

A N T I P H O N A R I V M  
V E S P E R T I N V M  
D I E R V M F E S T O R V M T O T I V S A N N I  
iuxta ritum Romani Breuiarij iussu Pij V. reformati,  
nunc nuper pulcherrimis contrapuntis  
exornatum atque auctum.

A REVERENDO D. HIERONYMO  
L A M B A R D O  
*Canonico Regulari sancti Spiritus prope Venetias.*

I N T R E S P A R T E S D I S T R I B U T V M.  
quarum una complectitur dies festos Domini, altera  
Proprium sanctorum, tertia Commune.

T E R T I A P A R S.

C V M P R I V I L E G I O , E T L I C E N T I A S V P E R I O R V M :



Impressum in Cænobio Sancti Spiritus prope Venetias.

M . D . X C V I I .

In Communi Apostolorum.

Decorative initial 'O' at the beginning of the first line.

Music for two voices (two-line staff) in common time, C major. The notation uses black diamond-shaped note heads.

Text (Latin):

Occa preceptū meū: Ut di ligā  
tis in uicem sicut dixerī vos.  
Aiorēm charitatem: Ne mo ha bet vt a nimam  
su am ponat quis pro amicis suis pro ami  
cis su is.

Decorative initial 'O' at the beginning of the first line.

Music for two voices (two-line staff) in common time, C major. The notation uses black diamond-shaped note heads.

Text (Latin):

Occa preceptū meū: Ut di ligā tis in  
nicem sicut dile xi vos.  
Aiorēm charitatem: Ne mo ha bet vt a nimam  
su am ponat quis pro ami cis su is ponat quis pro a  
mi cis su is.

In primis Vesperis.

I



Ecce praeceptum meum: Ut diligatis inuicem sicut  
 cem sicut dileri vos vos.

Aiorem charitatem: Ne mo habet  
 ut animam suam ponat quis  
 pro amicis suis.



Ecce precepsum meum: Ut diligatis inuicem sicut  
 dilexi vos.



Aiorem charitatem: Nemo habet ut animam suam  
 ponat quis pro amicis suis.

In Communi Apostolorum.

**Soprano:**

O s amici mei estis: Si feceritis que precipio  
vo bis dicit do minus.

**Alto:**

E ati pacifici: Beati mundo cor de quoniam ipsi de  
uim videbunt vide bunt vi de bunt vi de bunt.

**Bass:**

Pa cien tia vestra: Posside bitis ani m. 38  
ve stras.

**Soprano:**

O s amici mei estis: Si feceritis que pre  
ci pio pio precipio vo bis dicit do minus.

**Alto:**

E ati pacifici: Bea ti mundo corde quoniam  
ip fi de uim vide bunt.

**Bass:**

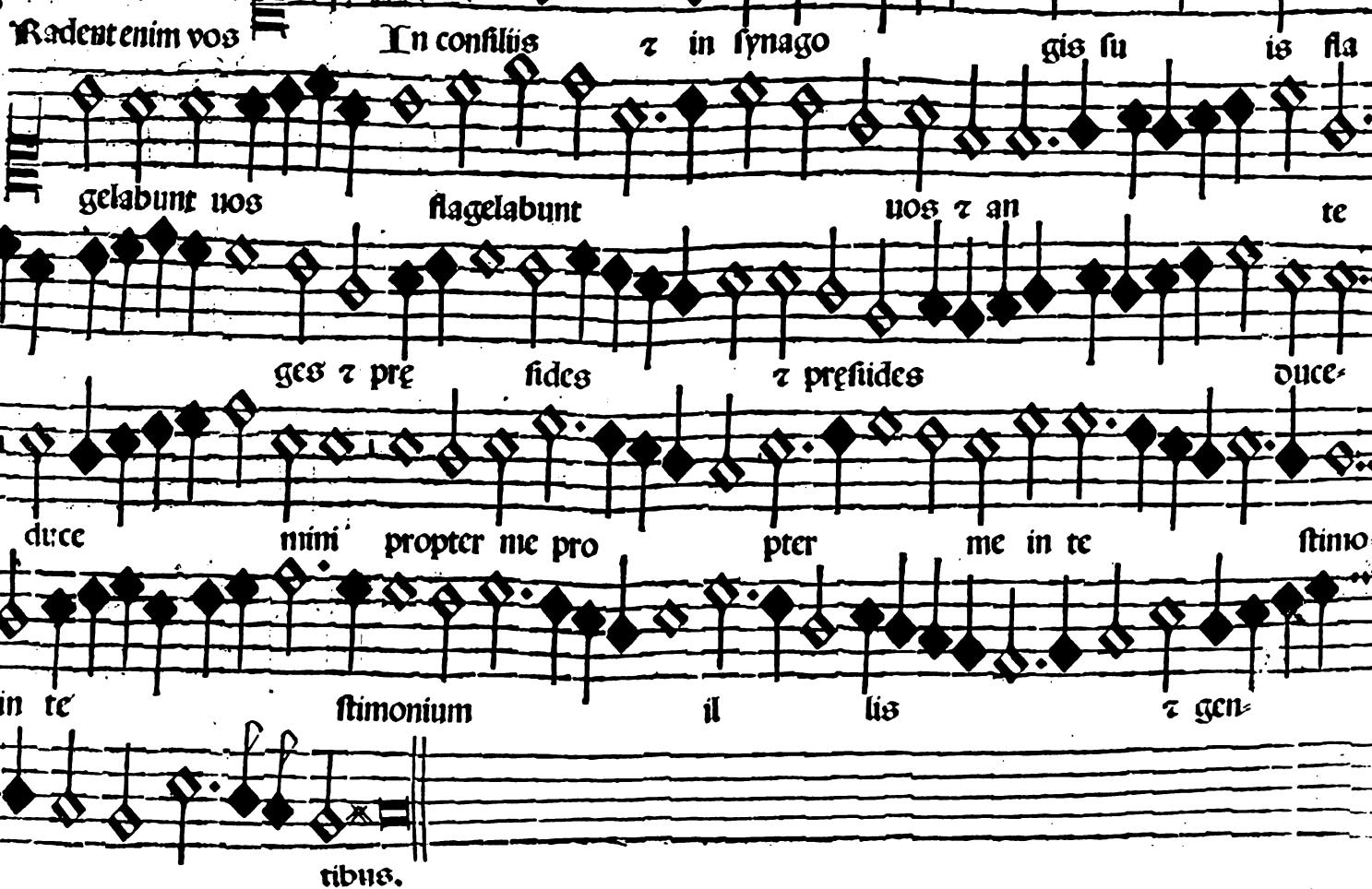
Pa cien tia vestra: Possidebitis ani mas vestras animas  
ve stras.

os amici mei estis: Si feceritis que  
principio preci pio vo bis di cit do minus.  
Eati pacifici: Bea ti mundo cor de quoniam ip-  
si Ecum vi de a bunt.  
¶ patientia vestra Posidebitis animas  
ue stras.

