

A Monsieur Emile PESSARD,
Grand Prix de Rome, Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier d'Académie.



POUR

Flûte, Hautbois, Clarinette,

Cor & Basson

PAR

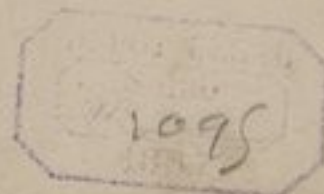
Hedwige CHRÉTIEN

Prix: 3 fr.

PARIS,
MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique.
Fournisseur du Conservatoire,
66, Rue d'Angoulême.

1837

Vm 19 247



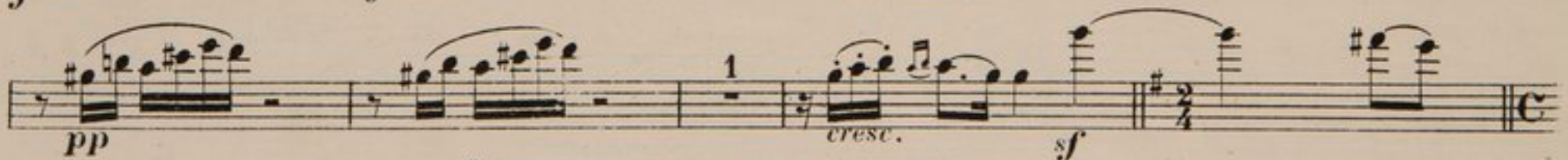
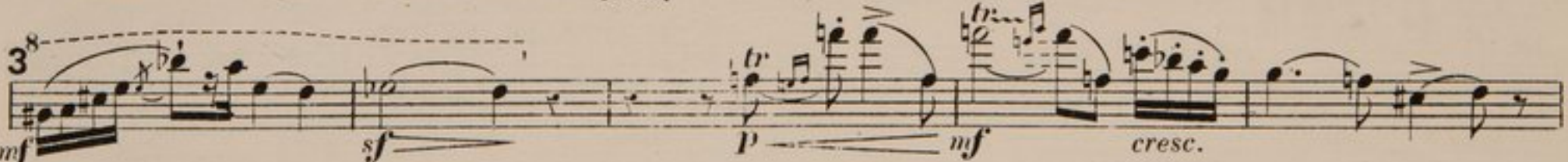
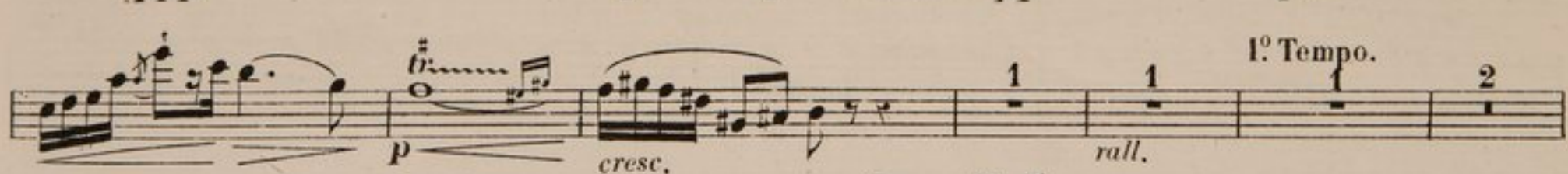
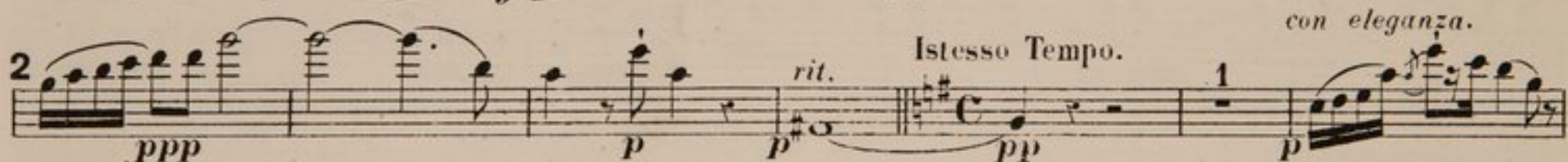
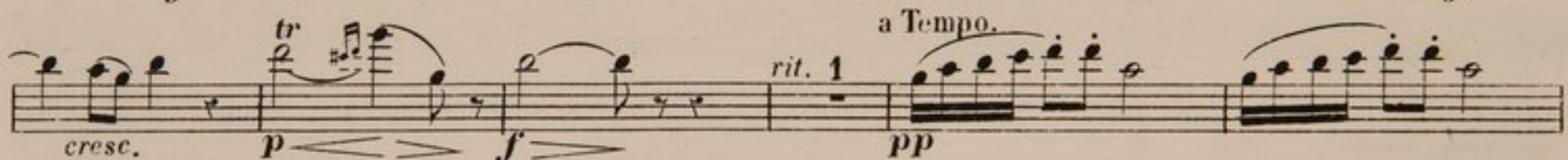
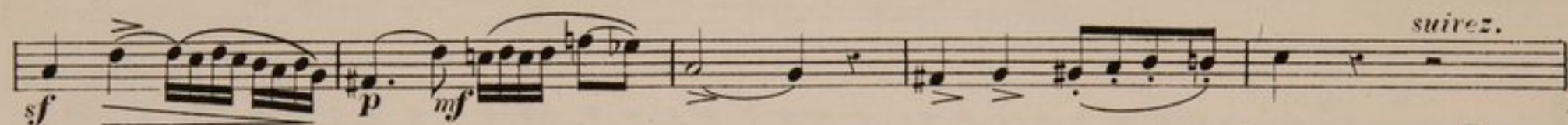
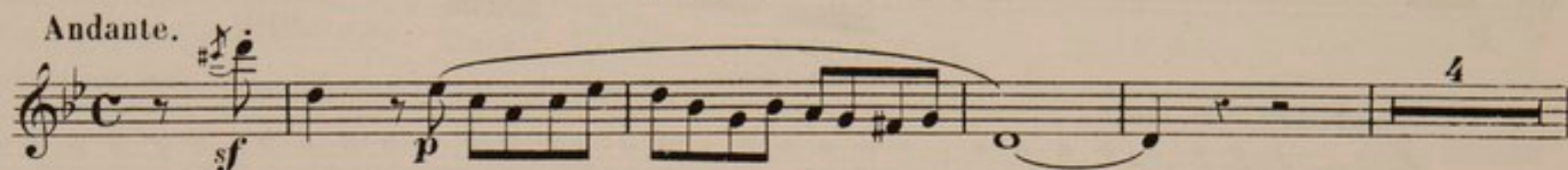
QUINTETTE.



