

# GURRE-LIEDER

VON

## JENS PETER JACOBSEN

DEUTSCH VON ROBERT FRANZ ARNOLD

FÜR

## SOLI, CHOR UND ORCHESTER

VON

# ARNOLD SCHÖNBERG

UNIVERSAL-EDITION A. G.  
WIEN LEIPZIG

COPYRIGHT 1920 BY UNIVERSAL-EDITION  
U.E. Nr. 6300.

© Copyright Renewed 1948 by Arnold Schoenberg

**BELMONT MUSIC PUBLISHERS**

P.O. Box 49961 • Los Angeles, California 90049

# BESETZUNG

## SOLI:

Waldemar (Tenor)	Bauer (Baß)
Tove (Sopran)	Klaus-Narr (Tenor)
Waldtaube (Mezzosopran oder Alt)	Sprecher

## CHORE:

Waldemars Mannen (3 vierstimmige Männerchöre)  
Achtstimmiger gemischter Chor

## HOLZBLASER:

4 kleine Flöten	} 8 große Flöten	3 Klarinetten in A oder B	} 7 Klari- netten in A
4 große Flöten		2 Es-Klarinetten	
3 Oboen	} 5 Oboen	2 Baß-Klarinetten in B	
2 Englisch-Hörner		3 Fagotte	
		2 Kontra-Fagotte	

## BLECHBLÄSER:

10 Hörner in F (4 Wagner-Tuben)	4 Tenor-Baß-Posaunen
6 Trompeten in F, B, C	1 Baß-Posaune in Es
1 Baß-Trompete in Es	1 Kontrabaß-Posaune
1 Alt-Posaune	1 Kontrabaß-Tuba

## SCHLAGINSTRUMENTE:

6 Pauken	Große Trommel
Große Rührtrommel	Holzharmonika (Xylophon)
Becken	Ratschen
Triangel	Einige große eiserne Ketten
Glockenspiel	Tamtam
Kleine Trommel	

## 4 HARFEN, CELESTA.

## STREICHER:

Violine I 10 fach geteilt	} in mehrfacher Besetzung
II 10	
Bratsche 8	
Violoncell 8	
Kontrabaß	

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN · DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A.-G.

WIEN

COPYRIGHT 1920 BY UNIVERSAL-EDITION

LEIPZIG

© Copyright Renewed 1948 by Arnold Schoenberg



# GURRE-LIEDER

von Jens Peter Jacobsen  
(deutsch von Robert Franz Arnold)  
für Soli, Chor und Orchester

## I. TEIL

Arnold Schönberg

Mäßig bewegt ♩ = ca 80

1.2. kl. Fl. 6/8  
3.4. kl. Fl. 4/4  
1.2. gr. Fl. 6/8  
3.4. gr. Fl. 4/4  
3.4. Ob. 6/8  
3. Hr. (F) 6/8  
1. Hr. 6/8  
2. Hr. 6/8  
5.6. Pult I. Gge. m. Dpf. 6/8  
7.8. Pult mit Dämpfer 4/4  
9.10. Pult mit Dämpfer 6/8  
5.6. Pult II. Gge. m. Dpf. 6/8  
7.8. Pult mit Dämpfer 4/4  
9.10. Pult mit Dämpfer 6/8  
1.2. kl. Fl. 6/8  
3.4. kl. Fl. 4/4  
1.2. gr. Fl. 6/8  
3.4. gr. Fl. 4/4  
3.4. Ob. 6/8  
3. Hr. (F) 6/8  
1. Trp. (F) 6/8  
1. Hr. 6/8  
2. Hr. 6/8  
5.6. Pult I. Gge. m. Dpf. 6/8  
7.8. Pult mit Dämpfer 4/4  
9.10. Pult mit Dämpfer 6/8  
5.6. Pult II. Gge. m. Dpf. 6/8  
7.8. Pult mit Dämpfer 4/4  
9.10. Pult mit Dämpfer 6/8









Ein wenig bewegter

3

1.2.3. 4 Kl. Fl. 4. 1.2. 4 Gr. Fl. 3.4. 1.2. 3 Ob. 3. 2 E.H. 2 Klar. (Es) 1.2. 3 Klar. (B) 3. 2 Bss. Klar. (B) 3 Fg. 2 Ktr.-Fg. 1.2. 3.4. 10 Hr. (F) 5.6. 7.8. 9.10. 2 Trp. (F) 1.2. 4 Pos. 3.4.

ppp, pp, p, mf, f, a 2, hervortretend, gest., offen, weich, 1. m. Dpf., 1. 2. 3.

Ein wenig bewegter

3

1. Hrf. 2. Hrf. 3. Hrf. 4. Hrf. 1-6. Pult I. Gge. 5.6. m. Dpf. 7-10. Pult m. Dpf. 1-4. Pult o. Dpf. II. Gge. 5.6. Pult m. Dpf. 7.8. 9.10. 7-10. Pult m. Dpf. Br. alle Pulte m. Dpf. 1-4. Pult Vell. m. Dpf. 5-8. Pult Krbss. m. Dpf. arco

gliss., alle, hervortretend, alle m. Dpf., alle, p, pp, mf, f, 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.





1.2. 4 kl. Fl. *ppp* *tr* *hervortretend*

3.4. 4 gr. Fl. *ppp* *tr*

1.2. 3 Ob. *ppp* *a 3 hervorheben*

2 E.H. *mf* *a 2 hervortreten* *hervortreten*

1. 7 Klar.(A) *pp* *hervortreten*

2.3. 4.5. \*) *pp*

6.7. \*\*) *pp* *hervortreten*

1. 3 Fg. *pp*

2.3. 2 Ktr.-Fg. *pp* *mf hervortreten*

3.4. 4 Hr. (F) *pp* *gestopft (wie Dämpfer)* *pp+*

5.6. 1. Trp. (F) *pp* *hervorheben*

1.2. 4 Pos. *pp* *weich*

3.4. 1. Hrf. *pp* *hervortreten*

2. Hrf. *pp* *hervortreten*

3. Hrf. *pp*

4. Hrf. *pp*

Glocksp. *pp*

Trgl. *pp*

4 Tempo I

5.6. Pult (\*\*\*) *pp*

7.8. Pult *pp*

I. Gge. m. Dpf. *pp*

9. Pult *pp*

10. Pult *pp*

5.6. Pult *pp*

II. Gge. m. Dpf. *pp*

7.8. Pult *pp*

9.10. Pult *pp*

Br. alle Pulte m. Dpf. *pp*

Vell. alle Pulte m. Dpf. *mf hervortretend*

Ktrbss. m. Dpf. *mf hervortretend*

\*) Die 4. und 5. Klarinette in A wird von den Bläsern der Baß-Klarinetten gespielt  
 \*\*) Die 6. und 7. Klarinette in A wird von den Bläsern der Es-Klarinetten gespielt  
 \*\*\*) Die sämtlichen Streichinstrumente verbleiben, bis eine andere Bezeichnung diese Bestimmung aufhebt, mit Dämpfern

Nach und nach ein klein wenig bewegter

1.2. 4 kl. Fl. *pp* *dim.* *mf* *a 2*

3.4. *pp* *dim.* *mf* *a 2*

1.2. 4 gr. Fl. *mf* *a 3 hervortreten* *sehr hervortreten* *a 3 hervortreten*

3 Ob. *mf* *p* *hervortreten* *sehr hervortreten* *a 3 hervortreten*

2 E.H. *mf* *p* *hervortreten* *sehr hervortreten* *a 3 hervortreten*

1. 7 Klar.(A) *p* *mp* *p* *a 2*

2.3. *mp* *p*

4.5. *pp hervortreten* *p*

6.7. *pp hervortreten* *p*

1. 3 Fg. *p* *mf* *a 2*

2.3. *mp* *p*

2 Ktr.-Fg. *mf* *hervortreten* *mf*

1.2. 6 Hr.(F) *3.* *2.* *4.* *hervortreten* *offen* *hervortreten*

3.4. *4.* *hervortreten*

5.6. *p* *hervortreten* *pp*

1. Trp.(F) *mf* *hervortreten* *pp*

Bss.-Trp.(Es) *mf* *hervortreten* *pp*

Alt.Pos. *pp* *pp*

1.2. 4 Pos. *pp* *pp* *pp*

3.4. *pp* *pp* *pp*

1. Hrf. *p*

2. Hrf. *p*

3. Hrf. *p*

4. Hrf. *p*

Trgl. *pp* *hervortreten*

1-4. Pult *hervortreten*

I. Gge. *5.6.* *7.* *8.* *hervortreten*

m. Dpf. *pp* *hervortreten*

5-8. Pult *pp* *hervortreten*

9.10. Pult *pp* *hervortreten*

1-4. Pult *pp*

5.6. Pult *pp*

II. Gge. *pp* *hervortreten*

m. Dpf. *pp* *hervortreten*

7.8. Pult *pp* *hervortreten*

9.10. Pult *pp* *hervortreten*

Br. *nicht geteilt* *pp* *hervortreten* *pizz.* *arco* *hervortreten*

alle Pulte *pp* *hervortreten* *pizz.* *arco* *hervortreten*

Vcl. *pp* *hervortreten* *pizz.* *arco* *hervortreten*

alle Pulte *pp* *hervortreten* *pizz.* *arco* *hervortreten*

m. Dpf. *pp* *hervortreten* *pizz.* *arco* *hervortreten*

Ktrbss. *pp* *hervortreten* *mf* *hervortreten* *mf*

m. Dpf. *pp* *hervortreten* *mf* *hervortreten* *mf*











14 abnehmend

8

2 E. H. *mf hervortr.* \*)

3 Klar.(A) *mf hervortr.*

2 Bss.-Klar.(A) *mf hervortr.*

3 Fg. *mf hervortr.*

2 Ktr.-Fg. *mf hervortr.*

4 Hr.(F) *gest. pp gest. pp gest. pp gest. pp*

3 Pk. A.DG *pp pp pp pp*

*in B*

abnehmend

8

Br. alle Pulte m.Dpf. *pp*

Vell. alle Pulte m.Dpf. *pp*

Ktrbss. m.Dpf. *pp*

*1-4. 5-8. pizz. arco*

rit. e dim.

9

1. E. H. *pp*

3 Klar.(B) *pp*

2 Bss.-Klar.(B) *pp*

3 Fg. *pp rit. e dim. pp*

2 Ktr.-Fg. *pp rit. e dim. pp*

3 Hr. *gedämpft + pp gedämpft pp*

3 Pk. A.DG *pp pp pp*

rit. e dim.

9

I. Gge. m.Dpf. *pp*

II. Gge. m.Dpf. *pp*

Br. alle Pulte m.Dpf. *pp*

Vell. alle Pulte m.Dpf. *pp*

Ktrbss. m.Dpf. *pp*

Die Viertel etwas langsamer = ca 66

10

1 E. H. *p*

2 Klar.(B) *p*

2 Bss.-Klar.(B) *p*

3 Fg. *pp*

2 Ktr.-Fg. *pp*

1 Hr.(F) *1. m. Dpf. pp*

2 Bss.-T<sup>a</sup>(B) *pp*

3 Pk. A.DG *pp*

Waldemar Nun dämpft die Dämmerung je - den Ton von Meer und Länd, die flie - gen - den Wol - ken la - ger - ten sich woh - lig am Himmelsrand.