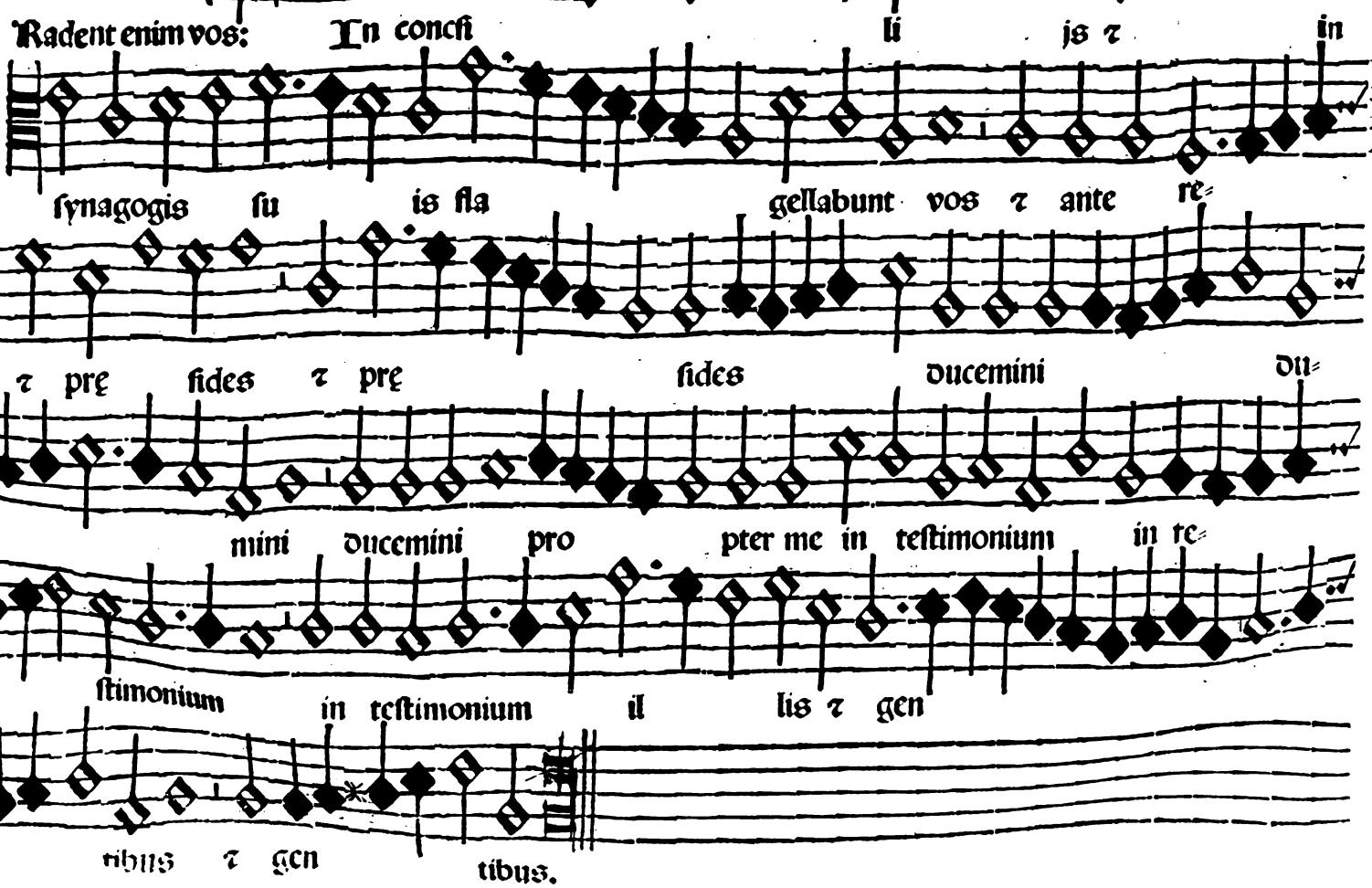
Os a mici mei e stis: Si fece ri tis que principio vo-  
bis dicit domi nus.  
Ea ti pacifi ci: Bea ati mundo cor de quoniam ip si  
Ecum vide bunt.  
¶ patien tia ve stra: Posidebitis a nimas ve stras.

In Communi Apostolorum

*Ad Magnificat.*



*Ad Magnificat.*



*Ad Magnificat.*

Radent enim uos:

In concilijs

et in synagogis

nago

gis

suis flas

gellabunt vos et ante reges et pre

sides

et presides dominini

propter me propter me in te

stimo

nium in te

stimo

nium

il-

lis

illis

illis

et gen

tibus.

*Ad Magnificat.*

Radent enim uos:

In concilijs

et in synagogis

suis

flagellabunt

vos et

ante reges et pre

sides

ducemini

ni

pro

pter me

in testimonium

illis

et genti

bus.

In Communi Apostolorum

Prauit dominus: Et non penite  
 bit e um tu es sacer  
 dos in eter num in eter num.  
  
 O locet cum dominus: Con princi pibus populi sui popu  
 li su i.  
  
**D**ripisti domine Vincula me a vincula me a  
 tibi sacri ticabo hostiam lau dis.

Prauit dominus: Et non penitebit cum tu es sacer  
 dos in eter num.  
  
 O locet cum dominus: Con princi pibus  
 po puli sui.  
  
**D**ripisti domine: Vincula me a tibi sacri  
 fica bo hostiam lau dis.

urauit dominus: Et non penitebit cum tu es sacerdos tu es sacerdos in eter num,

Olocet eum dominus: Quum princi pibus populi su i

Irupisti domine: uincula me a ti bi sacrificabo bestiani lau dis

Uravit do minus: Et non penite bit eum tu es sacer dos in e ter num.

Olo cet e um dominus: Quumprincipibus populi su i

Irupisti domi ne: Vin cula mea tibi sacrificabo bo stiam lan dis.

In Communi Apostolorum

Untes: Ibant et flebant mittentes se mina  
su a.

Infornatus est: Prin cipatus e o rum et ho  
norati sunt amici tu i De us a  
mici tui Deus.

Untes: Ibant et fle bant mit  
tents semina sua.

Infornatus est: Prin cipatus corum corum et ho  
norati sunt et honora ti sunt amici tu i De us ami  
ci tui De us.

Vates: Ibant et flebant et flebant  
mittentes semina sua.

Sinfotam se est: Princeps erat tu Deus  
rum et honorati sunt amici tui i. Deus amici tui  
amici tui Deus.

Vates: Ibant et flebant mittentes semina sua.

Sinfotam se est: Princeps erat tu Deus  
rum et honorati sunt amici tui i. Deus.

In Communi Apostolorum

Stote fortes in bello:  
Et pugna  
te cum antiquo ser  
pen te cum antiquo serpente et acci  
pic tis regnum eter num regnum eter num hale  
luiab hale ius iah.

Stote fortes in bello:  
Et pugna  
te cum  
an ti quo serpen te  
et accipie tis regnum eter num ha  
le luiab hale luiab.

In Secundis Vesperis.

VI

Stote fortes in bello:  
Et pugna te cum antiquo  
pen te cum antiquo  
ser pente racci  
c nis regnum ster  
num haleluiah  
Icluiyah ij

This block contains two staves of musical notation. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have four-line staff lines. The notation consists of diamond-shaped note heads connected by vertical stems. The lyrics are written below the notes. A decorative scrollwork flourish is located at the top left.

Stote fortes in bel lo:  
Et pu gna te cum an  
ti quo ser pente r ac cipie  
tis re gnum e termum  
hale lu iah.

This block contains two staves of musical notation. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have four-line staff lines. The notation consists of square-shaped note heads connected by vertical stems. The lyrics are written below the notes. A decorative scrollwork flourish is located at the top left.

In Communi vnius martyris.



Qui re confessus fuerit: Qoram homi nibus co ram  
homi nibus con f. tebor τ ego e  
um co ram patre me o.  
Dissequitur me: Nou ambulat in te nebris  
sed habebit lumen ui τε dicit  
dicit dominus do mi nius.



Qui me confessus fuerit: co ram homi nibus  
con fitebor τ ego eum co ram pa-  
tre me o.  
Dissequitur me: Non ambulat in te nebris sed  
habebit lu men vite lumen ui τε dicit  
do minus.



Di me confessus fuerit: Q coram homi  
 nibus con-  
 fitebor et ego ego e  
 um co-  
 ram patre me o.  
 r.

Visquitur me: Non ambulat in te nebris non ambulat in te  
 nebris sed habebit lumen ui  
 di  
 ci dominus dicit dominus.



Di me confessus fue rit: Q coram homini bus confi-  
 tebor et ego ego e um coram pa tre me o.  
 r.

Visquitur me: Non ambulat in te nebris sed habe-  
 bit lumen vite dicit domi nus.

In Communi vnius martyris.

Vi mibi ministrat: Me sequatur et ubi ego sum et ibi  
ego sum illic sit illic sit et minister meus.  
I quis mibi ministrauerit: Ho nō nori sicabit eum et im  
pater meus qui est in celis dicit do minus  
cit do minus.

Vi mibi ministrat: me se qua tur et u  
bi e go sum illic sit et minister mens.  
I quis mibi ministrauerit: Ho norifica bit cum  
pater me us qui est in celis qui est in ce lis  
dicit do minus.

Qui mihi ministrat: Me sequatur et ubi ego sum et licet sit et minister mens.

I quis mihi ministraverit: Non norificabit eum pater meus qui est in celis dicit dominus qui est in celis dicit do minus.

Qui mihi ministrat: Me sequatur et ubi ego sum et licet sit et minister mens.

I quis mihi ministraverit: Non norificabit eum pater meus qui est in celis dicit dominus noster.

In Communi vnius martyris.

