

Акшин Амзаде

БАЗА
БАЯТЫ

ХОРЫ



АКШИН АЛИЗАДЕ

БАЯТЫ

Хоры без сопровождения

СЛОВА НАРОДНЫЕ

5782

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1978

5782

БАЯТЫ^{*)}

Для смешанного хора

1. Мне б дымком вершины стать...

Слова из народных баяты
Поэтический перевод В. Кафарова

Музыка А. АЛИЗАДЕ

Andantino $\text{♩} = 88$

С. 

А. 

Т. 

Б. 

1



А. 

Т. 

Б. 



А. 

Т. 

Б. 

*) Баяты - произведения устной поэзии азербайджанского народа.
с 4612 к

4

2

стать хо-чу,

Свет-ля-ком в

3

о-голь-ком в стать хо-чу.

4

Moderato (♩=104)

Встре-чу красу-ску-шн.

Встре-чу кре-

росо а poco rit.

-ном-род-ни-ком в стать хо-

-су, встре-чу...

с 4612 к

5

Tempo I

-чу.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

2. Погоди...

Allegro ♩=160

Солн-це св-дт-по-го-ди, ме-сяц вст-нет-по-го-ди,

1

Солн-це св-дт-по-го-ди, ме-сяц вст-нет-по-го-ди,

С.

А.

Т.

Б.

с 4612 к

2 Как стем- не- ет при- хо- ди, 3 по- ка что по- го- ди.

4 Ви- дишь, день н- дет к кон- цу, 5 ви- дишь, тень н- дет к крыль- цу.

6 Ес- ли лю- бишь, по- сы- лай 7 сва- тов к мо- е- му от- цу.

7

8

Meno mosso

9 rit.

(запр. ртом.)

pp ppp

3. По округе

Allegretto $\text{♩} = 76$

C. *f espresso*

A. *f espresso*

T. *f espresso*

B. *f espresso*

По ок- ру- ге день- день- ской

1

в с тос- кой...

в хо- жу- бро- жу с тос- кой.

2

tr

уз- на- ю,

Как про твой при- езд уз- на- ю, как

с 4612 к

9

tr

уз- на- ю, уз- на- ю, уз- на- ю

про при- езд твой

3

4

tr

про при- езд, *tr* раз-

про при- езд, *f espresso* раз-

5

f espresso

до- мик ской.

f espresso

-кре- шу до- мик ской я хо-

с 4612 к

10

Я с тос кой...

Как про твой

- жу- бро- му с тос- кой, Как про твой

8 *fp*

Как про при- езд твой я уз- на- ю,

при- езд уз- на- ю, зя!

7 *p*

я уз- на- ю про при- езд, как уз- на- ю,

а у а у

8 *p*

уз- на- ю про при- езд твой, как уз- на- ю, как уз- на- ю,

как уз- на- ю, как уз- на- ю,

11

как про твой при- езд уз- на- ю,

как про твой при- езд уз- на- ю, у зна- ю,

9

я хо-

я хо-

я хо-

я хо-

бро- му с тос- кой, жу-

Музыкальный фрагмент на странице 12. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп не указан.

Вокальные ноты: *бро- жу с тос- кой,*

Meno mosso

Музыкальный фрагмент на странице 12. Темп: *Meno mosso*. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: *раз- у- кра-*

rit.

Tempo I

Музыкальный фрагмент на странице 12. Темп: *Tempo I*. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: *- шу до- лик свой,*

с 4612 ж

4. Сшила платье...

Moderato $\text{♩} = 96$

Музыкальный фрагмент на странице 13. Темп: *Moderato*. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: *Сши- ло платье, не ря- дить- ся*

Музыкальный фрагмент на странице 13. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: *не мо- гу...*

Музыкальный фрагмент на странице 13. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальные ноты: *на пра- вом бе- ре... бе- ре... бе- ре... бе- ре...*

с 4612 ж

5. Даже горы застонали...

First system of musical notation for the song. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in 2/4 time and features a melody with dynamic markings of *mf.* and *p*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. It includes the vocal line with lyrics: "ты - на ле - вом". The piano accompaniment is marked *ppp*. A rehearsal mark [3] is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. It includes the vocal line with lyrics: "бе - ре - гу." The piano accompaniment is marked *ppp*. A rehearsal mark [2] is present at the beginning of the system.

с 4612 к

Fifth system of musical notation. It includes the vocal line with lyrics: "Да - же го - ры за - сто - на - ли, го - ры, Да - же го - ры". The piano accompaniment is marked *f*. The tempo is marked "Allegro con moto" with a metronome marking of $\text{♩} = 96$. A rehearsal mark [1] is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation. It includes the vocal line with lyrics: "за - сто - на - ли, эй! го - ры - вот как да - внт не - бо - свод, да! за - сто - на - ли, эй!". The piano accompaniment is marked *f*.

Seventh system of musical notation. It includes the vocal line with lyrics: "Вот как да - внт не - бо - свод, да! Эй! Го - ры, го - ры. День, что те - лет. Вот как да - внт не - бо - свод, да! Эй!". The piano accompaniment is marked *f*. A rehearsal mark [2] is present at the beginning of the system.