Die Viertel etwas langsamer

10

Br. alle Pulte m.Dpf. *pp*

Vell. alle Pulte m.Dpf. *pp*

Ktrbss. m.Dpf. *pp*

\*) Sollte das Englisch-Horn den Ton Es noch nicht haben, so ist er auszulassen oder in ein anderes Instrument einzuziehen; auf keinen Fall aber in die höhere Oktave zu versetzen!



Im Zeitmaß

14

Etwas zögernd

rit.

3 gr. Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

1 E.H. *pp*

2 Klar. B *pp*

2 Bss.-Klar. (B) *pp*

3 Fg. *pp*

2 Ktr.-Fg. *pp*

1.2. *ppp*

4 Hr. F. *ppp*

3.4. *ppp*

Waldemar

Etwas zögernd

rit.

Im Zeitmaß

14

I. Gge. alle Pulte *p*

II. Gge. alle Pulte *p*

m. Dpf. *pizz.*

Br. alle Pulte *pizz.*

m. Dpf. *pp*

Vcll. alle Pulte *pp*

m. Dpf. *pp*

Ktrbss. m. Dpf. *ppp*

arco

Nach und nach ein wenig bewegter, und etwas steigernd

15

3 gr. Fl. *pp*

3 Ob. *pp*

2 E.H. *pp*

1.2. *pp*

3 Klar. B *pp*

3. *pp*

2 Bss.-Klar. B *pp*

3 Fg. *pp*

2 Ktr.-Fg. *pp*

1.2. *pp*

4 Hr. F. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Ten-Ta. Es. *pp*

1.2. Bss-Ta. (B) *pp*

2 Trp. F. *pp*

1.2. *pp*

4 Pos. *pp*

3.4. *pp*

Waldemar

Nach und nach ein wenig bewegter, und etwas steigernd

15

I. Gge. m. Dpf. *pp*

II. Gge. m. Dpf. *pp*

1.-4. Pult Br. *pp*

5.-8. Pult m. Dpf. *pp*

1.-4. Pult Vcll. *pp*

5.-8. Pult m. Dpf. *pp*

Ktrbss. m. Dpf. *pp*









21

1. 2 kl. Fl. *ppp*

2. *pp*

1. 4 gr. Fl. *mf*

2. 3. 4. *pp*

1. 3 Ob. *mf*

2. 3. *mf*

2 E. H. *f*

1 Klar. (Es) *mp* *espress.*

2 Klar. (Es) *pp* *f*

1 Klar. (B) *mf* *sehr warm* *f*

2. 3. Klar. (A) *f*

2 Bss-Klar. (A) *f*

1. 3 Fg. *f*

2. 3. *f*

Tove dann des Mee - res Raum, und je - ner Wald scheint nicht Ge - büsch und Baum

21

1. Solo-Gge. m. Dpf. *pp* *sehr warm*

2. *pp* *sehr warm*

2. 3. Pult m. Dpf. *mf*

I. Gge. 4. Pult m. Dpf. *mf*

5. - 10. Pult m. Dpf. *pp* *alle*

1. - 5. Pult m. Dpf. *mf*

II. Gge. 8. 9. Pult m. Dpf. *pp* *arco*

10. Pult m. Dpf. *mf* *arco*

Solo-Br. m. Dpf. *pp* *sehr warm*

2. 3. Pult m. Dpf. *mf*

Br. 4. Pult m. Dpf. *mf*

5. - 8. Pult m. Dpf. *mf* *alle*

1. Solo-Vcll. m. Dpf. *pp* *sehr warm*

2. *pp*

2. 3. Pult m. Dpf. *f*

4. Pult m. Dpf. *f*

Vcll. 5. 6. Pult m. Dpf. *f*

7. 8. Pult m. Dpf. *f*



24

rit.....

rit.....

2 kl. Fl. 1.2. 4 gr. Fl. 3.4. 3 Ob. 1. 2.3. 2 E.H. 2 Klar.(Es) 1 Klar.(B) 2 Klar.(A) 2 Bss.Klar.(A) 3 Fg. 2 Ktr.-Fg. 4 Hr.(F) 3.4. 4 Pos. 1.2. 3.4. Hrf. Tove

24

rit.....

rit.....

Solo-Gge m.Dpf. 2. 2.3 Pult m.Dpf. I.Gge. 4 Pult m.Dpf. 5-10.Pult m.Dpf. 1-5.Pult II.Gge. 8-10.Pult m.Dpf. Solo-Br. m.Dpf. 2.3.Pult m.Dpf. Br. 4.Pult m.Dpf. 5-8.Pult m.Dpf. Solo-Vcll. 1.Pult m.Dpf. 2. 2.3.Pult m.Dpf. Vcll. 4.Pult m.Dpf. 5-8.Pult m.Dpf. Kirbss. m.Dpf.

\* J. bedeutet: Daumeneinsatz



1. Fl. *ppp*

2 kl. Fl. *ppp*

1. gr. Fl. *pppp*

2. gr. Fl. *pppp*

3. 4. Ob. *p*

1. 2. 3. Ob. *pp*

2 E.H. *p*

1. Klar. (B) *ppp*

3 Fg. *p*

1. 2. Hr. (F) *p*

3. 4. Hr. (F) *pp*

1. 2. Pos. *pppp*

3. 4. Pos. *pppp*

1. 3. Hr. *ppp* *wieder gewöhnlich glissando* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

2. 4. Hr. *ppp*

1. Solo-Ge. m. Dpf. *ppp*

2. Solo-Ge. m. Dpf. *pp*

2. 3. Pult m. Dpf. *pp* *get.*

1. Ge. 4. Pult m. Dpf. *pp*

II. Ge. 8. 10. Pult m. Dpf. *pp*

1. Solo-Br. m. Dpf. *pp*

2. 3. Pult m. Dpf. *pp* *get.*

Br. 4. Pult m. Dpf. *pp*

alle übrigen m. Dpf. *p*

1. Solo-Vcll. m. Dpf. *ppp*

2. Solo-Vcll. m. Dpf. *ppp*

2. 3. Pult m. Dpf. *pp* *get.*

Vcll. 4. Pult m. Dpf. *pp*

5. 8. Pult m. Dpf. *pp*

1. 4 gr Fl. 2

3.4.

1. 3 Ob.

2.3.

2 E.H. *pp* *hervoortretend* *pp* *dim.* *a2*

2 Klar.(Es) *ppp* *pp* *in A*

1.(B) *pp* *hervoortretend*

3 Klar. 2.3.(A) *pp*

2 Bss-Klar. A *p*

3 Fg. *dim.*

2 Ktr.-Fg. 1.

1.2. 4 Hr.(F) *p* *pp* *pp dim.* *dim.* *a2*

3.4.

1.3. 4 Hrf. 3. 1. 3. 1.

2.4. 4. 2. 4. 2.

Solo-Gge. m.Dpf. 1. *dim.*

2. *pultweise get.* *dim.*

5-7 Pult m.Dpf. *ppp* *pultweise get.*

I.Gge. *ppp* *pultweise get.*

8-10 Pult m.Dpf. *ppp* *pultweise get.*

1-3 Pult m.Dpf. *ppp* *pultweise get.*

II.Gge. *ppp* *pultweise get.*

4-5 Pult m.Dpf. *ppp*

8-10 Pult m.Dpf.

Solo-Br. m.Dpf. *dim.*

1-3 Pult m.Dpf. *pp*

Br. 4. Pult m.Dpf. *pp*

alle übrigen m.Dpf. *pp*

Solo-Voll. m.Dpf. 1. *dim.*

2.

2-3 Pult m.Dpf. *dim.*

Voll. 4. Pult m.Dpf.

5-8 Pult m.Dpf.

Ktrbss. m.Dpf.





4 kl. Fl. 1.2. 3.4. *f* *ff* 3. 4. 3. 4. *ff*

4 gr. Fl. 1.2. 3.4. *f* *ff* *ff*

3 Ob. *f* *ff* *ff*

2 E.H. *f* *ff* *ff*

2 Klar. (Es) *f* *ff* *ff*

3 Klar. (A) *f* *ff* *ff*

2 Bss. Klar. (A) 1. 2. *f* *ff* *ff*

3 Fg. *f hervortretend* *ff* *ff*

2 Ktr.-Fg. *f* *ff* *ff*

6 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6. *f* *ff* *ff* *ff hervortretend* *ff*

4 Trp. (F) 1.2. 3.4. *f* *ff* *ff*

Alt.-Pos. *f* *ff* *ff*

4 Pos. 1.2. 3.4. *f* *ff* *ff hervortretend* *ff*

Ktr.-Bss.-Pos. *f* *ff* *ff*

Pke. (Cis Fis) *f cresc.* *ff cresc.* *ff - pp*

Beck. gr. Tr. *ff* 3/4

I. Gge. *f* *ff* *ff*

II. Gge. *f* *ff* *ff*

Br. *f* *ff* *ff*

Vcll. *ff hervortretend* *ff* *ff*

Ktrbss. *ff hervortretend* *ff* *ff*

Sehr lebhaft  $\text{♩} = \text{ca } 112$  **28**

1 kl. Fl.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

2 gr. Fl.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

3 Ob. 1.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

2.3.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

1 E. H.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

1 Klar. (Es)  $\text{♩} = \text{ca } 112$

3 Klar. (A) 1.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

2.3.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

2 Bss.-Klar. (A)  $\text{♩} = \text{ca } 112$

3 Fg.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

2 Ktr.-Fg.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

4 Hr. (F) 1.2.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

3.4.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

2 Trp. (F)  $\text{♩} = \text{ca } 112$

Pke. (Cis Fis Dis)  $\text{♩} = \text{ca } 112$

Waldemar.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

Rob! mein Rob! was schleichst du so träg!

Sehr lebhaft **28**

I. Gge.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

II. Gge.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

Br.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

Vell.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

Ktrbss.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

1 kl. Fl.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

2 gr. Fl.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

3 Ob. 1.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

2.3.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

2 Klar. (Es)  $\text{♩} = \text{ca } 112$

3 Klar. (A) 1.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

2.3.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

2 Bss.-Klar. (A)  $\text{♩} = \text{ca } 112$

3 Fg.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

2 Ktr.-Fg.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

4 Hr. (F) 1.2.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

3.4.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

2 Trp. (F)  $\text{♩} = \text{ca } 112$

Pke. (H E Fis)  $\text{♩} = \text{ca } 112$

Waldemar.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

Nein, ich seh's, es flieht der Weg hur - tig un - ter der Hu - fe Trit - ten. A-ber noch stär - ker muß du

I. Gge.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

II. Gge.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

Br.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

Vell.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

Ktrbss.  $\text{♩} = \text{ca } 112$

NB. Da in diesem Stücke der  $\frac{3}{2} = (\frac{6}{4})$  Takt abwechselnd 3-, 2- und 6- teilig, der  $\frac{4}{4} = (C \text{ und } \Phi)$  Takt 4- und 2- teilig vorkommen, deuten die aus Pfeilen gebildeten Figuren an, welche Taktart gemeint ist, und wie sie der Aufführungsleiter ausschlagen soll.



Die rascher als vorher die ♩ = 138

2 Kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E. H.  
2 Klar. (Es)  
3 Klar. (A)  
2 Bss. Klar. (A)  
3 Fg.  
2 Ktr. Fg.  
4 Hr. (F)  
2 Trp. (F)  
4 Pos.  
Pke. (Gis)

Waldemar. ei - - len, bist noch in des Wal - des Mit - ten, und ich wahn - te, ohn' Ver - wei - len

Die rascher als vorher die ♩

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.