Olo pater: Ut u bi e go suni  
il lic sit z mini ster me us.  
*Ad Magnificat in Primis Vesperis.*  
Ste sanctus: Pro le ge Dei sui certa-  
uit vsque ad mor tem z a ver-  
bis im piorum non timuit non timuit non ti-  
muit fundatus enim e

Olo pater Ut u bi ego sum il lic  
sit z minister me ns,  
*Ad Magnificat in Primis Vesperis.*  
Ste sanctus: Pro le ge De i su i  
cer ta uit vsque ad mor  
tem z a ver bis impi orum  
non timuit non timuit fundatus enim e

**Olo pater:** Ut ubi ego sum illic sit et minister meus.

*Ad Magnificat  
in Primis Vesperis.*

**Ste sautus:** Pro lege dei sui certa mente vsque ad mortem et a verbis impiorum non timuit fundatus enim erat.

**Olo pater:** Ut ubi ego sum illic sit et minister meus.

*Ad Magnificat  
in Primis Vesperis.*

**Ste sanctus:** Pro lege dei sui certa mente vsque ad mortem et a verbis impiorum non timuit fundatus enim erat.

In Communi vnius martyris.

rat fundatus e nim erat supra firmam petram.  
Ad Magnificat in Secundis Vesperis.  
Vi vult uenire post me neget semetip-  
sum & tollat cruce- cem su-  
am & sequa tur me.

fundatus enim e rat supra firmam pe tram.  
Ad Magnificat in Secundis Vesperis.  
Vi vult venire post me neget semetip-  
sum & tollat crucem suam & tollat crucem suam &  
sequatur me me.

In Communi vnius martyris.

X



fundatus enim e rat supra fir mam pe tram.  
*Ad Magnificat in Secundis Vesperis.*  
 Vi vult uenire post me: Ab neget se  
 mctipsum τ tollat crucem su am τ se  
 qua tur me.



b supra fir mam pe tram.

*Ad Magnificat in Secundis Vesperis.*

Vi vult uenire post me: Ab neget seme  
 tip sum τ tollat crucem su am τ se qua tur me.

In Com. marty. Tempore Paschali

Ancitui domine: Flore bunt si cut lilium alle  
lu ia Et si cut o dor balsami t si  
cut odor bal sami crunt ante te al lechu ia.  
la celestibus regnis: Sanctorum ha bita tio est al  
le lilia t in eter num  
re quies corum alleluia alle luia. ij

Music notation: Four-line musical staff with black diamond-shaped notes. The music consists of two staves, each with four measures. The first measure starts with a fermata over a note, followed by a series of eighth-note-like shapes. The second measure begins with a note, followed by a series of eighth-note-like shapes. The third measure begins with a note, followed by a series of eighth-note-like shapes. The fourth measure begins with a note, followed by a series of eighth-note-like shapes.

Ancitui domine: Flore bunt si cut lilium alle  
lu ia Et si cut o odor bal  
sami crunt ante te alleluia ij  
la celestibus regnis: Sanctorum habita tio est alle  
lilia t in eter num requies corum al  
le luia ij

Music notation: Four-line musical staff with black diamond-shaped notes. The music consists of two staves, each with four measures. The first measure starts with a fermata over a note, followed by a series of eighth-note-like shapes. The second measure begins with a note, followed by a series of eighth-note-like shapes. The third measure begins with a note, followed by a series of eighth-note-like shapes. The fourth measure begins with a note, followed by a series of eighth-note-like shapes.

Ante tui domine: Florebunt sicut lilyum alle  
lu ia. Et sicut o dor balsam  
sami erunt ante te alleluia alle lu ia.  
In celestibus regnis: Sanctorum habita  
tio est al le lu ia.  
lilia et in eter num requies  
o rum alle lu ia.

Ante tui domine: Florebunt sicut lilyum alle  
Et sicut odor balsam mi erunt ante te al le lu ia.  
In celestibus regnis: Sanctorum habitatio  
est al leluia  
et in eternum requies co rum alle lu ia.

In Com. marty. Tempore Paschali.

velamento Clama bunt sancti tu i domine alle  
 lilia alle lilia ij al  
 lili ia.  
 spiritus: Et a nimē iusto rum hymnum di cite De  
 o no stro De lilia alle lilia o no  
 lilia.

velamento Clama bunt san cti tu  
 i domine alle lilia ij ij alle  
 lilia ij  
 spiritus: Et a nimē iusto rum hym num  
 di cite De o no stro alleluia alle  
 lilia alle

**M**velamento: **O**lama bunt sancti tu i do mine al-

lc lilia alle lilia ij ij

alle lilia.

**D**iritus: **E**t a nime iusto rum hymnum di-

cite De o no stro

alleluia alle lu ia. ij

**M**vela mento: **O**lama bunt sancti tui domi ne alle lilia

allelu ia ij

**D**iritus: **E**t anime iu storum hymnum dicte Deo nostro al-

lelu ia ij

In Com. marty. Tempore Paschali.

Algebunt iusti: Hic ut Sol sicut Sol in conspectu De-

i alle lilia alle lu ia ij

*Ad Magnificat in Primis Vesperis.*

Vrperpetua: Luce bit san ctis tuis do-

mine domine r eter nitas tem porum

alle lilia alle lu ia ij

Algebunt iusti: Hic ut Sol sicut Sol in conspe

ctu

De i alleluia alle lilia ij

*Ad Magnificat in Primis Vesperis.*

Vrperpetua: Luce bit sanctis tuis do-

mine sanctis tuis do mine r eter nitas tempo

rum r eternas tem porum alle lilia ij

ulgebunt iusti:      Sicut Sol si in conspe-

ctu De i alle luia ij

Ad Magnificat in  
Primit Vesperis.

urperpetua:      Lince bit san ctis tuis do

minc do minc do mine z ster

nitas temporum alleluia. ij

Algebunt iusti:      Si cut Sol in conspectu De i

alle lu ia.

Ad Magnificat in  
Primit Vesperis.

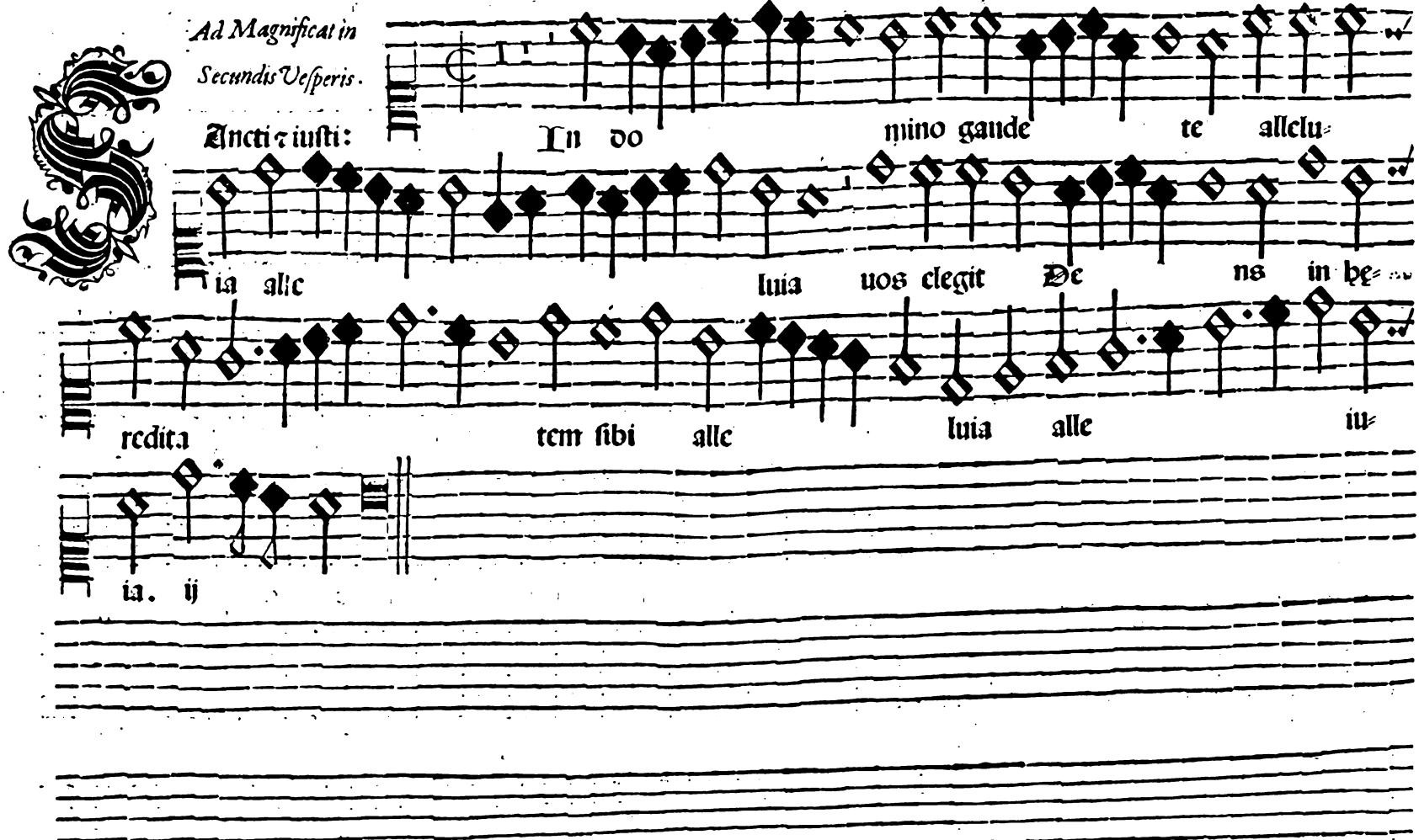
Ur perpe tu a:      Lu ce bit sanctis tuis do

mi ne z e ter nitas tempo rum alle lu ia.

