

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Claudin de Sermisy (ca.1490-1562)
Misericordias Domini
à quatre voix



Source :

Nova & prima motetorum editio...
Liber primus - Paris, Pierre Attaignant
 & Hubert Jullet, 1542.
 RISM [S 2818.

Prima pars

Misericordias Domini in æternum cantabo
 Domine in cælo misericordia tua plena est terra.
 Quoniam secundum altitudinem cæli a terra,
 corroborasti misericordinem cæli a terra,
 corroborasti misericordiam tuam super timentes te.
 Faciens misericordias, miserato et misericors,
 patuens, et multæ misericordiæ, et verax.
 Quomodo enim miseretur pater filiorum,
 misertus es Domine timentibus te.

Secunda pars

Universæ viæ tuæ misericordia et veritas.
 Exsultabo, et lætabor in misericordia tua, quoniam
 magnificata est usque ad cælos misericordia tua,
 Et veritas tua usque ad nubes.

Tertia pars

Tribularer si nescirem misericordias tuas Domine.
 Quoniam in misericordia tua semper speravi
 cum enim iratus fueris misericordiæ recordaberis.
 Misericordia tua Domine magna est super me
 Et misericordia tua subsequenter me omnibus diebus vitæ meæ.
 Misericordias Domini in æternum cantabo.

Prima pars

Superius

Mi - - - - se - ri - cor -

Contratenor

8

Tenor

8

Mi - - - - se - ri - cor - di - as Do - mi -

Bassus

Mi -

Detailed description: This is a musical score for four voices: Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The title 'Prima pars' is written above the Superius staff. The Superius part is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics 'Mi - - - - se - ri - cor -' with a long note on 'Mi' and a slur over the following notes. The Contratenor part is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, and an octave sign '8' below the staff. The Tenor part is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, and an octave sign '8' below the staff. It contains the lyrics 'Mi - - - - se - ri - cor - di - as Do - mi -' with a long note on 'Mi' and a slur over the following notes. The Bassus part is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics 'Mi -' with a long note on 'Mi'.

10



di - as Do - mi - ni

8 Mi - se - ri - cor - di -

8 ni, Do - mi - ni

- se - ri - cor - di - as Do -

19

in æ - ter - num can - ta - - -

as Do - - - mi - - - ni in æ - ter - num can -

in æ - ter - num,

mi - ni in æ - ter - num can - ta - -

29

bo, _____ can - - - ta - - - bo Do - mi - ne in _____

8 ta - bo _____ Do - mi - ne in cæ -

8 in æ - ter - num can - ta - bo

- - - - bo _____

39

— cæ - lo — mi - se - ri - cor - di -

8 - - lo — mi - se - - - ri - cor - - - di -

8 Do - - - mi - ne in — cæ - lo mi - se - ri - cor - di -

Do - - - mi - ne in cæ - lo mi - se - - - ri - cor - di -

49

a tu - a, Do - mi - ne mi - se - ri - cor - di - a

a tu - a, Do - mi - ne mi - se - ri - cor - di -

a tu - a,

a tu - a,

59

tu - a

a tu - - - a

Do - - - mi - ne mi - se - ri - cor - di - a

Do - - - mi - ne mi - se - ri - cor - di - a tu -

68

ple - na est ter - ra.

8 ple - na est ter -

8 tu - a ple - na est ter - ra.

- - - - - ple - na est ter - ra.

78

ra.

Quo - ni - am se - cun - dum al - - - ti -

Quo - ni - am se - cun - dum al -

88

Cor - ro -

Cor -

tu - di - nem cæ - li a ter - - - ra,

- ti - tu - di - nem cæ - li a ter - - - ra,

98

bo - ras - ti mi - se - - ri - cor - di - am tu -

ro - - - bo - ras - ti mi - se - ri - cor - di - am

cor - ro - - - bo - ras - ti mi - se - ri - cor - di -

cor - ro - - - bo - ras - ti mi - se - ri -

108

am _____ su - per ti - men - tes te, _____

8 tu - am _____ su - per ti - men -

8 am _____ tu - - - - - am

cor - - - di - am tu - am

117

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'su - per ti - men - tes'. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Alto part begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The Tenor part begins with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The Bass part begins with a half note G1, followed by a half note A1, and then a half note B1. The lyrics are 'su - per ti - men - tes'.

su - per ti - men - tes

tes te, su - per ti - men - tes

su - per ti - men - tes te.

su - per ti - men - tes te.