29 poco pesante

Erstes Zeitmaß

rit. . . . .

viel langsamer (6/4) ♩ = 112

2 Kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E. H.  
2 Klar. (Es)  
3 Klar. (A)  
2 Bss. Klar. (A)  
3 Fg.  
2 Ktr. Fg.  
4 Hr. (F)  
2 Trp. (F)  
4 Pos.  
Pke. (F H)

Waldemar. sprengt ich gleich in Gur - - re ein. Nun weicht der Wald, schon seh ich dort die Burg, die

29 poco pesante

Erstes Zeitmaß

rit. . . . .

viel langsamer

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.

rasch beschleunigend  $\triangleright$  Erstes Zeitmaß (d = d)

1 kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E. H.  
3 Klar. (A)  
2 Bss. Klar. (A)  
3 Fg.  
2 Ktr. Fg.  
1.2.  
4 Hr. (F)  
3.4.  
Pke. (Fis)

Waldemar.  
To - - ve mir umschließt, in-des im Rük - ken unsder Forst zu finstrem Wall zu - sammen - fließt, a - ber noch wil - - der jage du zu!

Erstes Zeitmaß

1.2.3. Pult  
1.2.3. Pult  
alle  $\#$   
alle  $\#$

1. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.

30

molto rit. . . . .

$\blacktriangleright$  Nicht zu rasch die etwas rascher als vorher die

2 kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E. H.  
2 Klar. (Es)  
3 Klar. (A)  
2 Bss. Klar. (A)  
3 Fg.  
2 Ktr. Fg.  
1.2.  
4 Hr. (F)  
3.4.  
2 Trp. (F)  
1.2.  
4 Pos.  
3.4.  
Pke. (E A)

Waldemar.  
Sieh!

30

molto rit. . . . .

$\blacktriangleright$  Nicht zu rasch die etwas rascher als vorher die

1. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.

sehr rasch beschleunigend Erstes Zeitmaß

2 kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E.H.  
2 Klar.(Es)  
3 Klar.(A)  
2 Bss.-Klar.(A)  
3 Fg.  
2 Ktr.-Fg.  
1.2.  
6 Hr.(F)  
3.4.  
5.6.  
2 Trp.(F)  
1.2.  
4 Pos.  
3.4.  
Pke.(G B)

Waldemar. - nen ü-ber Flursich weit und Moor! Eh sie Gur - res Grund er - rei - - - - chen, muß ich

sehr rasch beschleunigend Erstes Zeitmaß

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.

Sehr zurückhaltend rit. . . . Wie vorher ♩ = ca 96 31

2 kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E.H.  
2 Klar.(Es)  
3 Klar.(A)  
2 Bss.-Klar.(A)  
3 Fg.  
2 Ktr.-Fg.  
1.2.  
6 Hr.(F)  
3.4.  
5.6.  
2 Trp.(F)  
1.2.  
4 Pos.  
3.4.  
Pke.(G B)

Waldemar. stehn vor To - ves Tor. Eider Laut, der jet - zo klin - get, ruht, um nimmermehr zu

Sehr zurückhaltend rit. . . . Wie vorher 31

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.



accel.

Erstes Zeitmaß

2 Kl. Fl. a2

2 gr. Fl. a3

3 Ob. a2

2 E. H. a2

2 Klar. (Es) a3

3 Klar. (B) a2

2 Bss.-Klar. (A) a3

3 Fg. a3

2 Ktr.-Fg. a2

1.2. a2

6 Hr. (F) 3.4. a2

5.6. a2

2 Trp. (F) a2

1.2. pp

4 Pos. 3.4. pp

Pke. (A/C) pp

Waldemar. tö - - - nen, muß dein flin - - ker Huf - - schlag, Ren - - - ner, ü - - - ber

accel.

Erstes Zeitmaß

I. Gge. mit der Bogenstange, arco

II. Gge. mit der Bogenstange, arco

Br. mit d. Bogenst., arco

Vcll. mit d. Bogenst., arco

Ktrbss. mit d. Bogenst., arco

sehr zurückhaltend

rit. Nach und nach beschleunigend  
Etwas rascher als der frühere 4/4 Takt

♩ = ca 100

2 Kl. Fl. a2

2 gr. Fl. 6

3 Ob. 4

2 E. H. a2

2 Klar. (Es) a3

3 Klar. (B) a2

2 Bss.-Klar. (A) a3

3 Fg. 1. a2, 2.3.

2 Ktr.-Fg. 2.

1.2. 6

6 Hr. (F) 3.4. a2

5.6. a2

2 Trp. (F) a2

1.2. 4

4 Pos. 3.4. 4

Ktr.-Bss.-Trp. 4

Pke. (C) pp

Waldemar. Gur - - res Brücke dröh - - nen; eh das wel - ke Blatt dort schwebt, es mag her - ab zum Ba - che fal - len,

sehr zurückhaltend

rit. Nach und nach beschleunigend  
Etwas rascher als der frühere 4/4 Takt

I. Gge. cresc.

II. Gge. cresc.

Br. cresc.

Vcll. cresc.

Ktrbss. cresc.

32

Rascher als das erste Zeitmaß; immer beschleunigend

1.2. 3 kl. Fl. *ff* *cresc.*

1.2. 4 gr. Fl. *ff* *cresc.*

3.4. 3 Ob. *ff* *cresc.*

2 E.H. *ff* *cresc.*

2 Klar. (Es) *fp* *cresc.*

3 Klar. (A) *fp* *cresc.*

2 Bss. Klar. (A) *fp* *cresc.*

3 Fg. *ff* *cresc.*

2 Ktr.-Fg. *fp* *cresc.*

1.2. 6 Hr. (F) *fp* *cresc.*

3.4. 5.6. *fp* *cresc.*

4 Trp. (F) *fp* *cresc.*

Bss. Trp. (Es)

1.2. 4 Pos. *cresc.*

3.4. *cresc.*

Bss. Pos. (Es)

Ktr.-Bss.-Pos. Ktr.-Bss.-T<sup>a</sup> (C)

Pke. (H G) *f* *cresc.*

Glocksp. *cresc.*

Kl. Tr. Trgl. *mf* *cresc.*

Beck. Gr. Tr. *mf* *cresc.*

Waldemar. *f* *cresc.*

muß in Gur - res Hof dein Wie - - hernfröh - lich wi - - der - hal - - len.

32

Rascher als das erste Zeitmaß; immer beschleunigend

I. Gge. *fp* *cresc.* *alle*

II. Gge. *fp* *cresc.* *alle*

Br. *fp* *cresc.* *alle*

Voll. *fp* *cresc.*

Ktrbss. *fp* *cresc.*

↖ wie früher

beschleunigend

1. 4 kl. Fl. 2. 3.4.

1. 4 gr. Fl. 2. 3.4.

3 Ob. 2 E.H.

1. 2 Klar.(Es) 2. 1.2. 3 Klar.(A) 3.

2 Bss.-Klar.(A) 3 Fg. 2 Ktr.-Fg. 1.2. 6 Hr.(F) 3.4. 5.6. 2 Ten-Ta.(Es) 2 Bss-Ta.(B) 4 Trp.(F) Bss.-Trp.(Es) Alt-Pos. 1.2. 4 Pos. 3.4. Bss-Pos.(Es) Ktr.-Bss-Pos. Ktr.-Bss-Ta.(C) 4 Hrf. Pke.(HG) Glocksp. Kl.Tr. Trgl. Beck. Gr.Tr.

Waldemar. Der Schat - - - ten dehnt sich, der

1. Gge. 2. Gge. Br. Vell. Ktrbss.

wie früher beschleunigend





33 Breit  $\text{♩} = 100$   $\text{♩} = 100$  rit. Tempo  $\text{♩} = 100$

1. 4 kl. Fl. 2.3. 4. 1.2. 4 gr. Fl. 3.4. 1.2. 3 Ob. 2 E. H. 2 Klar. (Es) 1.2. 3 Klar. (A) 2 Bss. Klar. (A) 1.2. 3 Fg. 2 Ktr. Fg. 1.2. 6 Hr. (F) 3.4. 5.6. 2 Ten-T<sup>2</sup> (Es) 2 Bss-T<sup>2</sup> (B) 1.2. 4 Trp. (F) 3.4. Bss. Trp. (Es) Alt. Pos. 1.2. 4 Pos. 3.4. Bss. Pos. (Es) Ktr. Bss. Pos. Ktr. Bss. Ta (C) 4 Hrf. Pke. (E H C) Glocksp. Kl. Tr. Trgl. Beck. Gr. Tr. Waldemar.

33 Breit rit. Tempo

I. Gge. II. Gge. Br. Vcll. Ktrbss.



1.2. Fl.

4 Kl. Fl.

4 gr. Fl.

3 Ob.

2 E. H.

2 Klar. (Es)

3 Klar. (A)

2 Bss. Klar. (A)

3 Fg.

2 Ktr. Fg.

6 Hr. (F)

2 Ten. Tā (Es)

2 Bss. Tā (B)

4 Trp. (F)

Bss. Trp. (Es)

Alt. Pos.

4 Pos.

Bss. Pos. (Es)

Ktr. Bss. Pos.

Ktr. Bss. Tā (C)

4 Hrf.

Pke. (E H C)

Glocksp.

Trgl.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Voll.

Ktrbss.

1. 4 kl. Fl.

3.4. 4 gr. Fl.

1.2. 3 Ob.

1.2. 2 E.H.

1.2. 3 Klar.(Es)

1.2. 3 Klar.(A)

1.2. 2 Bss-Klar.(A)

1.2. 3 Fg.

1.2. 2 Ktr.-Fg.

1.2. 6 Hr.(F)

3.4. 5.6. 2 Ten-Ta (Es)

2 Bss-Ta (B)

1.2. 4 Trp.(F)

3.4. Bss-Trp.(Es)

Alt.-Pos.

1.2. 4 Pos.

3.4. Bss-Pos.(Es)

Ktr.-Bss-Pos Krt.-Bss-Ta (C)

4 Hrf.

Pke. (E,Cis,H,Fis)

Glocksp.

Kl.Tr. Trgl. kl.Trml. bis ff

Beck. Trgl. md.Trmlschgl.

Gr.Tr.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

*cresc.*

*ff*

*hervortr.*

*pizz.*

*arco*

*nehmen Hörner*

*3*

*4*

*34*







2 kl. Fl. *p*

3 gr. Fl. *p*

3 Ob. *p*

2 E. H. *p*

2 Klar. (Es) *pp*

1. 2. 3. Klar. (A) *pp* *1. hervortr. weich*

2 Bss. Klar. (A) *f*

3 Fg. *f*

2 Ktr. Fg. *f*

4 Hr. (F) *m. Dpf. pp* *o Dpf. pp* *espress.*

2 Hrf. *1. mf* *2. mf* *1. mf*

Tove  
zit - tert ihr Tau - schmuck, See - wind um - fängt mich in mu - ti - gem Scherz. *rit.*

I. Gge. *alle arco* *weich* *p* *rit.*

II. Gge. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *alle* *f* *arco* *pp* *cresc.*

Vcll. *arco* *pp* *arco* *pizz.*

Ktrbss. *arco* *pp* *arco* *pizz.*

1 kl. Fl. *1.*

1. 2. 3. gr. Fl. *1.*

3 Ob. *1.* *pp*

2 E. H. *1.*

3 Klar. (A) *1. hervortr.*

2 Bss. Klar. (A) *2.* *pp*

3 Fg. *1.* *a 3* *1.* *a 3* *p*

1. 2. 4 Hr. (F) *1.* *a 2* *pp*

3. 4. *2.*

1 Hrf. *stacc.*

Glocksp. *p*

Tove  
Wet - ter - hahn singt, und die Turm - zin - nen nik - ken, Burschen stol - zie - ren mit flam - men - den Blick - ken,

I. Gge. *m. Dpf. pp*

II. Gge. *p*

Br. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Vcll. *pizz.* *arco* *pp* *arco* *p*

Ktrbss. *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pizz.*

3 gr. Fl. *pp*

3 Ob.

1. E.H.

1. Klar. (Es)

2. Klar. (A)

2 Bss. Klar. (A)

3 Fg.

1. Ktr.-Fg.

1.2. 4 Hr. (F)

3.4.

