PAISIELLO

OPERA

V. 1

R. Conservatorio
di Musica Napoli
BIBLIOTECA

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala pall. a Rari
Scaffale 2 ~~202~~ ~~Platea~~ 8
Volume ~~8 ti bis~~ 7
N. degli autografi 108969
N. di biblioteca Rari: 2. 8. 7.

AUTOGRAFI

Olim: 19. 1. 2.

# Originale

Di Giovanni Paisiello — 1771.

Roma.

Madama Tenerina.
Mad.ᵉˢ Placida
Garofalo
Monsieur Pan~~a~~bianco

[Semiramide in villa]

[illegible]

Introduzione

= Parte Una =



V.V.

Oboe.

Corni Delafolre.

Viola.

Madama Senerina.

Madama Placida

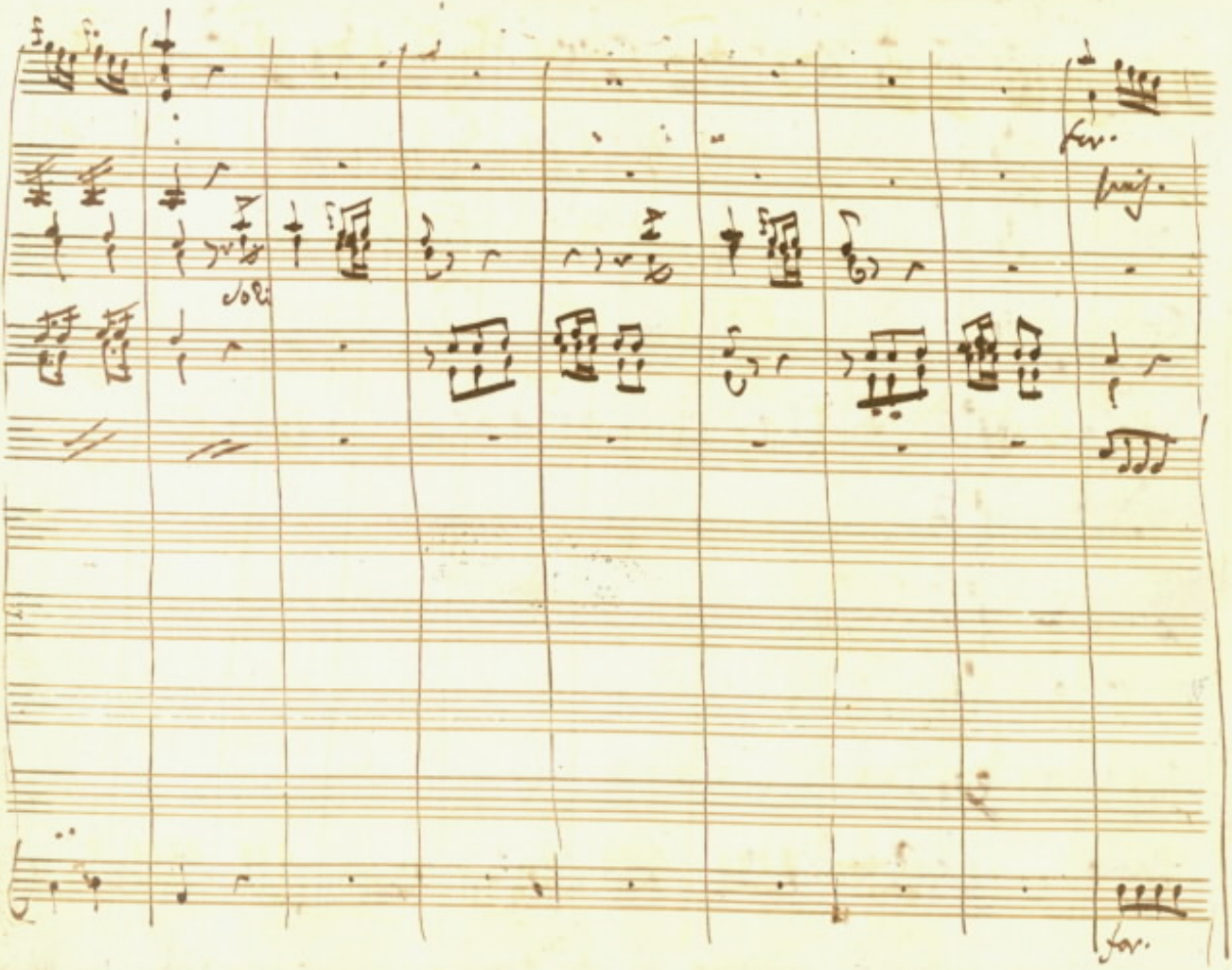
Garofalo

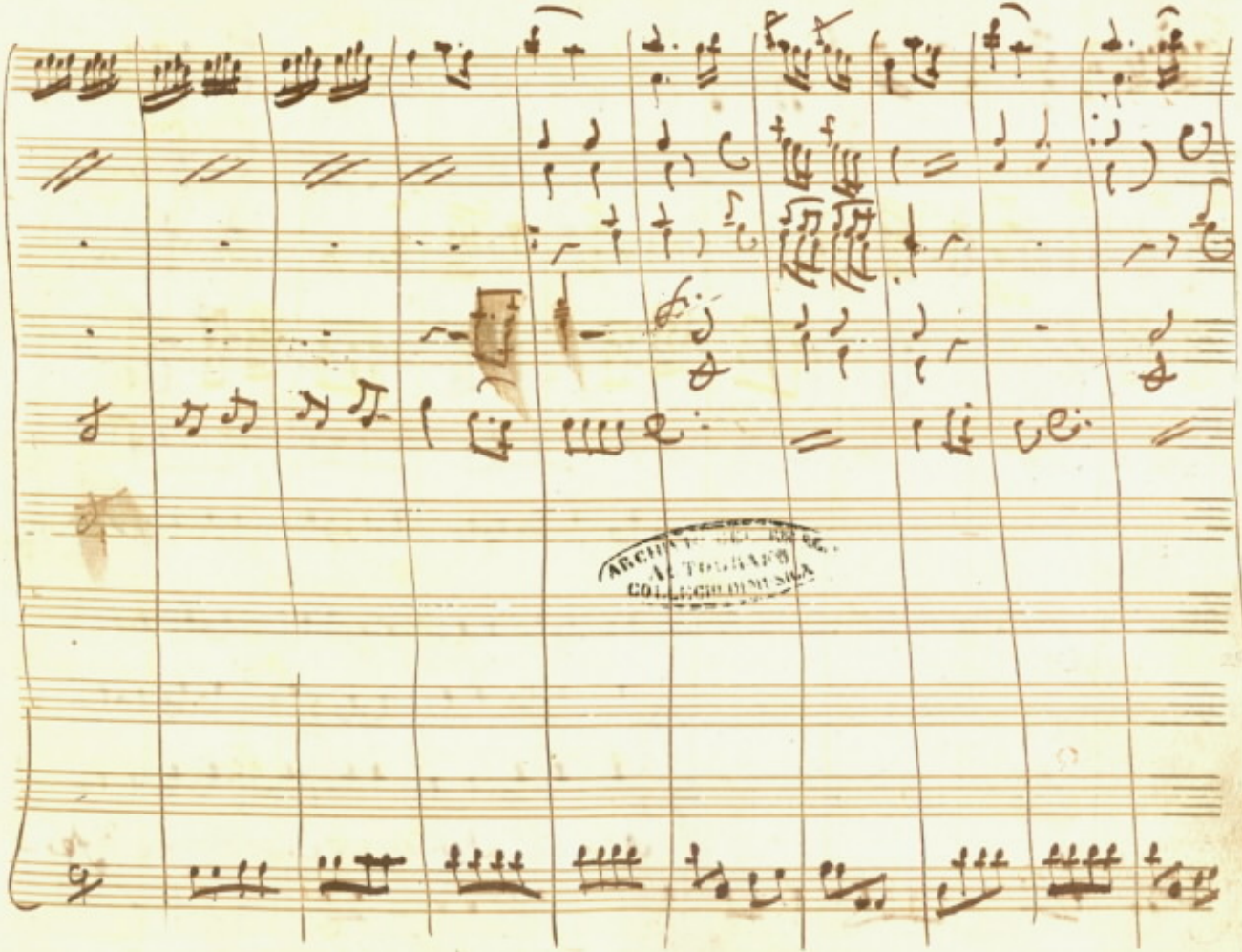
Monsieur

Allegro

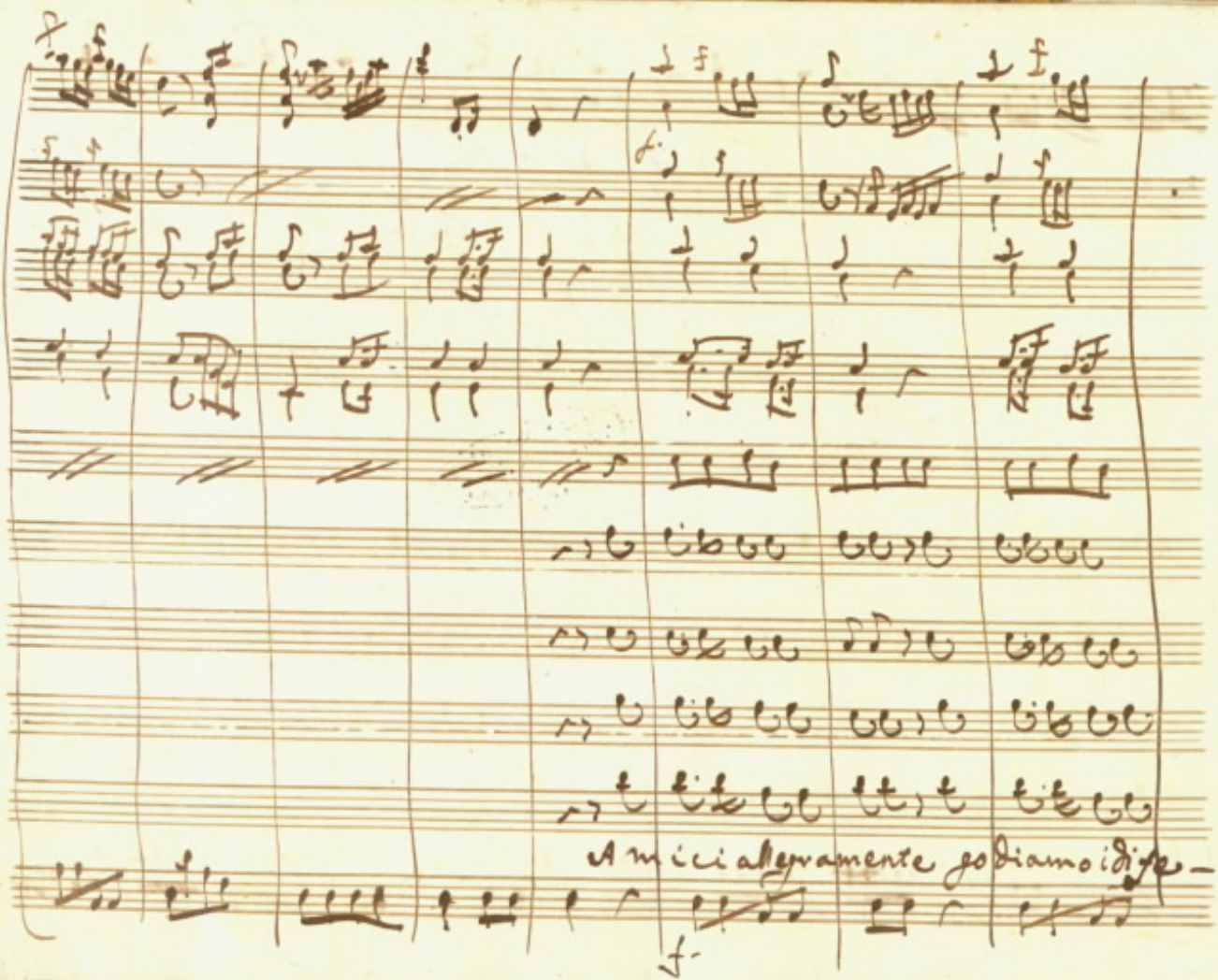
f.

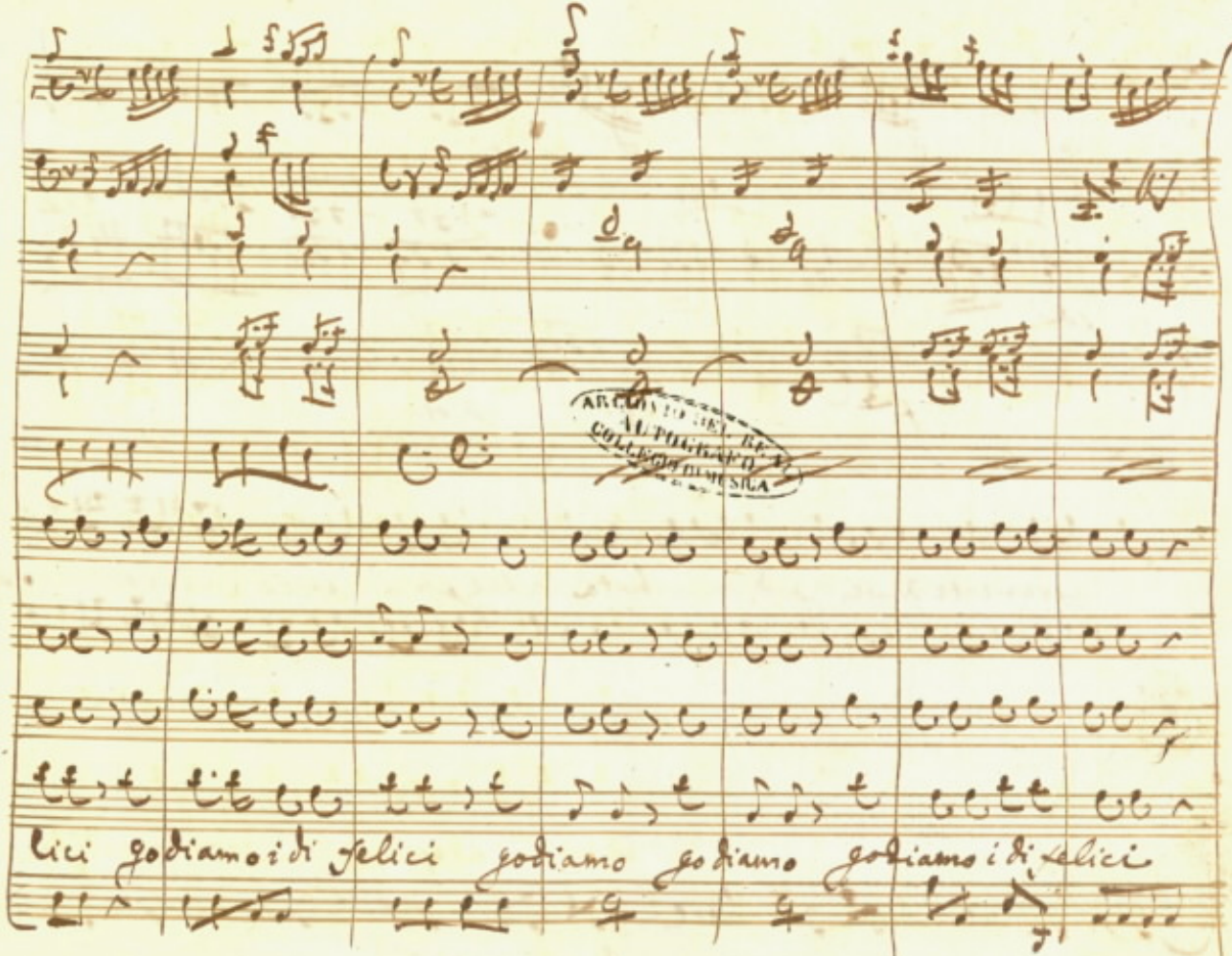
ARCHIVIO DEL REAL AUTORIZADO COLLEGIO DI MUSICA

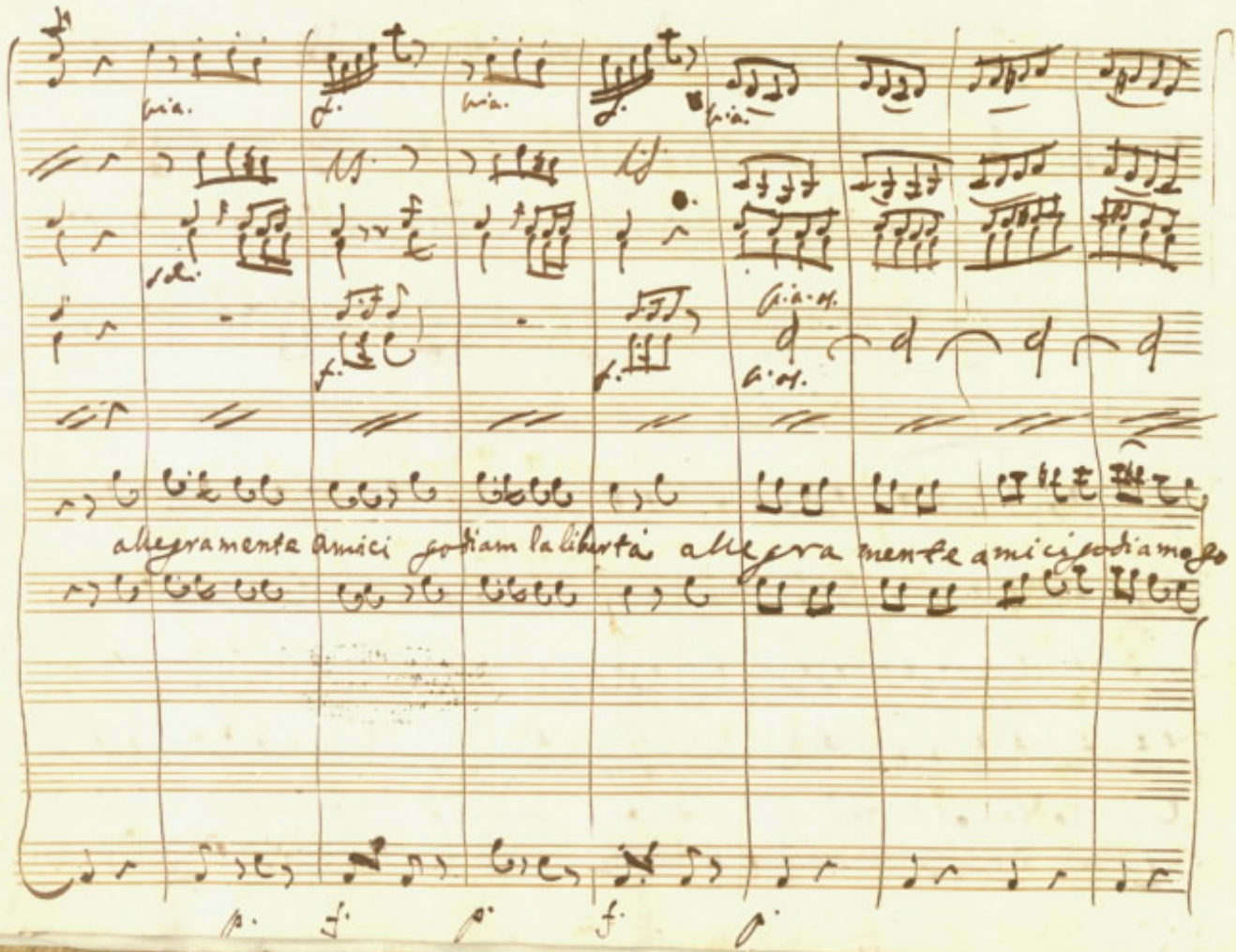

for.
pizz.
Soli
for.



ARCHIVIO DEL CENTRO
AL TOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

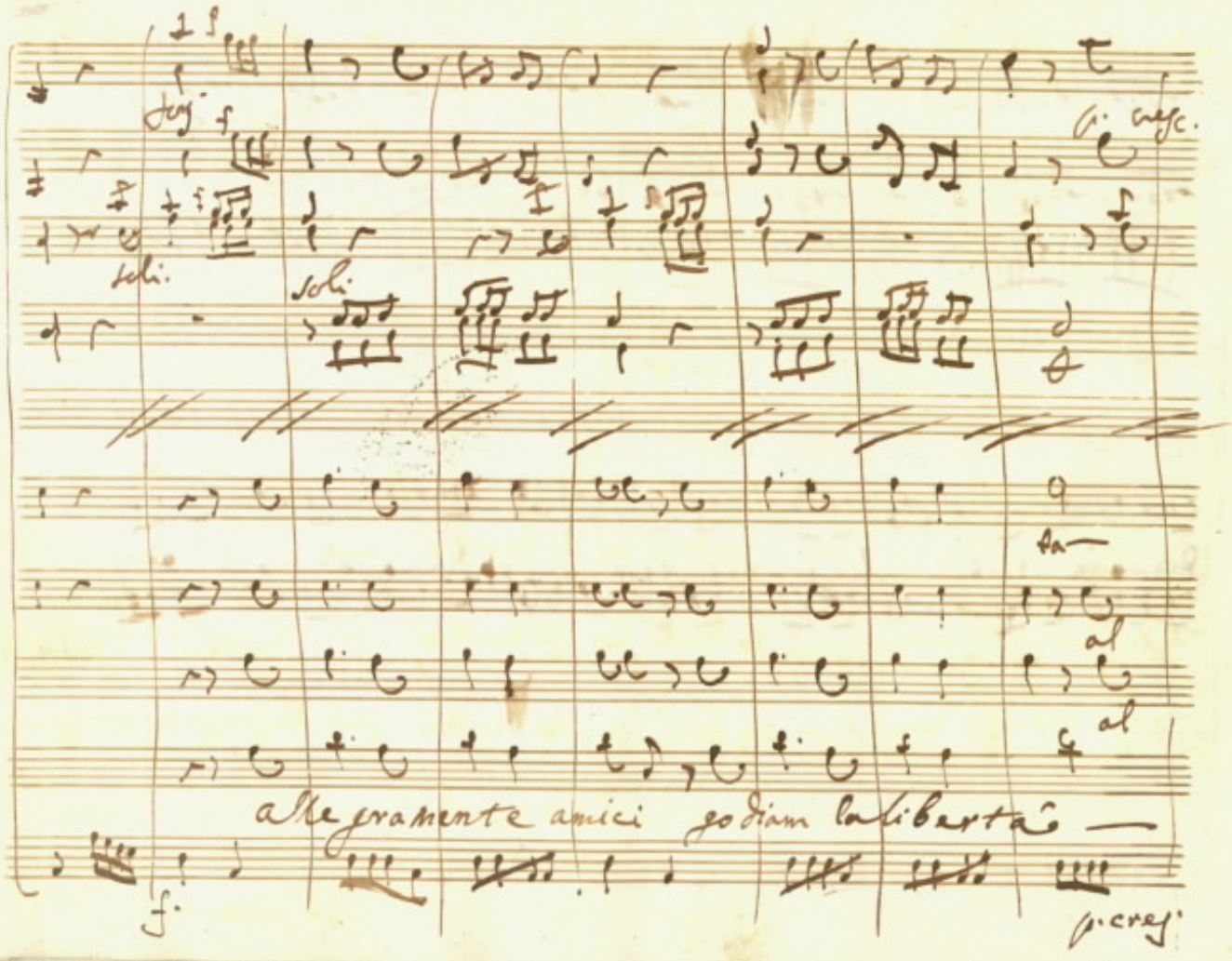

Amici allegramente godiamo di ...


lici godiamo i di felici godiamo godiamo godiamo i di felici


allegramente amici godiam la libertà allegramente amici godiamo

Diamo la libertà allegramente amici godiamo godiamo la liber

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Allegramente amici godiam la libertà —

f. ass. p. cresc.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

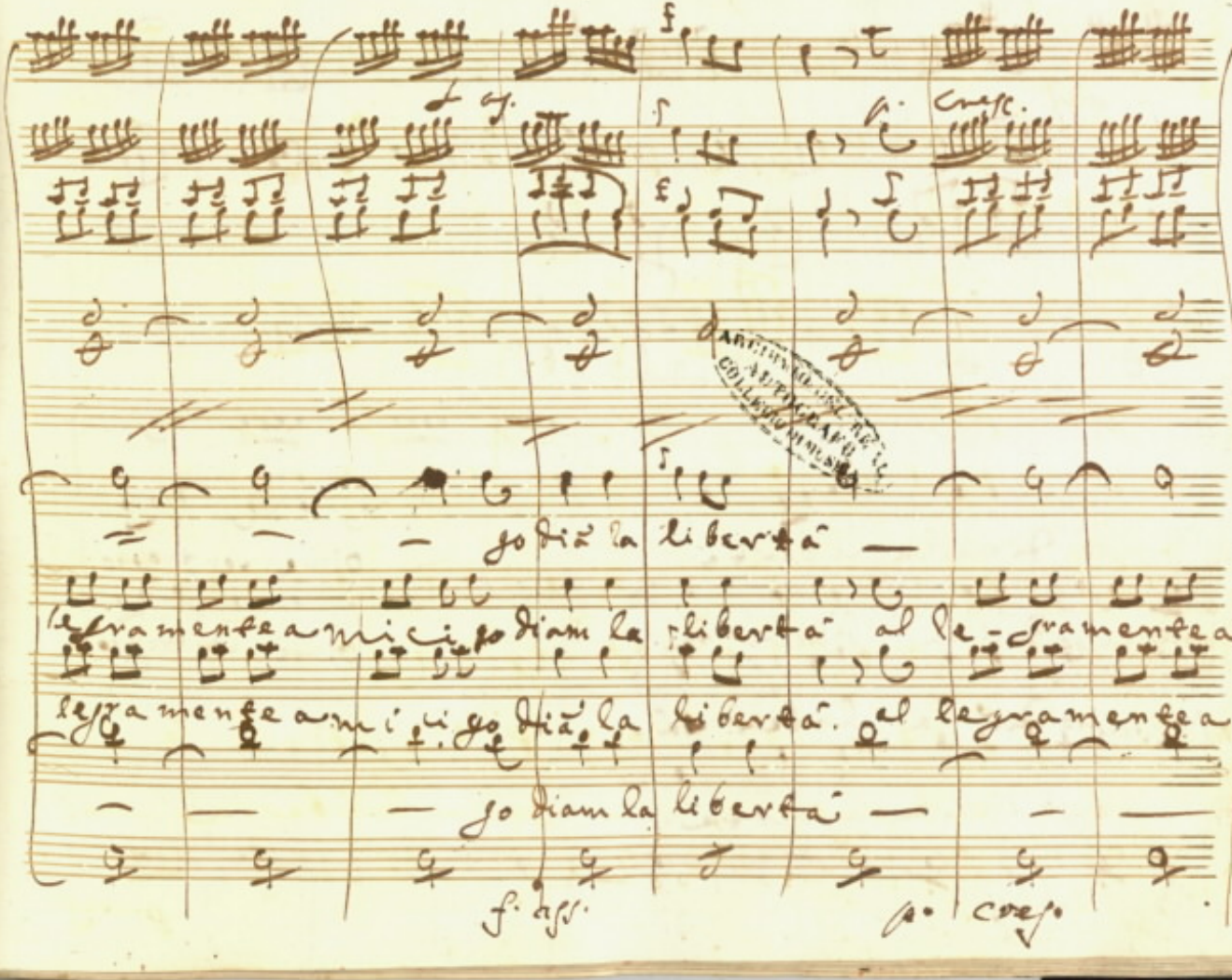
— — — godiã la libertã —

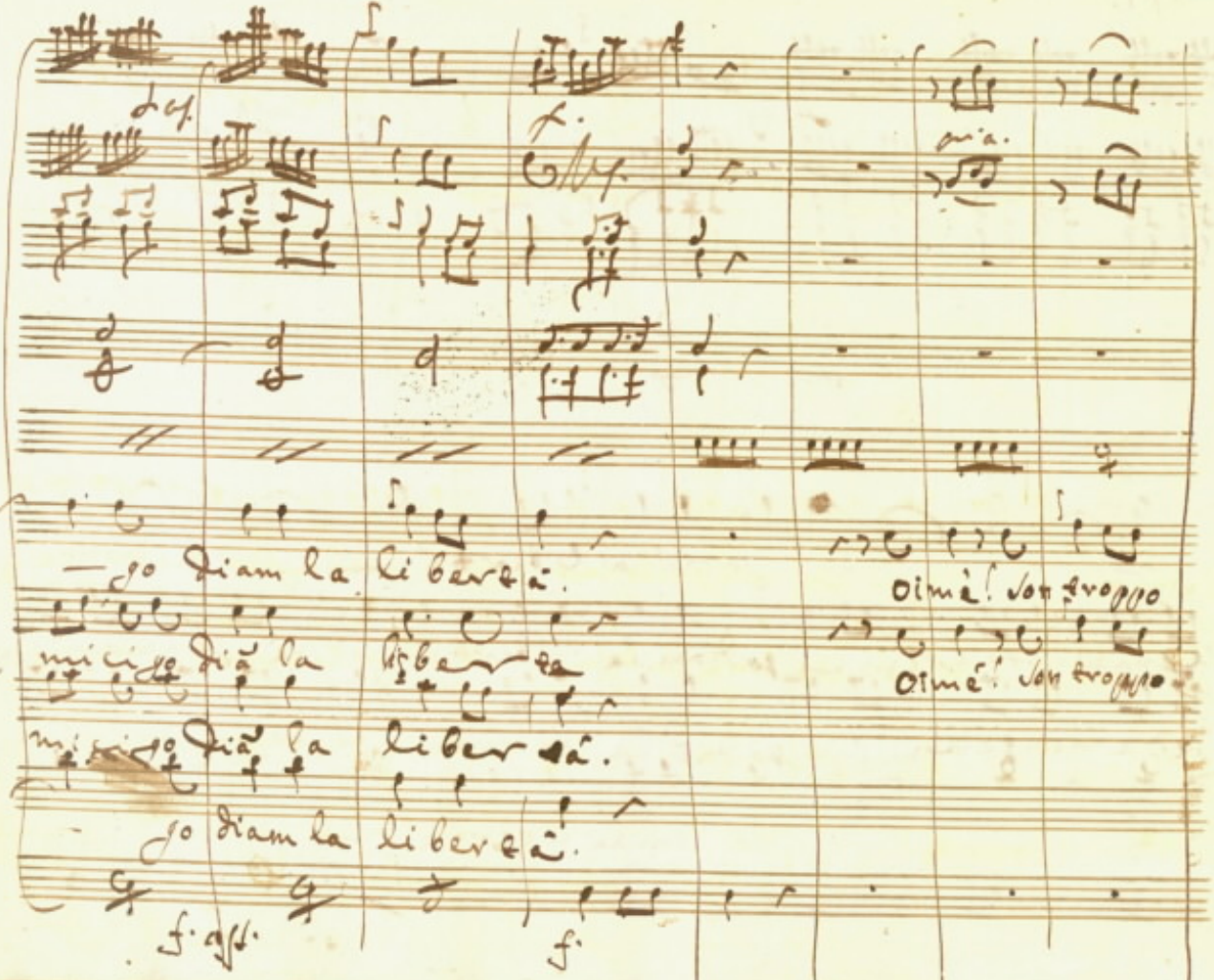
legramente a mi ci godiam la libertã al le-gramente a

legramente a mi ci godiã la libertã. al legramente a

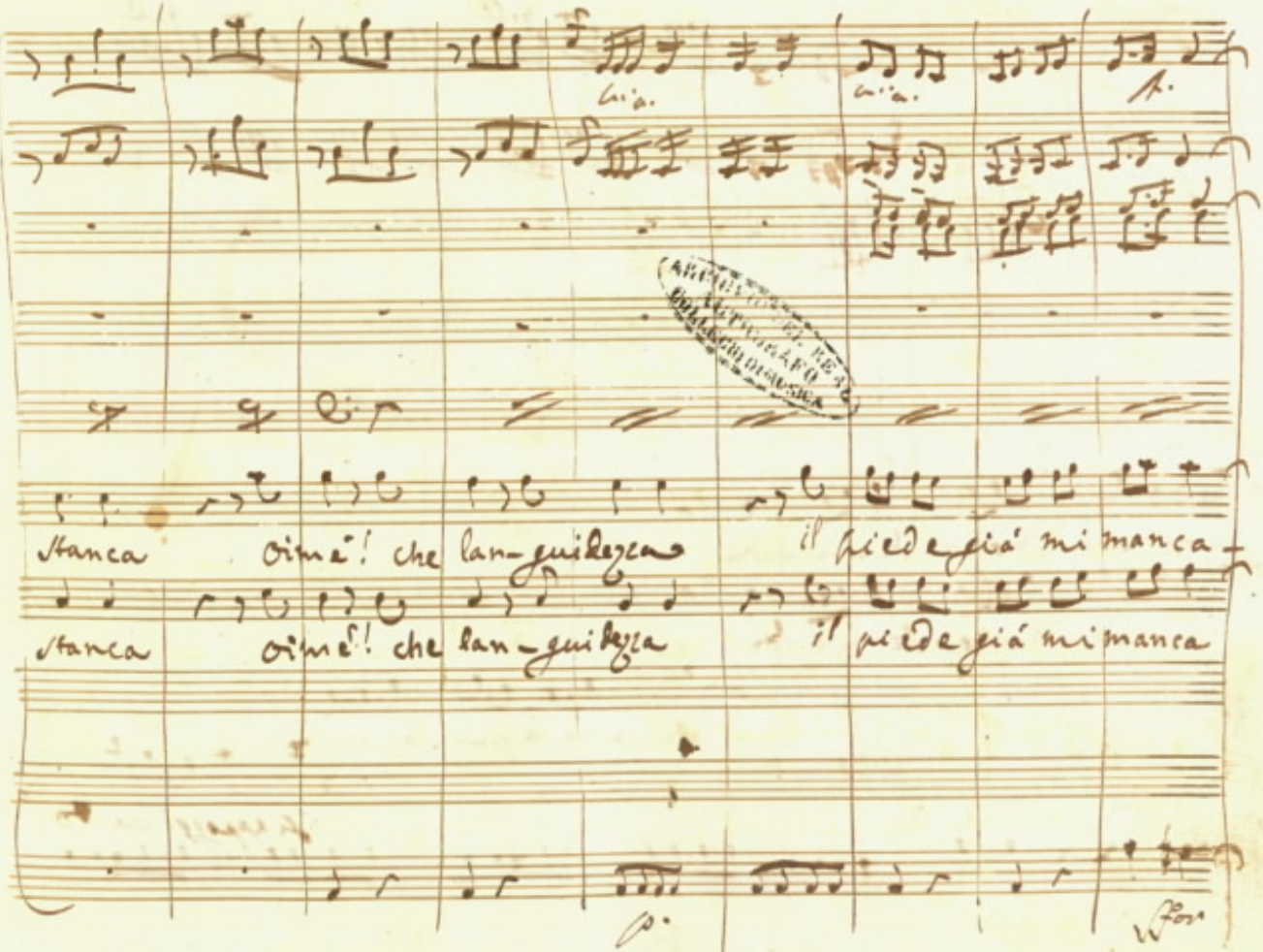
— — — godiam la libertã — — —

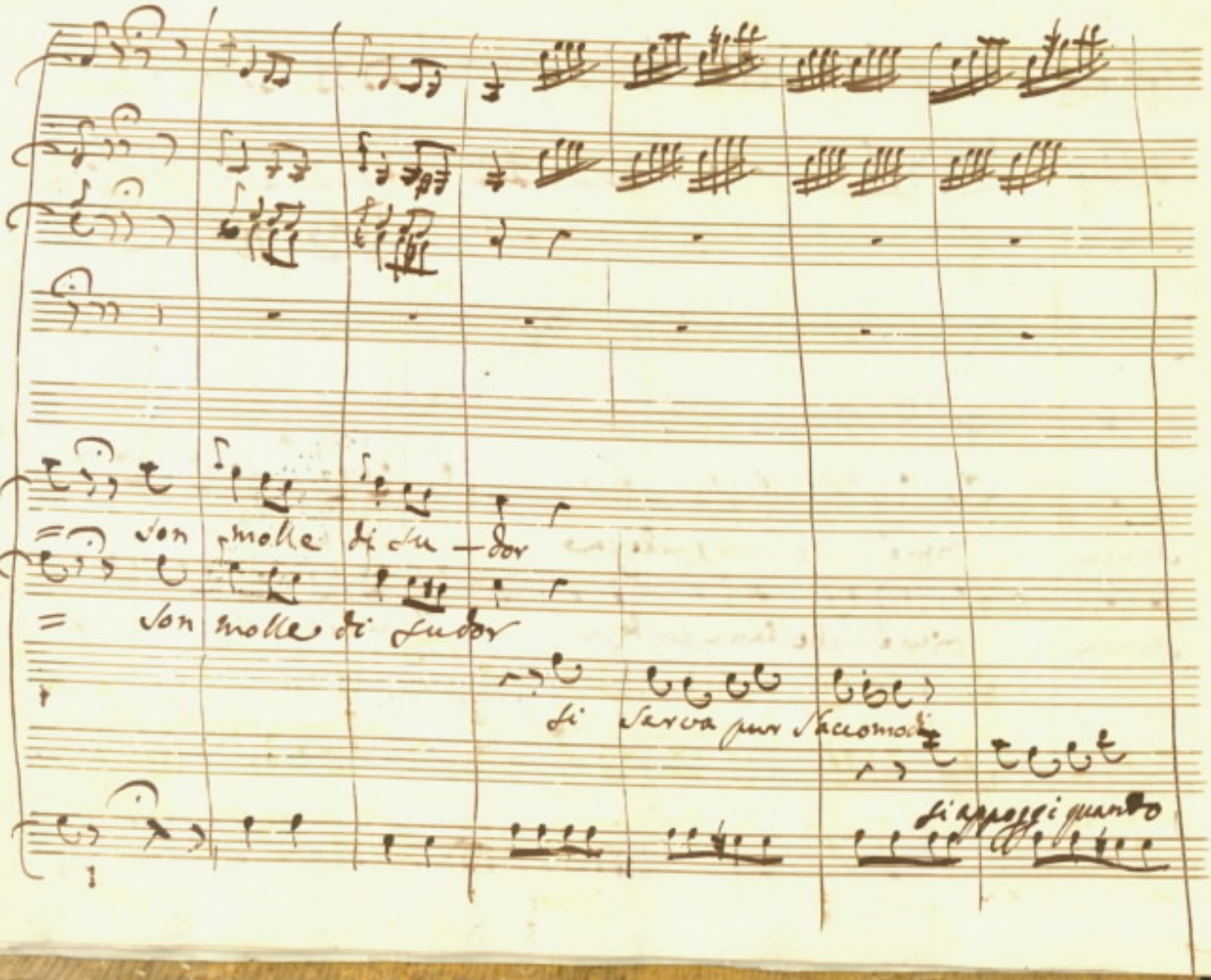
f. ass. p. cresc.





— go diam la libertà.
Oimè! son troppo
mi ci go diã la libertà
Oimè! son troppo
mi ci go diã la libertà.
— go diam la libertà.
f. ass.
f.


stanca
oimè! che lan-guidezza
il piede già mi manca
stanca
oimè! che lan-guidezza
il piede già mi manca

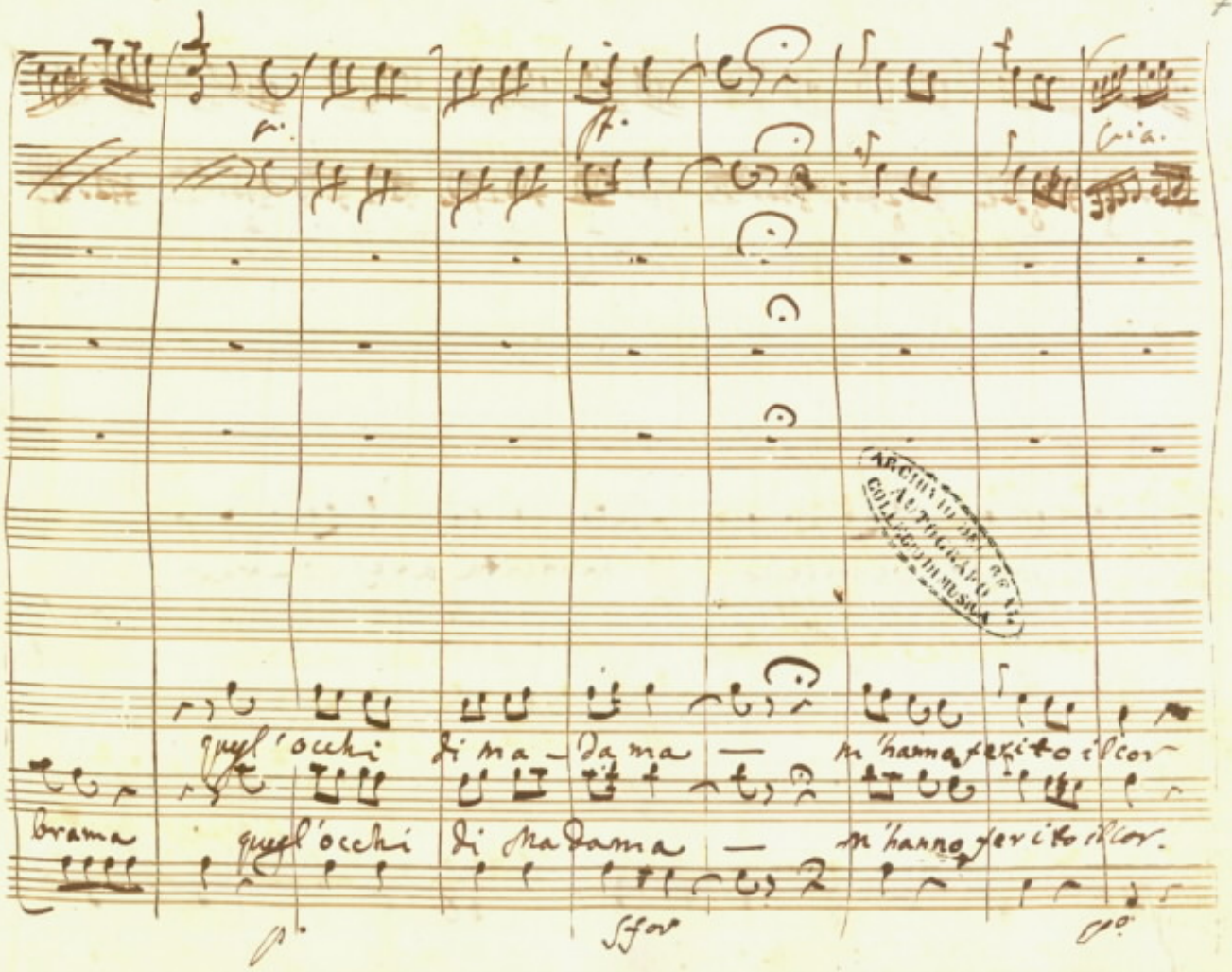


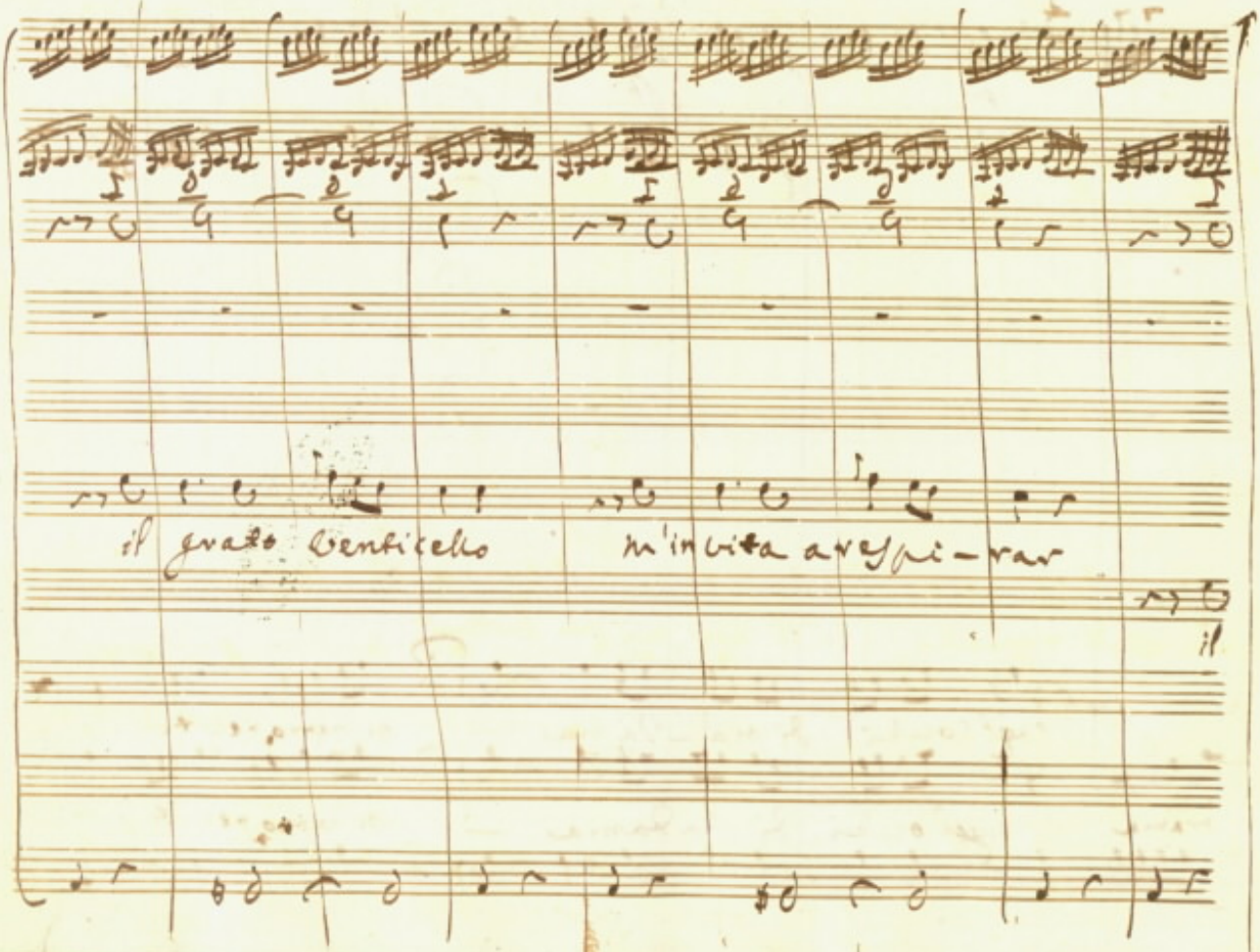
son molle di su - dor

son molle di sudor

si serva pur saccomodi

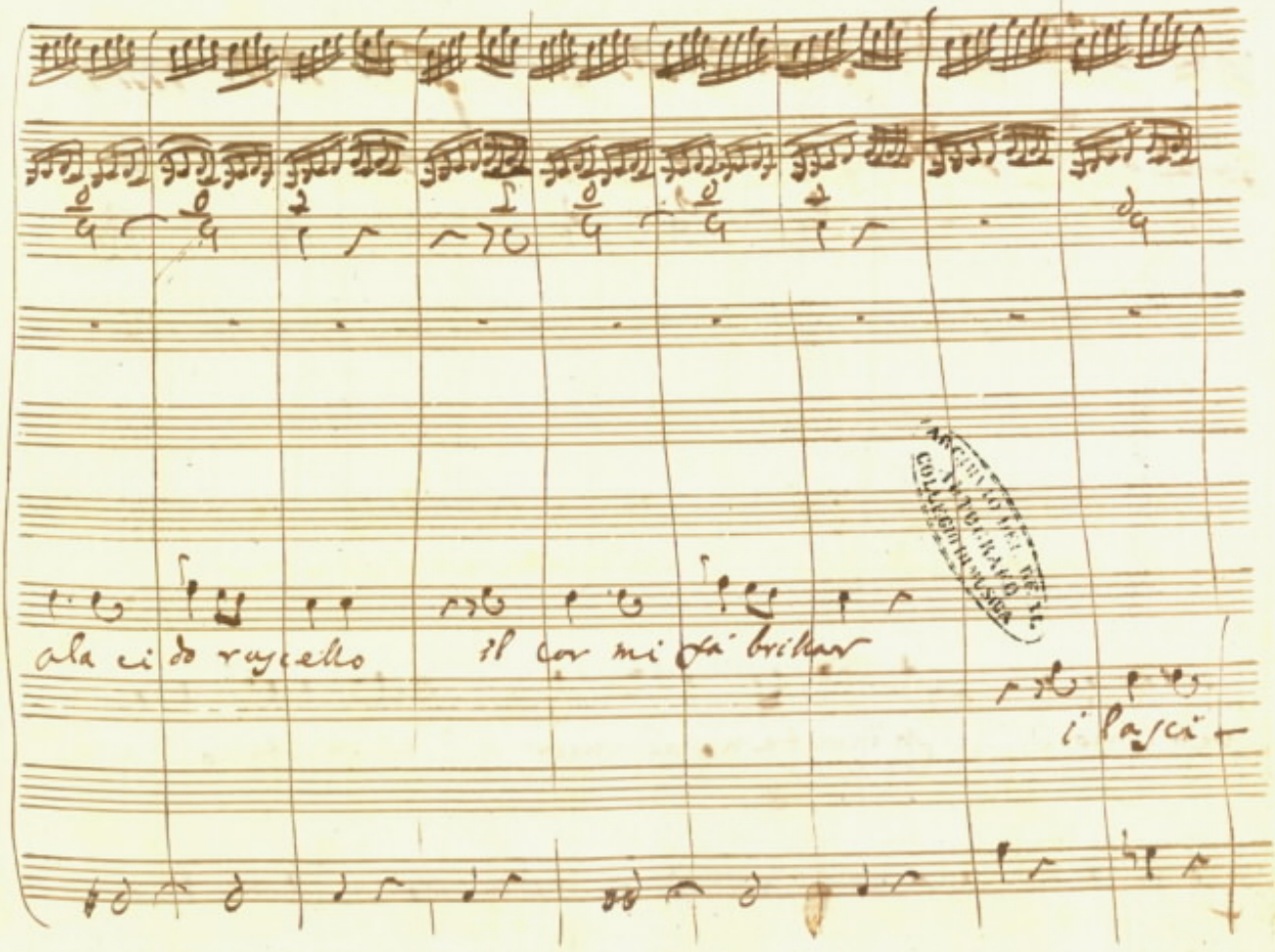
si appoggi quando

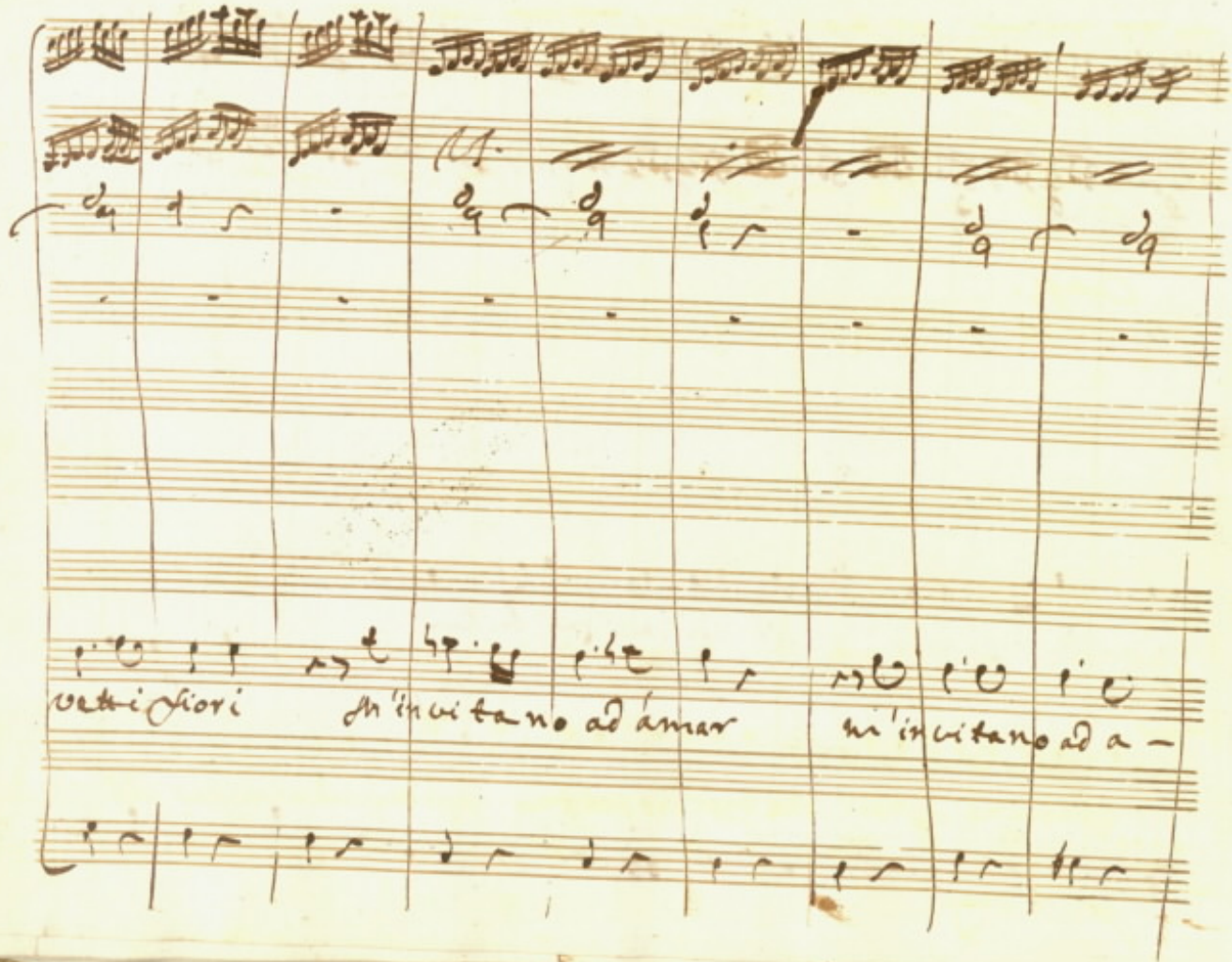

quest'occhi di ma-dama — m'hanno ferito il cor
brama quest'occhi di ma-dama — m'hanno ferito il cor.

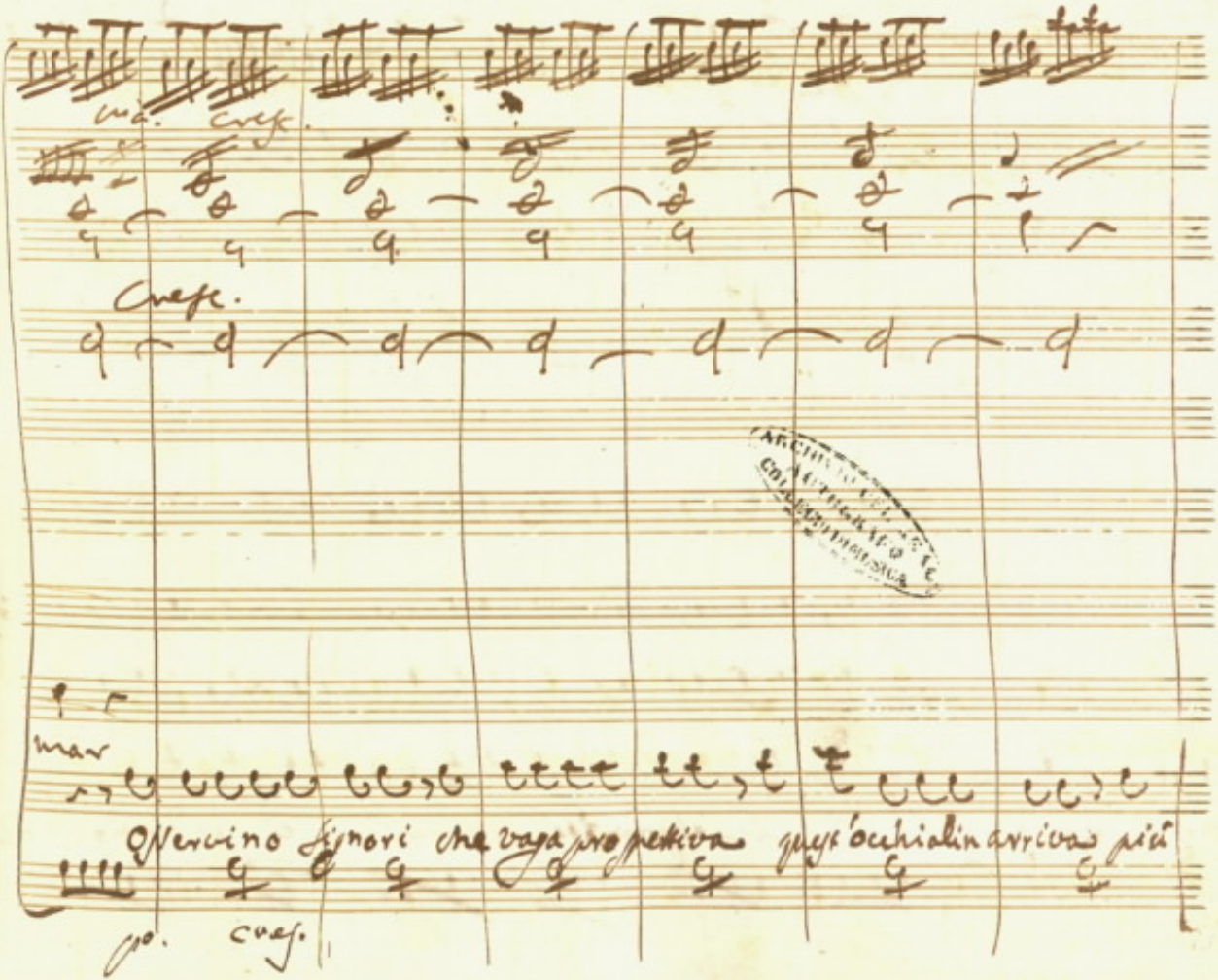


il grato Venticello m'invita a respi-rar

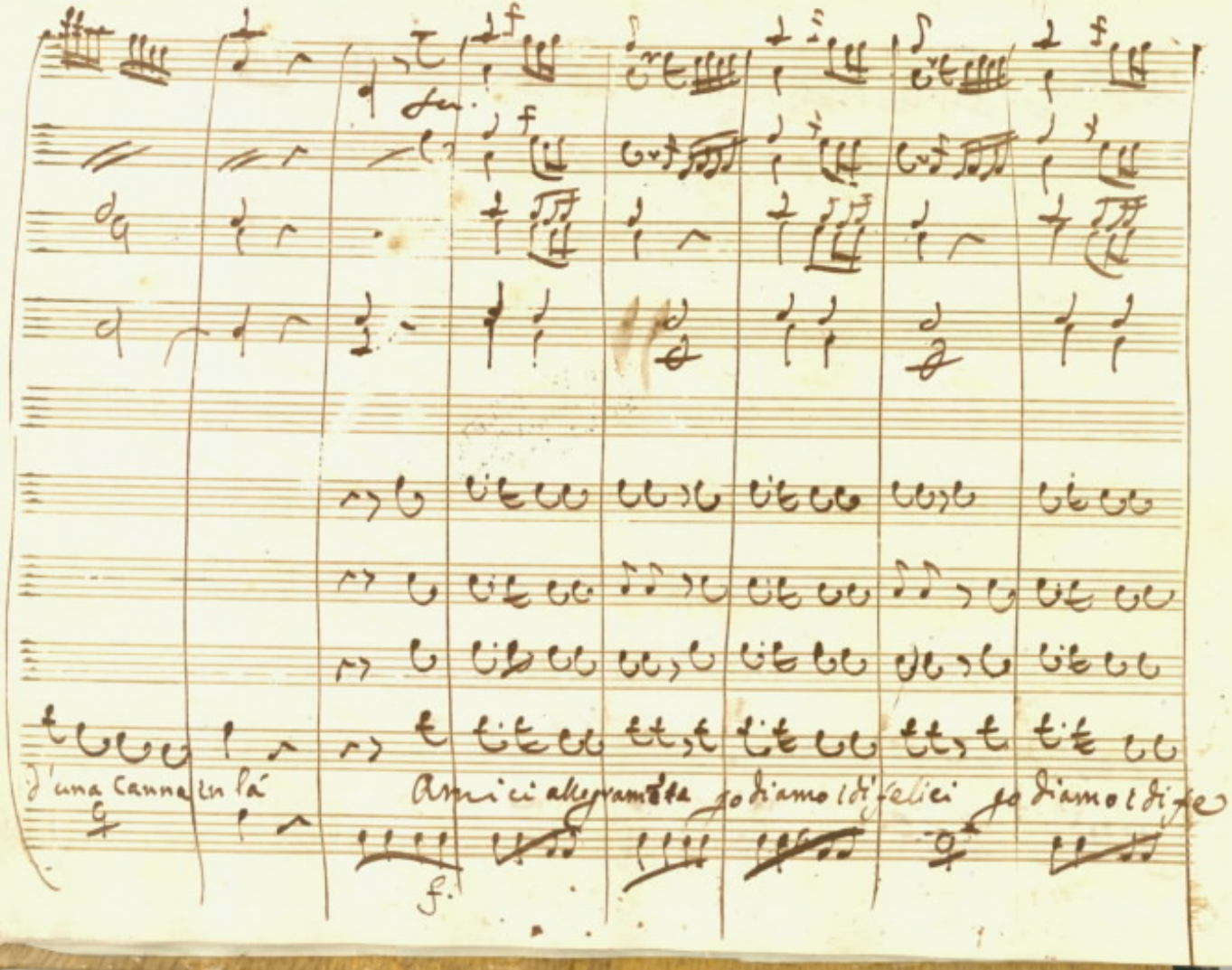
il


ala ci do ruscello
il cor mi fa brillar
i lasci


vaghi fiori
m'invitano ad amar
m'invitano ad a-

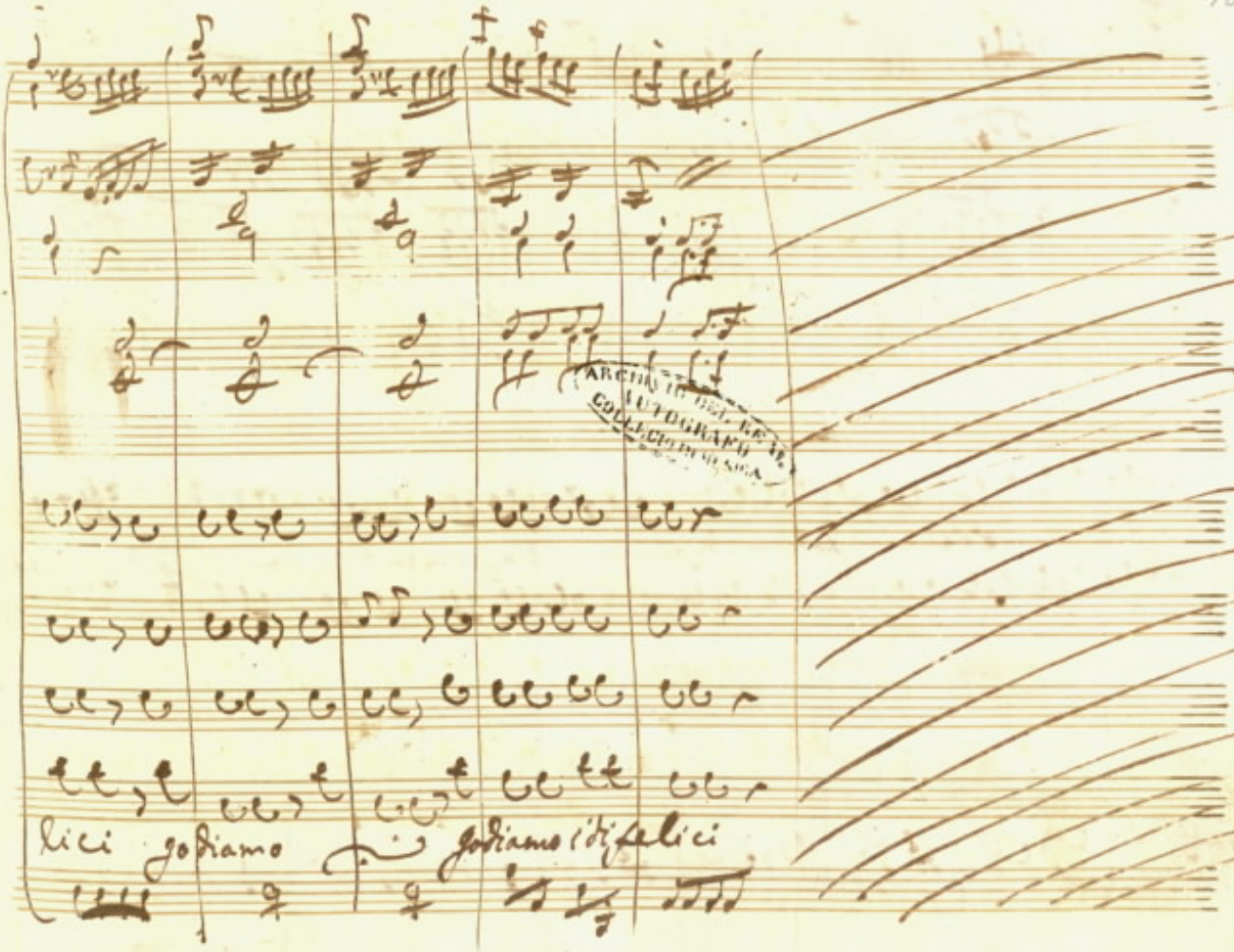


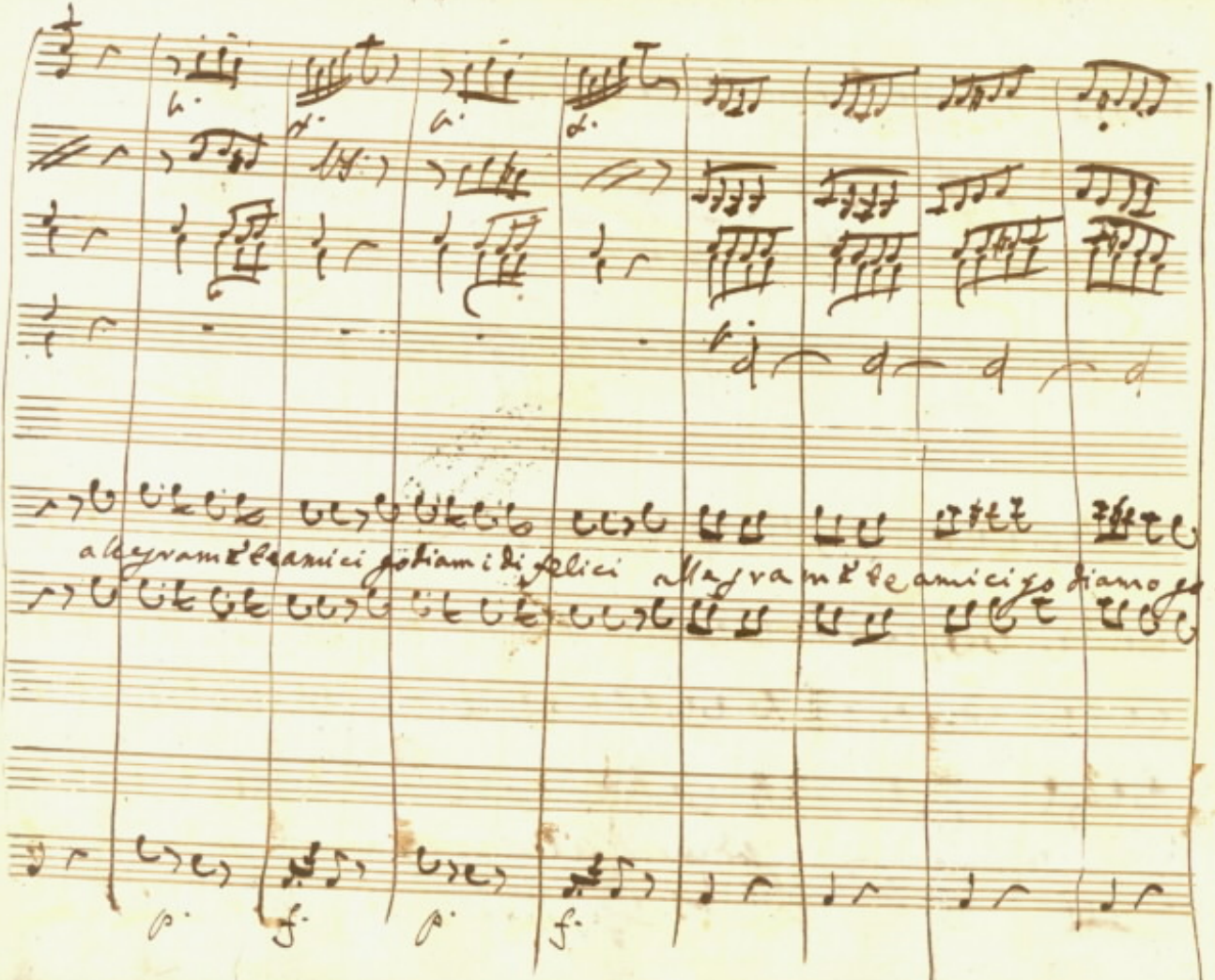

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEZIONE DI MUSICA



d'una Canna in lá

Amici allegramente godiamo i di felici godiamo i di fe

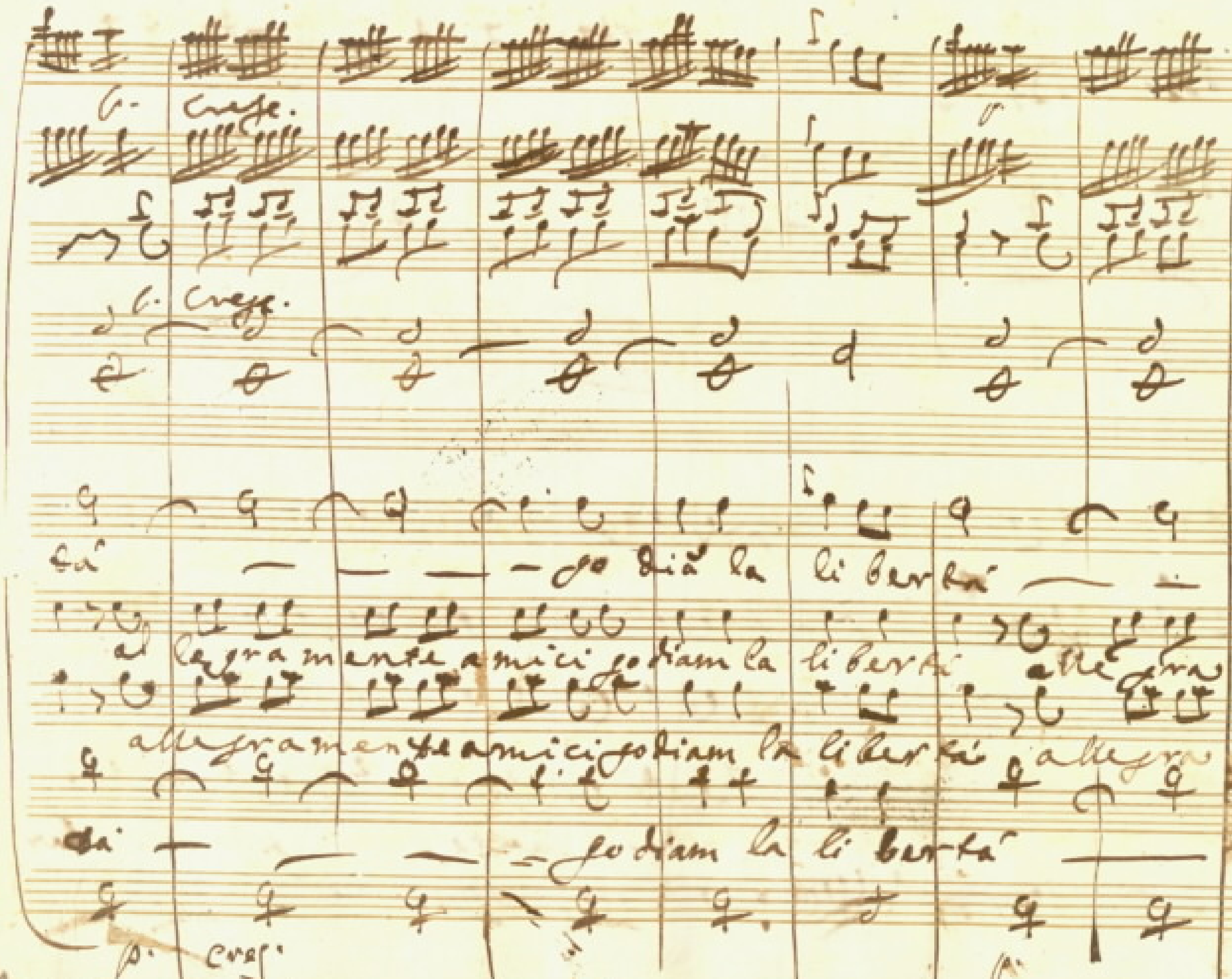

lici godiamo
godiamo di fa lici



allegramente amici godiamo i di felici allegramente amici godiamo go-

diamo la libertà

allegramente amici godiam la liber-


p.
cresc.
p.
cresc.
tà — godiam la libertà
allegramente amici godiam la libertà allegra
allegramente amici godiam la libertà allegra
dì — godiam la libertà
p.
cresc.
p.

