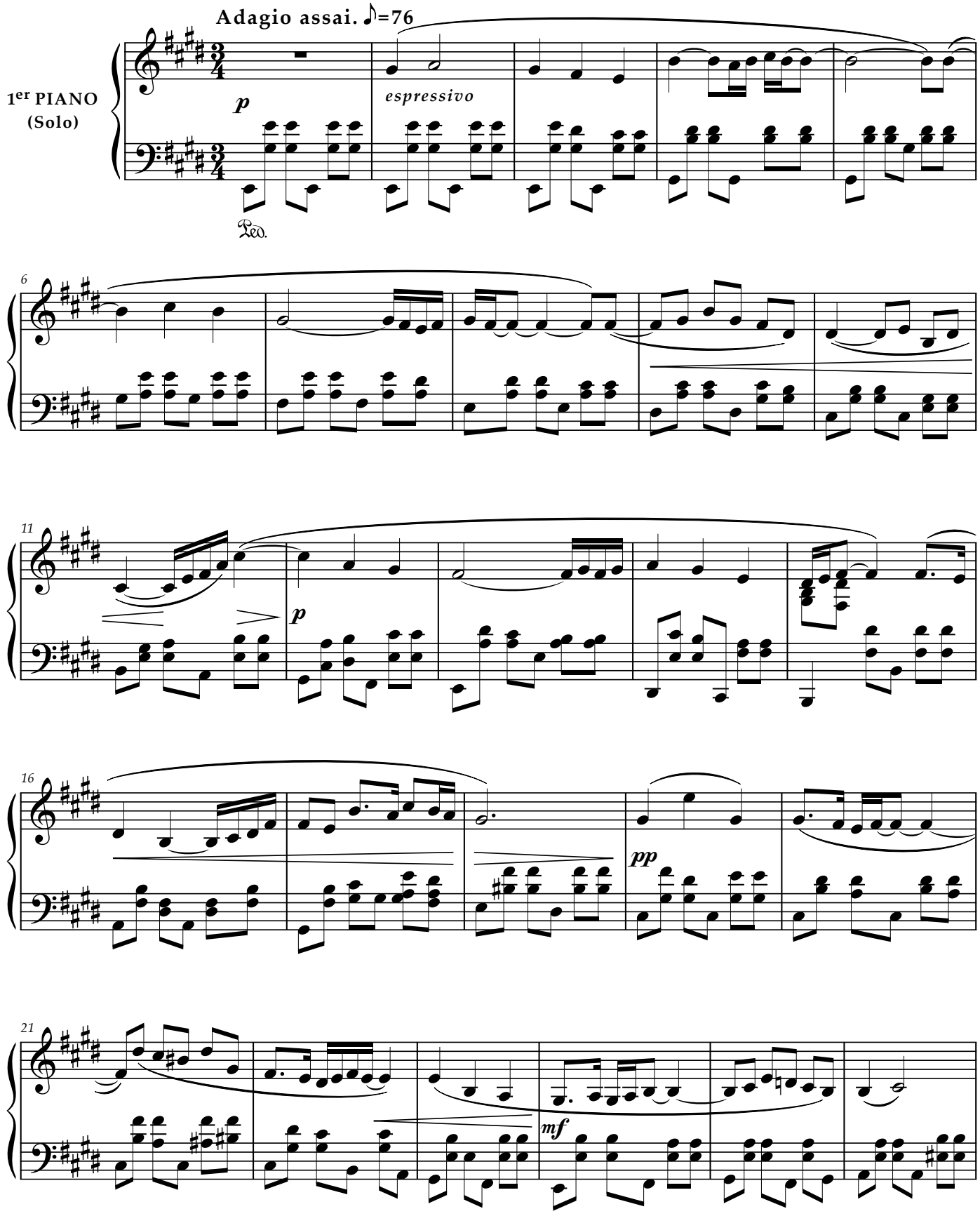
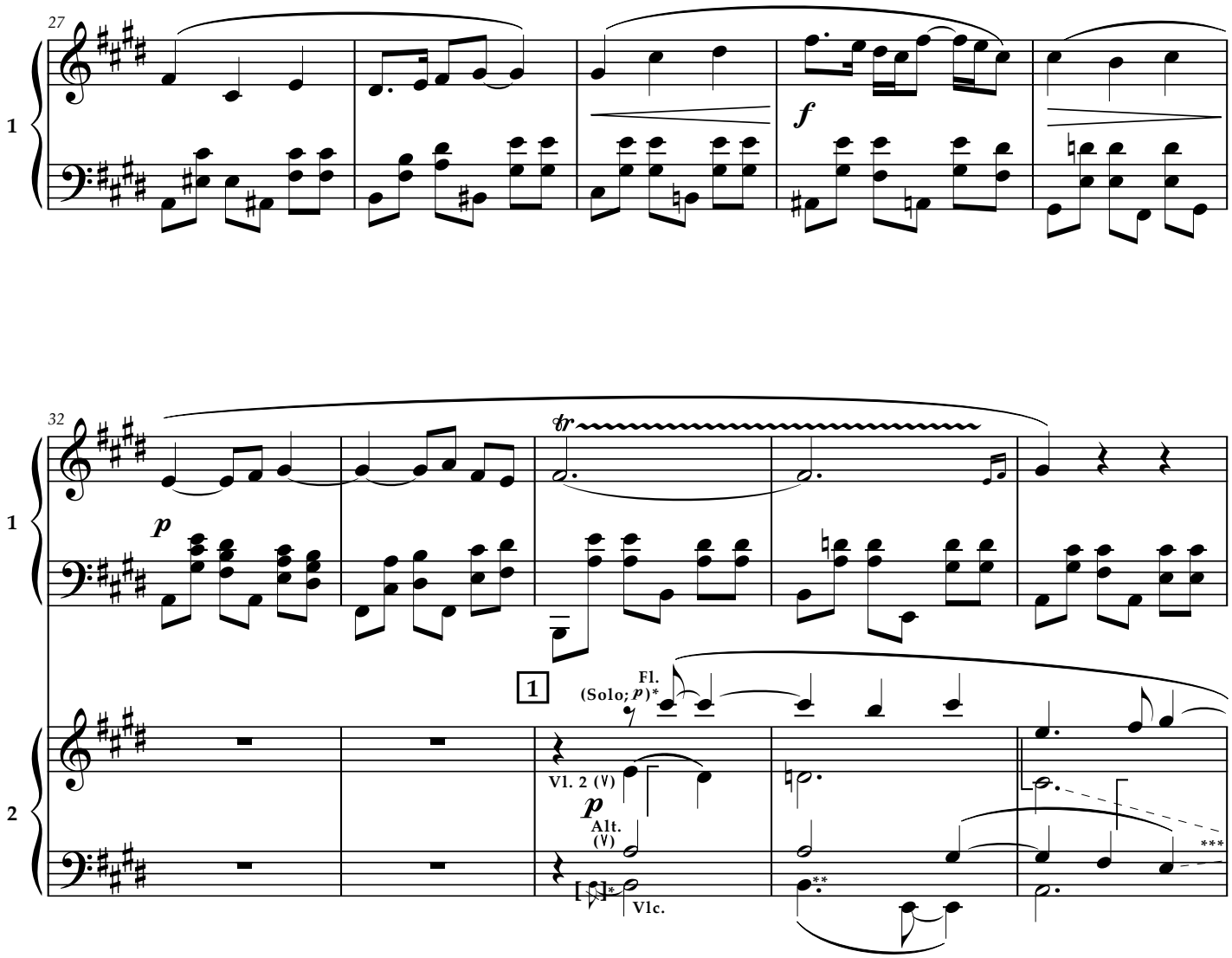
II

