica Madre vniuersal maestra delle cose create, a gl' Angeli non solo; ma all' Herbe, & alle Piante è stata insegnata la via, à quelli di elegerli per nidò delle loro proli i più eccelsi rami de gl' alberi, accioche vestitesi delle vaghe piume habbiano piu ageuole e men faticosa la strada per essercitarsi al volo, & a queste di procacciarsi sicuro, e saldo appoggio, donde forza riceua la lor debolezza, come apunto offeruarsi suole dalla Pampanosa Vite, e dall' Hétera serpente, che, se l'vna brama il sostegno dell'Olmo saldo, non s'ha l'altra la tutela della forte Quercia; Con quanta maggiore industria dunque M. R. P. deuè l'Huomo, guidato, e retto da ragione uol discorsò vn si fatto ammaestramento apprender nel dare alla luce i suoi Parti, assicurandoli su l'eminentè fauore di saggio, & honorato Nome, sotto l'ali della cui Protezione felicemente se ne riposino, ò pur, spiegar volendo il volo per il gran Teatro del Mondo, sotto la sua difesa spiegar possan le penne senza periglio alcuno? Quindi è, che non recherà merauiglia s'io d'ingegno debilissimo. procuro à questo mio Parto sicuro, e ben degno appoggio, la cui forza sostenga, e protegga la debolezza sua: il che con gran ragione mi è conuenuto procacciargli; percioche essendo hoggi il secolo talmente lacerato, e guasto da che, chi sia non sò, dall'Inuidia forse, pochi si considerano, che da vna pura, e semplice humanità sospinti amino i virtuosi sudori, & abbraccino le continue fatiche de Studiosi: e benchè il proprio della Virtù sia il ritrouar per via precipitosi Intoppi, pungenti Spine, duri Bronchi, rabbiose Leonesse, Lupi crudeli, Zoili loquaci, Aristarchi maligni, & altri mille traualgli; non è però, che non si trouino di quelli, che amino le Virtù, & i Virtuosi similmente con ogni affetto possibile sino al sommo dell'amore, trà quali la P. V. M. R. ammiro frà gl'altri, come quella, che ne tiene il grado sublime; percioche hauendo ella consumato la maggior parte de giorni suoi in questo Essercitio della Musica (tralaasciato hora per l'impotenza de gl'anni) fù sempre, si come al presente si dimostra, amoreuol Fautrice de Virtuosi, & Amator de Professori di questa nobilissima Disciplina; per il che stimo, non gli sia à discaro l'hauer preso à ardire di dare alla luce queste mie Musiche sotto la Scorta, e Protezione del suo honorato Nome, il quale hò giudicato essergli necessario per doppia cagione; sì perche col tener questo mio Parto scolpito in fronte il Nome di LEONARDO, a guisa di LEONARDE s'è dimostrato fido Custode, e Difensore contro coloro, che con la mordace lingua traboccaranno nel precipitio della maledicenza contro tal mia fatica, onde à loro il simile auenga, à gl'infelici Isdraeliti colà nella Sammaria interuenne; si anco acciò con l'istesso Nome di LEONE si dimostrò benigno, e cortese à coloro, che con lieto viso riceueranno, & abbracciaranno l'istessa mia Fatica, che perciò non da morsi, o da fieri artigli offesa riceuano, ma nella Bocca la dolcezza del Fauo del mele ritrouino, in quella guisa apunto, che al fortunato Sansone successe. S'aggiunge ancora, che il merito di V. P. lo ricerca, el'obbligo mio verso di lei lo richiede; onde che, e per l'vna, e per l'altra cagione mi risoluo di lasciare vscire alle Stampe sotto la sua Tutela, quest'ARMONIA SACRA, la quale, ancorche non sia di ricompensa eguale a quel molto, che le deuo, seruirà non dimeno per picciol segno di quel molto, che vorrei; ma mentre più nò posso, soffrisca ella con esso me l'impotenza, & accetti in grado l'affettuoso dono, che con puro, & animo

deuoto

deuoto le porgo; & amandomi al solito mi conferus per sempre nella sua buona gratis, alla quale
mentre humilmente mi raccomando, le bramo dal Cielo il compimento de' suoi contenti.

