

N^o

CHANTE, BENGALI !

(Habanera)

A Madame JUANA

Chantée par
M^{lle} SALINAS
à l'Eldorado

Chantée par
M^{me} JUANA
à l'Alcazar



N^o 1 Pour Soprano

Imp. Bertauts, Paris

N^o 2 Pour M^{me} Soprano ou Contralto

Paroles de
DELORMEL et A. QUEYRIAUX

Musique de

LOUIS BONARDI

Prix : 3^f

Petit format : 1^f

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 10, Rue de la Chaussée-d'Antin
L. G. 2235

CHANTE, BENGALI!...Paroles de
DELORMEL et A. QUEYRIAUX.

Habanera

N^o 1.Musique de
LOUIS BONARDI.

POUR SOPRANO OU MEZZO SOPRANO

All.^o moderato.

PIANO.

ff bien marqué.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'All.^o moderato.' and 'ff bien marqué.' The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal melody enters in the second system, marked 'p' (piano). The score includes various dynamic markings such as 'rit: un poco.', 'All.^o mod.^{to}', 'p²', 'f', 'piu mosso', and 'Fin. p'. The key signature changes from one flat to one sharp. The vocal part includes the lyrics: 'CHANT. Oi - seau qui viens des sa - va - nes Au ciel brû - lant, Toi qui sous les'. The piano accompaniment is described as 'l'accompagnement bien rythmé et léger.' The score concludes with a final piano flourish.

verts pla_ta_nes, Chan_tais gai_ment. Ta voix ja_dis a_mou_reu_se,

Hé - las pour_quoi Est el_le si_len_ci_eu_se Au - près de

REFRAIN. avec douceur.

moi? Ah! Gai beng_a - li, Mon doux a_mi, Mon cœur d'en_nui Se meurt i - ci: Fredon_ne

suivez.

lui Ton chant le plus jo - li. Gai ben_ga - li, Mon doux a_mi, Mon cœur d'en -

cresc.

_nui se meurt i - ci, Ah! chante - lui ton re_frain fa - vo - ri.

cresc.

ff

D.C.

Chantée par M^{lle} SALINAS.

CHANTE, BENGALI!...

Paroles de **DELORMEL et A. QUEYRIAUX.** Musique de **LOUIS BONARDI.**

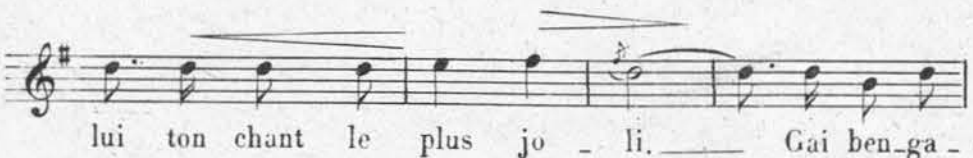
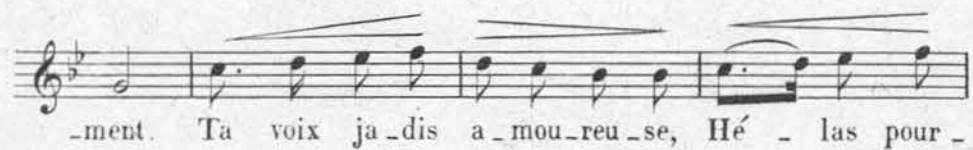
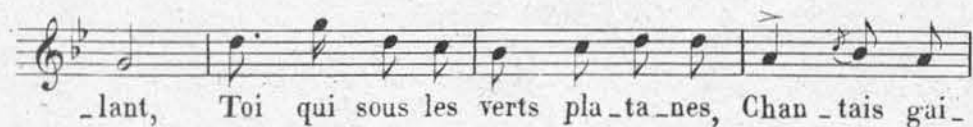
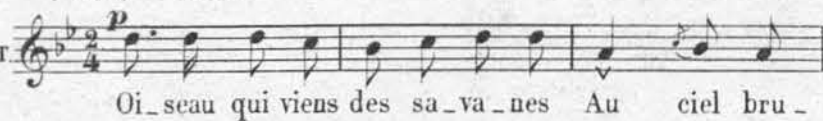
HABANERA

N^o 1.

POUR SOPRANO OU MEZZO SOPRANO

All^{to} mod^{to}

1^{er} COUPLET.



2

Quand la brise parfumée
Venait le soir,
A mon heure accoutumée
J'allais m'asseoir
Dans notre forêt sauvage;
Charmant oiseau,
J'écoutais ton doux langage
Toujours nouveau.
(au refrain) Gai bengali etc.

3

Pourquoi fais-tu donc entendre
Un cri plaintif?
Pauvre oiseau je crois comprendre
Ton chant tardif.
Nous regrettons des savanes
L'âpre beauté,
Notre beau ciel, nos lianes...
La liberté!
(au refrain) Gai bengali etc.