

ЧӨВДӨТ КАЧЫЈЕВ
ДЖЕВДЕТ ГАДЖИЕВ

БЕШИНЧИ
СИМФОНИЈА

ПЯТАЯ
СИМФОНИЯ



5868

Мәндә сығар ики чаһан, мән бу чаһана сығмазам!
Аһһәри-ла-мәкан мәнәм, қояну мәканә сығмазам!

НӘСИМН

В меня вместятся оба мира, но в этот мир я не вмещусь,
Я суть, я не имею места, и в бытие я не вмещусь!

НАСИМН

ЧӨВДӘТ НАЧЫЈЕВ

БЕШИНЧИ СИМФОНИЯ

ИНСАН. ЈЕР КҮРӘСИ. КОСМОС

ИКИ НИССӘ
ВӘ
ЈЕДДИ ФӘСИЛЛИ

ПАРТИТУРА



«ИШЫГ» НӘШРИЈАТЫ

БАКЫ — 1984

ДЖЕВДЕТ ГАДЖИЕВ

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ

ЧЕЛОВЕК. ЗЕМЛЯ. КОСМОС

В ДВУХ ЧАСТЯХ
И
СЕМИ ГЛАВАХ

ПАРТИТУРА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИШЫГ»

БАКУ — 1984

5868

Редактор *Билалгис Мамедова*

Чапда чыгарылмыш 26. 09. 1983-ж. ел. Форматы 60х90¹/₂. Шарты чап. а. 30,5. Физ. чап. а. 30,5. Учурт издир. сүрөтү 20,1. Сырканан 12. Түрүмү 300. Чалал тирмисти 3 мав. 70 гад. Азәрбајҹан ССР Довлат Назирҹијат, Пәлліграфія ва Китеб Төһарәти Ишләри Комитети.

26 Бөккы коммиссары админе мотбле, Бөккы, өле багланмине кучасы 1

Мазмун чоханонликларини, идеяларини эъти-
лозлиги оригиналдан композицияга жардамчи-
лиги сарбоб алушдур. Бу композицияга жик инеседан
бирлашдирилмиш жедан фосилдан ибодатдир.
(Инеседан 3, 11 инеседан 4 фосил бирлаштин-
дирмишдир: елик таъжик «муъаллаф шорла-
ри», есиносинал тоъсириносинал тоъ эвас, бау-
жар роқомлари жени дунушчолари ва нафажа,
финидал умумилшарикларини философия авти-
чалари каттириб чикари, Эсирини драматургия
«редифи» жик образли есиносинал «губу-
бу» бирлаштиндир. Биринчи «губу» боъатин ити-
ахили на узи биринчи баътанлар, жардамчи-
лиги еткерисини тоъсириносинал, бау-
жар роқомлари жени дунушчолари таъжик
ити тобин отарга жедана чоханонликларини
космик финидал диварларини «жестурини» синал-
тоъи финидал, «Кучу» тоъсириносинал жени
«жестурини» синал тоъи финидал (иккинчи ва дор-
дунушчолари), жедан жени бирлаштиндир
оули скеретат (батымиш фасил) синалтоъи
финидал, «Азкин бултилар бир иккинч инеседан
роф синал жедаси на алагарларини, инесин на-
ичат манечар, табиат гушталари на муъабри-
дал, мукелларини, илхон жистурини, баътада на-
и

Многообразие содержания, масштабность замысла обусловлена оригинальностью композиции, состоящей из семи глав, объединенных в две части. В первой части заключены три главы, во второй — четыре. Композитор свободно мигрирует из; этическое повествование чередуется с авторскими комментариями, эмоциональными реакциями; жанровые зарисовки приводят к новым размышлениям и, наконец, общему философскому выводу. В финале. Драматургический «сдвиг» сценария объединяет два образно-эмоциональных полюса. Первый полюс ассоциируется со стремительным потоком жизни, олицетворяет создающую энергию. Здесь же — естественные возникающие позитивные коле: сигналы снутия, боя, бросящих космический океан. Сферу «сил действия» характеризуют либо моторизованного плана (вторая и четвертая главы), либо спертность с жанровым оттенком (шестая глава). Но то и другое связано с идеей преодоления: только в борьбе с препятствиями, со стихией человек мужает, совершает подвиги, обретает нравственный опору в жизни, а в конечном счете — бессмертие. На втором полюсе — образы созерцания, размыш-

ви дајаг элдэ едир, сон котицада ободиллг га-
занир. Икинчи «түбдэ» хэяла дайма манза-
расен вериллр (биринчи, бешинчи, јединчи
фасиллар). Күчлү ва мард инсан шахсијјәти-
нин дахил алами экс етириллн һәмин епи-
зодларда вокал интонасијасы «ахыны» та-
сирлидир. Һәмин интонасија башлыча оларат
форманы эсас аңларында тәзәһүр едир. Бу,
баш верн һадисәларин бир нәв үмүмләшди-
рилмәси, дәрк едилмәсиндир. Бурда Ч. Һачи-
јевин әвәлики әсәрларин да хас, одан мо-
нологадашларма мејди, о чүмләдан сийли ала-
ларин бәјүк соло епизодларина мејд өзүнү
көстәрир. Һаггында даһышдығымыз образлар
аламинин гаршыллыгы алағынә әсасланан
мусиги драматуркијасы инсан учалдан иде-
јаны әсасландырыр: инсан халт үчүн гуруб
јарадыр во ахырачан өз әмәлларин садиғ га-
лым. Симфонијанын дахили пафосу маһа бу-
дадыр.