Di Venezia li 10. di Marzo. 1622.

Di V. P. M. Reuerenda

Humilissimo, & obligatissimo Seruidore

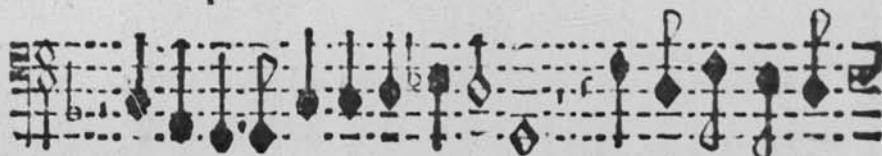
Fra Carlo Milanuzij Agostiniano.

Concerto à Cinque Voci. Per l'Introito. I

BASSO

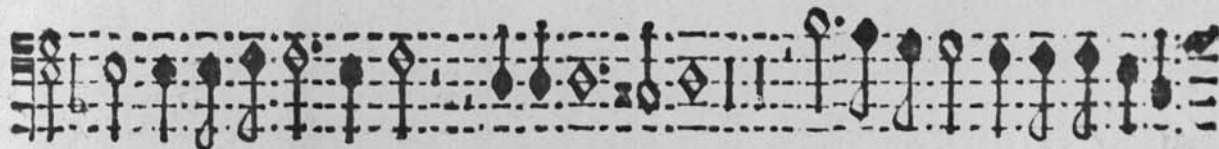


Daperiat cor nostrum De us



ii

& in præceptis



suis consoletur nos, consoletur nos Faciat pacem in diebus,



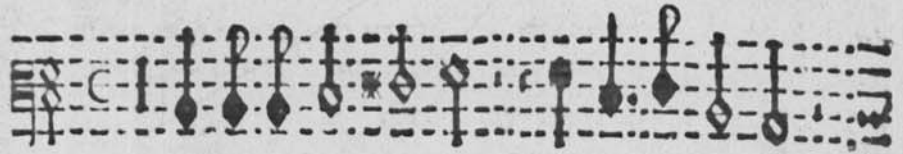
nostris neque nos deserat in tempore malo & reconcili-



etur nobis Deus. ii



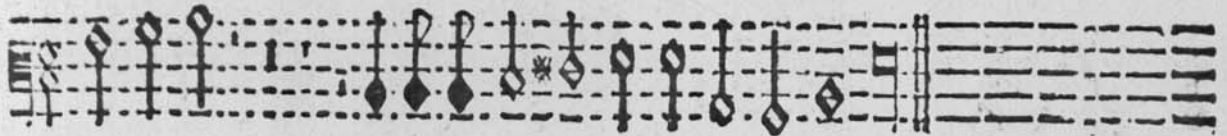
& reconcilietur nobis Deus noster.



Kyrie eleyson eley son



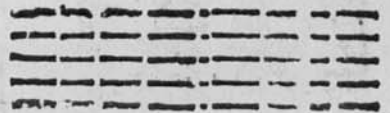
Kyrie eleyson eley son Kyrie



eleyson ii ele yson.



CHRISTE. Tacet.



A 5.

