

M 3387
S H H

ARRIVATE

per

Piano-Forte

composte e dedicate

a S. E. la Principessa

ZEMLE I D E VOLKONSKI
nata L. Bieloselski
DA

Giovanni Battista PERUCCHINI

Proprietà dell' Autore

Deposto all' I. R. Biblioteca

Opera. 3.^{za}

Fascicolo I

Prezzo L. 6. 25. Ital.

MILANO
presso
LUCCHINI ed Editore di Musica

ARIETTA. I.^{ma} Poesiù del Consig.^{te} Francesco Saverio de Rogatis
 Metronomo di Maelzel. ρ 69.

CANTO

Andantino Grazioso.

Pu - pil -

PIANO.FORTE

dol. P

lette, il vo - stro foco ba - le - nan - do sul mio cor,
 ba - le - nan - do sul mio cor, vi han de - sta - to a po - co, a po - co un in - -
 - so - li - to ca - lor, vi han de - sta - to a po - co, a po - co un in - so - li - to ca - lor,
 vi han de - stato a po - co, a po - co un in - so - li - to ca - lor, un in -

-so - li - to ca - lor. Chi può dir s'io godo o pe - no? che bra-

F *p leg.*

-ma re, oh Dio! non so, che bra - mare oh Dio! non

sempre p *sf* *P*

so: da voi lun - gi io vengo meno, pres - so a

p dol.

voi pa - ce non ho, da voi lungi io vengo

p

meno, pres - so a voi pa - ce non ho, presso a voi pa - ce non ho.

rall. *F col canto p* *otto* *ai tempo* *F*

ARIETTA II^{da}

M. M. p 56

Poesia del melesimo

CANTO

Allegretto

PIANO-FORTE

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (CANTO) and the bottom staff is for the piano (PIANO-FORTE). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line is mostly rests in this system.

The second system of the musical score includes the vocal line with the lyrics: "S'è ver che tu m'a-mi, per-chè tal ri-go-re,". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p*, *sf*, and *F*. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

The third system of the musical score includes the vocal line with the lyrics: "perchè tal ri-go-re, se credial mio a-". The piano accompaniment features a *dol* (dolce) marking and dynamic markings of *p* and *sf*. The vocal line continues the melodic phrase.

The fourth system of the musical score includes the vocal line with the lyrics: "-mo-re, tan-t'i-ra per-chè? tan-t'i-ra per-". The piano accompaniment has dynamic markings of *sf*. The vocal line shows a question mark, indicating a rhetorical question.

The fifth system of the musical score includes the vocal line with the lyrics: "-chè? per-chè? per-chè?". The piano accompaniment has dynamic markings of *sf*. The vocal line repeats the question.

O fin-toè l'affet-to che

chiudi nel petto, che chiudi nel petto, o in-

-grata sol brami ch'io peni per te, o in-grata sol brami ch'io

pe-ni per te, ch'io pe-ni per te

rall: *a tempo*

p *dol.* *leg.*

ch'io pe-ni per te, per te, per te.

rallentando

morendo *sf. p. rall.* *sf. p.* *a tempo*

ARIETTA. III^{2a} M. M. p. 96.

CANTO

PIANO-FORTE

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'Agitato' and the dynamic is 'P'.

The second system of music shows the piano accompaniment for the second system. It continues the bass line from the first system.

Per le sel - ve il pas - so muovo, cer - co Ni - ce e non la

The third system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'F' and the piano accompaniment has a dynamic marking 'P'. There is a triplet of eighth notes in the vocal line.

tro - vo, cerco Nice e non la. tro - vo, ed a

The fourth system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'dol.' and the piano accompaniment has a dynamic marking 'P'.

tut - ti la do - mando, so - spi - ran - do not - te e di, so - spi -

The fifth system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'P' and the piano accompaniment has a dynamic marking 'P' and the instruction 'legate'.

rall.
 -rando notte e di

sf *p* *sf* *p* *sf* *ped.*

Ma pie-to - so o - gnun che pas - sa, guarda, tace, il ciglio ab -

-bas - sa, guar - da, tace, il ciglio ab -

pp

-bas - sa; sol col fle - - bil mor - mo.