2 Hrf.

Tove

wo - - gen - de Brust voll üp - - pi - gen Le - - - - - bens fes - - - - - selt die blü - hen - de

I. Gge. m. Dpf.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

3 gr. Fl. *alle 3* *sehr zart*

3 Ob. *mf* *1.2. sehr zart*

2 E.H. *pp* *3.*

1. Klar. (Es)

3 Klar. (A) *1.2. sehr zart*

2 Bss. Klar. (A) *a 2 pp sehr zart*

3 Fg.

1. Ktr.-Fg.

4 Hr. (F)

1. Hrf.

Tove

Dir - ne ver - ge - - - - - bens, Ro - sen, sie müß'n sich zu spähn in die Fer - ne,

1.5. Pult I. Gge. m. Dpf.

6-10. Pult II. Gge.

1. Hälfte Br.

2. Hälfte Br.

1. Hälfte Vcll.

2. Hälfte Vcll.

Ktrbss.

ein wenig abnehmend

3 kl. Fl. *f* *ff* *p* *pp*

3 gr. Fl. *f* *ff* *p* *pp*

3 Ob. *f* *ff* *p* *pp*

2 E.H. *f* *ff* *p* *pp*

2 Klar.(Es) *f* *ff* *p* *pp*

3 Klar.(A) *f* *ff* *p* *pp*

2 Bss-Klar.(A) *f* *ff* *p* *pp* *cresc.*

3 Fg. *f* *ff* *p* *pp*

2 Ktr-Fg. *f* *ff* *p* *pp*

4 Hr.(F) *f* *ff* *p* *pp* *hervotr.*

Bss-Trp.(Es) *f* *ff* *p* *pp*

Tove *f* *ff* *p* *pp*

Fak - - keln, sie lo - - dern und leuch - ten so ger - - ne. Wald er-schließt sei-nen Bann zur Stell,

alle *p* *4 fach get.* *o. Dpf.*

1.-5. Pult I.Gge. *p* *4 fach get.* *o. Dpf.*

m. Dpf.

6-10. Pult *p* *4 fach get.* *o. Dpf.* *pizz.*

1. Hälfte II.Gge. *p* *4 fach get.* *o. Dpf.* *pizz.*

2. Hälfte *p* *4 fach get.* *o. Dpf.* *pizz.*

1. Hälfte Br. *p* *4 fach get.* *o. Dpf.* *pizz.*

2. Hälfte *p* *4 fach get.* *o. Dpf.* *pizz.*

1.-4. Pult Vell. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *get.* *o. Dpf.*

5.-8. Pult *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *get.* *o. Dpf.*

Ktrbss. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *get.* *o. Dpf.*

ein wenig abnehmend

Tempo *mf* *steigernd* 40

3 Ob. *f* *ff* *p* *pp*

2 E.H. *f* *ff* *p* *pp*

2 Klar.(Es) *f* *ff* *p* *pp*

3 Klar.(A) *f* *ff* *p* *pp*

2 Bss-Klar.(A) *f* *ff* *p* *pp*

3 Fg. *f* *ff* *p* *pp*

2 Ktr-Fg. *f* *ff* *p* *pp*

1.2. 2. m. Dpf. *m. Dpf.* *o. Dpf.*

6 Hr.(F) *m. Dpf.* *m. Dpf.* *o. Dpf.*

3.4. *m. Dpf.* *m. Dpf.* *o. Dpf.*

5.6. *m. Dpf.* *m. Dpf.* *o. Dpf.*

3 Trp.(F) *m. Dpf.* *m. Dpf.* *o. Dpf.*

Tove *f* *ff* *p* *pp*

horch, in der Stadt nun Hundege-bell. Und die stei - genden Wo - gen der Trep - pe tra - genzum

Tempo *alle* *steigernd* 40

I.Gge. *o. Dpf.* *alle*

o. Dpf.

Br. *alle*

Vell. *get.* *alle*

Ktrbss. *alle*



2 Kl. (F)

3 gr. Fl.

3 Ob.

2 E. H.

2 Klar. (Es)

3 Klar. (A)

2 Bss-Klar. (A)

3 Fg.

2 Ktr-Fg.

1. 2.

6 Hr. (F)

3. 4.

5. 6.

3 Trp. (F)

Alt-Pos.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Pke. (Fis, H)

Tove

Ha-fen den fürst-lichen Held, bis er auf al-tero-berster Staf-fel mir in die of-fe-nen Ar-me fällt.

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

2 Kl. (F)

3 gr. Fl.

3 Ob.

2 E. H.

2 Klar. (Es)

3 Klar. (A)

2 Bss-Klar. (A)

3 Fg.

2 Ktr-Fg.

1. 4.

6 Hr. (F)

3. 4.

5. 6.

3 Trp.

Alt-Pos.

1. 2.

4 Pos.

3. 4.

Pke. (H, Cis, Dis, E, Fis, Gis)

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.



1.2. 4 kl. Fl. 3.4. 1.2. 4 gr. Fl. 3.4. 1.2. 3 Ob. 3. 2 E.H. 2 Klar. (Es) 1.2. 3 Klar. (A) 3. 2 Bss. Klar. (A) 3 Fg. 2 Ktr.-Fg. 1.2. 10 Hr. (F) 3.4. 5.6. 7.-10. 4 Trp. (F) 3.4. Bss.-Trp. (Es) 4 Pos. 3.4. Bss.-Pos. (Es) Ktr.-Bss.-Pos. Ktr.-Bss.-Tg (C) 1.2. Hrf. a 2 gliss. 3.4. Hrf. a 2 gliss. Pke. Glocksp. Kl. Tr. Trgl. 3 4 kl. Tr. Beck. Gr. Tr. 4 4 Trgl.  $\Delta$  ausklingen lassen

I. Gge. II. Gge. Br. Vcll. Ktrbss. *aus.* *arco*





Mäßig bewegt  $\text{♩} = \text{ca } 63$

1.2. 4 gr. Fl. *mf* *p*

3.4. 3 Ob. *mf* *p*

2 E. H. *mf* *pp*

2 Klar. (Es) *mf* *pp*

3 Klar. (A) *mf* *pp*

2 Bss-Klar. (A) *pp* *mf* *p*

3 Fg. *pp* *mf* *p*

2 Ktr.-Fg. *pp* *p*

1.2. 10 Hr. (F) *pp* *pp*

3.4. 5-10. *mf* *mf*

1. Hrf. *p*

Pke. *pp*

Waldemar

So tan - zen die En - gel vor Got - - tes Thron nicht, wie die

Mäßig bewegt

I. Gge. *mf* *pp* *pp*

II. Gge. *mf* *pp* *pp* G-Saite

Br. *mf* *pp* *pp*

Voll. *mf* *pp* *pp*

Ktrbss. *mf* *pp* *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Ob. *p*

2 E. H. *p*

3 Klar. (A) *p*

2 Bss-Klar. (A) *p*

3 Fg. *pp* *p*

2 Ktr.-Fg. *pp* *p*

1.2. 4 Hr. (F) *pp* *p*

3.4. 3 Trp. (F) *pp* *p*

1.2. 3 Pos. *pp* *p*

3 Bss-Pos. (Es) *pp* *p*

Waldemar

Welt nun tanzt vor mir. So lieb-lich klingt ih - rer Har - fen - Ton nicht, wie Wal - de - mar's See - - le dir. A - ber

I. Gge. *p* *pp*

II. Gge. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Voll. *pizz.* *arco*

Ktrbss. *p* *pp*

2 gr. Fl. *a.2*

3 Ob. 1.2. 3.

2 E.H.

1. Klar.(Es)

3 Klar.(A) 1.2. 3.

2 Bss.Klar.(A)

3 Fg. 1.2. 3.

2 Ktr.-Fg.

6 Hr.(F) 3.4. 5.6.

3 Trp.(F)

3 Pos. 1.2.

3 u. Bss. Pos. (Es)

Waldemar  
 stolz er auch saß heben Gott nicht Christ nach dem har-ten Erlö-sungs-streite, als Wal-de-mar stolz nun und kö-nig-lich ist an To--ve--lil--les Sei-te. Nicht

I. Gge. *pizz.* *arco*

II. Gge. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Vcll. *pizz.* *arco*

Ktrbss. *pizz.* *arco*

2 gr. Fl. *a.2*

3 Ob.

2 E.H.

2 Klar.(Es)

3 Klar.(A) 1.2. 3.

2 Bss.Klar.(A)

3 Fg. 1.2. 3.

2 Ktr.-Fg.

6 Hr.(F) 3.4. 5.6.

3 Pos. 1.2.

3 u. Bss. Pos. (Es)

Waldemar  
 sehnl-cher möch-ten die See-len ge-win-nen den Weg zu der Se-li-gen Bund, als ich dei-nen Kuß, da ich Gur--res Zin--nen sah

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.



Ruhig

48

2 gr. Fl. a2  
 3 Ob. 1.2. 3.  
 2 E.H. 1.2.  
 2 Klar.(Es) 1.2.  
 3 Klar.(A) 1.2. 3.  
 2 Bss.-Klar. (A) 1.2.  
 3 Fg. 1.2. 3.  
 2 Ktr.-Fg. 1.2. 3.  
 6 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6.  
 2 Trp.(F) 1.2.  
 3 Pos. 1.2.  
 3 u. Bss.-Pos. (Es) 1.2.  
 Waldemar

leuchten von Ö - re - sund. Und ich taus auch nicht ihren Mau - er-wall und den Schatz, den sie treu mir be - wah - ren, für Him - melreichs Glanz und be -

Ruhig

48

1. Gge. *ausdrucksvoll*  
 II. Gge. *ausdrucksvoll*  
 Br. *ausdrucksvoll*  
 Voll. *ausdrucksvoll*  
 Ktrbss. *ausdrucksvoll*

49

rit. - - - - - molto rit.

2 gr. Fl. 1.2.  
 3 Ob. 1.2. 3.  
 2 E.H. 1.2.  
 2 Klar.(Es) 1.2.  
 3 Klar.(A) 1.2. 3.  
 2 Bss.-Klar. (A) 1.2.  
 3 Fg. 1.2. 3.  
 2 Ktr.-Fg. 1.2. 3.  
 6 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6.  
 3 Trp.(F) 1.2.  
 3 Pos. 1.2.  
 3 u. Bss.-Pos. (Es) 1.2.  
 Pke (A)  
 Waldemar

täu - - benden Schall und al - le der Hei - li - - gen Scha - - ren.

49

rit. - - - - - molto rit.