cres f f.

f

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

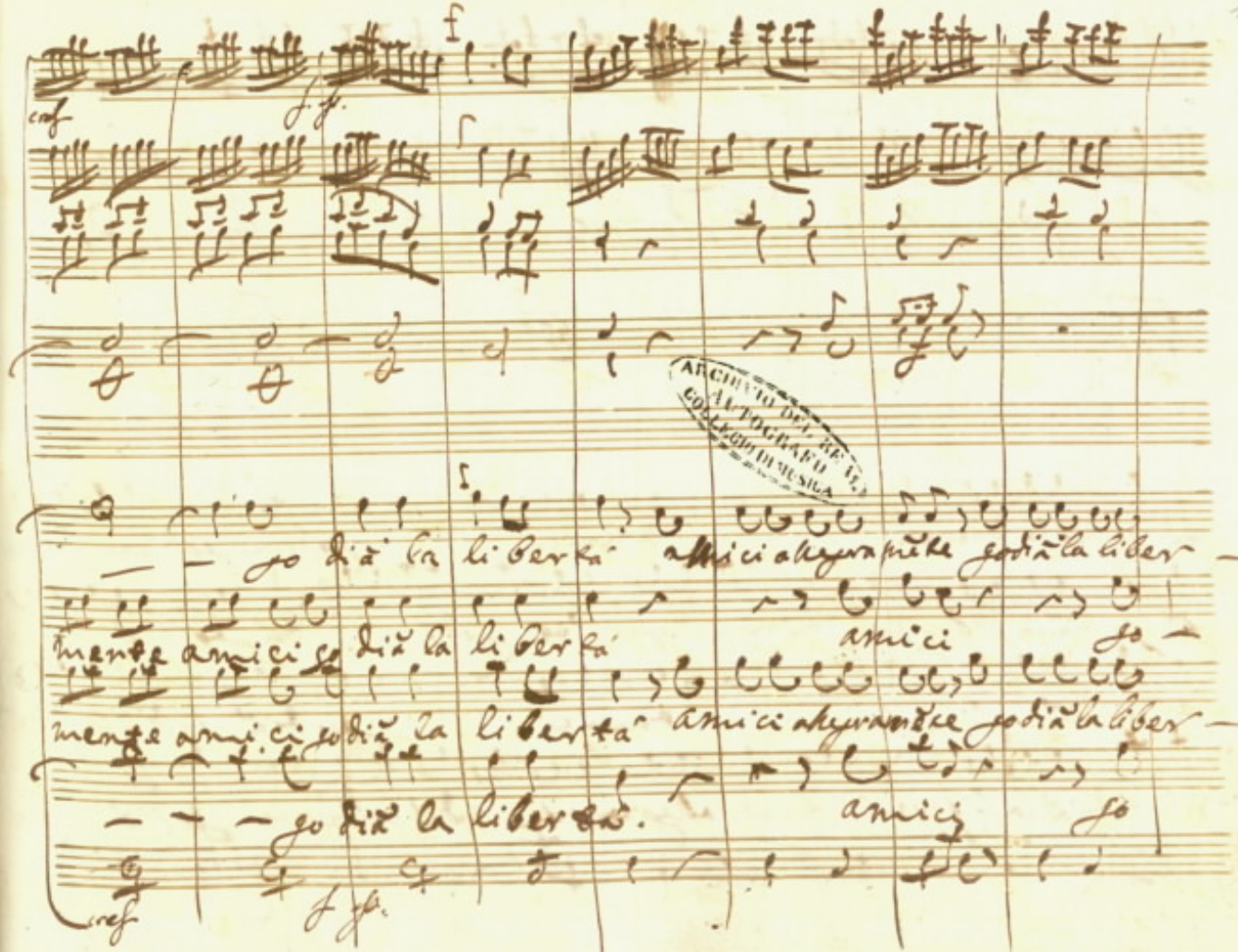
— — go diã la libertá amici allegramẽte godiã la liber —

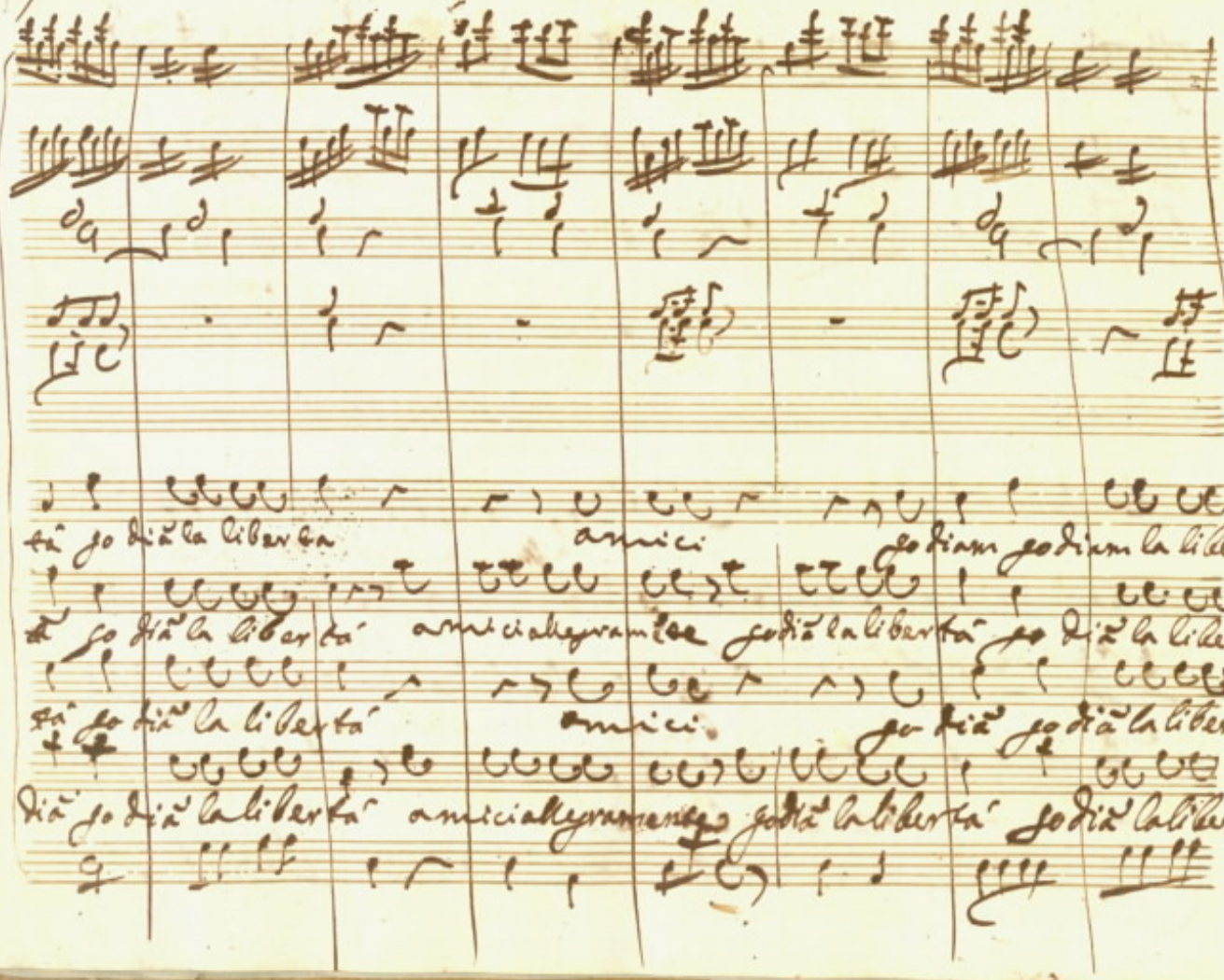
mente amici godiã la libertá amici go —

mente amici godiã la libertá amici allegramẽte godiã la liber —

— — — go diã la libertá. amici go

cres f f.



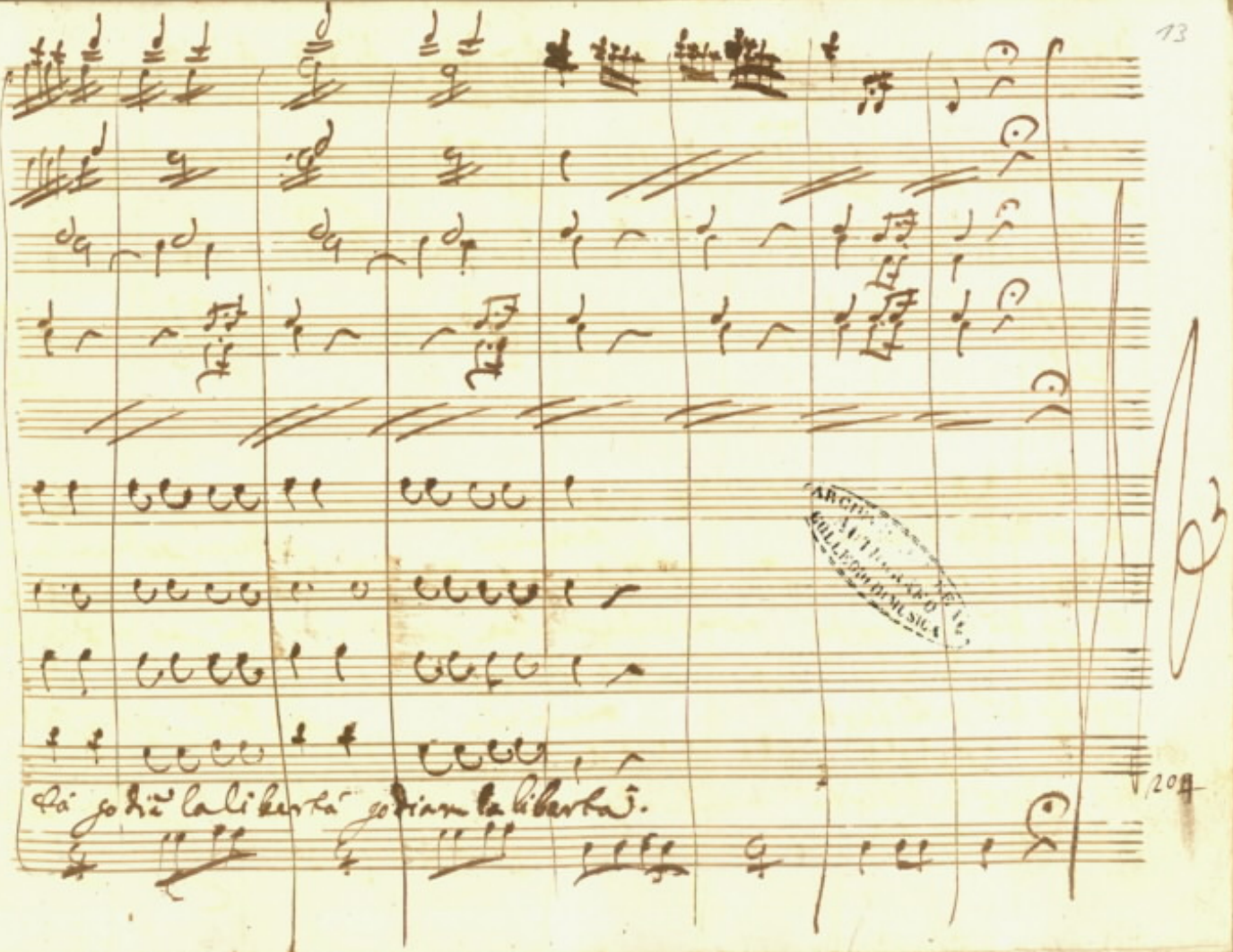


tá go diã la liberta amici godiam godiam la liber

tá go diã la libertá amici allegramente godiã la libertá go diã la liber

tá go diã la libertá amici godiã godiã la liber

diã go diã la libertá amici allegramente godiã la libertá godiã la liber


tá godiu la libertá godiam la libertá.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

# Parte pma Scena 2.a

Dene:

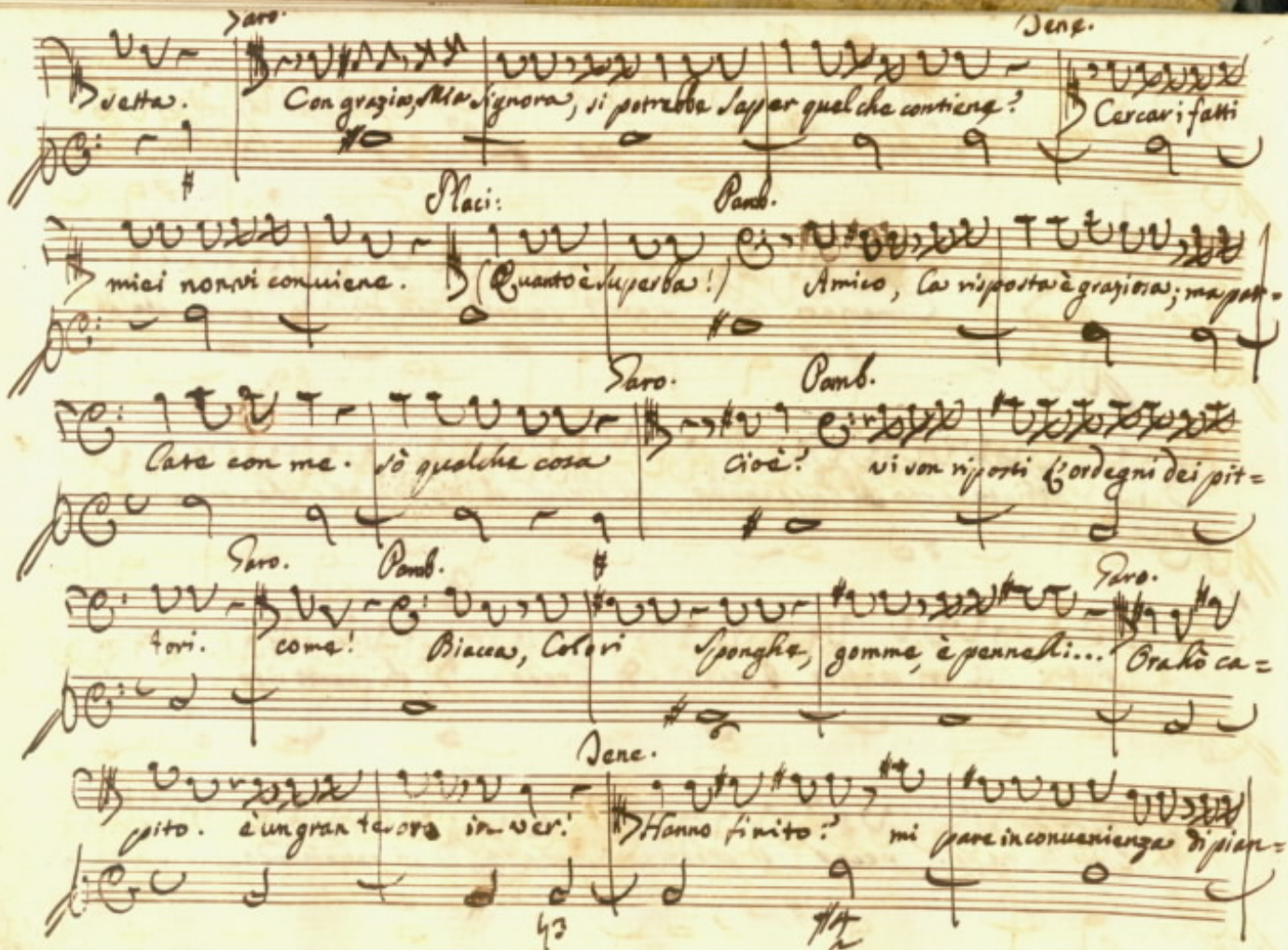
Camerieri, oue siete? la robba mia prendete; conseruatela ben: abbiate cura al Pappagallo, al Micco, al Cagnolino che son le mie pu=pille: A voi confido i tesori di Creso.

Pla!

Oh quanto rido! Esser di me più ricca si crede la Cianetta!

Dene

vi rauomando assai quella cas=



Taro. Tene.

setta. Con grazia, Mia Signora, si potrebbe saper quel che contiene? Cercar i fatti

Placi: Pamb.

miei non vi conuiene. (Quanto è superba!) Amico, la risposta è graziosa; ma par-

Taro. Pamb.

late con me. sò qualche cosa cioè? vi son riposti l'ordegni dei pit=

Taro. Pamb. Taro.

tori. come! Biacca, Colori Sponghe, gomme, è pennelli... Ora hò ca=

Tene.

pito. è un gran tesoro in ver! Hanno finito? mi pare inconuenienza di pian=

43

Plac. Tene.

tarmi così, come vna Sciocca. Ma Lei sempre terrocca! E d'un umor bisbatico Eh ta=

Garo

cete. Tutti li pregi miei non conoscete. Caro Monsieur Panbianco, siete felice in

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

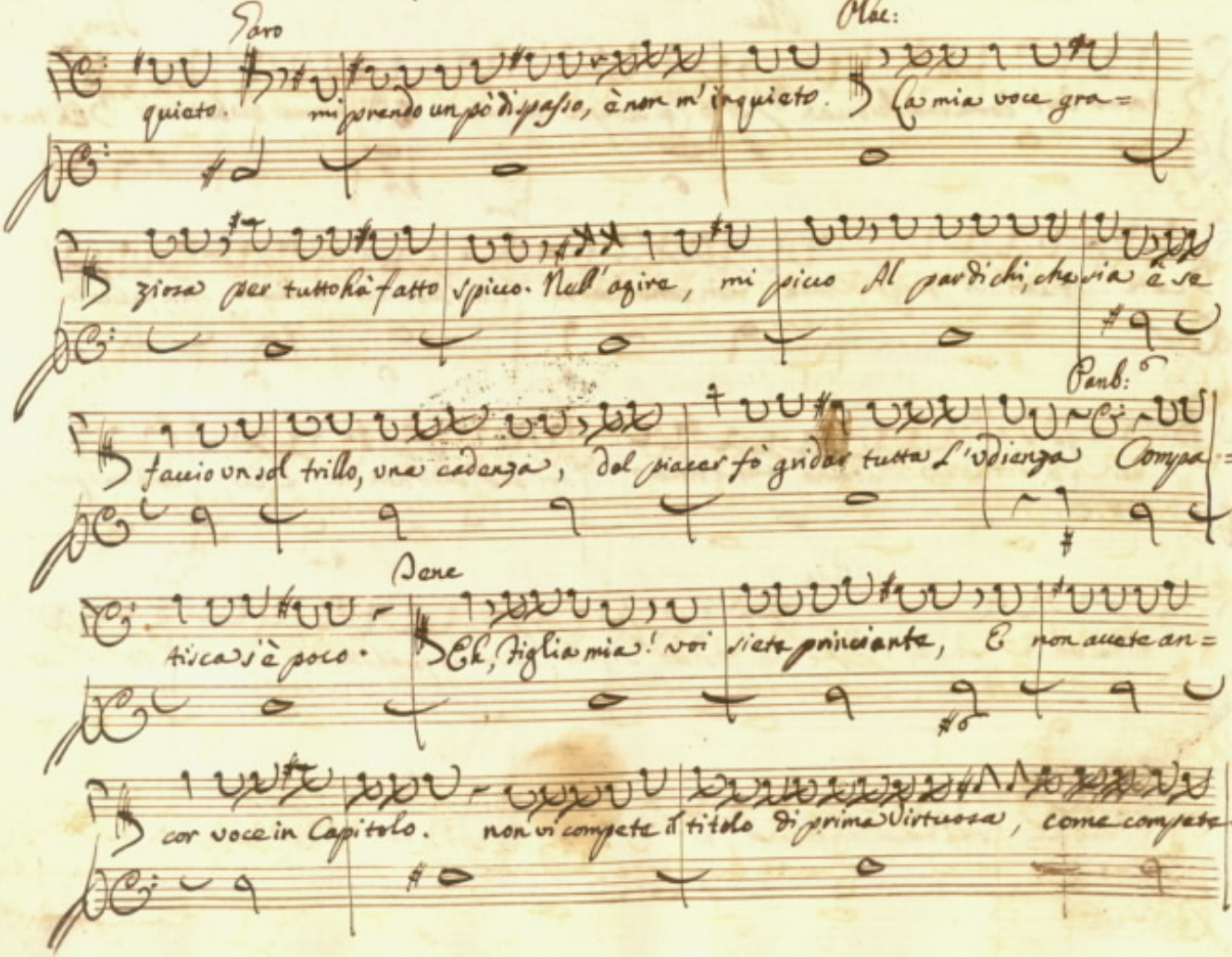
ver! La virtuosa Madama tenerina, Pari al Mondo non hà; è la vostra for=

Plac. Garo.

tuna un dì sarà Come parla, Signor? son io qualche rifiuto? Oh! mi per=

Panb.

doni. Hà i suoi pregi ancor Lei. Sig.r Garofoletto vi consiglio à star



Caro

quieto. mi prendo un pò di spasso, è non m'inquieto.

Plac:

La mia voce gra=

ziosa per tutto hà fatto spicco. Nell'agire, mi picco Al par di chi, che sia è se

faccio un sol trillo, una cadenza, del piacer fò gridar tutta l'udienza

Panb:

Compa=

tisca s'è poco.

Bene

Eh, figlia mia! voi siete principiante, E non avete an=

cor voce in Capitolo. non vi compete il titolo di prima virtuosa, come compete à

me. Perle, brillanti, Scattole, à mostra d'oro, Anelli, Astucci, Fermezze, Colla=

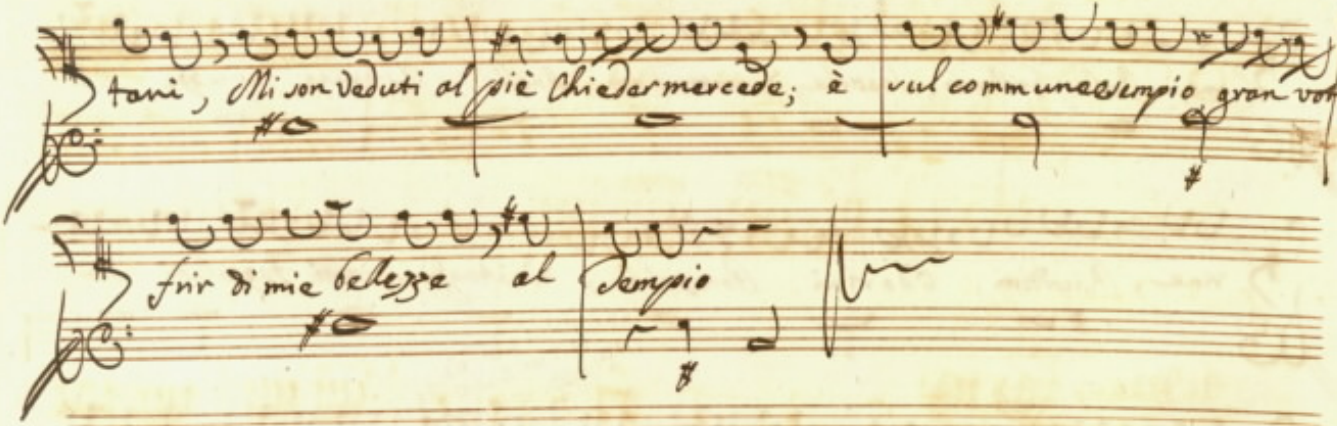
rine, Ricordini, Odorini, Parasoli, Ventagli, Merletti, Fazzoletti, Fiori,

ARCHIVIO DEL RE V. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

pioggie, Spilloni, Rasi, Stoffe, Broccati: A cento a cento di finissimo ar=

gento Gabbrè, Scaldamani, sottocoppe, guantiere; i segni sono de gran

meriti miei. Quante Eccellenze, Arciduchi, Sovrani, Gran Visir, Gran Sul=



tani, Mi son veduti al piè Chieder mercede; è sul commune esempio gran voti

frir di mie bellezze al tempio

Siegue L'Aria Tenorina /

col mio ciglio

V.V.

pia. ff. p. pia. ff. p. pia.

Viola

Madi. Tenerina

Andantino espressivo

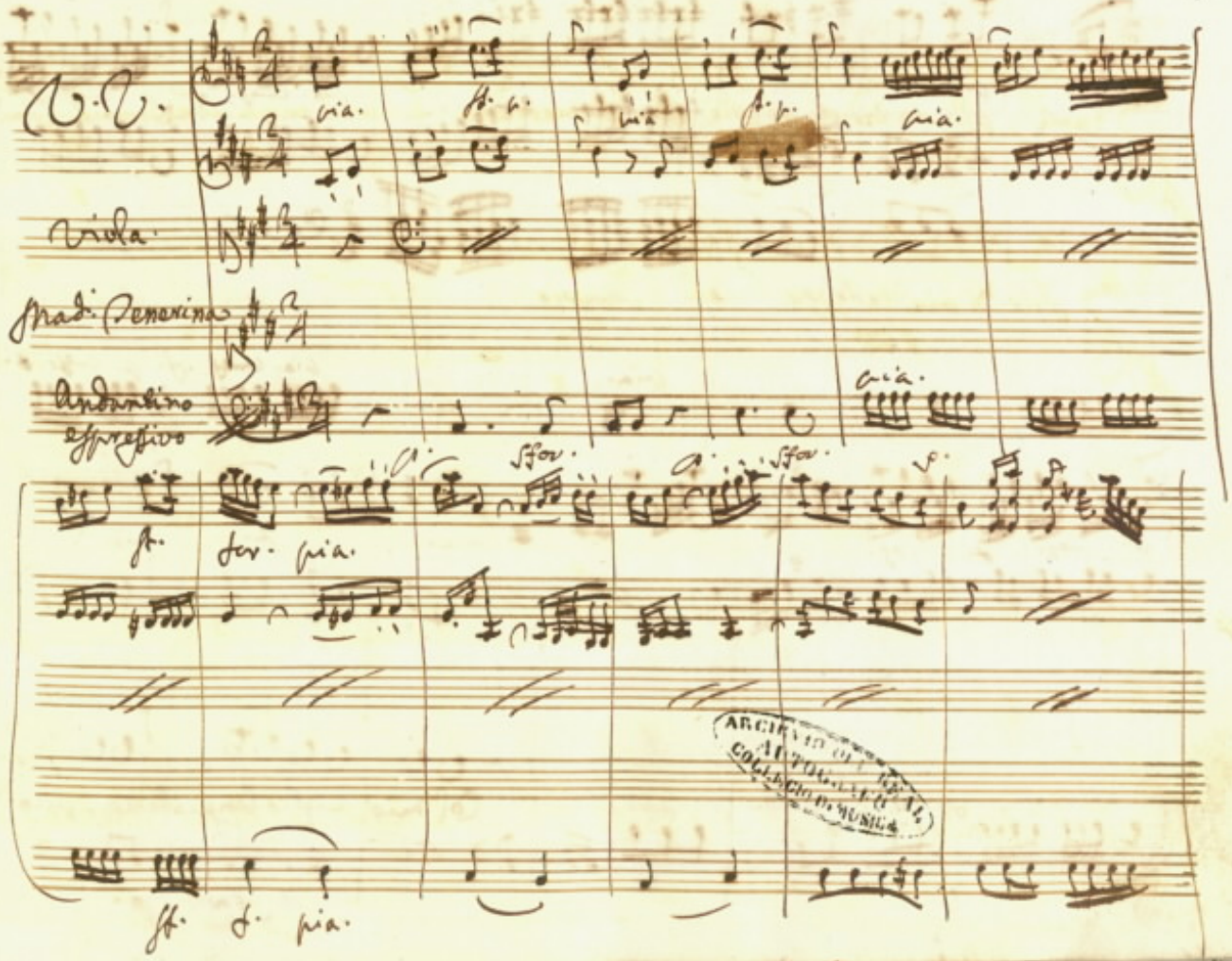
pia.

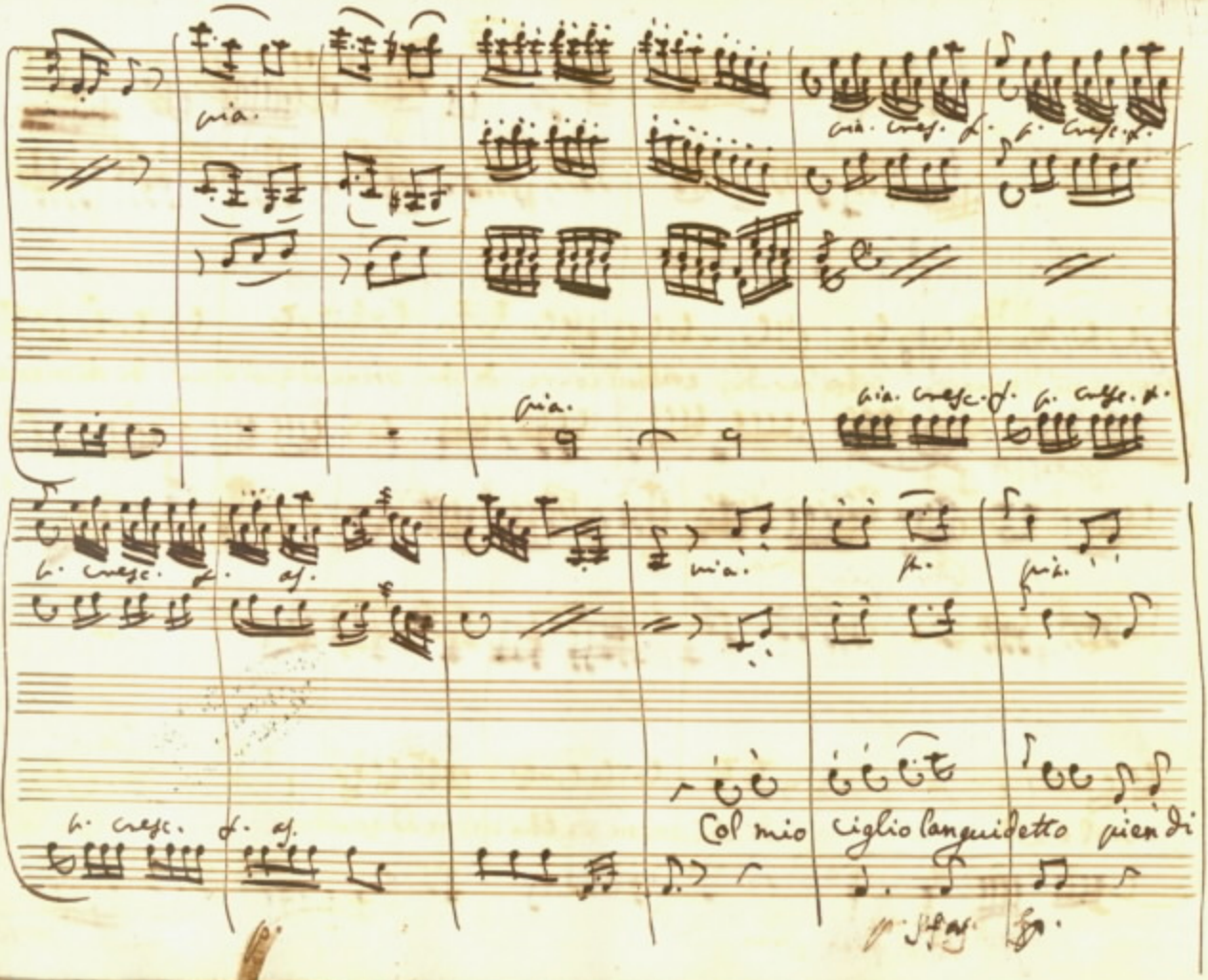
sfor. sfor.

ff. for. pia.

ff. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





pia.

pia. cresc. f. p. cresc. f.

pia.

pia. cresc. f. p. cresc. f.

p. cresc. f. as.

pia.

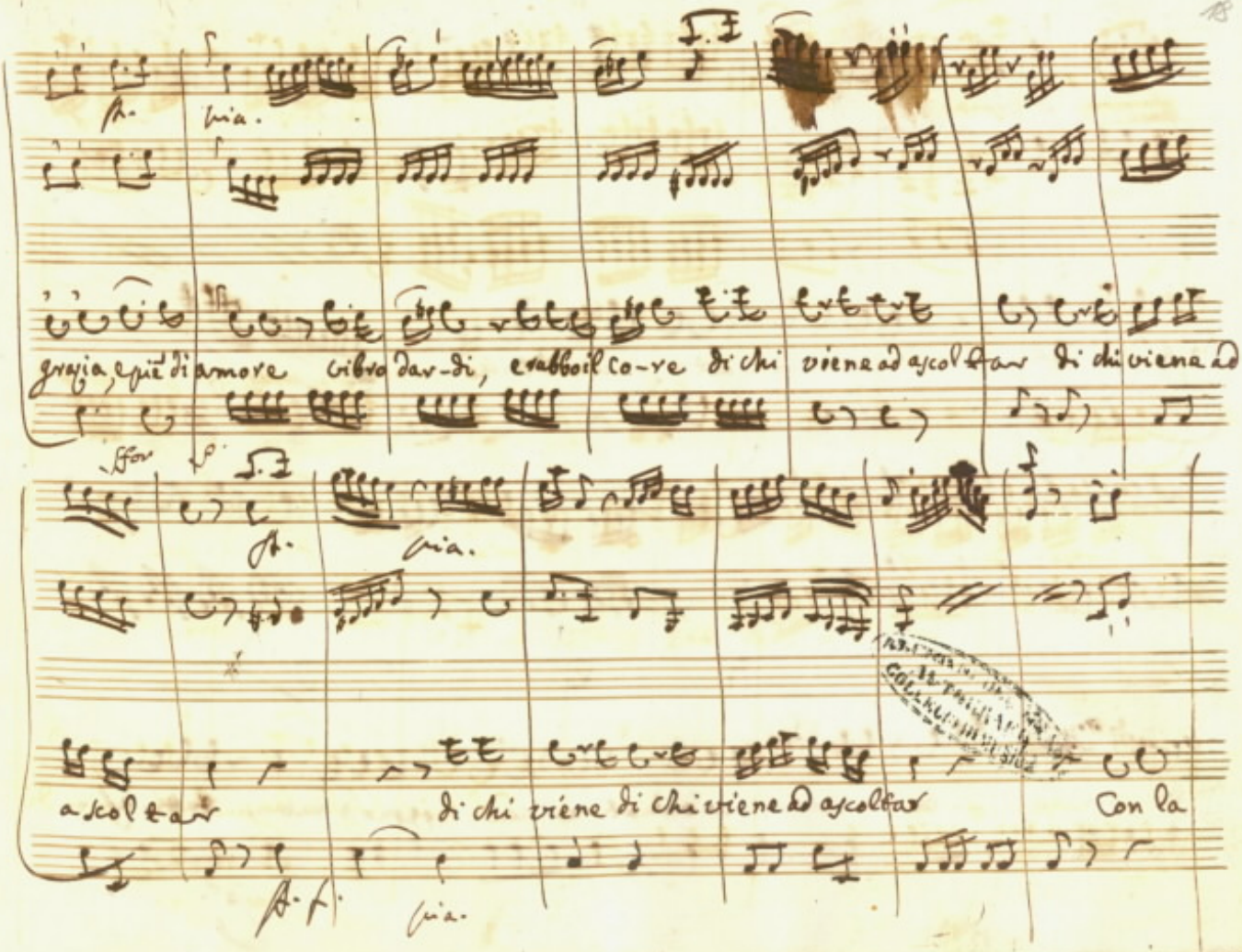
p.

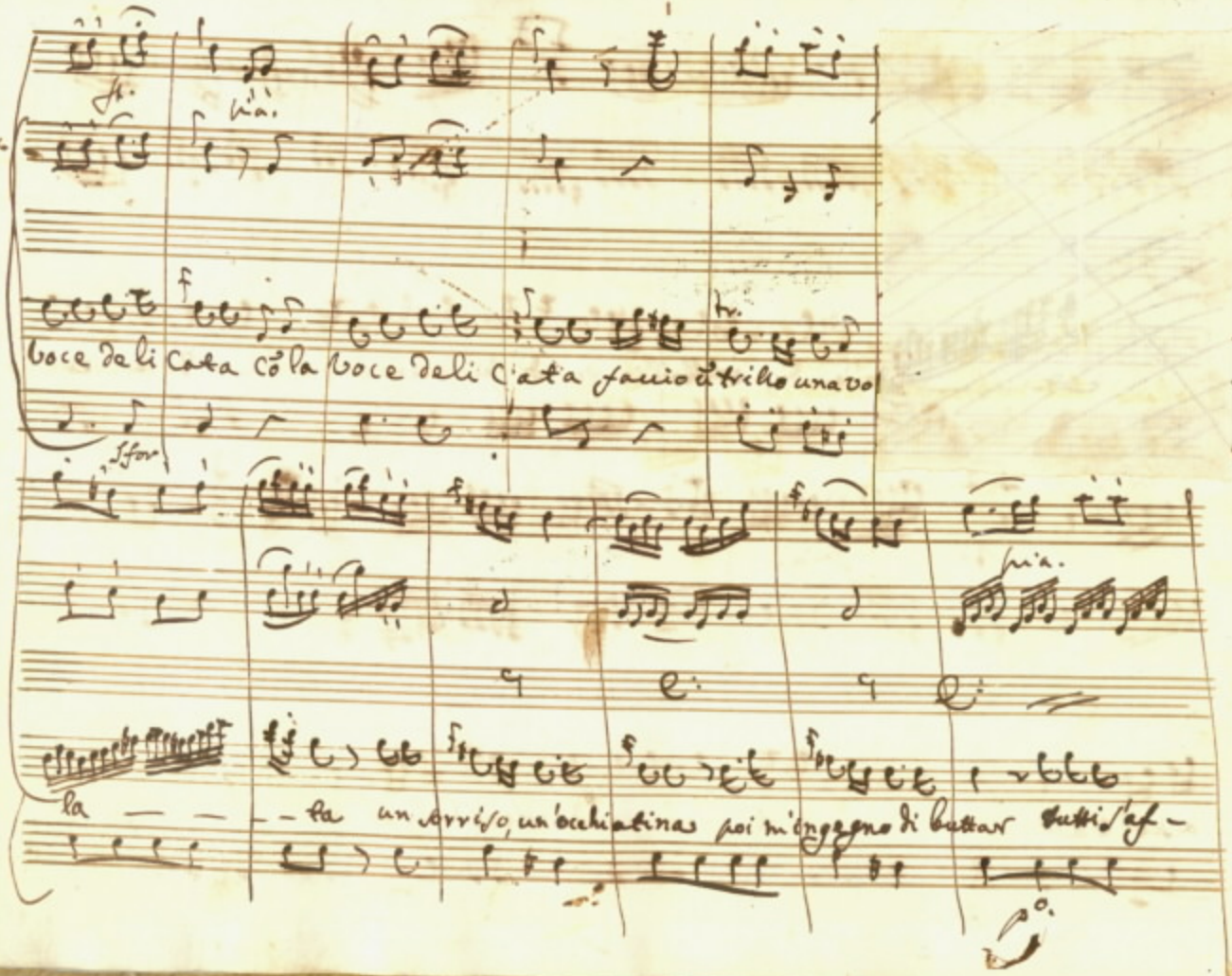
pia.

p. cresc. f. as.

Col mio ciglio languidetto pien di

p. sfz. sfz.


pia.
grazia, e più di amore vibro dar-di, e rabbo il co-re di chi viene ad ascoltar di chi viene ad
sfor
pia.
ascoltar di chi viene di chi viene ad ascoltar Con la
pia.



fr.

pia.

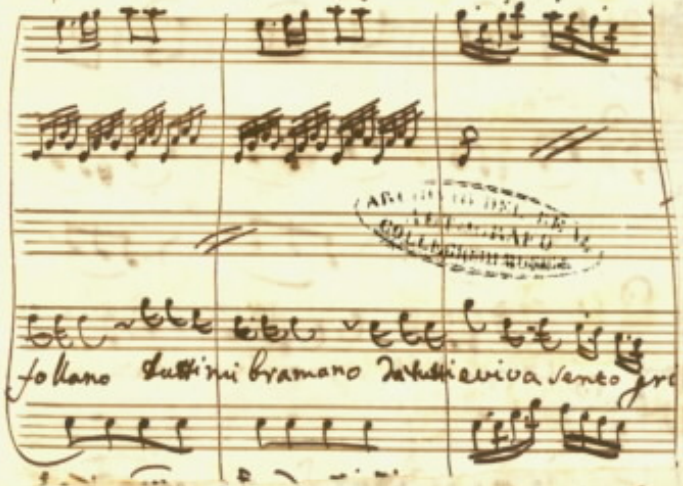
voce deli cata cō la voce deli cata fauio ū trillo una vo

sfor

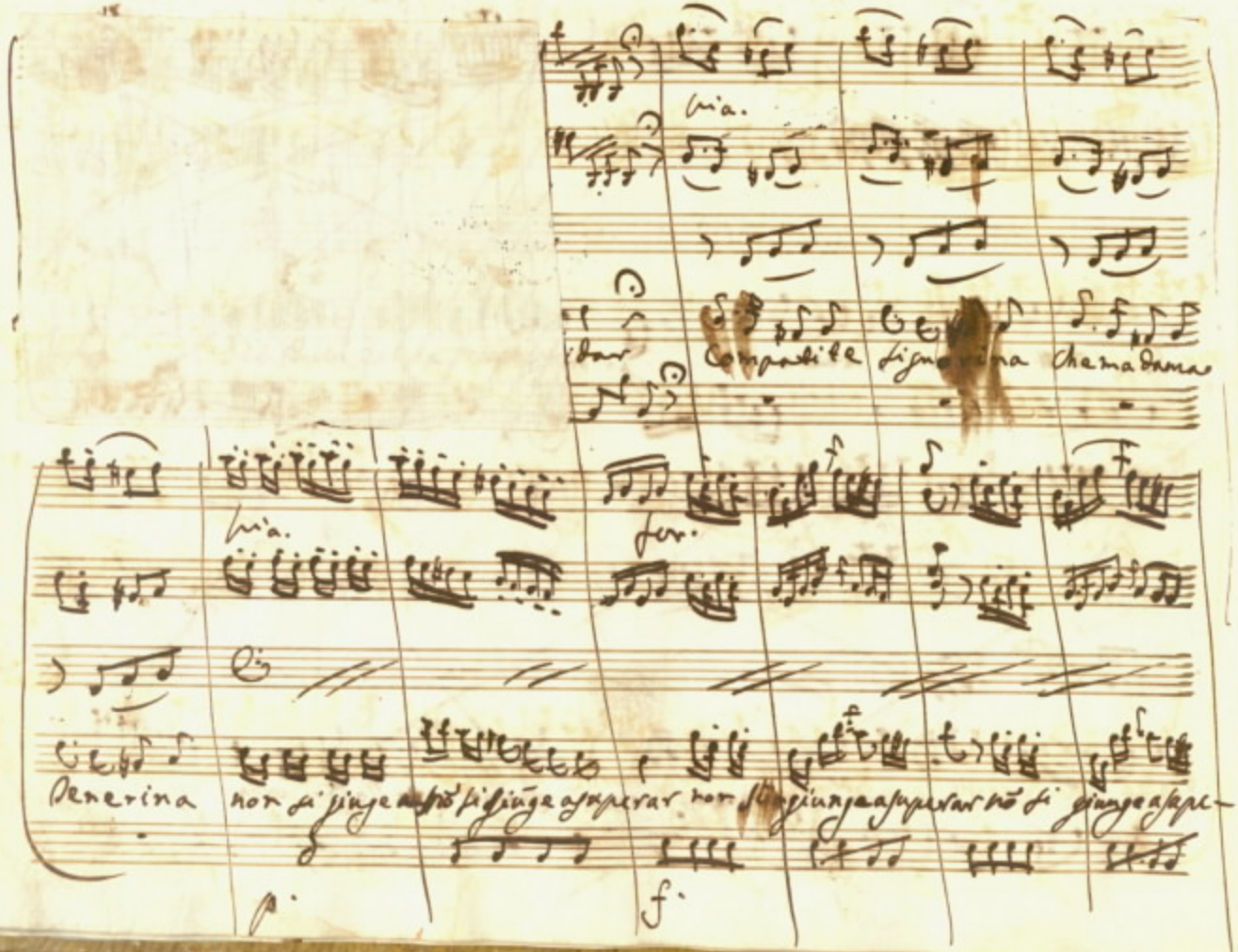
pia.

la — — — ta un sorriso, un'occhiatina poi m'ingegno di buttar tutti s'af-

p°.




ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

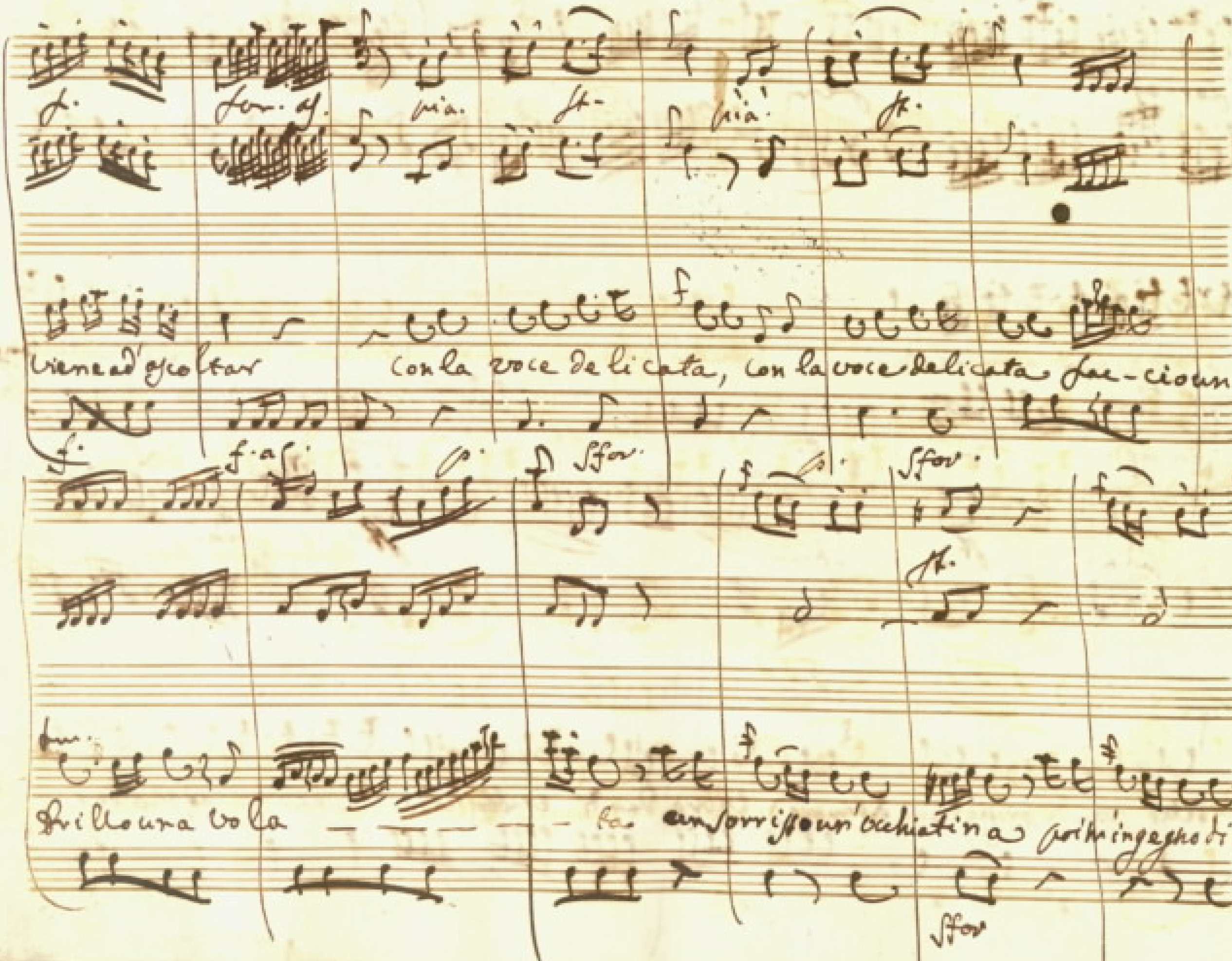

pia.
idar
Compatite
Signorina
Chemadama
pia.
for.
Denerina
non si giunge a sup
non si giunge a superar
non si giunge a superar
non si giunge a supe-
p.
f.

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rar a superar a superar.

Col mio Ciglio sangui

detto pien di grazia e pien di amore vibro dardi e rubbo il core di chi viene ad ascoltar di chi

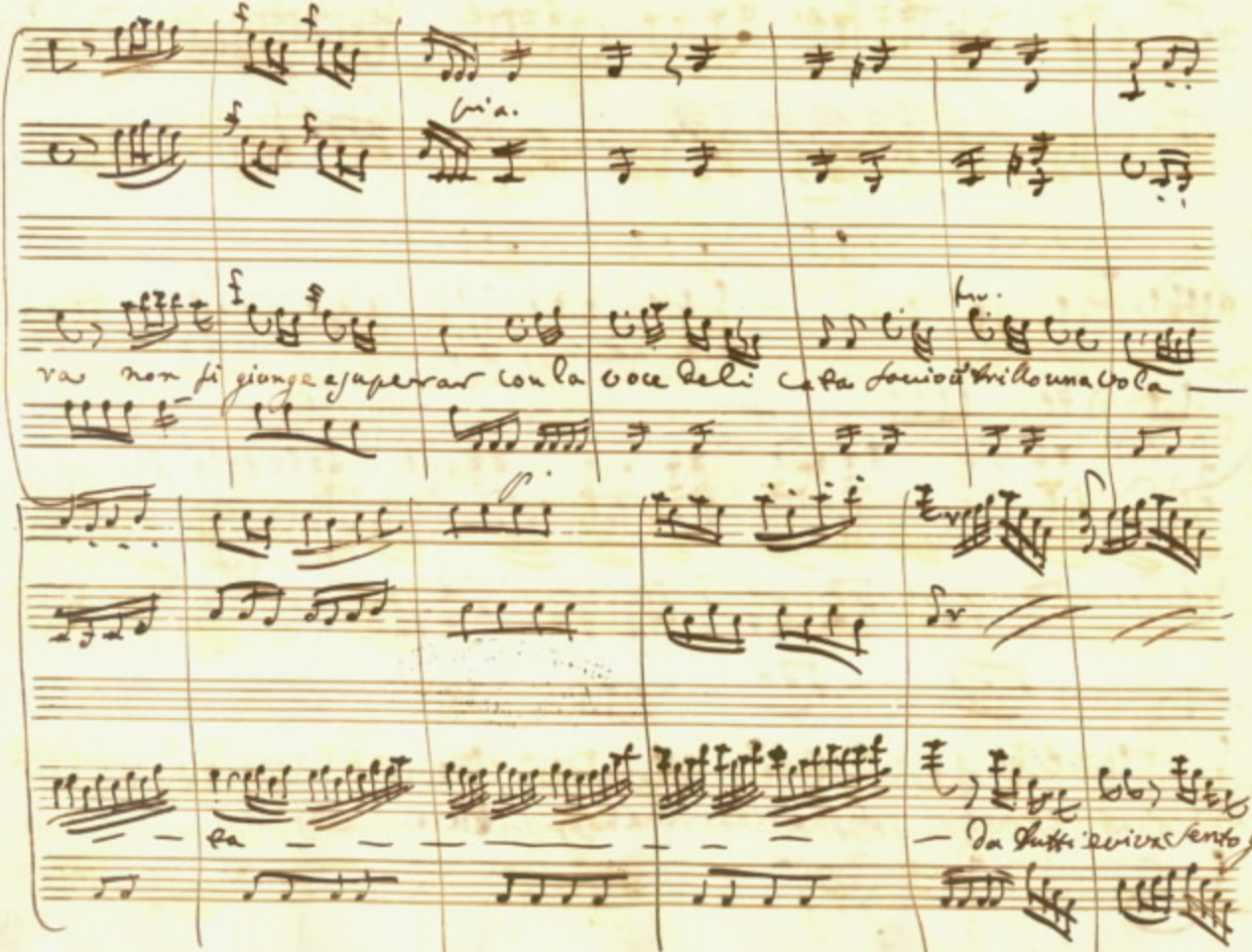

viene ad ascoltar
con la voce delicata, con la voce delicata fac-cio un
con sorriso un'occhiatina poi m'ingegno di but—

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tar — di buttar Tutti s'affollano Tutti mi bramano da tutti e viva sento gri

for. for. for.

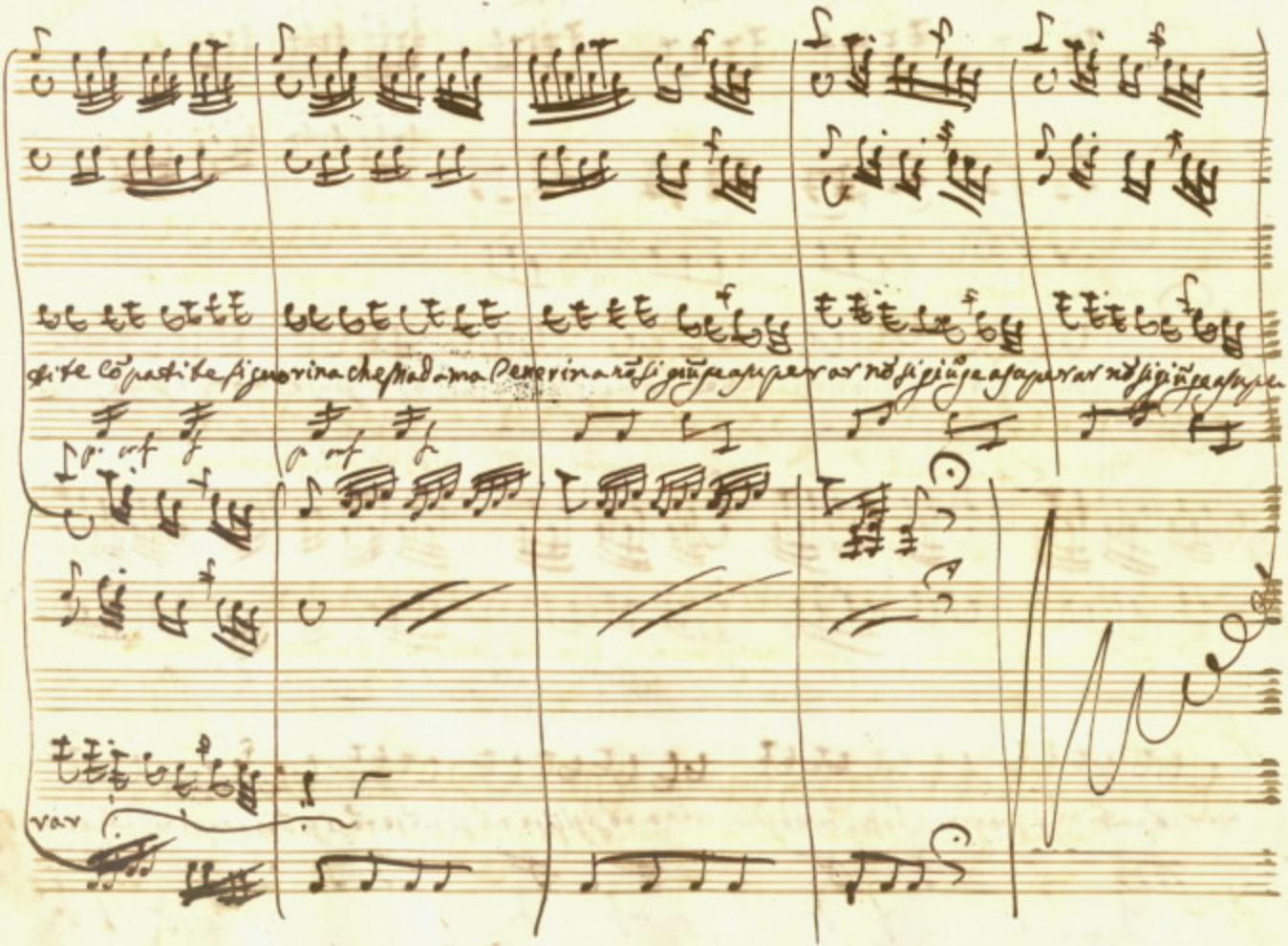
dar — Compatite, signorina che Madama Generina non si giunge nō si giunge a sapere


pia.
tr.
ra non si giunge a superar con la voce deli cata sovio ù trillo una vola —
ta — — — — — — — — — da tutti e viva sento gri

dar Compatite, signorina Chemadama Penarina nõ si giuga nor si giuga asupe –

ARCHIVIO DEL REAL
PALAZZO
COLLEGIO DI MUSICA

rar Cõpatite signorina Chemadama Penarina nõ si giuga nõ si giuga rõ si giuga asupe rar Cõpatite Cõ



Scena 2da

Plac:

Sentirla, è non vederla, per credergli bisogna

Placida, è Pambianco

Pamb.

voi Monsiur Pambianco, in questa guisa fate conto di me? Come sarebbe a

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Plac.

dir? Che cosa c'è? voglio far nuovi patti, voglio più convenienze.