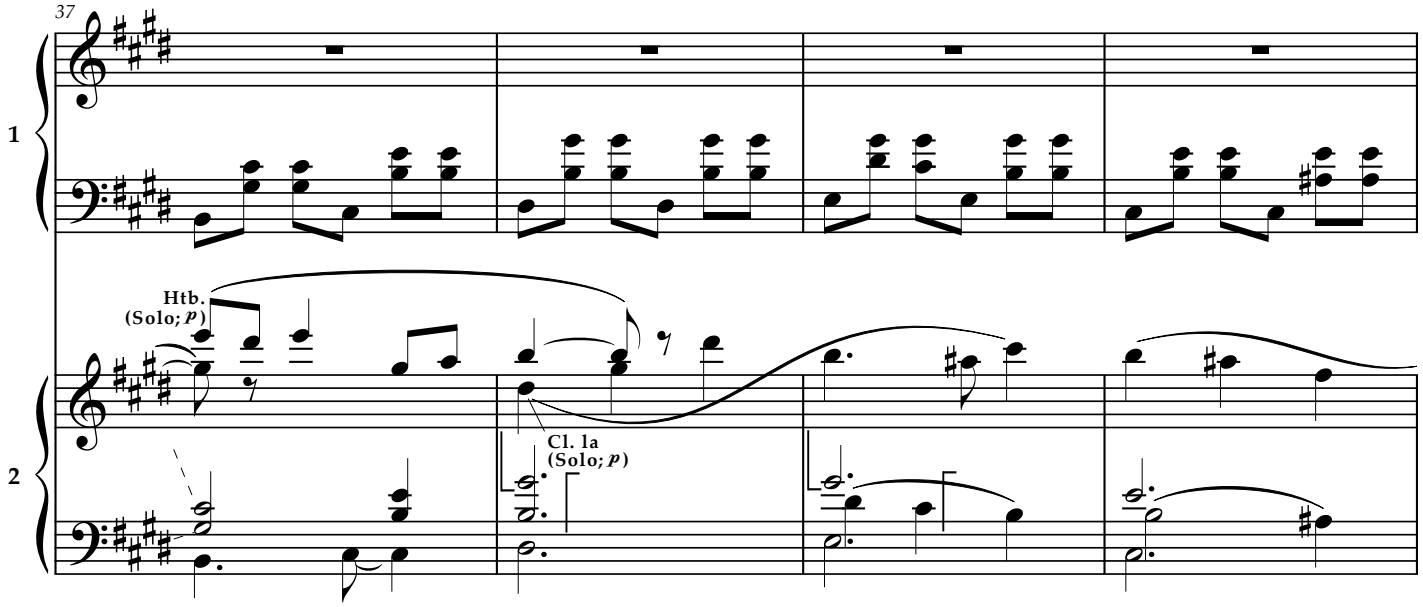

Adagio assai. ♪=76
1er PIANO
(Solo)
p
espressivo
Ped.
6
1
11
1
p
16
1
pp
21
1
mf

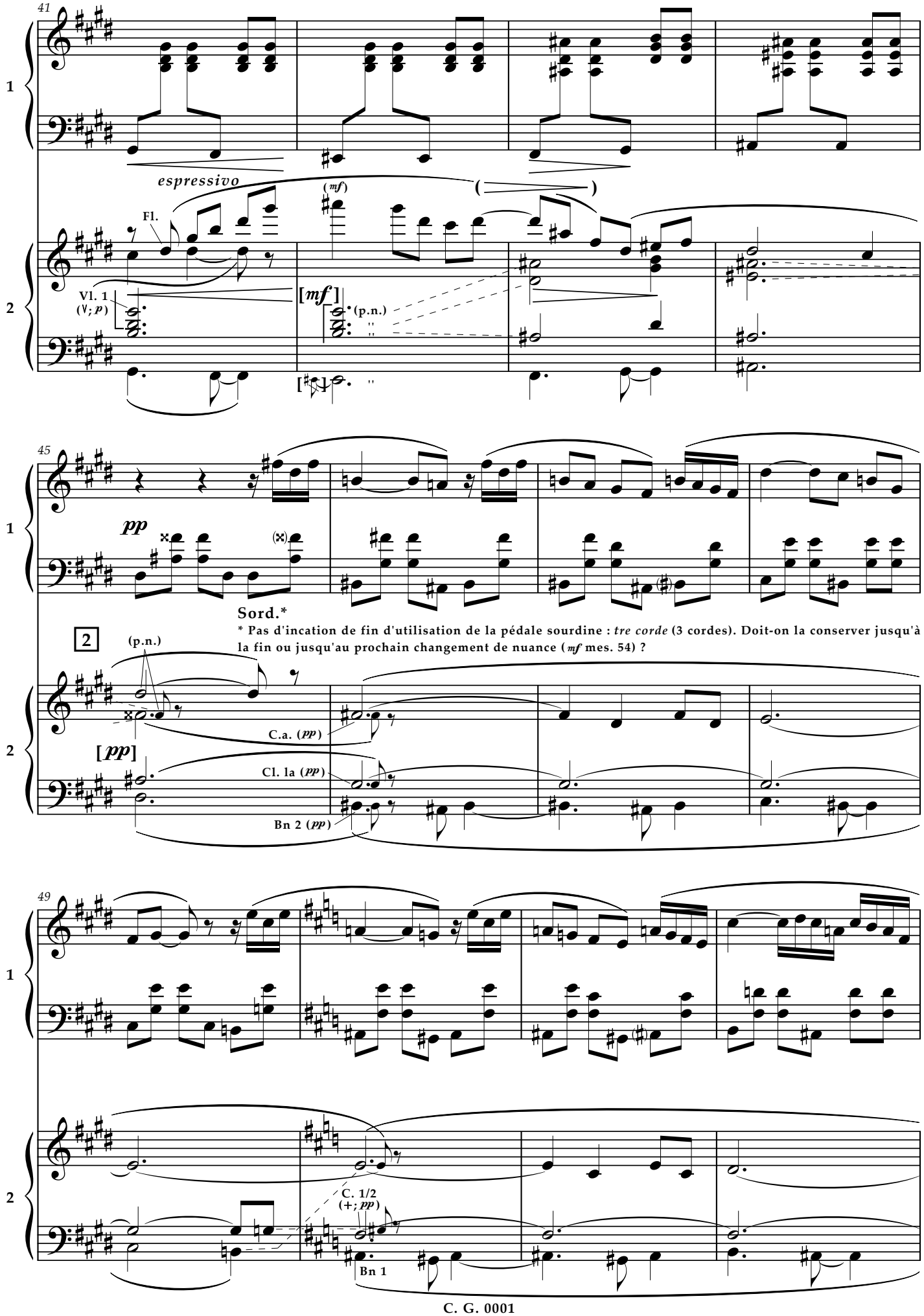


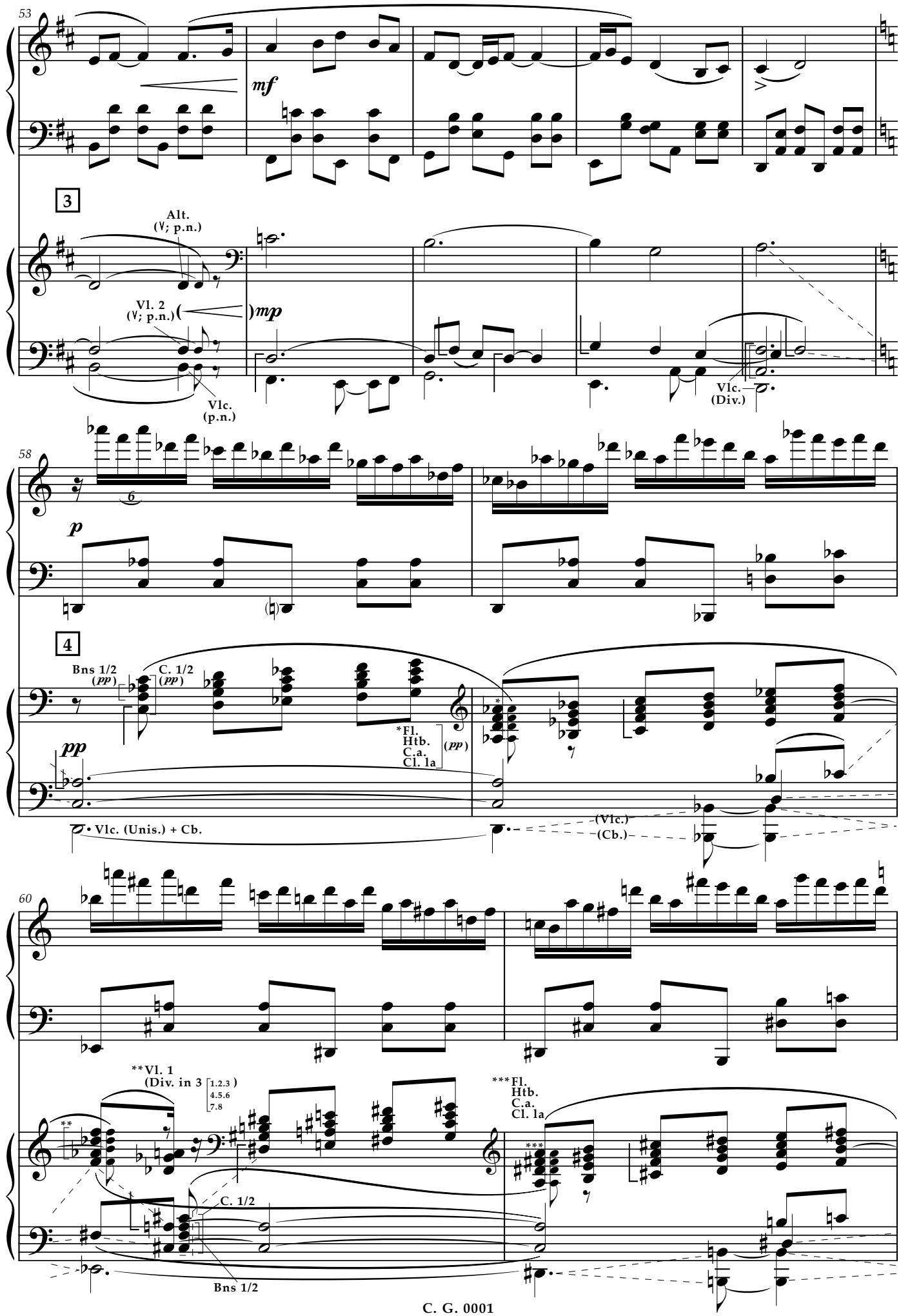
*** Entre parenthèses, les indications qui concernent les instruments de l'orchestre (nuances, articulations, etc.), à l'exception des liaisons d'expression; entre crochets, celles relatives à la réduction pour piano de la partie d'orchestre, à l'exception des indications de changement de main. Les nuances sont données sans crochets lorsqu'elles sont, au point d'indication, les mêmes pour chaque instrument de l'orchestre; dans le cas contraire, les instruments comportant une nuance différente sont indiqués par la nuance correspondante entre parenthèses (*p*, etc.) ou la mention (p.n.) « pas d'indication de nuance ».**