Бешинчи симфонија Чөвдәт Һачијевин ја-
радычылыгында јени мәрһәләдир. Өз јарады-
чылыгынын эсас идеясымы — гәһрәманын јо-
луна чыхан драматик манеәларин мәғлуб едил-
мәси идеясымы усталыгла ачан мӯзәлиф је-
ни композисија гурулушуну, јени драматурки-
ја типини сынагдан кечирмиш, материалын
гуруламасында өзү үчүн јени принциплардан
истиғяла етмишдир. Публицистик әһәмијја-
тно ва образлы мазмунуну дәрнәлијинә көрә
Бешинчи симфонија һәйик Чөвдәт Һачијев
јарадычылыгында, һәм да 70-чи иллорин мил-
ли симфоник мусигисинда көркәмлн һадисә-
дир.

АИДА ТАҒЫЗАДӘ,
сәнгәтшунасдығ һәмкәдәр, доцент.

ления (первая, пятая, седьмая главы). В этих
эпизодах, отражающих внутренний мир чело-
века, сильной и мужественной личности, дейст-
вуют «токи» вокального интонирования, чаще
всего возникающие в узловых моментах формы.
Это — как бы зоны обобщения, осмысления
происходящего. Здесь проявляется свойствен-
ная и прежним сочинениям Дж. Гаджиева
тенденция к монологизации, в частности, к
большим сольным эпизодам струнных. Логика
музыкальной драматургии цикла, основанного
на взаимодействии охарактеризованных обра-
зов сфер, утверждает идею возвышающей
человечности: человек создает и творит для
народа и, создавая, до конца остается человеком.
В этом — внутренний пафос симфонии.

Пятая симфония — новый этап в творчестве
Дж. Гаджиева. По-новому раскрывая ведущую
идею своего творчества — идею драматическо-
го преодоления возникающих на пути героя
препятствий, автор испытал на прочность
новую композиционную структуру, новый тип
драматургии, использовал новые для себя
приемы организации материала. Публици-
стическая емкость, глубина образного содер-
жания делают Пятую симфонию значительным
событием не только в творчестве Дж. Гаджие-
ва, но и в национальной симфонической музыке
70-х годов.

АИДА ТАҒЫЗАДӘ,
кандидат искусствоведения, доцент.

ОРКЕСТРИН ТӘРКИБИ СОСТАВ ОРКЕСТРА

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese (F)
Clarinetto (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
c
Tuba

Timpani
Triangolo
Tamburo
Holztom
Piatto
Gran cassa
Tamburino
Tom- tom
Blocchi di legno
Tam- tam
Campanelli
Vibrafono
Sitarfono

Celesta
Arpa
Piano

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ
ЧЕЛОВЕК. ЗЕМЛЯ. КОСМОС

Часть первая

БЕШИНЧИ СИМФОНИЈА
ИНСАН. ЈЕР КУРЭСИ. КОСМОС

Биринчи хисса.

ЧӨВДӘТ НАЧЫЈЕВ
ДЖЕВДЕТ ГАДЖИЕВ

Largo

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
Clarinetto (Es)
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba
Timpani
Cassa
Piano
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Ricc.
Fl.
Ob.
Cl. ingl.
Cl. (Es)
Cl. (B)
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr. b.
Tr. e.
Tuba
Tamp.
Cassa
Pno
Archl.

10

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. (E♭)

Cl. (B♭)

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr.

Tuba

Timp.

Cassa

P-no

Arch.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

10

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl.(E)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trcl
 Tuba
 Timp
 Cassa
 Rno
 Archi

[Musical score for page 12, measures 1-16. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B, Clarinet in C, Bassoon, Contrabassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbal, Snare Drum, and Strings. The strings are marked "arco unis." starting at measure 14. A rehearsal mark "B" is at the top of measure 14. A dynamic marking "poco a poco" is at the end of measure 16.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl.(E)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trcl
 Tuba
 Timp
 T-som
 Cassa
 T-tam
 Rno
 Archi

[Musical score for page 13, measures 17-32. The score continues from page 12. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B, Clarinet in C, Bassoon, Contrabassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Cymbal, Snare Drum, and Strings. The strings are marked "arco unis." starting at measure 17. A rehearsal mark "B" is at the top of measure 17. A dynamic marking "poco a poco" is at the end of measure 32.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl(Eu)
 Cl(B)
 Clb.
 Fac.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trcl.
 Tuba
 Timp.
 T-tom.
 Vibr.
 C-III
 Arpa
 Rno
 Archl.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl(Eu)
 Cl(B)
 Clb.
 Fac.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trcl.
 Tuba
 Timp.
 T-tom.
 Vibr.
 C-III
 Arpa
 Rno
 Archl.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (Engl.)
Cl. (Es)
Cl. (B)
Clb.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl
Tuba
Timp.
T-tom
T-ro
T-tam
Sil.
Pno.
Archl.

con sord.
con sord.
con sord.
con sord.
con sord. III

dim.

solo

Andante tranquillo

piu. div.
piu. div.
piu. div.
piu. div.
piu. div.