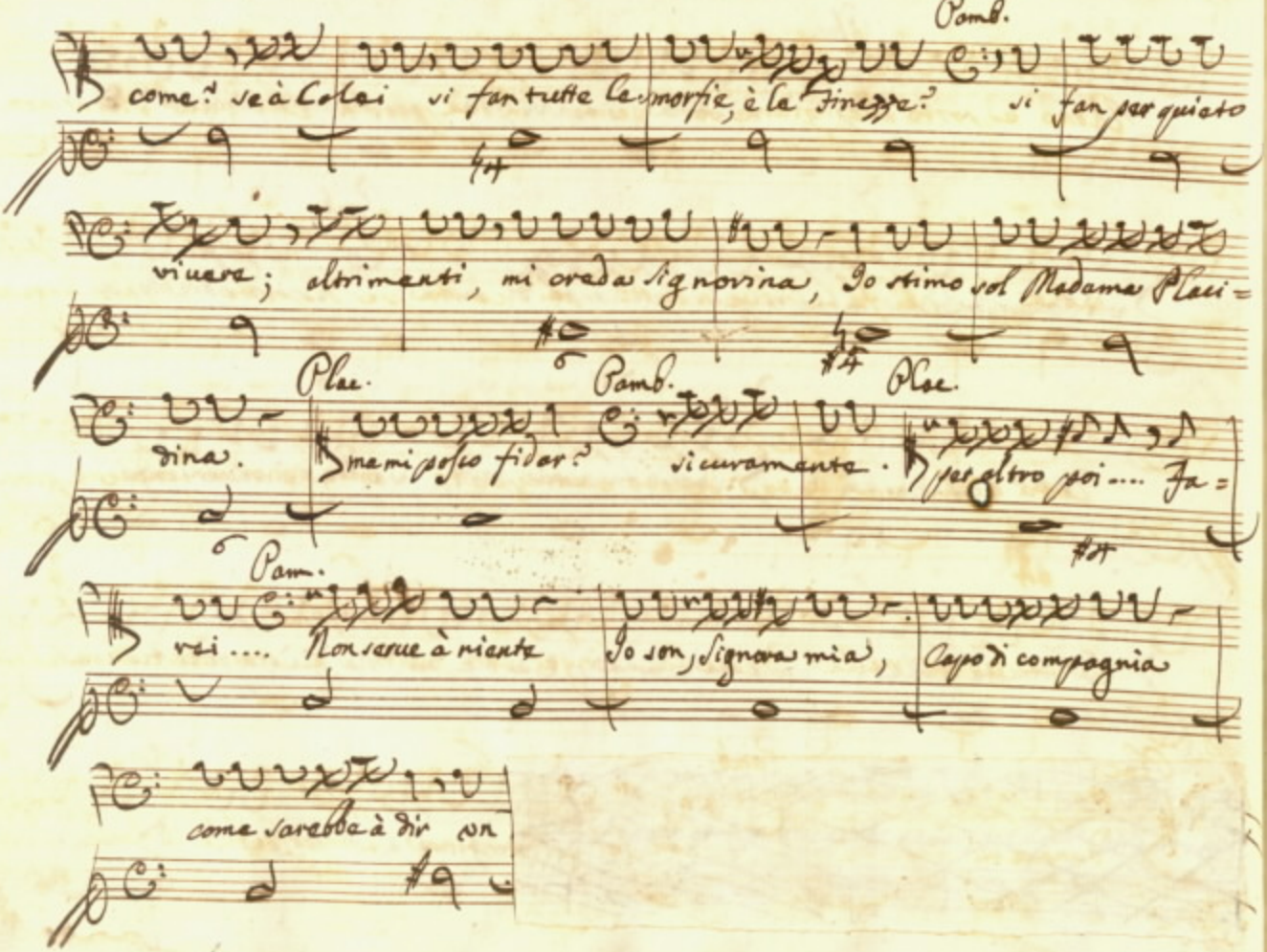
voi stimate Colei, come una gemma, E a me, per dirla, già scappò la Flemma.

Pamb.

Madama, Lei s'inganna: La mia gran propenzione, e sol per Lei.

Pla.

ma



Pamb.

come? se à Colei si fan tutte le morfie, è le Finezze? si fan per quieto

viuere; altrimenti, mi creda Signorina, Io stimo sol Madama Placi=

Plac. Pamb. Plac.

dina. ma mi posso fidar? sicuramente. per altro poi.... Fa=

Pam.

rei.... Non serue à niente Io son, Signora mia, Capo di compagnia

come sarebbe à dir un

Uomo esposto alle ingiurie de venti in due parole chi quell'Aria non

vole chi fà le proue in letto chi canta per dispetto chi si finge amma

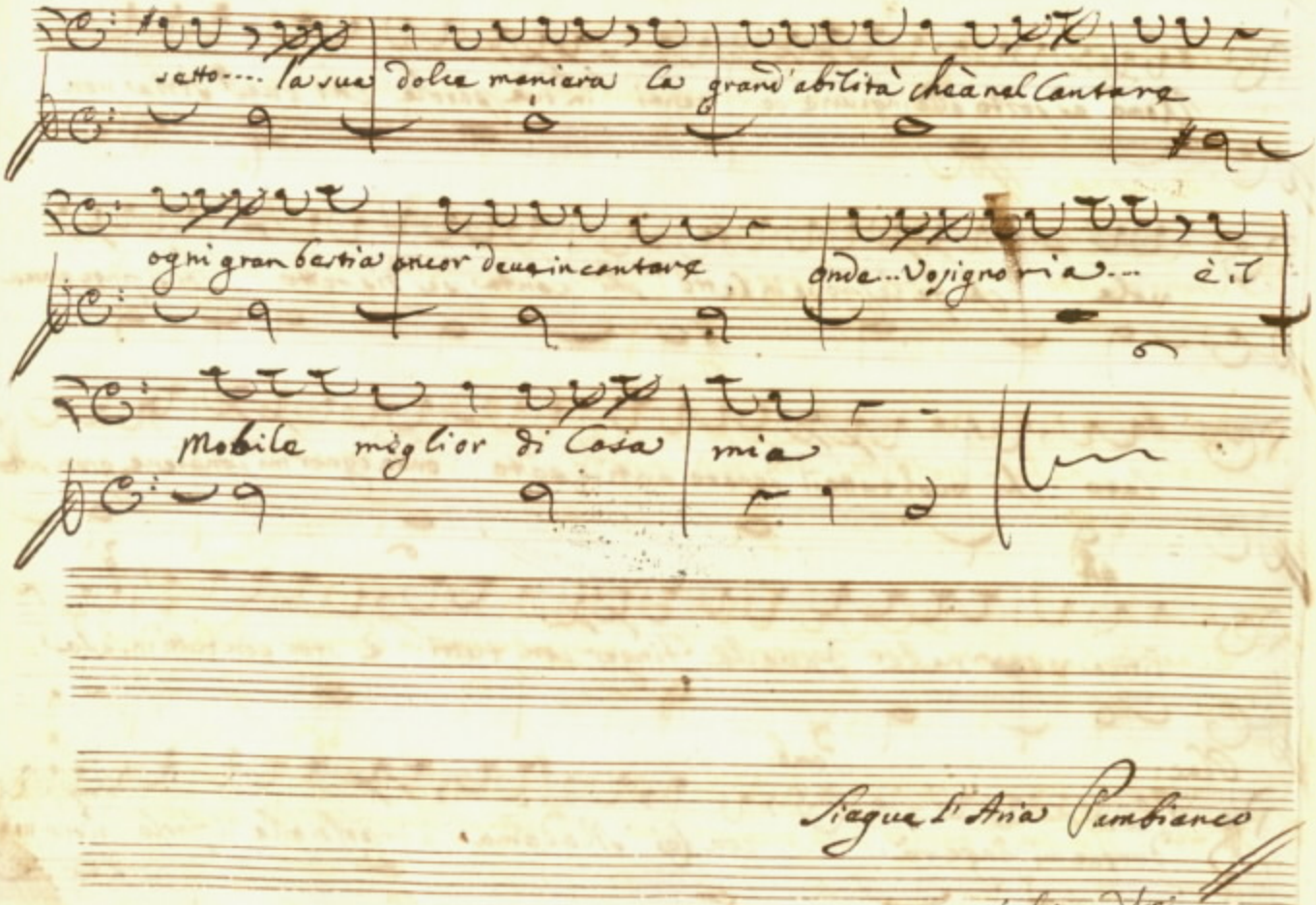
lato chi vuol tutto il denaro anticipato onde ognor mi conuiene gran po=

litica usar nella Fauella finger con tutti è star con tutti in sella.

Plac: Pamb:

dunque mi fingerà con Lei Madama è impossibile il farlo il suo vi=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



setto.... la sua dolce maniera la grand'abilità che à nel Cantare

ogni gran bestia ancor deue incantare onde... Vo signoria... è il

Mobile miglior di Casa mia

Siegue l'Aria Pambianco

Se lei con dolce

Scena 3ª

Costui, se non stà in tuono l'aurà da far con me:

Placida poi Garofalo è Denerina

voglio rispetto Tributi, Omaggi, offerte, Complimenti, smorfie, preghiere e

Garo:

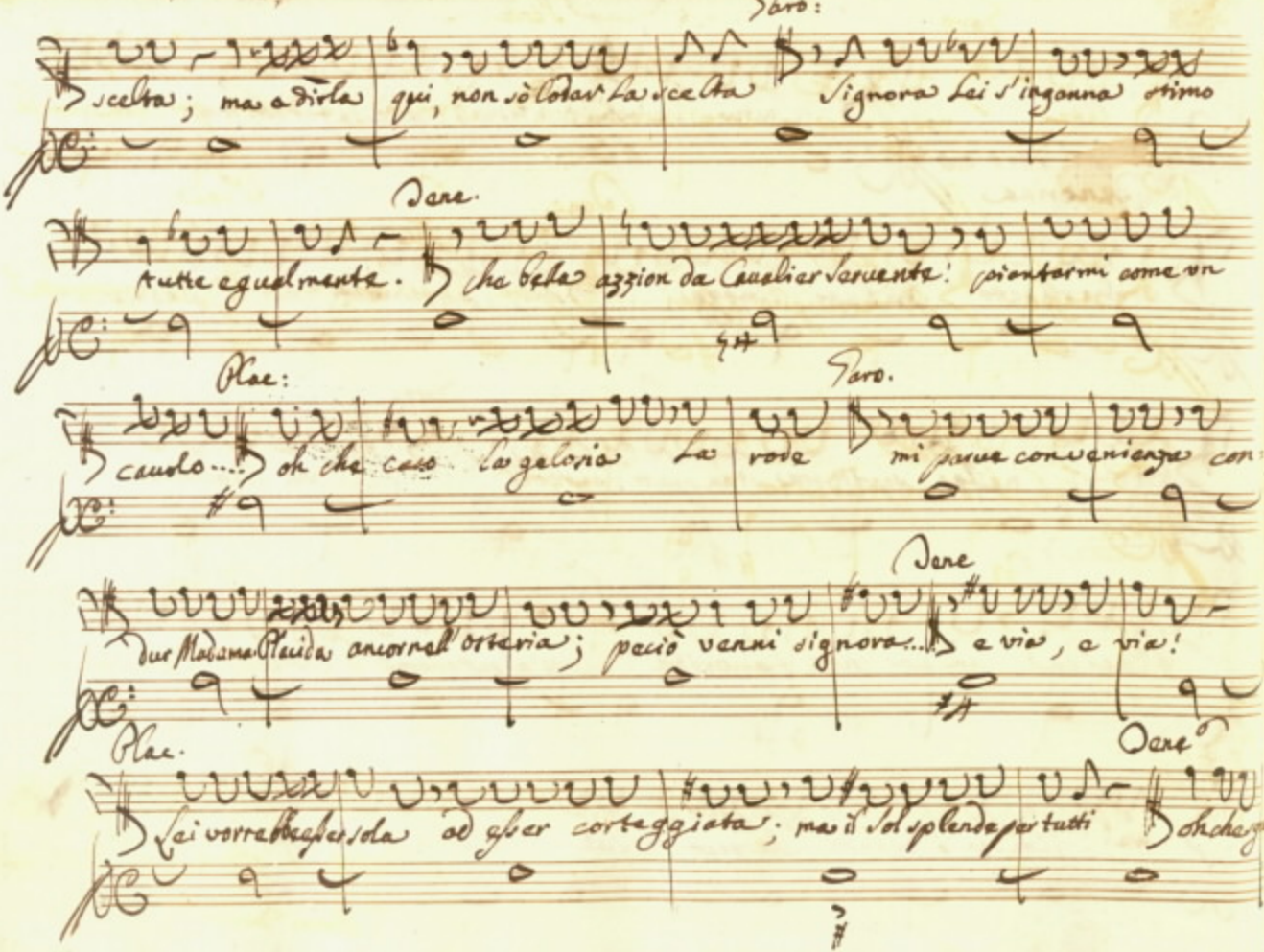
titoli: nella scrittura stan questi capitoli Ma voi Madama

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Plac:

Placida ancor non fauorite? v'aspettauamo in Camera. Oh si figuri

lei! Non son l'oggetto delle premure sue Madama Denerina è la pre=



Taro:

scelta; ma a dirla qui, non sò lodar la scelta Signora Lei s'inganna stimo

Dene.

tutte egualmente. che bella azzion da Cavalier Servente! piantarmi come un

Plac: Taro.

cavolo... oh che caso la gelosia la rode mi parve convenienza con

Dene

dur Madama Placida ancor nell'osteria; peciò venni signora... e via, e via!

Plac. Dene

Lei vorrebbe esser sola ad esser corteggiata; ma il Sol splende per tutti oh che

Saro: Dene:

lata. nasce una guerra adesso. Amica, à dirla qui, non siam lo

Plac: Dene: Plac

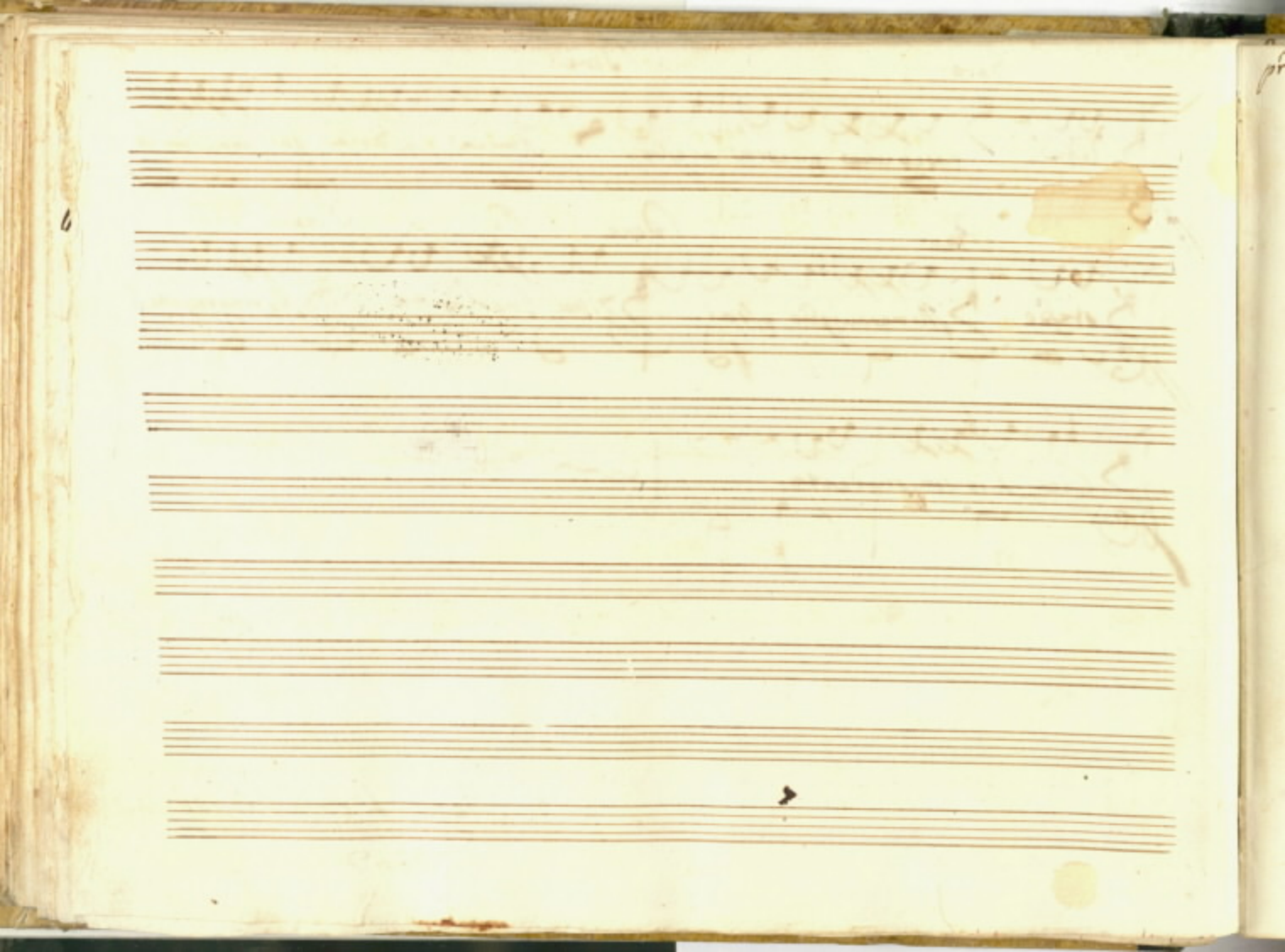
stesso. Mi meraviglio assai .... Zitta, Insolente. Ah ringraziate il

Ciel, ch'io son prudente

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Siegue l'Aria Placida

Potrei dirle



prudenza



V.V.

fer. pia. fer. pia. fer.

Viola

Mad.ma Plac.

Andante

fer. pia. fer. p. f.

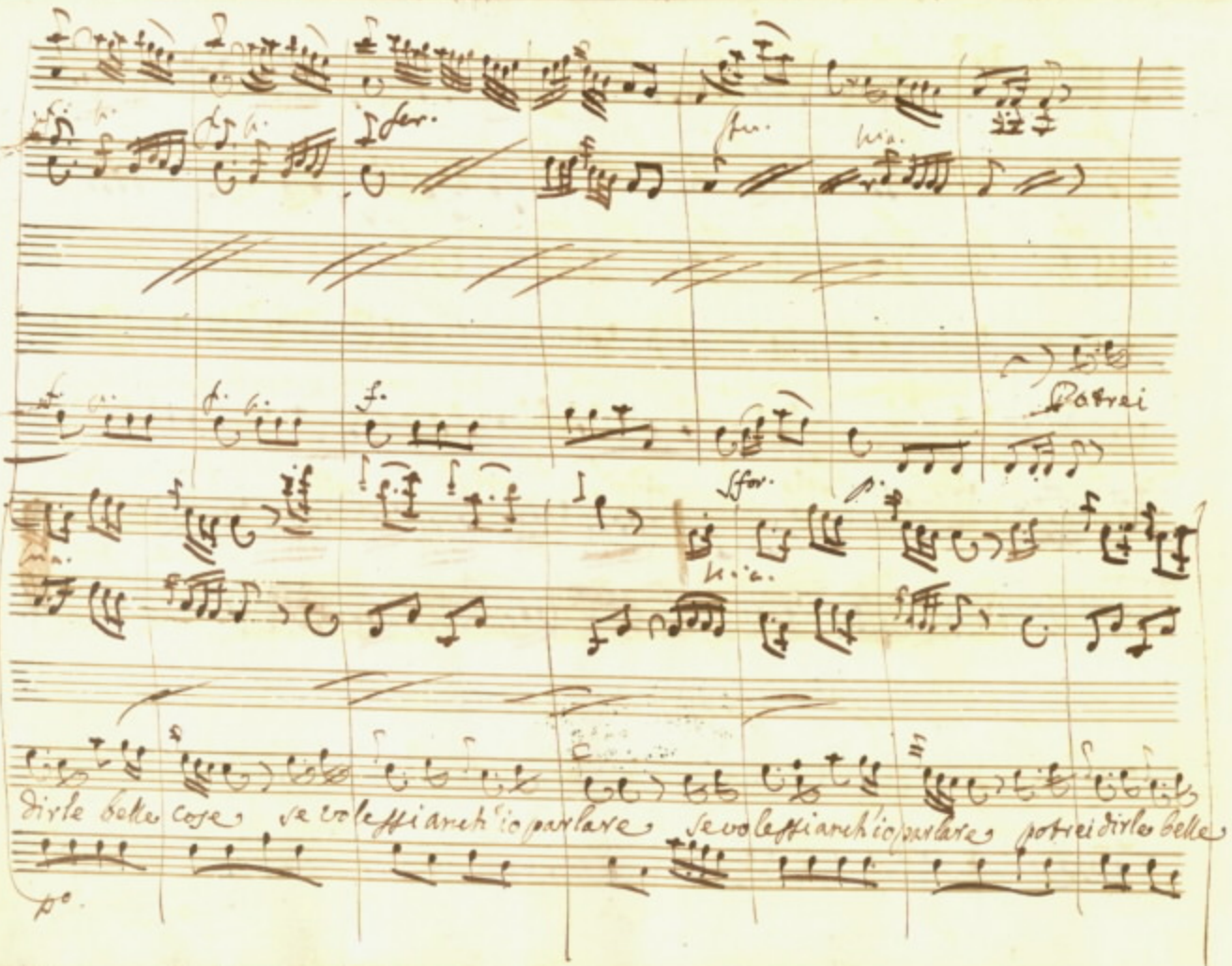
pia. fer.

f. p. f. p. f. sp.

pia. f.

f. p. f. p. f. sper.

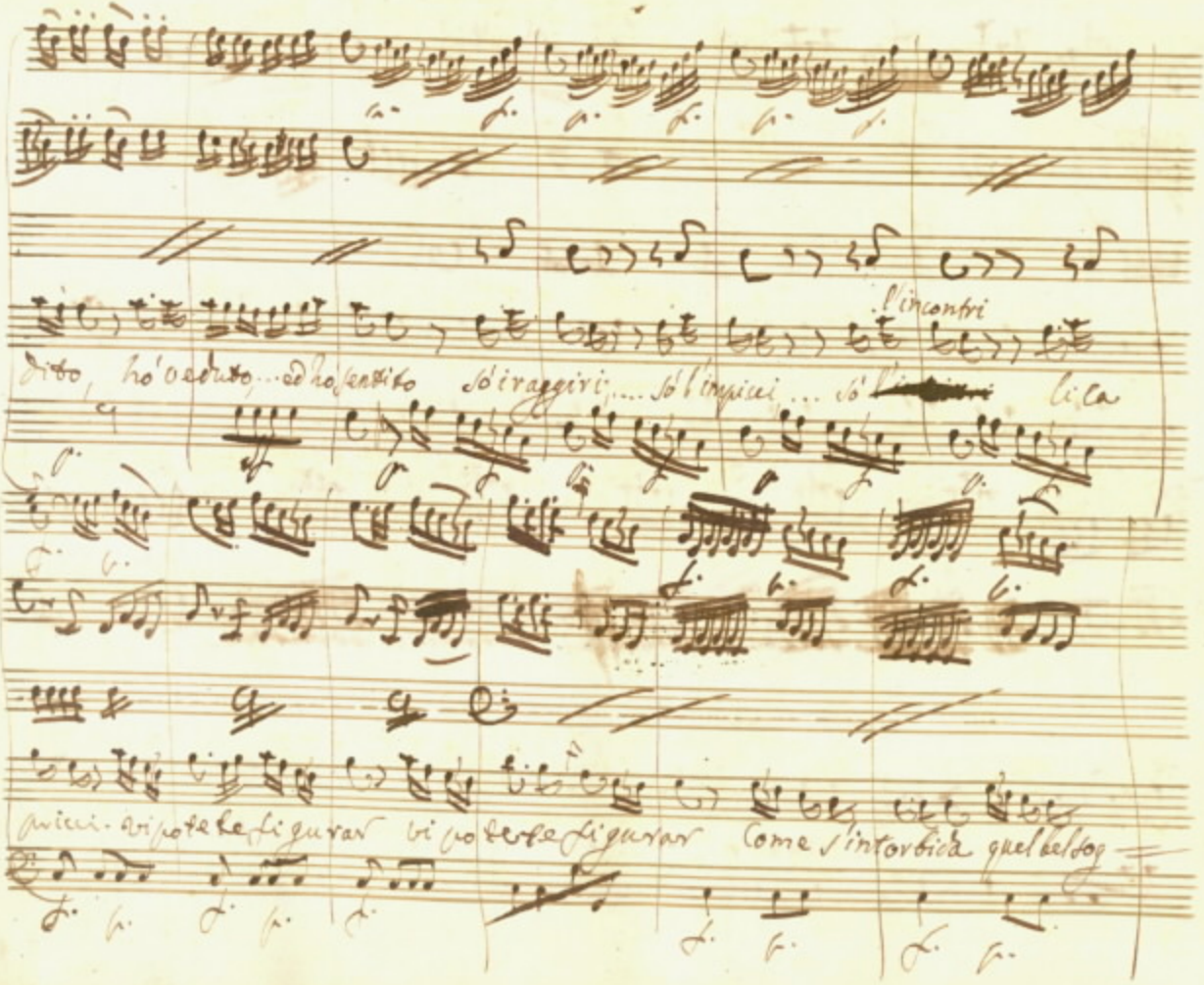
ARCHIVIO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Potrei
dirle belle cose, se volessi anch'io parlare, se volessi anch'io parlare, potrei dirle belle

cose ma mano voglio criticare nò non mi piace di ciarlar non-mi

piace di ciarlar che del resto.... basta.... basta.... amica hò buon occhio hò buon u-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



l'incontri

dito, ho veduto... ed ho sentito sò i raggiri,... sò l'impicci ... sò ~~l'i~~ li ca

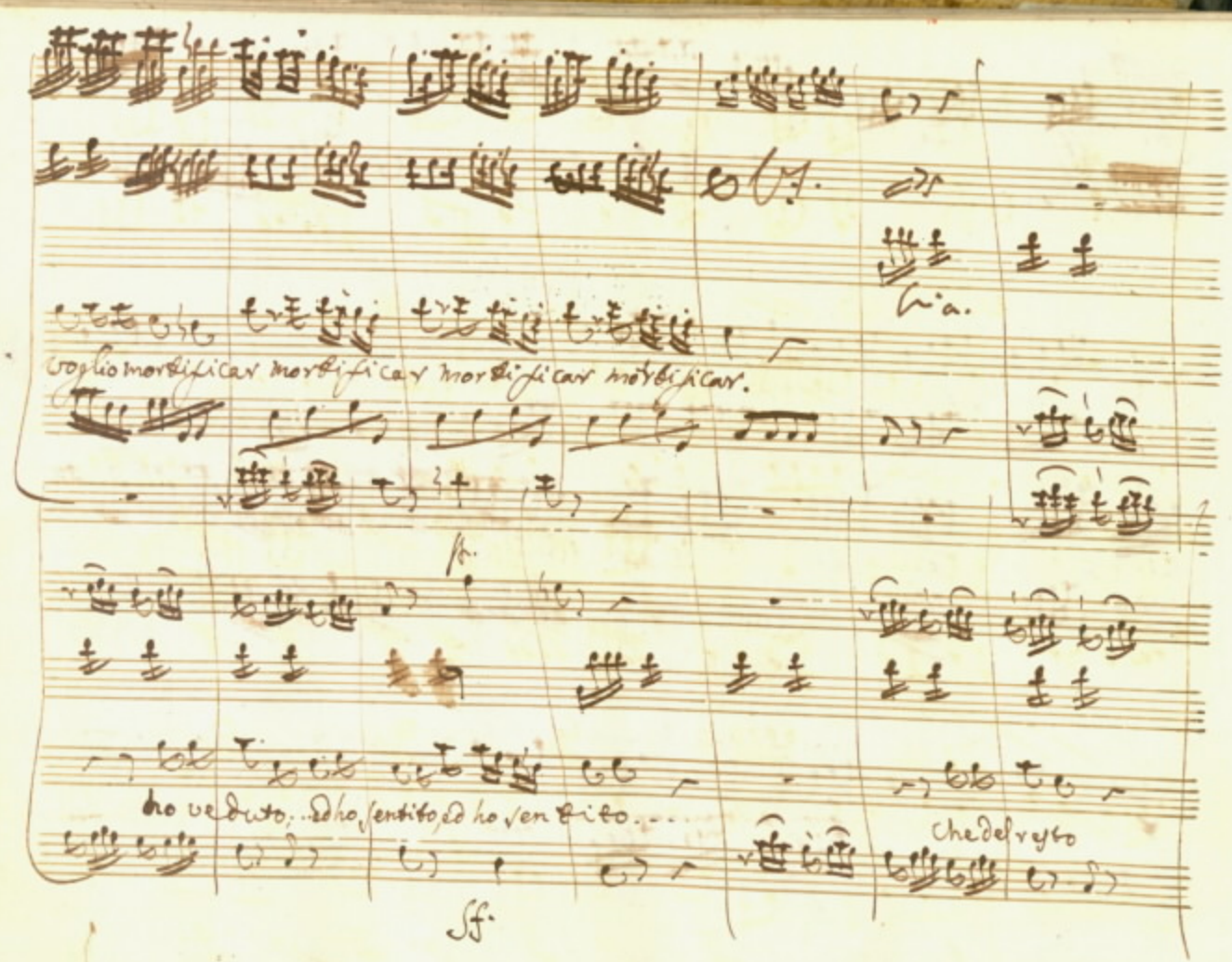
pricci. vi potete figurar vi potete figurar Come s'intorbida quel bel sog

getto di per dispetto di Santo orgoglio Così la voglio mortificar. Come sin—

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

di per dispetto di Santo orgoglio

Così la voglio mortificar — Così la voglio mortificar Così la


voglio mortificar mortificar mortificar mortificar.
ho veduto, ed ho sentito, ed ho sentito...
Che del resto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

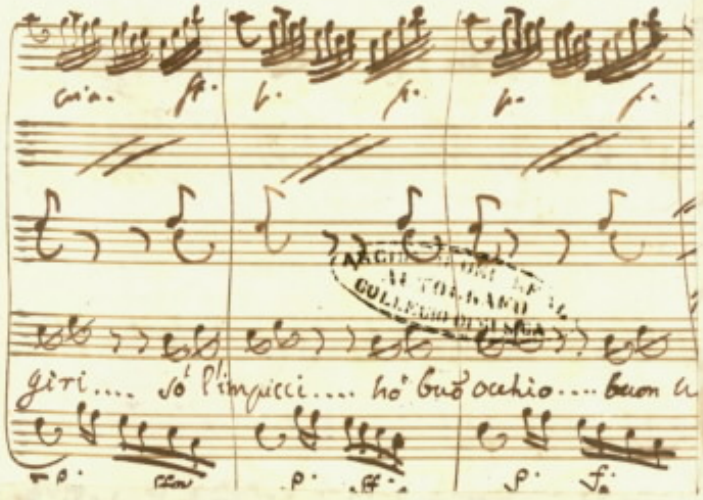
basta... basta amica... potrei dirle belle cose se va lessi anch'io parlare se volessi anch'io par=

lare potrei dirle belle cose ma... ma nò voglio criticare non mi

piace di ciarlar ho buō occhio, hò buō udito, ho veduto, ed hò sentito.... come s'in-

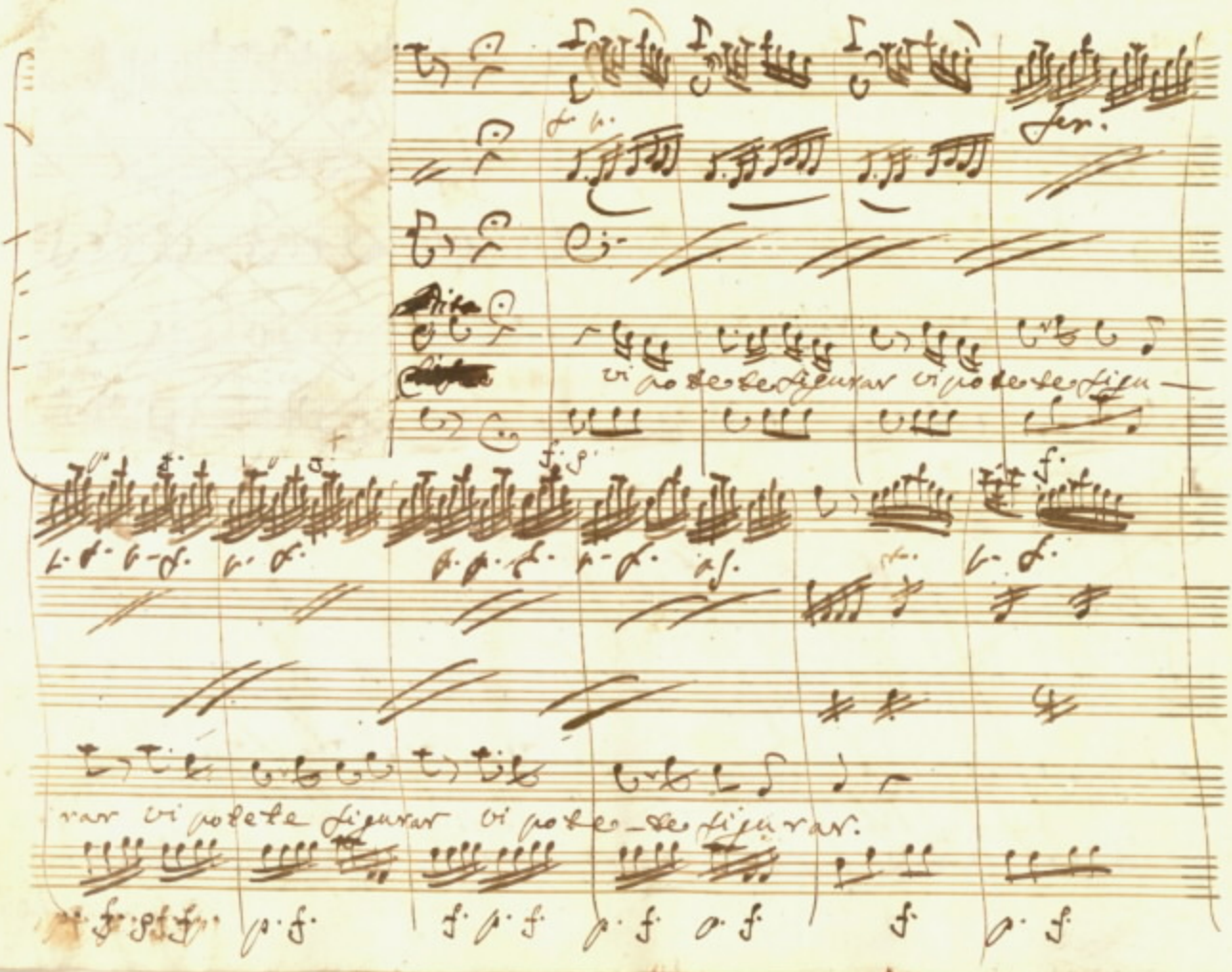
torbida quel bel soggetto si per dispetto di tanto orgoglio così la voglio mortificar so i rag=

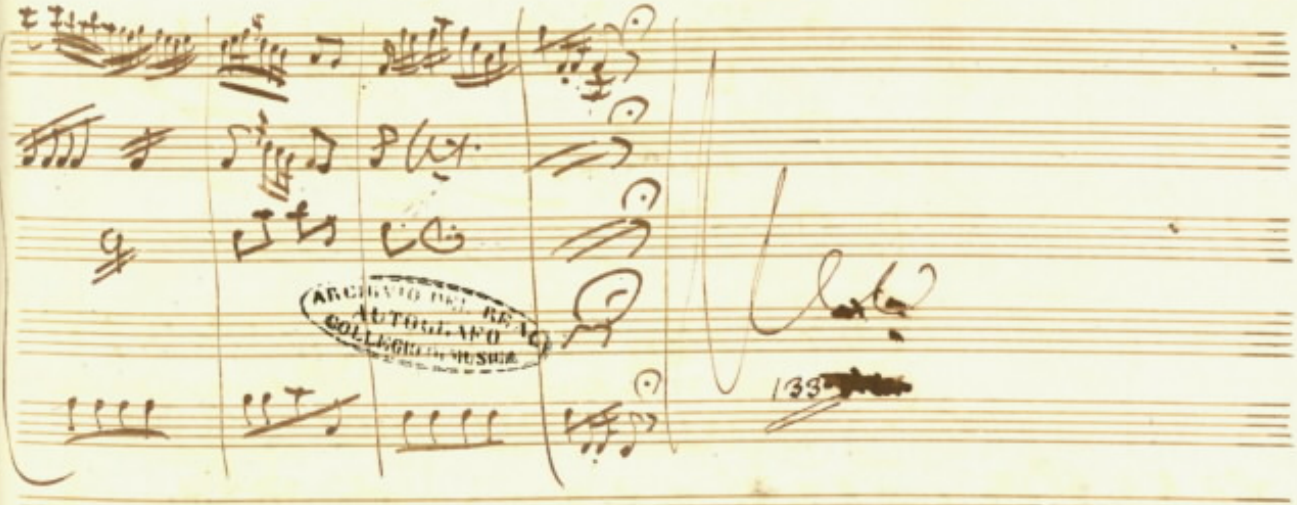
f. p. f. sfor. cres f.

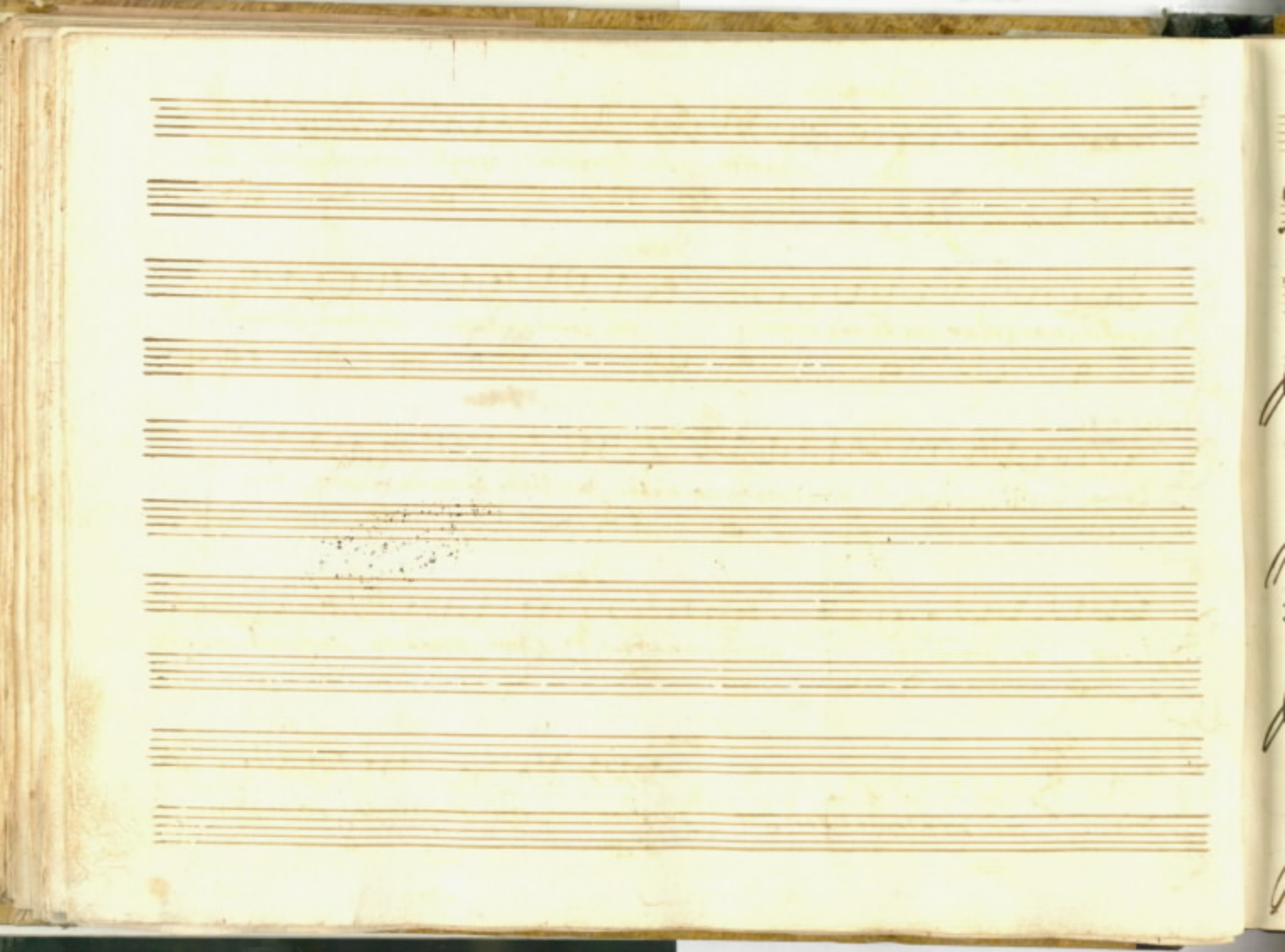



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


fer.
vi potete figurar vi potete figu-
rar vi potete figurar vi pote-te figurar.


ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MUSICUM
133



Scena 4.a

Tene.

Sentite, che Pettegola! voglio corrergli appresso, la

Garofalo è Tenerina

Garo:

voglio strangolar con le mie mani. oh lasci andare: lo farà domani.

Tene

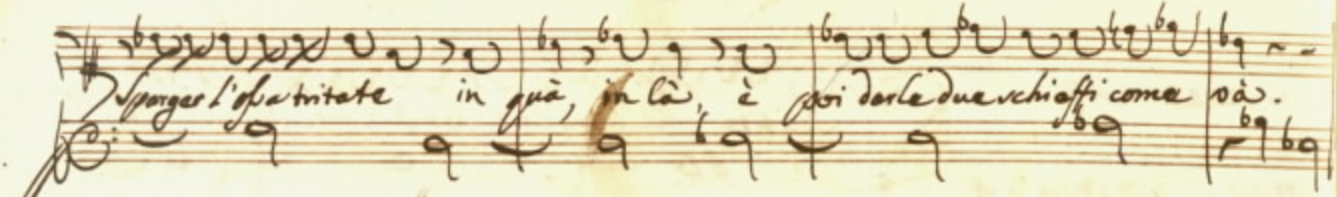
Come!... Mi deridete? Uno sciocco voi siete, un Uom buono da niente, un

Garo: Tene:

Asino, un stordito ottimamente. Così prendete parte nelle vicende

Garo: Tene:

mie? mà cosa aurei da far? Tagliarla in pezzi straciarla, strangolarla,



Sperger l'ossa tritate in quà, in là, è poi darle due schiaffi come và.

Siegue la Cauatina Denarina

la rabbia

Come và

Vv.

Oboè.

Corni elasa.

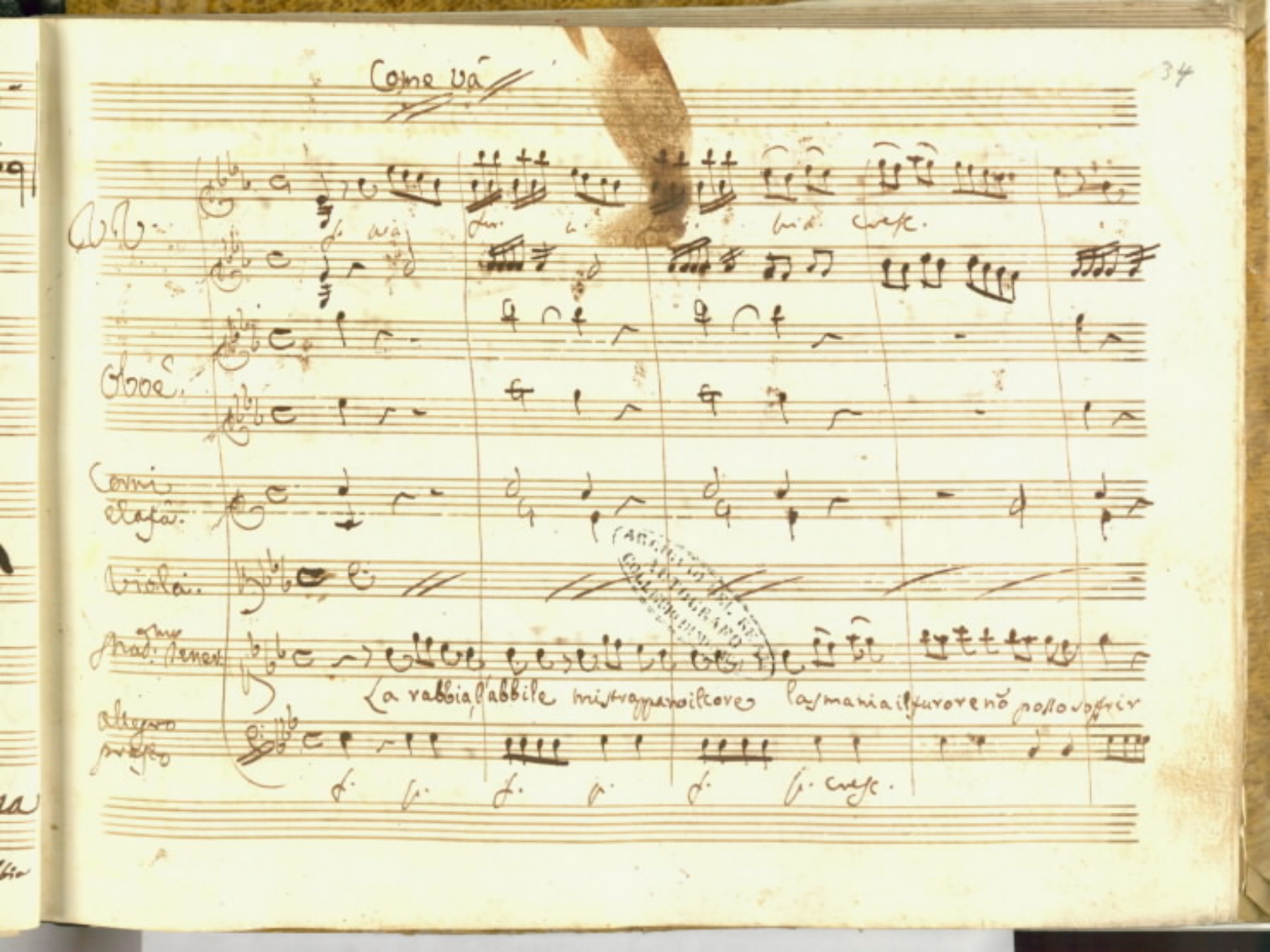
Viola.

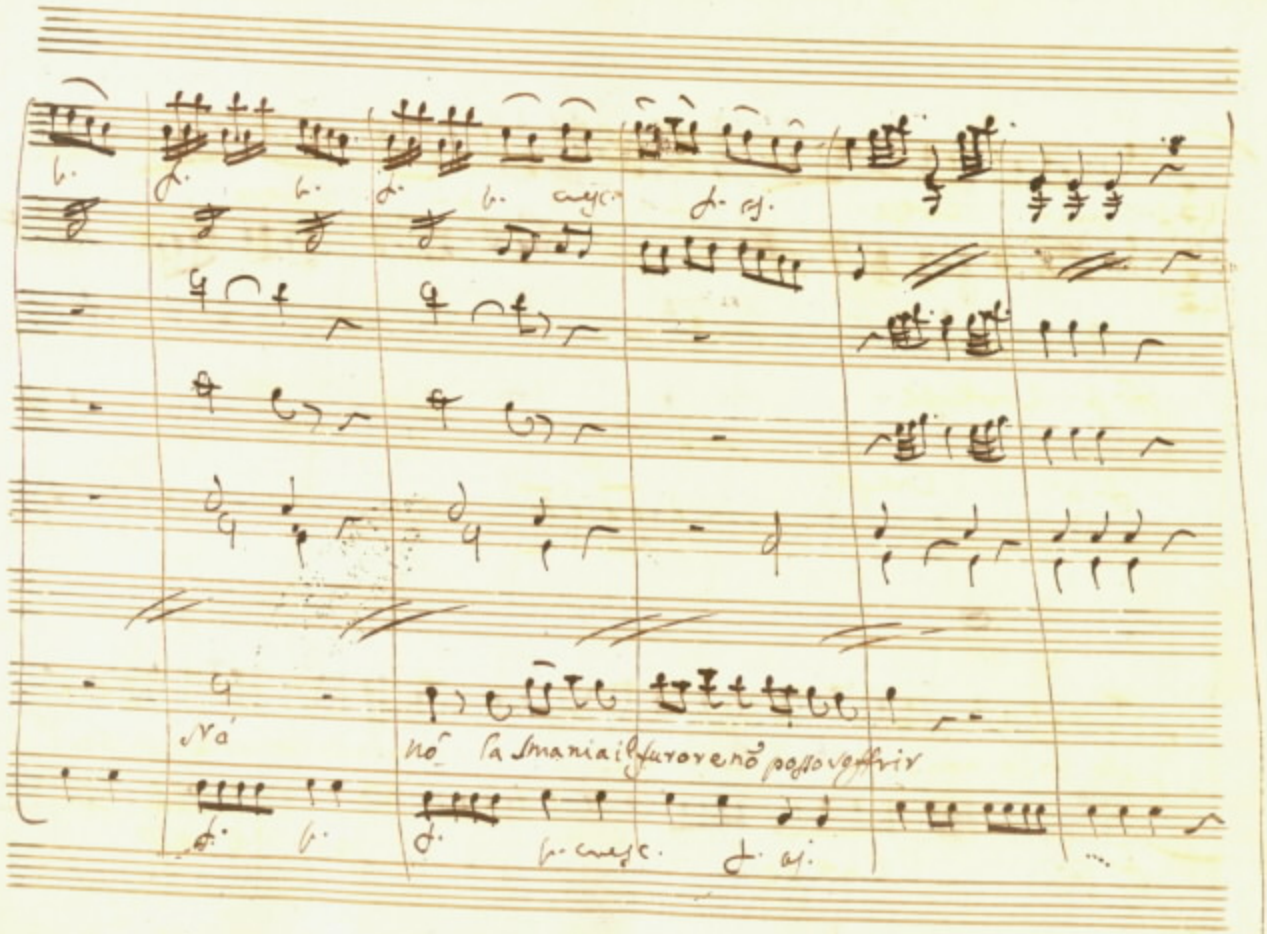
Mad.mo Tener.

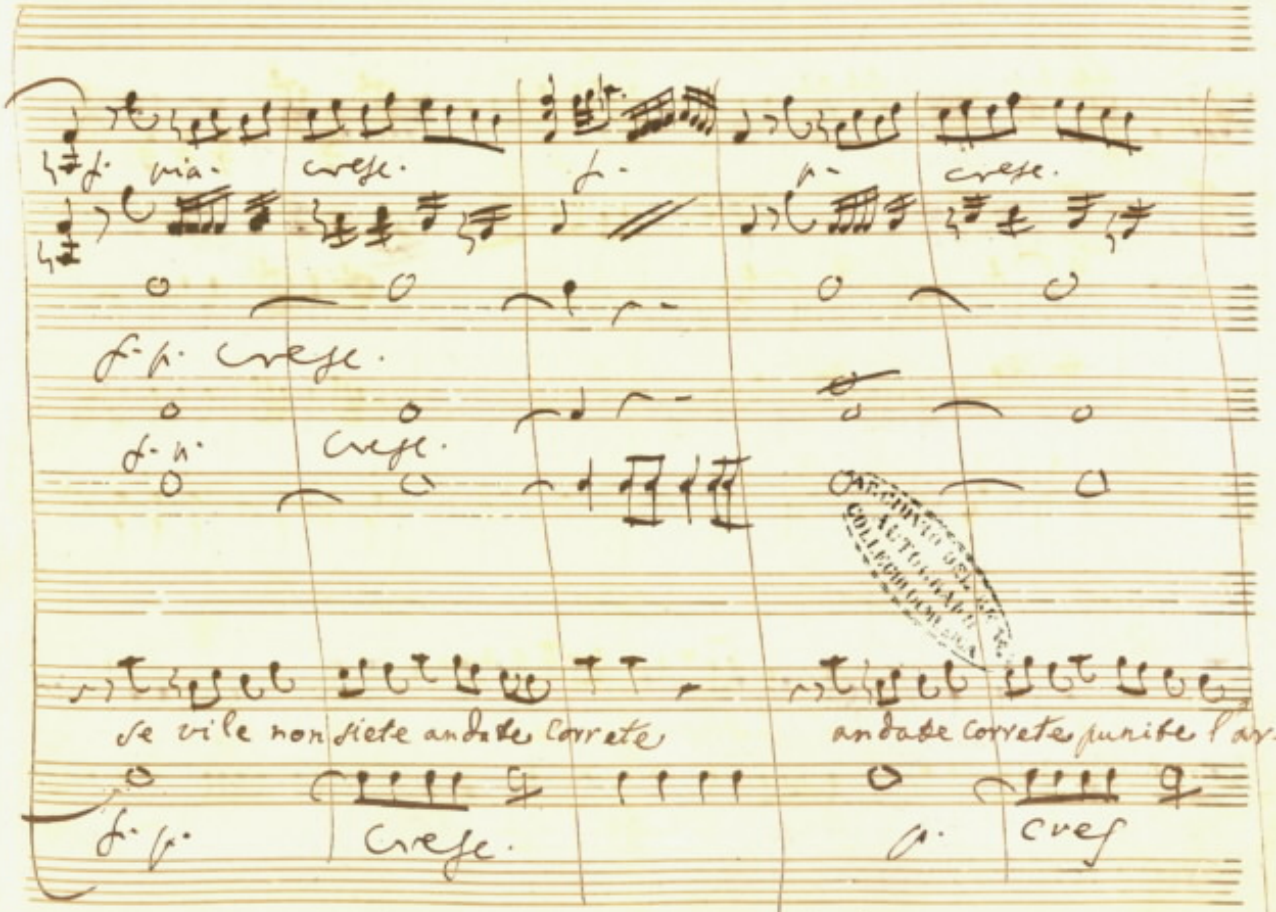
La rabbia, l'abbile mi strappano il core la smania il furore nõ posso soffrir

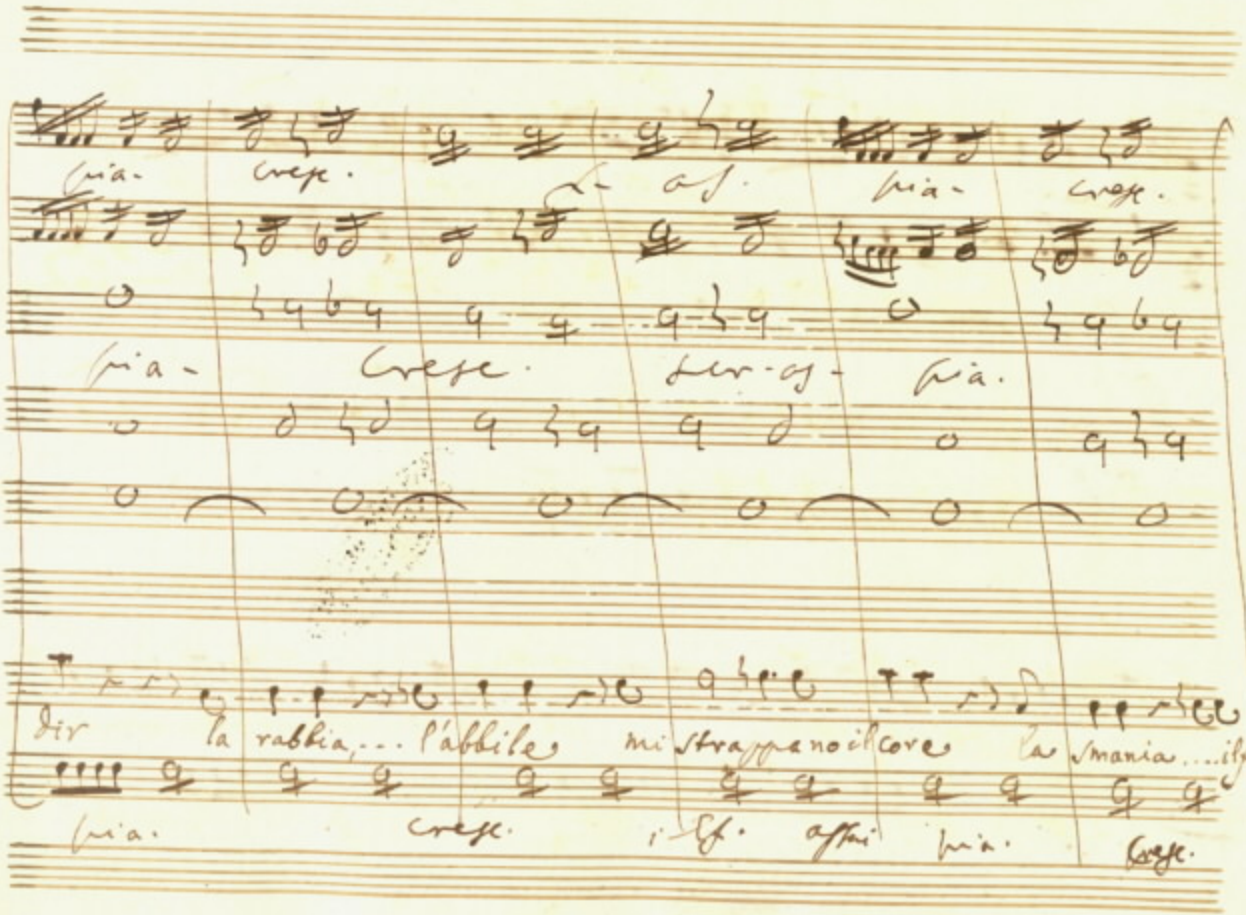
Allegro presto

f. p. f. p. f. p. cresc.




nó la smania il furore nó posso soffrir


via. cresc.
cresc.
cresc.
se vile non siete andate correte
andate correte punite l'av—
cresc.
cresc.

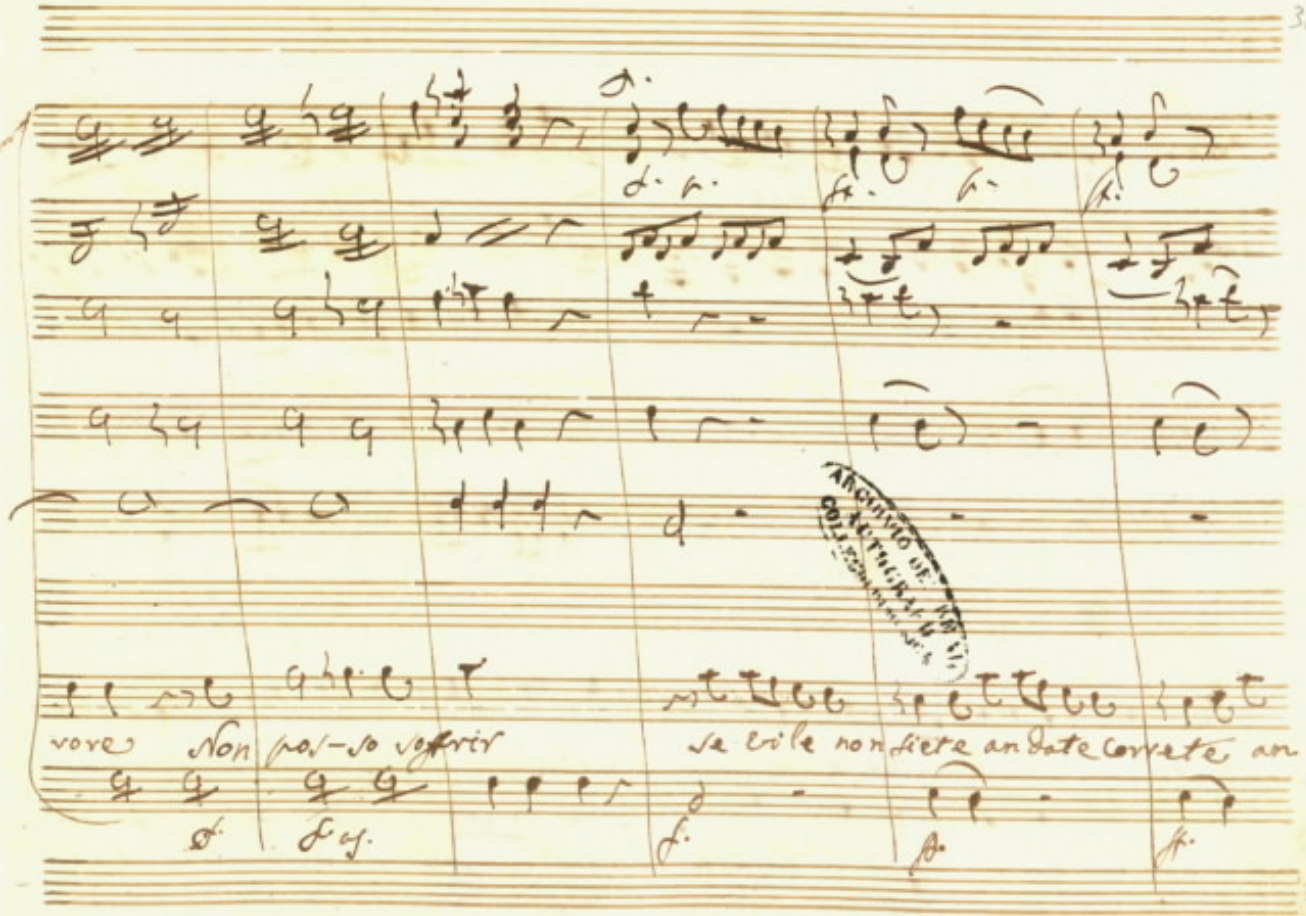


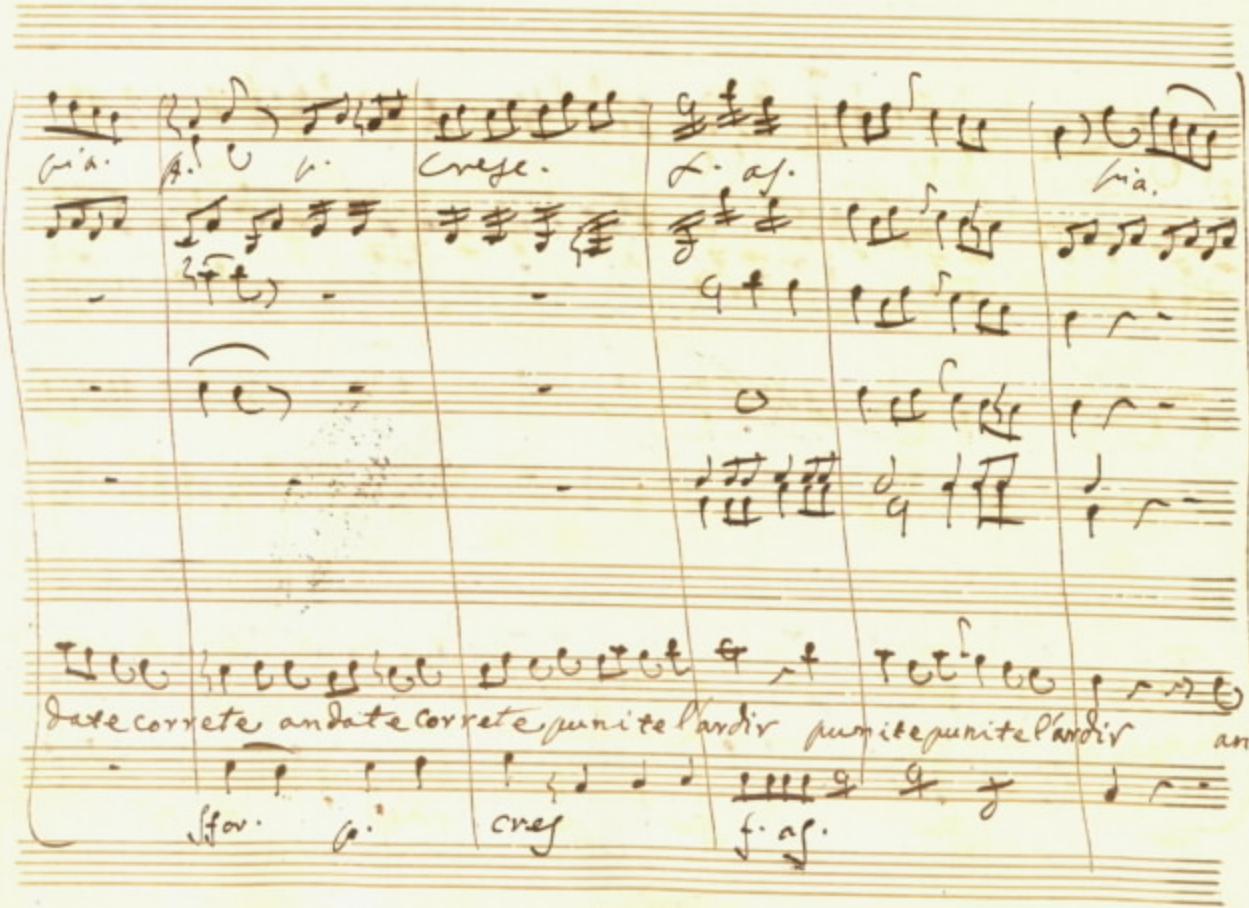
pia- cresc. f- as. pia- cresc.

pia- cresc. ser-as- pia.

dir la rabbia,... l'abbile mi strappano il core la smania....il fu-

pia. cresc. i Ef. assai pia. cresc.

