

Vidi speciosam

da *Sacrae CANTIONES Vna, Duabusque vocibus concinendae*
MVTINAE, Iulianus Cassianus Typographus, M.DC.XVIII
Canto ò tenore, & Basso

Giovanni Paolo Caprioli

(Brescia, 1571 - ivi, 1630)

Congr. S. Salvatoris

5

Vi - di vi - di spe - ci - o - sam si -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a diamond-shaped ornament. The lyrics are "Vi - di vi - di spe - ci - o - sam si -". The middle staff is a lute or guitar accompaniment in C-clef with a common time signature. The bottom staff is a bass line in bass clef with a common time signature.

- cut co - lum - bam a - scen - den - tem

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The lyrics are "- cut co - lum - bam a - scen - den - tem". The middle staff is a lute or guitar accompaniment in C-clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. A sharp sign (#) is located below the bottom staff.

10
de __ su - per a - scen - den - tem __ de __ su - per ri - vos __ a - qua -

Vi -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The lyrics are "de __ su - per a - scen - den - tem __ de __ su - per ri - vos __ a - qua -". The middle staff is a lute or guitar accompaniment in C-clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. A sharp sign (#) is located below the bottom staff. The word "Vi -" is written at the end of the system.

15

rum, vi - di spe - ci - o - sam. Vi - di vi - di
- di, vi - di, vi - di, vi - di spe - ci -

20

spe - ci - o - sam si - cut co -
- o - sam si - cut co -

25

- lum bam, si -
- lum bam a - scen - den - tem de - su - per, a - scen - den - tem

30

- cut co - lum bam, a - scen - den - tem de - su -
de - su - per ri - vos a - qua - rum.

35

- per ri - vos a - qua - rum, a - scen - den - tem

Si -

40

de - su - per ri - vos a - qua - rum, a - scen - den - tem

- cut co - lum - bam, a - scen - den - tem de - su -

45

de - su - per ri - vos a - qua - rum.

- per ri - vos a - qua - rum

organo solo

50

Cu - ius in - ae - sti - ma - bi -

Cu - ius in

55

f *p* *f* *p*

- lis o - - - dor e - rat - ni -

- ae - sti - ma - bi - lis o - dor

#

60

- mis in ve - sti - men - tis, in ve - sti - men - tis e - ius,

e - - rat ni - mis in ve - sti - men - tis e - ius

#

orga

65

et si - cut di - es ver -

Et si - cut di - es ver -

no solo

#

70

- ni cir - cun - da - bant e - am flo - res ro - sa -

- ni, cir - cun - da - bant e - am flo - res ro -

#

- sa - - rum, et li - li - a, et li - li - a con - va - li - flo - res ro -

- sa - - rum, et - um,

li - li - a, et li - li - a con va - li - um, flo - res ro - sa - flo - res ro

- rum Et li - li - a, et sa - rum, et li - li - a, et li - li - a con - va - - li -

li - li - a, con - va - - li - um,

- um et li - li - a, et li - li - a con - va - li -

et li - li - a, et li - li - a con - va - - li - um.

- um, et li - li - a, et li - li - a con - va - - li - um.

Vidi speciosam sicut columbam
 ascendentem de super rivos aquarum,
 Cuius inaestimabilis odor
 erat nimis in vestimentis eius,
 et sicut dies verni
 circumdabat eam flores rosarum,
 et lilia convalium.

*Vidi una donna bella come una colomba
 che saliva dalle rive delle acque,
 il cui soave profumo
 era inebriante nei suoi abiti,
 e come nei giorni di primavera
 i fiori delle rose la circondavano
 e i gigli delle vallate la cingevano.*