126

te. Fa - ci - ens mi - se - ri - cor - di - as, mi -

te. Fa - ci - ens mi - se - ri - cor - di - as, mi -

Fa - - - ci - ens mi - se - re - cor - - - di - as, mi -

Fa - - - ci - ens mi - se - ri - cor - di - as, mi -

136

se - ra - tor et mi - se - ri - cors, _____

8 - se - ra - tor et _____ mi - se - ri - cors, _____

8 - se - ra - tor _____ et mi - se - ri - cors, _____

8 - se - ra - tor et mi - se - ri - cors, _____

146

pa - - - ti - ens, et _____

8
— pa - - - ti - ens, _____ et mul -

8
— pa - - - ti - ens, et mul -

— pa - - - ti - ens, et

156

mul - tæ mi - se - ri - cor - di - æ, et ve - - - rax.

tæ mi - se - ri - cor - di - æ, et ve - rax. Quo - mo -

tæ mi - se - ri - cor - di - æ, et ve - - - rax.

mul - tæ mi - se - ri - cor - di - æ, et ve - rax.

166

Quo - mo - do e - nim

do, quo - mo - do e -

Quo - mo - do e - nim mi -

Quo - mo - do e - nim

176

mi - - - se - re - tur pa -

8 nim - - - mi - se - re - tur - - - pa - ter

8 - - se - re - tur - - - pa - - - ter - - - fi -

mi - - - se - re - - - tur pa - ter fi - li -

186

ter fi - li - o - - - - rum, mi -

8 fi - li - o - - - - - - - - rum, mi -

8 - - li - o - - - - - rum, _____ mi - ser -

o - - - - - - - - rum, mi - ser - - - -

195

ser - tus es Do - mi - ne ti - men - ti - bus

8 ser - tus es Do - mi - ne ti - men - ti - bus

8 - - tus es Do - mi - ne ti - men - ti - bus

tus es Do - mi - ne

205

te. _____

8 te, ti - men - ti - bus _____ te. _____

8 te, ti - men - ti - bus te. _____

ti - men - ti - bus te. _____

214 *Secunda pars*

U - - - ni - sæ _____ vi - æ

U - - - ni - ver - sæ _____ vi - æ tu - æ _____

224

U - - - ni - ver _____ sæ _____ vi - æ

tu - - - æ, _____ vi - æ tu -

233

tu - - - æ mi - se - ri - cor - di - a _____ et

æ _____ mi - se - ri - cor - - di - a _____

mi - se - ri - cor - - - di - a et ve - - - - -

The musical score consists of four staves. The top staff is Soprano (treble clef), the second is Alto (treble clef), the third is Tenor (treble clef), and the bottom is Bass (bass clef). The lyrics are in Latin. The Soprano part has a long note on 'a' followed by a rest. The Alto part has a long note on 'æ' followed by a rest. The Tenor part has a long note on 'a' followed by a rest. The Bass part has a long note on 'a' followed by a rest.

242

ve - - - - - ri - tas, et ve -

8 et ve - - - - - ri - tas.

8

- ri - tas, et ve - - - - -

250

ri - tas. Ex - sul - ta - bo,

8 Ex - sul - ta - bo,

8

ri - tas. Ex - sul - ta - bo, et

259

et læ - ta - bor in mi - se - ri - cor - di - a tu -

8 et læ - ta - bor in mi - se - ri - cor - di - a tu -

8

læ6 ta - bor in mi -

269

- - - - - a, _____ quo -

8 di - a tu - a, _____

8

se - ri - cor - di - a tu - - - - - a, _____ quo -

279

- ni - am ma - gni - - - fi - ca - ta est _____

8
quo - ni - am ma - gni - - - - fi - ca - ta est _____

8

- ni - am _____ ma - gni - - - -

289

us - que ad cæ - los mi - se - ri -

us - que ad cæ - - - - los

fi - ca - - ta est us - - - que ad cæ - - - los mi -

298

cor - - di - a tu - a, Et ve - - ri - tas tu -

mi - se - ri - cor - - di - a tu - a, Et ve - - ri -

se - ri - cor - - di - a tu - a,

307

a us - que ad nu - - - - -

tas tu - a us - que ad nu - - - - -

Et ve - - - ri - tas tu - a us - que ad

315

bes, us - que _____ ad nu - bes. _____

8 bes, us - que ad _____ nu - - - - bes. _____

8

_____ nu - - - - - - - - bes. _____

324 *Tertia pars*

Tri - - bu - la - rer si nes -

8 Tri - - bu - la - rer si nes - ci - rem,

8 Tri - - bu - la - rer si

Tri - - - bu - la - rer si nes - ci - rem.