с 4612 к

3

День, что ты нет, ся, как

го, ды, эй!
Дни, день ты нет, ся, как год, день ты

нет, ся, как год, день ты нет, ся

4

со, мых стой, ких из, ве, дет, св, эй!
Рса, мых стой

5

мых стой, ких из, ве, дет, св, мых

6

стой, ких да из, ве, дет, да со, мых

572

стой, ких не, бо, свод, не, бо, свод, не, бо, свод, не, бо, свод

7

да, внт не, бо, свод, да, внт не, бо, свод, да, внт не, бо, свод, да, внт не, бо, свод

8

не бо свод да вит, не бо свод да вит,
не бо свод да вит, не бо свод да вит,

9

не бо свод, не бо свод да вит, да вит,
не бо свод, не бо свод да вит, да вит,

да вит, да же, да же,
да вит, да же, да же,

10

да же го ры за сто,
да же го ры за сто,

не ли, эя! не ли, эя!
ры, вот как да вит не бо,

11

вот как да вит не бо,
вот как да вит не бо,

свод, да! эя! свод, да! эя!
ры, да, го,

12

да, что та нет, ся, как да, что та нет, ся, как
го, да, го, да, го,

как день год,
как год, день, как год,

да же го - ры за - сто - на - ли,
да же го - ры за - сто - на - ли,

да же го - ры за - сто - на - ли, эй!
да же го - ры за - сто - на - ли, эй!

6. ЯБЛОКИ

Moderato $\text{♩} = 96$
C. Для ме - ня на вкус и цвет
A. для ме - ня
T.
B. *p* *A*

луч - ше нет яб - лок э - тих, зна - ла б, что прис -
для ме - ня а

- да - л их ты сто лет,
сох - ра - ни - ла б сто лет,
сто лет.

Что за вб-ло-ко-о-гонь, об-жи-га-

-ет мне ла-донь! Жизнь мо-ю бе-решь-бе-ри,

бе-ри, бе-ри, бе-ри, бе-ри,

-ри, бе-ри, бе-ри.

pp бе-ри.

pp бе-ри.

pp бе-ри.

pp с 4612 х

Зе-ло-тых гор-ка вб-лок, зо-ло-тых

вров-ный ряд со-став-ло-ик. Од-но из них, зо-ло-тых

ка-тит-ся су-же-ный по-я-вит-ся

ril. *Meno mosso* *pp* Эт!

pp зо-ло-тых...

pp вб-лок...

с 4612 х

7. Руки

Vivo $\text{♩} = 84$

C. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

На гру - ди род - ной теп - ло,

На гру -

p

p

p

тут ру - ко од - ной теп - ло,

- ди род - ной теп - ло,

p

p

p

Meno mosso

pp

pp

pp

тут ру - ко од - ной теп - ло,

с 4812 н

p

p

p

АРУ - га - в - сто -

p

p

p

ро - но,

Tempo I *p*

p

p

в - ту с хо - ло - да све - ло,

в - ту с хо - ло - да

p

p

p

све - ло.

све - ло.

8. Шел бы ты гулять, дружок...

Andante $\text{♩} = 66$

1 *pp*

С. дру - жок,
А. Шел бы ты гу - лять,

pp

дру - жок.
шел - ком ше - го - лять,

2 *pp*

Воз - ле до - мо не хо - ди,
о о

воз - ле до - мо, воз - ле но хо -

3 *pp*

С. об - ру - га - от мать,
А. - ди,
Б. не хо - ди

pp

дру - жок.

pp

Ах (вадох)

с 4612 к

9. Хорош наряд

Allegro con spirito ($\text{♩} = 80$)

1 *p*

С. А
А. А
Т. А
Б. А

у - ля, ля, ла, ля, ля...

ля, ля...

2

у те - бя хо - рош на - ряд,

3 *p* *pp*

А *pp*
А *pp*
А *pp*
А *pp*

с 4612 к

пусть по - луч - ше раз - гля - дят,

раз - гля - дят.

кто же доб - рый бро - сит взгляд,

бро - сит взгляд,

да без глаз о - ста - нут -

-ся.

32 **6** *p*

У, У, хо-рош, У,
те-бя, те-бя на-рад, те-бя

хо-рош, У, У, У,
на-рад, те-бя, те-бя, те-бя

tr **7** *f*

хо-рош на-рад, хо-рош, хо-рош на-рад, хо-рош, эй...
ля, ля, ля, ля, ля...
ля, ля...

smile

На-пра-мис-те

33

чет во-до,

8 *f*

в наш а-

рык те-чет во-до,

9

в наш а-рык.

хо - раш

но - раш,

ppp ppp

раш...

10. Мне б дымком вершины стать...

Andantino $\text{♩} = 66$

С. Мне б дым - ком вер - ши - ны стать,

А. *pp*

Т.

Б.

1

иль цвет - ком вер - ши - ны

2

стать.

К рад - ни - ку шла

ми - я - мне б е -

- е кув - ши - ном стать.

Дым - ком, цвет - ком,

вар - ши - ны.

Содержание

Мне б дымком вершины стать	3
Погоди	5
По округе	8
Сшила платье	13
Даже горы застонали	15
Яблоки	23
Руки	26
Шел бы ты гулять, дружок	28
Хорош наряд	29
Мне б дымком вершины стать	37

ИБ № 1169

Алхим Ализаде

БАТЫ

Хоры без сопровождения

Слова народные

Редактор Н. Савицкая. Лит. редактор Н. Ефимова
Художник А. Толмачев. Худож. редактор Е. Шварц
Техн. редактор Е. Баюменталь. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 11/VIII-78 г. Форм. бум. 60×90/16. Бумага офсетная № 2. Печать
офсет. Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 1630 экз. Изд. № 4612. Зак. 1879. Цена 80 к.

Всеиздательское издание «Советский композитор», 100006, Москва, К-6,
Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 «Союзполиграфпресс» при Государственном Комитете
Бюджетта Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109068, Южнопортовая ул., 24

50 к.