In Com. marty. Tempore Paschali.

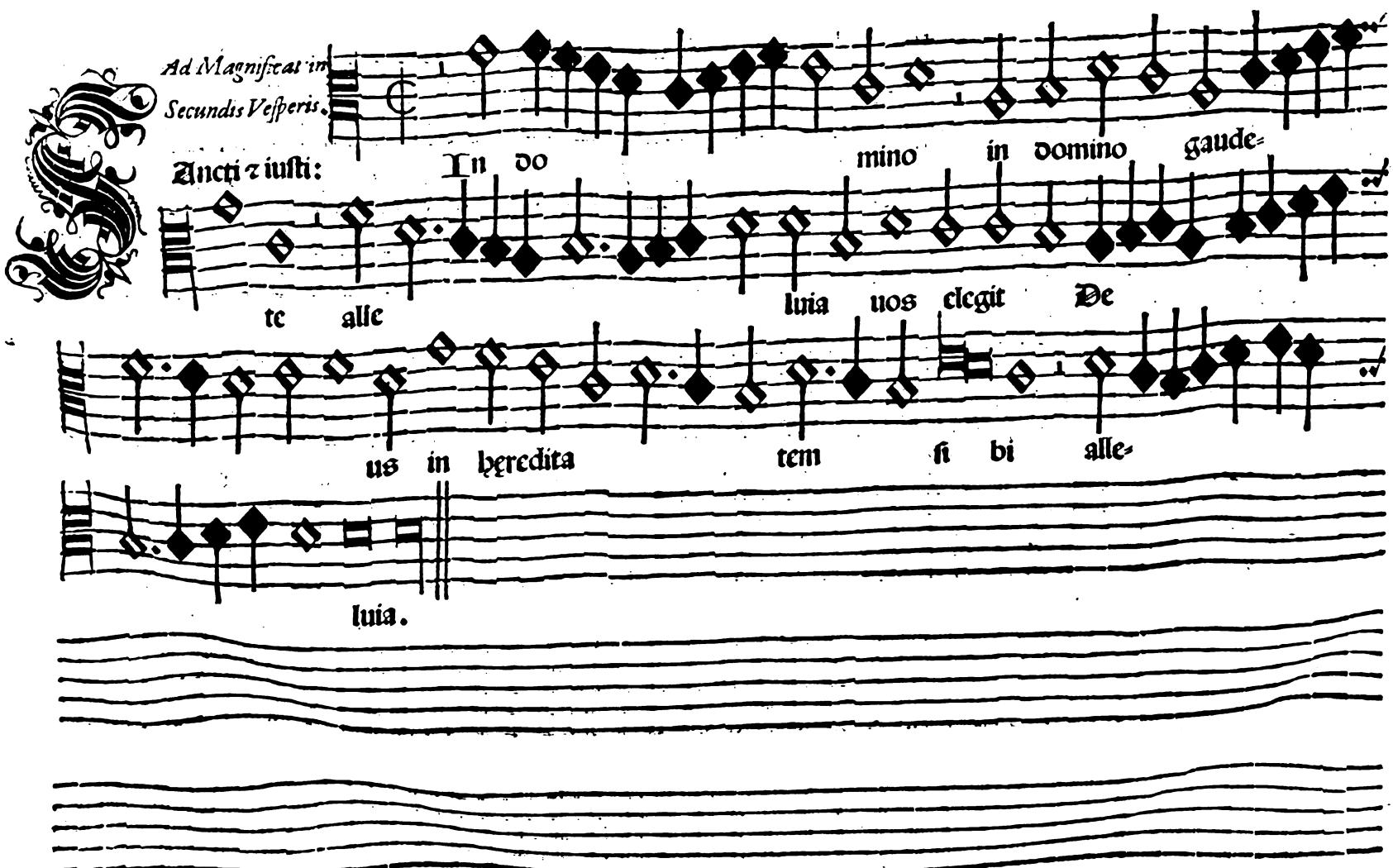
*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

Anci*z* iusti: In do mino gaude te alleluia  
ia alie lilia uos elegit De ns in he  
redita tem sibi alle lilia alle iuia  
ia. ii



*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

Anci*z* iusti: In do mino in domino gaude  
te alle lilia uos elegit De  
us in heredita tem si bi alle  
lilia.





*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

Ancti r iusti:

In do mino in domino gaude

te alleluia uos cle

git De ns in he

re di tatem si bi alleluia

ij



*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

Ancti r iusti: In domino gaude te alle lu

ia uos elegit Deus in hereditatem sibi al le lu ia.

In Communi Plurimorum martyrum

Amnes sancti: Quanta passi sunt tormenta  
quanta passi sunt tormenta ut securi peruenient  
rent ad palmam martyri mar tyri j.  
Vm palma: Ad re gna peruererunt san  
cti coro nas deco ris deco ris  
mcrue runt de manu De i.

Musical notation: Four-line staff with black diamond-shaped notes. Key signature: C major. Time signature: Common time. Measure 1: Amnes sancti: Quanta passi sunt tormenta. Measure 2: quanta passi sunt tormenta ut securi peruenient. Measure 3: rent ad palmam martyri mar tyri j. Measure 4: Vm palma: Ad re gna peruererunt san. Measure 5: sancti coro nas deco ris deco ris. Measure 6: mcrue runt de manu De i.

Amnes sancti: Quanta pas si sunt  
ta vt secu n per tormen  
ta vt secu n per tormen  
trent ad palmam martyri martirij.  
Vm palma: Ad re gna peruerunt san  
cti coronas deco ris de coris  
me ruerunt te manu Dei de manu De i.

Musical notation: Four-line staff with black diamond-shaped notes. Key signature: C major. Time signature: Common time. Measure 1: Amnes sancti: Quanta pas si sunt. Measure 2: ta vt secu n per tormen. Measure 3: ta vt secu n per tormen. Measure 4: trent ad palmam martyri martirij. Measure 5: Vm palma: Ad re gna peruerunt san. Measure 6: sancti coronas deco ris de coris. Measure 7: me ruerunt te manu Dei de manu De i.




zōnes sancti: Quanta pas si sunt tormen ta tor.  
 menta vt securi per ueni rent ad  
 pal mam mar ty rij.  
 vī palma: Ad re gna peruerunt san cti san-  
 cti san cti coro nas deco ris me-  
 ru crunt de manu De i.

Music notation: Four-line staff with black diamond-shaped notes. A common time signature is indicated by a 'C'. The music consists of two systems of four measures each, separated by a double bar line with repeat dots.



zōnes san cti: Quan ta passi sunt tormen ta vt  
 secu ri peruenirent ad palmam marty rij.  
 vī pal ma: Ad regna peruerunt sancti co ro  
 nas decoris meruerunt de manu De i.

Music notation: Two systems of four measures each, continuing from the previous page. The notation uses black diamond-shaped notes on a four-line staff. Measures 11-12 show a change in pitch level. The music concludes with a final measure ending with a fermata over the note 'i.'

In Communi Plurimorum martyrum

Orpora sanctorum In pa ce sepulta sunt  
z vi uent nomina eo rum in eter.  
num in eter num.

Martyres domini Dominum be nedici in e  
ter num.

Orpora sanctorum: In pace sepulta sunt  
z vi uent no mina e o rum in  
eter num,

Martyres domini: Dominum be nedici in eter  
num in eter num.

Orpora sanctorum: In pa ce sepul ta sunt sepulta sunt  
τ vi uent nomina eo rum in eter-

num.

Aitres d'omini: Dominum be nedicte in  
eter num.

Orpo ra sancto rum: In pa ce sepul ta sunt τ viuent nomina  
eo rum in eter num,

Aitres domi ni: Do minum benedicte in eter num.