Detailed description: The image shows a musical score for a four-part setting of a Latin text. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The first staff has a melisma on 'si' and a fermata on 'nes'. The second staff has a melisma on 'ci' and a fermata on 'rem'. The third staff has a melisma on 'si'. The fourth staff has a melisma on 'ci' and a fermata on 'rem'. The number '8' is written below the second and third staves, indicating a measure rest.

334

ci - - - - rem, si nes - ci - rem mi - se - ri - cor - di - as tu -

8 si nes - ci - rem _____ mi - se - ri - cor - di - as tu -

8 nes - ci - rem si - nes - ci - - - - rem

si nes - ci - rem _____

344

as Do - mi - ne. Quo -

8 as Do - mi - ne. Quo -

8 mi - se - ri - cor - di - as tu - as Do - mi - ne.

mi - se - ri - cor - di - as tu - as Do - mi - ne.

354

- ni - am in mi - se - ri - cor - di - a tu -

8 - ni - am in mi - se - ri - cor - di - a tu -

8 Quo - ni - am in mi - se - ri - cor - di - a tu -

Quo - ni - am in mi - se - ri - cor - di - a tu -

364

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'a sem per spe ra' with various note values and rests. The second staff is a vocal line in treble clef, starting with an '8' below the staff, and contains the lyrics 'a sem per spe ra'. The third staff is a vocal line in treble clef, starting with an '8' below the staff, and contains the lyrics 'a'. The fourth staff is a vocal line in bass clef, starting with an '8' below the staff, and contains the lyrics 'a'. The lyrics are distributed across the staves: 'a' on the first staff, 'sem' on the second, 'per' on the third, and 'spe ra' on the fourth.

- - a sem - per spe - ra - - - - -

8 a _____ sem - per spe - ra - - - - -

8 a _____

8 a _____

373

vi _____ cum _____

vi _____ cum _____ e - nim, _____

sem - per spe - ra - - - - - vi

sem - per spe - ra - - - - - vi _____ cum _____

383

Four-part vocal setting in G major. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Alto part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Tenor part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Bass part begins with a half note G3, followed by a half note A3, and then a half note B3. The lyrics are: e - nim i - ra - tus fu - e - ris, i - cum e - - nim i - ra - tus fu - e - ris, i - cum e - nim i - e - nim i -

e - nim i - ra - tus fu - e - ris, i -

cum e - - nim i - ra - tus fu - e - ris, i -

cum e - nim i -

e - nim i - ra - tus fu - e - ris

393

ra - tus fu - e - ris mi - se - ri - cor - di - æ re -

8 ra - tus fu - e - ris mi - se - ri - cor - di - æ re - cor - da -

8 ra - tus fu - e - ris mi - se - ri - cor - di - æ re -

mi - se - ri - cor - di - æ re -

403

cor - da - - - be - ris. Mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do -

- - be - ris. _____ Mi - se - ri - cor - di - a tu - - -

- cor - da - - - be - ris. _____

- cor - da - - - be - ris. _____

413

- mi - ne _____ ma - gna est su - - - - per me _____

- - a Do - mi - ne ma - gna est _____ su - per _____ me _____

Et _____

423



— Et — mi - se - ri - cor - - - di - a tu - a sub —

8 — Et — mi - se - ri - cor - - - di - a tu - a sub

8 Et — mi - se - ri - cor - di - a tu - a sub — se - que -

— mi - se - ri - cor - - - di - a tu - - - - a sub — se -

433

se - que - tur me om - ni - bus di - e - bus

8 se - que - tur me om - ni - bus di - e - bus

8 tur me om - ni - bus di - e - bus vi - tæ

que - tur me om - - - ni - bus di - e - bus vi -

443

vi - - - - tæ me - æ. _____ Mi -

8 vi - tæ me - - - - - - - - - æ, vi -

8 me - - - - æ. _____ Mi - - - - se - ri - cor -

tæ me - æ, vi - tæ me - æ, vi - tæ me - æ. _____

453

- - se - ri - cor - di - as _____ Do - - -

8 - tæ me - æ. _____ Mi - - - se -

8 - di - as Do - mi - ni, _____ Do - mi - ni _____

_____ Mi - - - se - ri - cor - di - as _____

463

mi - ni in æ -

ri - - - cor - - - di - as Do - - - mi - - - ni

in æ - - - ter - num,

Do - - - mi - ni in

472

ter - num can - ta - - - bo, can - - -

8 in æ - ter - num can - ta - - - bo,

8 in æ - ter - - -

æ - ter - num can - ta - - - bo,

480

ta - - - bo.

8 can - ta - - - bo.

8 num can - ta - bo.

in æ - ter - num can - ta - bo.