I. Gge. *dim. p*  
 II. Gge. *dim. p*  
 Br. *dim. p*  
 Voll. *dim. p*  
 Ktrbss. *dim. p*

Langsam ♩ = ca 50

50

1. gr. Fl.  
3. Ob.  
2 Klar. (A)  
2 Bss. Klar. (A)  
3 Fg.  
2 Hr. (F)  
Tove

*pp* *mit sehr viel Ausdruck* *sehr ausdrucksvoll*

Nun sag ich dir zum er-sten Mal: „Kö-nig

Langsam

50

Solo-Geige  
I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.

Die zweite Hälfte der II. Ggn. *sehr innig*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Etwas bewegter

51

2 gr. Fl.  
1. Ob.  
1. E. H.  
1. Klar. (A)  
2. Bss. Klar. (A)  
3 Fg.  
1 Ktr. Fg.  
4 Hr. (F)  
3. 4.  
Tove

*mf* *p* *sehr zart* *sehr zart*

Vol-mer, ich lie - be dich? Nun küß ich dich zum er-sten - mal, und schlin-ge den Arm um dich. Und sprichst du, ich hätt' es schon

Etwas bewegter

51

Solo-Geige  
I. Gge.  
II. Gge. II. Hälfte  
Solo-Br.  
Br.  
Solo-Vcll.  
Vcll.  
Ktrbss.

*pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Hälfte

3 gr. Fl. 1. 2. 3.

2 Ob. 1. 2.

1 E.H. 1. 2.

2 Klar. (A) 1. 2. *hervortr.*

2 Bss-Klar. (A) 1. 2.

3 Fg. 1. 2. 3.

1 Ktr.-Fg. 1. 2. 3.

4 Hr. (F) 1. 2. 3.

3. 4.

4 Pos. 1. 2. 3. 4.

Tove frü-her ge-sagt und je mei-nen Kuß dir ge-schenkt, so sprech ich: „Der Kö-nig ist ein—

Solo-Gge. *alle*

I. Gge. *alle*

II. Gge.

Solo-Br.

Br.

Solo-Vcll.

Vcll.

Ktrbss.

**52** rit.

3 gr. Fl. 1. 2. 3.

3 Ob. 1. 2. *hervortr.*

2 E.H. 1. 2.

3 Klar. (A) 1. 2. 3.

2 Bss-Klar. (A) 1. 2.

3 Fg. 1. 2. 3.

2 Ktr.-Fg. 1. 2.

4 Hr. (F) 1. 2. 3.

3. 4.

4 Pos. 1. 2. 3. 4.

Tove Narr, der nich-ti-gen Tan-des ge-denkt“ Und sagst du: „Wohl bin ich so-leh ein Narr“ so sprech ich: „Der

**52** rit.

Solo-Gge. *alle*

I. Gge. *alle*

II. Gge. *alle*

Br.

Solo-Vcll.

Vcll. *alle*

Ktrbss. *alle*



3 gr. Fl. 1.2. 3 Ob. 3. 2 E.H. 3 Klar.(A) 2 Bss.Klar.(A) 1.2. 3 Fg. 3. 2 Ktr.-Fg. 1.2. 4 Hr.(F) 3.4. 1.2. 4 Pos. 3.4. Tove I. Gge. II. Gge. Br. Vell. Ktrbss.

Kö - nig hat Recht; doch sagst du: „Nein, ich bin es nicht;“ so sprech ich: Der Kö - - nig ist schlecht;

2 nicht get.

offen  
offen  
offen

Sehr zurückhaltend Erstes Zeitmaß

3 gr. Fl. 1. 3 Ob. 2.3. 2 E.H. 2 Klar.(Es) 3 Klar.(A) 1.2. 3. 2 Bss.Klar.(A) 1.2. 3 Fg. 3. 2 Ktr.-Fg. 1.2. 4 Hr.(F) 3.4. 3 Trp.(F) 1.2. 4 Pos. 3.4. Tove

Denn all meine Ro - sen küßt ich zu Tod die - weil ich dei - ner ge -

rit. molto rit.

Sehr zurückhaltend Erstes Zeitmaß

Solo-Gge. I. Gge. II. Gge. Br. Solo-Vell. Vell. Ktrbss.

II. Hälfte

get. get.

1.2. 4 gr. Fl. *p molto cresc.*

3.4. *mf cresc.*

1.2. 3 Ob. *p*

2 E.H. *hervortr.* *espress.*

2 Klar.(Es) *pp*

1.2. 3 Klar.(A) *pp* *mf* *p*

3. *mf*

2 Bss.-Klar.(A) *pp* *mf*

1.2. 3 Fg. *pp* *mf* *pp*

3. *pp*

2 Ktr.-Fg. *pp* *mf* *pp*

1.2. 3 Hr.(F) *pp* *p* *p*

3.4. *pp*

5.6. *pp*

Bss.-Tpa.(B) *ppp*

3 Trp.(F) *pp* *mf* *pp*

1.2. 4 Pos. *ppp* *pp* *pp* *f*

3.4. *ppp*

1.Hrf. *f*

2.Hrf. *pp* *f*

Pke.(D) *pp* *pp* *pp*

Tove *dacht.*

Solo-Gge. *p*

I.Gge. *p molto cresc.* *p*

II.Gge. *pp* *molto cresc.* *pp* *cresc.*

Br. *mp dolce* *pp* *pp cresc.* *hervortr.* *p*

Solo-Vcll. *pp dolce* *espress.* *pp* *hervortr.* *p*

Vcll. *mp*

Ktrbas. *got.* *pp*







Sehr langsam  $\text{♩} = 86-90$

1 Hrf. m.d. Trgl. schgl. *pp*

Beck. Gr. Tr.

Waldemar Es ist Mit-ternachtszeit, und un- sel- ge Geschlechtersteh

Vcll. alle *pp*

2 Solo-Ktrbss. 1. *pp*

2. *pp*

Sehr langsam *dim.*

Flag. (Klang)

Flag.

\* Die beiden  $\text{♩}$  sind durch Flageolett hervorzubringen und zwar der höhere Klang  $\text{♩}$  als Duodezime der G Saite, der tiefere Klang  $\text{♩}$  als Oktave der D Saite.

2 gr. Fl. *f*

2 Ob. *a2*

2 E.H. *a2*

3 Klar.(A) *p*

2 Bss.Klar.(A) *tr*

3 Fg. *pp*

4 Hr.(F) 1.2. *pp* *gest.* *offen*

3.4. *pp* *gest.* *offen*

1.2. Ten.(Es) *pp*

4 Tr. *pp*

3.4. Bss.(B) *pp*

2 Trp.(F) *m. Dpf.* *m. Dpf. ppp*

1 Hrf. *f*

Waldemar auf ausvergess-nen, eingesunknen Gräbern, und sie blik-ken mit Sehnsucht nach den Ker-zen der Burg und der Hüt-te Licht. Und der

I. Gge. *mf*

II. Gge. *mf*

Br. *pizz.* *arco*

Vcll. *pp* *mf* *p* *arco*

Ktrbss. *pp* *mf* *p* *pizz.* *arco*

2 gr. Fl. *f*

2 Ob. *f*

3 Klar.(A) *mf*

3 Fg. *mf*

4 Hr.(F) 1.2. *mf*

3.4. *mf* *gedämpft* *ged.*

2 Trp.(F) *pp* *pp*

2 Hrf. *f*

Glocksp. *pp*

Trgl. *pp*

Waldemar Wind schüt-telt spot- tend nie- der auf sie Har- fenschlag und Be- cherklang und

I. Gge. *pp*

II. Gge. *pp*

Br. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vcll. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Ktrbss. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

rit. rit.

3 gr. Fl.

2 Ob.

1.

3 Klar. (A)

2.3.

Bss-Klar. (A)

1.2.

3.

3.

3.

Vtr.-Fg.

1.2.

3.4.

3.4.

2 Trp. (F)

mf

m. Dpf.

2 Hrf.

2 allein

Beck. Gr. Tr.

m. d. Trglshlg!

Waldemar

Lie - - - - - beslie - der. Und sie schwin - den und seuf - zen: „Un-sre Zeit ist um!“

1. Gge.

rit.

rit.

II. Gge.

Br.

pizz. arco pizz. arco pizz.

Vcll.

alle

Ktrbss.

58 rit. Bewegter ♩ = ca 108 59

1. Ob.

1. Klar. (A)

1.2.

3 Fg.

3.

2 Ktr.-Fg.

2.

1.2.

4 Hr. (F)

3.4.

Beck. Gr. Tr.

3/4

Waldemar

Mein Haupt wiegt sich auf le-ben-den Wo - gen. Mei-ne Hand vernimmt eines Her - zens Schlag.

58 rit. Bewegter 59

I. Gge.

II. Gge.

Solo-Br.

arco

got. arco

poco rall.

Br.

Solo-Vcll.

Vcll.

got.

Ktrbss.





I. Tempo

3 gr. Fl. 1. 2.3. C

2 E.H.

2 Klar.(A)

2 Bss-Klar.(A)

3 Fg.

2 Ktr-Fg.

4 Hr.(F) 1.2. 3.4. m. Dpf. ppp

2 Trp.(F) m. Dpf.

Pke. Von den ersten 2 Pkern zu spielen Die 2 anderen Die ersten 2

Waldemar Zeit... flieht, und umgehn werd ich zur Mitt-nachtsstun-de dereinstals tot, werd eng um mich das Lei - la - ken ziehn wi-der die kal - ten Win - de

I. Tempo

1. Gge. m. Dpf.

II. Gge. m. Dpf.

Br. m. Dpf.

Vcll. m. Dpf.

Ktrbss. m. Dpf.

Waldemar

3 gr. Fl. pp

3 Ob. 1.2. 3. mf ausdrucksvoll

2 E.H. a 2 p

2 Klar.(Es)

3 Klar.(A) 1.2. 3. dim.

2 Bss-Klar.(A)

3 Fg. p

2 Ktr-Fg.

4 Hr.(F) 1.2. 3.4. ppp

Pke.

Waldemar und wei - ter mich... schleichen im spä - ten Mond - licht, undschmerzgebun-den mit schwarzem Grabkreuz dei-nen lie - ben Namen in die Er - de rit - zen,

I. Gge. m. Dpf. o. Dpf. mp get.

II. Gge. m. Dpf. arco pp o. Dpf. mp get.

Br. m. Dpf. o. Dpf. mp get.

Vcll. m. Dpf. pp arco o. Dpf. mp

Ktrbss. m. Dpf.



rit.

2 Klar.(A)  
 2 Bss-Klar.(A)  
 3 Fg.  
 1 Ktr.-Fg.  
 4 Hr.(F)  
 2 Trp.(F)  
 Beck.  
 gr. Tr.

Waldemar  
 und sin - - ken und seuf - zen: „Uns - re Zeit ist um!“

rit.

II. Gge.  
 Br.  
 Vcll.  
 Ktrbss.

64

2 Klar.(A)  
 1 Fg.  
 2 Ktr.-Fg.  
 3 Hr.(F)  
 Pke.(A E)

64

Solo-Br.  
 Br.  
 Solo-Vcll.  
 Vcll.  
 Ktrbss.

65

rit.

Sehr langsam

♩ = ca 60

3 gr. Fl.  
 3 Ob.  
 3 Klar.(A)  
 3 Fg.  
 4 Hr.(F)  
 Tove

Du sen - dest mir einen Lie - besblick

65

rit.