In Communi Plurimorum martyrum

**SIP**

Artyrum chorus: Lauda te do minum de ce-

lis alleluia alleluia ii.

*Ad Magnificat.*

Storum est enim: Regnum celo rum qui contempse runt vi-

tam mun di τ peruen runt ad pre-

mia re gni τ lauerunt stolas suas stolas suas in sanguine

in sanguine a gni.

**SIP**

Artyrum chorus: Lauda te dominum de ce-

lis alle luia al leluia.

*Ad Magnificat.*

Storum est enim: Regnum celo rum qui

contempse runt vi tam mun di τ perue-

ne runt ad premia re gni τ lauerunt sto-

las suas in san guine agni.

Artyrum chorus: Lauda te dominum de ce  
lis alle lu ia. ij ij

*Ad Magnificat.*

Storum est enim: Regnum celo rum qui contempse  
runt vitam mun di τ peruenie  
runt ad premia rc gni τ lauerunt sto  
lis su as in sanguine in san guine a gni.

Artyrum cho rus: Lau date dominum de ce lis al le lu ia.

*Ad Magnificat.*

Sto rum est enim: Regnum celorum qui contempserunt vi  
tam mundi τ peruererunt ad premia regni τ lauerunt stolas  
su as in san guine a gni.

In Communi Plurimorum martyrum

Sti sunt sancti: Qui pro te stamen  
to Dci sua cor pora tradide  
rynt & in san guine a gni lauerunt sto  
las su as lauerunt sto las su as.  
Ancti per fidem: Vice runt regna opera ti  
sunt in sti tiam ade ptisunt re promissiones.

Sti sunt sancti: Qui pro testamento De  
sua cor pora su a cor pora tra  
dide runt & in sanguine a  
gni laue runt sto las su as.  
Ancti per fidem: Vice runt re gna  
pera ti sunt iustitiam adepti sunt a depti sunt re promissiones.

Sti sunt sancti: Qui pro te statamen to Dei pro testamen  
 to De i sua cor pora tra  
 diderunt z in san guine a  
 gni la ue runt sto las suas.  
 An ti per fidem: Vice runt re gna opera ti sunt o  
 pera ti sunt iusticiam adepti sunt adep ti sunt re ti sunt o  
 promises.

Sti sunt sancti: Qui pro testamen to De i sua cor po  
 ra tradide runt z in sanguine a gni la uerunt  
 sto las suas.  
 Sancti per fidem: Vice runt regna o pe rati sunt iusti ti am  
 adepti sunt repromissio nes.

In Communi Plurimorum martyrum

**S**ancctorum uelut aquile:  
Iuuen tus renoua  
bunt si cut li lum in ciuita  
te do mi  
ni in ciuitate domi ni.

**B**sterget Deus:  
Om nem lacrymam ab o culis  
ab oculis sanctorum ab oculis  
rum τ iam non erit am plius ne que  
rum τ iam non erit am plius ne que

**S**ancctorum velut aquile:  
Iuuen tus iuuen  
tus renoua bitur florebunt si cut li lum in ci  
uita te do mini.

**B**sterget Deus:  
Om nem la crymam ab o culis sanctorum sancto rum τ iam non erit am plius  
neque in ctus ne que

Anctorum uelut aquile: Iuuen-  
 tus re noua-  
 bitur florebunt si cut lily in ci-  
 ui ta te do mini.  
 Bsterget Deus: Om nem la crymam ab-  
 o culis sancto rum tam non c-  
 rit am plus neque lu-  
 .

Anctorum velut a quile: Iuuentus reno ua bi tur flo-  
 bunt sicut lily in cimitate domini.  
 Bster get Deus: Om nem lacry mam ab oculis san ctorum  
 tam non erit amplius neque luctus ne-

.

In Communi Plurimorum martyrum

luctus neque clamor sed nec ullus dolor nec  
 ul lus do lor  
 quoniam pri ora transierunt priora transie-  
 runt transie runt.  
**V**a cœlestib[us] regn[is]: **S**anctorum ha bita ti-  
 o est r in eter num re quies eo-  
 rum.

cla mor ne que clamor sed nec ullus do-  
 lor nec ul lus dolor quoniam priora transi-  
 fierunt priora transierunt.  
**V**acelstibus regnis: **S**ancto rum ba bi ta tio  
 r in eter num re quies e orum  
 re quies eo rum.

In Secndis. Vesperis.

XX

ctus neque cla  
niam  
prio ra transie  
o ra tran sie  
A celestibus regnis:  
z in eter num re  
quies c orum.

mor sed nec vi  
lus do lor quo  
runt quoniam pri  
runt.

Sanctorum habita  
tio est  
dolor quoni  
am pri o ra  
transi e runt.

z in eternum re  
quies eo rum.

que cla mor sed nec vi  
lulus dolor quoni am pri o ra  
transi e runt.

A celestibus regnis: Sanctorum habitatio  
cist z in e  
termum requies eo rum.

# In Communi Plurimorum martyrum

*Ad Magnificat.*

Audent in celis: Anime sancto rum qui Christi ue  
sti uestigia sunt secu  
ti quia pro eius amore pro eius amo  
re sanguinem suum fude runt fuderunt  
deo cum Chri sto exultant si ne fine ij  
fi exultant si ne fine ij ne

*Ad Magnificat.*

Audent in celis: Anime sanctorum qui Christi ve  
stigia sunt secu ti uesti uestigia uesti  
gia sunt secu ti quia pro e  
ius amo re sanguinem su um fude runt fude  
runt i deo cum Chri sto cum chri sto e  
exultant fine fi ne e exultant si ne fine.

*Ad Magnificat.*

Audent in celis:

Anime

sancto

rum sancto,

rum qui Christi uestigia

sunt secuti

uestigi-

a uestigia

sunt secu

ti z quia

pro e-

ins a mo

re sanguinem suum fude-

runt fide

runt i

deo cum Chri

sto exul

tant sine

fi

ne

c

xul

tant si

nc

finc.

*Ad Magnificat.*

Audent in ce lis: Anime san ctorum

qui Christi ve sti gi a sunt se cuti z qui a pro

e ius amo re sanguinem su um fu derunt i de o cum

Chri sto exul tant si ne fi ne.

In Communi Confessorum Pontificum.

**L**cc sacerdos mag  
Qui in die bus suis placuit De  
o r inuen tus est iu  
stus.

**S**on est inuentus Similis il li qui conser ua  
ret legem ex cel fi.

**L**cc sacerdos magnus: Qui in diebus su  
is placuit Deo r inuen tus est iustus  
ius.

**S**on est inuentus: Similis il li qui conser  
ua ret legem excel fi.



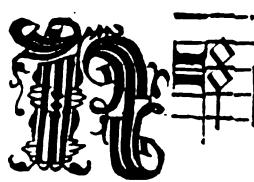
Ecce sacerdos magnus:  
Qui in diebus suis  
placuit Deo et inueni-  
tus est et inueni-  
tus est iustus.

On est inuentus:  
Similis illi qui conserua-  
ret legem excel-  
si.




Ecce sacerdos magnus:  
Qui in diebus suis placuit Deo  
et inueni-  
tus est iustus.

On est inuentus:  
Si milis illi qui conserua-  
ret legem excel-  
si.



In Communi Confessorum Pontificum.

Dico: Tu re iuran do se cit illum  
dominus crescere in plebem su am.  
in plebem su am.

Acerdotes Dei: Be nedicte do mi num servi  
do mini hymnum di cite De o alle  
lu ia.

deo: Tu re iuran do se cit illum  
do minus do minus cre  
scere in plebem su am.

Acerdotes Dei: Be nedici be nedi  
cite te dominum serui domini hymnum di  
al lelu ia.

Deo: Tu re iu rando fecit illum do mi nus crescere  
cit illum do minus cre fe scere  
in plebem su am.

Acerdo tes Dei: Be ne di cite  
do minm scrui domini hymnum di  
cite De o allelu ia.

Deo: Tu re iu rando fecit illum do mi nus crescere  
in plebem su am.

Acerdo tes Dei: Benedic cite dominum servi dominum hymnum  
di cite De o alle lu ia.

In Communi Confessorum Pontificum.

Eruc bone: Et fide lis intra in gau  
diū domini domini tui domini tu  
*Ad Magnificat in Primis Vesperis.*

Acerdos & pontifex: Et virtutum o pifer pastor bo  
ne in po pulo ora  
pro nobis do mi muni.