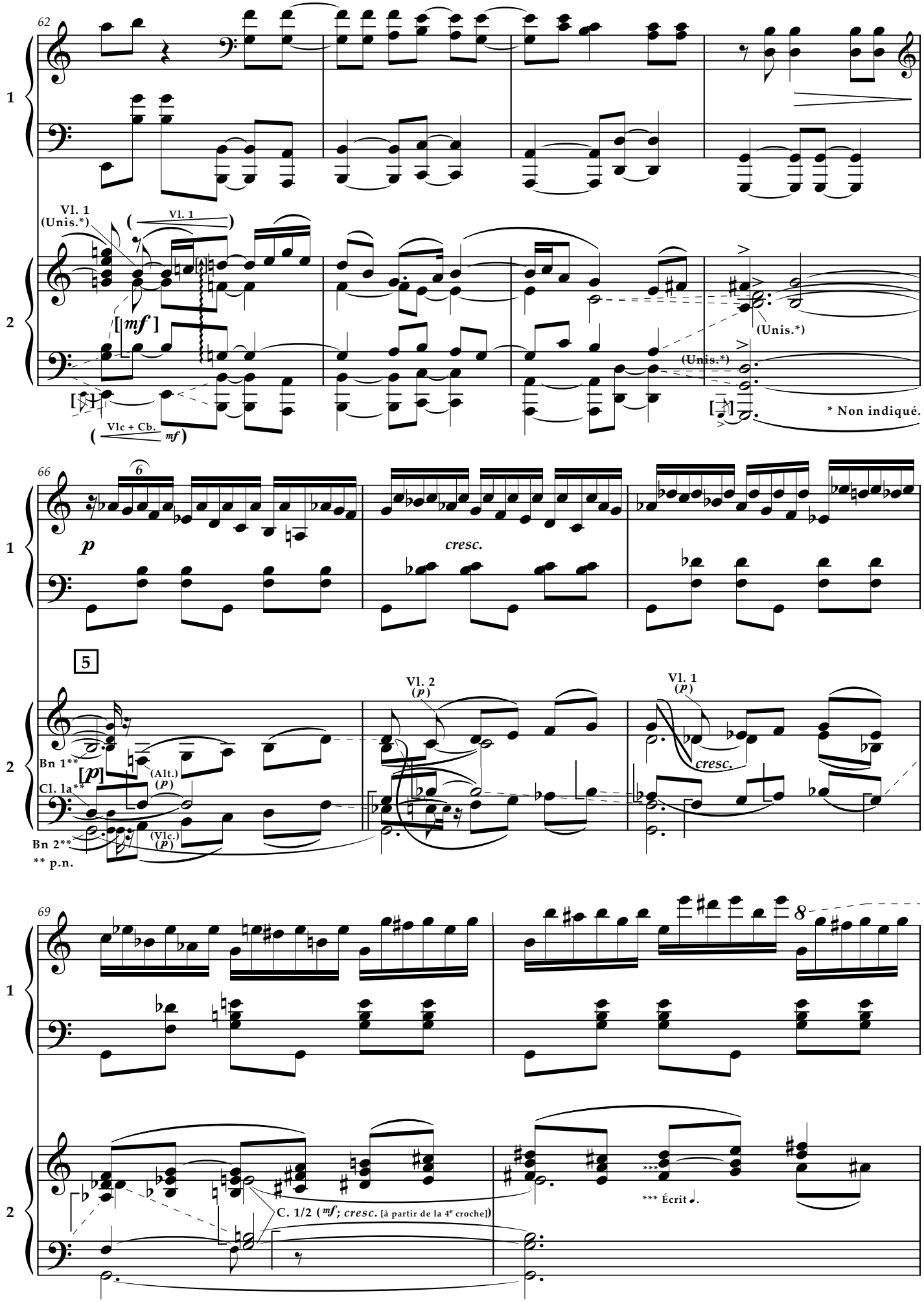
**** La cellule rythmique ♩. ♪‿♩ est écrite sur la partition d'orchestre ♩‿♫‿♩.**

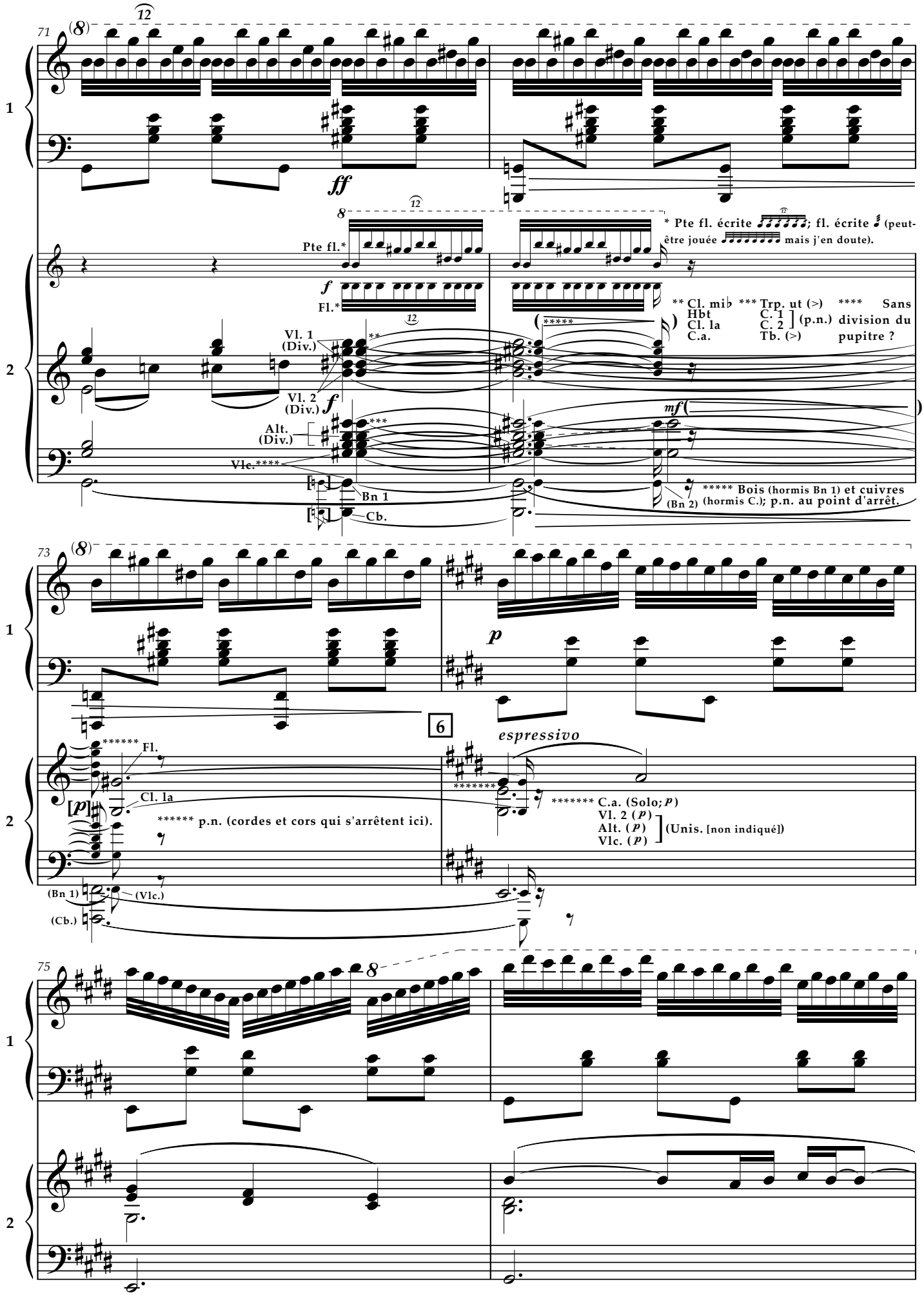
***** Conduite des voix instrumentales.**