Sehr langsam

4 Solo-Gg.  
 II. Gge.  
 4 Solo-Br.  
 Br.  
 4 Solo-Vcll.  
 Vcll.  
 Ktrbss.



66

3 gr. Fl. *pp*

3 Ob. *pp*

1 E.H. *pp*

3 Klar.(A) *p*

1.2. *p*

3 Fg. *p*

3 *p*

2 Ktr.-Fg. *p*

1.2. *p*

4 Hr.(F) *p*

3.4. *p*

1.2. *p*

4 Pos. *p*

3.4. *p*

Tove und senkst das Au - ge, doch der Blick preßt dei - ne Hand in mei - ne, und der Druck er - stirbt; a - ber als lie - be - wecken - den Kuß legst du meinen

66

*sehr weich*

I. Gge. *pp*

II. Gge. *pp*

Br. *fp*

1.2. *pp*

4 Solo-Vcll. *pp*

3.4. *pp*

Vcll. *pp*

Ktrbss. *pp*

67

2 gr. Fl. *p*

1.2. *p*

3 Ob. *pp*

3 *pp*

2 E.H. *pp*

2 Klar.(Es) *p*

3 Klar.(A) *p*

2 Bss.-Klar. (A) *pp*

1.2. *mf*

3 Fg. *mf*

3 *mf*

2 Ktr.-Fg. *pp*

1.2. *pp*

4 Hr.(F) *pp*

3.4. *pp*

Tove Händedruck mir auf die Lip - pen. Und du kannst noch seufzen um des To - des wil - len, wenn ein Blick auf - lo - dern kann wie ein flam - men - der Kuß!

67

I. Gge. *pp*

II. Gge. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Ktrbss. *pp*

rit. . . . . Etwas langsamer ♩ = ca 88

2 gr. Fl. *pp*

2 E.H. *pp*

1 Klar. (Es) *pp*

2 Klar. (A) *p*

2 Bss.-Klar. (A) *pp*

1.2. *mf*

3 Fg. *pp*

2 Ktr.-Fg. *pp*

2 Hr. (F) *pp*

Tove Die leuch-ten-den Ster - ne am Him - - meldro - - ben blei-chen wohl wenns graut, doch

I. Gge. *pp*

II. Gge. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

Ktrbss. *pp*

rit. . . . . Etwas langsamer

G-Saite A-Saite

*pp dim.* *pp* *pp* *pp*

*ppp espress.*

poco rit. . . . . 68

rit. . . . .

2 Ob. *p*

2 E.H. *p*

2 Klar. (Es) *p*

3 Klar. (A) *p*

2 Fg. *pp*

2 Ktr.-Fg. *pp*

1.2. *p*

4 Hr. (F) *p*

3.4. *p cresc.*

Tove lo - dern sie neu je - de Mit-ternachts-zeit in e - - - wiger Pracht. So kurz ist der Tod, wie ru - hi-ger Schlummer von Dämm-rung zu Dämm - rung,

I. Gge. *cresc.*

II. Gge. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcll. *cresc.*

Ktrbss. *pp*

poco rit. . . . . 68

rit. . . . .

E-Saite

*pp* *pp* *pp*

Beinahe doppeltes Tempo  $\text{♩} = \text{ca } 80$   
steigernd

rit. **69** 61

3gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E.H.  
2 Klar.(Es)  
3 Klar.(A)  
2 Bss.-Klar.(A)  
3 Fg.  
2 Ktr.-Fg.  
4 Hr.(F)  
3 Trp.(F)  
1.2. Ten.  
4 Pos.  
3.4. Bss.  
Pke.  
Tove

und wenn du er - wachst: bei dir auf dem La - ger in neu - er Schön - heit siehst du strah - len die jun - ge Braut.

Beinahe doppeltes Tempo  
steigernd

rit. **69**

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Voll.  
Ktrbss.

Sehr breit  $\text{♩} = \text{ca } 60$

1. Hrf.  
2. Hrf.  
Tove

So laß uns die gol - de - ne Scha - le

Sehr breit

I. Gge. 4 fach get.  
II. Gge. 4 fach get.  
Br. 4 fach get.







Tempo I

rit. ....

4 gr. Fl. 1.2. *mf* *cresc.* *a 2.*

3 Ob. 1. *mf* *p* *fp* *pp*

2 E.H. *mf* *fp* *pp*

2 Klar.(Es) 1. *pp* *fp* *pp*

3 Klar.(A) 1. *p* *fp* *pp*

2.3. *p* *fp* *pp*

2 Bss.-Klar.(A) *p* *fp* *pp*

3 Fg. 1.2. *p* *fp* *pp*

3. *p* *fp* *pp*

2 Ktr.-Fg. *a 2.* *p* *fp* *pp*

6 Hr.(F) 1.2. *p* *fp* *pp*

3.4. *p* *fp* *pp*

5.6. *p* *fp* *pp*

2 Ten-Ta (Es) *pp* *fp* *pp* (nehmen Hörner)

2 Bss-Ta (B) *p* *fp* *pp*

4 Trp.(F) 1.2. *pp* *fp* *pp*

3.4. *pp* *fp* *pp*

Alt-Pos. *pp* *fp* *pp*

4 Pos. 1.2. *pp* *fp* *pp*

3.4. *pp* *fp* *pp*

Bss-Pos. (Es) *pp* *fp* *pp*

Ktrbss-Ta (C) *pp* *fp* *pp*

1.3. Hrf. 1. *pp* *fp* *pp* beide zusammen *a 2.* *pp*

2.4. Hrf. 2. *pp* *fp* *pp* *a 2.* *pp*

Pke. (Cis. A.G.) *pp* *fp* *pp*

Tove *pp* *fp* *pp*

se - - - li - - - gen Kuß.

rit. ....

Tempo I

I. Gge. *cresc.* *alle* *pp* *pp*

II. Gge. *cresc.* *alle* *pp* *pp*

Br. *cresc.* *alle* *pp* *pp*

Vcll. *cresc.* *alle* *pp* *pp*

Ktrbss. *cresc.* *alle* *pp* *pp*



71

4 gr. Fl. 1.2. 3.4. 4. p.

3 Ob. 1. 2.3. pp

2 E.H. pp p

2 Klar. (Es) 1. 2.3. p cresc. p cresc. in B

3 Klar. (A) 1. 2.3. p in B

2 Bss-Klar. (A) pp in B

3 Fg. 1.2. 3. p

2 Ktr-Fg. p

6 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6. p

3 Trp. (F) 1.2. 3. pp

3 Pos. 1.2. 3.u. Bss-Pos. (Es) pp

Pke. pp

71

I. Gge. p pda. pda. p

II. Gge. p p

Br. p p

Vcll. p p

Ktrbss. p p

Breit

72

rit. . . . Ruhige Bewegung ♩ = ca 72

3 Ob. 2. p

2 Klar. (Es) 1. p

2 Klar. (B) 1. p

2 Bss-Klar. (B) p

3 Fg. p

2 Ktr-Fg. p

6 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6. p

Pke. pp

Waldemar p

72

rit. . . . Ruhige Bewegung

I. Gge. p

II. Gge. p

Br. p

Vcll. p

Ktrbss. p

Du wun-der - li - che



wieder fließend 76

rit. . . . . Etwas bewegter 77

2 gr. Fl. 2 Ob. 1. E. H. 2 Klar. (B) 3 Fg. 4 Hr. (F) Waldemar

selt-sam stil-le. Auf der Lip-pe weilt brük-ke-schlagend das Wort, doch sinkt es wieder zur Ruh! Denn mir ists, als schlug in mei-ner

wieder fließend 76

rit. . . . . Etwas bewegter 77

I. Gge. II. Gge. Br. Vcll. Ktrbss.

rit. . . . . 78

rit. . . . . Im Zeitmaß

4 gr. Fl. 3 Ob. 2 E. H. 2 Klar. (Es) 3 Klar. (B) 2 Bss.-Klar. (B) 3 Fg. 2 Ktr.-Fg. 6 Hr. (F) 3 Trp. (F) 3 Pos. Bss.-Pos. (Es) Pke. (C.D.) Waldemar

Brustdeines Her-zens Schlag, und als hö-be mein A-them-zug, To-ve, dei-nen Bu-sen. Und uns-re Ge-

rit. . . . . 78

rit. . . . . Im Zeitmaß

I. Gge. II. Gge. Br. Vcll. Ktrbss.



79

Sehr ruhig

3 gr. Fl. 1. 2.3. *p*

2 Ob. 1. *p*

2 Klar. (Es) 1. *p*

3 Klar. (B) 1. 2.3. *p*

2 Bss. Klar. (B) a.2. 1. 2. *p*

3 Fg. 1. 2. 2.3. *p*

2 Ktr.-Fg. 1. 2. *p*

4 Hr. (F) 1.2. 3.4. *pp* *dim.*

Waldemar *pp*

dan - ken seh ich ent - stehn und zu - sammen - glei - ten wie Wol - ken, die sich be - gegnen, und ver - eint wie - gen sie sich in wech - seln - den

79

Sehr ruhig

I. Gge. *p* *pp*

II. Gge. *p* *pp*

Br. *p* *pp* *dim.*

Vcll. *pp* *dim.*

Ktrbss. *pp*

rit.

80

Im Zeitmaß

81

3 gr. Fl. *pp*

3 Ob. *p* *pp*

2 E.H. *pp*

3 Klar. (B) 1.2. 1. *pp* *pp*

3 Fg. 1. 2.3. *pp* *p* *pp*

4 Hr. (F) 1.2. 3.4. *p*

Waldemar *p*

For - men. Und meine Seele ist still, ich seh in dein Aug und schweige. Du wun - der - li - che To - ve!

rit.

80

Im Zeitmaß

81

I. Gge. *pp* *pp* *p*

II. Gge. *pp* *p* *pp*

Br. *p* *pp* *p*

Vcll. *pp* *pp* *p*

Ktrbss. *pp* *pp* *p*

rit. Ein wenig bewegter 82

♩ = ca 80

3 gr. Fl. 1. 2.3.

3 Ob. 1. 2. 3.

2 E. H. 1. 2.

3 Klar. (B) 1. 2.3.

2 Bss. Klar. (B) 1. 2.3.

3 Fg. 1. 2.3.

4 Hr. (F) 1.2. 3.4.

rit. Ein wenig bewegter 82

I. Gge. 1. 2.

II. Gge. 1. 2.

Br. 1. 2.

Vcll. 1. 2.

Ktrbss. 1. 2.

83

3 gr. Fl. 1. 2.3.

3 Ob. 1. 2. 3.

2 E. H. 1. 2.

1 Klar. (Es) 1. 2.

3 Klar. (B) 1. 2.3.

2 Bss. Klar. (B) 1. 2.3.

3 Fg. 1. 2. 3.

2 Ktr. - Fg. 1. 2.

6 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6.

2 Trp. (F) 1. 2.

Pke. (C) 1. 2.

83

I. Gge. 1. 2.

II. Gge. 1. 2.

Br. 1. 2.

Vcll. 1. 2.

Ktrbss. 1. 2.

Nach und nach belebter, steigend

84

molto rit.