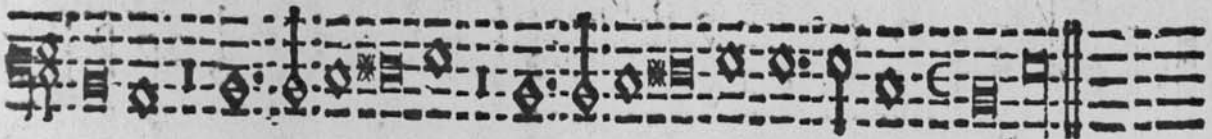
ii



Kyrie eleyson ii



ii ii ii

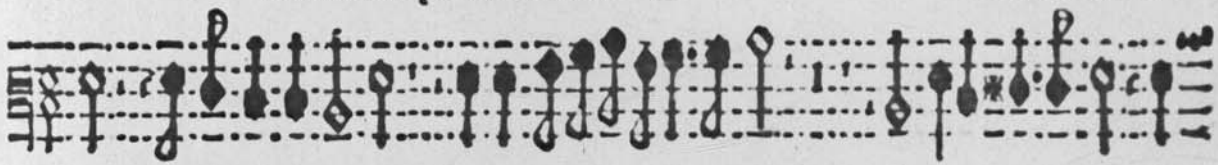


ii ii Kyrie eleyson.





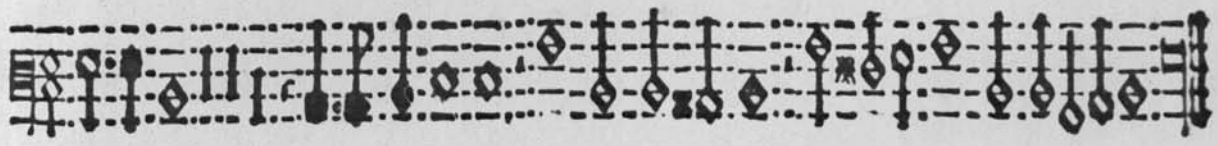
T in terra pax hominibus ii bonæ volunta-



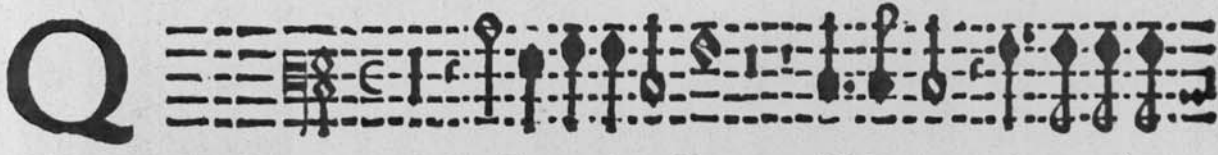
tis bonæ voluntatis Adora mus te Gratias agimus ii



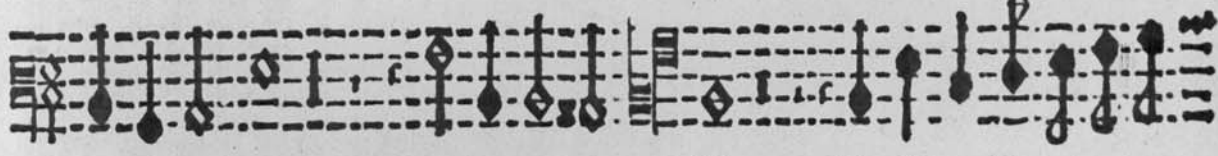
agimus tibi Domine Deus Rex cælestis Deus Pater om-



nipotens Domine Deus Agnus De i Filius Patris ii



Vitollis. miserere nobis suscipe deprecati-



onem nostram miserere no bis Tu solus Do-



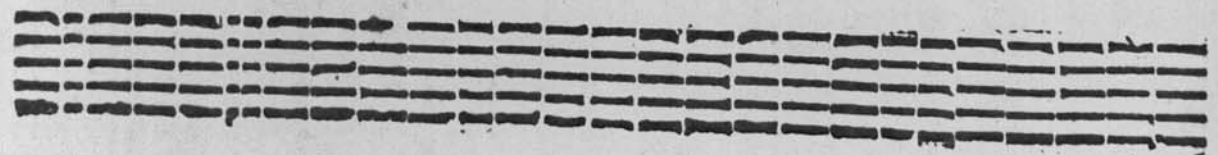
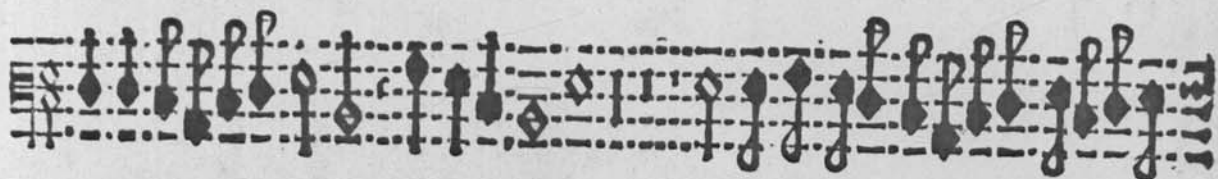
minus in gloria