Eruc bone: Et fide lis intra  
in gaudium domini tu  
*Ad Magnificat in Primis Vesperis.*

Acerdos & pontifex: Et virtu tum opifex o  
pifer pastor bo ne in po pulo o  
ra pro nobis dominum do minum.

**E**rue bone:      **A**t fide lis intra  
 in gau dium domini tu i.  
*Ad Magnificat in Primis Vesperis.*

**A**cerdos & pontifex:      **A**t virtu tum o pifer pastor  
 bone in po pulo ora pro nobis do  
 minum ora pro nobis dominum.

**E**rue bo ne:      **A**t fidelis intra in gaudium do mini  
 tu i.  
*Ad Magnificat in Primis Vesperis.*

**A**cerdos & pon ti fel:      **A**t virtutum opifex  
 pastor bone in po pu lo ora pro nobis domi num.

In Communi Confessorum Pontificum.

*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

Musical notation for the Magnificat in the Second Vespers. The music is written on four staves using square neumes on a four-line staff system. The lyrics are written below the staves. The music begins with a large initial 'S' and a common time signature. The lyrics include: 'M. auit cum dominus', 'Et ornauit e.', 'um sto', 'lam glorie', 'induit cum τ ad portas pa', 'radi si corona', 'vit', 'cum τ ad portas paradi', 'si coro', 'na', 'vit e', 'um.'

*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

Musical notation for the Magnificat in the Second Vespers. The music is written on four staves using square neumes on a four-line staff system. The lyrics are identical to the first page: 'M. auit cum dominus', 'Et ornauit e.', 'um sto', 'lam glorie', 'induit cum τ ornauit e.', 'um', 'um', 'ad portas para', 'di', 'si τ ad portas pa', 'ra di', 'co', 'rona', 'vit e', 'um.'

In Communi Confessorum Pontificum.

XXV



*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

*Manit eum dominus:*

*Et orna*

*uit e*

*um*

*stelam glorie*

*stolam glo-*

*ric*

*induit e*

*um*

*z ad por*

*tas para-*

*difi*

*coronavit e*

*um*

*coronavit e*

*um c*

*um.*

*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

*Manit e um dominus:*

*Et orna uit*

*e*

*um stolam glori*

*e*

*in duit e*

*um z*

*ad portas paradi si*

*coronavit e*

*um.*

In Communi Summi Potificis.

*Ad Magnificat*

Om̄ esset summus pontifer: Terrena non metuit non metu-  
it sed ad cele stia re gna  
gloriosus migra uit migra uit.

*Ad Magnificat.*

Om̄ esset summus pontifer: Terrena non metuit  
sed ad cele stia re gna glorio-  
sus migrauit migra it.

*Ad Magnificat.*

Omnis est summus pontifer:

Terrena non metuit non

me

tuit sed ad celo

stia re

gna glori-

o

sus

migra

vit.

*Ad Magnificat.*

Omnis est summus ponti sex:

Terrena non me

tu it sed ad celesti

a regna glorio

sus mi gra

vit.

In Communi Octorum.

*Ad Magnificat.*



Doctor optime: Eccle sie san-

cte lumen bea te ia.

ij dinne le gis ama

tor de precare pro no bis filium De

i De i.

Three staves of musical notation in common time, treble clef, with a key signature of one sharp. The music consists of black diamond-shaped notes on five-line staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

*Ad Magnificat.*



Doctor optime: Eccle sie sancte

lu men ecclesie sancte lu men

lu men bea te ia.

ne legis ama tor ama tor reprecare pro no

bis filium De i.

Three staves of musical notation in common time, treble clef, with a key signature of one sharp. The music consists of black diamond-shaped notes on five-line staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

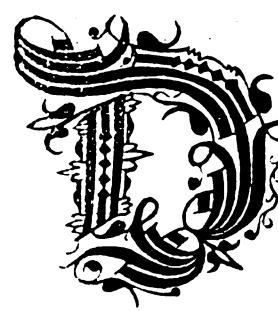
*Ad Magnificat.*

Doctor optime: Ecclesie sancte lu men  
 ccelesie sancte lumen bea te n.  
 diuinę le gis ama-  
 tor de preca re pro no bis  
 filium De i.

*Ad Magnificat.*

Doctor op time: Eccle się san cte  
 lu men bea te n.  
 diuinę legis a-  
 ma tor de precare pro nobis fi lium De i.

In Communi Confessorum non Pontificum



O mine: Quinque talen  
ta tradidisti  
mibi tra didisti mi  
hi ecce a  
li quinque super lucratus sum super lucra  
tus sum super lucra  
tus sum.

 A decorative initial letter 'V' with scrollwork, positioned at the beginning of the second section of music.

Vge scrue bone: In modico fidelis intra ingau  
diui domini tui intra in gaudium domini tul.



O mine: Quinque talenta quinque  
talenta  
tradidisti mi hi ecce ali  
a quinque super lucra  
tus sum super lucra  
tus sum.

Vge scrue bone: In modico fide lis intra  
in gau diui domini tu i.



Omne: Quinque talen  
tra didisti mi ta  
ecce alia quin que super bi  
cra tus sum.

Oge serue bone: In modico fi de  
diu intra in gau lis intra in gau  
dium intra in gau dium domini tui.



Omne: Quinque talenta tradidisti mihi ecce  
alia quin que su per lu cratus sum.

Oge serue bo ne: In modico fide lis intra in gaudi um  
domini tu i.

In Communl Confessorum non Pontificum

Idelis seruus: Et prudens quem consti-  
tuuit do minus su-  
per fa miliam su am su am.  
  
Eatus ille seruus: Quem cum venerit do-  
minus e ius τ pul saue-  
rit ia nuam τ in uenerit e  
um vi gilan tem.

Idelis seruus: Et pru dens que consti tu-  
it dominus super familiam su am.  
  
Eatus ille seruus: Quem cum ve-  
nerit dominus e ius τ pul sauerit ia-  
nuam τ inuenierit e um vige-  
lantem τ inuenierit eum vigilan tem.

**I**de lis seruuus: Et prudens quē constituit  
do minus super familiam su am.

**E**atus ille seruuus: Quem cum ve  
cum ue nerit do minus eius τ pulsa  
uerit ia nuam  
τ inuenierit cum vi gil lan tem.

**I**de lis seruuus: Et prudens quē constituit dominus super familiam  
su am.

**E**atus ille seruuus: Quem cum venerit dominus eius τ pul  
sa ue rite fa mu am τ inuenierit eum vi gilan tem.

In Communi Confessorum non Pontificum

Et ex bone: Et fide lis intra in gau-

dium domini domini tui domini tu i.

*Ad Magnificat  
in Primis Vesperis.*

Imilabo eum: Oiro sapien ti qui edi-

fica uit dominum su am su pra pe

tra m supra pc tra m.

Et ex bone: Et fide lis intra

in gaudium domini tu i.

*Ad Magnificat  
in Primis Vesperis.*

Imilabo eum: Oiro sapien ti qui

edi ficauit do mum suam su

pra pc tra m supra pe tra m.

Erue boinc: Et fide lis intra  
in gau dium domini tu i.  
*Ad Magnificat  
in Primis Vesperis.*  
Imilabo eum: Viro sa pien  
ti qui edifica uit do mun  
su am su pra pe tram.

Erue bo ne: Et fidelis intra in gaudium do mini tu i.  
*Ad Magnificat  
in Primis Vesperis.*

Imi labo eum: Viro sa pien  
ti qui edifica uit domum suam supra pe tram.

# In Communi Confessorum non Pontificum

*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

Ecce vir despiciens mun: Et terre na trium phans  
Divitias ce lo divitias ce  
lo condidit o re ma nu.

*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

Ecce vir despiciens mundum: Et terre na trium phans  
Divitias ce  
lo con didit o re ma  
nu.

*Ad Magnificat in**Secundis Vesperis.*

Ecce vir despiciens mundum:

Et terre

na

trium-

phans

Divitias

ce

lo

condi-

dit ore ma

nu.

*Ad Magnificat in**Secundis Vesperis.*

Ecce vir despiciens mun dum:

Et terrena triumphans

divitias

ce

lo

condi

dit

o

re

ma

nu.

In Communi Virginum.

A musical score for two voices, likely for organ or choir. The music is written in common time on five-line staves. The top staff begins with a C-clef, and the bottom staff begins with an F-clef. The notation uses black diamond-shaped note heads. The lyrics are in Latin, appearing below the notes. The first section of lyrics is: "Aec est virgo sapiens: Et v na de nu- mero pruden tum." The second section is: "Aec est virgo sapiens: Quam dominus vi gilantem inue- nit in uenit in ue nit." There are several blank staves below the music.