T-tom
T-ro
Sil.
Fl.
Clb.
Fag.
C-fag.
T-tom
T-ro
Sil.
Vibr.
Archl.

senza corde
piu.
poco a poco cresc.

Andante tranquillo

piu. div. (pizz.)
piu. div. (pizz.)
piu. div. (pizz.)
piu. div. (pizz.)
piu. div. (pizz.)

Fl.

Ob.

Cl. (G)

Cl. (B)

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr.

Tromb.

Tuba

Tromb.

Violoncello

Basso

Perc.

Arabi

10

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clngl.
 Cl. (E)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be.
 Trnl.
 Tuba.
 Tr-lo.
 Holston.
 Vibr.
 Cel.
 P-no.
 Archi.

Fl.
 Holston.
 P-no.
 Archi.
 Ob.
 Holston.
 P-no.
 Archi.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(E)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trni
 Tuba
 Holston
 Cassa
 Sil.
 P-no
 Archi

(a2)
 (a2)
 p sempre stacc.
 p
 plex. unis.

4

23
 Clb.
 Cassa
 P-no
 Clb.
 C.ingl.
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cassa
 Sil.
 P-no
 Vle.
 Vc.
 Clb.
 Fl.
 C.ingl.
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cassa
 Sil.
 P-no
 Archi

poco a poco cresc.
 poco a poco cresc.
 unis. plex.
 unis. plex.
 a2
 up poco a poco cresc.
 unis. plex.
 unis. col legno up poco a poco cresc.
 up poco a poco cresc.

Picc. 

Fl. 

Ob. 

C.ingl. 

Cl.(Es) 

Cl.(B) 

Clb. 

Fag. 

C-fag. 

Cor. 

Tr-be 

Tr-ni
e
Tuba 

Timp. 

Cassa 

Pno 

Archi 

Picc. 

Fl. 

Ob. 

C.ingl. 

Cl.(Es) 

Cl.(B) 

Clb. 

Fag. 

C-fag. 

Cor. 

Tr-be 

Tr-ni
e
Tuba 

Timp. 

Cassa 

Sil. 

Arpa 

Pno 

Archi 

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The staves are arranged vertically, with the following instruments listed on the left:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Cl. ingl.
- Cl. B.
- Cl. A.
- Fag.
- C. fag.
- Cor.
- Tr. so.
- Tr. o.
- Tuba
- Timp.
- P. c.
- Cassa
- T. 4m.
- Vibr.
- C. III.
- Cel.
- Arpa
- Piano
- Archi

The score includes musical notation, dynamics, and some text annotations. For example, the string section (Archi) has a section marked "con soli" and another marked "con tutti". The woodwind section (Cl. ingl., Cl. B., Cl. A., Fag., C. fag.) has a section marked "con soli". The brass section (Cor., Tr. so., Tr. o., Tuba) has a section marked "con tutti". The percussion section (Timp., P. c., Cassa, T. 4m.) has a section marked "con tutti".

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 Tuba
 Timp.
 T-tam
 Vibr.
 Archi

(variazioni)
 poco a poco cresc.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 Tuba
 Timp.
 T-tam
 Vibr.
 C-III
 Cel.
 Pno
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Cl.A
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-ba
 Tr-el
 Tuba
 Timp.
 Tam.
 Vibr.
 C-lli
 Cel.
 Pno.
 Archi

Fl. (1) 7
 Pno.
 Fl.
 Pno.
 Fl.
 C.ingl.
 Cel.
 Arpa
 Pno.
 Picc.
 C.ingl.
 Cassa
 Arpa
 Pno.
 Cb.

34

Picc.

C.ingl.

Cassa

Arpa

P.no

Cb.

Fl.

C.ingl.

CL(B)

Cassa

Arpa

P.no

Archl

C.ingl.

CL(B)

Cassa

Arpa

P.no

V.c.

Cb.

T.tom

V.le

V.c.

Cb.

T.tom

V.le

V.c.

Cb.

35

T.tom

Vle

Vc.

Cb.

uniz. *ren.*

uniz. *ren.*

Archl

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr.ba

Trpt.

Tuba

Archl

11

Picc. *f* *mf*

Fl. *(Ad)* *f*

Cl(E) *f* *mf*

Cl(B) *(ff)* *mf*

Fag. *mf*

C-fag. *mf*

Archl. *din.* *mp*

Archl. *cresc.* *mf*

Cl(B) *mf*

Archl. *din.* *mp* *ff*

39

Cl(B) *molto cantab.* *solo* *dolce cresc.* *din.* *p*

Archl.

Cl(B) *ff*

P-no

Archl. *cresc.* *piu.*

Fl. *ff*

Archl.

40

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. in G.

Cl. (Bb)

Cl. B.

Fag.

C-fag.

T-ro
Corno

T-tom

C-Hr.

Vibr.

Cel.