Dei Patris Amen in gloria Dei Patris Amen.



La Zorzi.

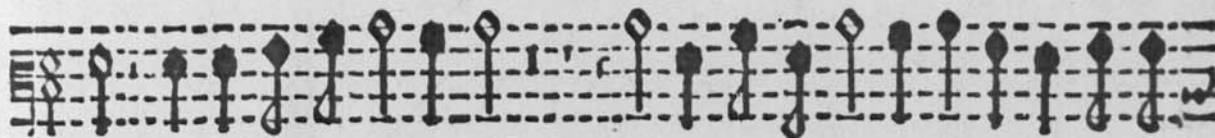




Atrem omnipotentem factorem cæli & ter-



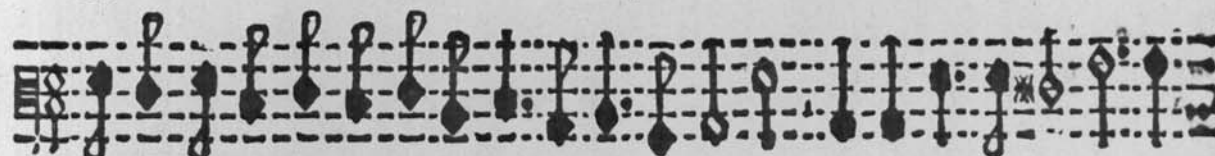
re visibilium omnium & invisibili-



um Et in unum Dominum Et ex Patre natum ante omnia



secula lumen de lumine



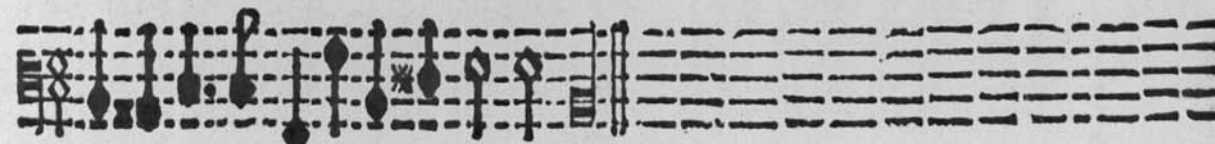
Genitum non factum consubstantialem Patri per quæ omnia facta



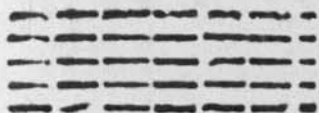
sunt Qui propter nos homines & propter nostram salu- tem descen-



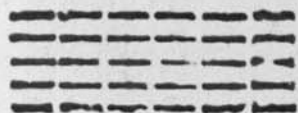
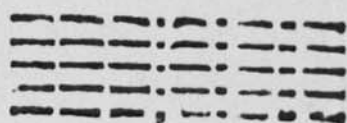
dit de cælis. Et incarnatus est de Spiritu sancto ex Ma-



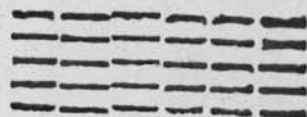
ria Virgine & Homo factus est.



CRUCIFIXVS. Tacet.



ET RESVRREXIT. Tacet.