3gr. Fl. 1.2. 3. *f cresc.*

3 Ob. 1.2. 3. *f cresc.*

2 E.H. *f cresc.*

2 Klar.(Es) 1. 2. *f cresc.*

3 Klar.(B) 1.2. 3. *f cresc.*

2 Bss-Klar.(B) 1. 2. *f cresc.*

3 Fg. 1. 2. 3. *f cresc.*

2 Ktr.-Fg. 1. 2. *f cresc.*

6 Hr.(F) 1.2. 3.4. *f cresc.*

5.6. *f cresc.*

2 Trp.(F) 1. 2. *p cresc.*

Alt-Pos. *p cresc.*

1.2. Ten. 1. 2. *p cresc.*

4 Pos. *pp cresc.*

3.4. Bss. *pp cresc.*

Ktrbss.-Ta. *f cresc.*

Pke. (F) *p cresc.*

Nach und nach belebter, steigend

84

molto rit.

I. Gge. *p cresc.*

II. Gge. *p cresc.*

Br. *f cresc.*

Voll. *f cresc.*

Ktrbss. *f cresc.*



Breiter

rit. . . . . 85 Breiter

3gr.Fl. *f sehr warm* *a2* *p* *f* *p* *p* *molto cresc.*

2.3. *f sehr warm* *p* *f* *p* *p* *molto cresc.*

3 Ob. *f sehr warm* *a2* *p* *f* *p* *p* *molto cresc.*

2 E.H. *p* *f* *p* *p* *molto cresc.*

2 Klar.(Es) *ff* *p* *p* *molto cresc.*

3 Klar.(B) *ff sehr warm* *p* *p* *p* *molto cresc.*

2 Bss.-Klar. (B) *ff sehr warm* *p* *p* *pp*

3 Fg. *ff* *p* *p* *pp*

2 Ktr.-Fg. *ff* *p* *p* *f*

6 Hr. (F) *ff sehr warm* *p* *f*

2 Trp. (F) *ff* *p* *f*

Alt-Pos. *f* *p* *f*

4 Pos. *f* *f*

4.u. Krbss.-T<sup>9</sup> *f* *p* *p* *f*

Pke. (Fis. B.H.) *pp*

Breiter

rit. . . . . 85 Breiter

I. Gge. *ff sehr warm* *p* *pp* *molto cresc.*

II. Gge. *ff sehr warm* *p* *pp* *molto cresc.*

Br. *ff sehr warm* *p* *f* *p* *pp*

Vcll. *ff sehr warm* *p* *f* *p* *f*

Ktrbass. *ff* *p* *p* *f*

wieder steigend

12. a 2 p

3gr. Fl. 3. p

1. p

3 Ob. 2. p

3. p

2 E.H. 1. p

2. p

2 Klar.(Es) 1. p

2. p

3 Klar.(B) 12. a 2 p

3. p

2 Bss.Klar. (B) 1. p

3 Fg. 1. p

2. p

3. p

2 Ktr.-Fg. 1. p

2. p

6 Hr.(F) 12. p

3.4. p

5.6. p

3 Trp.(F) 5. a 3 p

Alt-Pos. p

1.2. p

4 Pos. 3. p

4.u. Ktrbss-Ta. 4. p

Pke. H.s.Cis.Fis. p

wieder steigend

I. Gge. p

II. Gge. p

Br. alle got. alle p

Voll. alle got. alle f

Ktrbss. p

86

molto rit.

Sehr lebhaft  
beschleunigend, heftig

Sehr rasch  
♩. = ca 72

2 Kl. Fl. 1. 12. 2. a 2 #

3 gr. Fl. 3. 12. 3. f cresc.

3 Ob. 3. 12. 3. f cresc.

2 E.H. 1. 12. 3. f cresc.

2 Klar. (Es) 1. 12. 3. f cresc.

3 Klar. (B) 1. 12. 3. f cresc.

2 Bss-Klar. (B) 1. 2. f cresc.

3 Fg. 1. 2. 3. f cresc.

2 Ktr-Fg. 2. 12. 3. f cresc.

3 Hr. (F) 1. 2. 3. 4. 5. 6. f cresc.

3 Trp. (F) 1. 2. 3. p cresc.

Alt-Pos. 1. 2. 3. pp cresc.

4 Pos. 3. 4. pp cresc.

4 u. Ktruss-Ta. pp cresc.

Pke. (Fis.) p cresc.

86

molto rit.

Sehr lebhaft  
beschleunigend, heftig

Sehr rasch

I. Gge. f cresc.

II. Gge. f cresc.

Br. f cresc.

Vcll. f cresc.

Ktrbss. f cresc.

auf 2 Pauken

alle





Nach und nach steigend

2 Kl. Fl.  
3 gr. Fl.  
1. 2.  
3 Ob.  
2 E. H.  
2 Klar. (Es)  
1. 2.  
3 Klar. (B)  
2 Bss. Klar. (B)  
1. 2.  
3 Fg.  
2 Ktr. Fg.  
1. 2.  
6 Hr. (F)  
3. 4.  
5. 6.  
3 Trp. (F)  
Alt-Pos.  
1. 2.  
4 Pos.  
3. 4.  
Pke.

Nach und nach steigend

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.

3 gr. Fl.  
1. 2.  
3 Ob.  
2 E. H.  
2 Klar. (Es)  
1. 2.  
3 Klar. (B)  
2 Bss. Klar. (B)  
1. 2.  
3 Fg.  
2 Ktr. Fg.  
1. 2.  
6 Hr. (F)  
3. 4.  
5. 6.  
3 Trp. (F)  
Alt-Pos.  
1. 2.  
4 Pos.  
3. 4.  
Ktrbss.-T<sup>a</sup>

I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.







Sehr breit

92

7gr. Fl. *ff* *p* *ohne cresc.* *pp*

1.2. 3 Ob. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

2 E. H. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

2 Klar. (Es) *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

1. 3 Klar. (A) *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

2.3. 2 Bss. Klar. (A) *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

1.2. 3 Fg. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

3. 2 Ktr.-Fg. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

1.4. 10 Hr. (F) *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

5.8. 9.10. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

1.2. 4 Trp. (F) *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

3.4. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

Alt-Pos. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

1.2. 4 Pos. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

3.4. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

Krbss-Pos. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

Krbss-Ta *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

Kb. Pos. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

1. Harfe allein *ppp*

Krbss-Ta *pp*

3. Harfe allein *ppp*

2.4. Hrf. *a 2* *f* *ppp*

Pke. (E.A.) *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

Sehr breit

92

I. Gge. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

II. Gge. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

Br. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*


Vcll. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*

Ktrbass. *ff* *p* *pp* *ohne cresc.* *pp*



1.4  
8gr. Fl. 5.6. a 2  
7.8. a 2  
3 Ob. 1.2. 3. a 2  
2 E.H. 1.  
2 Klar.(Es) 1.2. 3. a 2  
3 Klar.(A) 1.2. 3.  
2 Bss.-Klar.(A)  
3 Fg. 1.2. 3. a 2  
2 Ktr.-Fg. 1.2. 3. a 2  
10 Hr.(F) 5.6. 7.8. 9.10.  
4 Trp.(F) 1.2. 3.4.  
Alt-Pos. 1.2. 3.4.  
4 Pos. 1.2. 3.4.  
Bss.-Pos.(Es)  
Krbss-Pos. Krbss-T<sup>4</sup>  
Ktrbss-T<sup>4</sup>  
1.Hrf.  
2.Hrf.  
3.Hrf. gliss.  
4.Hrf.  
Pke. (D, Dis, H, A)

I. Gge. get.  
II. Gge. get.  
Br. get.  
Vcll. 4 fach get.  
Ktrbss.

\*) Arpeggio mit hüpfendem Bogen; die im folgenden angewendete Schreibweise (Akkord)  ist ebenso (simile) auszuführen.



1-4  
8 gr. Fl. 5.8. 1-4 kl. Flöte

3 Ob.

2 E.H.

2 Klar.(Es)

1.2.  
3 Klar.(A)

3.  
2 Bss.Klar. (A)

3 Fg.

2 Ktr.-Fg.

1-4  
8 Hr.(F) 7.8. 9.10.

1.2.  
4 Trp.(F)

3.4.  
Bss.Trp. (Es)

Alt-Pos.

1.2.  
4 Pos.

3.4.  
Bss.Pos. (Es)

Krbss-Pos.  
Ktrbss-Ta.

1.Hrf.

2.Hrf.

3.Hrf.

4.Hrf.

Pke. (A D E F)

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Ktrbss.

rasch steigend und beschleunigend

1.2. 4 kl. Fl.

3.4. 4 gr. Fl.

3 Ob.

2 E.H.

2 Klar. (Es)

1. 3 Klar. (A)

2.3. 2 Bss. Klar. (A)

1. 3 Fg.

2.3. 2 Klr.-Fg.

1.4. 10 Hr. (F)

5.6. 7-10.

1.2. 4 Trp. (F)

3.4. Bss.-Trp. (Es)

Alt-Pos.

1.2. 4 Pos.

3.4. Bss-Pos. (Es)

Krbss-Pos.

Krbss-Ta.

Pke. (As. Es.)

Hlzharmon. (Hylophon)

Gr. Rührtr.

Beck. (Gr. Tr.)

Tamtam.

*f cresc.*

*mf cresc.*

*f cresc.*

*ff*

*pp cresc.*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*ff*

Becken mit dem Schlägel

gr. Tr.

rasch steigend und beschleunigend

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Vcll.

Krbss.

*f cresc.*

*mf*

*f*

*ff*

*pp cresc.*

*pizz.*

*arco*

*f cresc.*

*ff*





97

2 Ob. *a 2* *mp*

2 E.H. *a 2* *mp*

1 Klar. Es *in B*

2 Klar. (A) *in B*

2 Bss. Klar. A *in B*

2 Fg. *mf*

2 Hr. (F) *p*

1 Hrf.

Pke. (D/Fis) *pp*

Stimme d. Waldtaube  
 Lau-schet! Tot ist To-ve! Nacht auf ih-rem Au-ge, das der Tag des Kö-nigs war! Still ist ihr Herz.

97

Br. *get.* *sf* *pp*

Vell. *get.* *sf* *pp*

Ktrbss. *get.* *sf* *pp*

beschleunigend etwas rascher ♩ = ca 96

98

1.2. 3 Ob. *ff* *p* *pp*

2 E.H. *a 2* *f* *p* *pp*

2 Klar. (Es) *p* *pp*

1.2. 3 Klar. (B) *ff* *f* *pp*

2 Bss. Klar. (B) *ff* *f* *pp*

1.2. 3 Fg. *f* *ff* *p*

1.2. 4 Hr. (F) *f* *fp* *ff* *ff*

3.4.

Stimme d. Waldtaube  
 Doch des Kö-nigs Herz schlägt wild tot und doch wild. Seltsam gleichend einem Boot auf der Wo-ge, wenn

beschleunigend etwas rascher

98

Br. *get.* *f* *ff* *pp* *pp*

Vell. *get.* *f* *ff* *pp* *pp*

Ktrbss. *4fach get.* *zus.* *get.* *zus.* *pp* *pp*

steigernd

zurückhaltend. . . . .

4 gr. Fl. 1.2. 3 Ob. 3. 2 E. H. 2 Klar. (Es) 1.2. 3 Klar. (B) 1.2. 3 Fg. 1.2. 3 2 Ktr. Fg. 2. 3 Hr. (F) 1.2. 3

Stimme d. Waldtaube  
der zu des Empfang die Plan - ken hul - - - digend sich ge - krümmt - - - des

steigernd

zurückhaltend. . . . .