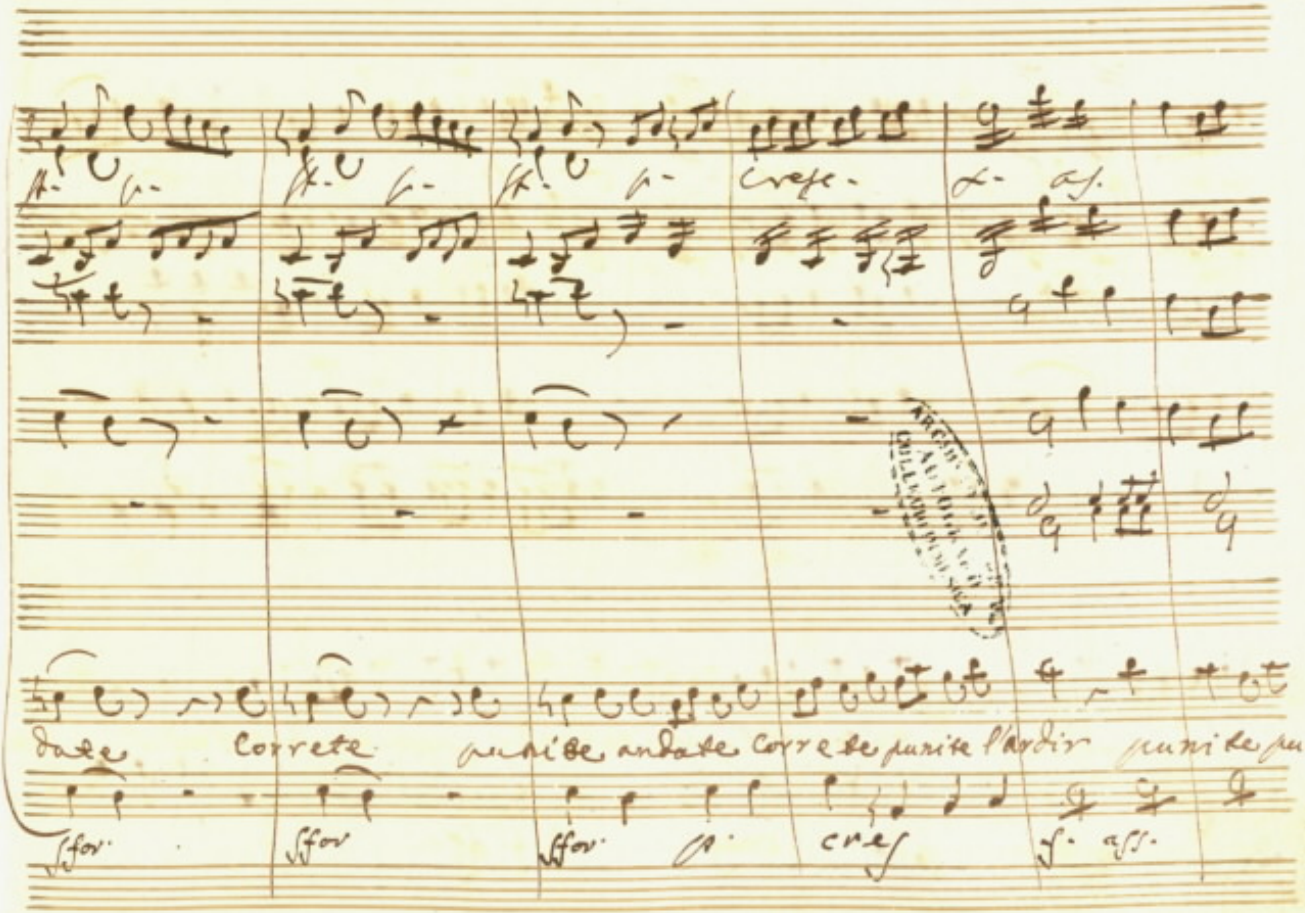

vore Non pos-so soffrir
se vile non siete andate correte an

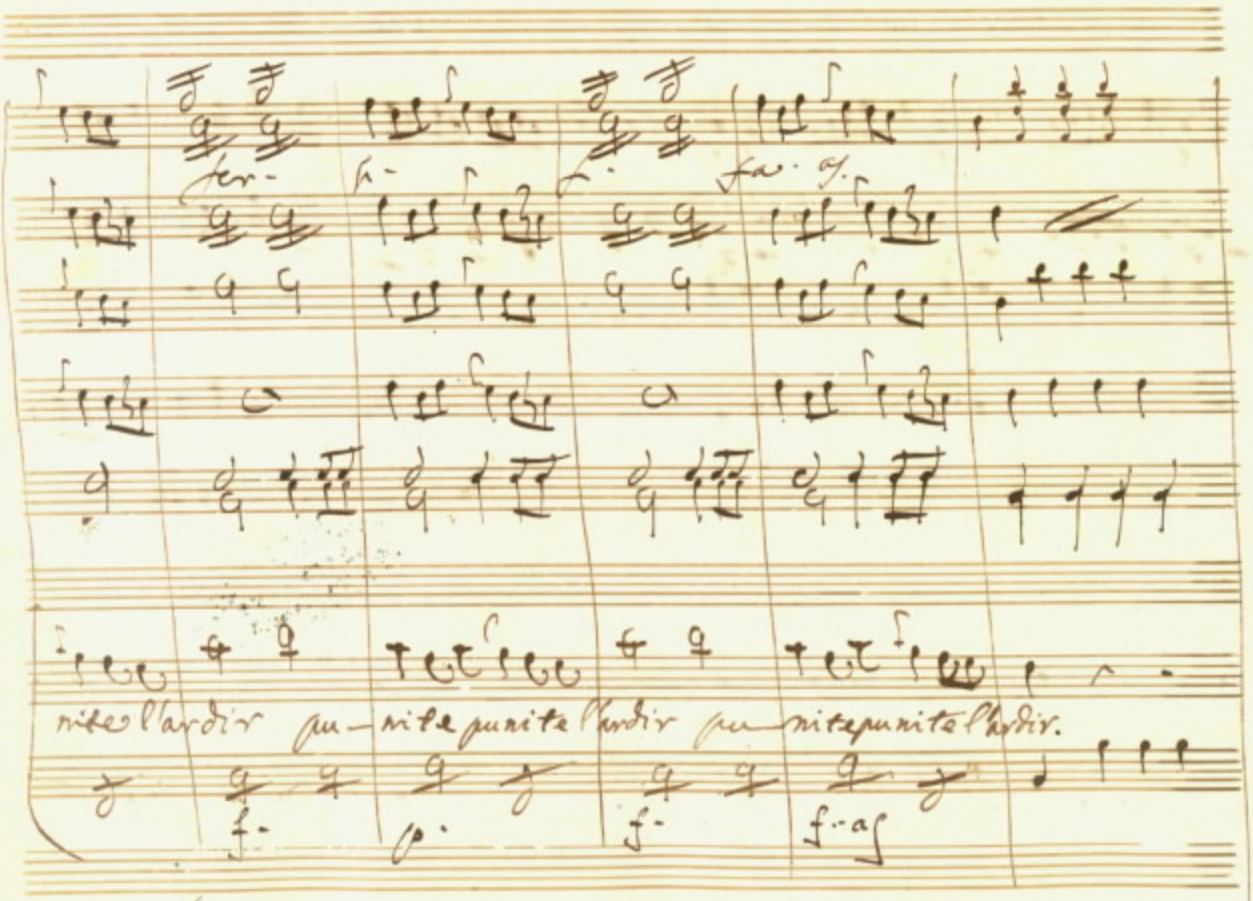


pia. p. p. cresc. f. as. pia.

date correte andate correte punite l'ardir punite punite l'ardir an-

sfor. p. cres f. as.


cresc.
date Correte punite andate Correte punite l'ardir punite pu-
sfor
sfor
sfor
cres
f. ass.


nite l'ardir pu— nite punite l'ardir pu— nite punite l'ardir.

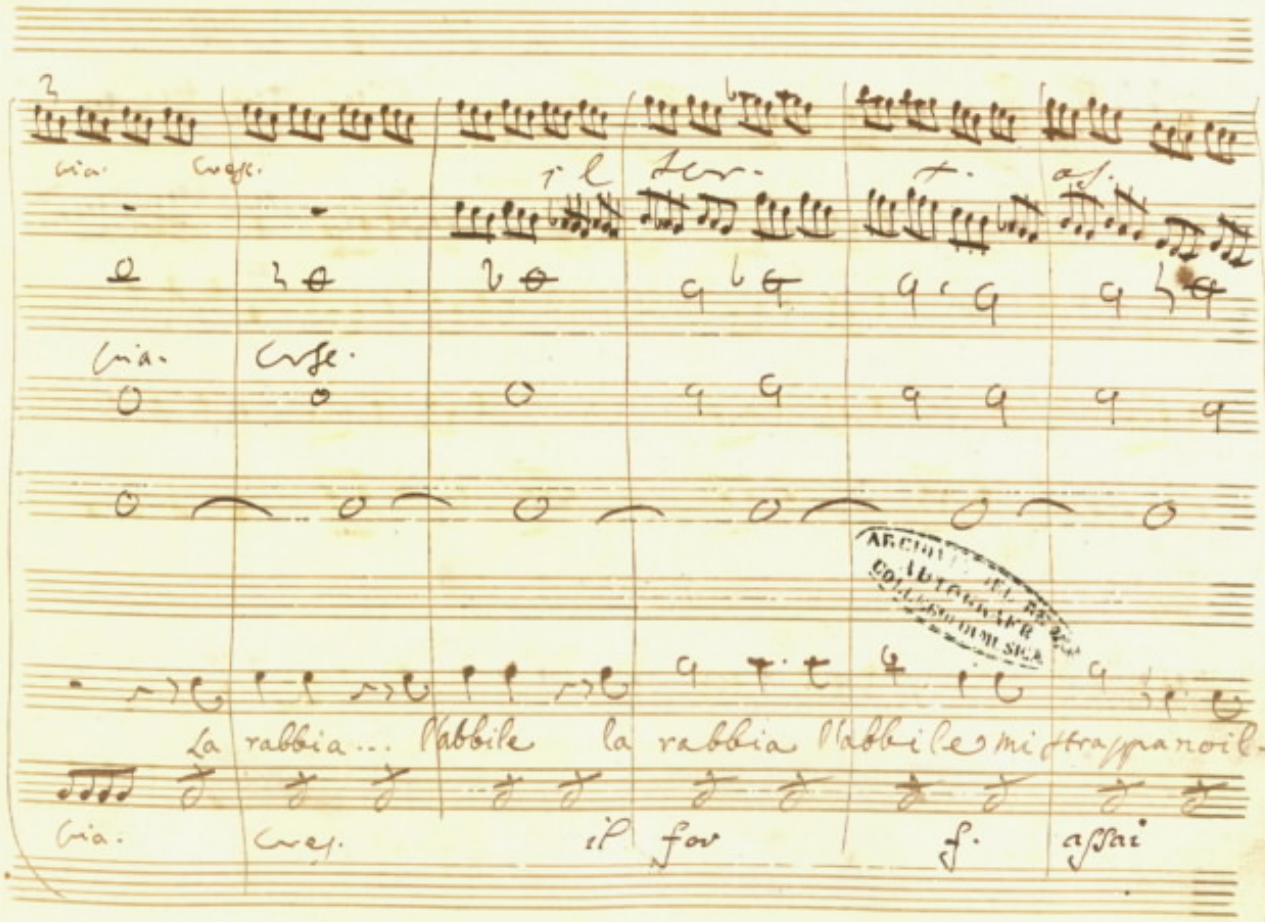
Cria. Cresc. il for. f. as.

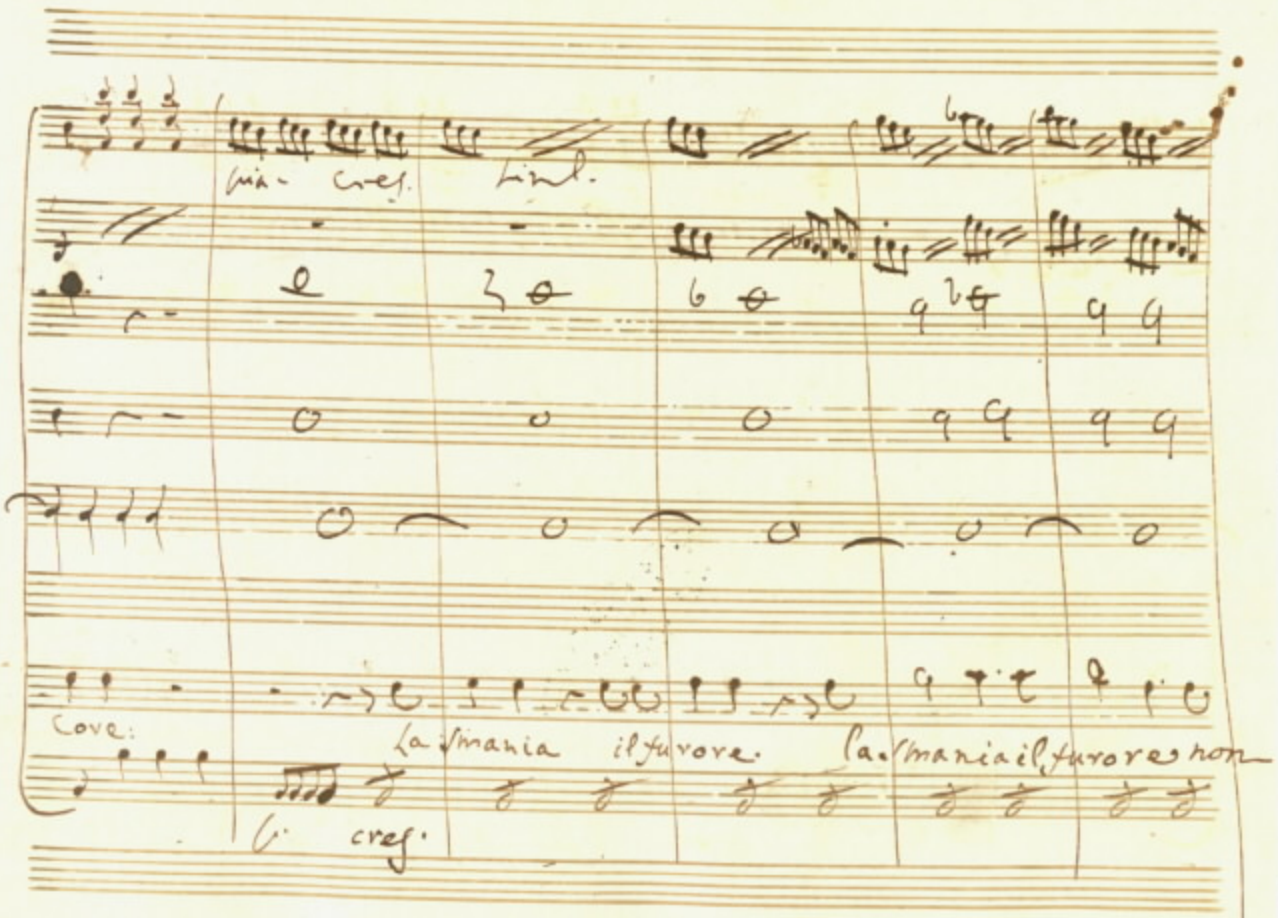
Cria. Cresc.

La rabbia... l'abbile la rabbia l'abbile mi strappano il—

Cria. Cres. il for f. assai

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA



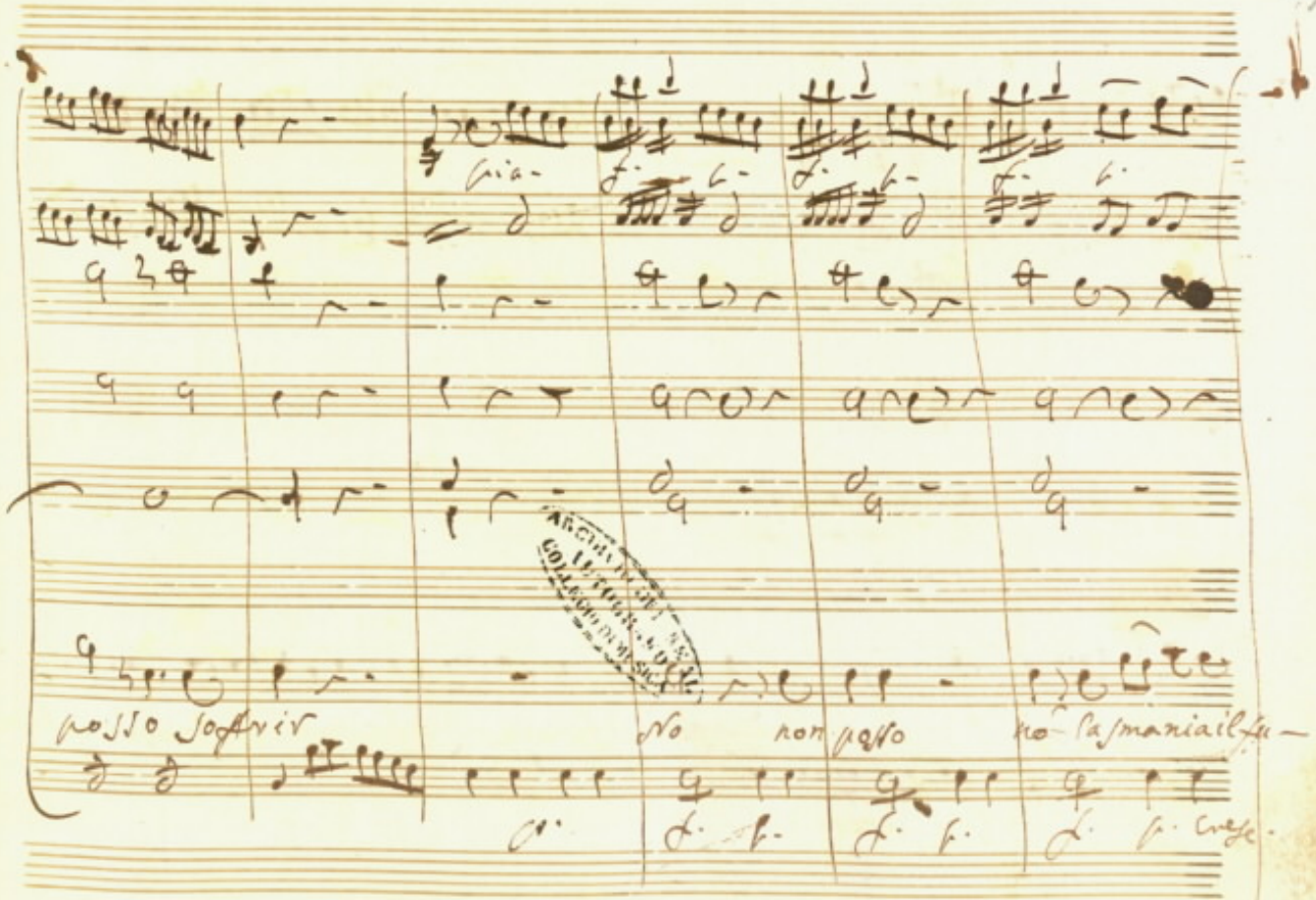

pia- cres. sinl.
Cove:
La smania il furore. la smania il furore non
cres.

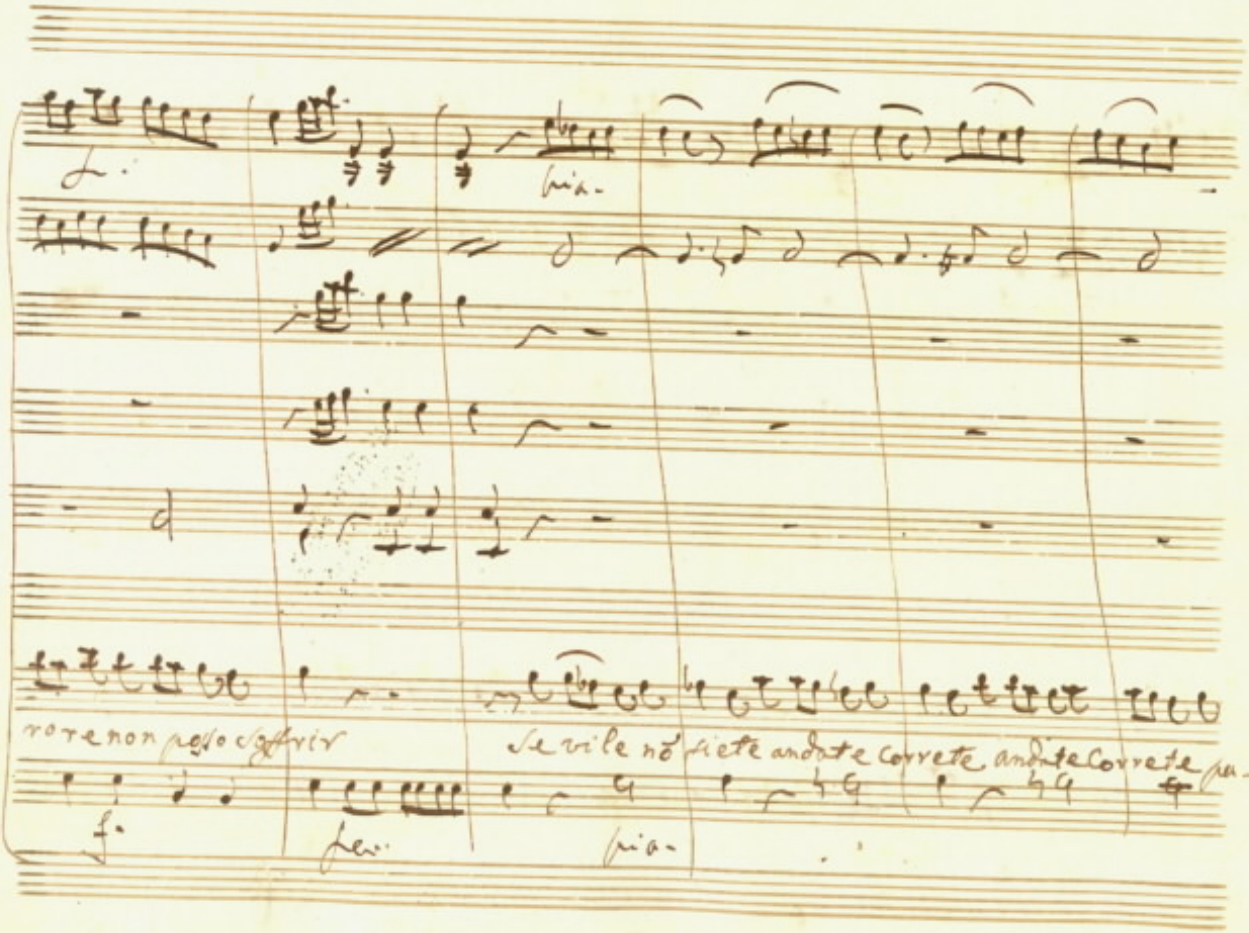
pia-

posso soffrir

No non posso no lasmania il fu-

ARCHIVIO DEL REGIO ISTITUTO MUSICALE COLLEGIO DI MUSICA



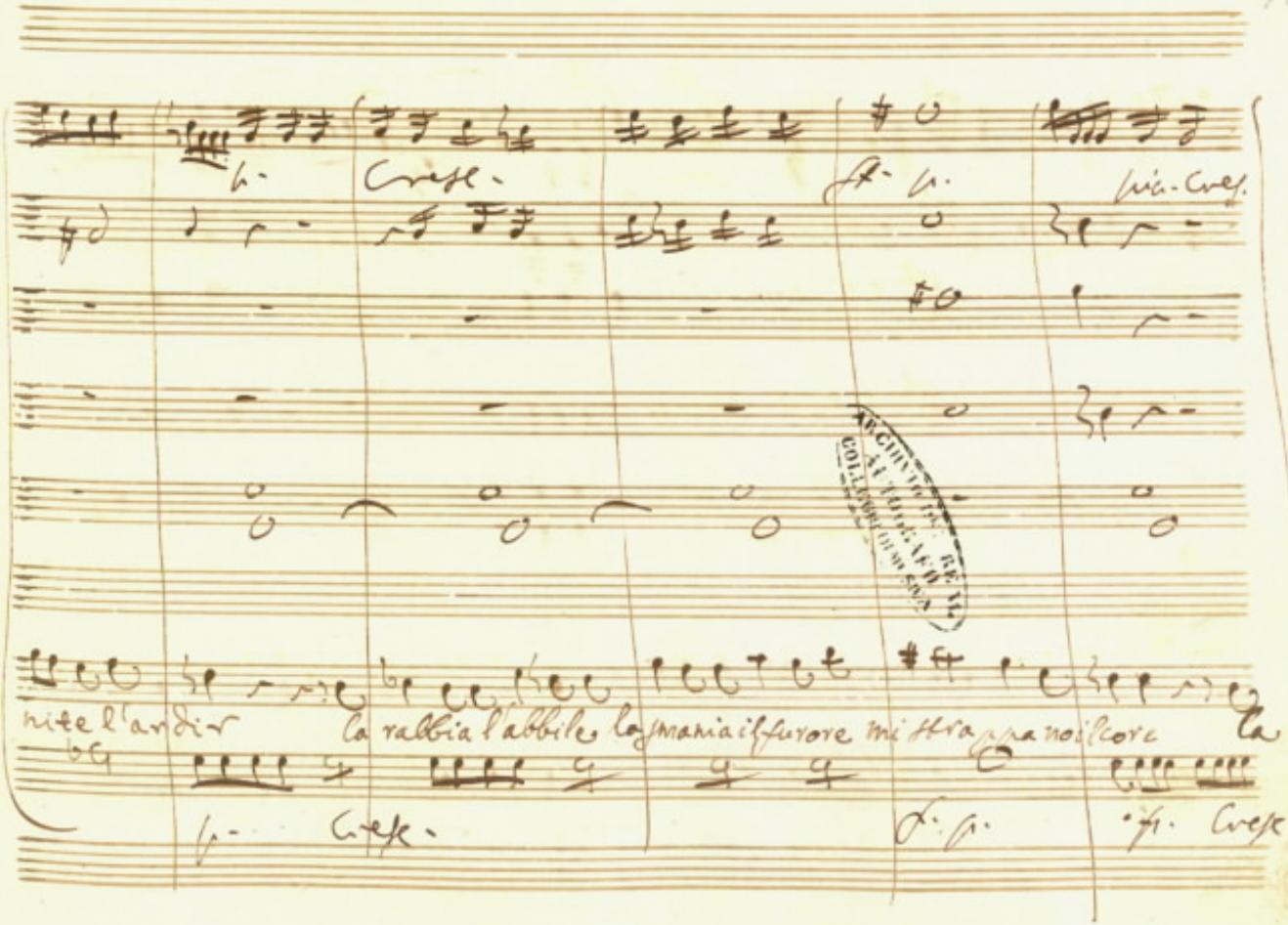

rore non posso soffrir
Se vile nō siete andate correte andate correte

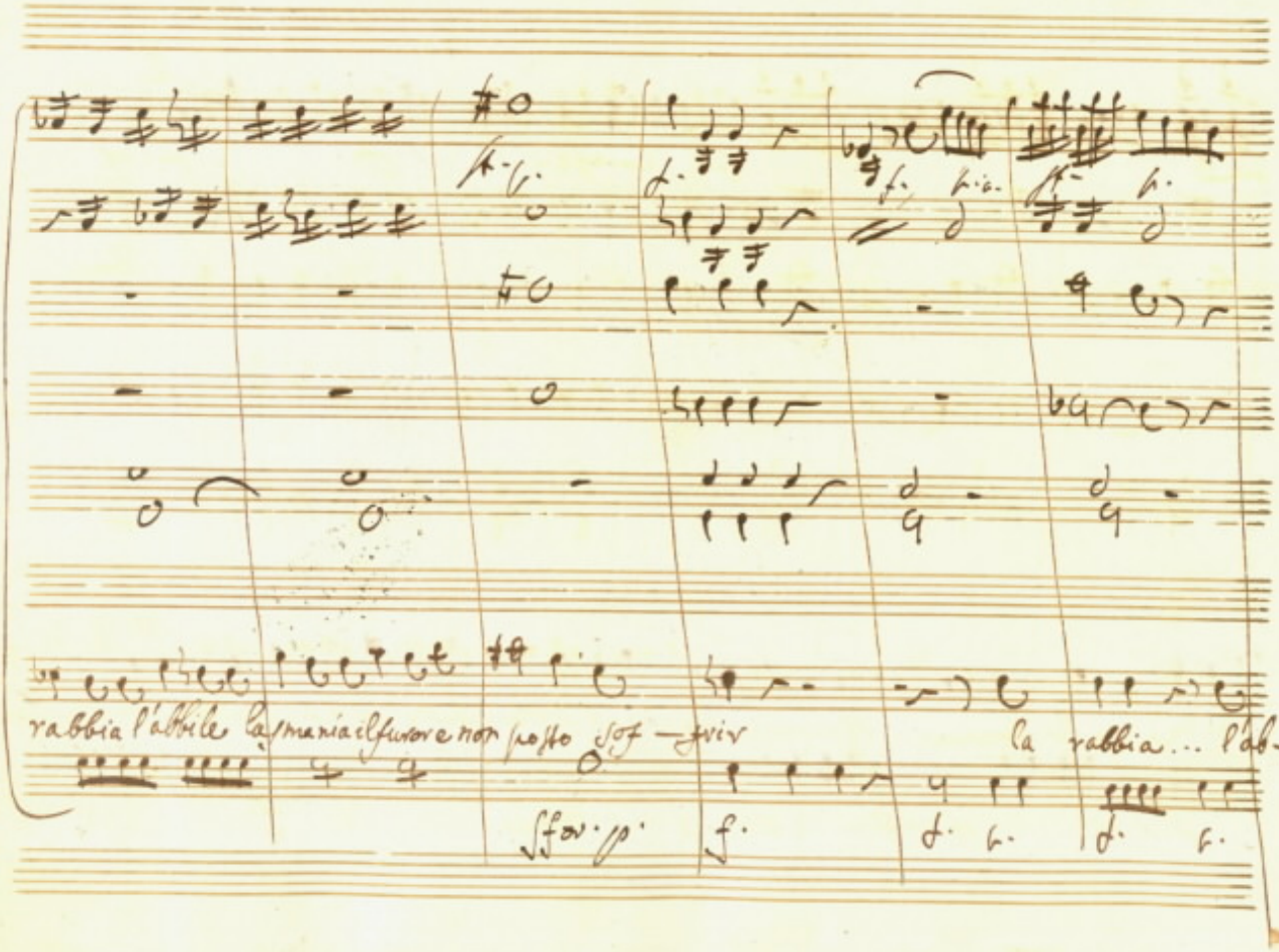
p. Cresc. fp. p. più Cres.

nite l'ardir la rabbia l'abbile la smania il furore mi strappa no il core la

p. Cresc. fp. p. fp. Cresc.

ARCHIVIO DEL REAL AUTORIZZATO COLLEGIO DI MUSICA





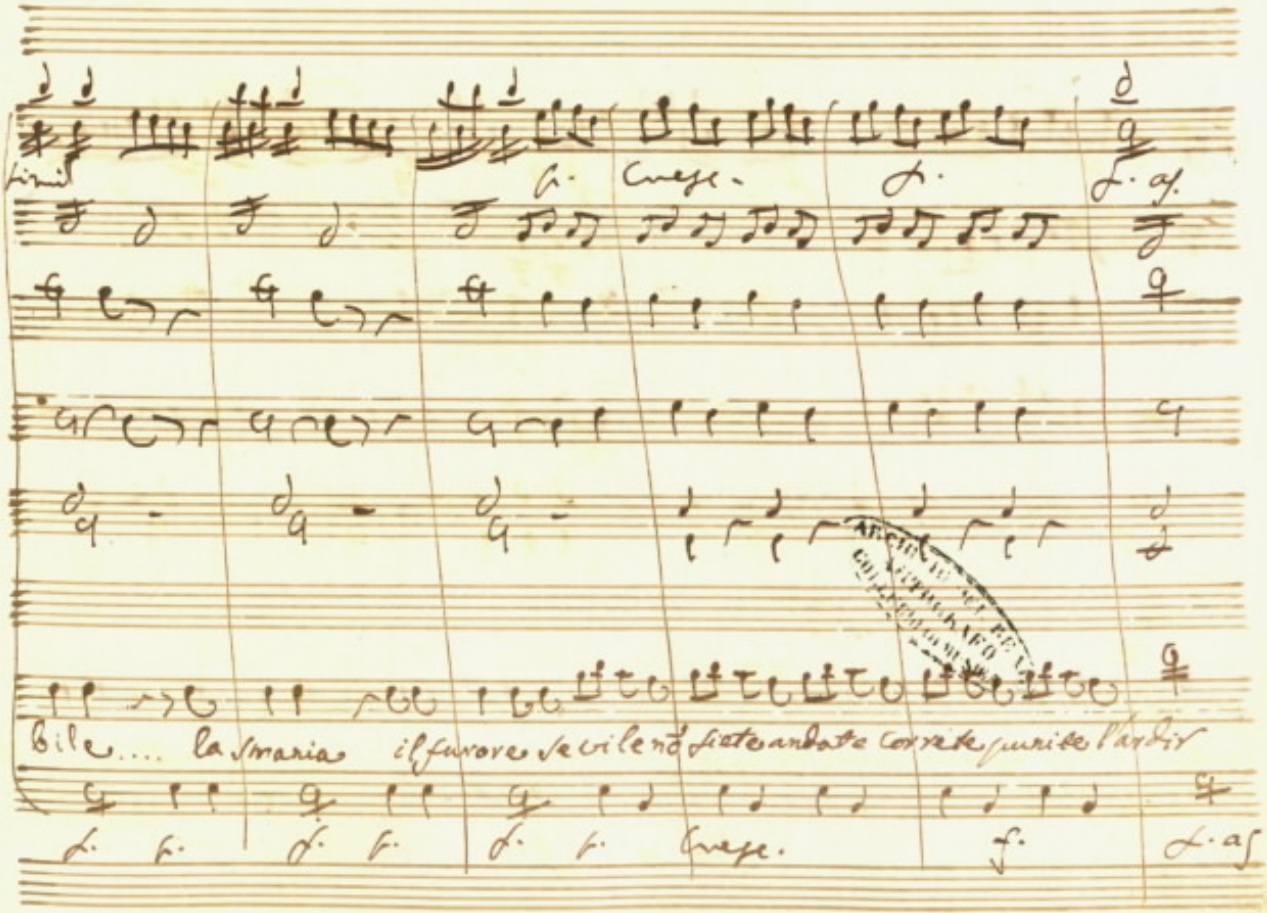
rabbia l'abbile la smania il furore non posso sof-frir la rabbia... l'ab-

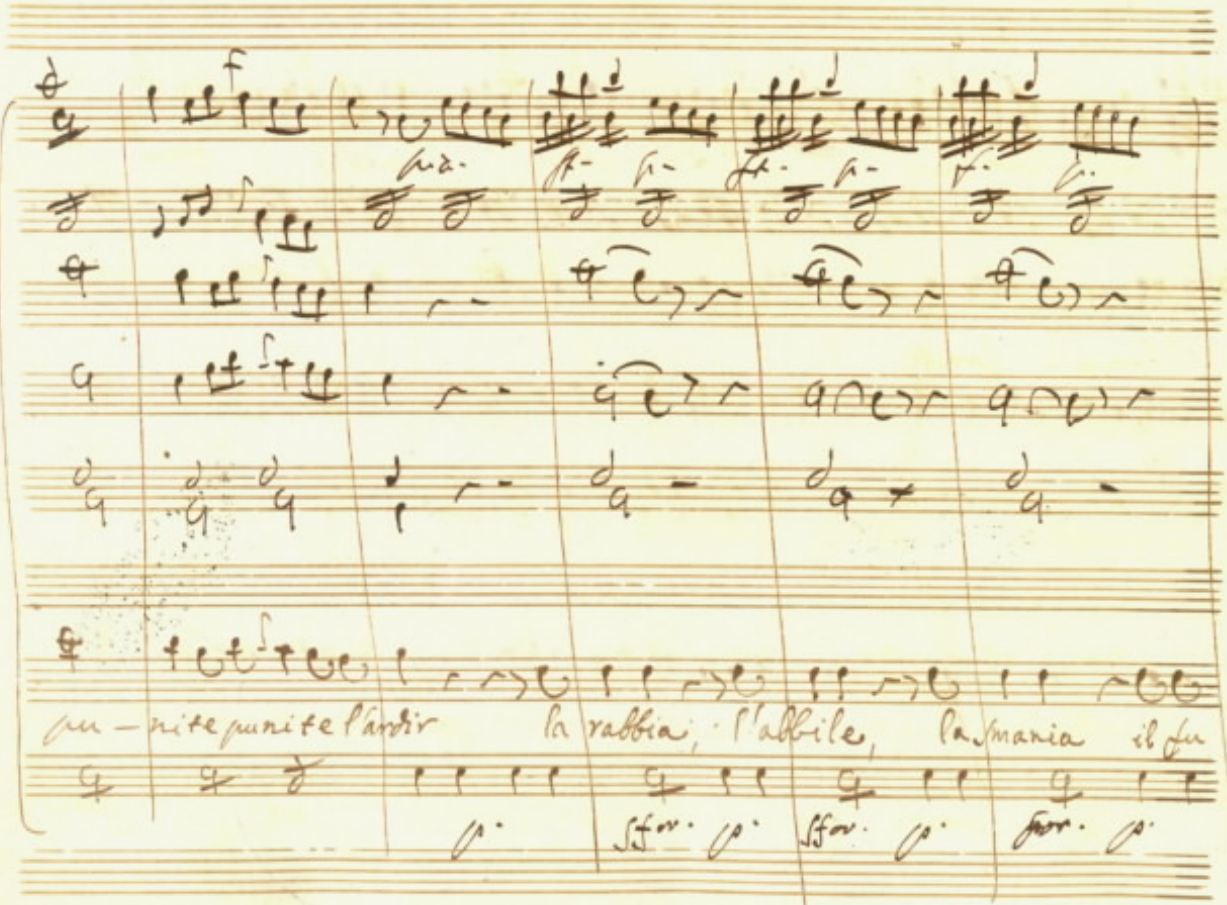
simil

f. Cresc. f. f. as.

bile.... la smania il furore se vile nō siete andate correte punite l'ardir

f. f. f. f. f. f. Cresc. f. f. as




pu – nite punite l'ardir la rabbia, l'abbile, la smania il fu

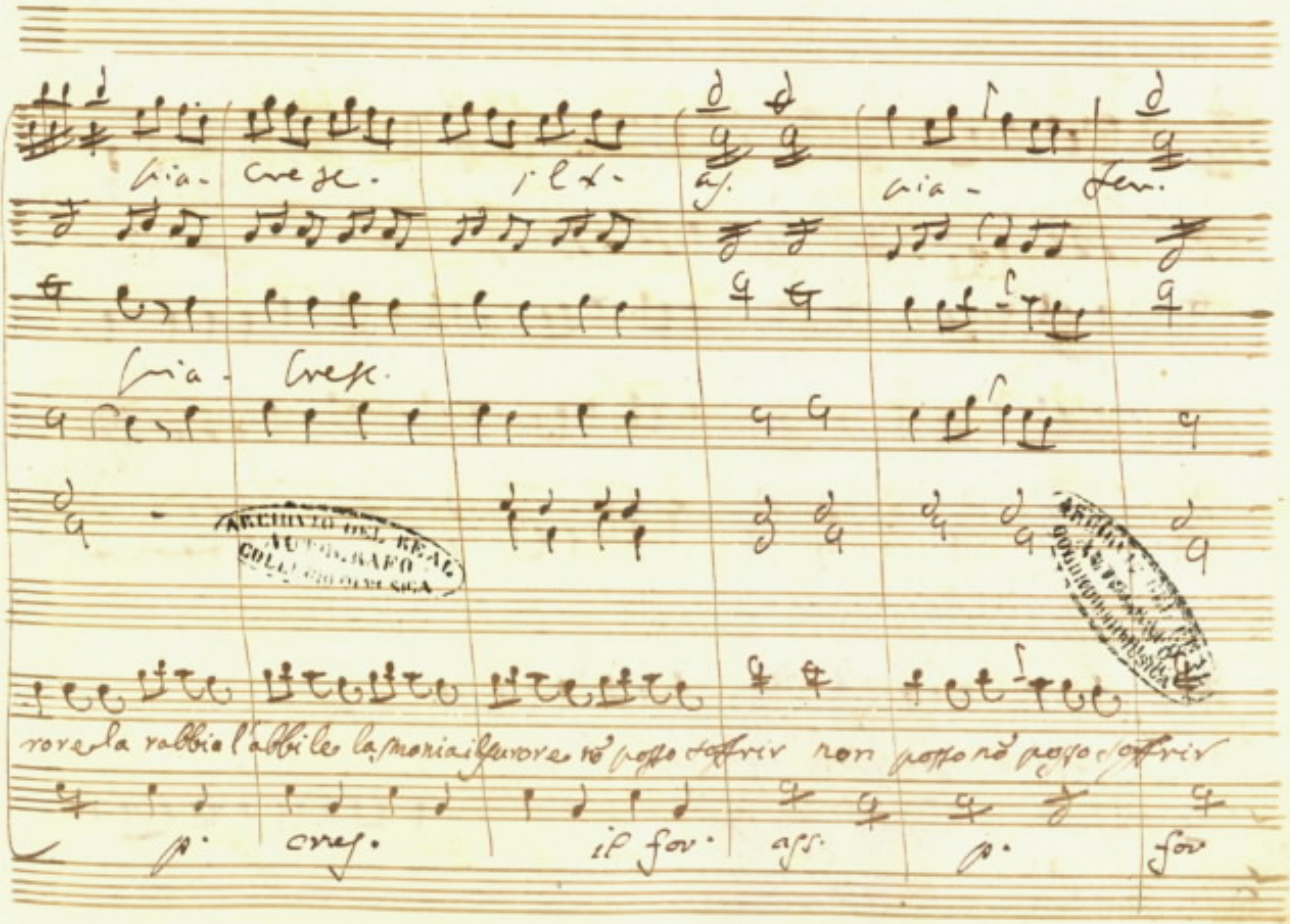
pia- cresc. il ex- as. pia- ser.

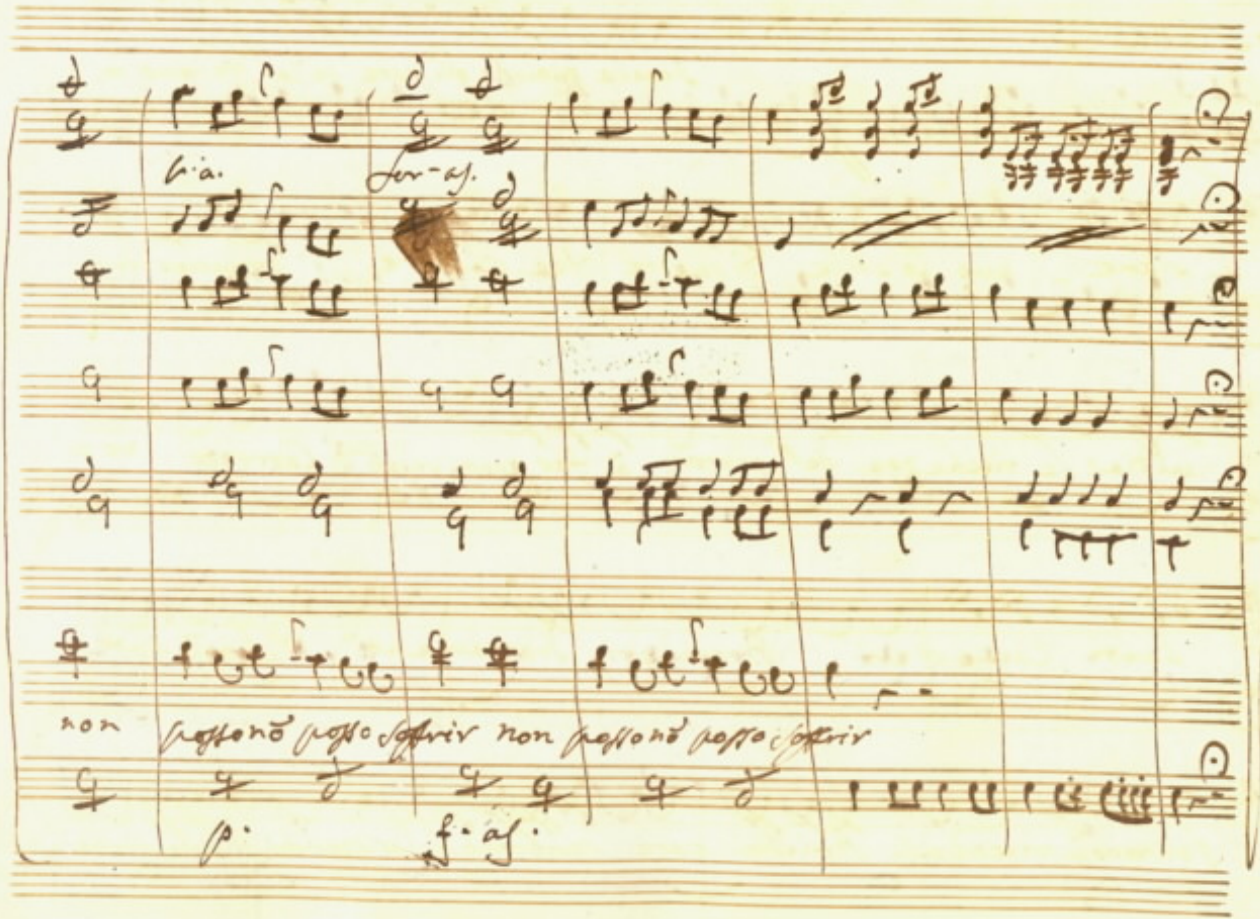
pia- cresc.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rore la rabbia l'abbile la smania il furore nō posso soffrir non posso nō posso soffrir

p. cres. il fur. ass. p. fur




p.a.
for-as.
non
possono posso soffrir non possono posso soffrir
p.
f. as.

Scena 5.ª

Garofalo poi Pambianco

Garo:

Faccia quel che gli pare, se la vedano in=

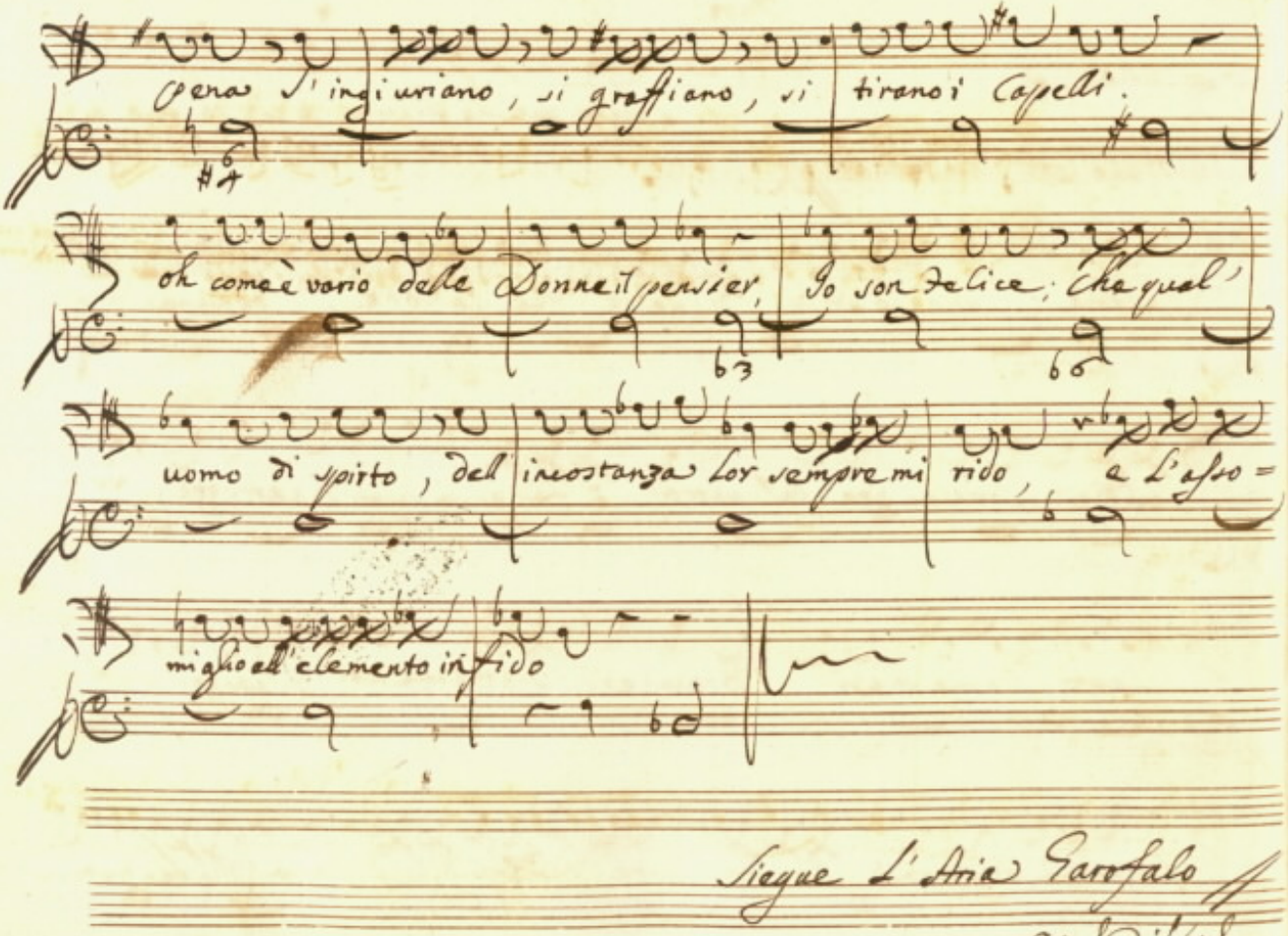
sieme; ecco lo stile di queste Dee canore. ognuna in=

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

uidia le ricchezze dell'altra. à far gran sciali di Carrozze vo=

lanti Camerieri, Braccieri, Trattamenti, Palazzi saf

fannano à vicenda. Amiche care sembrano sù la scena. Ma rientrate ap=



pena s'ingiuriano, si graffiano, si tirano i Capelli.

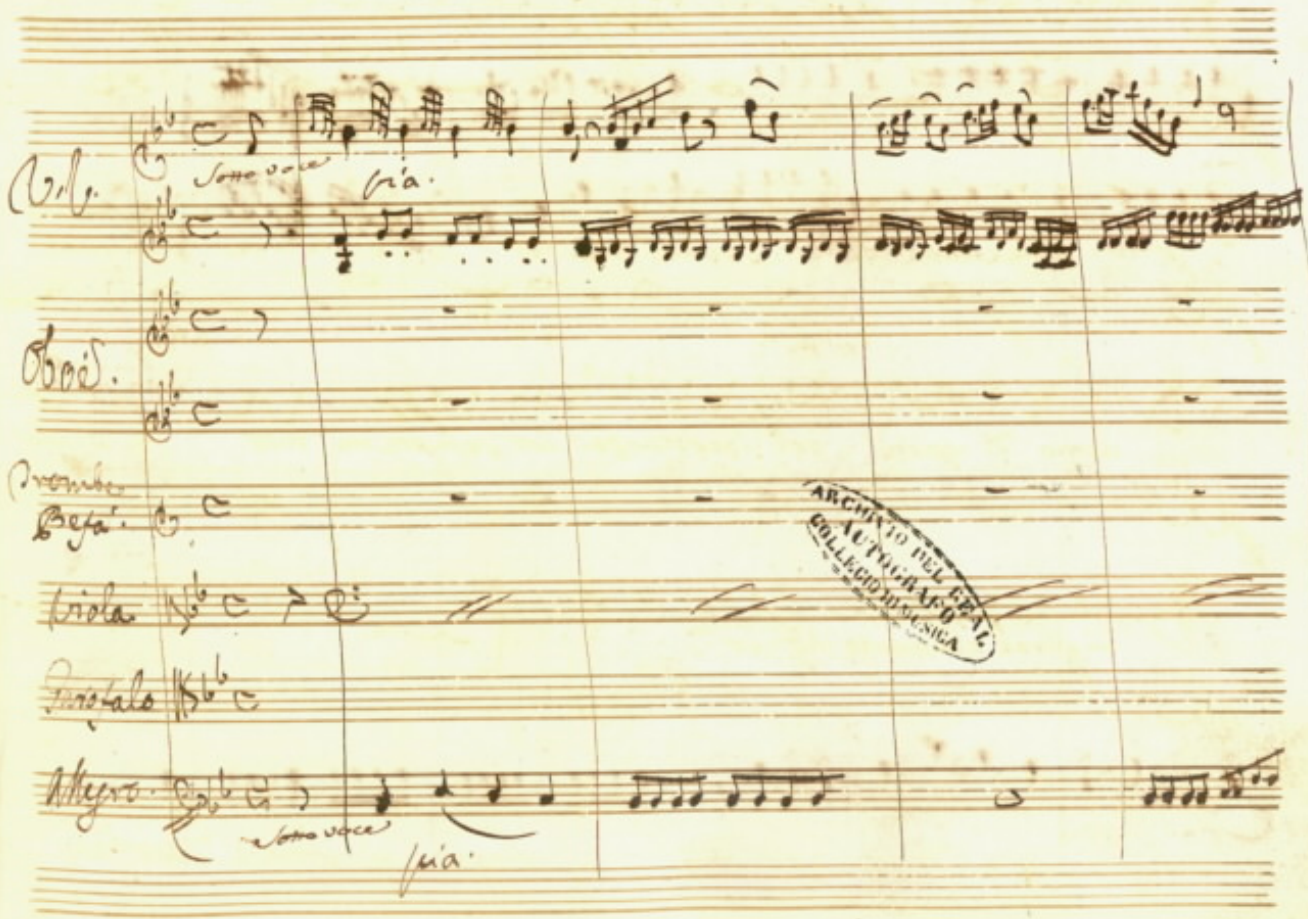
oh come è vario delle Donne il pensier, Io son felice; che qual'

uomo di spirto, dell'incostanza lor sempre mi rido, e l'asso=

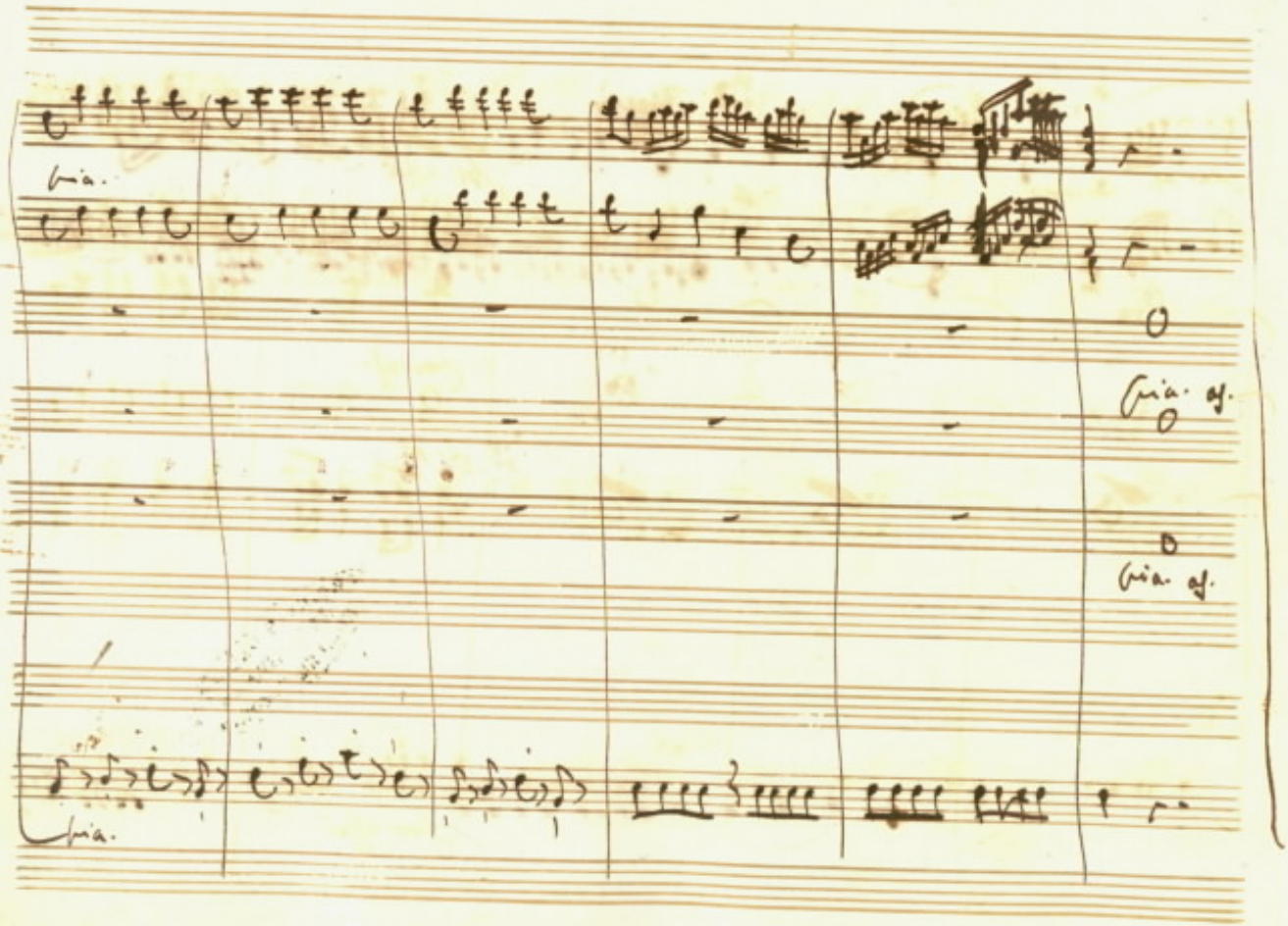
miglio all'elemento infido

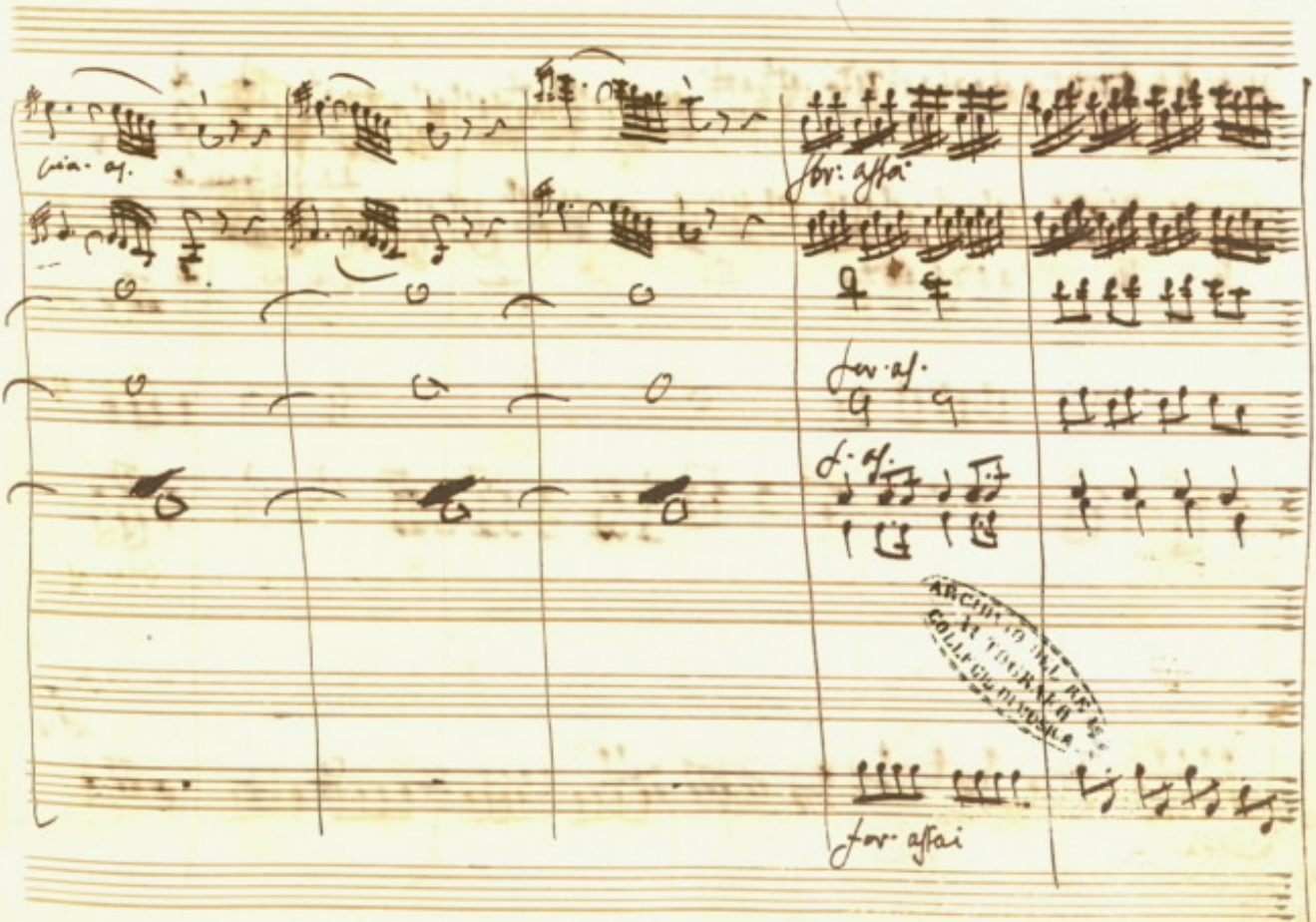
Siegue l'Aria Garofalo

Risplende il Ciel




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO DEL
COLLEGIO DI MUSICA


pia.
pia. sf.
pia. sf.
pia.


cresc. ff.
for: affai
for. af.
for. affai

Sotto voce

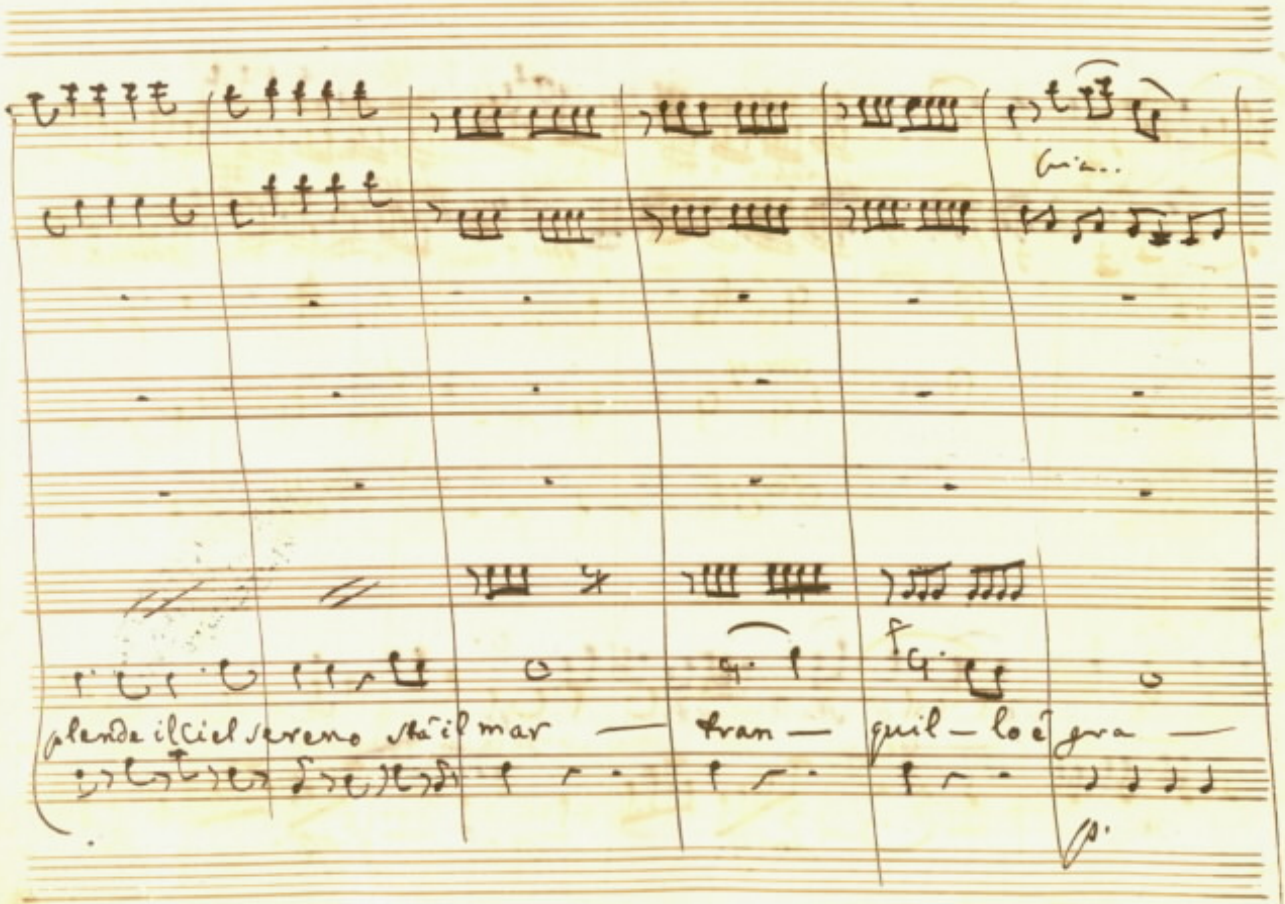
pia. as.