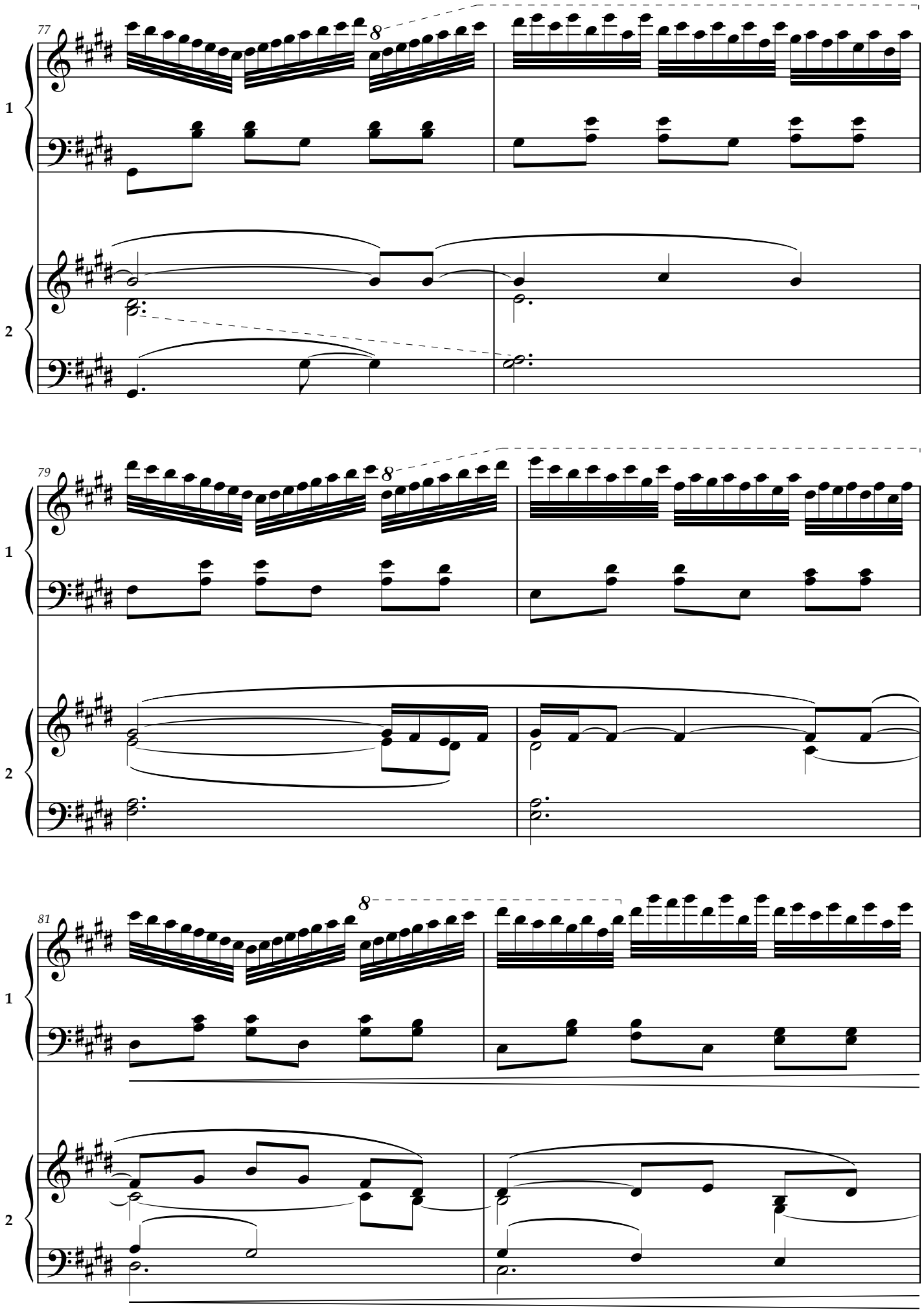


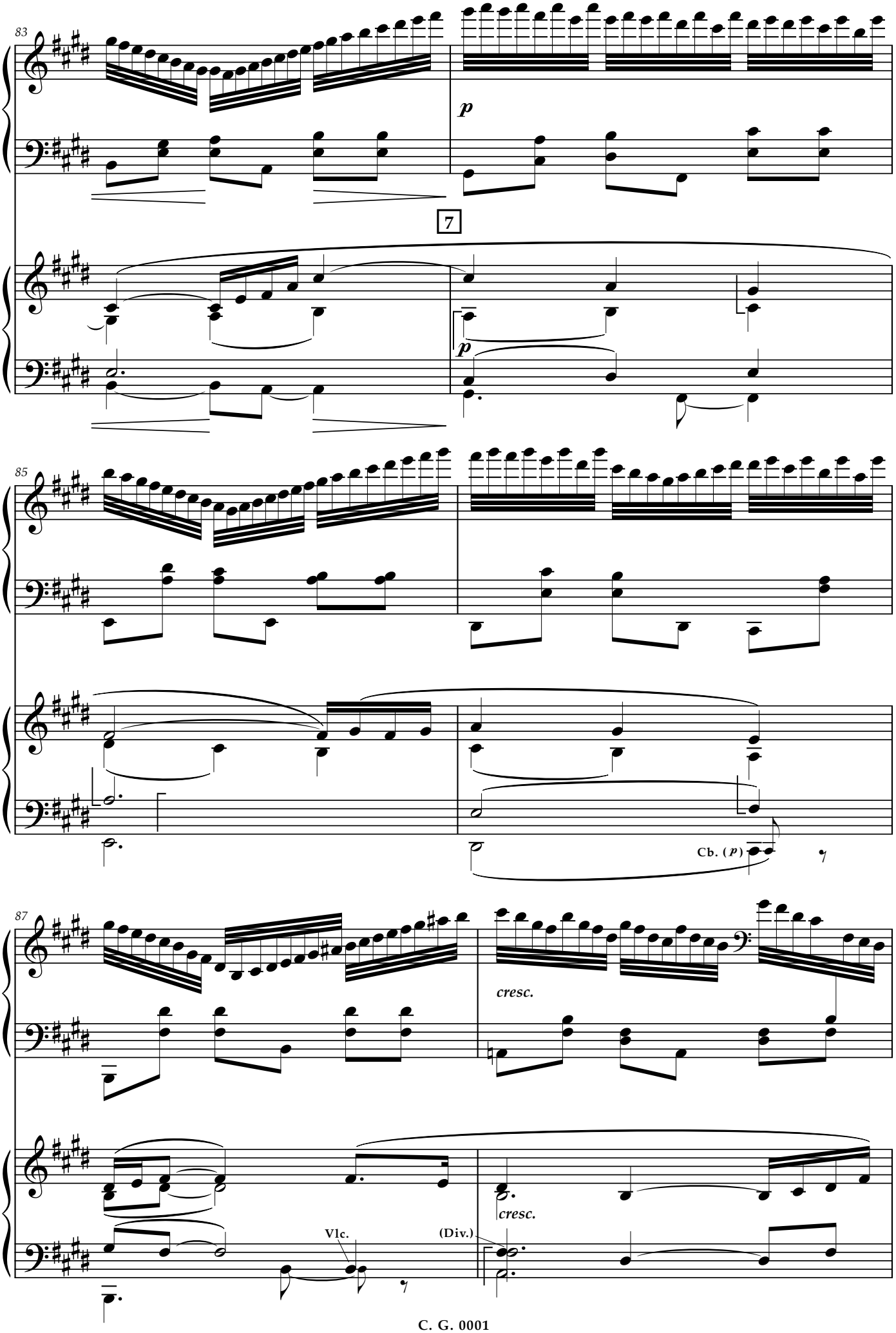

41
espressivo
(mf)
Fl.
Vl. 1
(V; p)
[mf]
(p.n.)
45
pp
Sord.*
* Pas d'incation de fin d'utilisation de la pédale sourdine : tre corde (3 cordes). Doit-on la conserver jusqu'à la fin ou jusqu'au prochain changement de nuance (mf mes. 54) ?
2
(p.n.)
C.a. (pp)
[pp]
Cl. la (pp)
Bn 2 (pp)
49
C. 1/2
(+; pp)
Bn 1