Arpa

Pian.

con sord. con 2a
div. in 12 pont.

con sord. con 2a
div. in 10 pont.

con sord. con 2a
div. in 8 pont.

con sord. con 2a
div. in 6 pont.

Archl.

con sord. con 2a
div. in 8 pont.

con sord. con 2a
div. in 6 pont.

con sord. con 2a
div. in 4 pont.

con sord. con 2a
div. in 2 pont.

con sord. con 2a
div. in 1 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/2 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/4 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/8 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/16 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/32 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/64 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/128 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/256 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/512 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/1024 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/2048 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/4096 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/8192 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/16384 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/32768 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/65536 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/131072 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/262144 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/524288 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/1048576 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/2097152 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/4194304 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/8388608 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/16777216 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/33554432 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/67108864 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/134217728 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/268435456 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/536870912 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/1073741824 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/2147483648 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/4294967296 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/8589934592 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/17179869184 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/34359738368 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/68719476736 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/137438953472 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/274877906944 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/549755813888 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/1099511627776 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/2199023255552 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/4398046511104 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/8796093022208 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/17592186044416 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/35184372088832 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/70368744177664 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/140737488355328 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/281474976710656 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/562949953421312 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/1125899906842624 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/2251799813685248 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/4503599627370496 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/9007199254740992 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/18014398509481984 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/36028797018963968 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/72057594037927936 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/144115188075855872 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/288230376151711744 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/576460752303423488 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/1152921504606846976 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/2305843009213693952 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/4611686018427387904 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/9223372036854775808 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/18446744073709551616 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/36893488147419103232 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/73786976294838206464 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/147573952589676412928 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/295147905179352825856 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/590295810358705651712 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/1180591620717411303424 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/2361183241434822606848 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/4722366482869645213696 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/9444732965739290427392 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/18889465931478580854784 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/37778931862957161709568 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/75557863725914323419136 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/151115727451828646838272 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/302231454903657293676544 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/604462909807314587353088 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/1208925819614629174706176 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/2417851639229258349412352 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/4835703278458516698824704 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/9671406556917033397649408 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/19342813113834066795298816 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/38685626227668133590597632 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/77371252455336267181195264 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/154742504910672534362390528 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/309485009821345068724781056 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/618970019642690137449562112 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/1237940039285380274899124224 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/2475880078570760549798248448 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/4951760157141521099596496896 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/9903520314283042199192993792 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/19807040628566084398385987584 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/39614081257132168796771975168 pont.

con sord. con 2a
div. in 1/79228162514264337593543950336 pont.

con s

Picc.
 Fl.
 Cl.(B)
 T.re
 T.tom
 C-III
 Vbr.
 Cel.
 Arpa
 P.no
 Viol. I
 Viol. II
 Vlo.
 Fl.
 Cl.
 Fl.
 T.ro

Musical score page showing staves for various instruments: Picc., Fl., Cl.(B), T.re, T.tom, C-III, Vbr., Cel., Arpa, P.no, Viol. I, Viol. II, Vlo., Fl., Cl., Fl., T.ro. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *mp*, and *dim*.

44

14

Fl. cc.

Fl.

Ob.

Cl. in G

Cl. in E♭

Cl. in B♭

Fag.

C. fag.

(con sord.)

Cor.

(con sord.)

Tr. be

(con sord.)

Tr. b

Tuba

Sil.

Pno.

14

Archi

45

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (G)

Cl. (B)

Cl. (A)

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tromb.

Tuba

Timp.

C-III

Sn.

Arch

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e
Tuba

Sil.

P-no

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e
Tuba

T-ro

Cassa

Sil.

P-no

Archi

(con sord.) *sf**f marc.*(con sord.) *sf**f marc.*

tutti corde

*f marc.**f marc.**f marc.*

P.no
 Archi
 P.no
 Archi
 Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.ingl.
 Cl.(E♭)
 Cl.(B)
 Sil.
 P.no
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.ingl.
 Cl.(E♭)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-en
 e
 Tuba
 Timp.
 Ptti
 Cassa
 Sil.
 P.no
 Archi

This page of a musical score is for a symphony orchestra. The instruments listed on the left are Clarinetto basso, 2 Fagotti, Contrafagotto, Trombe I, Piatto, Cassa, Piano, Tr-be, Trni I, Cor., Tr-be, Trni, Cor., Tr-be, Trni, Cor., Tr-be, Trni, and Tube. The score is written in 4/4 time and includes various dynamic markings such as *f*, *dim*, *pp*, *f marc. sost.*, and *pp*. There are also performance instructions like *az (con sord.)* and *(con sord.)*. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the beginning of some sections.

51

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Cib.

Fag.

C-fag.

Cor.

Treba

Tru

Tuba

Timp.

Pno

Archl.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(E♭)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 e
 Tuba
 Timp.
 Pno.
 Archl.

f marc. sost.

FL.
 Ob.
 Fag.
 Archl.
 Fag.
 Archl.
 Picc.
 FL.
 Ob.
 Cl.(E♭)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Archl.

f marc. sost.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl

e Tuba

Timp.

Archl.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl

e Tuba

Timp.

Archl.

15

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Archl.