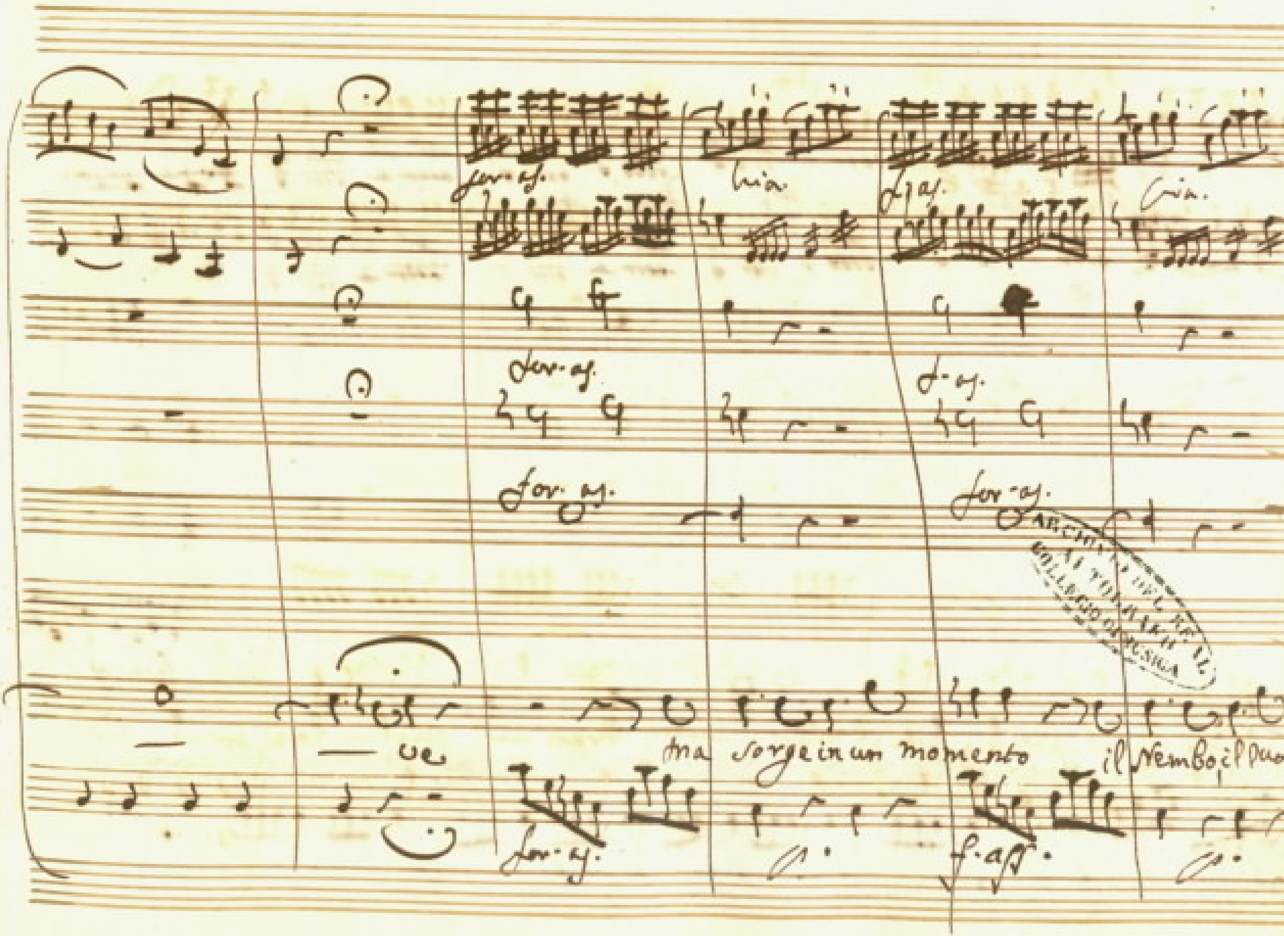
plende il ciel se re — no sta il mar tranquillo e gra — ve ris —

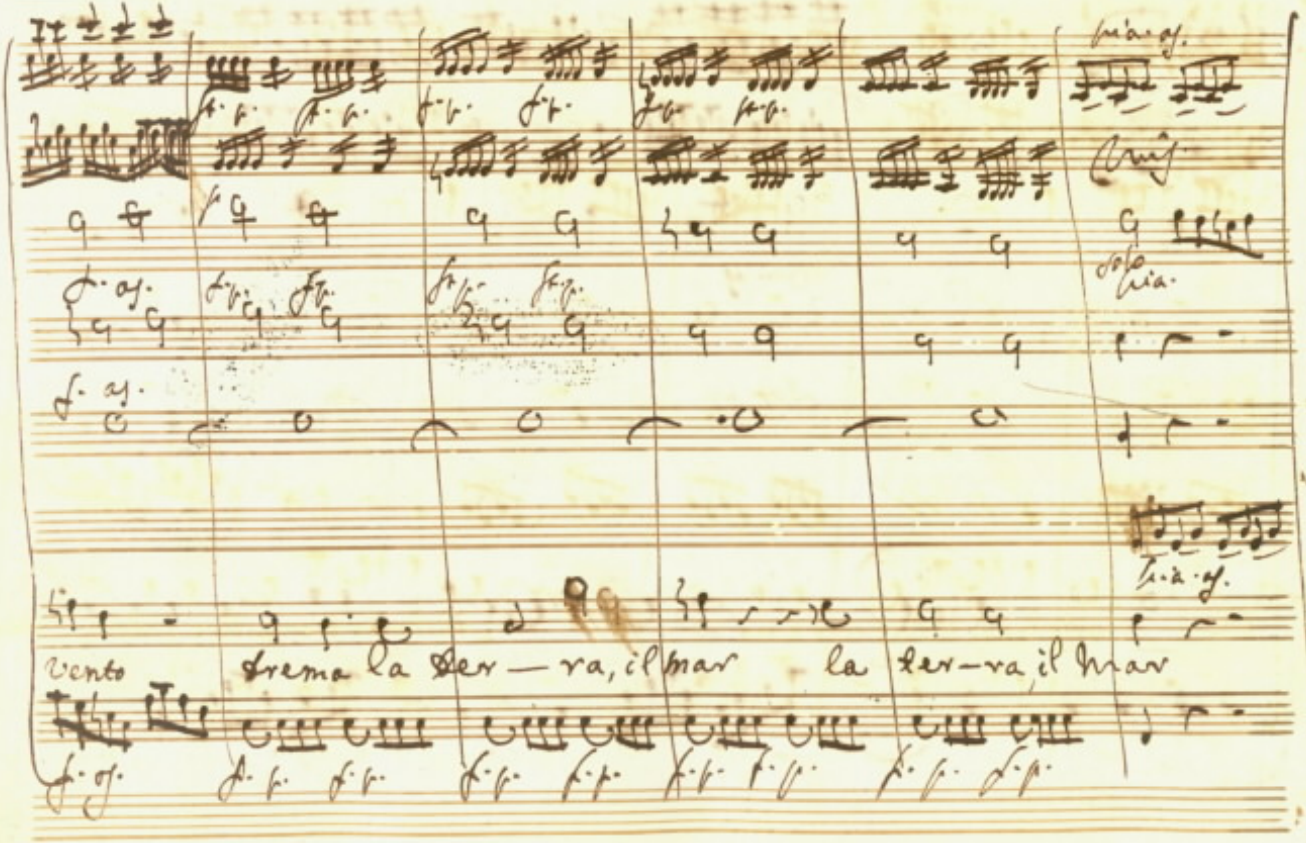
pia. assai

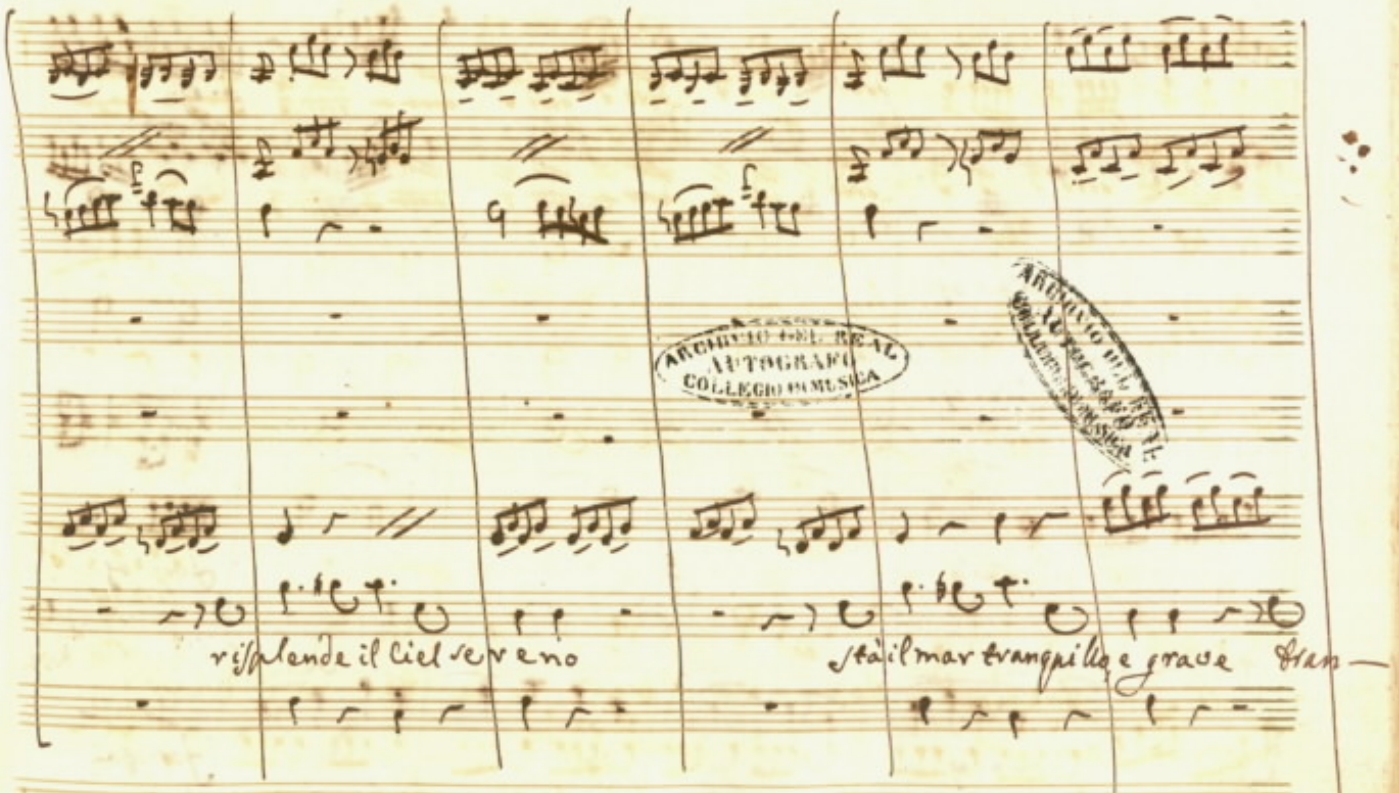
Sotto voce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

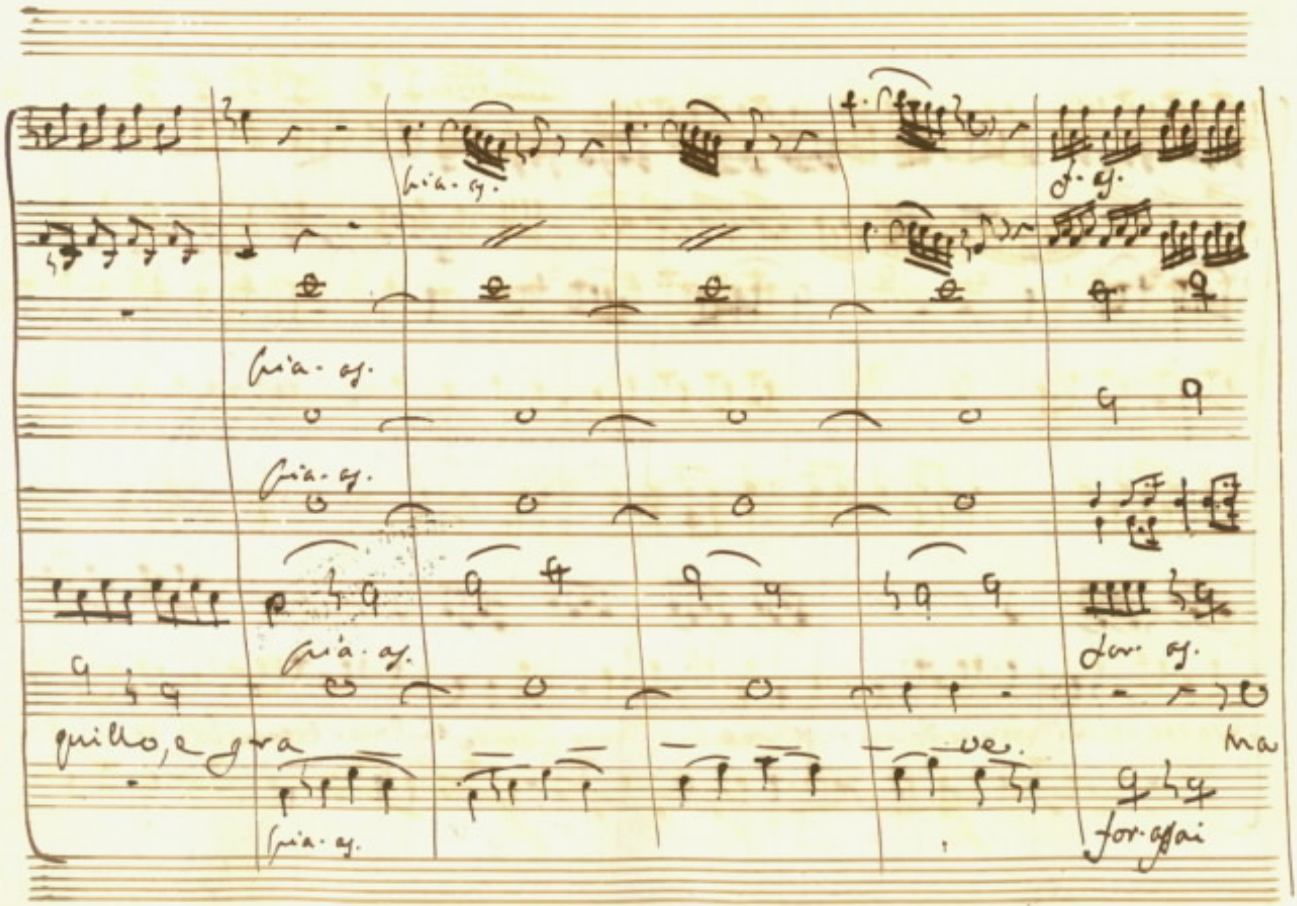

splende il ciel sereno sta il mar — tran — quil — lo e gra —


ve
ma sorge in un momento
il Nembo il Tuono, il


vento
trema la ter — ra, il mar
la ter — ra il mar




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA



pia. as.

f. as.

pia. as.

pia. as.

pia. as.

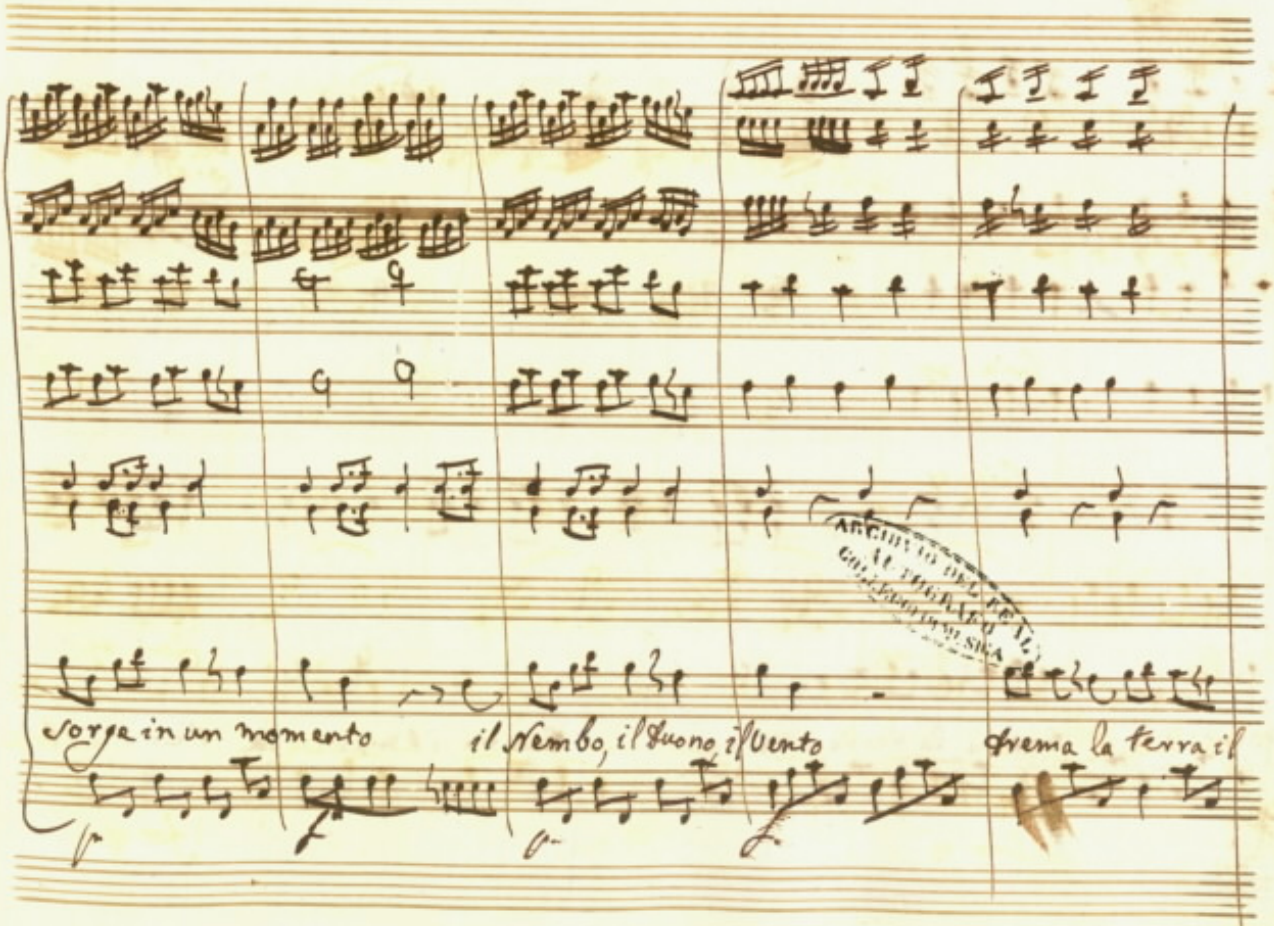
for. as.

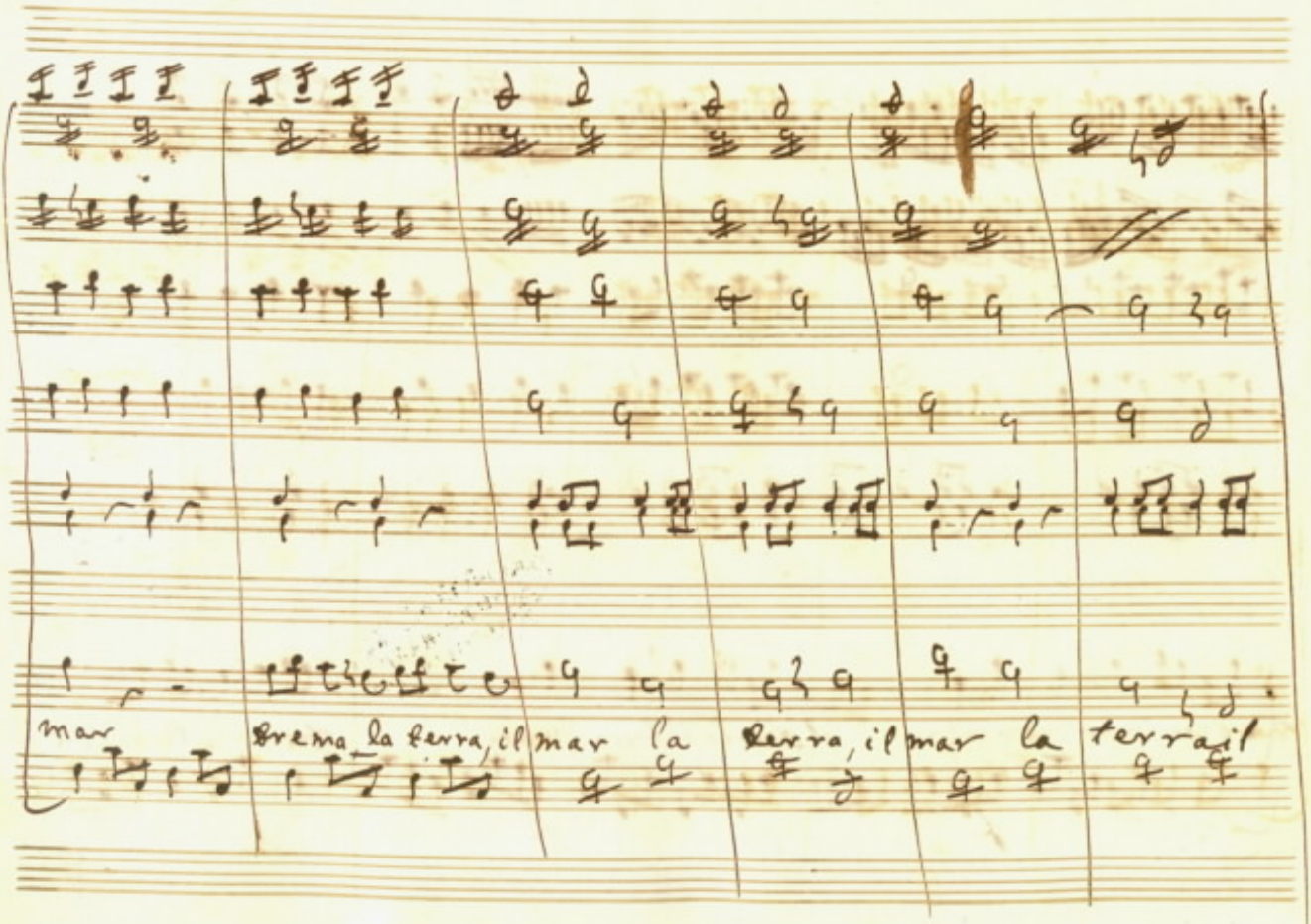
quillo, e gra — — — — — — ve.

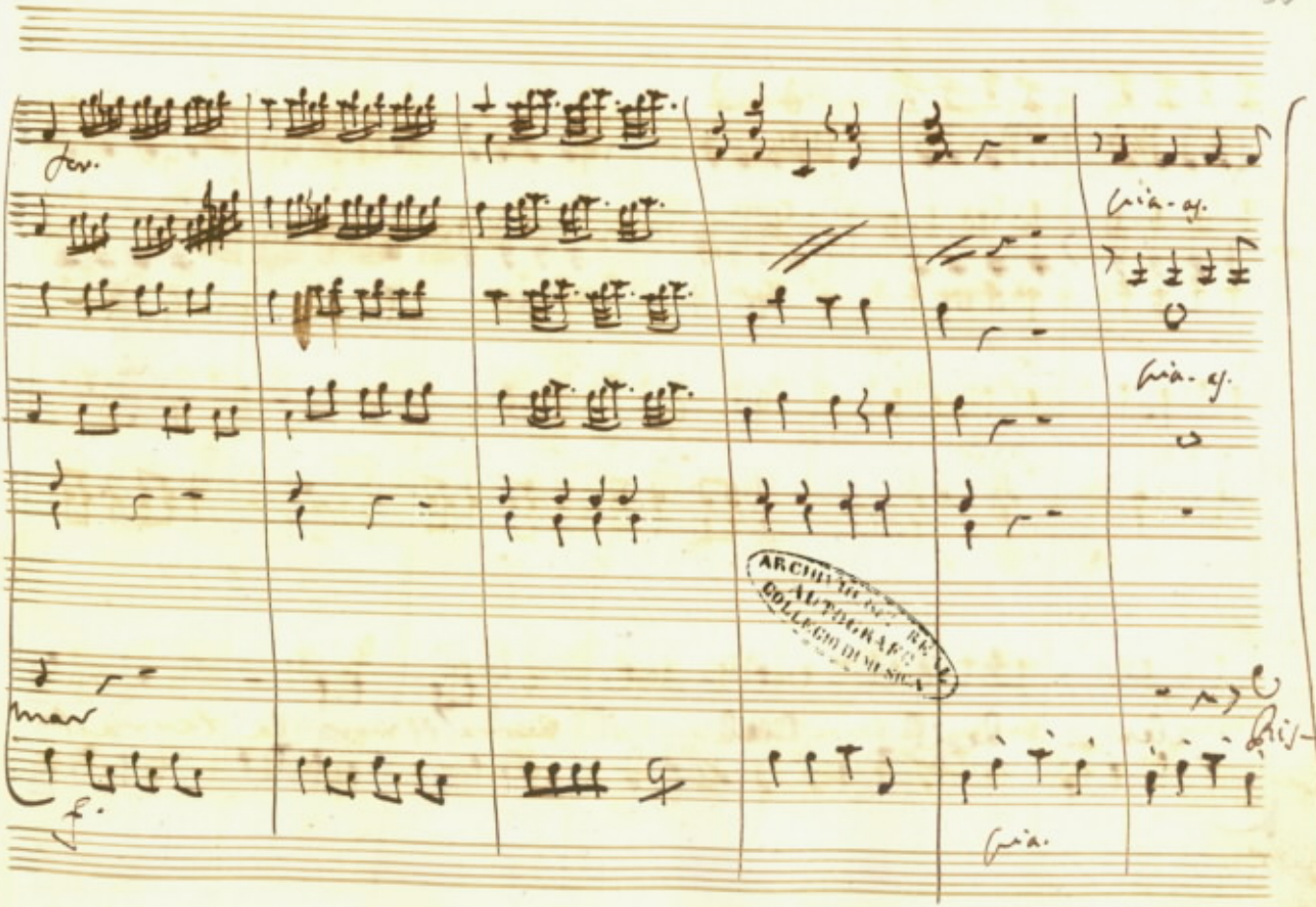
ma

pia. as.

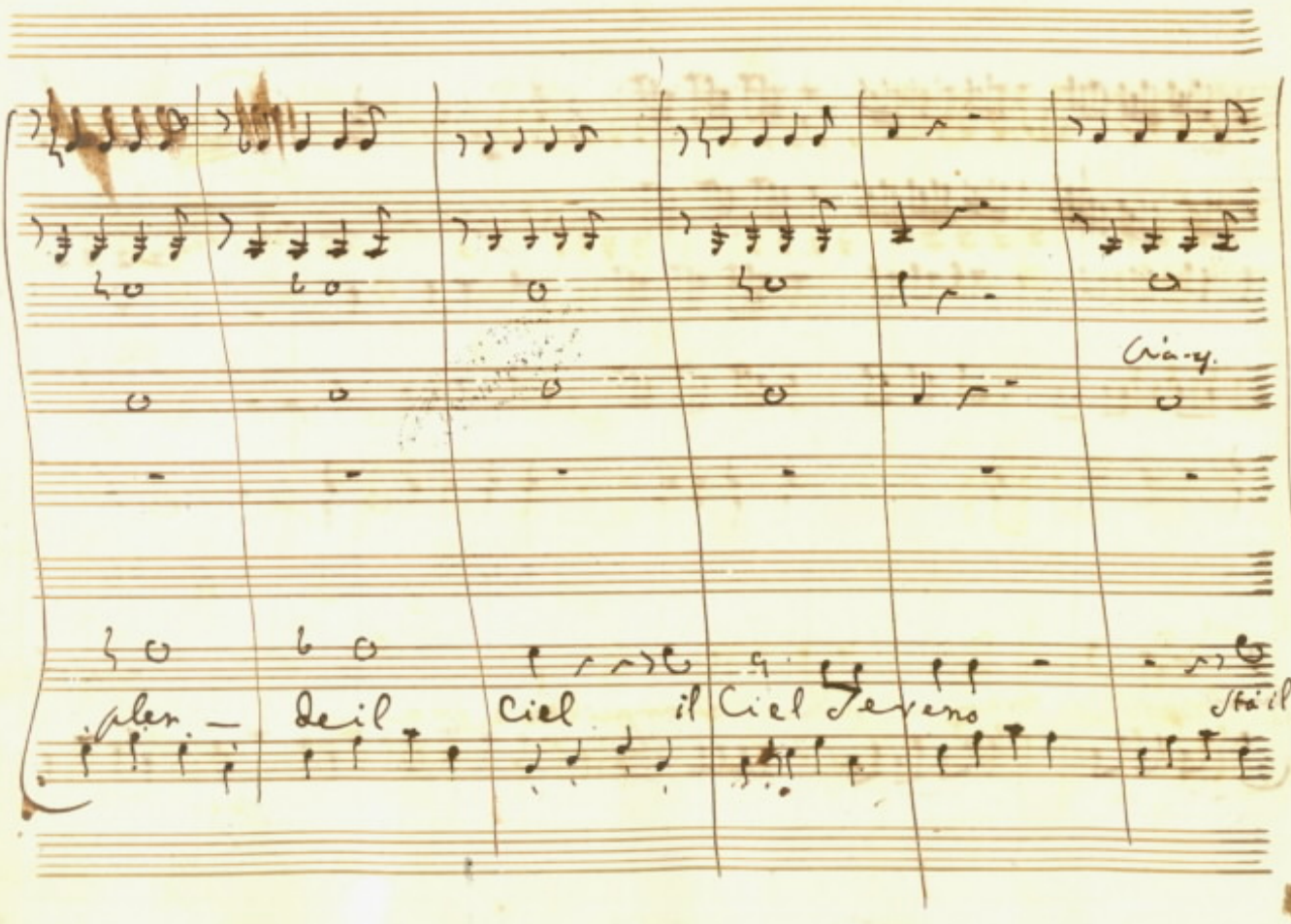
for. assai


sorge in un momento
il Nembo, il Duono, il Vento
trema la terra il


mar
trema la terra, il mar la
terra, il mar la terra il

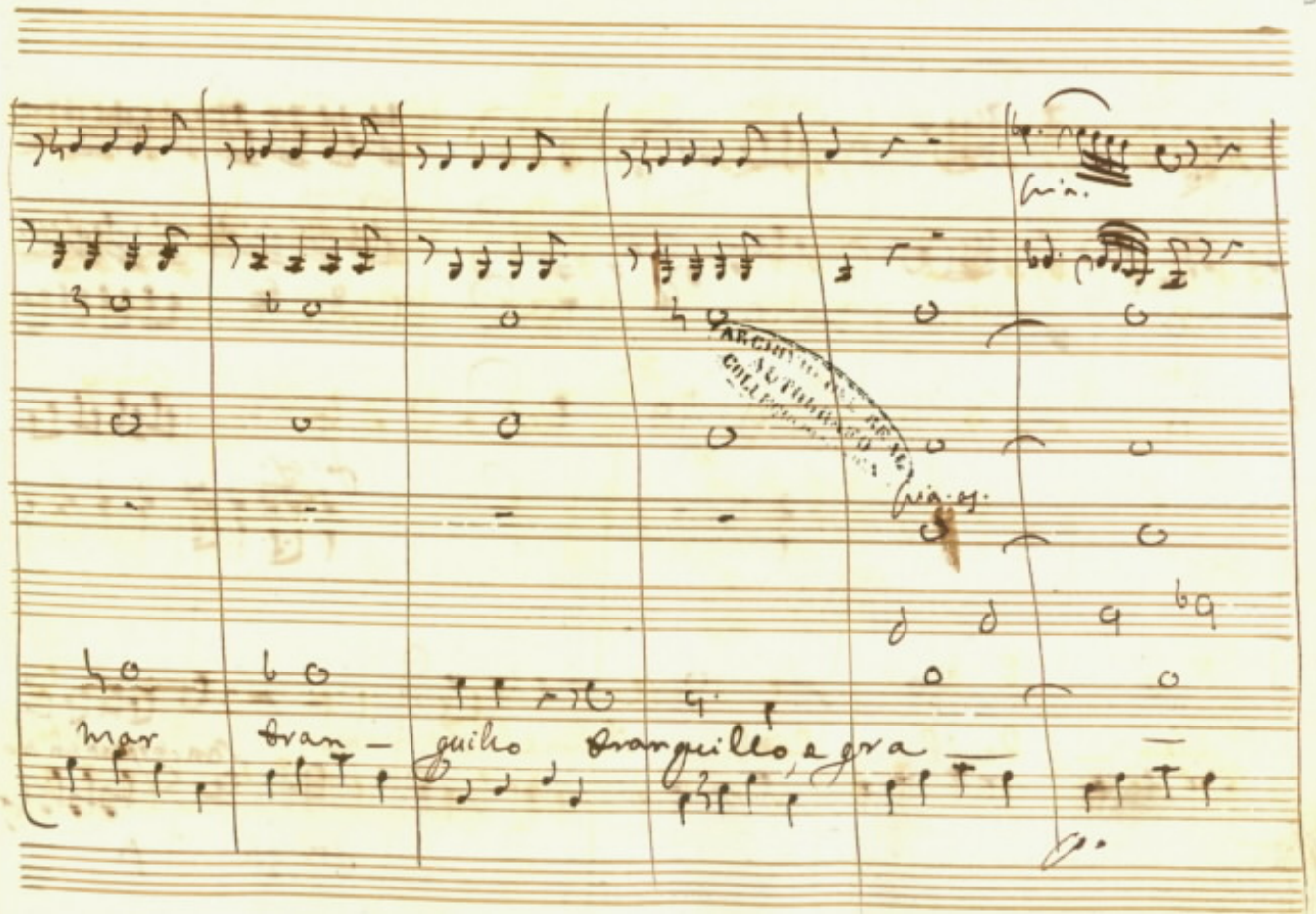


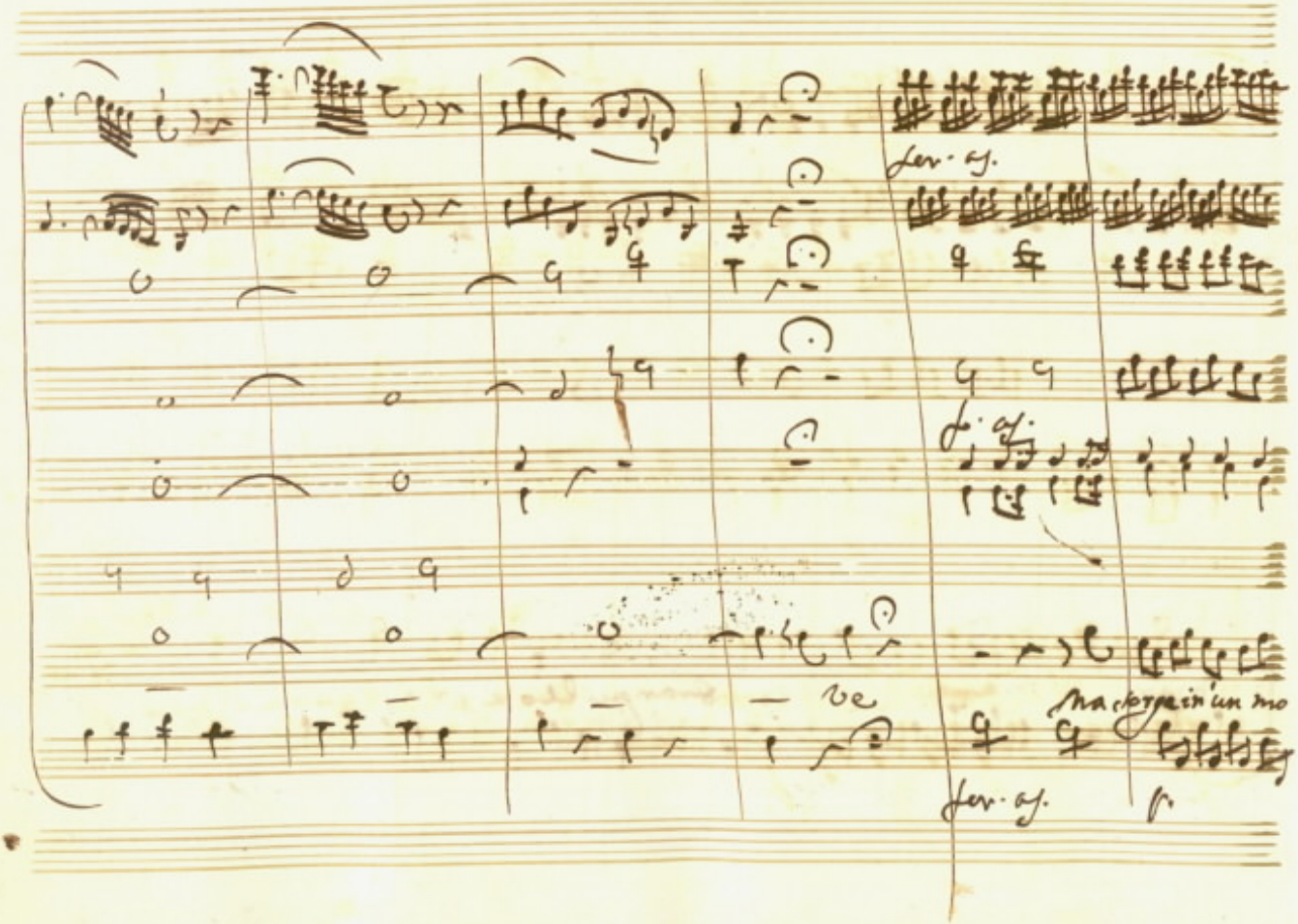

ARCHIVIO
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

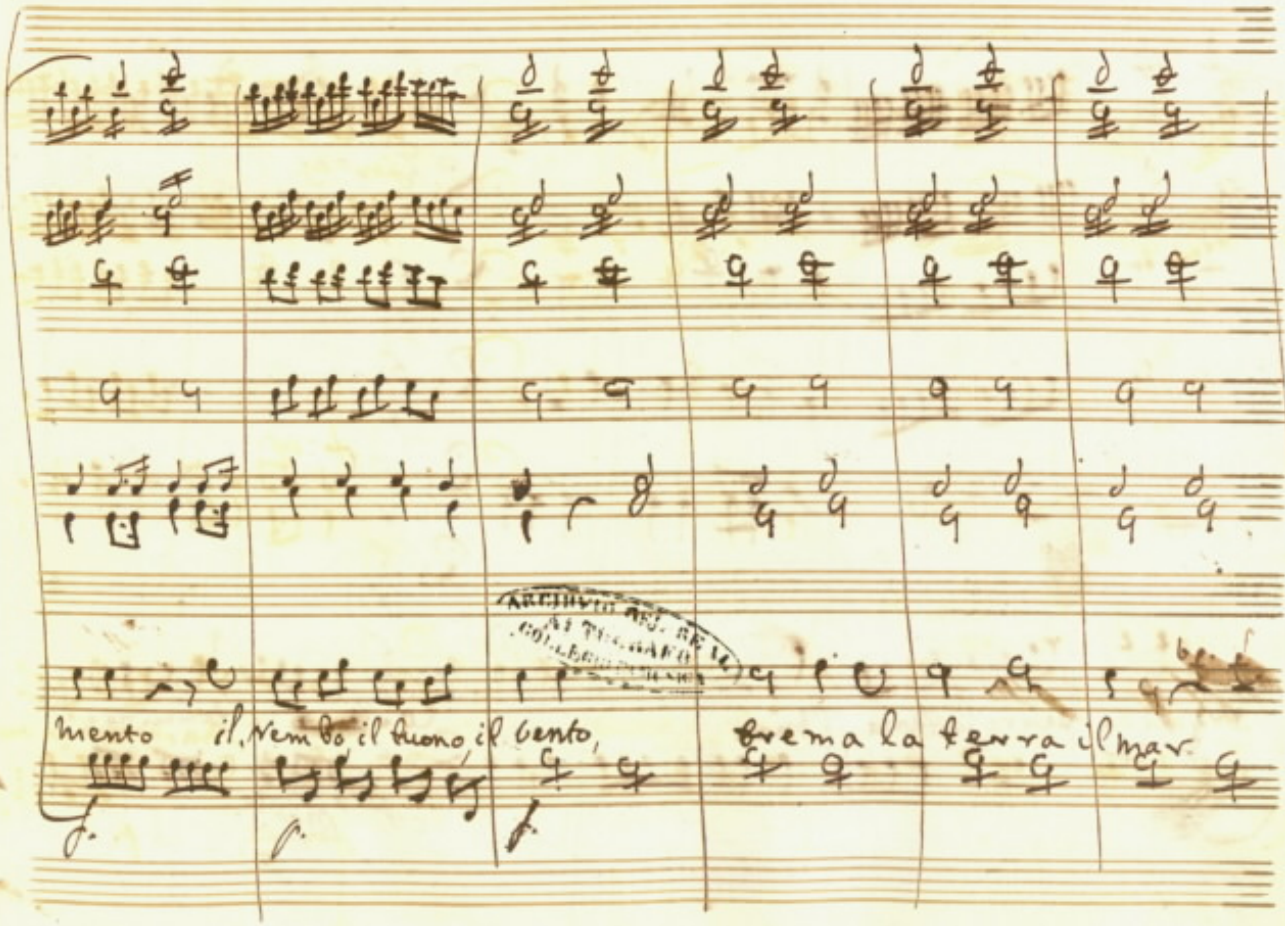


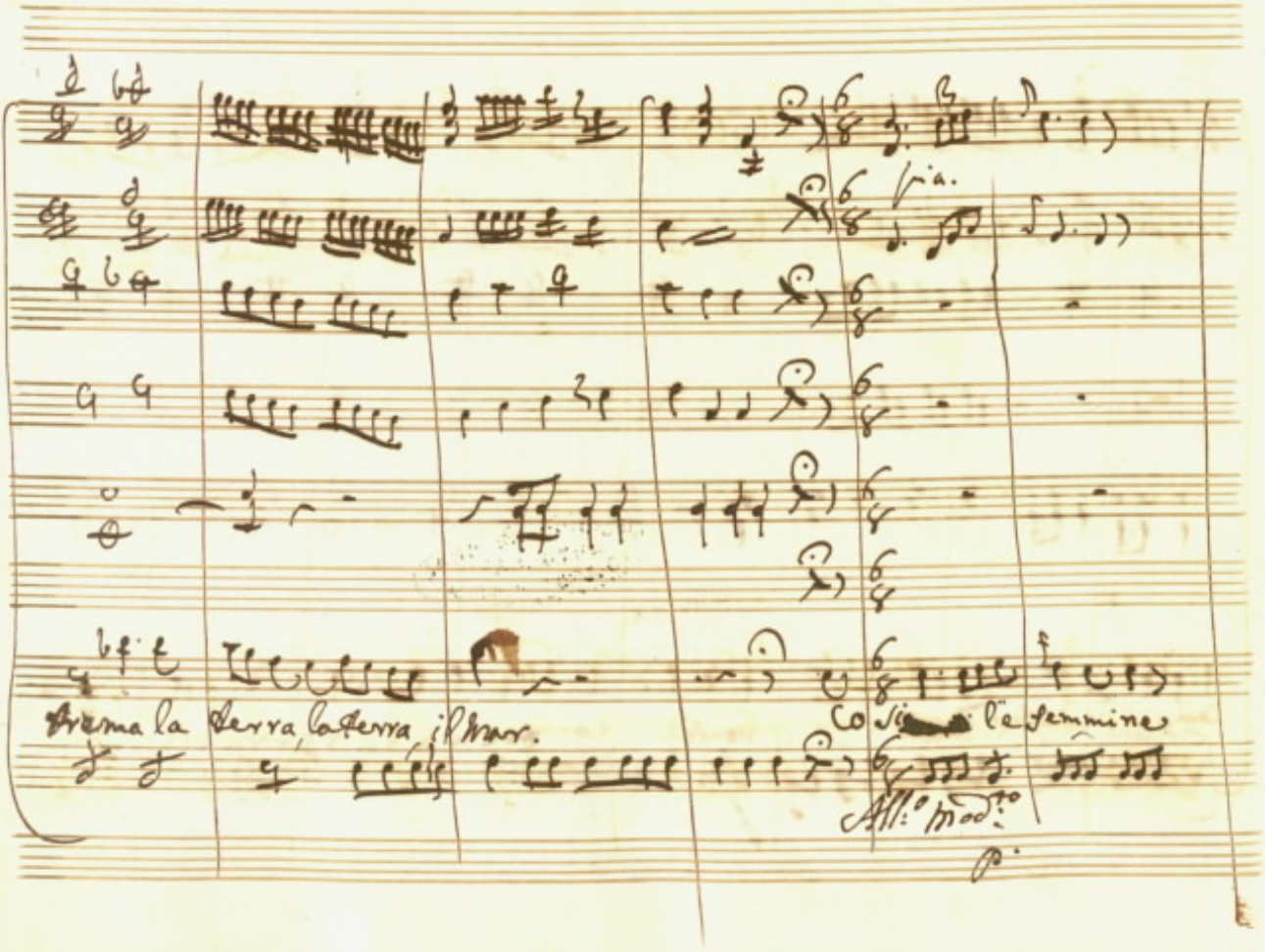
Cia-y.

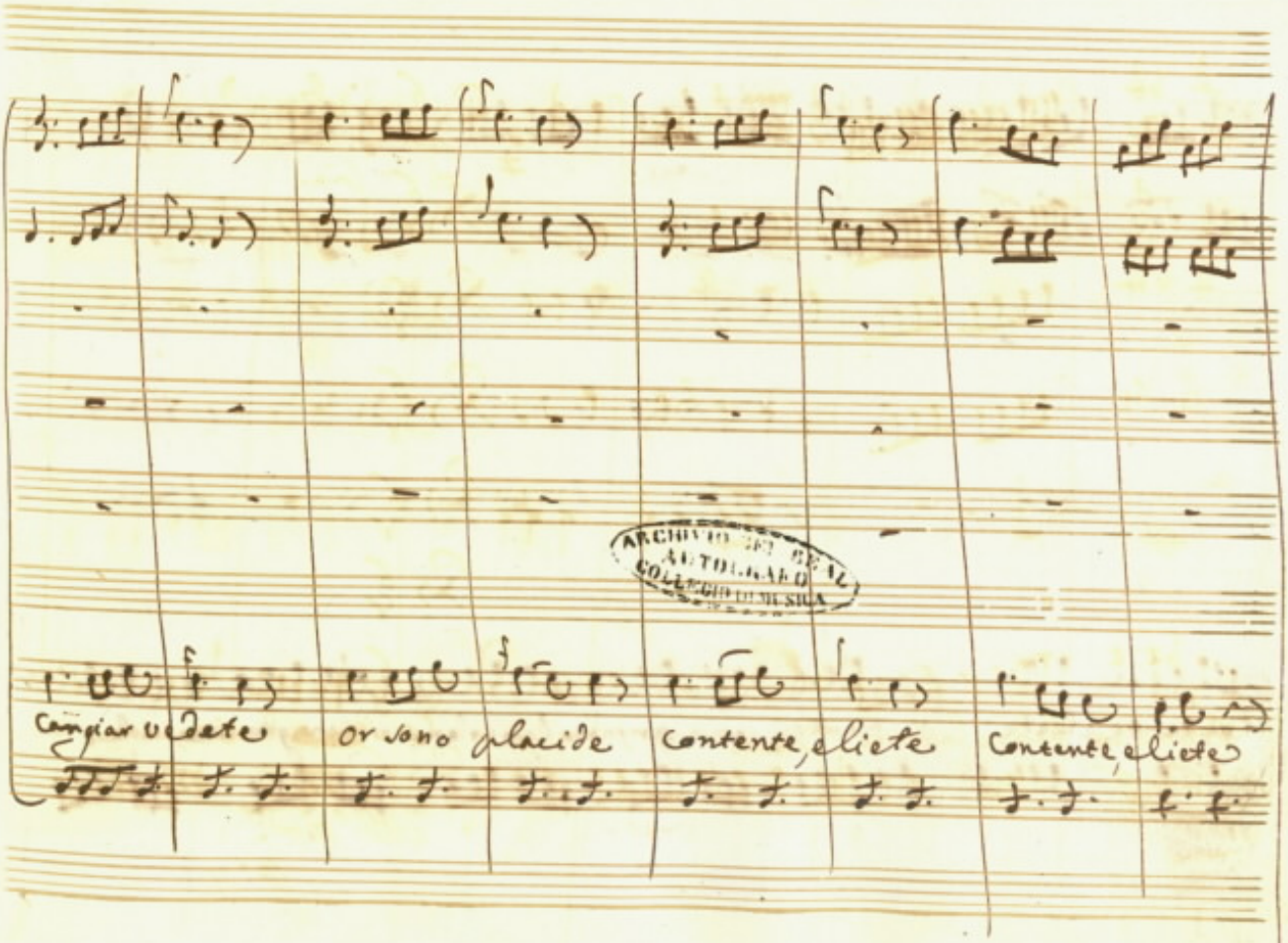
plen — de il Ciel il Ciel sereno sta il

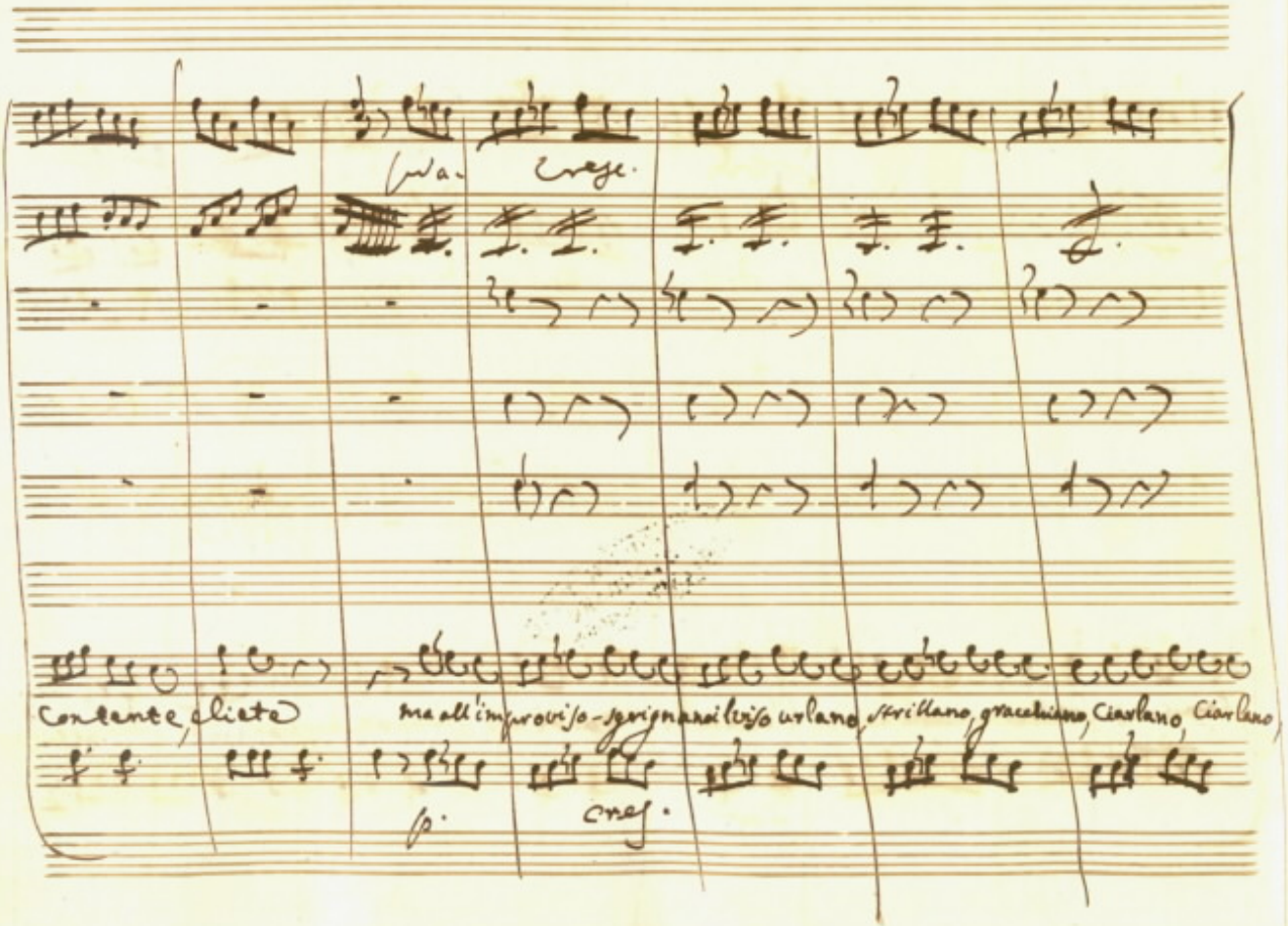

mar tran — guilo tranquillo, e gra —


fer. as.
f. as.
ve
Ma sorge in un mo
fer. as.
f.


mento il Nembo il tuono il vento,
frema la terra il mar


Trema la terra, la terra, il mar.
Co si le femmine
All.o Mod.to

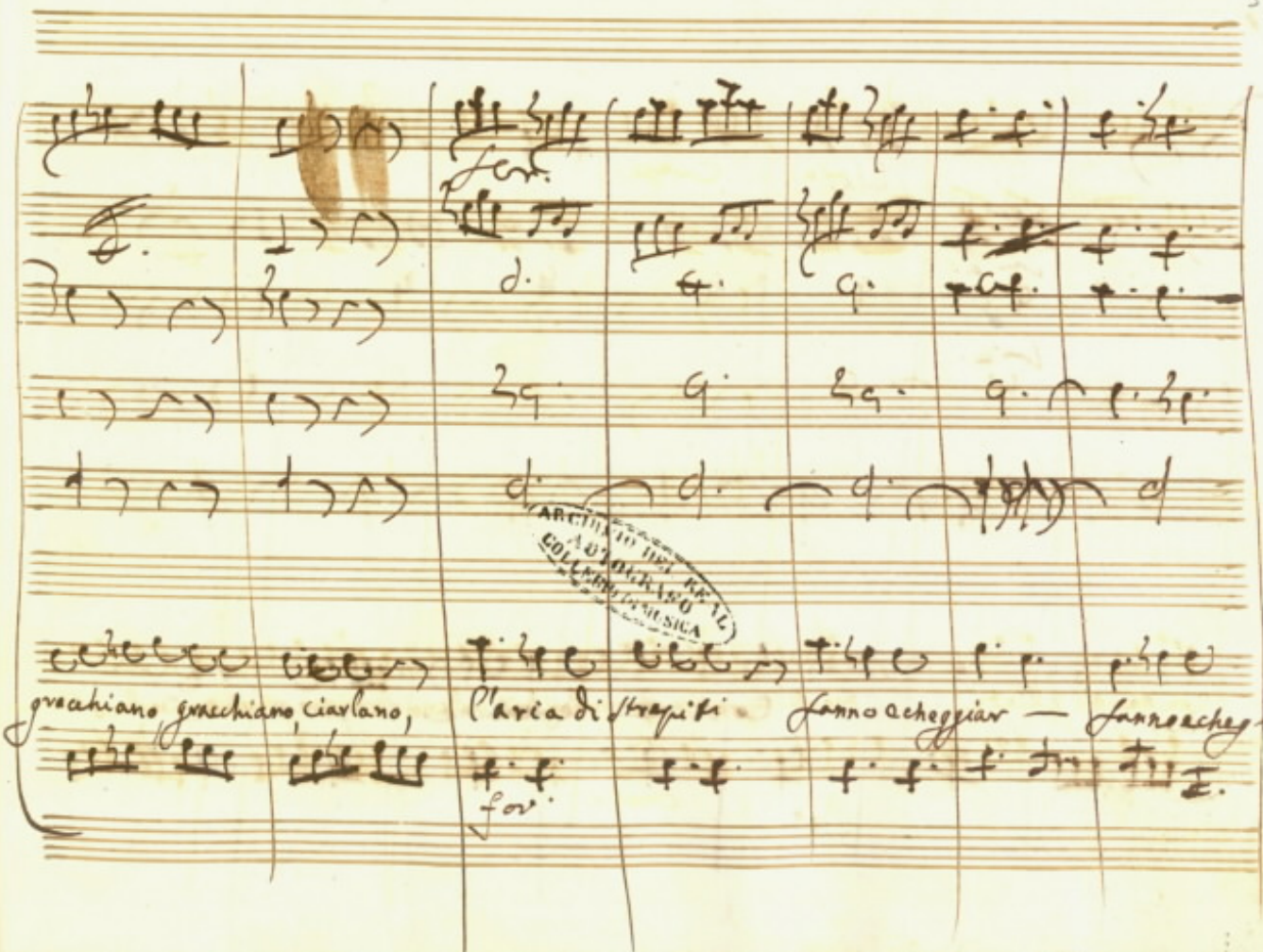

cangiar vedete
or sono placide
contente, liete
contente, liete

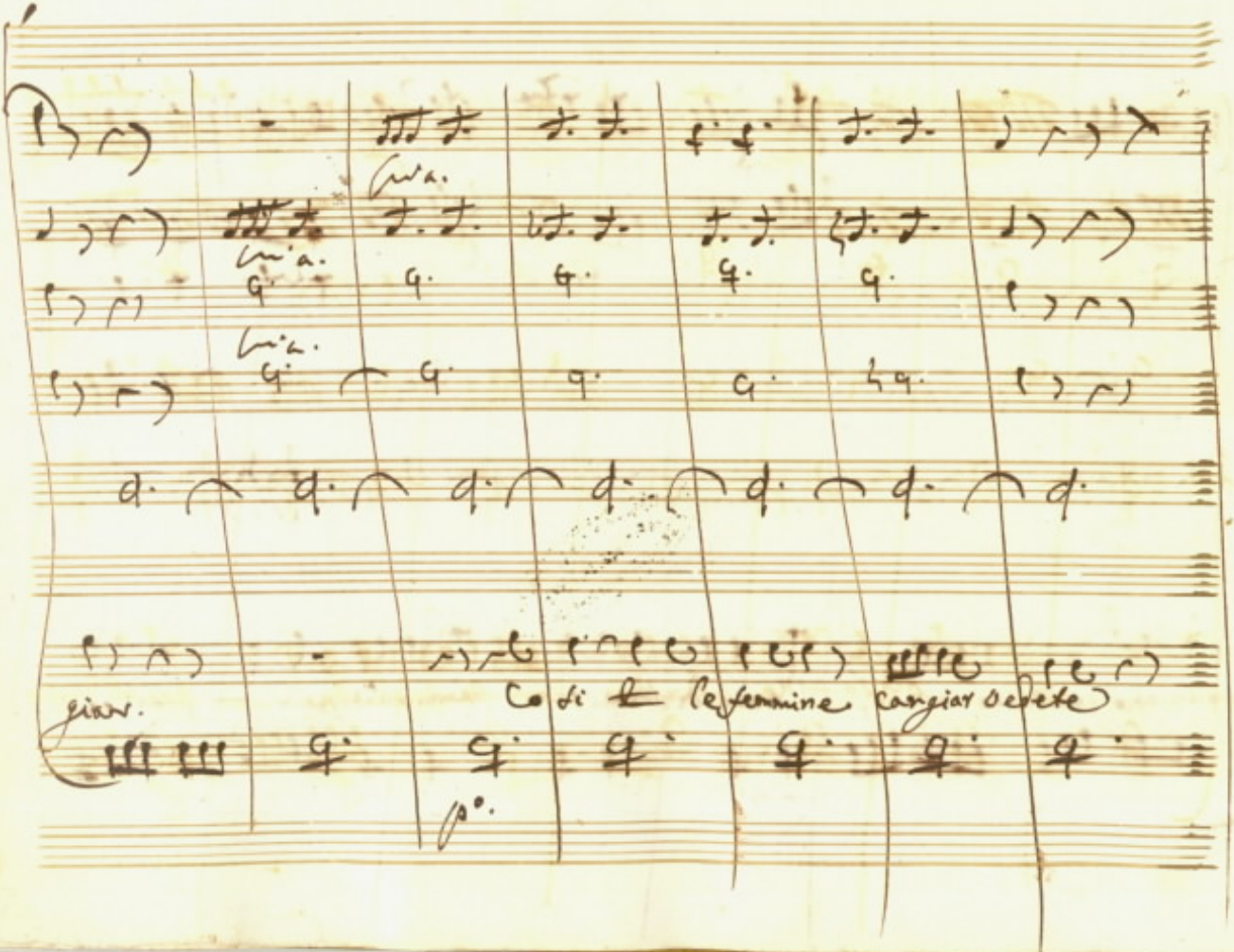


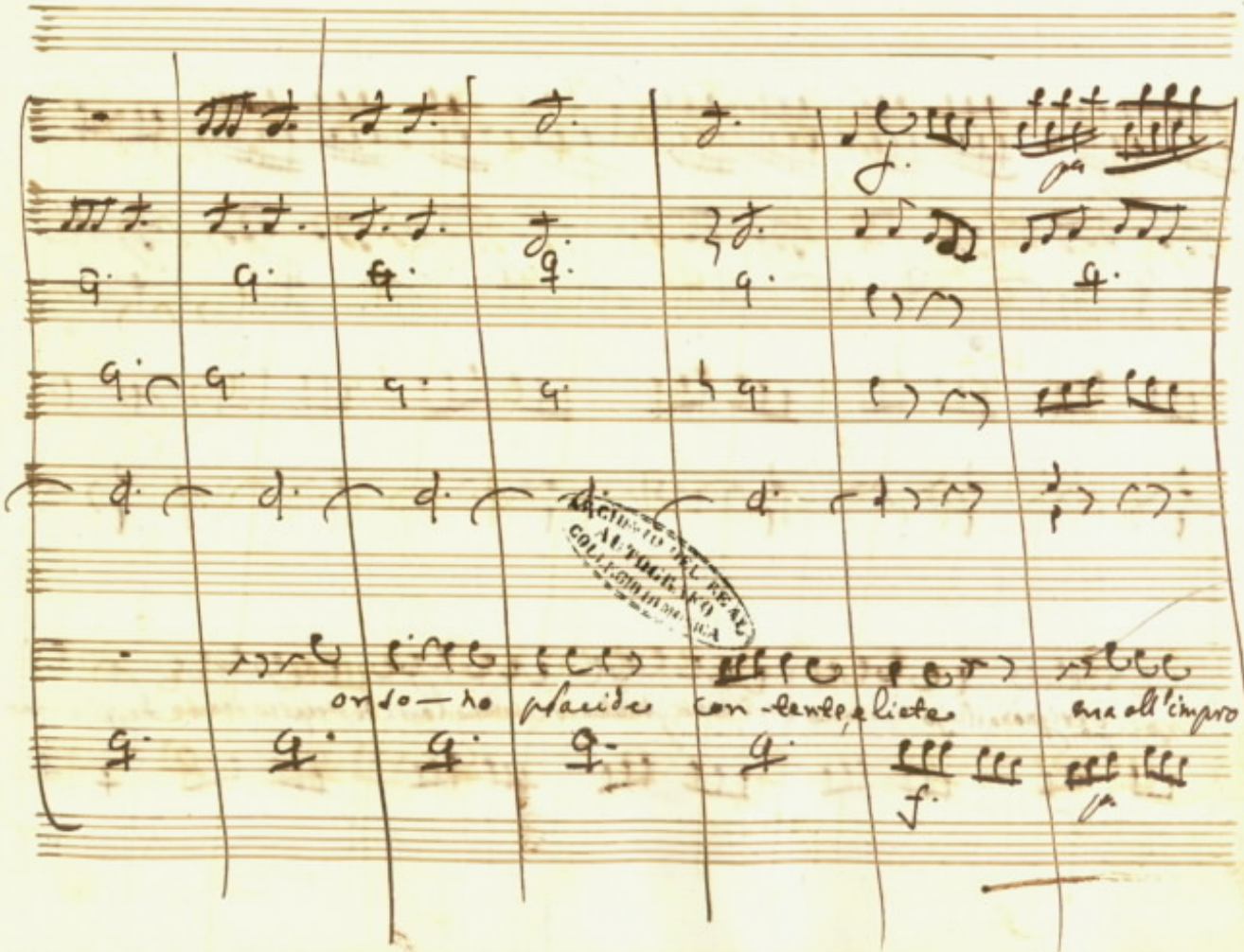
pia. cresc.