p *pp* *sempre legato e p:*

-ri - o, sol col flebil mormo -

p:leg.

ri - - o par che a me ri_sponda il ri - o, par che a me rispon_da il

p leg.

ri - - o: cerchi in van della tua Ni_ce, cerchi in van del_la tua

affrettando *cres*

Ni_ce, l'in_fe - li - ce, l'infe - - li - ce, l'infe_lice, oh Dio! mo -

cres

-ri, l'infe - - lice, oh Dio! mo - ri.

a piacere *a Tempo*
sf *P* *col Canto*

morendo

ARIETTA. IV.^{ta} M. M. 0-54.

Poesia del medesimo

CANTO

Andantino

PIANO-FORTE

Vi - ci - no all'og-get-to che
bra - mo, che ado - ro, che bra - mo, che ado - ro, oh
co - me nel pet - to mi pal - pi - ta il cor,
mi pal - pi - - ta il cor!

pp *sf* *pp* *sf* *dol.* *leg. p* *vibrato* *sf* *F*

Ma Ni - ce lo ve - de, ma Ni - ce non cre - de,

P *dol.*

ma Ni - ce non cre - de ch'io pe - no, ch'io mo - ro, ch'io lan - guo d'a -

sempre leg. e p^o

- mor, ch'io pe - no, ch'io mo - ro ch'io lan - - - guo d'a - mor,

rall. *col canto* *rall.* *a Tempo*

ch'io lan - - - guo d'a - mor.

ad libitum *a Tempo* *a piacere* *F* *a Tempo*

F *F*

ARIETTA. V.^{ta}

Poesia del medesimo

M.M. p-88

CANTO

PIANO-FORTE

Agitato
sf

Quando alle arene e al-

P

-l'onde rammen-to le mie pe-ne,

ram-

P

leg.

-men-to le mie pe-ne,

l'Eco per me ri-sponde pic-

ppmo (mano sinistra)
ritard.

- to - sa al mio do - lor, l'Eco per me ri - spon - de pie -

a Tempo

pp

ritard. a tempo

- to - sa al mio do - lor, pie -

pp leg.

sf

- to - sa al mio do - - lor,

P

sf

P

P

sf

P

Più sor - da al mio tor - men - to, più sorda al mio tormento, del -

cres

l'on-dee delle a - rene tu sei, se a te rammento le pe-ne del mio

sf *P*

cor, le pe-ne del mio cor; più

sf *F* *P*

sor-da al mio tor-mento dell'on-dee del-le a-re-ne tu sei, se a te ram-

-mento le pe - ne del mio cor.

P *crescendo* *F* *sf*

ARIETTA. VI. ^{ta} M. M. 0-50

Poesia di Iacopo Vittorelli

CANTO

*Andantino Grazioso
sempre p. e leg.*

Guarda che bian - ca

PIANO_FORTE

sotto voce

Luna, guarda che notte az - zurra, guarda che notte az - zur - ra! un'

p leg.

au - ra non su - sur - ra, un' au - ra non su - sur - ra, non

p sempre leg. p

tremo - la uno stel, non tre - - mo - - la uno stel!

sf

L'u - si - gnolet - - to so - - lo va dalla sie - - pe al -

l'or - - no, va dal - la siepe all' or - no,

e so - spiran - do in - tor - no chia - ma la sua fe -

- del, e so - - spiran - - do intor - - no chiama la sua fe - -

- del.

sempre p. e leg.

Ella che il sente ap-pe- - na, già vien di fron - da in

fron-da, già vien di fron - da in fron-da, e par che gli ri-

- spon - da, e par che gli ri - spon - da non pian - - gere, son

qui, non pian - - gere, son qui.

sf Che dol - - ci affetti, o I-re - ne, che

ge - - mi - - ti son que - sti, che ge - mi - ti son que - sti!

ah! mai tu non sa - pe - sti ri -

- spon - der - mi co - sì: ah! mai tu non sa - pe - - - sti ri -

- spon - - - der - mi co - sì.