57

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Archl.

sul G

f marcato sostenuto

sul G

f marcato sostenuto

sul G

f marcato sostenuto

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl(E♭)
 Cl(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 e
 Tuba
 Timp.
 Archl

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl(E♭)
 Cl(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 e
 Tuba
 Timp.
 Sil.
 Archl

FAR

C-100

Cor:

Chlorine

Arc

Piece

2. (iv)

CL(E)

24, 25

10

Cor.

Tr-b

10

Cast

P.d.

Are

Andante tranquillo

FL. *mp espress.*

Fag. *mp espress.*

Pno

Archl

FL.

Fag.

Sil.

Pno

Archl *div. plus.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. ingl.

Cl. (Es)

Cl. (B) *mp espress.*

Cib.

Fag.

C. fag.

Cor.

Tr. be

Tr. ni

e

Tuba

Timp.

Ptti *colla bacch. di Timp.*

T. tam

Pno

Archl

Никитчи Нисса
IV фазил

Часть вторая
Глава IV

Allegro

Flauto piccolo
 2 Flauti
 2 Oboi
 Corno inglese
 Clarinetto (E)
 2 Clarinetti (B)
 Clarinetto basso
 2 Fagotti
 Contrafagotto
 4 Corni (F)
 3 Trombe (B)
 3 Tromboni e Tuba
 Timpani
 Triangolo
 Tamburo (basso voce)
 Cassa
 Silofono
 Campanelli
 Celesta
 Piano
 Violini I
 Violini II
 Viola
 Violoncelli
 Contrabassi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl. (E)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trcl.
 Tuba
 Timp.
 Trlo.
 Tamb. voce
 Cassa
 Sil.
 C-III
 Cel.
 Pno.
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 Tuba
 T-ro
 Cassa
 Sil.
 Pno
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 Tuba
 T-ro
 Cassa
 Ptti
 Basso
 T-tom
 a tom pella
 Sil.
 Pno
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be.
 Trnl.
 Tuba.
 Timp.
 Tiro.
 Cass.
 Hpcch.
 di legno.
 T.tom.
 C-III.
 Sil.
 Pno.
 Archl.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be.
 Trnl.
 Tuba.
 Timp.
 Tiro.
 Cass.
 Hpcch.
 di legno.
 T.tom.
 C-III.
 Sil.
 Pno.
 Archl.

Picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl. (Es)
Cl. (B)
Clk.
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-be
Trnl
Tuba

Timp.
T-ro (same cords)
P-ttl
Cassa
T-tam

poco a poco cresc.

Adagio

Archl.

Picc.
Fl.
Ob.
Cingl.
Cl. (Es)
Cl. (B)
Clk.
Fag.
C-fag.

Cor.
Tr-be
Trnl
Tuba

Timp.
T-ro
P-ttl
Cassa
T-tam

Pno
Archl.

div. in 3
div. in 3
div.
div.
div. P-ttl

con P-ttl.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-ba
 Trcl.
 Tuba
 Holston
 Pno
 Archi

Holston
 Pno
 Archi

6 Andante tranquillo
 n.p.
 a.p.
 con Ped.
 con Ped.
 unis.
 p
 con Ped.
 con Ped.
 con Ped.

Vibr. (lasciar vibrare)
 (con musum & jaynam)
 Arpa
 Pno
 Archi
 Cl.(B)
 Vibr.
 Arpa
 Pno
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 Holston
 Arpa
 Pno
 con Za
 Archi

Allegro

T-ro
 VnII
 VnII
 Vc.
 Cb.
 Picc.
 Fl.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Sil.
 VnII
 VnII
 Vc.
 Cb.
 Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 VnII
 VnII
 Vc.
 Cb.

10

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

10

Archi

11

Picc.

Fl.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Archi

12

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(B)

Fag.

13

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl
e
Tuba

Timp.

Sil.

Pno

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl
e
Tuba

Timp.

Sil.

Pno

Archl

13

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl

e

Tuba

Timp.

T-ro

Sil.

Pno

13

Archl

14

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl

e

Tuba

Timp.

T-ro

Tr-lo

Cassa

Sil.

Pno

14

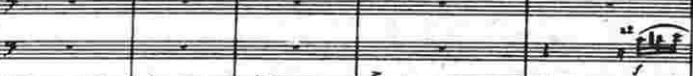
Archl

Picc. 

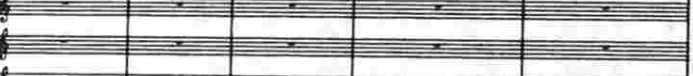
Fl. 

Ob. 

Cingl. 

Cl(Es) 

Cl(B) 

Clb. 

Fag. 

C-fag. 

Cor. 

Tr-be 

Trni
e
Tuba 

Timp 

Pno 

Archl

marc.
unle
marc.

plac.

Picc. 

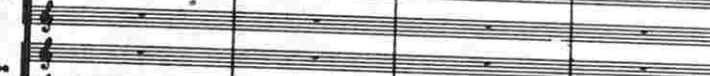
Fl. 

Ob. 

Cingl. 

Cl(Es) 

Cl(B) 

Clb. 

Fag. 

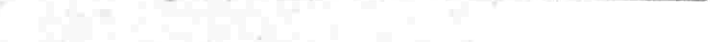
C-fag. 