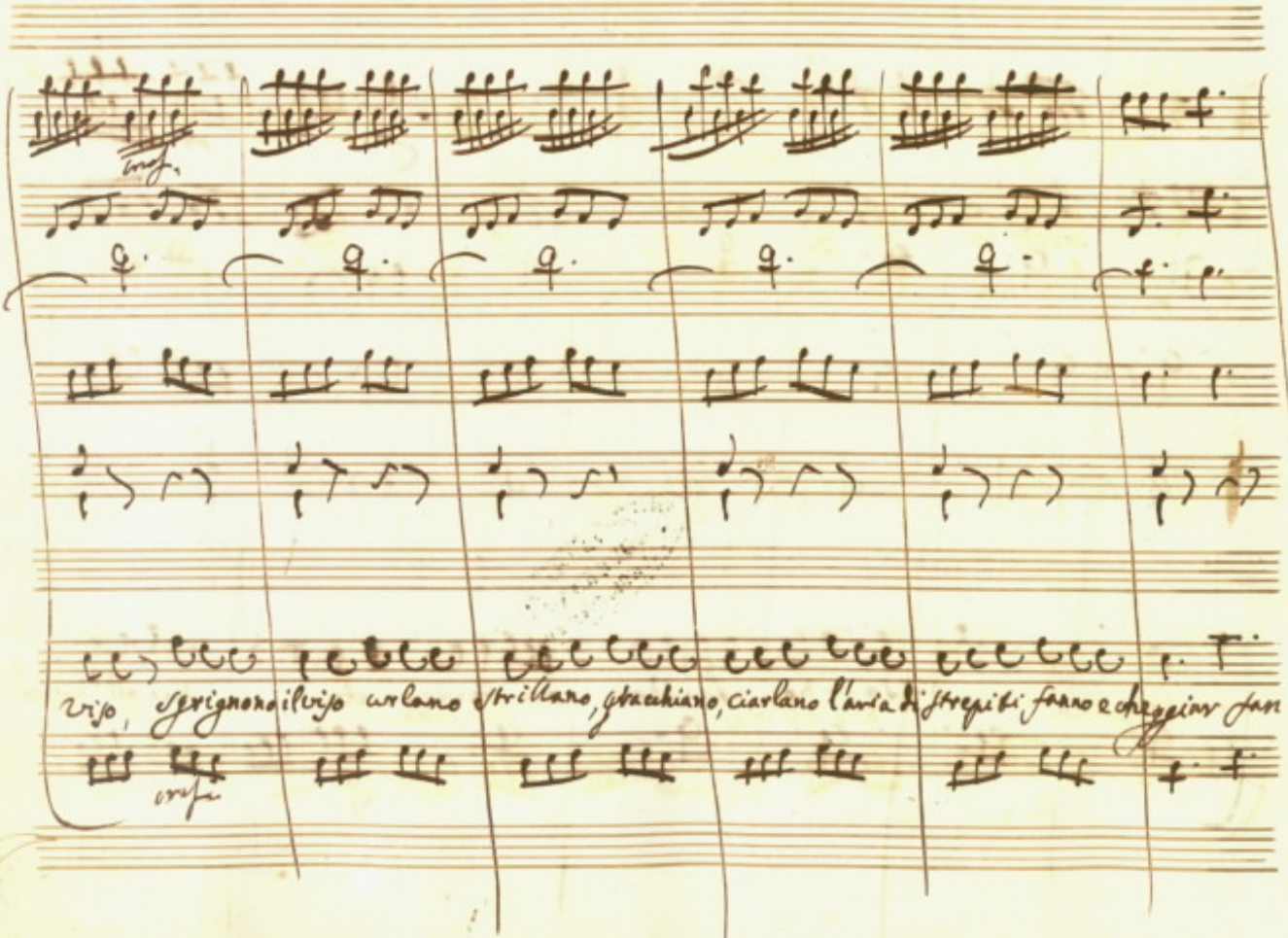
Contente, eliete ma all'improviso - sgrignano il viso urlano, strillano, gracchiano, Ciarlano, Ciarlano,

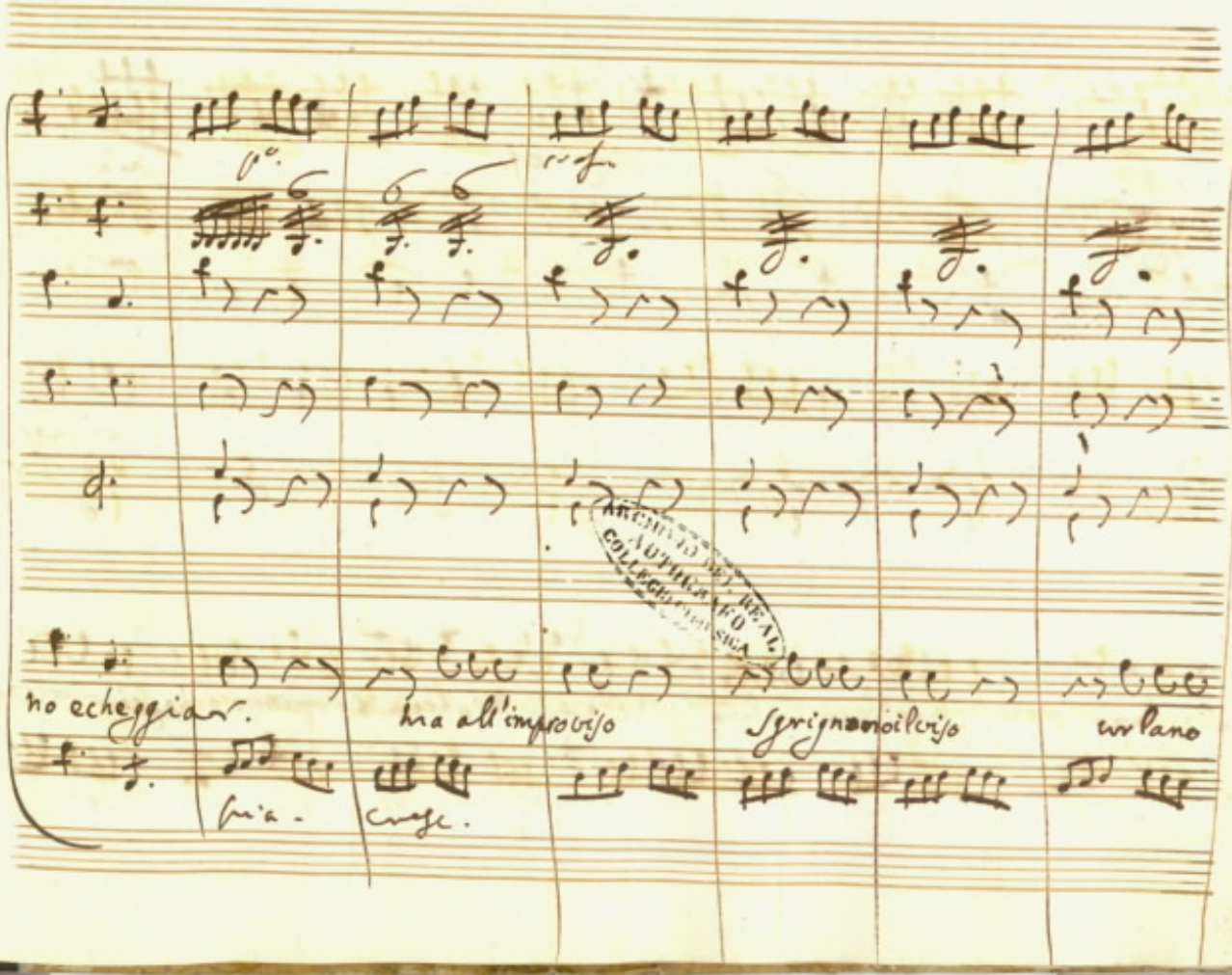
p. cres.


for.
for.
gracchiano gracchiano, ciarlano,
l'aria di strapiti
fanno echeggiar — fanno eche

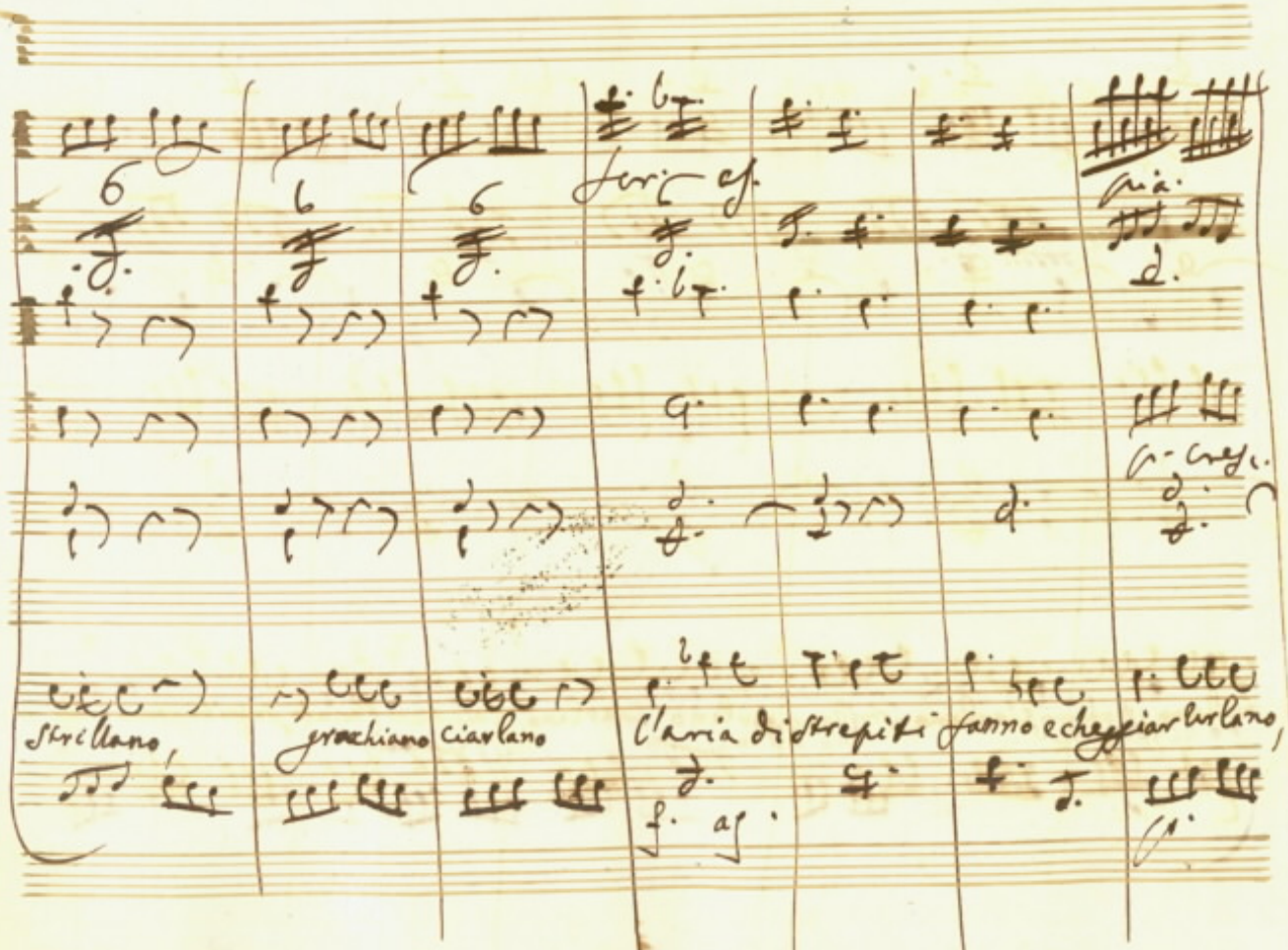

giar.
Così le femmine cangiar vedete
p°.


ordo — no placide con-tente, e liete ma all'impro


cresc.
viso, sgrignono il viso urlano strillano, gracchiano, ciarlano l'aria di strepiti fanno e cheggiar fan-
cresc.




ARCHIVIO DEL REAL AUTHORIZADO COLLEGIO DE MUSICA



6 6 6 Fer. es. pia.

p. cresc.

strillano, gracchiano ciarlano l'aria di strepiti fanno echeggiar urlano,

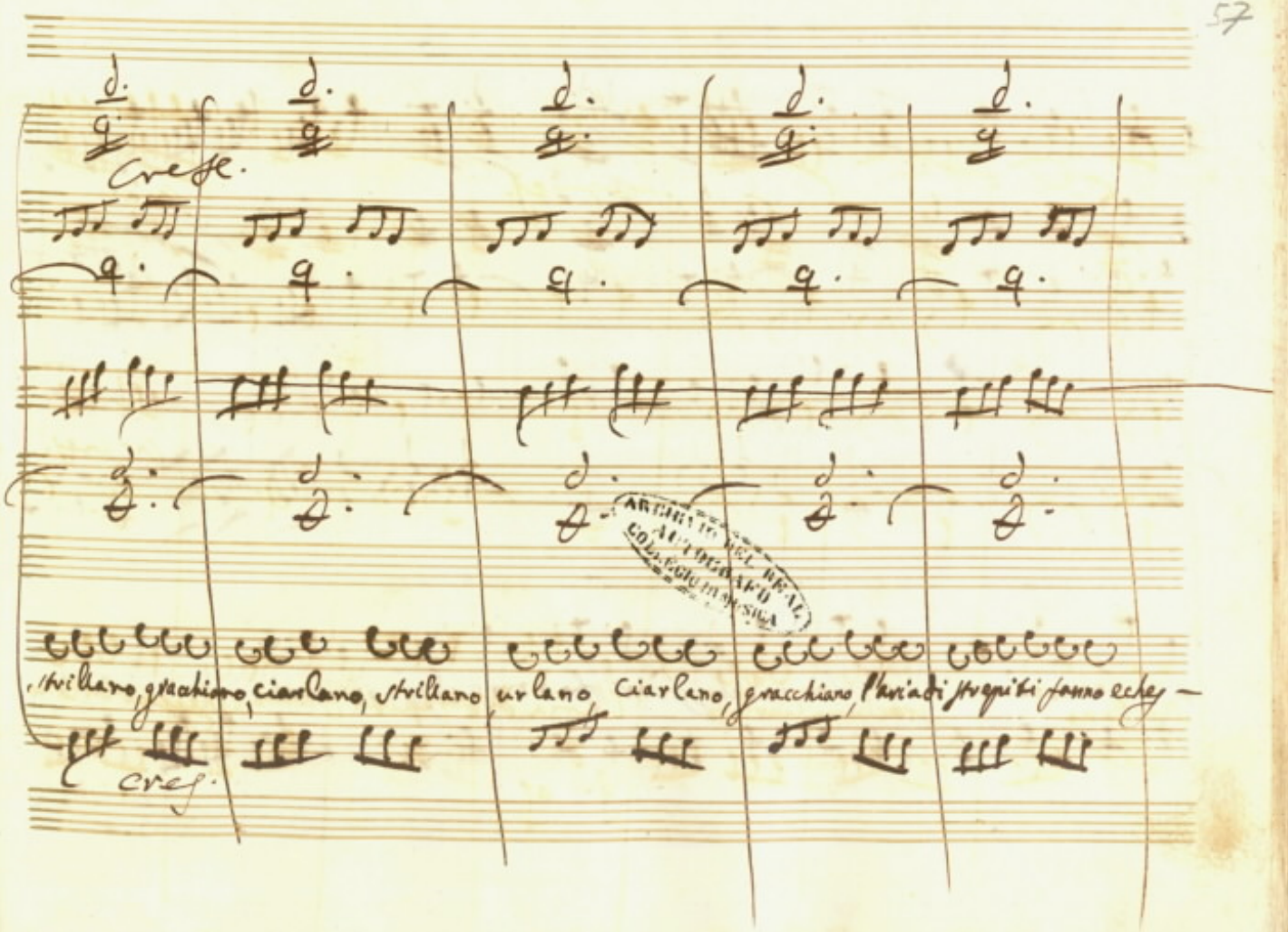
f. ag. p.

Cresc.

strillano, gracchiano, ciarlano, strillano, urlano, ciarlano, gracchiano, l'aria di strepiti fanno echeg —

Cres.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



giar sanno echeggiar sanno echeggiar sanno echeggiar.

Pamb:

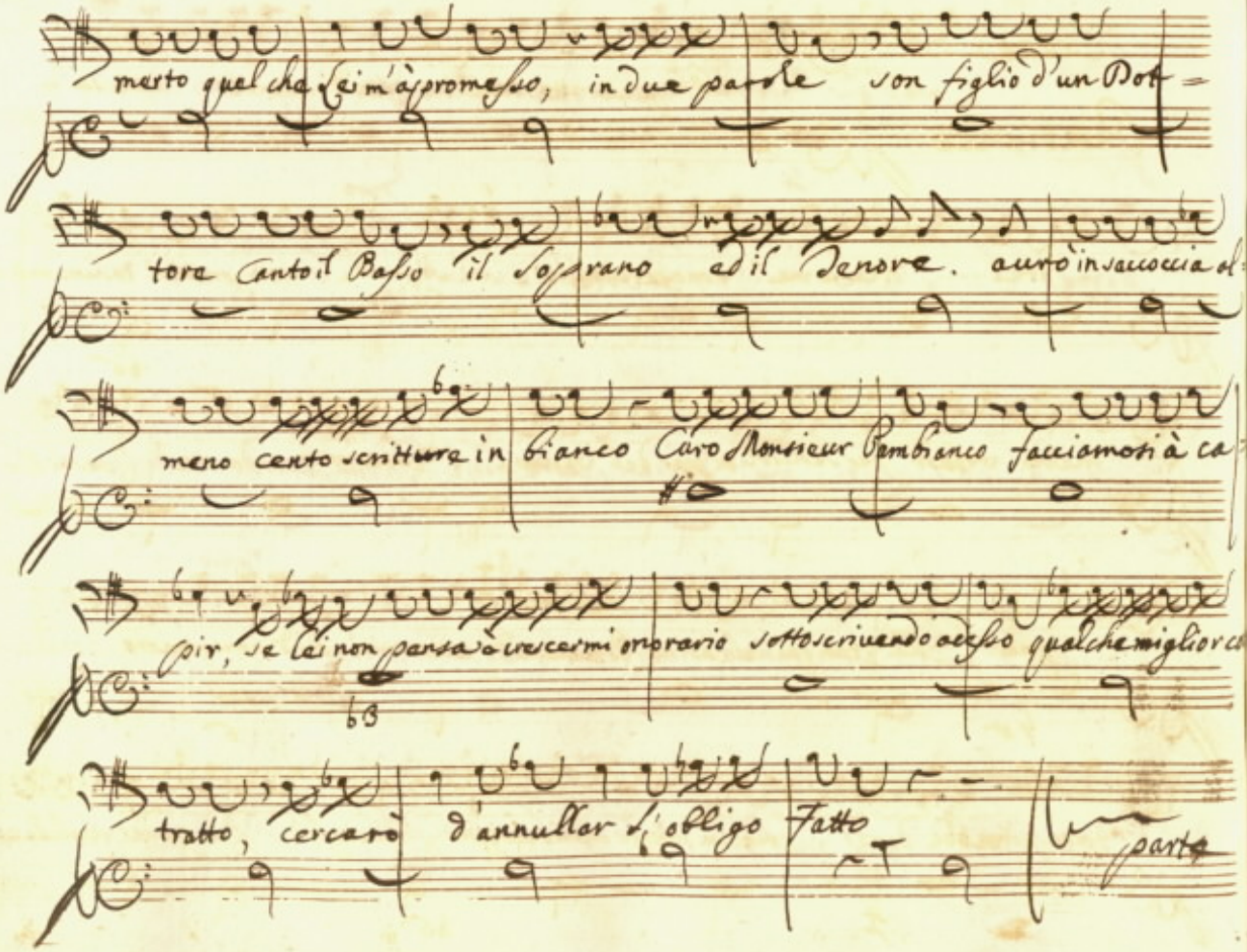
Caro Signor Garofalo cosh'an queste Ragazze? gridano come

pazze; è riparare Io l'hò potuta à stenti. Garo: si son fatte trà

lor dei complimenti; ma lasciam queste ciarle. In due parole Caro Monsieur Pam=

bianco, di recitar son stanco, per quel, che siam d'accordo Pamb: come sarebbe à

dir? Garo: Ma lei fà il sordo? Pamb: Io non l'intendo certo Garo: è poco al mio gran



merto quel che Lei m'à promesso, in due parole son figlio d'un Dot=

tore Canto il Basso il Soprano ed il Tenore. aurò in saccoccia al=

meno cento scritture in bianco Caro Monsieur Pambianco facciamosi à ca=

pir, se lei non pensa à crescermi onorario sottoscrivendo adesso qualche miglior co=

tratto, cercarò d'annullar l'obligo Fatto

parte

Scena 6.a

Oh poveretto me! son disperato non sa=

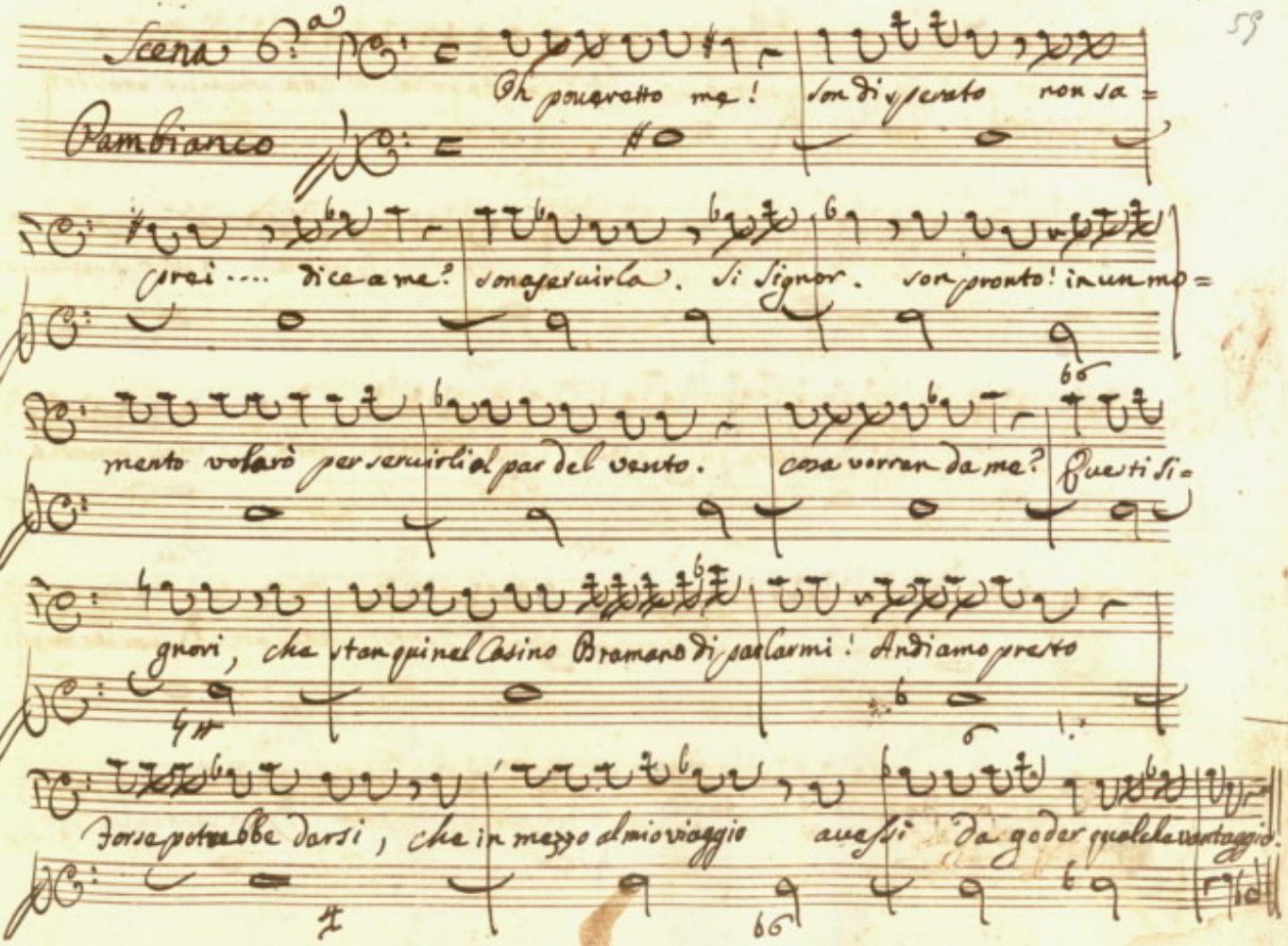
Pambianco

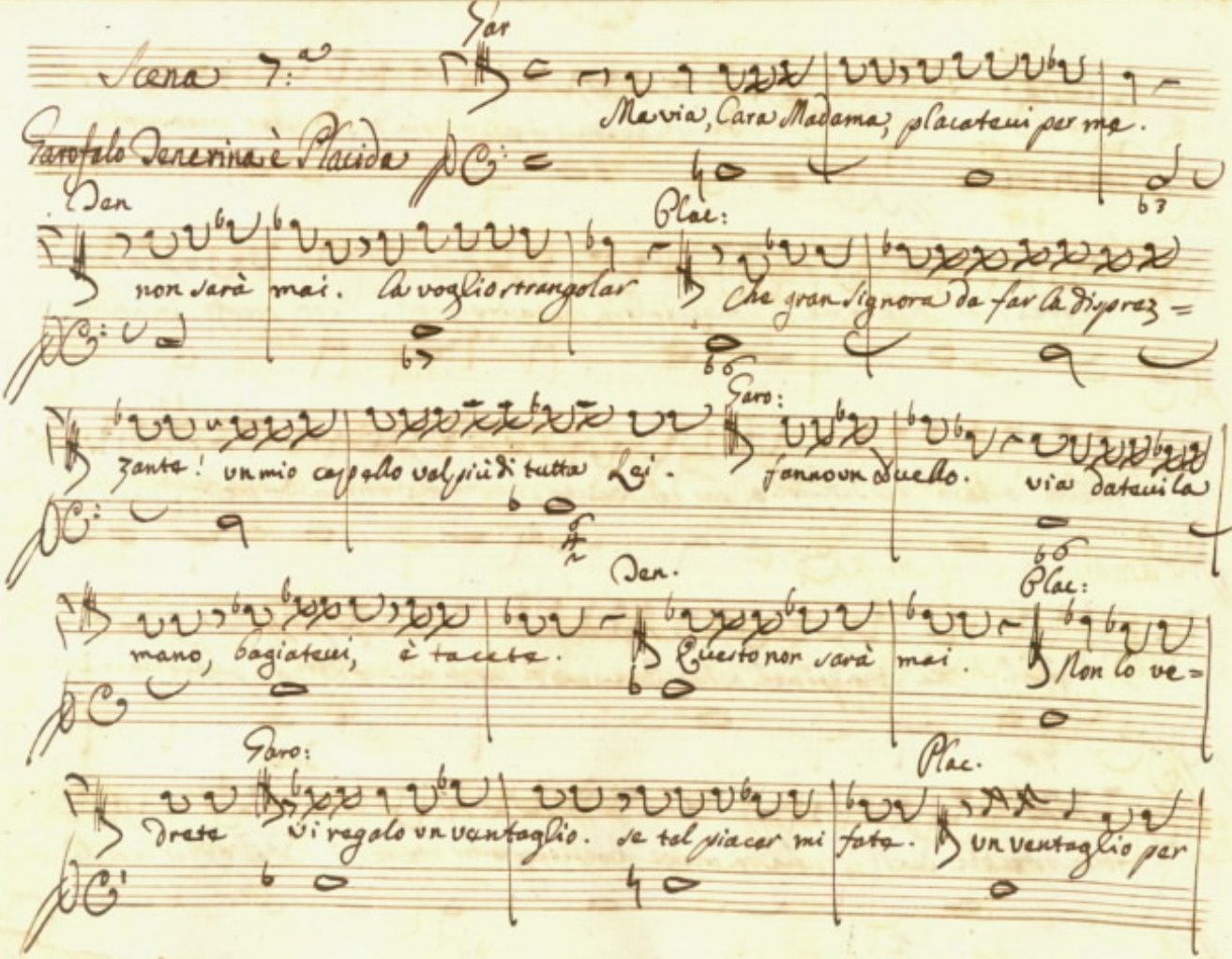
prei .... dice a me? son a servirla. Si Signor. son pronto! in un mo=

mento volarò per servirli al par del vento. cosa vorran da me? Questi Si=

gnori, che stan qui nel Casino Bramano di parlarmi! Andiamo presto

Forse potrebbe darsi, che in mezzo al mio viaggio avessi da goder qualche vantaggio.





Scena 7.ª

Gar

Ma via, Cara Madama, placateui per me.

Garofalo Tenerina è Placida

Ten

non sarà mai. la voglio strangolar

Plac:

Che gran Signora da far la disprez=

zante! un mio cappello val più di tutta Lei.

Garo:

fanno un duello. via dateui la

mano, bagiateui, è tacete.

Ten.

Questo non sarà mai.

Plac:

Non lo ve=

drete

Garo:

vi regalo un ventaglio. se tal piacer mi fate.

Plac.

un ventaglio per

Garo — Dene — Plac.

un? come bramate. Io quasi mi ci accordo. Io c'auonsento.

Garo

Braue! E' fatta la pace; or son contento

Pam — Gar

Scena Vltima

Amici, allegramente, Buone nuoue vi porto. Spie=

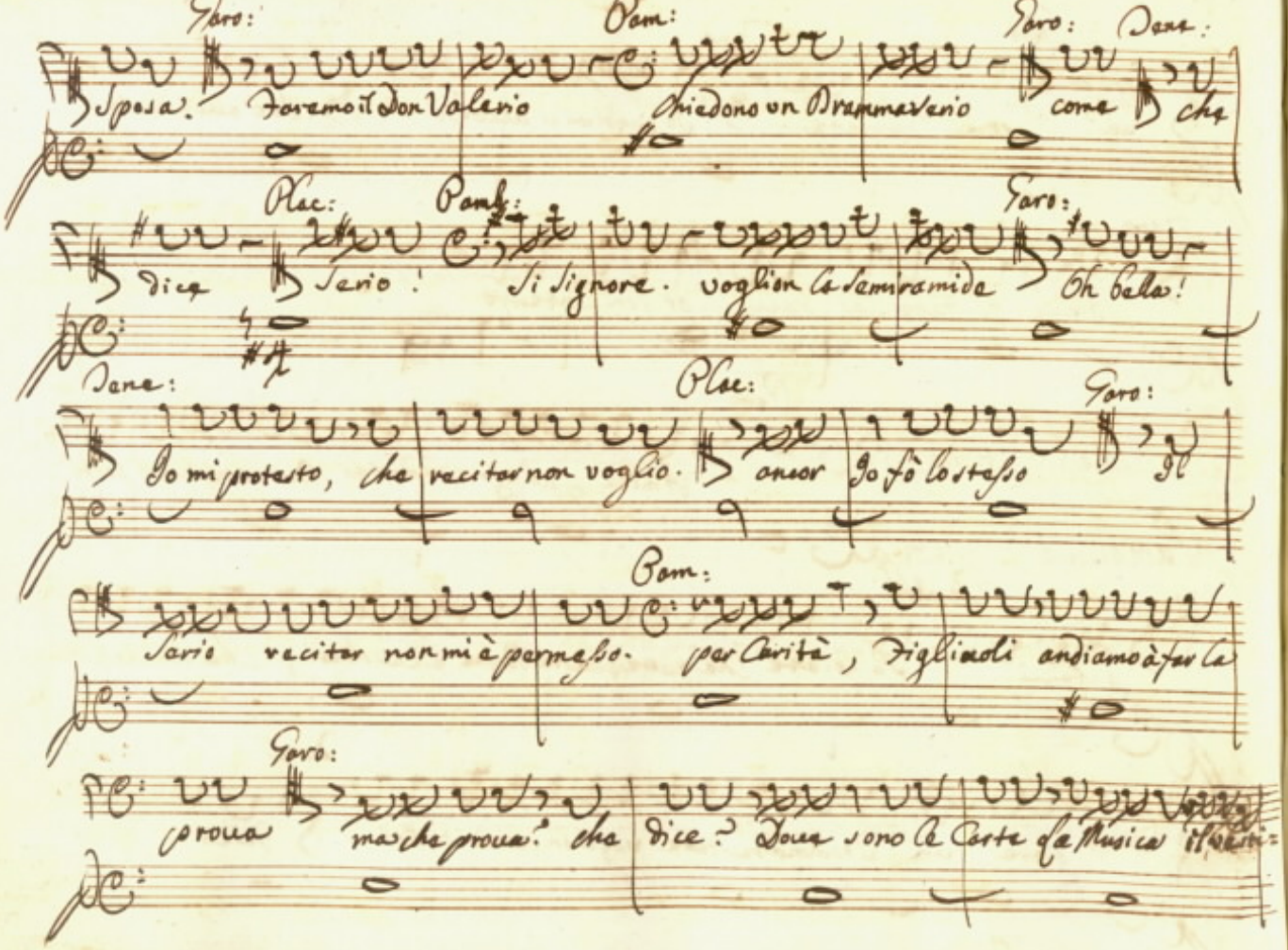
Pambianco è Detti

Pamb.

gateui. Sappiate, che tutte queste Dame è Caualieri, che stanno à villeg=

Dene

giare un Dramma recitare voglion sentir da Noi Farem la Finta



Garo: Pam: Garo: Dene:

Sposa. Faremo il Don Valerio Chiedono un Dramma serio come che

Plac: Pamb: Garo:

dice Serio! Si Signore. voglion la Semiramide Oh bella!

Dene: Plac: Garo:

Io mi protesto, che recitar non voglio. ancor Io fò lo stesso Il

Pam:

Serio recitar non mi è permesso. per Carità, Figliuoli andiamo à far la

Garo:

proua ma che proua? che dice? Doue sono le Carte la Musica il vesti=

Pamb:

ario Eh! Poco importa. per gl'abiti all'Eroica, quei de Balli vi

son il resto poi l'impiccieremtrà Noi. mi basta che ciascun sappia è me=

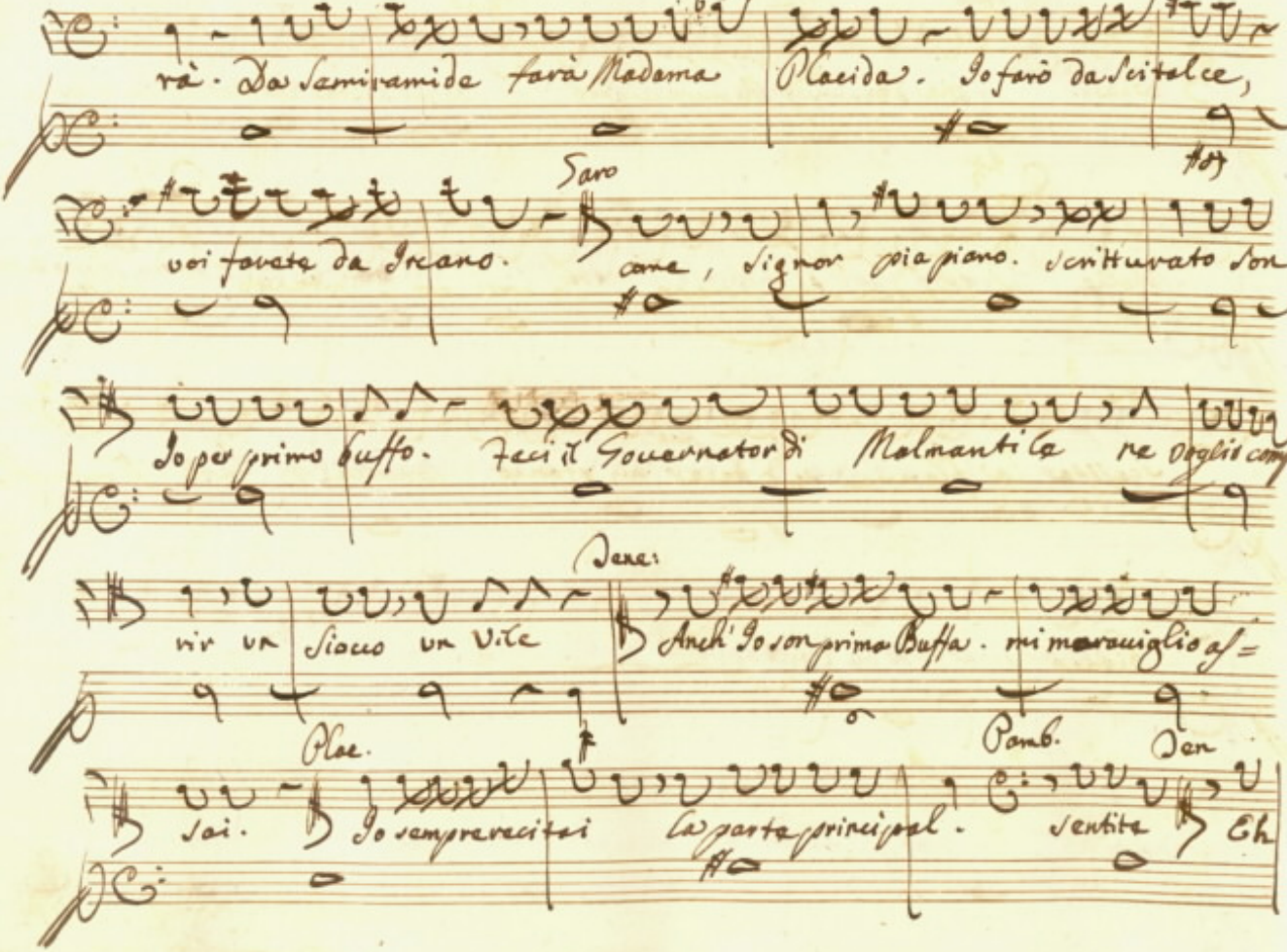
moria che contiene l'Istoria, è la sua Scena; così con poca

Dene: Plac:

pena si compone Cantando Eh via! che dite! mi parete stor

Pamb:

dito Bibò, sentite. Madama Tenerina da Tamiri fa=



rà. Da Semiramide farà Madama Placida. Io farò da Scitalce,

Saro

voi farete da Ircano. come, Signor pia piano. scritturato son

Io per primo buffo. Feci il Gouernator di Malmantile ne voglio compa

Dene:

rir un Siocco un Vile Anch' Io son prima Buffa. mi marauiglio as=

Plac. Pamb. Den

sai. Io sempre recitai la parte principal. sentite Eh

Pamb. Plac: Pamb:

via! ma Lei... Mi meraviglio Se mi salta la Mosca le sca=

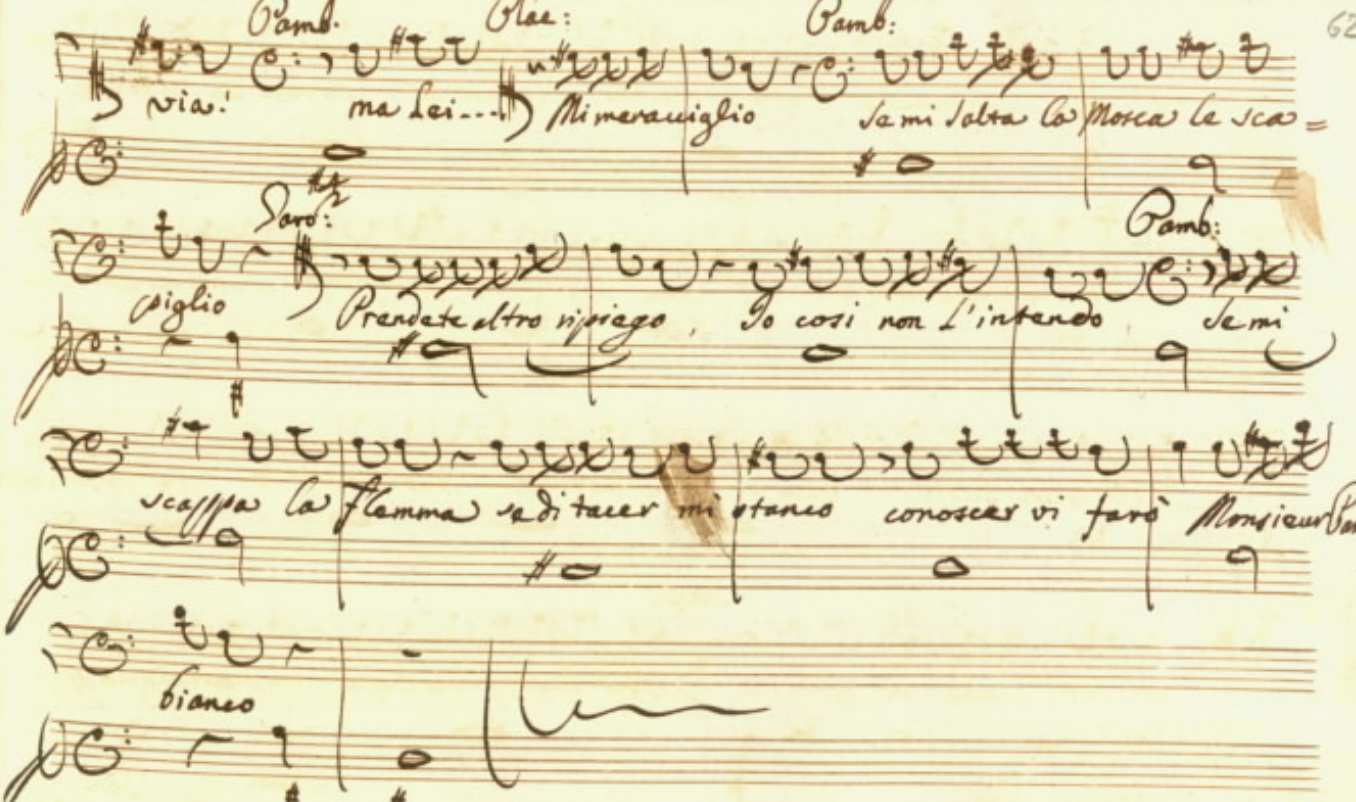
Dard: Pamb:

piglio Prendete altro ripiego, Io cosi non l'intendo Se mi

scappa la Flemma se di tacer mi stanco conoscer vi farò Monsieur Pam=

bianco

Siegue il Finale
cosa conoscer devo



V. V.

for. | ft. pia. | for. | pia.

Oboe.

Corni Delaptré.

Viola.

f. | ft. p.

Mad.ª Serv.

Cosa conoscer devo | Lei nõ mi fá paura

Mad.ma Plac.

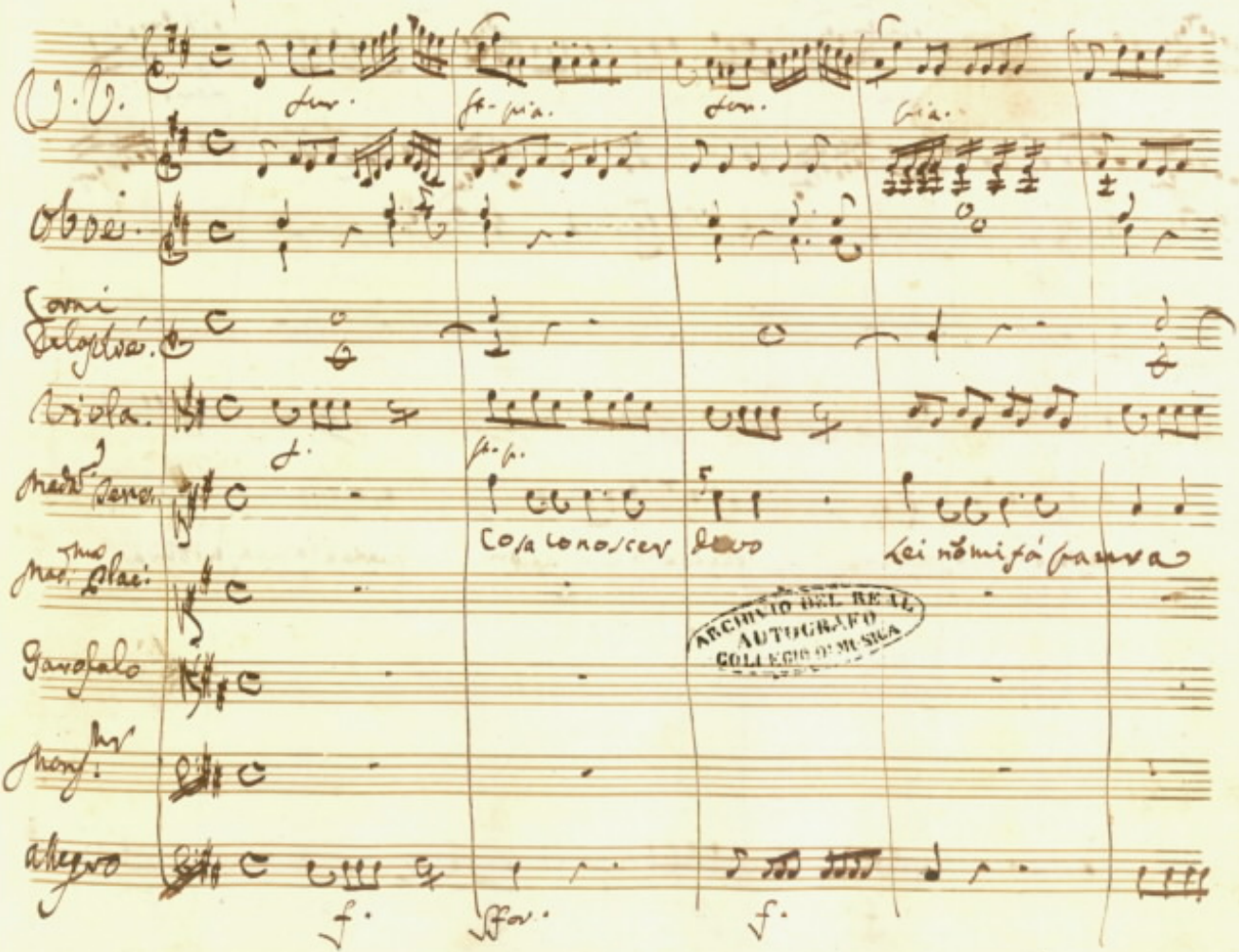
Garofalo

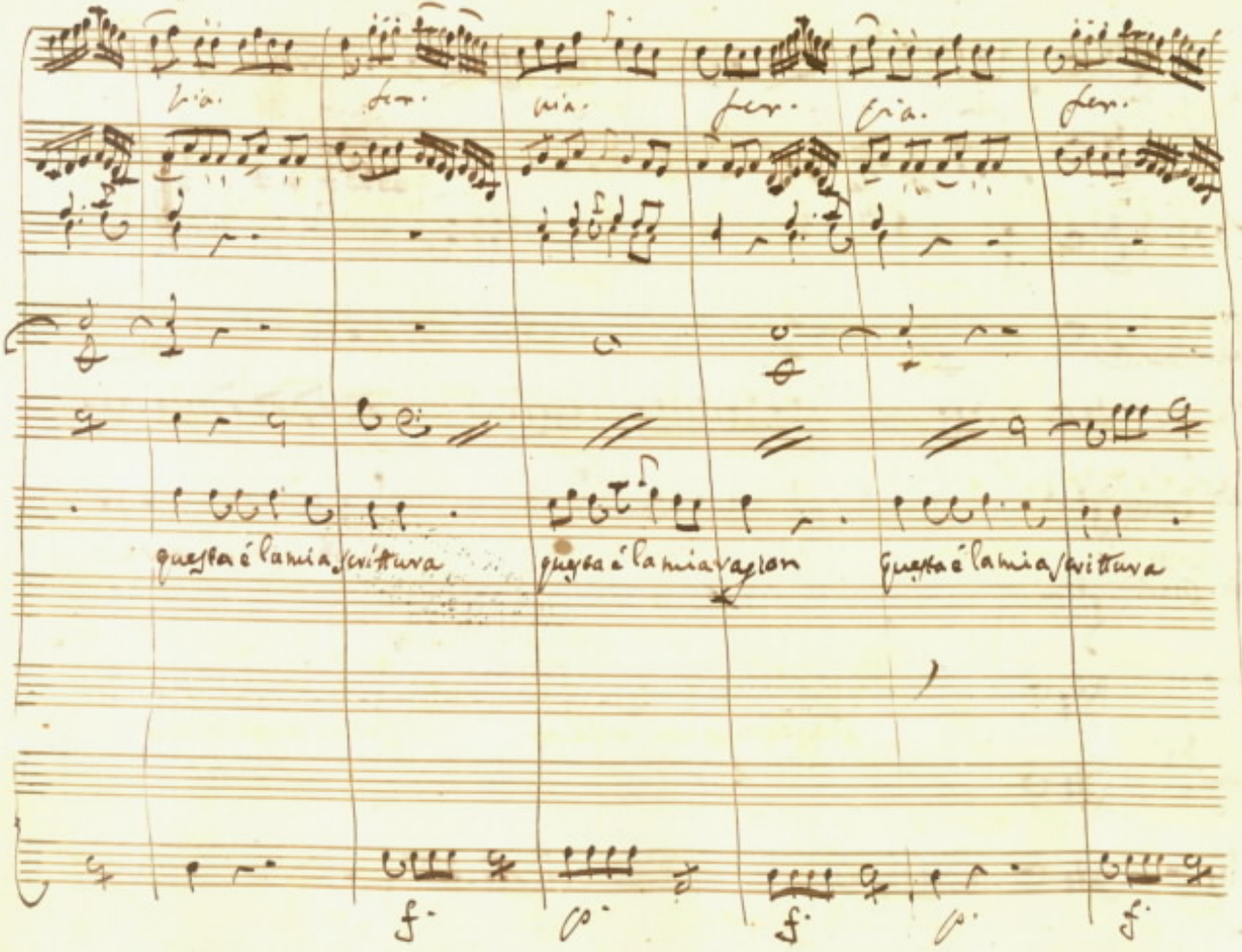
Mons.r

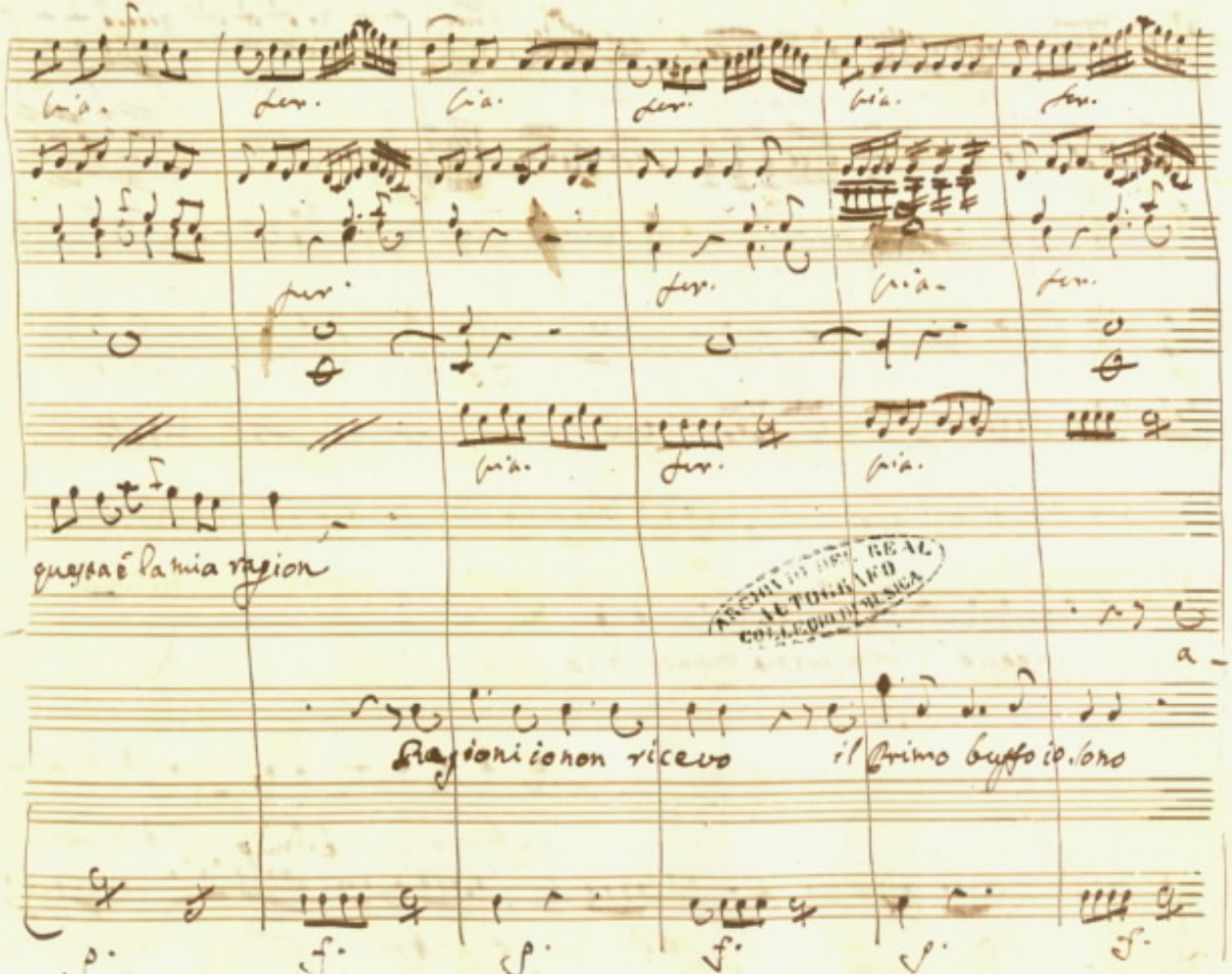
Allegro

f. | sfor. | f.

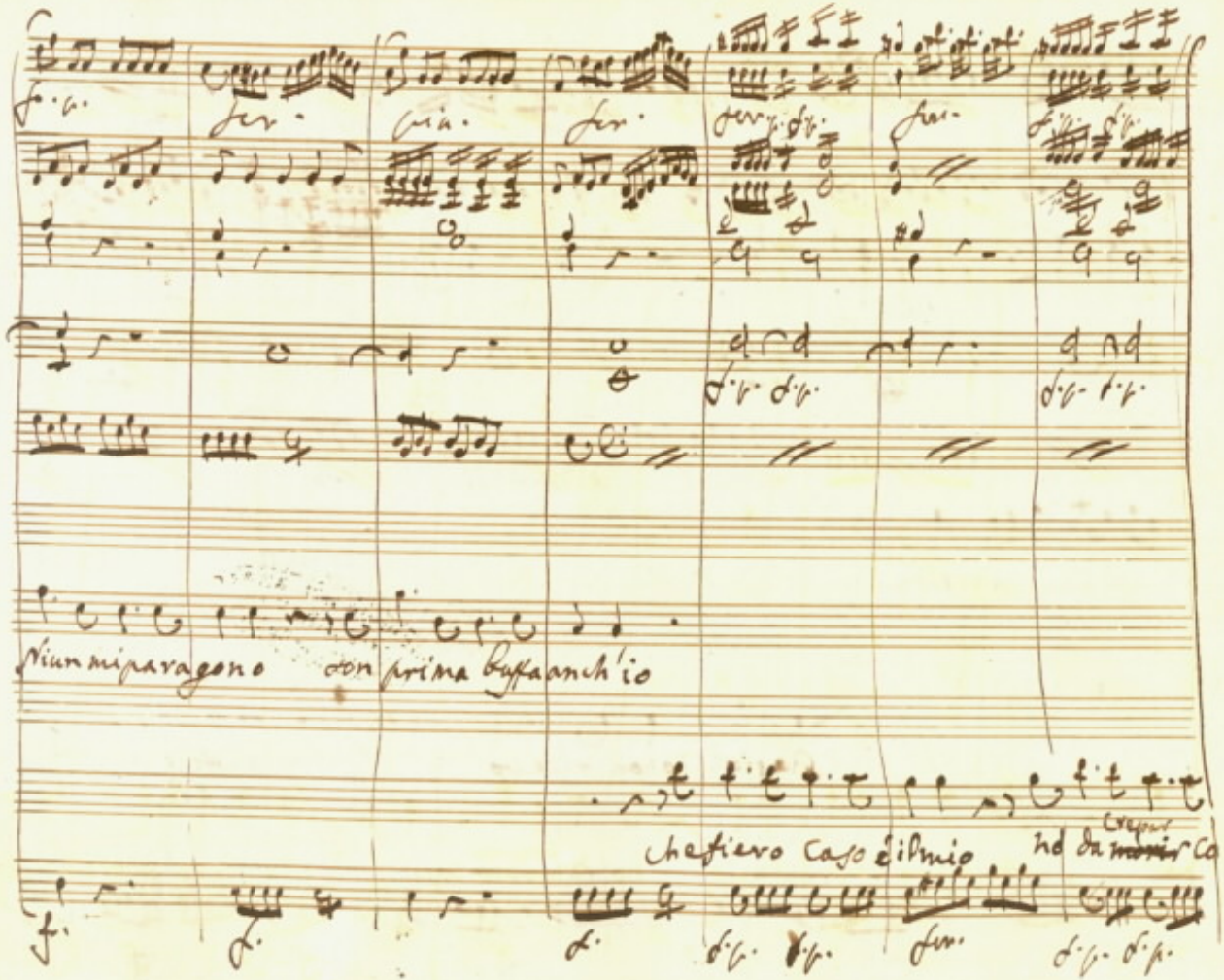
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




questa è la mia scrittura
questa è la mia ragion
questa è la mia scrittura

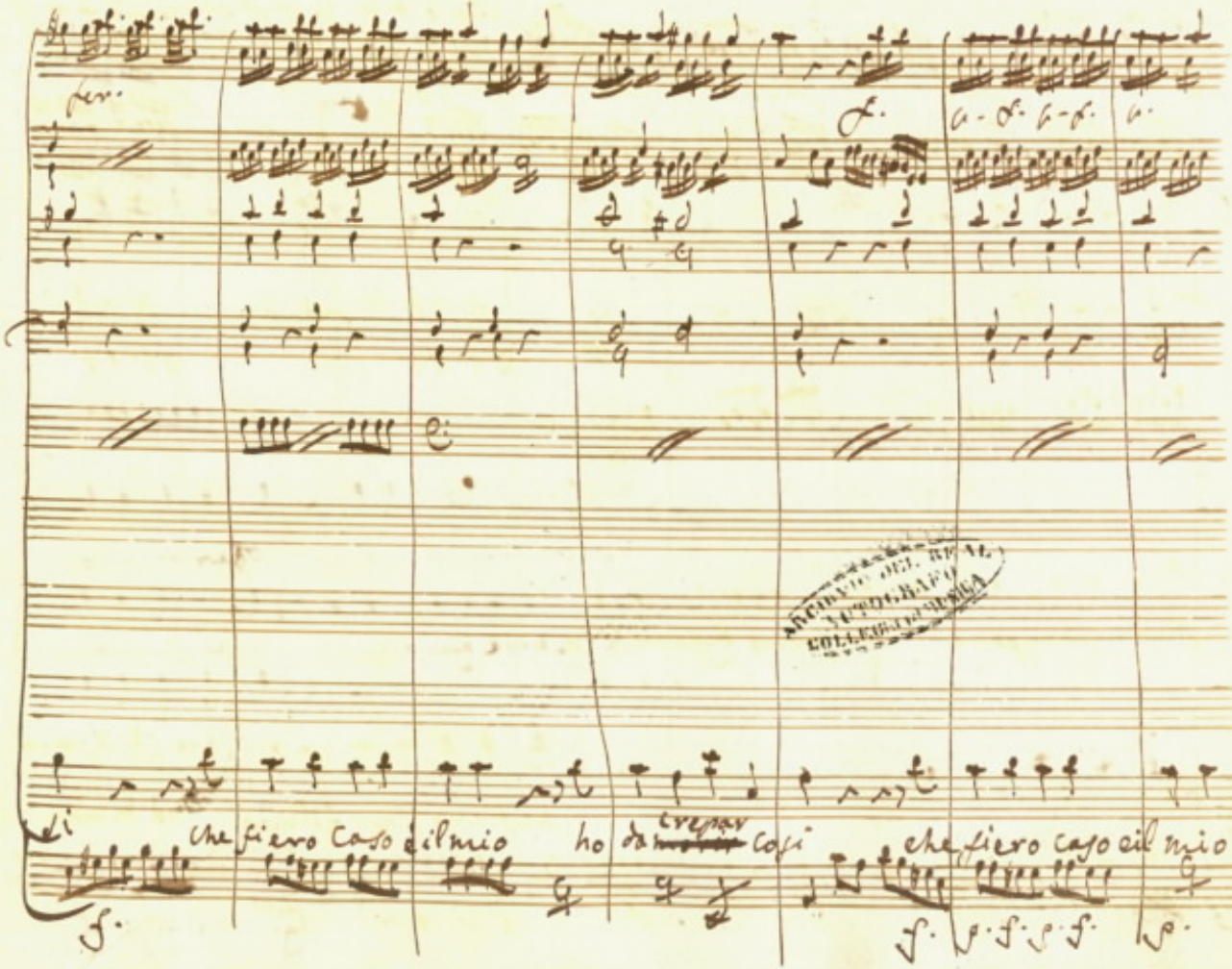


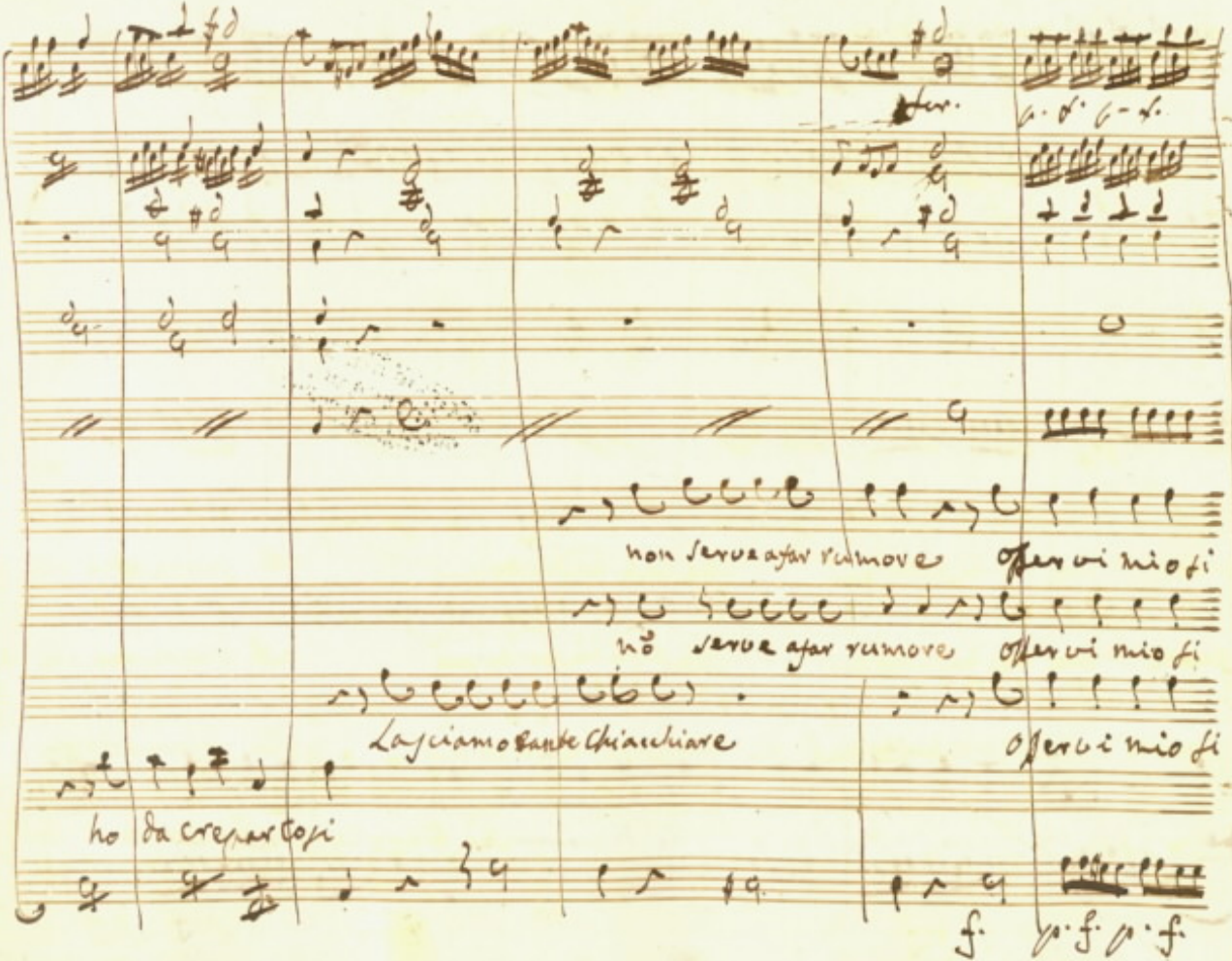

ARCHIVO HISTÓRICO REAL
AUTOGRAFO
COLECCIÓN MUSICA



Niun mi paragono son prima buffa anch'io

che fiero caso è il mio nò da ~~morir~~ crepar co


di che fiero caso è il mio ho da crepar così che fiero caso è il mio


non serve a far rumore
osservi mio si
nō serve a far rumore
osservi mio si
Lasciamo cante chiacchiare
osservi mio si
ho da crepar così
f.
p. f. p. f.