Par **H. CHRÉTIEN.**

FLÛTE.

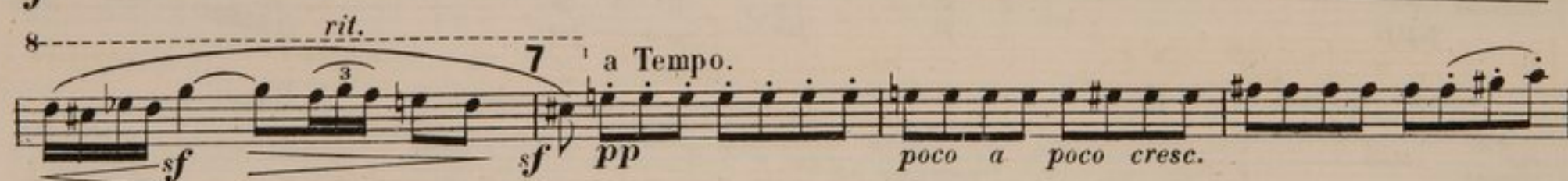
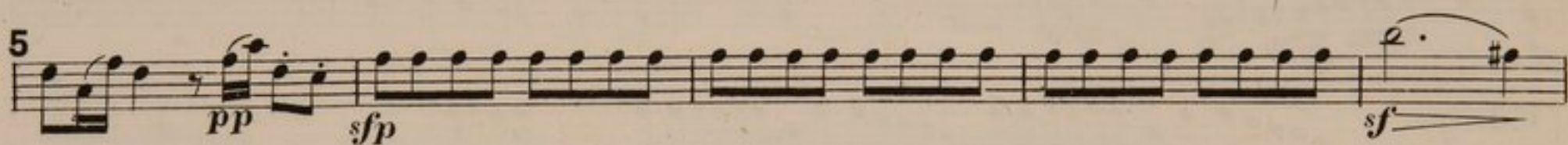
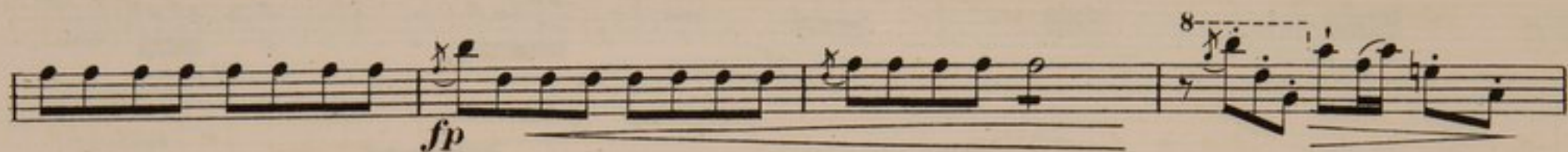
Andante.



FLÛTE.



Allegro con moto.



Musical score for Flute, page 5. The score consists of 13 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff starts with a forte piano (fp) dynamic and includes markings for crescendo (cresc.), forte (f), fortissimo (ff), and "più animato." followed by fp. The second staff is marked with a "9" and includes a trill (tr) and "sans presser." The third staff has "più mosso." and "brillante. p" followed by a crescendo. The fourth staff starts with ff and includes "poussez.", "poco a poco cresc.", and "rit.". The fifth staff is marked with a "10" and includes "p", "sf", and "mf". The sixth staff has "ff p", "rit.", and "dim.". The seventh staff is marked "I.º Tempo." and "II". The eighth staff includes "fp" and "sf". The ninth staff starts with "p" and "dim.", followed by "p", "f", "p", and "p". The tenth staff is marked with a "12" and includes "mf", "cresc.", and "cresc.". The eleventh staff has "f", "sf p", and "poco a poco cresc.". The twelfth staff includes "subito pp", "sf", "p", "mf", and "f". The thirteenth staff is marked "13" and includes "Tempo.", "rallent.", "p", "pp", and "Tempo. più vivo." followed by "ff".

MUSIQUE POUR INSTRUMENTS DIVERS

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

De tous ces ouvrages on peut acheter séparément la Partie solo.

FLÛTE (1)

		AVEC PIANO	PARTIE SOLO
HENRY ALTÉS	6 PIÈCES CARACTÉRISTIQUES.....	4 "	1.50.
—	7 ^e SOLO. (<i>Concours du Conservatoire.</i>)... (Parties d'Orchestre: 2 ^f 50c.)	2.50	" 50.
—	8 ^e SOLO. (<i>Concours du Conservatoire.</i>)... (Parties d'Orchestre: 2 ^f 50c.)	2.50	" 50.
JULES JACOB	ELÉGIE, <i>Romance sans paroles</i>	1 "	" 40.
CHRÉTIEN	ALLEGRO APPASSIONATO.....	2 "	" 50.
STÉNOSSÉ	SOUVENIR DE S ^t JAMES.....	2 "	" 50.
SALLIS	LE ROITELET, <i>Polka</i>	1 "	" 20.
CHRÉTIEN	PASTORALE.....	1.50	" 40.
S ^t ANDRÉ	NOCTURNE.....	1 "	" 40.
HENRY ALTÉS	9 ^e SOLO. (<i>Concours du Conservatoire.</i>)... (Parties d'Orchestre: 2 ^f 50c.)	2.50	" 50.
MENDELSSOHN	CAPRICCIOSO BRILLANT.....	1.50	" 40.
—	DEUX ROMANCES SANS PAROLES.....	2 "	" 50.
—	FRAGMENT DE CONCERTO.....	2 "	" 50.
CHRÉTIEN	CAPRICE, (<i>Sérénade Pathétique</i>).....	1.50	" 50.