Cor. 

Tr-be 

Trni
e
Tuba 

Timp 

Pno 

Archl

Picc.
 FL.
 Ob.
 Clngl.
 Cl(E♭)
 Cl(B)
 Clh.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Pno.
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clngl.
 Cl(E♭)
 Cl(B)
 Clh.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Pno.
 Archi

Archit

Απλ

Adagio

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto (Es)

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Cassa

Tam-tam

Piano

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Adagio

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Cassa

Pno

Archl.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(E♭)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Cassa
 P.no
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(E♭)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-ro
 Cassa
 P.no
 Archi

Picc. (18) $\frac{2}{2}(a)$
 Fl. $\frac{2}{2}(a)$
 Ob. $\frac{2}{2}(a)$
 C.ingl. $\frac{2}{2}(a)$
 CL(Ea) $\frac{2}{2}(a)$
 CL(B) $\frac{2}{2}(a)$
 Clb. $\frac{2}{2}(a)$
 Fag. $\frac{2}{2}(a)$
 C-fag. $\frac{2}{2}(a)$
 Cor. $\frac{2}{2}(a)$
 Tr-be $\frac{2}{2}(a)$
 Tr-nl
 e
 Tuba $\frac{2}{2}(a)$
 Timp. $\frac{2}{2}(a)$
 T-ro $\frac{2}{2}(a)$
 P-til $\frac{2}{2}(a)$
 Cassa $\frac{2}{2}(a)$
 T-tam $\frac{2}{2}(a)$
 Archi $\frac{2}{2}(a)$
 univ. $\frac{2}{2}(a)$

Picc. $\frac{2}{2}(a)$
 Fl. $\frac{2}{2}(a)$
 Ob. $\frac{2}{2}(a)$
 C.ingl. $\frac{2}{2}(a)$
 CL(Ea) $\frac{2}{2}(a)$
 CL(B) $\frac{2}{2}(a)$
 Clb. $\frac{2}{2}(a)$
 Fag. $\frac{2}{2}(a)$
 C-fag. $\frac{2}{2}(a)$
 Cor. $\frac{2}{2}(a)$
 Tr-be $\frac{2}{2}(a)$
 Tr-nl
 e
 Tuba $\frac{2}{2}(a)$
 Timp. $\frac{2}{2}(a)$
 Cassa $\frac{2}{2}(a)$
 Arpa $\frac{2}{2}(a)$
 Archi $\frac{2}{2}(a)$

Fl.

Cl. (B)

Cl. B

Fag.

C-III

Arpa

Fl.

Cl. (B)

Cl. B

Fag.

C-III

Pno

Fag.

Pno

Fag.

Pno

Fag.

unif.

Archl.

unif.

unif.

unif.

Archl.

Archl.

Archl.

Archl.

VnII div.

VnII div.

Vle div.

Vle div.

Vc. div.

Cb.

VnII div.
 VnII div.
 Vle div.
 Vc div.
 Cb.
 Fl.
 VnII div.
 VnII div.
 Vle div.
 Vc div.
 Cb.
 Fl.
 Vc.
 Cb.

mp
 mf
 uniz.
 p

Cl.B.
 Pag.
 Arpa
 Archi
 Cl.B.
 Arpa
 Archi
 Arpa
 Archi

mp
 mf
 uniz.
 p

Andante tranquillo

104

Andante tranquillo

molto

non legato

con Ped.

Pno

VnII

Vle

Cb

Pno

VnII

Vle

Cb

Pno

VnII

Vle

Cb

T-tam

Pno

VnII

Vle

Cb

VI фиссиз
Г-дана VI

poco a poco cresc.

11 Allegretto

poco a poco cresc.

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetti (E)

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Silofono

Campanelli

11 Allegretto

poco a poco cresc.

Violini I div. in 3

Violini II div. in 3

Viola div. in 3

Contrabassi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clk.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Tr-tro
 Tiro
 Pelli
 Cassa
 Blocchi
 di legno
 T-tom
 a una pelle
 Sil.
 C-III
 Vail
 div. in 3
 Vail
 div. in 3
 Vail
 div. in 3
 Vlc
 div. in 3
 Vc
 div. in 3
 Ch.

[a]
 con word.
 con word.
 con word.
 con word.
 con word.
 sulla bocca di Tim.
 div. in 2
 pian.
 div. in 3
 pian.
 div. in 3
 pian.
 div. in 3
 pian.
 div. in 3
 pian.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clk.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Blocchi
 di legno
 T-tom
 a una pelle
 Sil.
 C-III
 unia.(pizz.)
 div.
 unia.(pizz.)
 div.
 (pizz.)
 (pizz.)
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Trio
 Pili
 Cassa
 Blocchi
 di legno
 Tom
 e una pelle
 Sil.
 Pno.
 Archi

senza mord. al
 senza mord. al
 colla bocca. al Timp.
 arco solo.
 arco solo.
 arco solo.
 arco solo.
 arco solo.

Tuba
 Tuba
 Tuba

4

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Pno.
 Archi

(con mord.) soli al
 (con mord.) solo
 Tuba
 Tuba
 Tuba
 piaz.
 div. piaz.
 piaz.