I. Gge. p dreifach get. pizz. arco p f  
II. Gge. p pp p f  
Br. get. p p p p  
Vcll. get. p p p p  
Ktrbss. p p p p

wieder langsam

99

4 gr. Fl. 1.2. a 4  
2 Ob. 3. 2 E. H. 2 Klar. (B) pp p p p  
2 Bss. Klar. (B) p p p p  
3 Fg. 1.2. 3 p p p p  
2 Ktr. Fg. a 2 p mit Dämpfer ohne Dämpfer  
4 Hr. (F) 1.2. 3.4 mit Dämpfer ohne Dämpfer

Stimme d. Waldtaube  
Schif - fes Steu - rer tot - - - liegt, ver - strickt in der Tie - fe Tang. Kei - ner bringt ihnen Botschaft, un - wegsam der Weg!

wieder langsam

99

I. Gge. p  
II. Gge. get. p  
Br. get. pp mf  
Vcll. get. p  
Ktrbss. p

Etwas bewegter

100

3 Ob.  
2 E.H.  
3 Klar.(B)  
2 Bss.-Klar.(B)  
3 Fg.  
Stimme d. Waldtaube

*mf sehr ausdrucksvoll*

Wie zwei Strö - me — waren ih - re Ge - dan - ken, Strö - me flie - ßend Seit' an Sei - te! Wo strö - men nun To - ve's Ge - dan - ken?

Etwas bewegter

100

Solo-Gge.  
Solo-Voll.  
Voll.  
3fach get.  
Ktrbss.

*p sehr ausdrucksvoll*

pizz. arco

101

rit.

3 Ob.  
2 E.H.  
3 Klar.(B)  
2 Bss.-Klar.(B)  
1.2.  
3 Fg.  
1 Ktr.-Fg.  
1.2.  
4 Hr.(F)  
3.4.  
Stimme d. Waldtaube

*mf*

Die des Kö - nigs winden sich selt - sam dahin, suchend nach de - nen To - - - ves,

mit Dämpfer

101

rit. . . . .

I. Gge.  
II. Gge. get.  
Br.  
Voll. get.  
Ktrbss.

*mf*

alle

get. *pp*

mit Dämpfer

Langsam

Erstes Zeitmaß

102

4 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E.H.  
2 Klar.(B)  
2 Bss.-Klar.(B)  
1 Fg.  
1 Ktr.-Fg.  
3 Hr.(F)  
1 Hrf.

*pp*

mit Dämpfer

Stimme d. Waldtaube

fin - den sie nicht. Weit flog ich, Kla - ge sucht' ich, fand gar viel! Den

Langsam

Erstes Zeitmaß

102

Br.  
Voll.  
Ktrbss.

*pp*

mit Dämpfer

alle

portamento (rutschen)



Langsam, gehend ♩ = ca 56

1 kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
1 Ob.  
1 Klar.(Es)  
3 Klar.(B)  
2 Bss.-Klar.(B)  
3 Fg.  
4 Hr.(F)  
Pke. (F Des Es As) gedämpft  
kl. Tr. gedämpft  
Stimme d. Waldtaube

Sarg sah ich auf Königs Schultern, Hen - ning stütz ihn. Fin - ster war die Nacht. Ei - ne ein - zi - ge

Langsam, gehend

I. Gge. m. Dpf.  
II. Gge. m. Dpf.  
Br. m. Dpf.  
Vell. 4-fach get. m. Dpf.  
Ktrbss. nur 4 Spieler pizz.

mit Dämpfer  
get.  
pizz.  
alle arco  
p (lang)

1 kl. Fl.  
4 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E.H.  
2 Klar.(Es)  
3 Klar.(B)  
2 Bss.-Klar.(B)  
3 Fg.  
1 Ktr. Fg.  
6 Hr.(F)  
2 Trp.(F)  
Pke.(As)  
Stimme d. Waldtaube

Fak - - kel brann - te am Weg, die Kö - ni - gin hielt sie hoch auf dem Söl - ler, ra - - - che - be - gie - ri - gen Sinns.

I. Gge. m. Dpf.  
II. Gge. m. Dpf.  
Br.  
Vell.  
Ktrbss.

alle arco  
arco alle



wieder etwas rit. . langsamer  
molto rit. . . . .

4 gr. Fl. 1.2. 3.4.

2 Ob. 1. 2.3.

2 E.H.

2 Klar.(Es) 1. 2.3.

3 Klar.(B) 1. 2.3.

2 Bss-Klar.(B) 1. 2.

3 Fg. 1. 2. 3.

2 Ktr.-Fg.

6 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6.

3 Trp.(F) 1.2. 3.

4 Pos. 1.2. 3.4.

Ktrbss-Ta.

Pke.(As Des) *tr.*

kl.Tr. m.Dpf. *tr.*

Stimme d. Waldtaube

tra - - - - gen, zog den Sarg. Wild starrte des Königs Au - ge, such - ten nach ei - nem Blick!

I. Gge. *ohne Dpf.*

II. Gge. *arco ohne Dpf.*

Br. geteilt *ohne Dpf.*

Vcll. *ohne Dpf.*

Ktrbss. *ohne Dpf.*

wieder etwas rit. . langsamer  
molto rit. . . . .





sehr ausdrucksvoll  
aber ohne Steigerung

wieder wie früher

4 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E.H.  
1 Klar.(B)  
2 Bss-Klar.(B)  
1 Fg.  
1 Hrf.  
Pke.(F)

Stimme d. Waldtaube  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.

Weit flog ich, Kla-ge sucht ich, fand gar viel!

sehr ausdrucksvoll  
aber ohne Steigerung

wieder wie früher

Ruhig, gehend

4 gr. Fl.  
3 Ob.  
2 E.H.  
3 Klar.(B)  
2 Bss-Klar.(B)  
3 Fg.  
2 Ktr. Fg.  
6 Hr.(F)  
1 Hrf.  
Pke.(B Es)

Stimme d. Waldtaube  
I. Gge.  
II. Gge.  
Br.  
Vcll.  
Ktrbss.

Wollt ein Mönch am Sei - le ziehn, A - bend-se - gen läu - ten. Doch er sah den

Ruhig, gehend

12. 3 kl. Fl. 3. 12. 4 gr. Fl. 3.4. 1. 3 Ob. 2. 3. 2 E.H. 1. 3 Klar. (B) 2. 3. 2 Bss.-Klar. (B) 1. 3 Fg. 2. 3. 2 Ktr. Fg. 5. 1. a 2. 1. 3. 12. 3.4. 10 Hr. (F) 5.6. 7.8. 9.10. Pke. *tr*

Stimme d. Waldtanbe Wa - - - gen - len - ker und ver - nahm die Trau - - - er - bot - schaft, Son - - - ne

I. Gge. II. Gge. Br. Vcll. Ktrbss. *pp* *pp* *pp* *pp sehr weich* *pp sehr weich*



steigernd (ohne zu beschleunigen)

12.  
4 kl. Fl.  
3.4.  
pp

12.  
4 gr. Fl.  
3.4.  
pp

3 Ob.  
pp

2 E.H.  
1.  
pp

2 Klar.(Es)  
pp

3 Klar.(B)  
pp

2 Bss. Klar.(B)  
pp

3 Fg.  
1.  
pp

2 Ktr. Fg.  
pp

12.  
3.4.  
ppp

10 Hr.(F)  
5.6.  
ppp

7.8.  
ppp

9.10.  
ppp

Bss. Trp.(Es)  
pp

Ait. Pos.  
pp

1. Hrf.  
pp

2. Hrf.  
immer gebrochene Akkorde  
pp

3. Hrf.  
immer gebrochene Akkorde  
pp

4. Hrf.  
immer gebrochene Akkorde  
pp

Pke.(F. As. Es.)  
pp  
immer pp

Stimme d. Waldtaube  
sank, in-des die Glok - - - ke Grab - ge - lau - te tön - - - te.

I. Gge.  
pp pizz.  
arco

II. Gge.  
pp  
arco

Br.  
pp  
arco

Vell.  
pp  
pizz.

Ktrbss.  
pp  
pizz.

steigernd (ohne zu beschleunigen)

4 kl. Fl. 1.2. *pp*

4 gr. Fl. 1.2. *pp*

3 Ob. *b*

2 E. H. *ff*

2 Klar. (Es) *ff*

3 Klar. (B) *ff*

ss. Klar. (B) *stacc.*

3 Fg. 1.2. *ff*

2 Ktr-Fg. *ff*

10 Hr. (F) 1.2. *ff*

5.6. 3.4. *ff*

7.8. *a 2* *ff*

9.10. *a 2* *ff*

4 Trp. (F) 1.2. *ppp*

3.4. *ppp*

Bss. Trp. (Es) *ppp*

Alt-Pos. *ff*

4 Pos. 1.2. *pp*

3.4. *pp*

Bss. Pos. (Es) *pp*

Ktrbss. Pos. *pp*

Ktrbss. Ta. *pp*

1. Hrf. *ff*

2. Hrf. *b*

3. Hrf. *b*

4. Hrf. *b*

Pke. *pp*

gr. Rhrtr. *ff*

Beck. *ffp*

Stimme d. Waldtaube *ff.* Weit flog ich, Kla - - - ge sucht ich und den Tod.

I. Gge. *ff*

II. Gge. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

Ktrbss. *ff*

1.2. 4 kl. Fl. 3.4. 4 gr. Fl. 3 Ob. 2 E.H. 2 Klar.(Es) 1. 3 Klar.(B) 2.3. 2 Bss. Klar. (B) 1.2. 3 Fg. 3. 2 Ktr. Fg. 1.2. 3.4. 10 Hr.(F) 5.6. 7.8. 9.10. 1.2. 4 Trp.(F) 3.4. Bss. Trp. (Es) Alt Pos. 1.2. 4 Pos. 3.4. Bss. Pos. (Es) Pke. (As) gr. Rhrtr. Beck. Tamtam

Hel - wig's Fal - ke war's, der grau - - sam Gur - res Tau - be zer - riß!

I. Gge. II. Gge. Br. Voll. Ktrbss.

get. 1. Pult mit Dpf. get. alle übrigen mit Dpf. get. 1. Pult mit Dpf. get. alle übrigen mit Dpf. 1.2. Pult mit Dpf. 3.4. Pult mit Dpf. 4. get. alle übrigen mit Dpf. mit Dpf. mit Dpf.



Etwas rascher



12. 4 kl. Fl. 3.4. 12. 4 gr. Fl. 3.4. 3 Ob. 2 E. H. 2 Klar. (Es) 12. 3 Klar. (B) 3. 2 Bss. Klar. (B) 12. 3 Fg. 3. 2 Kir.-Fg. ohne Dämpfer 1.4. ohne Dämpfer 5.6. 10 Hr.(F) 7.8. ohne Dämpfer 9.10. 12. 4 Trp.(F) 3.4. Bss. Trp. (Es) Alt-Pos. 1.2. 4 Pos. 3.4. Bss. Pos. (Es) Ktrbss. Pos. Ktrbss. T<sub>a</sub> 2 Hrf. 2 Hrf. Pke.

Etwas rascher



1. Pult am Steg 2. Pult am Steg I. Gge. m. Dpf. 3. Pult am Steg 4. Pult am Steg 1. Pult am Steg 2. Pult am Steg II. Gge. m. Dpf. 3. Pult am Steg 4. Pult am Steg 1. Pult am Steg 2. Pult am Steg Br. m. Dpf. 3. Pult am Steg 4. Pult am Steg Vell. m. Dpf. Ktrbss. m. Dpf. pizz. arco pizz. arco