BASSON

TRIÉBERT	RÉVERIE.....	2 "	" 50.
DELISSE	<i>Voir catalogue spécial de ses œuvres,</i> (Solos, Duos, Trios.)		
CHRÉTIEN	ALLEGRO APPASSIONATO.....	2 "	" 50.
SIGNARD	AIR DE PHARAON (ROSSINI).....	2 "	" 50.
TRIÉBERT	DOGLIANZA, <i>Mélodie</i>	2 "	" 50.
HAYDN	ARIETTE VARIÉE.....	1 "	" 40.
MOZART	SONATE THÈME VARIÉ.....	1.50	" 50.
CHRÉTIEN	GRAND SOLO.....	1.50	" 50.
MENDELSSOHN	CAPRICCIOSO BRILLANT.....	1.50	" 40.
CHOPIN	NOCTURNE.....	1.50	" 50.
MENDELSSOHN	CONCERTO.....	2 "	" 50.

VIOLON (2)

CHRÉTIEN	ALLEGRO APPASSIONATO.....	2 "	" 50.
JULES JACOB	ELÉGIE, <i>Romance sans paroles</i>	1 "	" 40.
TRIÉBERT	L'ILLUSION, <i>Valse</i>	1 "	" 40.
COSTE	CAVATINE.....	2 "	" 50.

COR D'HARMONIE

		AVEC PIANO	PARTIE SOLO
MALÉZIEUX	MÉLODIE RELIGIEUSE.....	1 "	" 30.
CHAUSSE	FANTAISIE CHASSE (<i>Effet d'écho.</i>).....	2 "	" 50.
GARIGUE	MÉLODIE.....	1 "	" 30.
STRADELLA	AIR CÉLÈBRE (<i>Air d'Eglise.</i>).....	1 "	" 30.
CHAUSSE	ANDANTE ET RONDO.....	2.50	" 50.
GARIGUE	ROMANCE.....	1 "	" 30.
CHAUSSE	DEUX PIÈCES.....	3 "	" 50.
MAYEUR	ROMANCE.....	1.50	" 40.
CHAUSSE	O SALUTARIS, <i>pour voix de Contralto</i> <i>avec Cor</i>	2 "	" 50.
MALÉZIEUX	RÉVERIE.....	2 "	" 50.

DUOS, TRIOS, etc.

SABON	LE PROVENÇAL	TRIO pour Violon, Haut- bois et Piano.....	4 "
—	LE MÊME	pour Flûte, Clarinette et Piano.....	4 "
—	—	pour Violon, Clarinette et Piano.....	4 "
—	—	pr Violon, Flûte et Piano.....	4 "
—	EPITHALAME, ou OFFERTOIRE DU MARIAGE, TRIO pour Violon, Cor et Orgue.....	1.50	" 30.
—	LE MÊME	pour Flûte, Cor et Orgue.....	1.50
—	—	pr Flûte, Violon et Orgue.....	1.50
CHRÉTIEN	QUINTETTE	pour Flûte, Hautbois, Cla- rinette, Cor et Basson..	3 " " 50.
SABON	LES PIBROCHS ÉCOSSAIS, DUETTO pour Hautb. et Clar. ou Saxoph. sib, avec accom ^t de Piano	2 "	" 40.
—	LE MÊME	pour Clar. et Saxophone avec Piano.....	2 " " 40.

COR ANGLAIS

BRUNARD	OFFERTOIRE.....	1 "	
TRIÉBERT	DOGLIANZA, <i>Mélodie</i>	1.50	" 50.

SAXHORN en MI b.