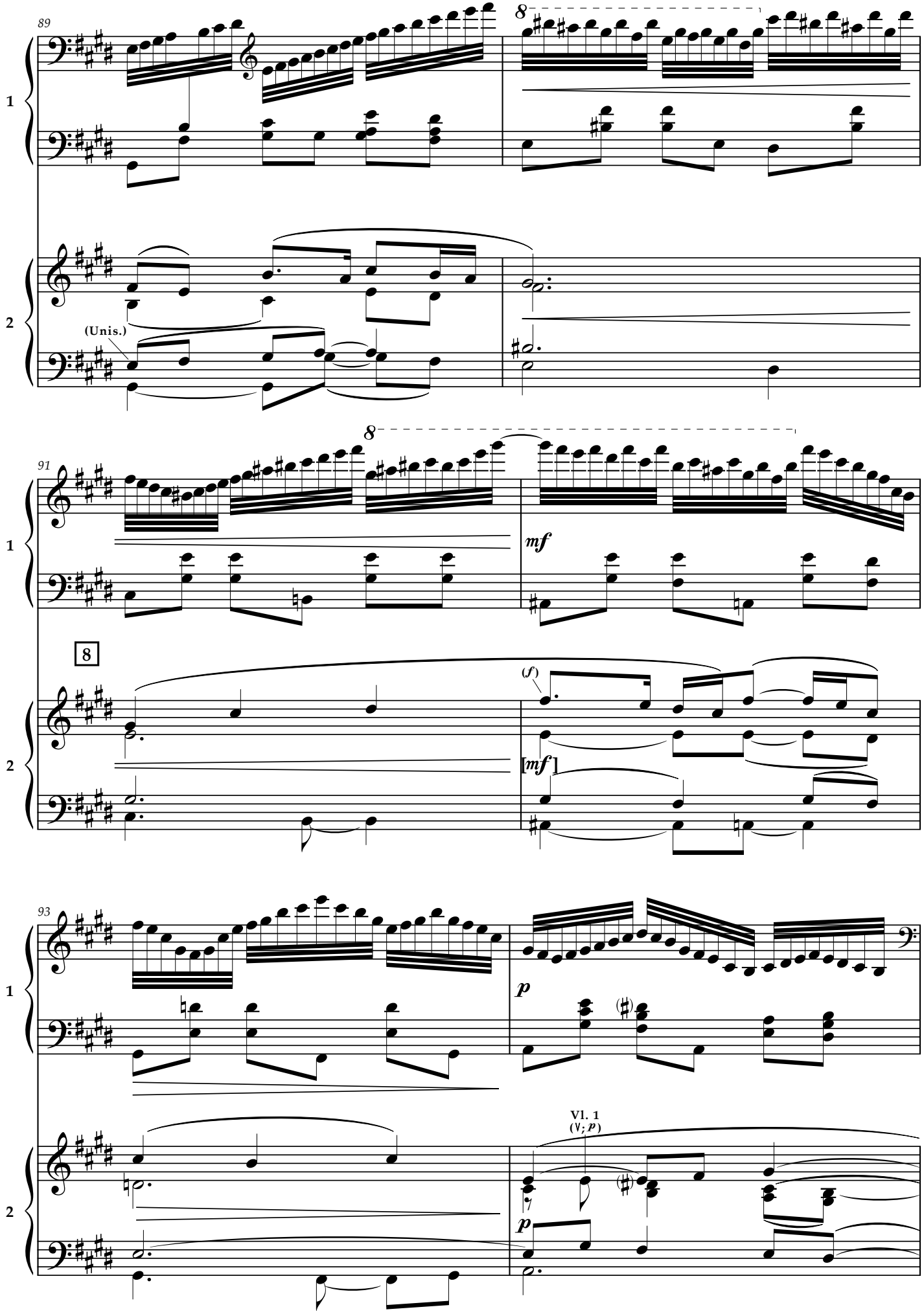

53
mf
3
Alt.
(V; p.n.)
Vl. 2
(V; p.n.)
mp
Vlc.
(p.n.)
Vlc.
(Div.)
58
p
4
Bns 1/2
(pp)
C. 1/2
(pp)
*Fl.
Htb.
C.a.
Cl. la
(pp)
pp
Vlc. (Unis.) + Cb.
(Vlc.)
(Cb.)
60
**Vl. 1
(Div. in 3
1.2.3
4.5.6
7.8
***Fl.
Htb.
C.a.
Cl. la
C. 1/2
Bns 1/2