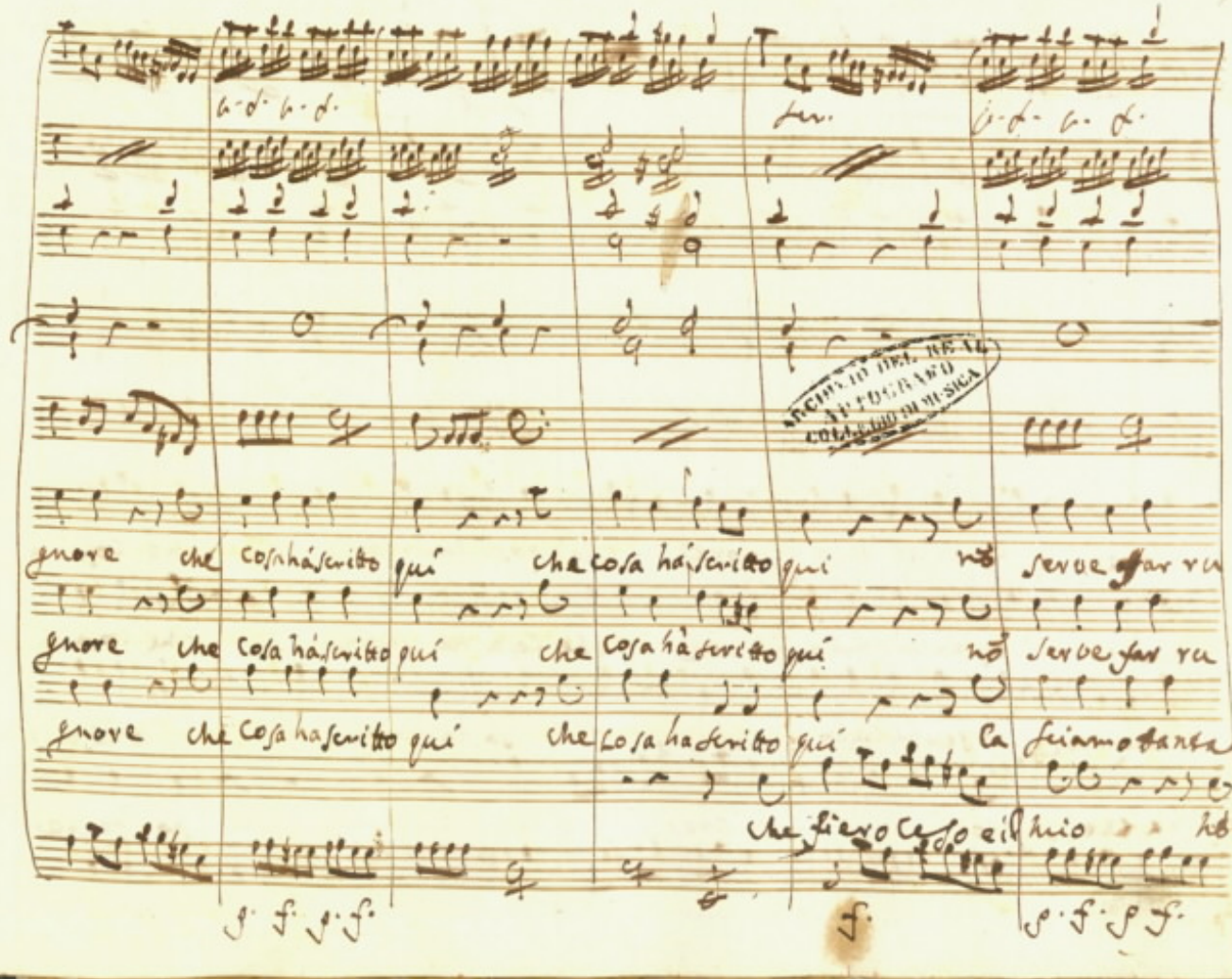
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

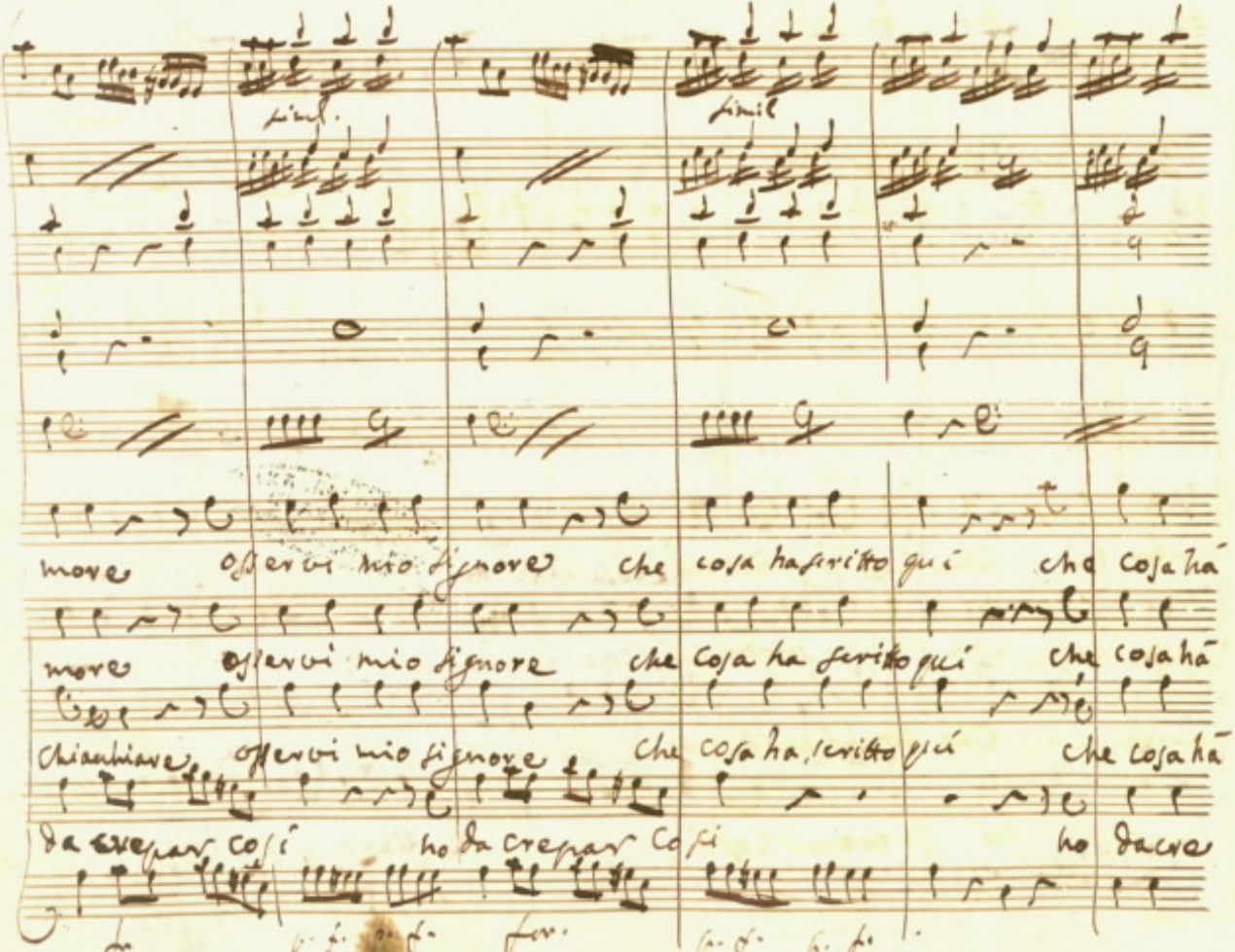
gnore che cosa hà scritto quì che cosa hà scritto quì nõ serve far ru

gnore che cosa hà scritto quì che cosa hà scritto quì nõ serve far ru

gnore che cosa ha scritto quì che cosa ha scritto quì ca sciamo tanta

che fiero ceso e il mio hõ





simil.

simil

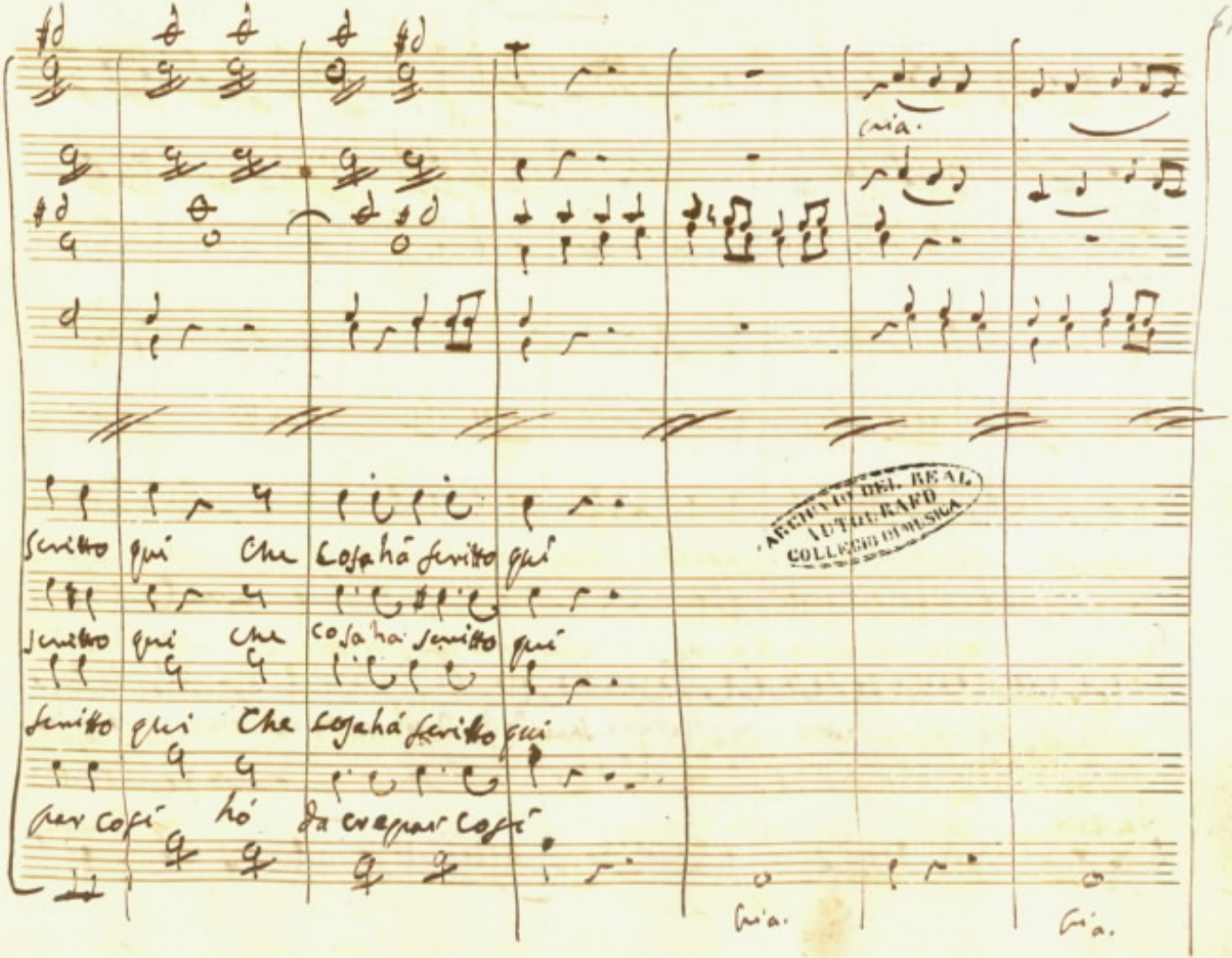
more osservi mio signore che cosa ha scritto qui che cosa hà

more osservi mio signore che cosa ha scritto qui che cosa hà

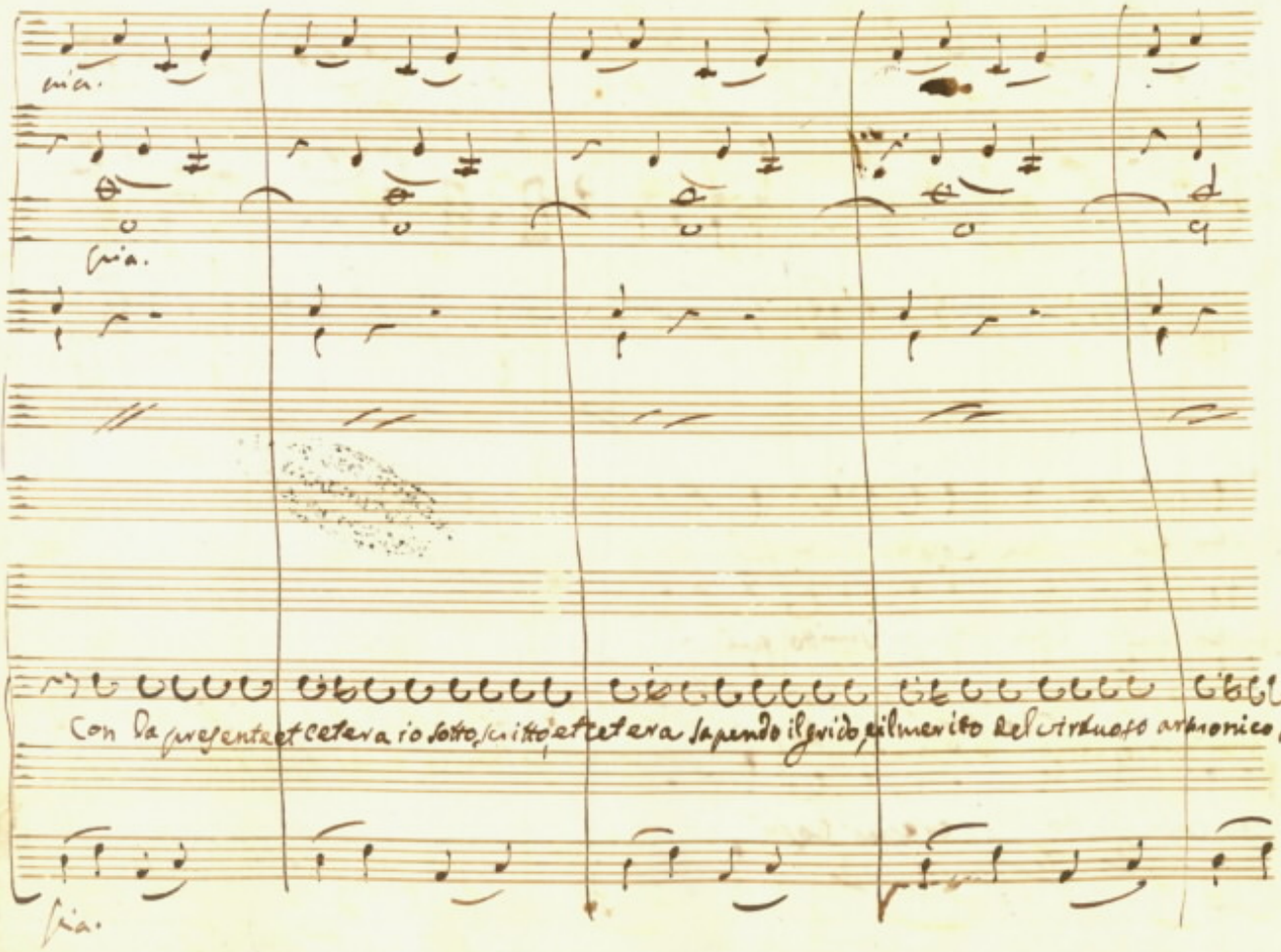
chiacchiare osservi mio signore che cosa ha scritto qui che cosa hà

da crepar così ho da crepar così ho da cre

fr. p. f. p. f. for. p. f. p. f.




ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DE MUSICA



pia.

pia.

Con la presente et cetera io sotto scritto et cetera sapendo il grido, e il merito del virtuoso armonico si-

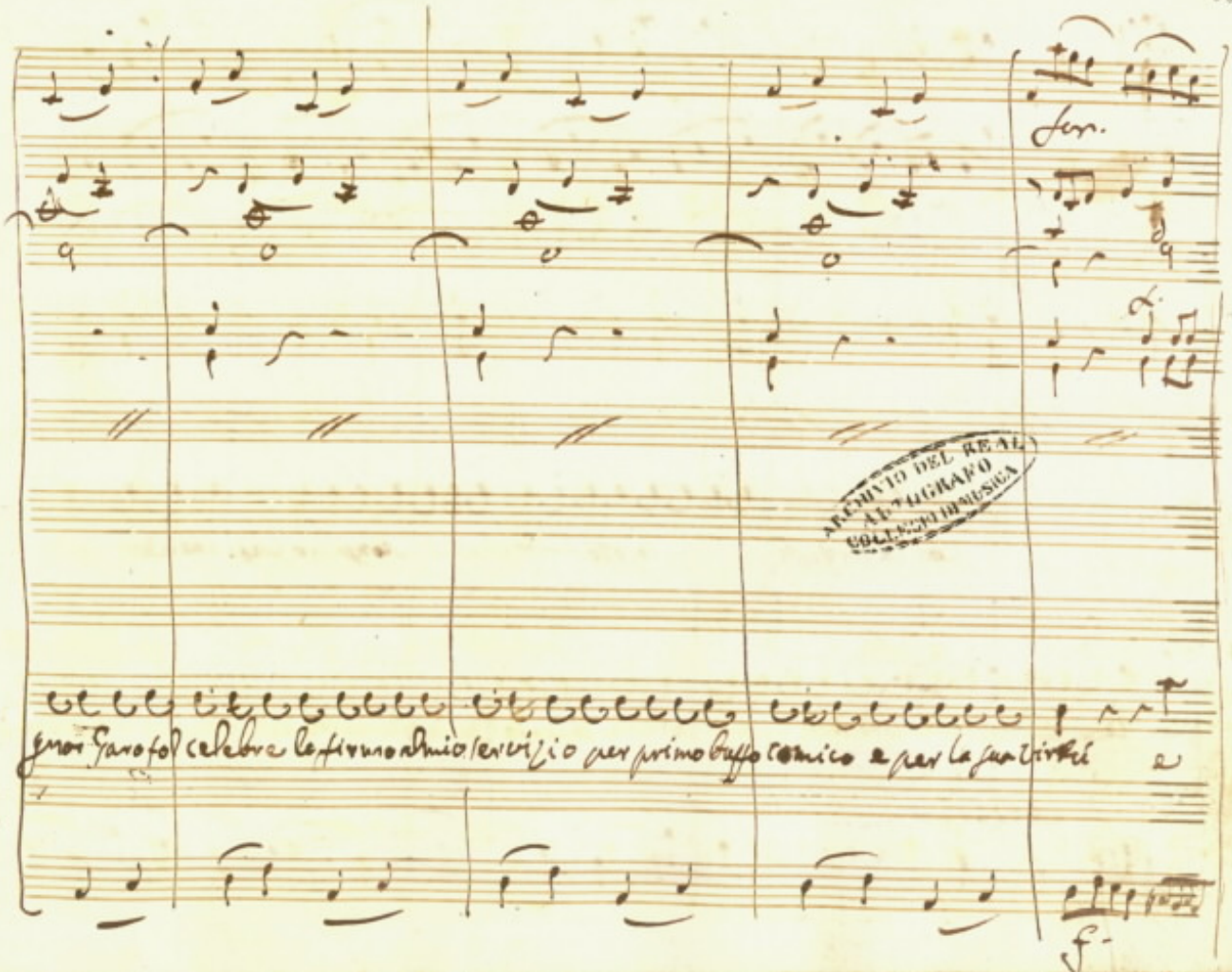
pia.

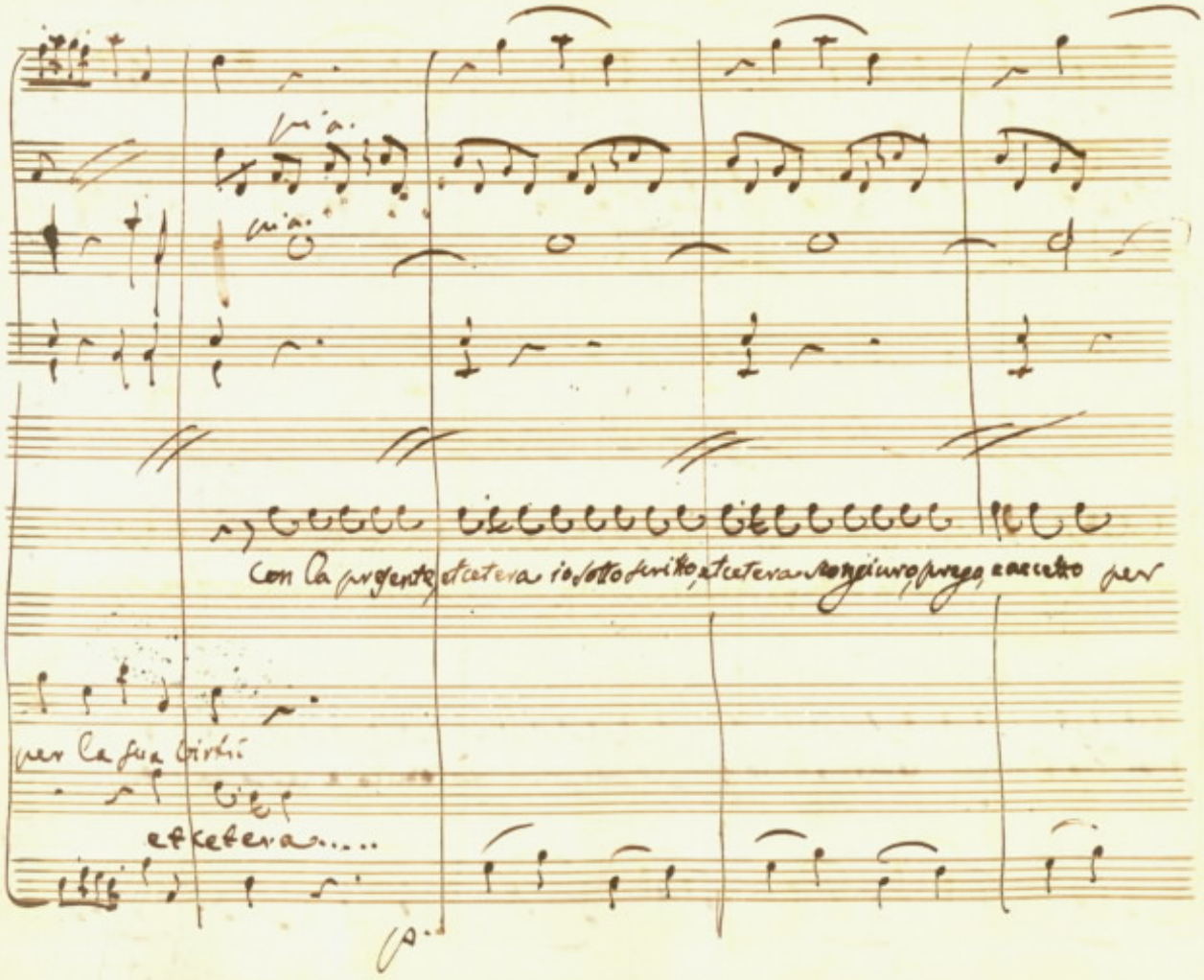
for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gnor Garofol celebre lo firmo al mio servizio per primo buffo comico e per la sua virtù e

f.





pia.

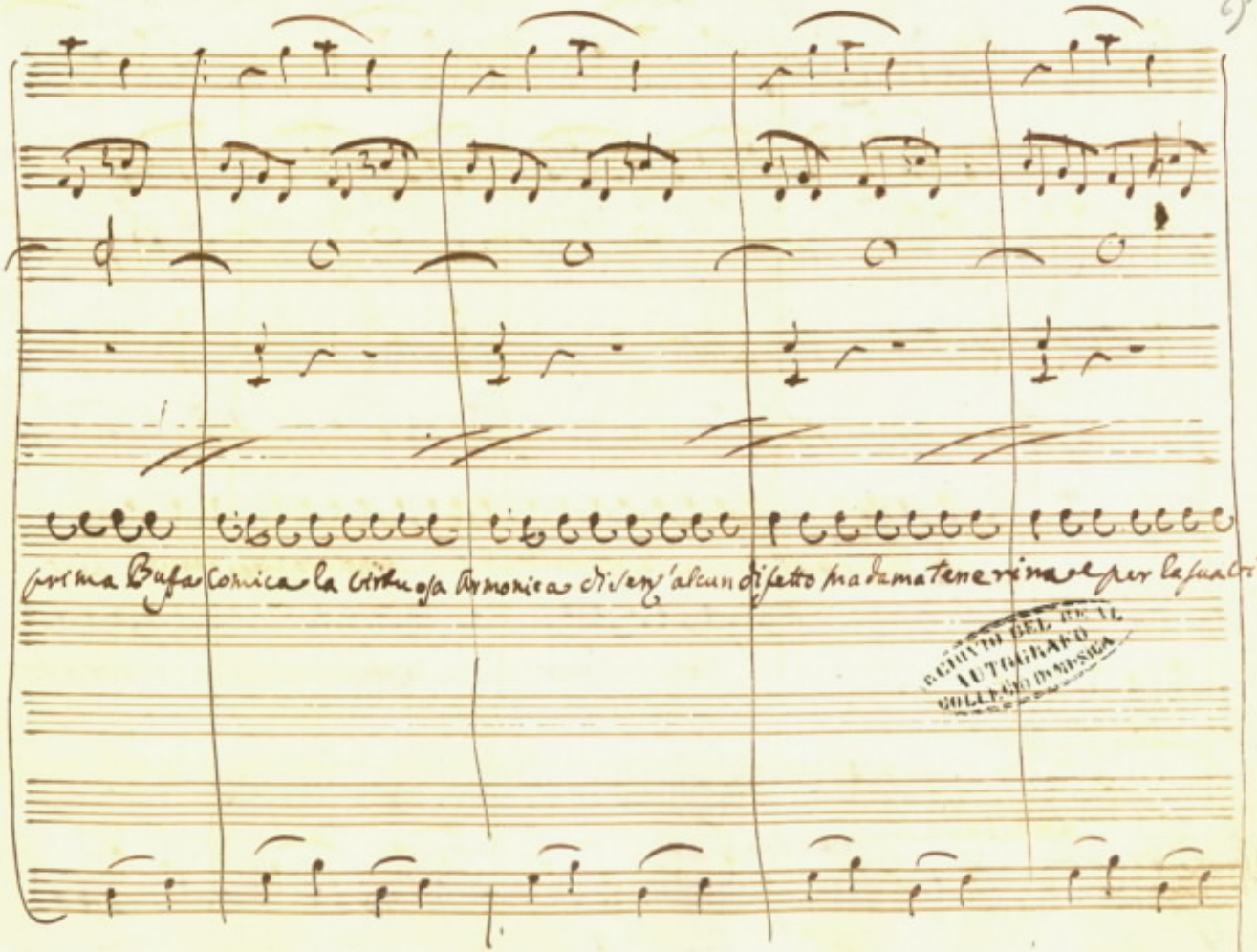
pia.

Con la presente, et cetera io sotto scritto, et cetera scongiuro, prego, e accetto per

per la sua virtù

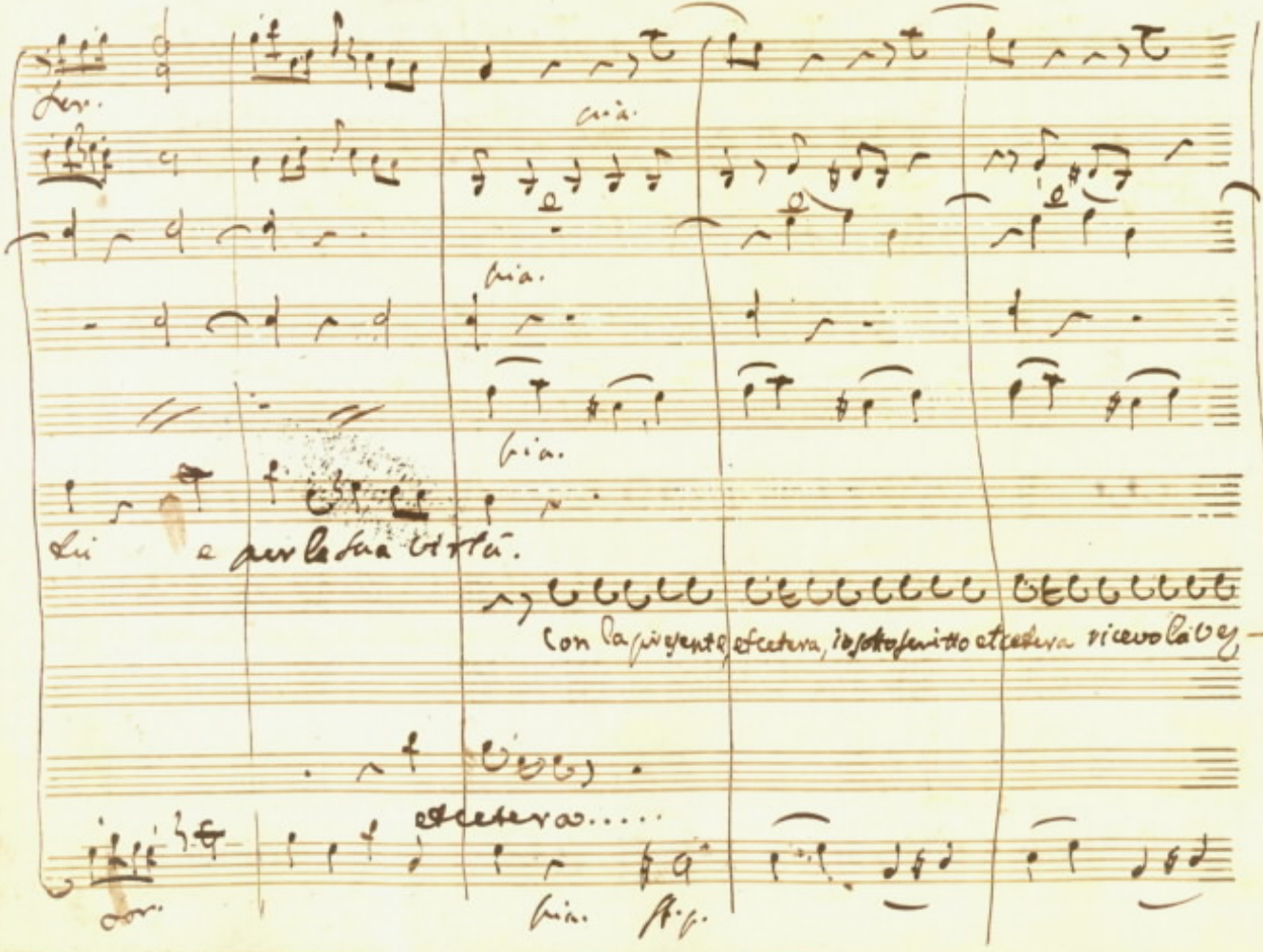
et cetera.....

p.



prima Bufa comica la virtuosa Armonica di senz'alcun difetto madama tenerina e per la sua vir

ACADEMIA DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Ser.

pia.

pia.

pia.

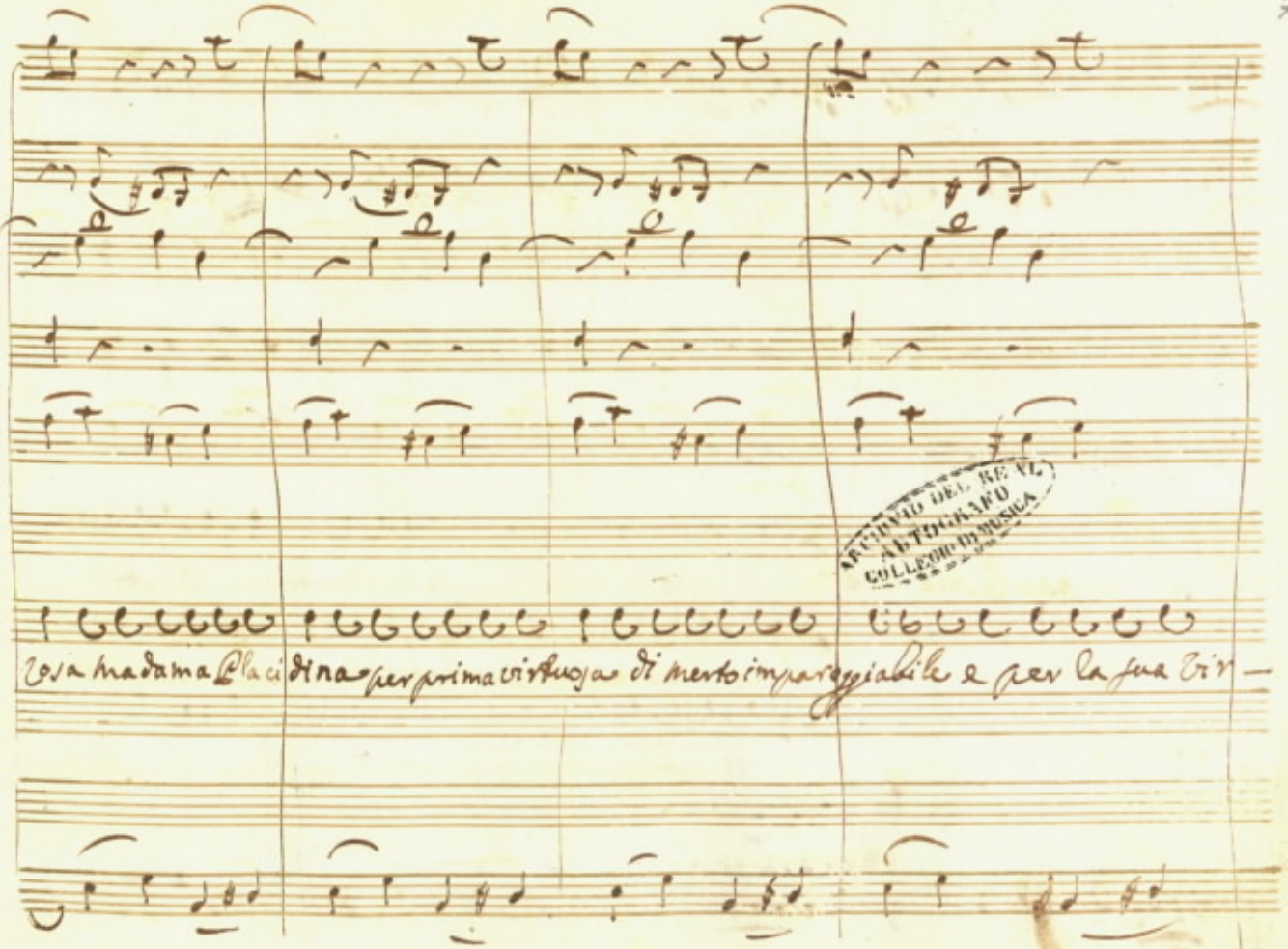
Lei e per la sua virtù.

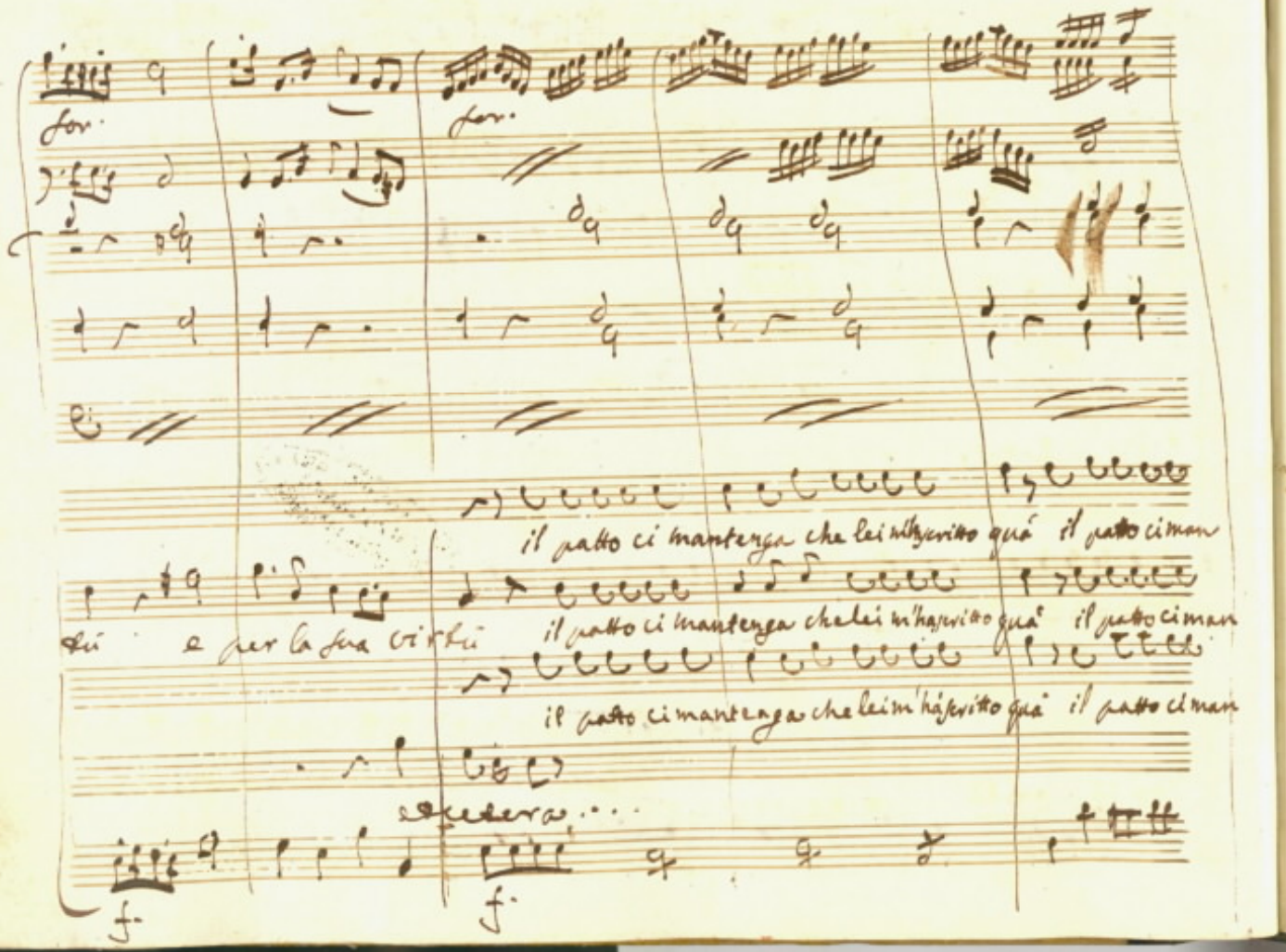
Con la presente, et cetera, io sotto scritto et cetera ricevo la vez

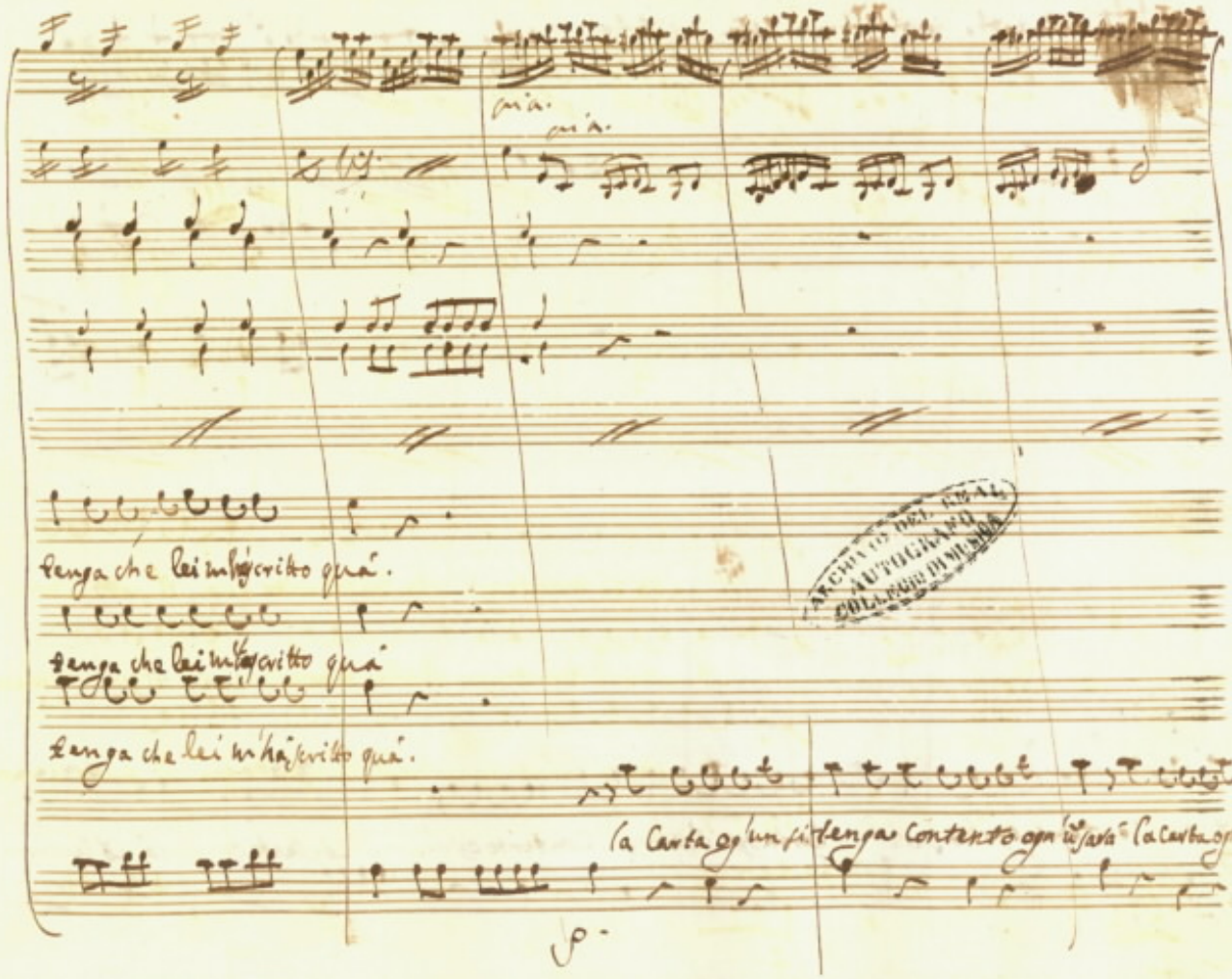
et cetera.....

Ser.

pia. Sp.


ARCHIVIO DEL RE VZ
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
Cosa madama Placidina per prima virtuosa di merito impareggiabile e per la sua Cir—


for.
for.
il patto ci mantenga che lei m'ha scritto quà il patto ci man
lui e per la sua virtù il patto ci mantenga che lei m'ha scritto quà il patto ci man
il patto ci mantenga che lei m'ha scritto quà il patto ci man
sederà....
f.
f.





aria.

aria.

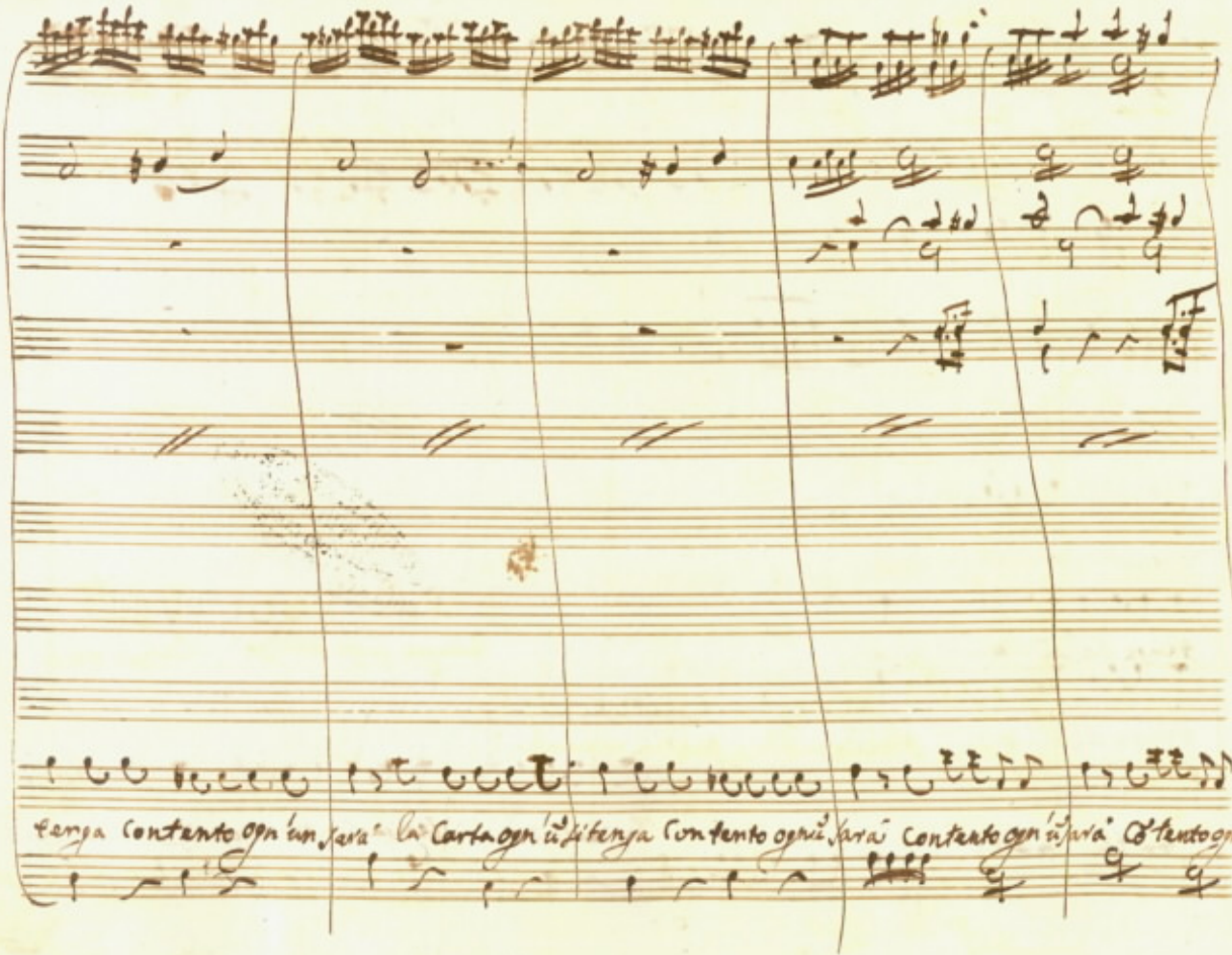
tenga che lei m'ha scritto quà.

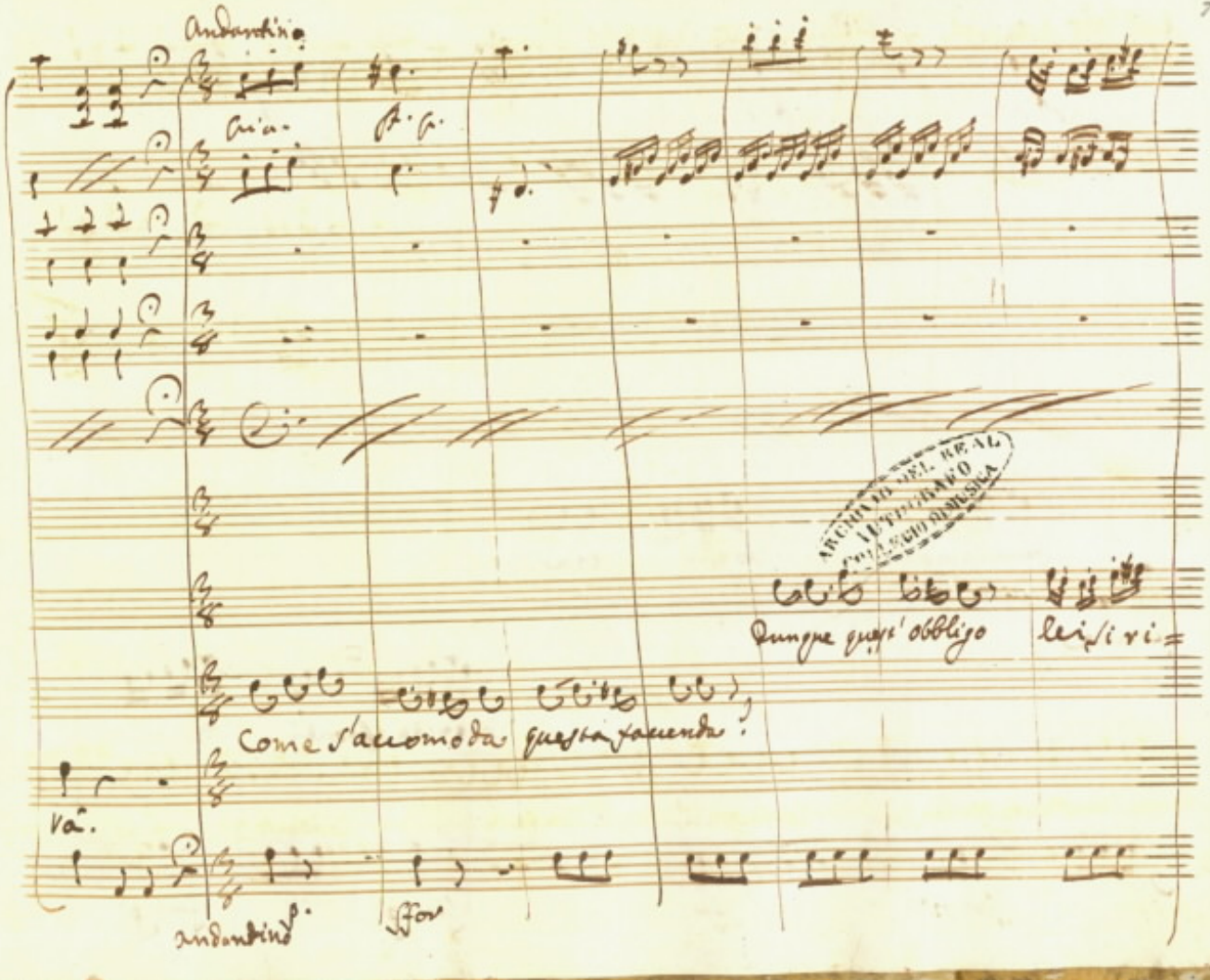
tenga che lei m'ha scritto quà

tenga che lei m'ha scritto quà.

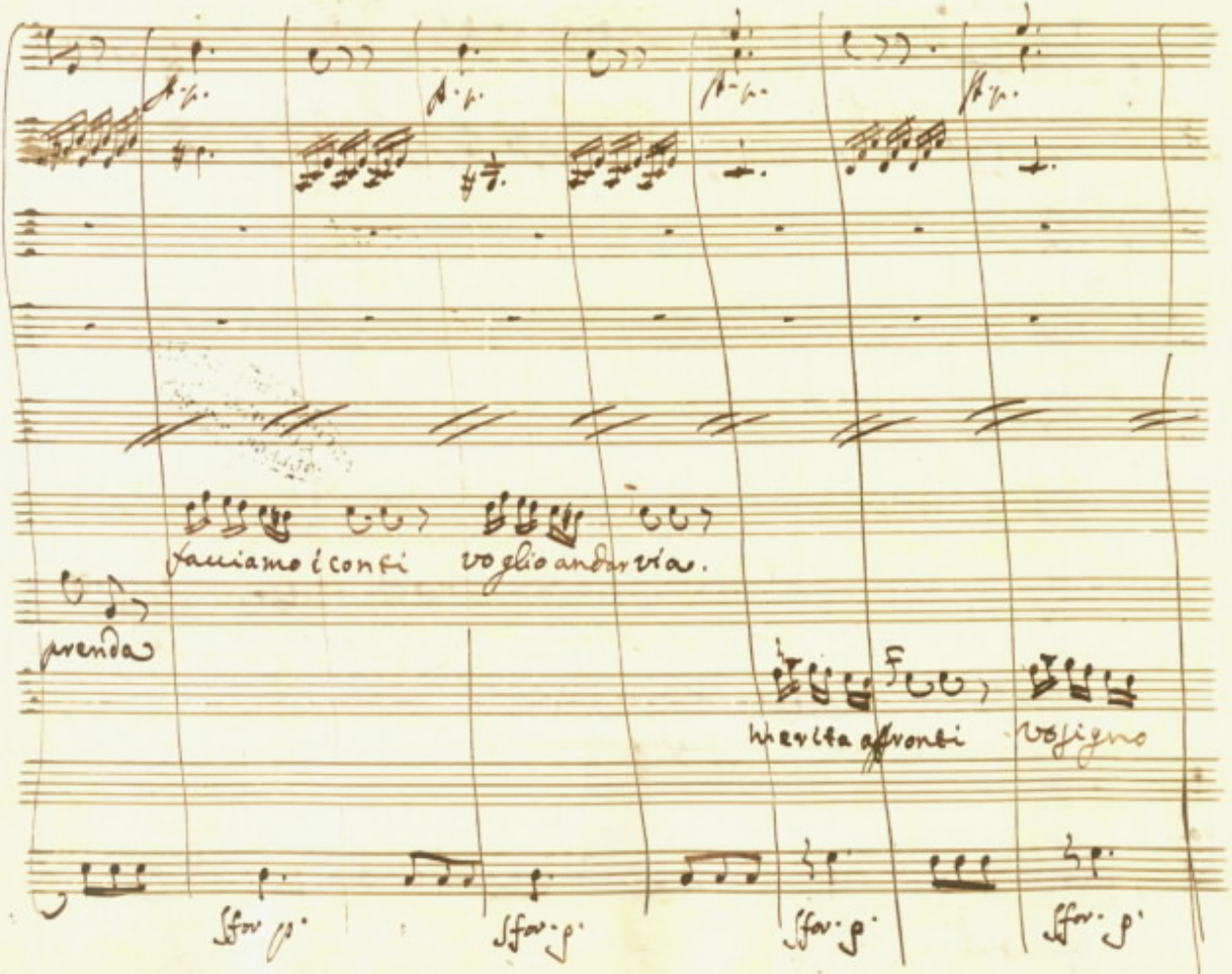
la Carta ogn'un si tenga contento ogn'un sarà la Carta ogn'un si

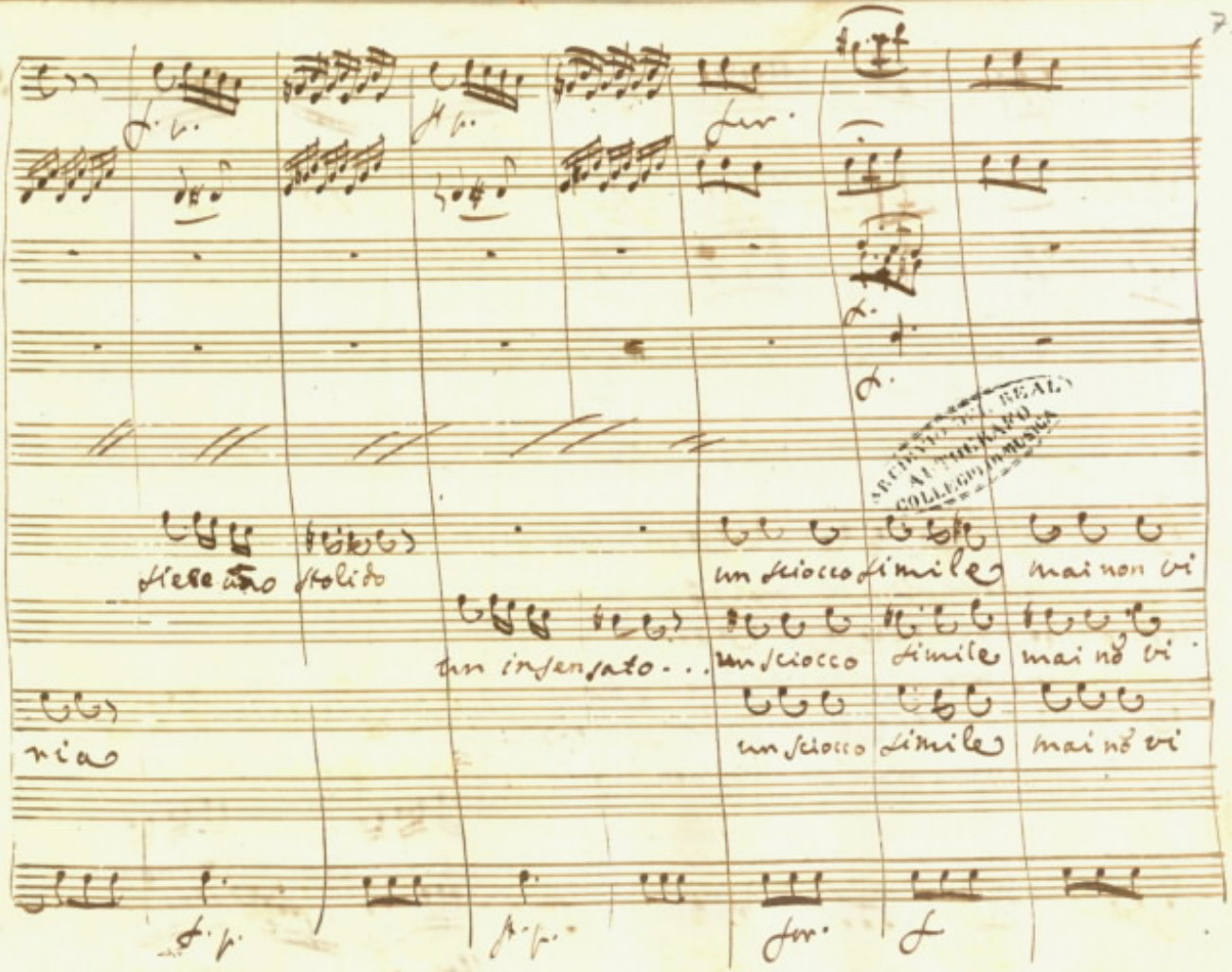
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


tenga contento ogn'un sarà la Carta ogn'un si tenga contento ogn'un sarà contento ogn'un sarà Contento ogn'un

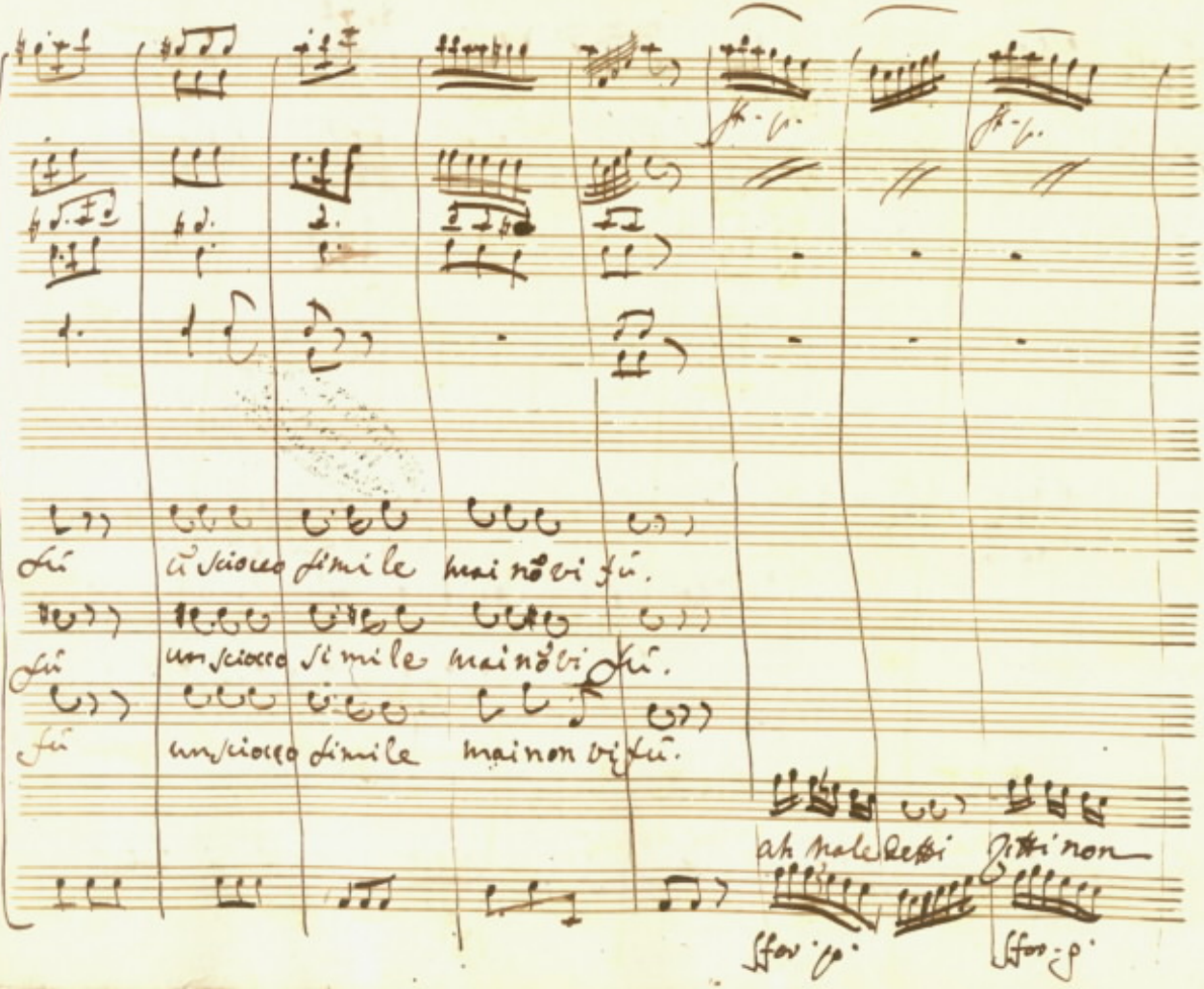



ARCHIVO REAL
PATRIMONIO NACIONAL


facciamo i conti voglio andar via.
prenda
merita affronti vo signo
sfor. p.
sfor. p.
sfor. p.
sfor. p.




REALE
COLLEGIO



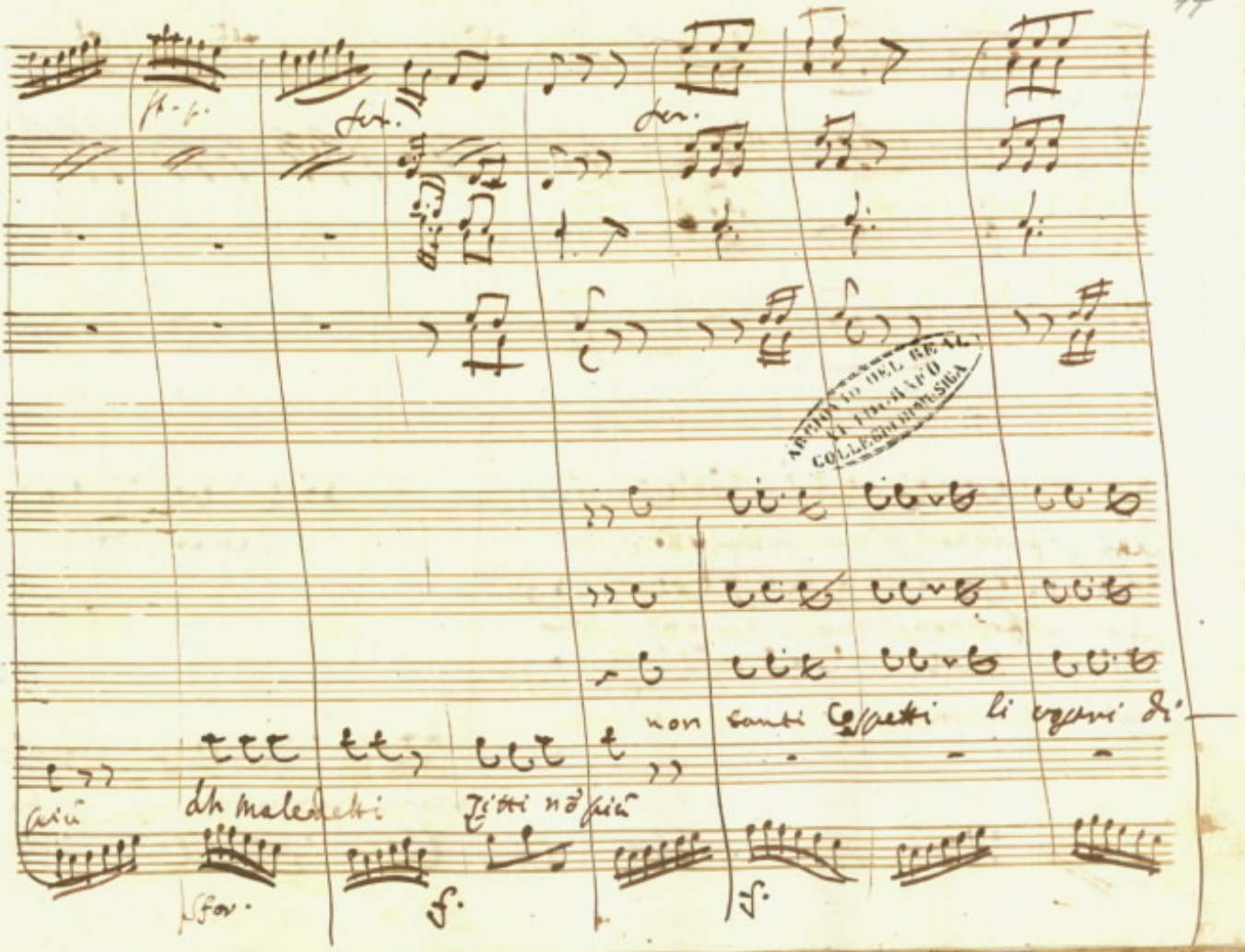
fu un sciocco simile mai nõ vi fu.

fu un sciocco simile mai nõ vi fu.

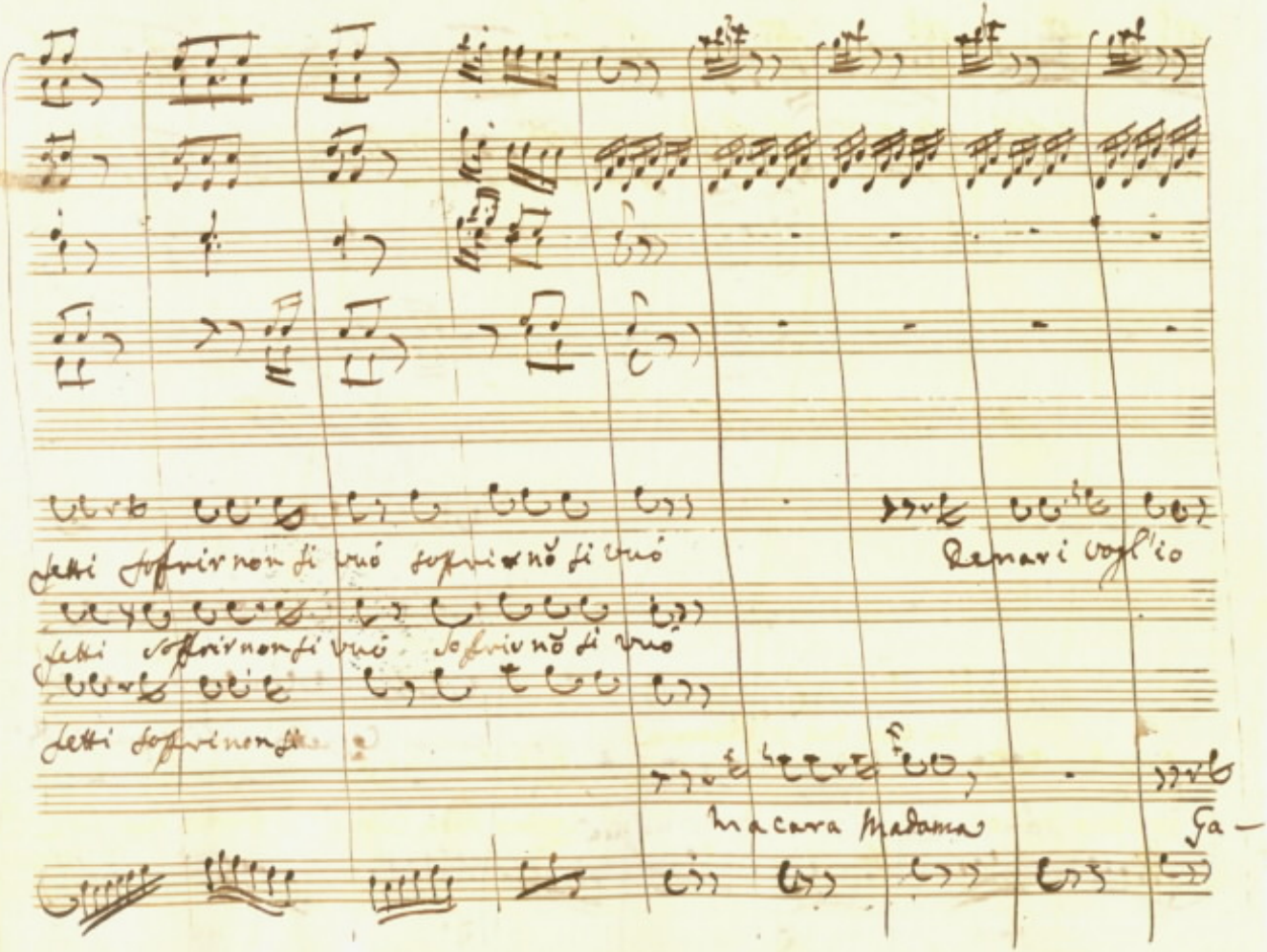
fu un sciocco simile mai non vi fu.