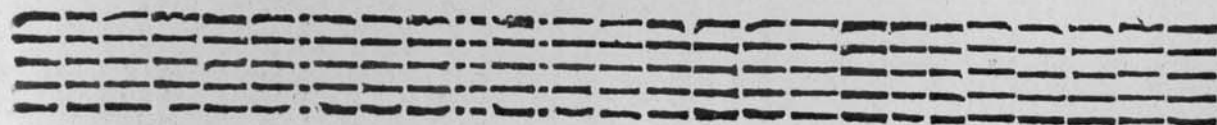
A 3.

E

T iterum venturus est cum gloria ii

iudicare viuos & mortuos cuius regni non

erit finis cuius regni non erit finis ii



A 5.

E

T in Spiritum sanctum Dominum & viuificantem qui ex

Patre Qui cum Patre & Filio simul adoratur & conglorifi-



catur qui locutus est per Prophetas Et vnam sanctam Catholi-



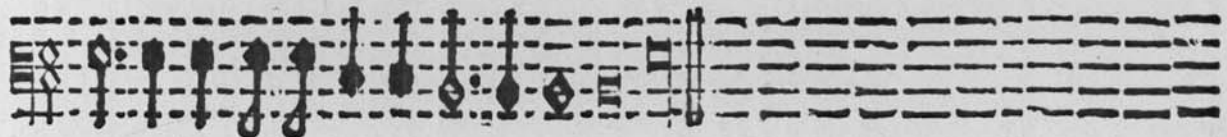
cam in remissionem peccatorum Et exspecto resurrecti-



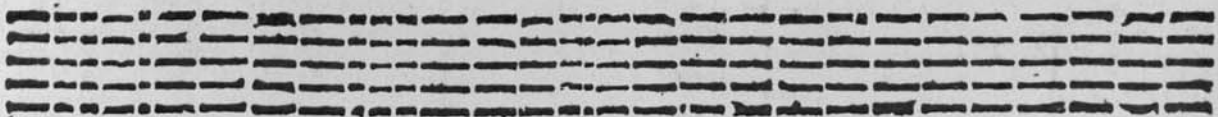
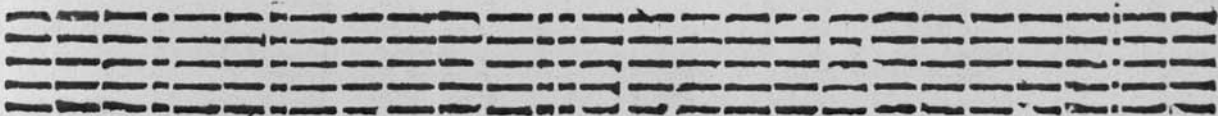
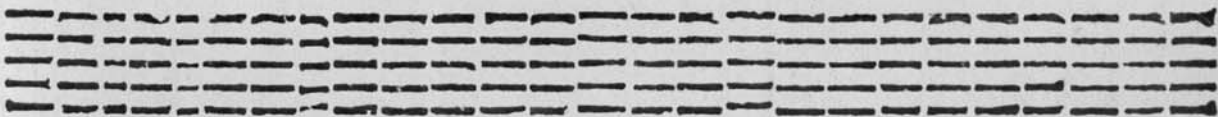
onem mortuorum Et vitam venturi sæculi A men



Et vitam venturi sæculi Amen Et vitam venturi sæculi A-



men ii



Concerto. A Cinque Voci. Per l'Offertorio.