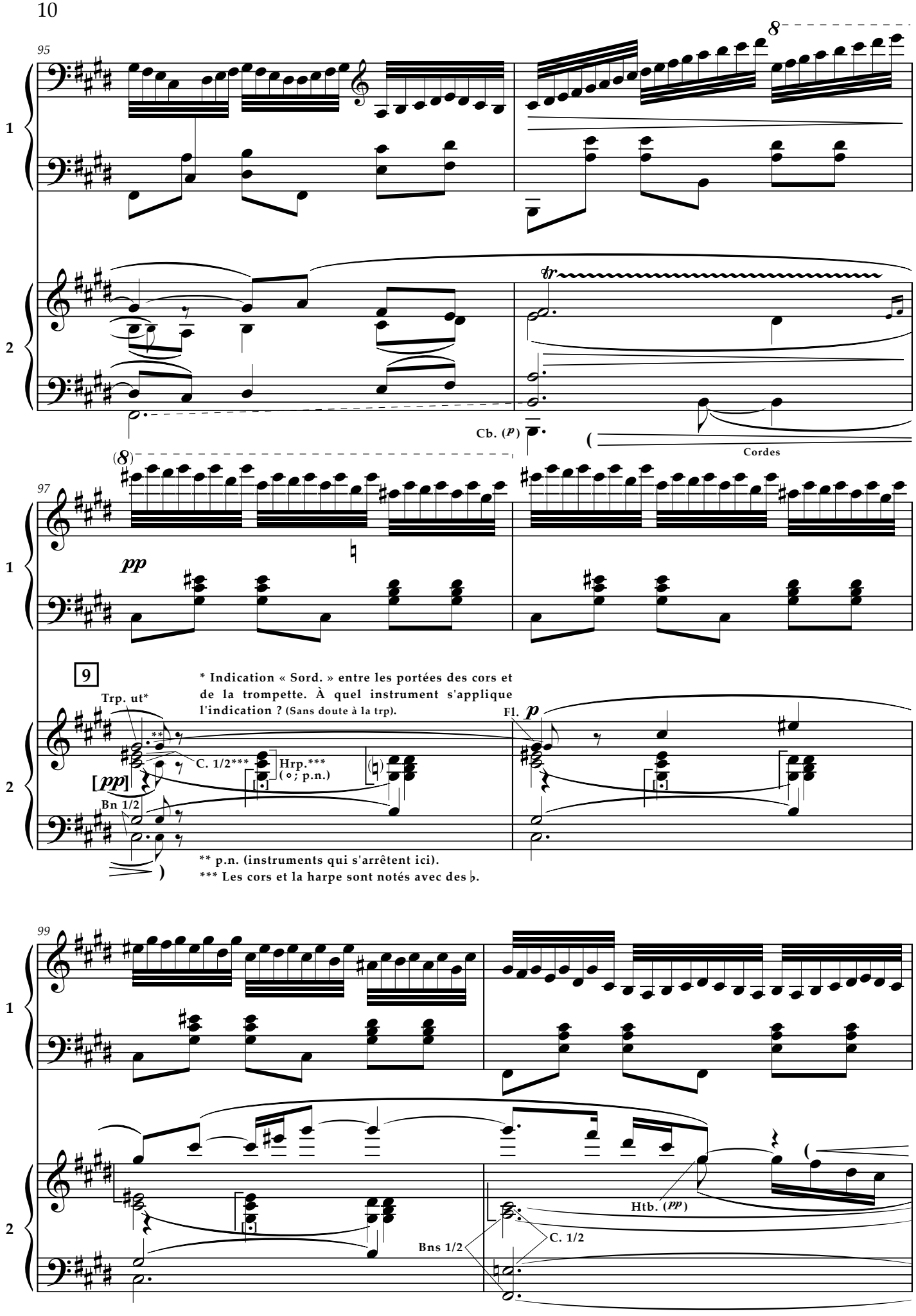

62
1
2
Vl. 1
(Unis.*)
Vl. 1
[mf]
(Unis.*)
(Unis.*)
Vlc + Cb.
mf
* Non indiqué.
66
p
cresc.
5
Vl. 2
(p)
Vl. 1
(p)
cresc.
Bn 1**
[p]
(Alt.)
(p)
Cl. 1a**
Bn 2**
(Vlc.)
(p)
** p.n.
69
8
C. 1/2 (mf; cresc. [à partir de la 4e croche])
*** Écrit .