A musical score for two voices, likely for organ or choir. The music is written in common time on five-line staves. The top staff begins with a C-clef, and the bottom staff begins with an F-clef. The notation uses black diamond-shaped note heads. The lyrics are in Latin, appearing below the notes. The first section of lyrics is: "Aec est virgo sapiens: Et v na de nu me- ro prudentum pruden tum." The second section is: "Aec est virgo sapiens: Quam dominus vigi lantem inuenit in- ue nit inue nit." There are several blank staves below the music.

Aec est virgo sapiens: At v na de nu  
pruden tum. mro

Aec est virgo sapiens: Quam dominus  
tem inue vigilan  
nit.

Two-line musical notation with square neumes on four-line staves. The first section starts with a large initial 'A' and ends with a small 'mro'. The second section starts with a large initial 'A' and ends with a small 'nit.'

Aec est virgo sapiens: Et vna de numero pru den tum.

Aec est virgo sapiens: Quam do minus vigilan tem in  
ue nit.

Two-line musical notation with square neumes on four-line staves. The first section starts with a large initial 'A' and ends with a small 'tum.'. The second section starts with a large initial 'A' and ends with a small 'nit.'

In Communi Virginum.

Acc est que nesciuit: Tu rum in deli cto habebit  
 fcu ctum habebit fru ctum in re  
 spe ctio ne animarum sancta rum.  
 En electa mea: Et po nam in te tro  
 num meum alie luya al le luya.

This block contains two staves of musical notation. The top staff begins with a large initial 'G' and ends with a large final 'G'. The bottom staff begins with a large initial 'C' and ends with a large final 'C'. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines.

Acc est que nesciuit: Tu rum in delicto ha  
 bebit fru ctum in respectio ne  
 anima rum sancta rum.  
 En electa mea: Et ponam in te thronum me  
 um alle luya alle luya.

This block contains two staves of musical notation. The top staff begins with a large initial 'G' and ends with a large final 'G'. The bottom staff begins with a large initial 'C' and ends with a large final 'C'. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines.

Acc est que nesciuit: To rum in delicto  
 habebit fru ctum in respectio ne animarum san cta rum.  
 Eni electa mea: Et po nam in te thro num me  
 um alleluia alle lu ia.

Acc est que nesci uit: To rum in deli cto habebit fructum  
 in respe cti one a nima rum san cta rum.

Eni e lecta me a: Et ponam in te thronum me um alle  
 lu ia.

In Communi Virginum.

Sacra est speciosa: Inter filias Jeru salem  
salem. *Ad Magnificat in Primis Vesperis.*

Eni sponsa Christi: Accipe coro nam quam  
ti bi do minus prepara uit  
in eter num.

The musical score consists of two systems of music. The top system features a single melodic line on five-line staff notation, with lyrics in Latin. The bottom system also features a single melodic line on five-line staff notation, with lyrics in Latin. Both systems begin with decorative initial letters 'S' and 'E' respectively.

Sacra est speciosa: Inter filias Jerusalem Jeru  
salem Jeru Salem Je rusa lem.  
*Ad Magnificat in Primis Vesperis.*

Eni sponsa Christi: Accipe coro nam quam  
ti bi dominus quam ti bi dominus  
prepara uit in eter num.

This section of the score follows the same structure as the first, with two systems of music. The top system continues the melody from the first section, while the bottom system introduces a new melody. Both sections conclude with a final cadence.

## In Communi Virginum.

XXXIII

Sicut est speciosa: In ter filias Jeru salem  
 Jeru salem ij

*Ad Magnificat in Primis Vesperis.*

Eni sponsa Christi: Accipe coronam coro-  
 nam quam tibi dominus preparauit in eternum prepa-  
 ra uit in e ternum.

Sicut est specio sa: Inter fili as Je rusa-  
 lcm.

*Ad Magnificat in Primis Vesperis.*

Eni spon sa Christi: Accipe coronam quam  
 tibi do minus preparauit in eter num.

In Communi Virginum.

*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

*Eni sponsa Christi:*

*Accipe coro-*

*nam quam tibi do minus prepa-*

*ravit in eter num.*

*Dropluribus: In  
utrisque vesperris.*

*Rudentes virgines:*

*Apta*

*te ve*

*stras lamp-*

*des*

*ecce spon*

*sus ve nit*

*exite*

*obuiam*

*c*

*i.*

*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

*Eni sponsa Christi:*

*Accipe co*

*ro*

*nam quam tibi do minus prepara-*

*uit in eternum.*

*Dropluribus: In  
utrisque vesperris.*

*Rudentes virgines:*

*Aptate uestras lam-*

*pades ecce spon*

*sus venit exite ob*

*uiam*

*c*

*i.*

*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

*Emi sponsa Christi:*

*Accipe*

*coro-*

*nam*

*qui mihi do*

*minus*

*pre-*

*para*

*uit in*

*eter*

*num.*

*Pro pluribus: In  
utrisque vespere.*

*Rudentes virginess:*

*Aptate vestras lamp-*

*pades ec-*

*ce sponsus ve*

*nit exite*

*ob*

*uiam*

*c*

*i.*

*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

*Emi sponsa Christi:*

*Accipe*

*coronam quam*

*tibi dominus preparauit in eternum.*

*Pro pluribus: In  
utrisque vespere.*

*Rudentes virginess:*

*Aptate vestras lampades*

*ecce sponsus ve nit exite*

*ob uiam e*

*i.*

In Communi Mulierum Sanctorum



Dim esserter: In accubitu su o nardus mea de  
munt rem sua uita dit o  
do  
Odorem: Unguento rum tuo rum cur  
munt rimus a dolscen tule di  
lere runt te ni mis.

Musical notation: The music is written on four-line staffs. The notes are represented by black diamonds of varying sizes. There are two staves per line of text. The first staff begins with a large diamond note, followed by smaller ones. The second staff begins with a small diamond note, followed by larger ones. This pattern repeats for each line of text. The text is in Latin and includes some musical terms like 'accubitu', 'nardus', 'dolscen', and 'cur'. The notation is likely a form of early printed music or a specific notation system used in the period.



Dim esserter: In accubitu su o nardus  
mea de dit odo rem sua  
uita  
Odorem: Unguento rum tu o rum  
cur rimus ado lescentule dilexerunt te di  
lere runt te ni mis.

Musical notation: The music is written on four-line staffs. The notes are represented by black diamonds of varying sizes. There are two staves per line of text. The first staff begins with a large diamond note, followed by smaller ones. The second staff begins with a small diamond note, followed by larger ones. This pattern repeats for each line of text. The text is in Latin and includes some musical terms like 'accubitu', 'nardus', 'dolscen', and 'cur'. The notation is likely a form of early printed music or a specific notation system used in the period.



Vm esset rex: In accubitu su o nardus me-

a de dit o dorem sua uitatis

sua uitatis.

Modorem:

Anguento

rum tuo-

rum cur

rimus

adolescen

tule dile-

ic

runt te nimis.



Vm esset rex: In accubitu suo nardus mea de-

dit o dorem su aui ta tis.

modo rem:

Anguentorum tuorum

currimus a dolescentul

dilixerunt te ni mis.

In Communi Mulierum Sanctarum

A musical score for three voices, likely for organum or chant. The music is written on a single staff with four horizontal lines. The neumes are black diamonds with vertical stems. The lyrics are written below each note.

Top voice (highest line):

- Am hiems trā
- Imber abijt z
- reces
- sit surge amica
- me a z veni z ueni z ue ni z ue ni.

Middle voice (middle line):

- Em electa mea: Et po nam in te thro-
- num meum alleluia al le luia:

Bottom voice (lowest line):

- Sta est speciosa: Inter filias Jeru fa-
- Icm Je ru salem ij

A musical score for three voices, likely for organum or chant. The music is written on a single staff with four horizontal lines. The neumes are black diamonds with vertical stems. The lyrics are written below each note.

Top voice (highest line):

- Am hiems tran: Imber a bijt z re ces
- sit surge amica me a z ve ni z re ni.

Middle voice (middle line):

- Em electa mea: Et ponam in te thronum me
- um alleluia alle luia.

Bottom voice (lowest line):

- Sta est speciosa: Inter fi lias Jerusalem Jerula
- Icm Jeru salem Je rufa lem.

In Vtrisque Vesperis.

XXVII

En hiems transiit: Imber abi-  
biit et recessit sur-  
ge amica me a et veni  
et ueni et ue  
sit sur-  
ni.

