



**HERMANN BRANDT.**

Op. 153.

Pr. M.1.---



*Text und Musik: Eigentum der Verleger für alle Länder.*

**RÜHLE & HUNGER  
BERLIN.**

*London, Pitt & Hatzfeld.*

*Leipzig C. F. Fleischer.*

*Paris, Durand & Schoenewerk.*

# Ich grüsse dich, o Morgen.

H. Brandt, Op. 153.

Moderato. *dolce*  
*p*

GESANG. 1. Ich

PIANO. *p*

grü - sse dich, o Mor - - gen, dich Blu - men-duft, dich Thau, dich  
a - ber grüsst mich wie - - der im Mor - gen-duft und Thau? Wer  
ru - hig, Herz, ob Kei - - ner auch ei - nen Gruss dir sagt, sing'

*cresc.* *p*

lei - ses Wal - des - rau - schen, dich tie - fes Him - mels - blau, dich  
schaut mir, wenn ich wei - - ne, tief in der Au - gen Blau, tief  
dei - ne fro - hen Lie - - der, wenn auch dich Nie - mand fragt, wenn

*cresc.* *p*

tie - fes Him - mels - blau. Ich frag' euch, zar - te Blu - men, seid  
in der Au - gen Blau. Wer sagt zu mir: mein Blüm - chen, bist  
auch dich Nie - mand fragt. Die Ro - se will nur blü - - hen, der

*rit.*

ihr für mich er - blüht, seid ihr für mich er - blüht? Ich  
 du für mich er - blüht, bist du für mich er - blüht? Wer  
 Vo - gel singt nur sich, der Vo - gel singt nur sich. D'rum

*pp*

fra - ge dich, mein Vög - lein, singst du für mich dein Lied, ich  
 fragt mich, wenn ich sin - ge, singst du für mich dein Lied, wer  
 blü - he du und sin - ge, ist's auch al - lein für dich, d'rum

*rit. e dim.*

fra - ge dich mein Vög - lein, singst du für mich dein Lied?  
 fragt mich, wenn ich sin - ge, singst du für mich dein Lied?  
 blü - he du und sin - ge, ist's auch al - lein für dich.

*rit. e dim.* *p*

1. 2. 3.

*rit.*

2. Wer  
 3. Sei

# Ausgewählte Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung.

Verlag und Eigentum von

## RÜHLE & HUNGER, BERLIN.

London, Pitt & Hatzfeld.

Leipzig, C.F. Fleischer.

Paris, Durand & Schoenewerk.

<b>Bachmann, Richard. Op.9.</b> O wär' mein Liebin Brunnlein hell. Für hohe Stimme. .... 75 Dasselbe für tiefe Stimme. .... 75	<b>Jonas, Ernst. Op.72. N°1.</b> Ich harre Dein. Mein schwanker Nachen gleitet. Für mittlere Stimme. .... 1. -
<b>Böhme, Willy. Op.106.</b> 3 Lieder für mittlere Singst. opl. 1.50 (Ihrer Hoheit der Frau Herzogin Antoinette von Anhalt gewidmet.)	<b>Jvanovici, I.</b> Donauwellen. Die Wellen sie rauschen. Gesangs- Walzer. .... 1.50
<b>N°1.</b> Wiegenlied. Mein Kindlein es dunkelt. .... 60	<b>Marschalk, M.</b> Herzenstestament.
<b>N°2.</b> Der höchste Schatz. Ich nenne Euch den höchsten Schatz. .... 60	4 Lieder für eine mittlere Singstimme. .... opl. 2. -
<b>N°3.</b> Lieb Blümelein. Lieb Blümelein, lieb Blümelein. .... 60	<b>N°1.</b> Abendstimmung. Es flüstert der Wind in den Wipfeln. .... 80
<b>Brandt, Hermann. Op.94.</b> Die bösen Männer. Die Lieb re- giert die ganze Welt. Gesangs-Walzer. .... 1.50	<b>N°2.</b> Einst im Januar. .... 60
<b>Op.153.</b> Ich grüsse dich. Ich grüsse dich, o Morgen. Für mittlere Singstimme. .... 1. -	<b>N°3.</b> Morgengrauen. Ich stand am frühen Morgen. .... 60
<b>Burwig, Gustav.</b> Die Angel-Nonne. Im Klostergarten an dem Teich. Humoreske. .... 1.20	<b>N°4.</b> Wenn im Hag der Lindenbaum. .... 60
<b>Ja so was liebt man.</b> Schelmische Augen, neckischer Sinn. Humoreske. .... 1. -	<b>Meysel, Ferd.</b> Kennst du das Mutterherz, das treue? Lied im Volkston für mittlere Stimme .... 1. -
<b>Lenzes-Wonne.</b> Regt sich die Natur. Gesangs-Walzer. .... 1.50	<b>Rühle, Rich.</b> Lieb Mütterlein, ade. Der Sohn zieht in die Ferne. Lied im Volkston für mittlere Stimme. .... 1. -
<b>Liebchen, Liebchen Pst! Pst!</b> Salon-Humoreske. .... 1.20	<b>Wie ein Jugendtraum ist die Frühlingszeit.</b> Es springen die Knospen. Für hohe Stimme. .... 1. -
<b>Linchen, Minchen, Trinchen, Finchen.</b> } Humoreske. .... 1.20	Für mittlere Stimme. .... 1. -
<b>Mehl, Salz, Schmalz, Malz.</b> } Humoreske. .... 1.20	Für tiefe Stimme. .... 1. -
<b>Magdalena.</b> Die Magdalena ist eine Schöne. Humoreske. .... 1. -	<b>Der Blick in eine Frauenseele ist wie ein Blick ins Himmel -</b> <b>reich.</b> Für mittlere Singstimme. .... 1. -
<b>Sulamith.</b> Kennst du das Land. Orientalisches Märchen. .... 1.50	<b>Schmidt, Otto. Op.34. N°1.</b> Sommerblumenzeit. Ist die Sommerblumenzeit endlich doch gekommen. .... 80
<b>Erichson, Ad. Op.5.</b> Du bist wie eine Blume. Für mittlere Stimme. .... 80	<b>Op.34. N°2.</b> Nelken. Ich wand ein Sträusslein. .... 80
<b>Op.6.</b> Die alten Leut! Was mi im Leb'n oft recht vergnügt. Lied im Volkston. .... 80	<b>Op.34. N°3.</b> Wiegenlied. Schliesse, mein Kind, die Äuglein zu. .... 80
<b>Frommel, Otto.</b> Liebespredigt. Was singt ihr und sagt ihr mir, Vögelein? Für hohe Stimme. .... 80	<b>Semmler, Paul.</b> Blaue Augen, blondes Haar. Schon Tacitus der alte Römer. Humoreske in Form einer Gavotte. .... 1.20
<b>Dasselbe für tiefe Stimme. .... 80</b>	<b>Wiegandt, H. N°1.</b> O stille dies Verlangen. Für hohe Stimme. 1. -
<b>Romance.</b> <i>Quand vous me montrez une rose.</i> } Für hohe Stim. .... 80	<b>Dasselbe für tiefe Stimme. .... 1. -</b>
<b>Dasselbe für tiefe Stimme. .... 80</b>	<b>N°2.</b> Sie ist mein. O schneller, mein Ross. Für Bariton. 1.20
<b>Brich herein, süsßer Schein.</b> Geistliches Lied für Mezzo- Sopran oder Bariton. .... 1. -	<b>Wolff, Ed.</b> 2 Lieder für mittlere Singstimme.
<b>Häser, Carl.</b> Kuckuksruf. Drei Mädlein gingen im grünen Wald. Für mittlere Stimme. .... 1.20	<b>N°1.</b> Waldvögleins Botschaft. Waldvöglein zwischert im Buchenhain. .... 80
<b>Hassenstein, Paul.</b> Wenn es dein Lieb soll wissen. Für mittlere Stimme. .... 1. -	<b>N°2.</b> Trost. Dir ist so weh. .... 80
<b>Holländer, Victor. Op.37.</b> Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück. Für hohe Stimme. .... 1. -	<b>Brandt, Hermann. Op.161.</b> Behüt' dich Gott viel tausendmal! Für hohe und tiefe Stimme.
<b>Op.38.</b> Wenn die Knospen brechen. .... 1.20	
<b>Für hohe Stimme. .... 1.20</b>	