GARIGUE	MÉLODIE.....	1 "	" 30.
---------	--------------	-----	-------

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique,
Fournisseur du CONSERVATOIRE
66, Rue d'Angoulême, PARIS.

(1) Dans la musique de Hautbois il y a beaucoup de choses qui vont bien pour la Flûte. (Voir le catalogue)

(2) Toute la musique de Hautbois peut se jouer sur le Violon. (Voir le catalogue)

QUINTETTE.

1

Par H. CHRÉTIEN.



HAUTBOIS.

Andante.

4

p *sf*

p *p* *poco a poco cresc.* *sf*

p *p* *mf*

f *tr* *rit.* *1º Tempo.*

mf *sf* *p* *mf*

3 *3* *cresc.* *sf*

sf *cresc.* *f*

rit e dim. *2* *p*

p *rit.* *dim.* *Istesso Tempo.* *con eleganza.*

mf *3*

p *cresc.* *sf*

ff *rall.* *dim.* *1º Tempo.* *1*

HAUTBOIS.

3

f *sf* *cresc.*

p *p* *p*

sf *sostenuto.* *poco a poco cresc.*

4

subito pp *p* *rit.* *dim.* *I^o Tempo.* *ppp* *tr*

sf *poco a poco rit e dim.* *p* *pp*

Allegro con moto.

f p

f p

5

poco a poco cresc. *ff*

6

cedez. *p* *f*

rit. *7 Tempo.* *f p*

poco a poco cresc. *dim.*

1

mf

sans presser.

8 *p* *fp* *fp*

più animato. 9 *f* *p* *mesuré.* 1

ff *f p*

pressez. *rit.* *pp*

10 *Tempo.* *sf* *sf* *f* *cresc.*

fp *rit.* *I.º Tempo.* *fp* *II*

f p *cresc.*

fp *p* *p* *mf*

12 *f* *p* *mf* *f* *poco a poco*

cresc. *sf* *fp*

subito pp

13 *cedez.* *a Tempo.* *sf* *p* *p*

Tempo. *più vivo.* *ff*

pp *p*

MUSIQUE POUR HAUTBOIS

Avec ou sans Accompagnement.
On peut acheter séparément la partie solo.

		AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.	PARTIE SOLO.			AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.	PARTIE SOLO.
CHARLES COLIN. <i>Grand Prix de Rome, Professeur au Conservatoire.</i>				BRUNARD.			
Premier	SOLO de CONCOURS	2 „	„ 50.	OFFERTOIRE (Hautbois ou Cor anglais) avec Orgue	1 „	„ 30.	„ 30.
Deuxième	„ „	2 „	„ 50.	Première PASTORALE, Fantaisie	2 „	„ 50.	„ 50.
Troisième	„ „	2 „	„ 50.	Deuxième PASTORALE, „	2 „	„ 50.	„ 50.
Quatrième	„ „	2 „	„ 50.	COSTE.			
Cinquième	„ „	2 „	„ 50.	CAVATINE	2 „	„ 50.	„ 50.
Sixième	„ „	2 „	„ 50.	REGRETS, Cantilène	1 „	„ 30.	„ 30.
Septième	„ „	2 „	„ 50.	CONSOLATIONS, Cantilène	1 „	„ 30.	„ 30.
Huitième	„ „	2 „	„ 50.	FANTAISIE de CONCERT pour 2 Hautbois	4 „	1 „	„ 1 „
G ^{de}	FANTAISIE CONCERTANTE avec Variations	2 „	„ 50.	HEDWIGE CHRÉTIEN			
MÉLODIE	1.50	„ 30.	„ 30.	ALLEGRO APPASSIONATO	2 „	„ 50.	„ 50.
AIRS ITALIENS, Fantaisie	2 „	„ 50.	„ 50.	GRAND SOLO (<i>Andante et Allegro</i>)	1.50	„ 40.	„ 40.
EDOUARD SABON.				TRIEBERT			
CHALUMEAU, Fantaisie brillante sur airs bretons	2 „	„ 50.	„ 50.	AIR PASTORAL	1.50	„ 50.	„ 50.
HONGROISE (la) Fantaisie	2 „	„ 50.	„ 50.	DOGLIANZA, Mélodie (<i>Haut. ou Cor Anglais</i>)	1.50	„ 50.	„ 50.
MAURESQUE (la) Fantaisie arabe	2 „	„ 50.	„ 50.	RÈVERIE	2 „	„ 50.	„ 50.
IDYLLE, Pastorale	2 „	„ 50.	„ 50.	L'ILLUSION, Valse	2 „	„ 30.	„ 30.
AUTRICHE et BOHÈME, Fantaisie	2 „	„ 50.	„ 50.	SOUVENIR de RUMIGNY, Quadrille	1.50	„ 30.	„ 30.
NOCTURNE	2 „	„ 50.	„ 50.	FIANCÉE du SPAHIS, „	1.50	„ 30.	„ 30.
RANZ D'APPENZELL (le)	2 „	„ 50.	„ 50.	LA MUSETTE D'AUNAY, „	1.50	„ 30.	„ 30.
D'AUBIGNY.				HAMPTONS „	1.50	„ 30.	„ 30.
PRIÈRE, avec orgue ou piano	1.50	„ 30.	„ 30.	SOUVENIR de PICARDIE, Fantaisie	2 „	„ 50.	„ 50.
DUPERRAY.				STRADELLA.			
FANTAISIE	2 „	„ 50.	„ 50.	AIR CÉLÈBRE	1 „	„ 30.	„ 30.
CHARLES COLIN.				PAGGI.			
ECHOS de MARNES, Fantaisie	2 „	„ 50.	„ 50.	CAPRICE MAZURKA	2 „	„ 50.	„ 50.
ADRIET.				GRIDO DEL DOLORE, Mélodie caractéristique	2 „	„ 50.	„ 50.
PRÈS D'ELLE, Duetto Valse	2 „	„ 50.	„ 50.	SOUVENIR de BELLINI, Grande Fantaisie sur les motifs de la Somnambula et du Pirate	2 „	„ 50.	„ 50.
SOUVENIR de CAMBO, Air Varié, brillant	2 „	„ 50.	„ 50.	MEDELSSOHN.			
ROMANCES AVEC HAUTBOIS.				DEUX ROMANCES SANS PAROLES	2 „	„ 50.	„ 50.
TRIÉBERT. BERGERS D'AUTREFOIS	1 „	„ 50.	„ 50.	CAPRICCIO SO BRILLANT	1.50	„ 40.	„ 40.
„ CHEVRIER des ABRUZZES	1 „	„ 50.	„ 50.	FRAGMENT DE CONCERTO	2 „	„ 50.	„ 50.
DUOS, TRIOS.				HAYDN.			
SABON. PROVENÇAL, Trio, Hautbois Flûte et Piano	4 „	„ 50.	„ 50.	ARIETTE VARIÉE	1 „	„ 30.	„ 30.
„ „ Trio, „ Violon „ „	4 „	„ 50.	„ 50.	CHOPIN.			
„ „ Trio, „ Clarinette „ „	4 „	„ 50.	„ 50.	NOCTURNE	1 „	„ 40.	„ 40.
COSTE. FANTAISIE CONCERTANTE, 2 Hautbois et Piano	4 „	„ 50.	„ 50.				
SABON. EPITHALAME, OFFERTOIRE du MARIAGE, Cor anglais, Violon et Piano ou Orgue	1.50	„ 30.	„ 30.				
„ „ „ „ Hautbois, Alto „ „ „ „	1.50	„ 30.	„ 30.				
„ LES PIBROCHS ECOSSAIS, Duetto pour 2 Hautb. ou Hautb. et Clar. ou Saxoph. Sib, avec accompt de Piano	2 „	„ 40.	„ 40.				

PARIS,

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique,
Fournisseur du CONSERVATOIRE,
66, Rue d'Angoulême.

QUINTETTE.