Emelecta mea: Et po-  
nam in te thro num me-  
um alleluia al leluia:  
Sta est speciosi: In ter filias Jeru  
salem  
Jeru salem Je rusalem.

Am hiems transiit: Imber abi-  
ca me a et ve ni.  
Eni c lecta me a: Et ponam in te thronum me um al-  
le lu ia.  
Sta est specio sa: Inter fili as Je rusalem.

In Dedicatione Templi.



Omum tuam domine: De cet sanctu do  
 in lon gi tudine die rum.  
 in ion gi tudine die rum.



Domus mea: Domus oratio nis vocabitur  
 vocabitur vo cabi tur.



Acc est domus domini: Hir miter edifica=ta  
 ta edifica ta bene funda ta



Omum tuam domine: De cet sanctu do  
 in lon gi tudine die rum.  
 in ion gi tudine die rum.



Domus mea: Domus ora tio nis vo cabitur  
 vo ca bitur voca bitur.



Acc est domus domini: Hir miter edi fi ca=ta  
 ta edifica ta bene funda ta est bene fun=ca=ta

**O**mum tuam domine:      **Oe**cet san**c**ctiu**m**

**D**omus mea:      **D**omus ora**tio**

**A**cc<sup>c</sup>est domus domini      **R**im<sup>c</sup>iter      **e**di<sup>c</sup>fica<sup>c</sup>ta

**O**mum tuam domi**n**e:      **O**ecet sanctu**d**o in longitudi**n**e die*rum*.

**O**mus me*a*:      **D**omus oratio*mis* vo*cabi*  
tur.

**A**cc<sup>c</sup>est domus domini:      **R**im<sup>c</sup>iter      **e**di<sup>c</sup>fica<sup>c</sup>ta  
be*ne* fun*s*.

In Dedicatione Templi.

Music for three voices (SSA) on four-line red staves. The lyrics are in Latin.

**Top Voice:**

- est bene funda ta est supra firmam pe tram.
- Ene fundata est: Do mus domini su pra firmam pe
- Apides pretiosi: Om nes muri tu i tur
- res Jeru sa lem gemmis edificabuntur edifi:
- cabun tur u

**Middle Voice:**

- da ta est su pra firmam pe tram.
- Ene fundata est: Do mus do mini
- su pra firmam petram.

**Bottom Voice:**

- Apides pretiosi: Om nes mu ri tu i tur
- res Jeru sa lem Je ru salem gemmis edifica
- bun tur gemmis edificabun tur.

Music for three voices (SSA) on four-line red staves. The lyrics are in Latin.

**Top Voice:**

- da ta est su pra firmam pe tram.
- Ene fundata est: Do mus do mini
- su pra firmam petram.

**Middle Voice:**

- Apides pretiosi: Om nes mu ri tu i tur
- res Jeru sa lem Je ru salem gemmis edifica
- bun tur gemmis edificabun tur.

ta est supra firmam pe  
tram pe  
tram.

**B**ene fundata est:  
Do mus do  
mini supra fir  
mam petram.

**A**pides pretiosi:  
Om nes mu  
ri tu i  
tur res Je ru  
sale gem  
mis e disti cabun tur.

data est supra firmam pe  
tram.

**B**ene fun da ta est:  
Do mus domini supra firmam pe  
tram.

**A**pipes pretiosi:  
Omnes muri tu i  
tur res Je  
ru sa lem gem mis edi si ca bun tur.

In Dedlcatione Templi.



*Ad Magnificat in  
Primitis Vesperis.*

Ancstificauit:

Do minus tabernacu-  
lum su um qui a hec est do mus.  
de i in qua inuoca-  
bitur no mem e ius de quo  
scriptum est Et reit no men meum crit  
no men me um i bi dicit domi nus.



*Ad Magnificat in  
Primitis Vesperis.*

Ancstificauit:

Do minus taberna culum su-  
um qui a hec est domus De-  
i in qua in uocabitur in qua inuo cabitur  
no men e ius de quo scrip-  
tum est Et crit no men me um  
i bi dicit do minus dicit dominus.



*Ad Magnificat in  
Primis Vesperis.*

*Anctificavit:*

Oo minus ta  
berna culum suum qui a hēc est domus De-

i in qua in uoca bi

tur no men eius de quo scrip tum est de quo scrip

tum est Et erit no men me um i bi

dicit do minus.



*Ad Magnificat in  
Primis Vesperis.*

*Anctifi cauit: Dominus tabernaculum*

shum quia hēc est domus De i in qua in uo ca

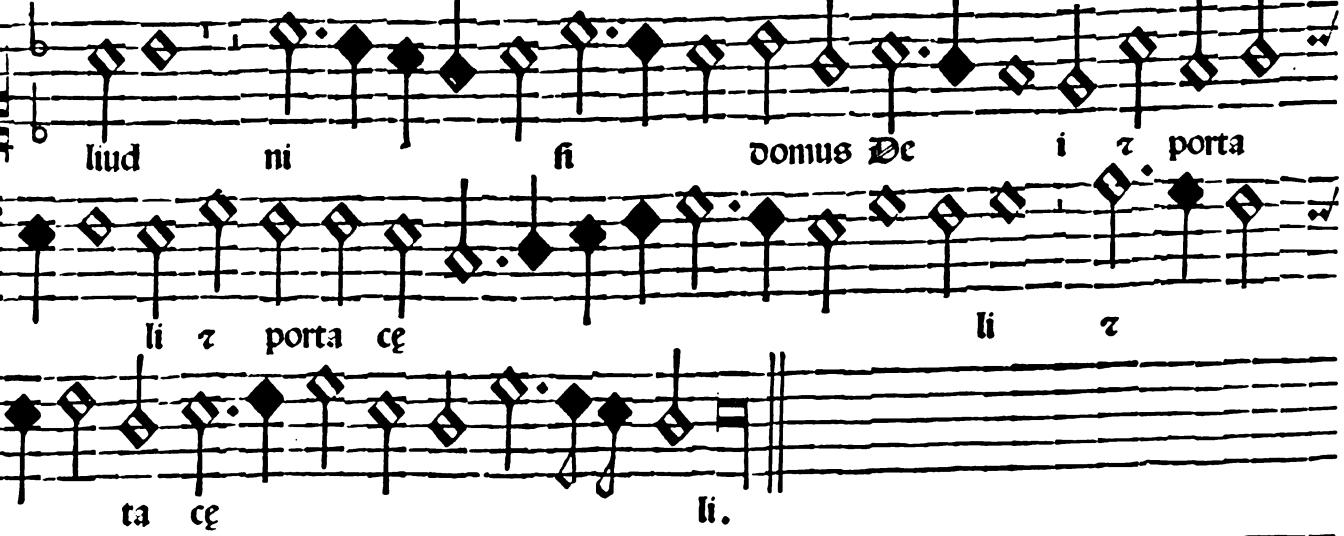
bi tur nomen eius de quo scrip tum est Et erit nomen me um ibi

dicit dominus.

In Dedicatione Templi.

*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

Quam metuendus est locus iste:



*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

Quam metuendus est locus iste:



In Dedicatione Templi.

XXXI



*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

Quam metuendus est locus iste: Vere non est hic

lind ni  
fi domus De i z porta celi z por.  
ta ce li.

 This block contains three staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The middle staff begins with a bass clef and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. The notation uses black diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the 'lind ni' and 'fi domus De i z porta celi z por.' sections of the Magnificat.


*Ad Magnificat in  
Secundis Vesperis.*

Quam metuendus est locus iste:

De re non est hic ali nd nisi dominus De i  
z por ta ce li.

 This block contains three staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The middle staff begins with a bass clef and a common time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. The notation uses black diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the 'De re non est hic ali nd nisi dominus De i' section of the Magnificat.



# INDEX EORVM, QVÆ IN HOC VOLVMINE CONTINENTVR.



In Communi Apostolorum, in primis vesperis.	fol. 1
in secundis vesperis.	fol. 4
In Communi vnius Martyris, in vtrisque vesperis.	fol. 7
In Communi Martyrum tempore Paschali, in vtrisque vesperis.	fol. 11
In Communi plurimorum martyrum, in primis vesperis.	fol. 15
in secundis vesperis.	fol. 18
In Communi Confessorum pontificum, in vtrisque vesperis.	fol. 22
In Communi confessorum non pontificum, in vtrisque vesperis.	fol. 28
In Communi Virginum, in vtrisque vesperis.	fol. 32
In Communi Mulierum sanctorum, in vtrisque vesperis.	fol. 36
In Dedicatione Templi, in vtrisque vesperis.	fol. 38