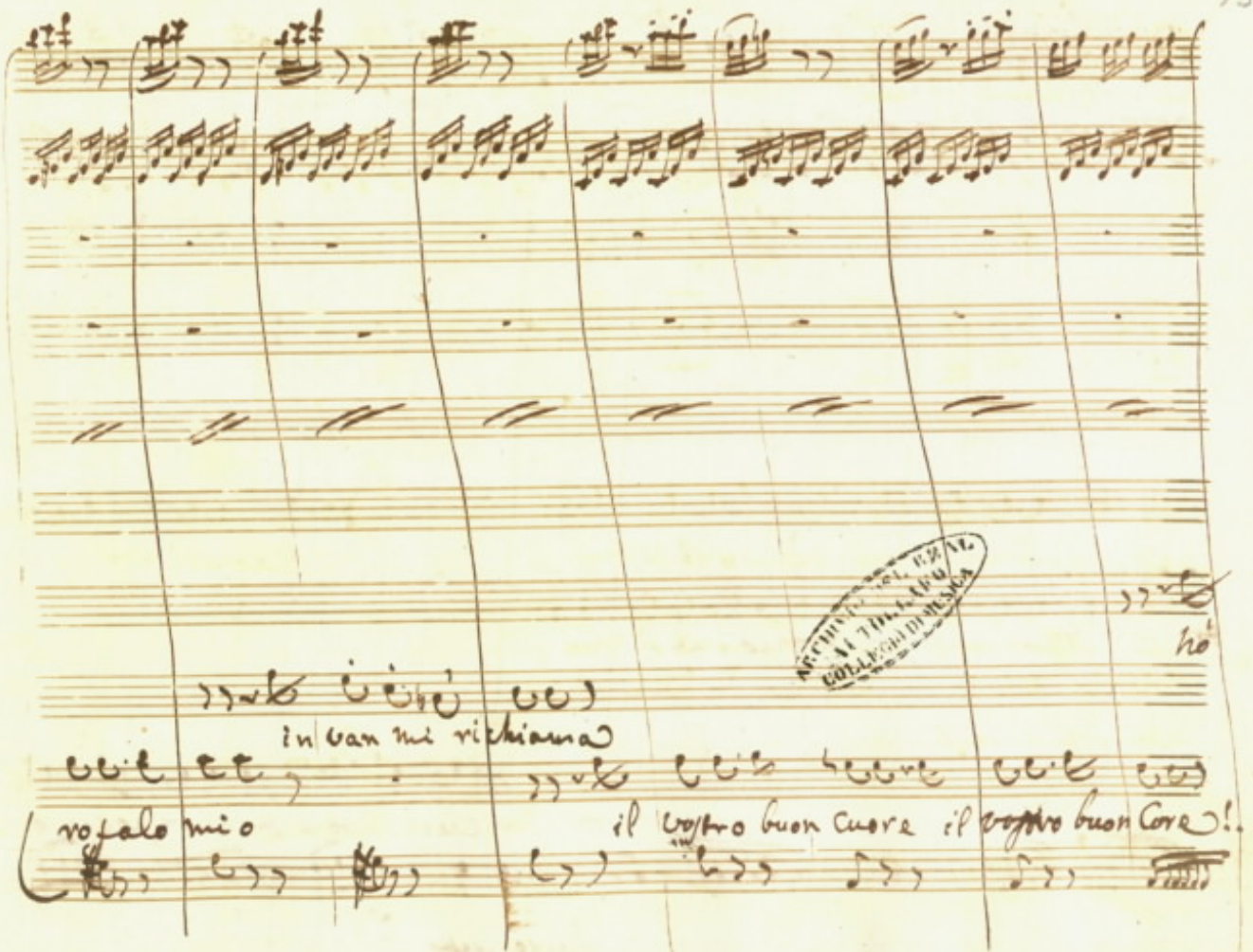
ah male detti zitti non

sfor. p. sfor. p.

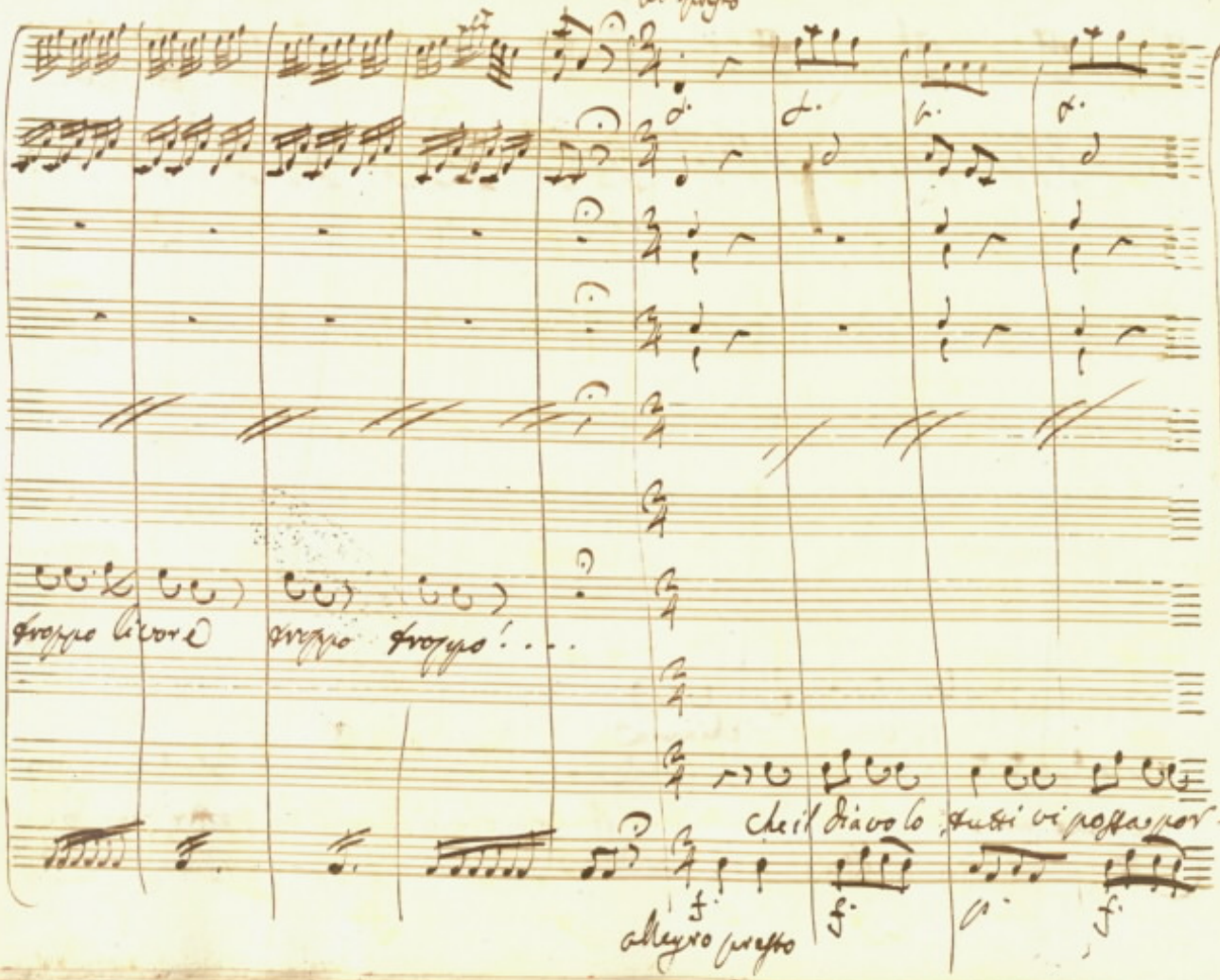


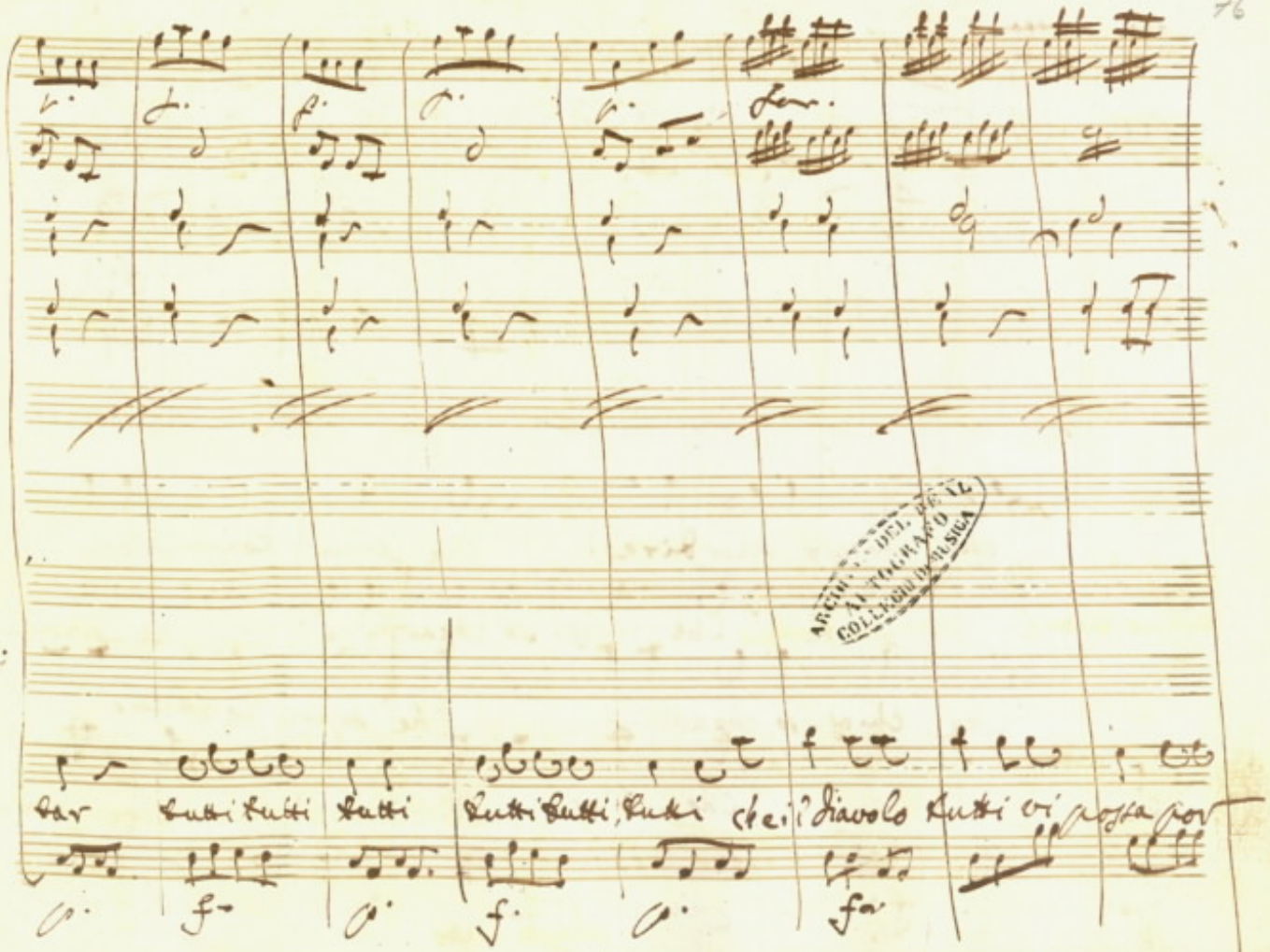

ARCHIVIO DEL REAL
VI TOCHINFO
COLLEGIO DI MUSICA


fetti soffrir non si vuó soffrir nõ si vuó
Denari vogl'io
fetti soffrir non si vuó soffrir nõ si vuó
fetti soffrir non si
Ma cara Madama
Ga-

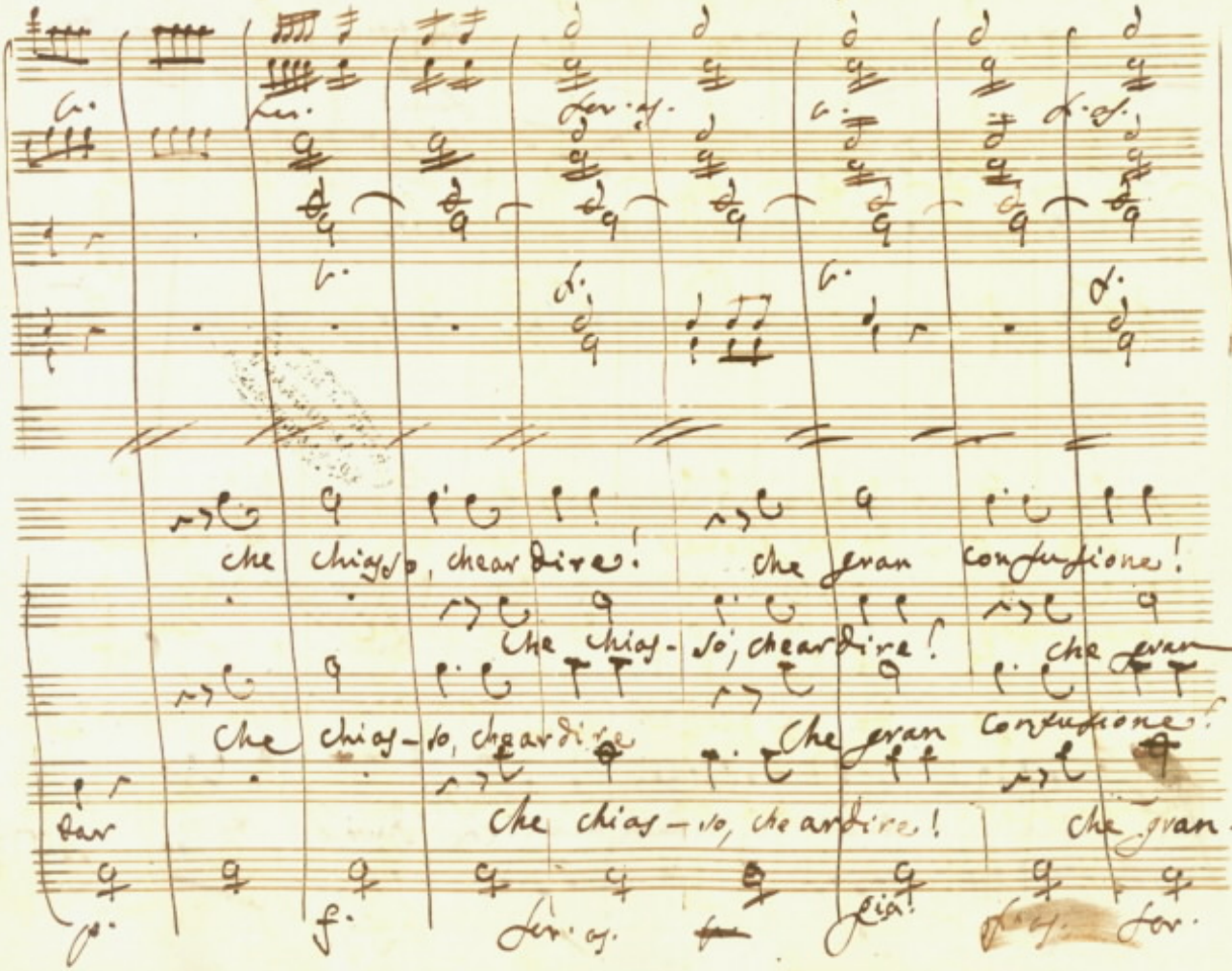



ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA


all.o presto
troppo livore troppo troppo!...
che il diavolo tutti vi possa por
allegro presto




ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



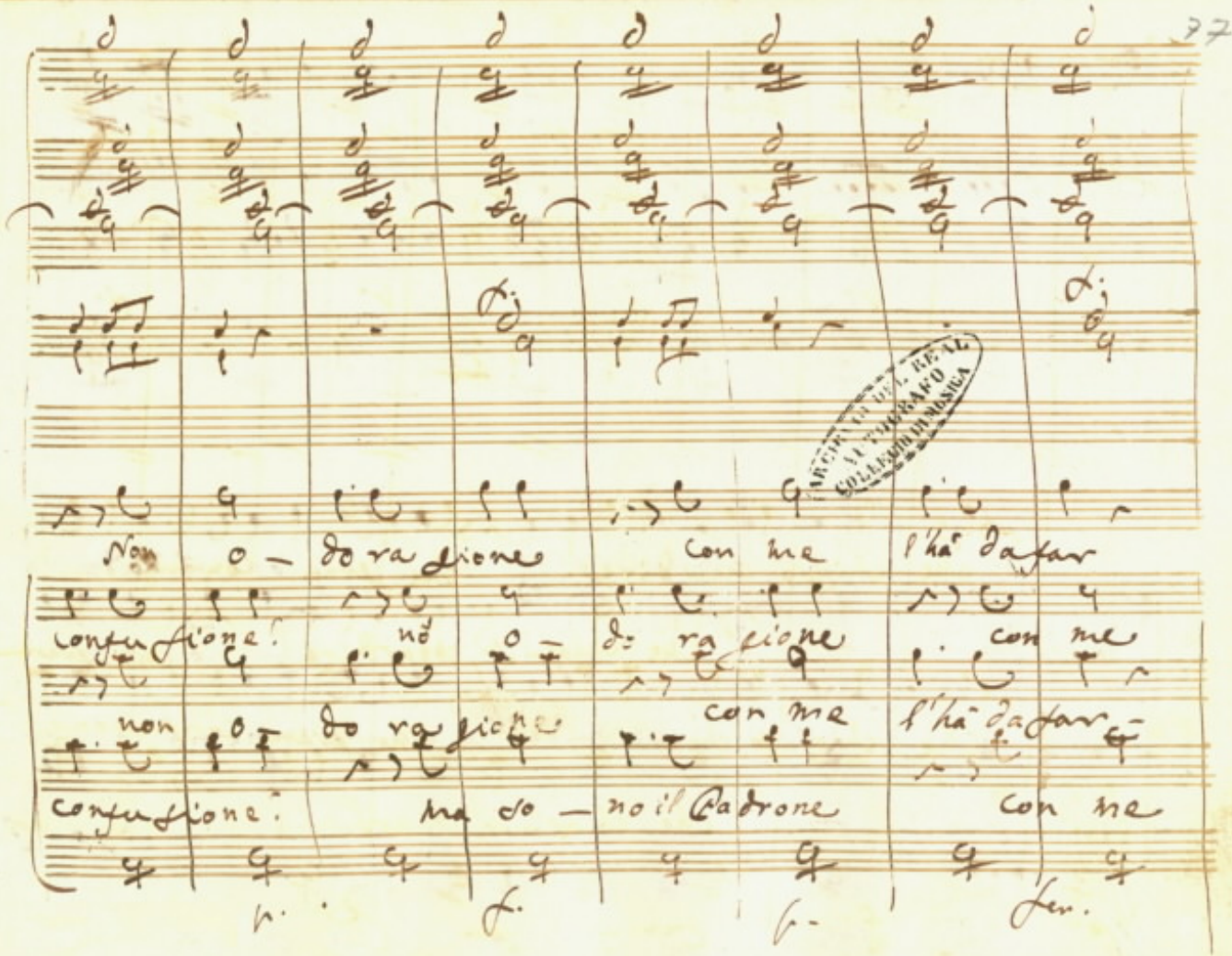
che chiasso, che ardire! che gran confusione!

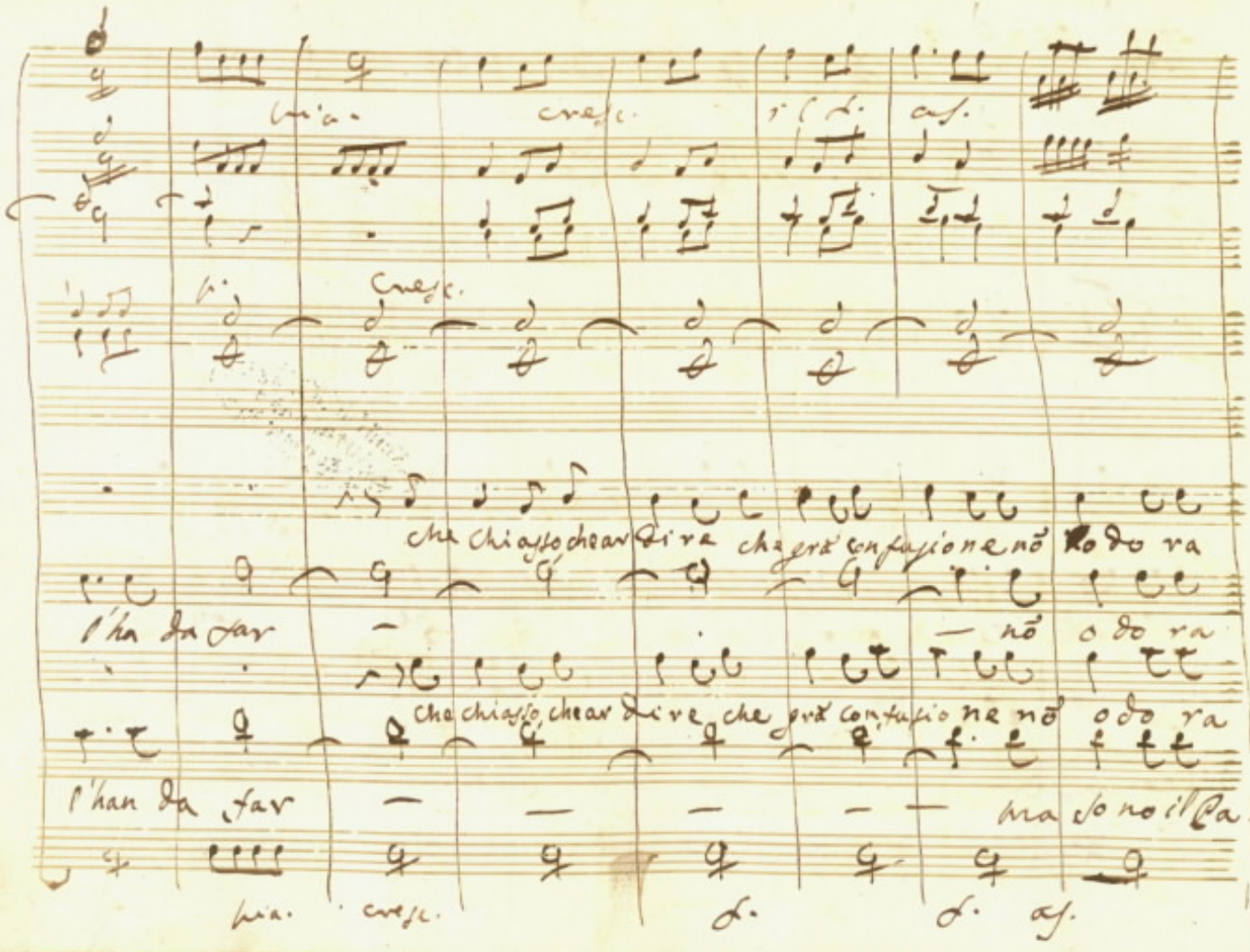
che chias-so, che ardire! che gran

che chias-so, che ardire che gran confusione!

dar che chias-so, che ardire! che gran-

p. f. for. as. fia! for. as. for.


Non o — do ragione con me l'ha da far
confusione.
nò o — do ragione con me
non do ragione con me l'ha da far
confusione. ma do — no il Padrone con me



pia. cresc. f. f. as.

cresc.

che chiasso chear dire che grã confusione nõ odo ra

l'ha da far — — nõ odo ra

che chiasso chear dire che grã confusione nõ odo ra

l'han da far — — — — — ma so no il Pa-

pia. cresc. f. f. as.

Via. cresc.

Via. cresc.

gione cõ me l'ha da far che chi asso, che ardire, che grã confusione non

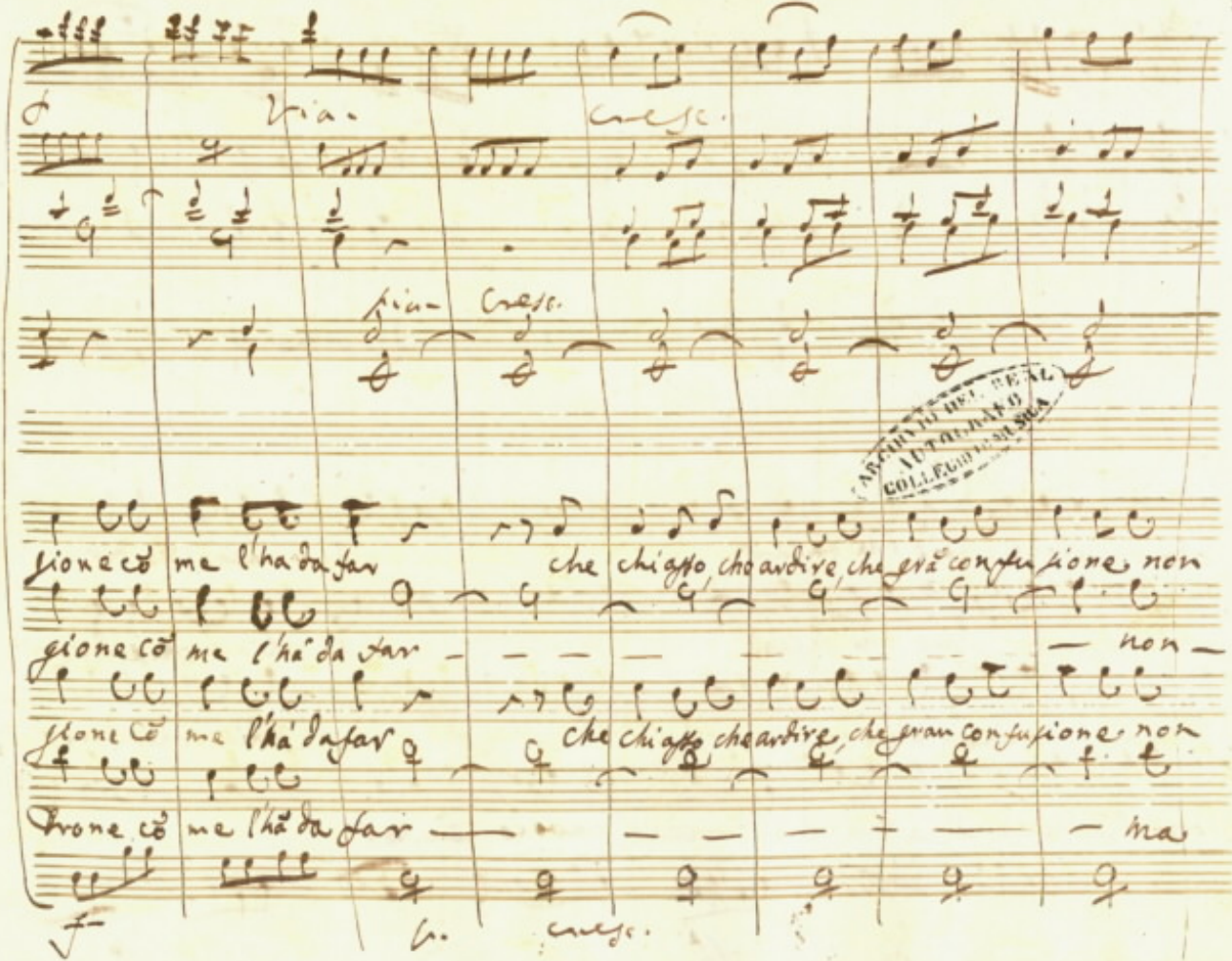
gione cõ me l'hã da far — — — — — — non —

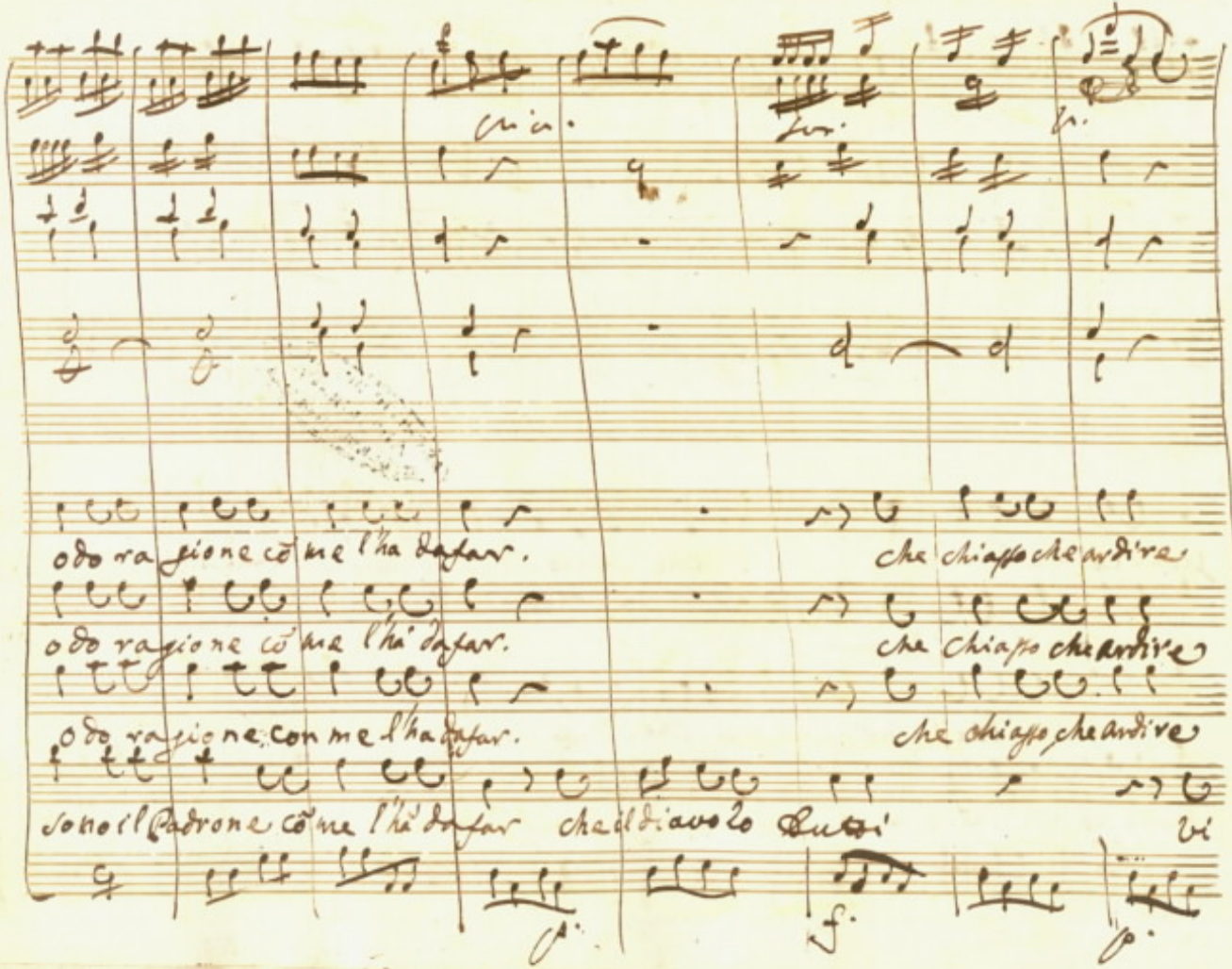
gione cõ me l'hã da far che chi asso che ardire, che gran confusione non

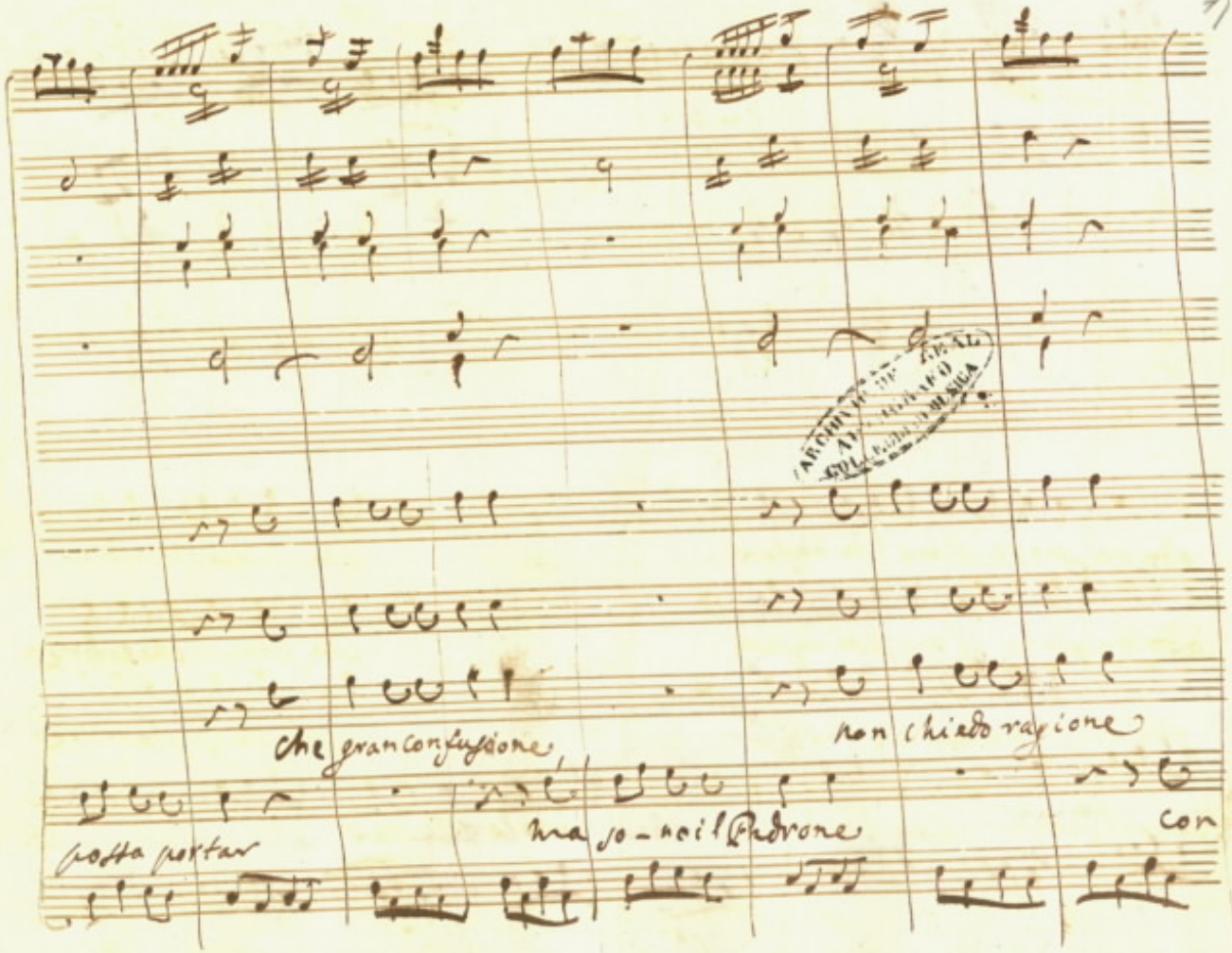
Drone cõ me l'hã da far — — — — — — ma

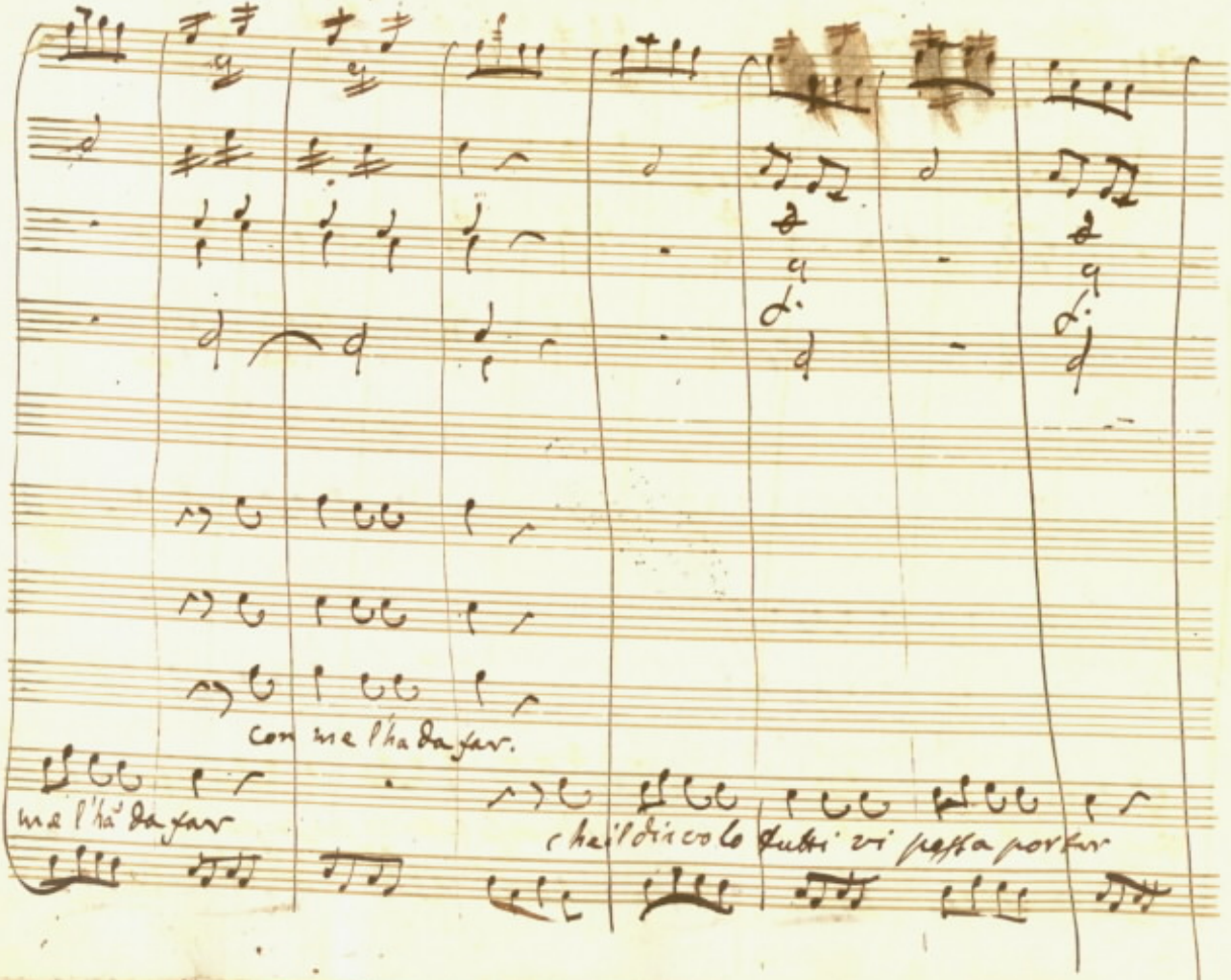
f. cresc.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




odo ragione cõ me l'ha da far.
che chiasso che ardire
odo ragione cõ me l'hà da far.
che chiasso che ardire
odo ragione con me l'ha da far.
che chiasso che ardire
sono il Padrone cõ me l'hà da far che il diavolo Tutti
vi

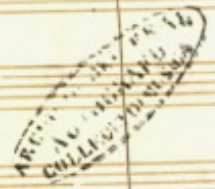

che gran confusione
non chiedo ragione
sotta portar
ma so - noil Padrone
con



con me l'ha da far.

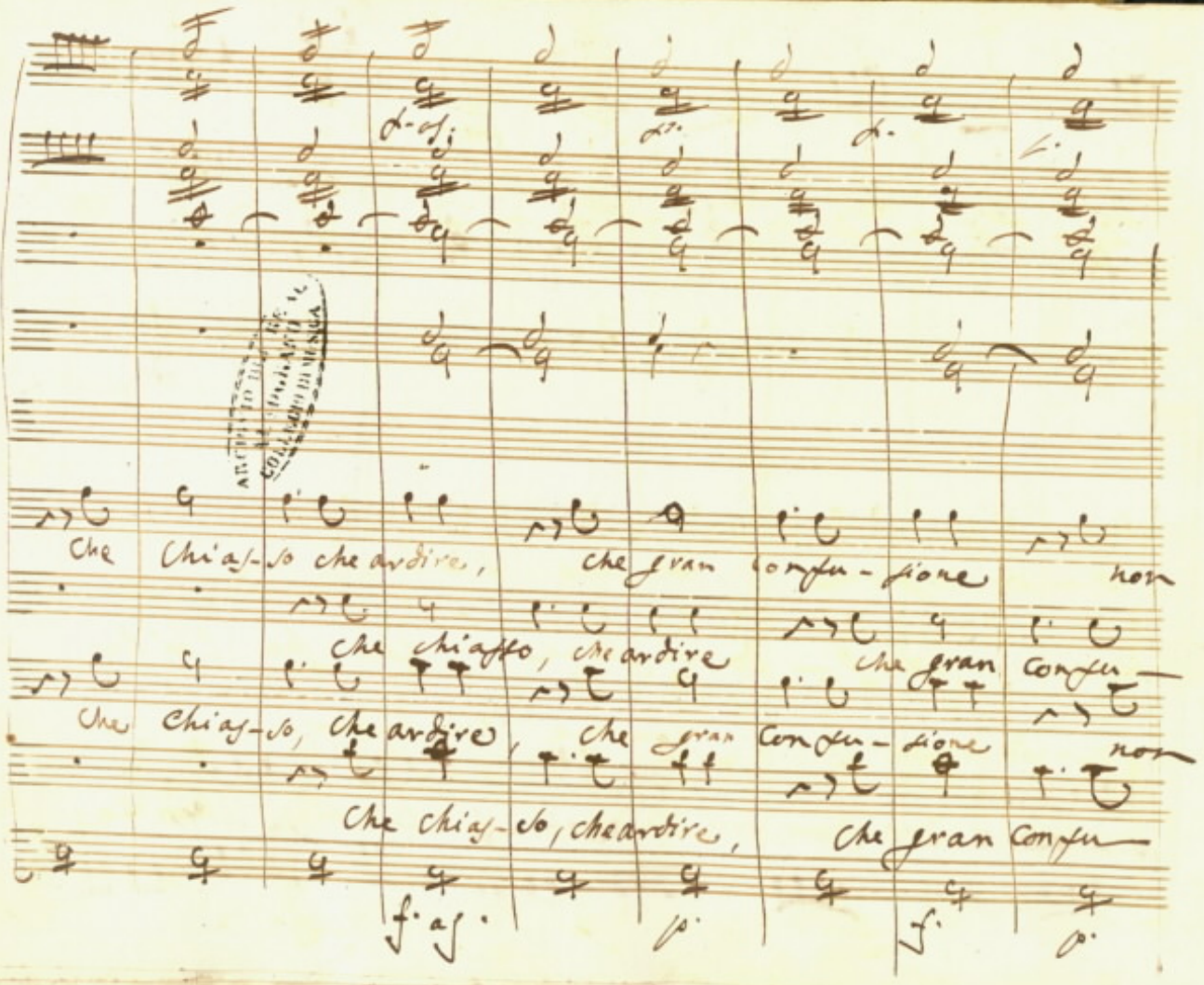
me l'ha da far

che il diavolo tutti vi possa portar



tutti tutti tutti tutti tutti tutti che il diavolo tutti vi possa portar.

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLECTIONISMO


Che chiasso che ardire, che gran confu-sione non
che chiasso, che ardire che gran confu-
Che chiasso, che ardire, che gran confu-sione non
che chiasso, che ardire, che gran confu-

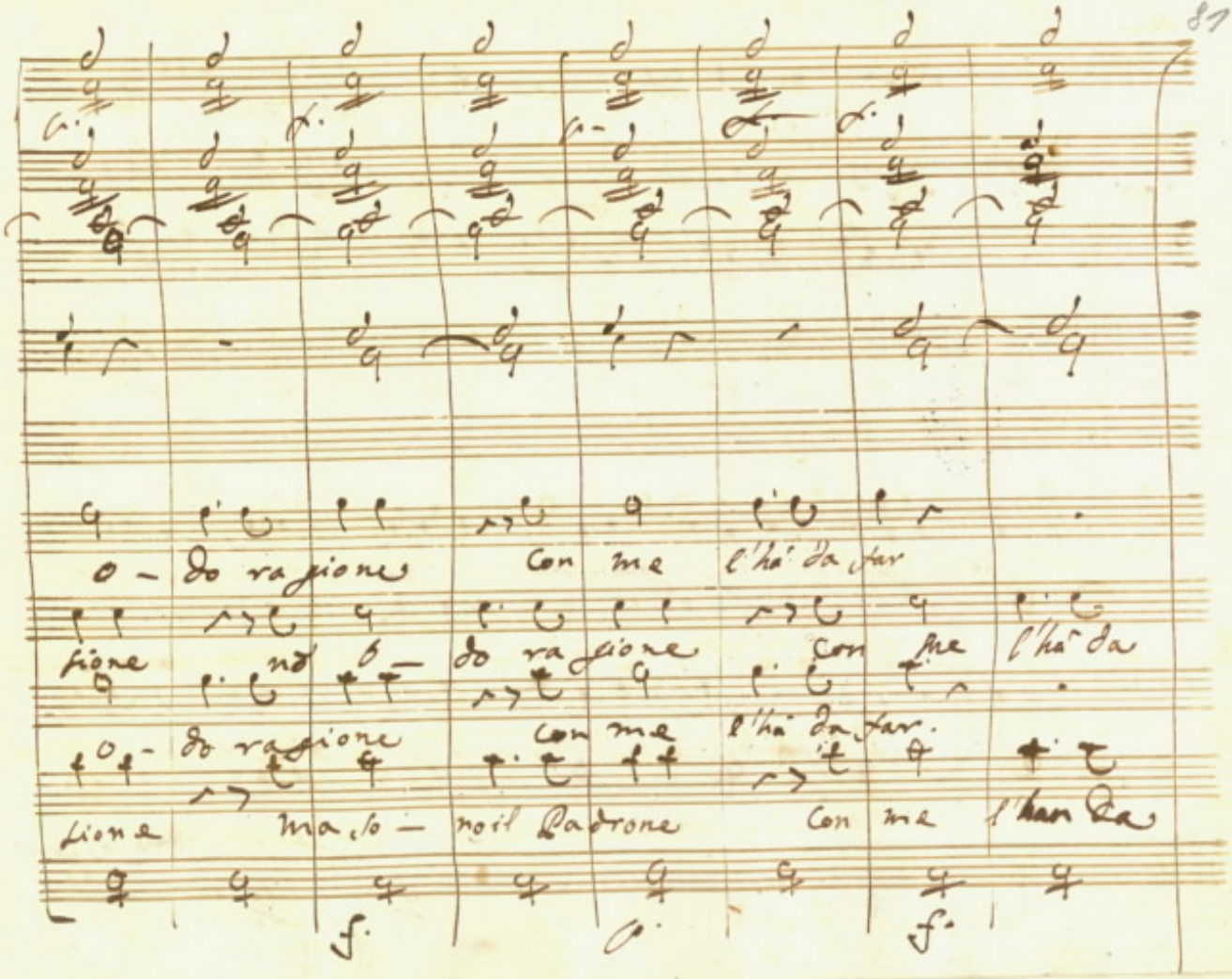
o - do ragione con me l'hà da far

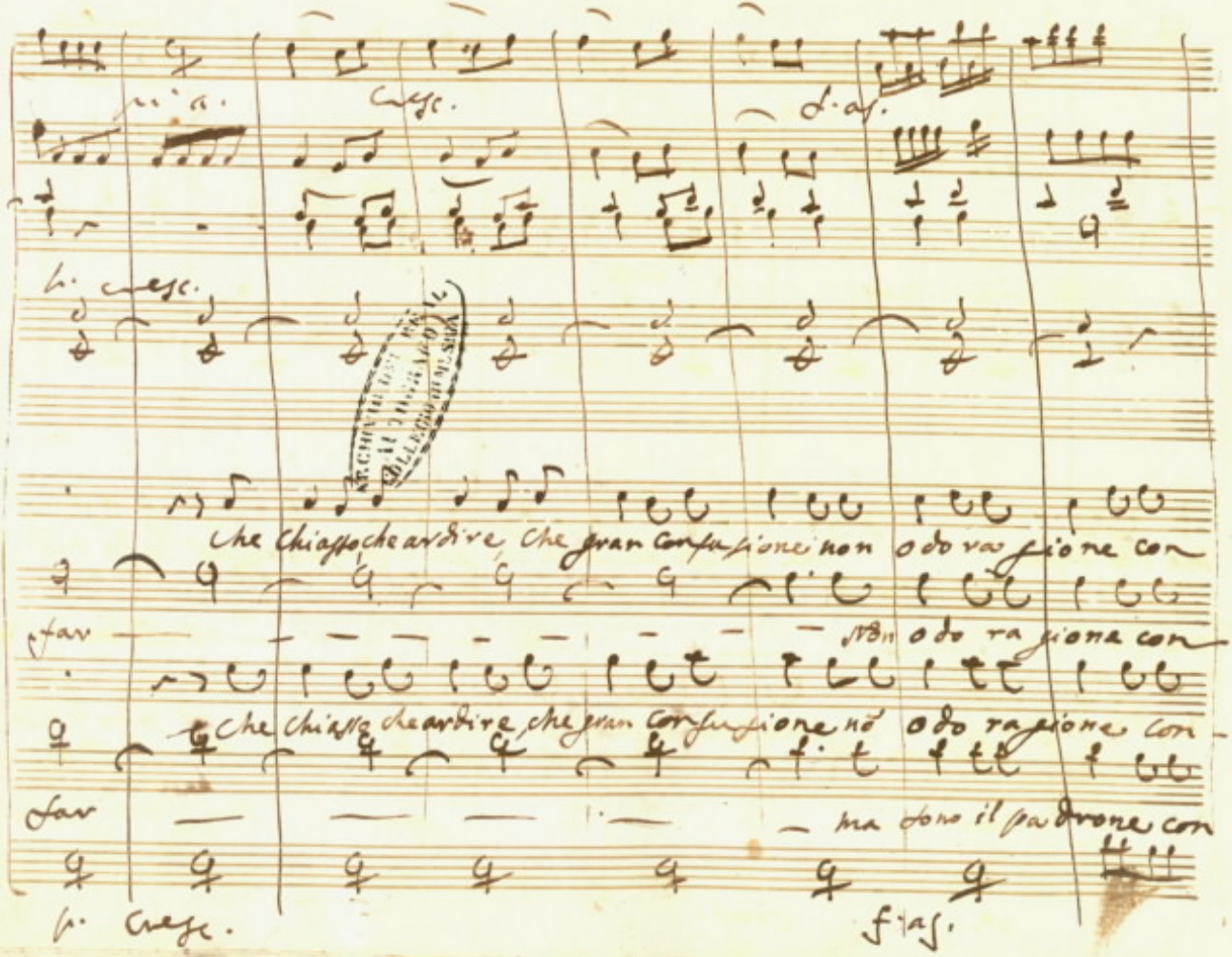
sione nò o - do ragione con me l'hà da

o - do ragione con me l'hà da far.

sione ma so - noil Padrone con me l'han da

f. p. f.




Che chiasso che ardire che gran confusione non odo ragione con
Che chiasso che ardire che gran confusione nõ odo ragione con
ma sono il padrone con

pia. cresc.

pia. cresc. p. cresc.

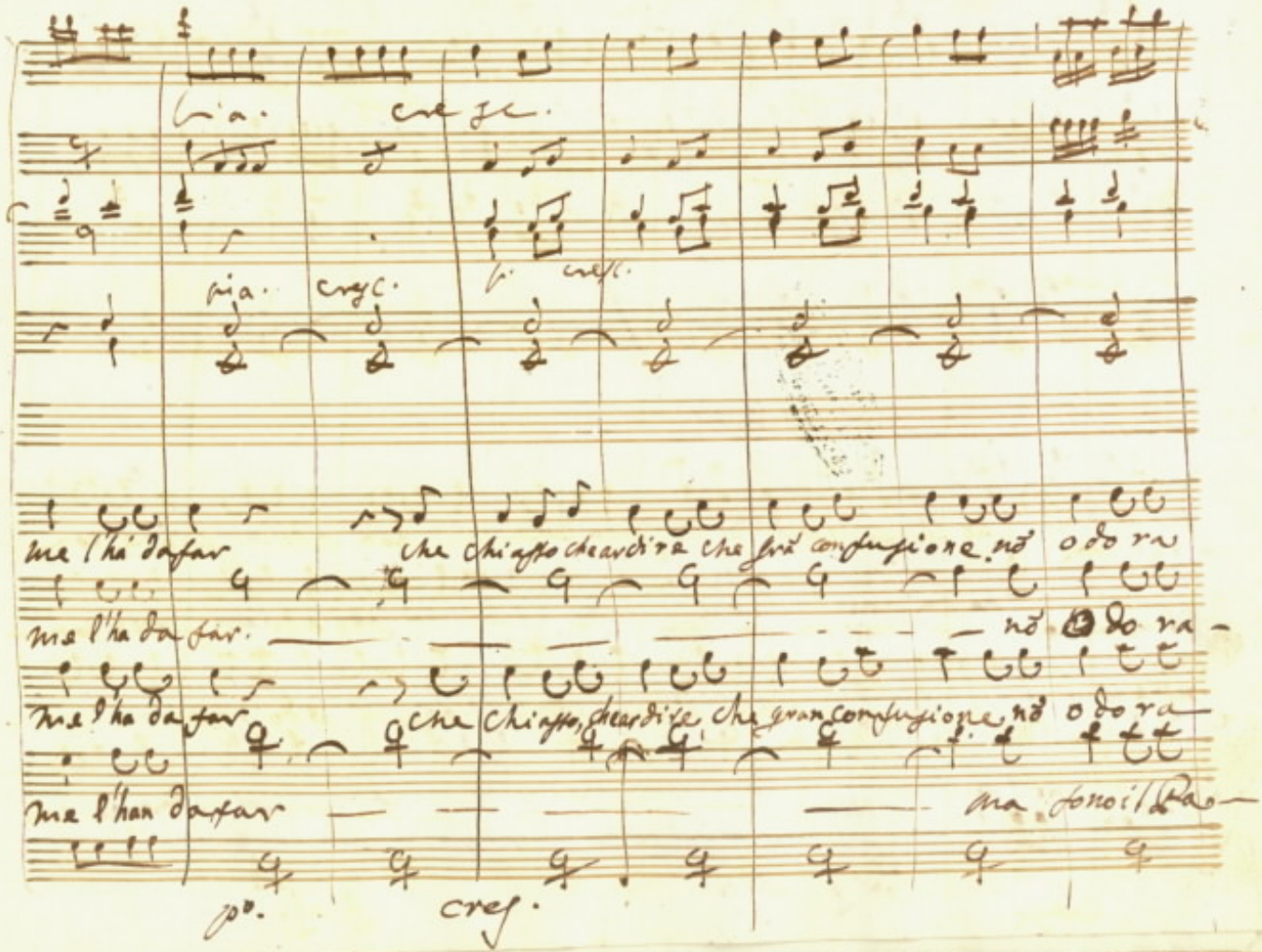
me l'ha da far che chiasso che ardire che grã confusione nõ odora

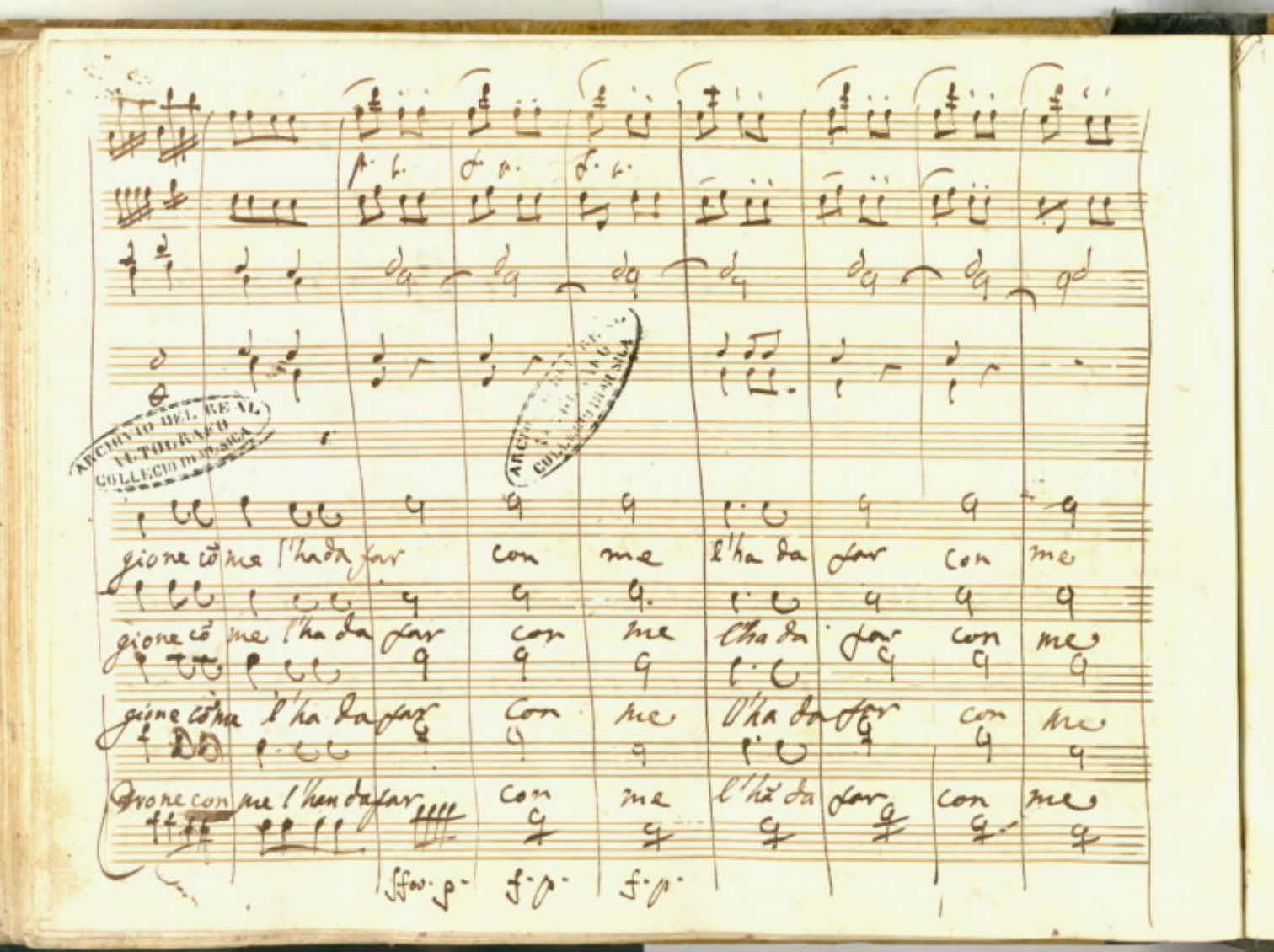
me l'ha da far. nõ odora

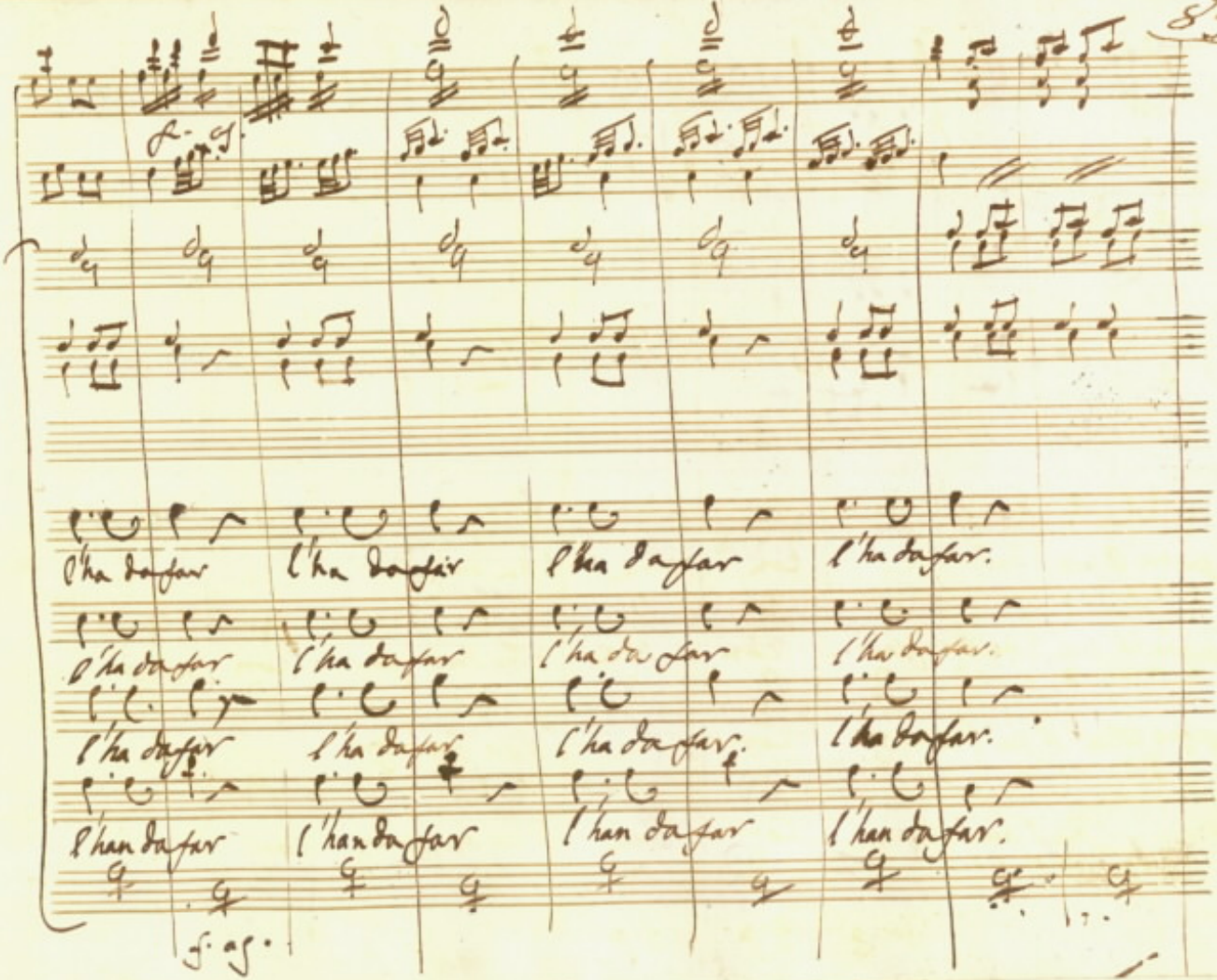
me l'ha da far che chiasso, che ardire che gran confusione nõ odora

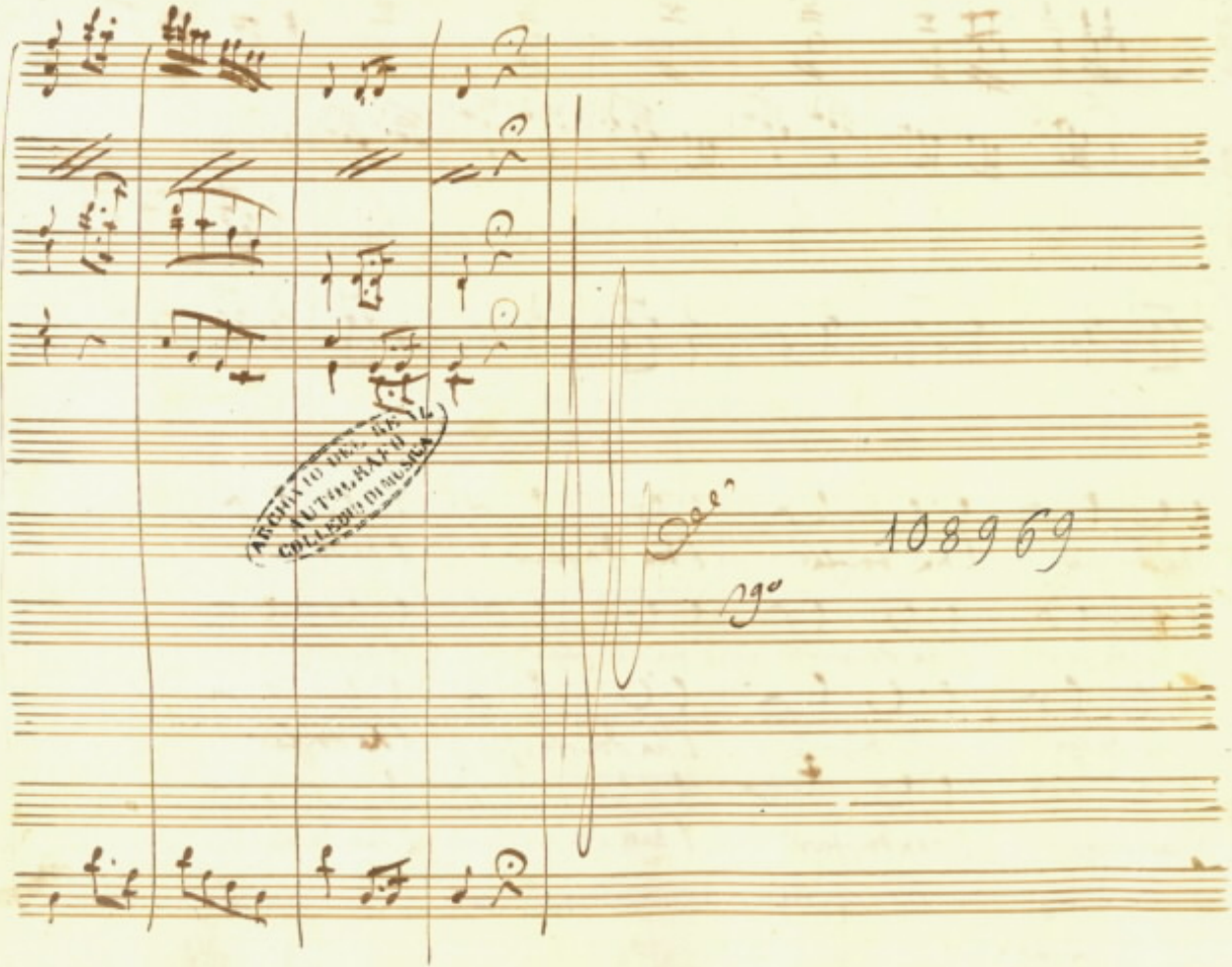
me l'han da far ma sono il Pa

p°. cres.




ARCHIVO DEL PALACIO REAL
PATRIMONIO NACIONAL
COLLECCIÓN DE MÚSICA
gione cõme l'ha da far con me l'ha da far con me
gione cõme l'ha da far con me l'ha da far con me
gione cõme l'ha da far con me l'ha da far con me
gione cõme l'ha da far con me l'ha da far con me
sfor. p. f. p. f. p.


f. ag.
l'ha dafar
l'ha dafar
l'ha dafar
l'ha dafar.
l'ha dafar
l'ha dafar
l'ha dafar
l'ha dafar.
l'ha dafar
l'ha dafar
l'ha dafar.
l'ha dafar.
l'han dafar
l'han dafar
l'han dafar
l'han dafar.
f. ag.



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

108969