Par **H. CHRÉTIEN.**



CLARINETTE en Si $\flat$ (B $\flat$)

Andante.

sf *p* *pp* *cresc.* *p* *mf* *sf* *p* *rit.* *Tempo.* *pp* *p* *pp* *cresc.* *rit.* *Istesso Tempo.* *1* *dolce.* *p* *f* *rit.* *p* *1.º Tempo.* *p* *3* *f* *p* *p* *1*

CLARINETTE en Sib (Bb)

cresc. *f* *sostenuto.* *mf* *cresc.*

pp *rit e dim.* *1^o Tempo.* *ppp* *riten.* *f*

p *p* *poco a poco rit e dim.* *rit.*

Allegro con moto. *mf* *2*

f *p* *mf* *1* *fp*

cresc. *f* *cedez.* *6*

mf *3*

rit. *7 a Tempo.*

p *mf* *p*

sans presser. *p* *pp* *cresc.* *3*

8 *sf* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

più animato. *9* *ff* *sf*

CLARINETTE en SI $\flat$ (B $\flat$)

sans presser.

f *p*

ff *poco a poco cresc.*

ff *rit.* *pp* **10** *Tempo.*

cresc.

sf p *rit.* *dim.* *f p* **11** *mf* **2**

f *p* *f p* *p*

12

cresc. *f* *cresc.*

sf *p*

subito pp **13** *mf*

cedez.

Tempo. *vivo.* *ff* *f* *ff*

MUSIQUE POUR CLARINETTE EN SI $\flat$

Avec ou sans Accompagnement.

	Avec Acc ^l de Piano.	Partie solo séparément.		Avec Acc ^l de Piano.	Partie solo séparément.
MAYEUR, CAPRICE-VALE, très joli solo, brillant	2 50	50.	BRUNARD, OFFERTOIRE (<i>orgue ou piano</i>)	1 "	30.
CH. COLIN, AIRS ITALIENS, Fantaisie facile	2 "	50.	SABON, NOCTURNE	2 "	50.
TRIEBERT, L'ILLUSION, Valse	2 "	30.	TRIEBERT, SOUVENIR DE PICARDIE, Fantaisie	2 "	50.
CH. COLIN, MÉLODIE	1 50.	30.	CHRETIEN, ALLEGRO APPASSIONATO	2 "	50.
BRUNARD, PASTORALE	2 "	50.	D'AUBIGNY, PRIÈRE (<i>orgue ou piano</i>)	1 50.	30.
SABON, LA HONGROISE, Fantaisie	2 "	50.	SABON, AUTRICHE ET BOHÈME, Fantaisie	2 "	50.
MOZART, SONATE THÈME VARIÉ	1 50.	50.	TRIEBERT, AIR PASTORAL	1 50.	50.
TRIEBERT, DOGLIANZA, Mélodie	1 50.	50.	ADRIET, AUBADE, Polka	50.	20.
COSTE, REGRETS, Cantilène	1 "	30.	EBERLIN, FUGUE	1 "	30.
MENDELSSOHN, DEUX ROMANCES SANS PAROLES	2 "	50.	BEETHOVEN, SONATE PATHÉTIQUE	2 "	50.
MOZART, SONATE EN FA	2 "	50.	STRADELLA, AIR CÉLÈBRE	1 "	30.
BEETHOVEN, SONATE OP: 5	2 "	50.	CH. COLIN, GRANDE FANTAISIE CONCERTANTE	2 "	50.
HAYDN, ARIETTE VARIÉE	1 "	40.	CHRETIEN, GRAND SOLO (<i>Andante et Allegro</i>)	1 50.	50.
MENDELSSOHN, CAPRICCIO BRILLANT	1 50.	40.	CHOPIN, NOCTURNE	1 50.	50.
— FRAGMENT DE CONCERTO	2 "	50.			

DUOS, TRIOS, QUATUORS.