4

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clh.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 e
 Tuba
 Timp.
 Blocchi
 di legno
 T-tom
 a una pelle
 Arpa
 P-no
 Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clh.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Blocchi
 di legno
 T-tom
 a una pelle
 C-III
 Arpa
 P-no
 Archi

Picc. **(A)**
 Fl. **(A3)**
 Ob. **(A3)**
 Cingl. **(A3)**
 Cl./E♭ **(A3)**
 Cl./B♭ **(A3)**
 Clb. **(A3)**
 Fag. **(A3)**
 C-fag. **(A3)**
 Cor. **(A3)**
 Tr-be **(A3)**
 Trcl. **(A3)**
 Tuba **(A3)**
 Timp. **(A3)**
 T-ro. **(A3)**
 Sil. **(A3)**
 C-III. **(A3)**
 Arpa **(A3)**
 Pno. **(A3)**
(B)
 Archi. **(A3)**

Picc. **(A)**
 Fl. **(A3)**
 Ob. **(A3)**
 Cingl. **(A3)**
 Cl./E♭ **(A3)**
 Cl./B♭ **(A3)**
 Clb. **(A3)**
 Fag. **(A3)**
 C-fag. **(A3)**
 Cor. **(A3)**
 Tr-be **(A3)**
 Trcl. **(A3)**
 Tuba **(A3)**
 Timp. **(A3)**
 T-ro. **(A3)**
 Sil. **(A3)**
 Arpa **(A3)**
 Pno. **(A3)**
(B)
 Archi. **(A3)**

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tron
 e
 Tuba
 Timp.
 T-no
 P.no
 Archi.
 div.(pian.)
 div.(pian.)
 div.(pian.)
 (pian.)
 (pianissimo)

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tron
 e
 Tuba
 Timp.
 T-no
 P.no
 Archi.
 unia.
 unia.
 unia.

Picc. 13
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 CL(Es)
 CL(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 Tuba
 Timp.
 Tno.
 Sil.
 Arpa.
 Pno.
 Archi. 12

Picc. 14
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 CL(Es)
 CL(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 Tuba
 Timp.
 Sil.
 Arpa.
 Pno.
 Archi. 13

118

Picc.

Fl.

Ob.

Clingl.

Cl(E♭)

Cl(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trcl

Tuba

Timp.

Pno

Archl

unif.

dim.

div.(pizz.)

(pizz.)

div.(pizz.)

dim.

dim.

dim.

119

119

Picc.

Fl.

Ob.

Clingl.

Cl(E♭)

Cl(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trcl

Tuba

Timp.

Pno

Archl

119

Picc.
 FL.
 Ob.
 C.ingl.
 CL.(Es)
 CL.(B)
 Cll.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-nl
 e
 Tuba
 Timp.
 Sil.
 P-no
 18
 Archi

senza sord.
 (pizz.)
 (pizz.)
 (pizz.)
 (pizz.)

12

Picc.

Fl.

Ob.

Clngl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Cb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tbnl

Tuba

Timp.

T-ro

Sl.

Pno

17

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in G.
 Cl. (E♭)
 Cl. (B)
 Cln.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Sil.
 Pno.
 Archi.

Fag.
 Pno.
 Archi.

Più mosso
 Pno.
 Archi.

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl.(Es) Cl.(B) Clb. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-nl e Tuba Timp. Sil. P.no. Archi.

(pizz.) div. unis. (pizz.) div. unis. (pizz.) unis. (pizz.) unis. (pizz.) unis.

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl.(Es) Cl.(B) Clb. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-nl e Tuba Timp. Sil. P.no. Archi.

div. unis. div. unis. div. unis. unis.

23

34

2-4

Fl. *al* 25

Fag. *p*

C-fag. *p*

T-tom

Pno *(arco)*

Vle div. *(pizz.) mp* 25

Vc. div. *(pizz.) mp*

Cb. *(arco) mp*

Fag. *I*

C-fag.

Pno

Vle div. *mp (pizz.)*

Vc. div. *mp (pizz.)*

Cb.

Fl. 26 *(22)*

Fag. *p*

C-fag. *p*

T-tom

Pno

Vle div. 26 *mp*

Vc. div. *mp*

Cb. *mp*

Fl. 27

Fag. *(tr)*

C-fag. *(tr)*

T-tom

Pno *(tr)*

Vle div. 27 *(pizz.) mp*

Vc. div. *(pizz.) mp*

Cb.

Fl.

Pag.

C. fag.

T. tom.

P. no.

Vie. div.

Vc. div.

Cb.

Fl.

T. tom.

Vie. div.

Vc. div.

Cb.

Fl.

Pag.

C. fag.

T. tom.

P. no.

Vie. div.

Vc. div.

Cb.

(pian.)

(pian.)

Pag.

C. fag.

P. no.

Vie. div.

Vc. div.

Cb.

Pag.

C. fag.

P. no.

Vie. div.

Vc. div.

Cb.

Fl.

Pag.

C. fag.

T. tom.

P. no.

Vie. div.

Vc. div.

Cb.

Fl.

T.tom

Vie div.

Vc. div.

Cb.

Fl.

Cingl.

Clh.