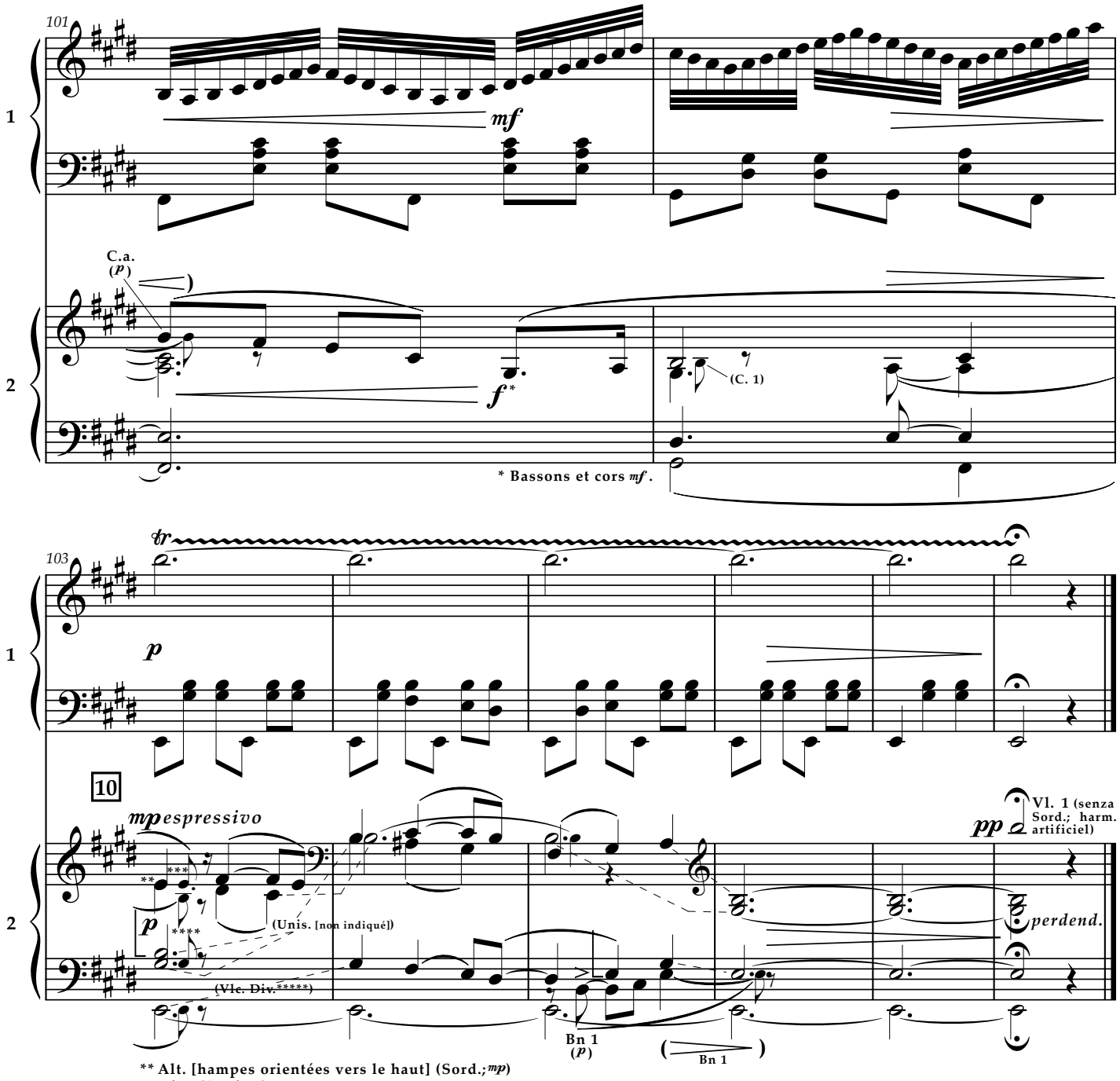

71
(8)
12
1
ff
8
12
Pte fl.*
* Pte fl. écrite ; fl. écrite (peut-être jouée mais j'en doute).
f
Fl.*
** Cl. mi♭ Hbt Cl. la C.a.
*** Trp. ut (>) C. 1 C. 2 Tb. (>) (p.n.)
**** Sans division du pupitre ?
2
Vl. 1 (Div.)
Vl. 2 (Div.)
f
Alt. (Div.)
Vlc.****
mf
Bn 1
Cb.
(Bn 2)
***** Bois (hormis Bn 1) et cuivres (hormis C.); p.n. au point d'arrêt.
73
(8)
1
p
6
espressivo
******* Fl.
Cl. la
[p]
****** p.n. (cordes et cors qui s'arrêtent ici).
******** C.a. (Solo; p)
Vl. 2 (p)
Alt. (p)
Vlc. (p)
(Unis. [non indiqué])
2
(Bn 1)
(Vlc.)
(Cb.)
75
8
1
2


77
8
1
2
79
8
1
2
81
8
1
2


83
1
p
7
2
p
85
1
2
Cb. (p)
87
1
cresc.
2
cresc.
Vlc.
(Div.)


89
8
1
2
(Unis.)
91
8
mf
8
(f)
[mf]
93
p
Vl. 1
(V; p)
p


95
8
1
2
tr
Cb. (p)
Cordes
(8)
97
pp
9
* Indication « Sord. » entre les portées des cors et de la trompette. À quel instrument s'applique l'indication ? (Sans doute à la trp).
Trp. ut*
**
C. 1/2***
Hrp.***
(∘; p.n.)
[pp]
Bn 1/2
Fl. p
** p.n. (instruments qui s'arrêtent ici).
*** Les cors et la harpe sont notés avec des ♭.
99
Htb. (pp)
Bns 1/2
C. 1/2



** Alt. [hampes orientées vers le haut] (Sord.; *mp*)
Vl. 1 (Sord.; *p*)
Vl. 2 [*sol*♯–*si*] (Div.; Sord.; *p*)
Vlc. (Sord.; *p*) + Cb. (Sord.; *p*)

*** ♪. écrite ♫.

**** p.n. (instruments qui s'arrêtent ici).

***** La pédale de *mi* reste.