BEETHOVEN, DUO, 2 Clar.	1 "	COSTE, FANTAISIE DE CONCERT, 2 Clar.	1 "
BOCCHERINI, MENUET 1 Clar. et 3 Saxophones... (Quat.) ..	1 50.	BEETHOVEN, TRIO OP: 20, 2 Clar. et Piano	4 "
SABON, LE PROVENÇAL, Joli Trio pour		SABON, EPITHALAME ou OFFERTOIRE DU MARIAGE	
2 Clar. et Piano	4 "	Trio pour Orgue, Clar. et Violon, ou Hautbois	1 50
" IDEM. Clar. Hautbois et Piano	4 "	ou Cor ou Alto, ou Violoncelle ou Basson	30.
" IDEM. Clar. Violon et Piano	4 "	BACH, Duo, d'après FUGUE CÉLÈBRE	2 Clar. 1 ^{re} "
" IDEM. Clar. Flûte et Piano	4 "	" " " " Clar. et Saxoph. Sib 1 ^{re} "	" "
" EPITHALAME, Trio 2 Clar. et Orgue	1 50.	CHRETIEN, QUINTETTE, pour Flûte, Hautbois, Clari- nette, Cor et Basson	3 "
PERLAT, GRAND TRIO, pour 3 Clar.	2 ^{re} "		
SABON, LES PIBROCHS ECOSSAIS, Duetto pour Clar. et Hautb. ou Saxoph. sib avec accompt de Piano ..	2 "		40.

PARIS

MILLEREAU, Editeur, Fabricant d'Instruments de Musique,
Fournisseur du CONSERVATOIRE,
66, Rue d'Angoulême.

QUINTETTE.

1

Par **H. CHRÉTIEN.**

COR A PISTONS ou ALTO en FA.

Andante.

f *f* *pp* *pp* *cresc.* *p* *mf* *rit.* *1.º Tempo.* *pp* *pp* *poco a poco cresc.* *cresc.* *mf* *p* *2* *rit.* *Istesso Tempo.* *pp* *sostenuto.* *mf* *rall.* *1.º Tempo.* *p* *3* *p* *sf* *cresc.* *f* *p* *4* *rit.* *a Tempo.* *pp* *f* *poco a poco rit e dim.* *p* *pp* *ppp*

COR A PISTONS ou ALTO en FA.

Allegro con moto.

2 *mf* 1 *p* 5 *sf*
p *fp* *con anima.* *sostenuto.* *ff* *cedez.* 6
p *mf* *p* *cresc.* 7 *Tempo.* *sostenuto.* *tr*
f *dim.* *p*
 1 *sans presser.* *cresc.* *subito pp* *f*
 8 *fp* *fp* *f* *cresc.* *f* *p* *più animato.*
 9 *f* *ff* 1 *f* *mf*
ben sosten. *poco a poco cresc.*
rit. 10 *a Tempo.* *p* *sf* *sf* *cresc.*
rit. *Tempo.* 1 *p* *mf*
 12 *p* *cresc.* *f* *subito pp*
 13 *cedez.* *mf* *Tempo.* *più vivo.* *ff*

QUINTETTE.

Par H. CHRÉTIEN.



BASSON.

Andante.

3
pp

cresc.

p

mf

poco a poco cresc.

mf

f

pp

mf

mf

p

2

p

pp

p

pp

p

pp

p

rit.

p

1^o Tempo.

3

p

4

pp

pp

pp

rit.

1^o Tempo.

f

fp

p

poco a poco rit.

ppp

dim.

BASSON.

Allegro con moto.

2 1 *mf* *mf* *f*

5 *mf* *f* *con anima.* 3 *f*

6 *p* *pp*

rit. 7 *cresc.*

sostenuto. *p* *f* *pp* *cresc.*

8 *sf*

più animato. 9 *f* *pp*

poco a poco cresc. *ben sostenuto.* *ff* *cresc.*

dim. *rit.* 10 *Tempo.* *p* *f* *p*

f *cresc.* *f* *p* 1 *rit. 1^o T.^o ||* 1 *mf* *f*

sf *f* *p* *sf*

12 *cresc.* *f*

13 *leggero.* *subito. pp* *cedez.*

legato. *Tempo.* *piu vivo.* *pp* *suivez.* *f* *fff*