Pag.

C-fag.

Cor.

Trnl
Tuba

T.tom

Pno

Vie div.

Vc. div.

Cb.

91

con sord. a2(I, II)

arco

arco

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clh.

Pag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl
Tuba

Pno

Archl

92

con sord.

con sord.

uola.

uola.

C.ingl.

Cl.(B)

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Archi

C.ingl.

Cl.(B)

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Cor.

Trnl

Tuba

Cassa

Archi

93

94

94

Allegro maestoso

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(B)

Cl.(B)

Cl.(B)

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl

e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

Piti

Cassa

C-III

P-no

Archi

Allegro maestoso

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

Ptti

Cassa

C-III

P-no

55

Archl.

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

Ptti

Cassa

Sil.

P-no

98

Archl.

Picc. 58

Fl. (ad)

Ob.

Clingl.

Cl(E)

Cl(B)

Clb

Fag. (ad)

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl
&
Tuba

Timp

Tr-bo

T-no

Sil.

Cel.

Arpa

Pno

VnI 58

VnII

Vla

Vc.

Ch div.

59 141

Fl.

Ob.

Clingl.

Cl(E)

Cl(B)

Clb

Fag. (ad)

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl
&
Tuba (ad)

Timp

T-no

Sil.

Pno

VnI *div. in 2 (arco)*

VnII *div. in 2 (pizz.)* 59

Vla *div. in 2 (arco)*

Vc.

Ch div. *(arco)*
arco

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clngl.
 Cl(E♭)
 Cl(B)
 ClA
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Trbn.
 Trnl.
 Tuba.
 Timp.
 Trbn.
 Tuba.
 Sil.
 Cel.
 Arpa.
 Rno.
 Vnll.
 Vnllf.
 Vle.
 Vc.
 Cb.
 div.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clngl.
 Cl(E♭)
 Cl(B)
 ClA
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Trbn.
 Trnl.
 Tuba.
 Timp.
 Trbn.
 Tuba.
 Caus.
 Cel.
 Arpa.
 Rno.
 Vnll.
 Vnllf.
 Vle.
 Vc.
 Cb.
 div.

144

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P-lli

Cassa

P-no

Archi

unil.

41

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

P-lli

Cassa

P-no

Archi

42

145

Picc.

Fl.

Ob.

Clingl.

Cl.(E)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl

Tuba

Timp

Tr-lo

T-ne

Ptti

Cassa

Pno

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Clingl.

Cl.(E)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trnl

Tuba

Timp

Tr-lo

T-ne

Pno

Archi

118 *poco a poco cres.* 64

Picc.

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.(Es)

Cl.(B)

Clb.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Trni
&
Tuba

Timp.

P-no

poco a poco cres. 64

Archl.

149 *Allegretto (J.J.)* VII факул Глава VII 68 68

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto (Es)

Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni
&
Tuba

Timpani

Tamburo

poco a poco cres.

Piano

Allegretto (J.J.) 68 68

Violini I div.

Violini II div.

Viola div.

Violoncelli

Contrabassi

poco a poco cresc.

[47]

Picc. (ad)
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be.
 Tr-el.
 Tube.
 Timp.
 Pno.
 Viol. div.
 Viol. div.
 Vla. div.
 Vc.
 C-b.

(con ard.)
 con ard.
 con ard.
 con ard.
 con ard.
 con ard.
 poco a poco cresc.
 [47]
 div. la 3

Picc. (ad)
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. (Es)
 Cl. (B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be.
 Tr-el.
 Tube.
 Timp.
 Cass.
 Pno.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Viol. div.
 Vla. div.
 Vc.
 Cb.

153

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (E♭)

Cl. (B♭)

Cl. B.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-sim

Sl.

P-no

Allegro

Archi

Cel. [53] [52]
 unis. *v*
 unis. *v*
 unis. *v*
 Archi
 Cel. [54]
 Archi
 Archi
 Archi

Picc. [55] [56]
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trcl
 Tube
 Timp.
 Arpa
 Pno
 Archi [57] [58]

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 e
 Tuba
 Timp.
 Arpa
 P.no
 Archi

87
 senza sord.
 senza sord.
 Tuba
 87

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.(Es)
 Cl.(B)
 Clb.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Trnl
 e
 Tuba
 Timp.
 Arpa
 P.no
 Archi

88
 89
 89

162

Adagio

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (Engl.)
Cl. (Es)
Cl. (B)
Cl. A
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr. ba.
Tromb.
Tuba
Timp.
Holston.
Arpa.
Pno.
Viol. I div. in 3
Viol. II div. in 3
Vla. div. in 3
Vcl. div. in 3
Cb. div. in 3

163

Adagio

Timp.
Holston.
Viol. I div. in 3
Viol. II div. in 3
Vla. div. in 3
Vcl. div. in 3
Cb. div. in 3
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vla.
Vcl.
Cb.

Camo
 C-III
 Vib.
 Cel.
f (ато прена дуна рунама)
 Arpa
 VnII
 VnII
 Vla
 Vc.
 Ch.

C-III
 Vib.
 Cel.
 Arpa
 Pno
 VnII
 VnII
 Vla
 Vc.
 Ch.