Antemus omnes canticum Psallamus hymnū



ii ii dulci-



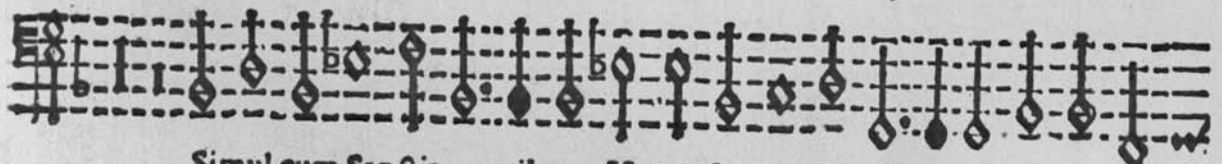
ter Iam venit nobis ii hodie so-



lemnitas lætitiæ Tota mente exaltetur Nomen ater-



ni spiritus Vno trinoque Domino Sint sempiterna cantica



Simul cum Sanctis omnibus Honor semper & gloria Honor sem-

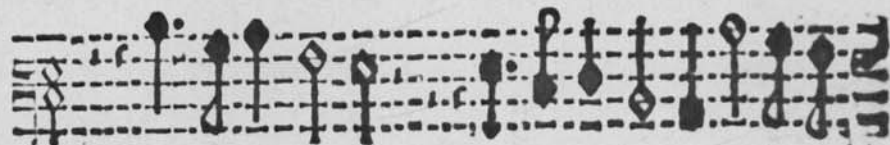


per & gloria A men,



Anctus San

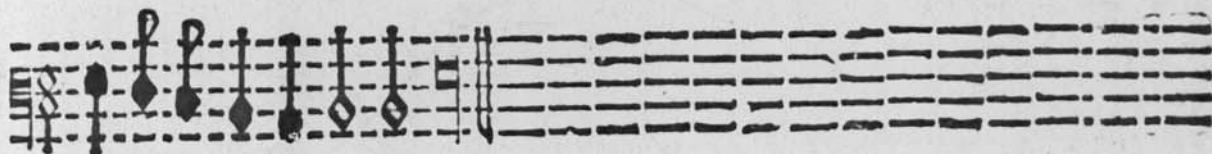
ctus



Dominus Deus

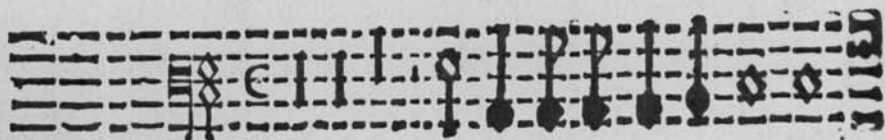
ii

sa.



baath.

Il Concerto per l' Eleuatione à due voci, è nel primo, e secondo Soprano.



Gnus Dei:

qui tollis peccata mundi

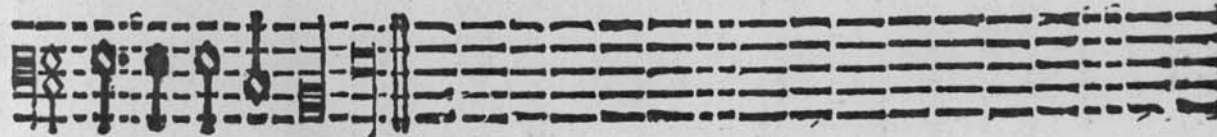


mifere

re

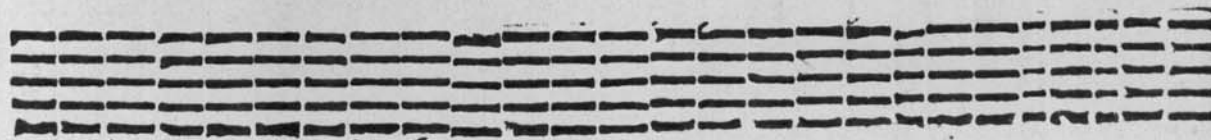
ii

ii



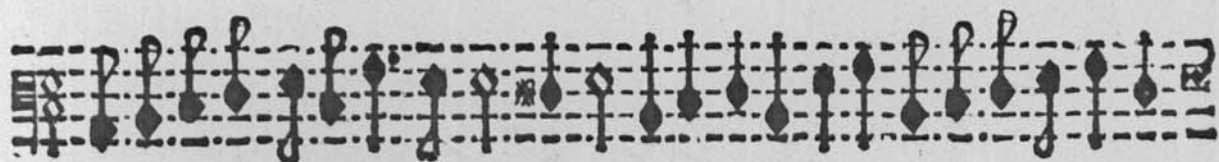
miferere

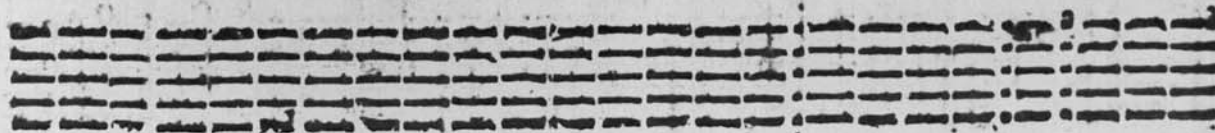
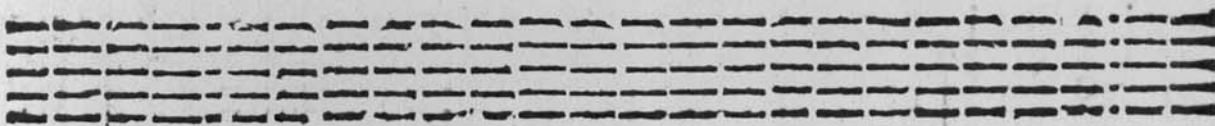
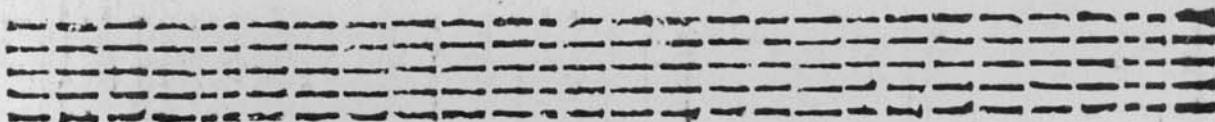
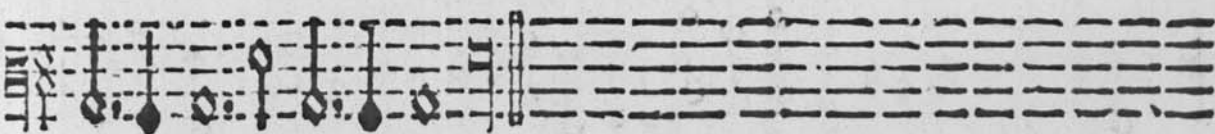
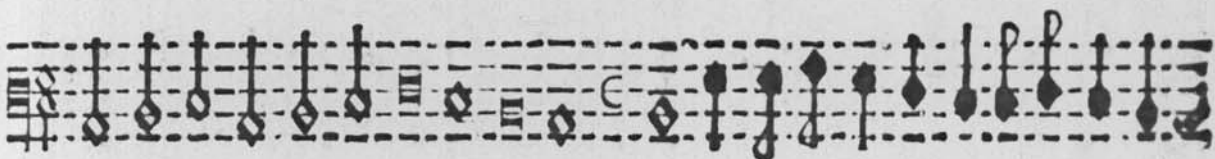
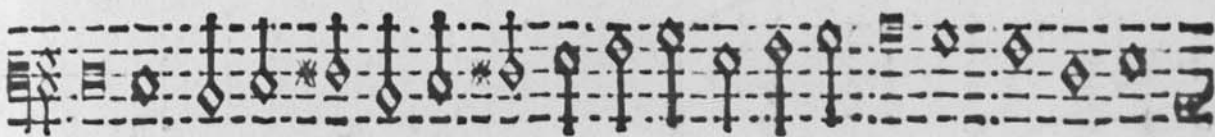
nobis.





La Riatelli.

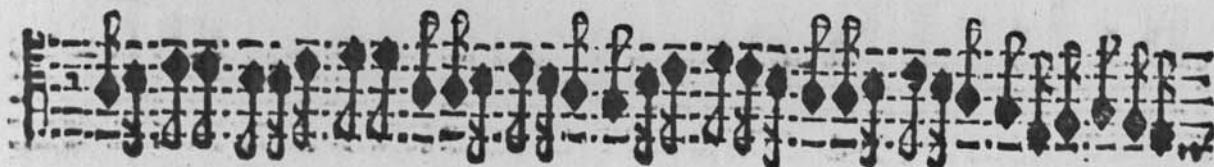
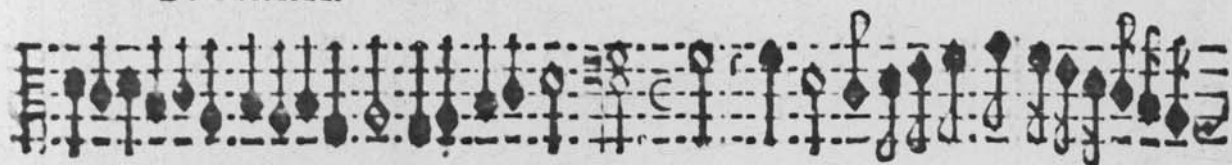




Canzonella Bassarda Per il Tróbone. à 2. di P.A. Mariani. Per il Deo Gratias. 13



La Guaralda.



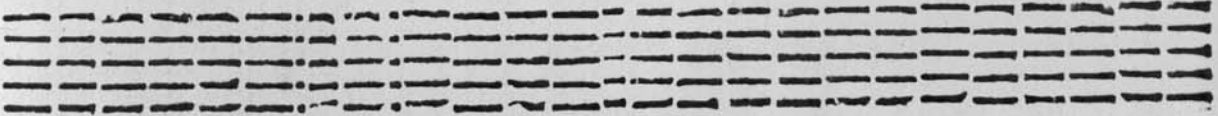
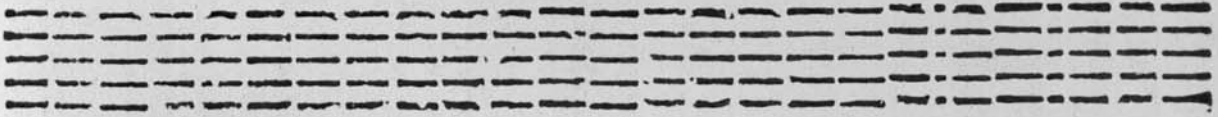
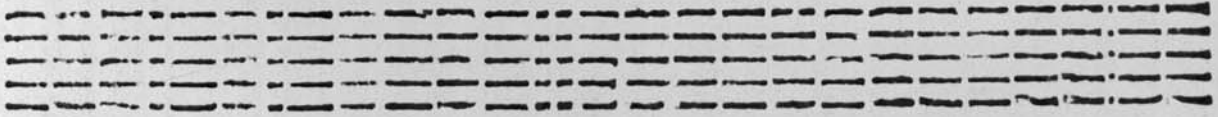
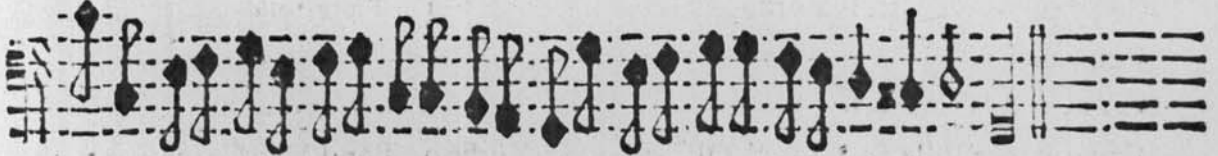




TAVOLA DELL'ARMONIA SACRA
DI CARLO MILANVZII.



Concerto A 5.	Per l'Introito.	1
Messa Liquide perle amor A 5.		2
Canzon A 5. detta la Zorzi.	Per l'Epistola.	4
Concerto A 5.	Per l'Offertorio	8
Canzon A 5. detta la Riatelli.	Per il Post Comunito	10
Canzon A 2. alla Bassada Per il Trombone, e Violino.	Per il Deo Gratiàs.	12

L A V S D E O.