# Ich grüsse dich, o Morgen.

Singstimme.

H. Brandt, Op. 153.

Moderato. 3



1. Ich grü - sse dich, o Mor - gen, dich  
a - ber grüsst mich wie - der im  
ru - hig, Herz, ob Kei - ner auch



Blu - men - duft, dich Thau, dich lei - ses Wal - des - rau - schen, dich  
Mor - gen - duft und Thau? Wer schaut mir, wenn ich wei - ne, tief  
ei - nen Gruss dir sagt, sing' dei - ne fro - hen Lie - der, wenn



tie - fes Him - mels - blau, dich tie - fes Him - mels - blau. Ich  
in der Au - gen Blau, tief in der Au - gen Blau. Wer  
auch dich Nie - mand fragt, wenn auch dich Nie - mand fragt. Die



frag' euch, zar - te Blu - - men, seid ihr für mich er - blüht, seid  
sagt zu mir: mein Blüm - chen, bist du für mich er - blüht, bist  
Ro - se will nur blü - - hen, der Vo - gel singt nur sich, der



ihr für mich er - blüht? Ich fra - ge dich, mein Vög - lein, singst  
du für mich er - blüht? Wer fragt mich, wenn ich sin - ge, singst  
Vo - gel singt nur sich. Drum blü - he du und sin - ge, ist's



du für mich dein Lied, ich fra - ge dich, mein Vög - lein, singst  
du für mich dein Lied, wer fragt mich, wenn ich sin - ge, singst  
auch al - lein für dich, drum blü - he du und sin - ge, ist's



du für mich dein Lied? 2. Wer  
du für mich dein Lied? 3. Sei  
auch al - lein für dich.

# Die beliebtesten Walzerlieder der Gegenwart.

## Ob Aeuglein sind blau v. R. Förster. M. 1.

8 *mf*  
Hat dich ein We - sen in - nig er - füllt, — etc.

## Herzens-Walzer v. R. Förster. M. 1.

8  
Ist wo ein Herz, — in Freundschaft mit Dir ver - bun - den etc.

## Höllens-Walzer v. R. Förster. M. 1.

Ach macht Euch nur das Le - ben, dass stets es Euch be - hagt, es sind ja die-se Wor - te etc.

## O Maienzeit, o Liebesträum v. R. Förster. M. 1.

*mf*  
Wer hat das er - ste Lied er - dacht, das in die Lüf - te scholl? etc.

## Aus Liebe v. R. Förster. M. 1.

*Moderato.* *cresc.*  
Wenn Du ein lie - bes We - sen siehst, dann füh - let Dei - ne Brust — etc.

## Tante Marie. Humorist. Tanz-Walzer v. R. Förster. M. 1.

Tan - te Ma - rie tanzt wie noch nie sehr e - le - gant etc.

## Die Walzerkönigin v. R. Förster. M. 1.

*p*  
Gret - chen ist als flot - te Tänz' - rin weit und breit be - kannt — etc.

## Zwei Seelen, ein Gedanke v. R. Förster. M. 1.

*mf*  
Komm mein Le - ben, lieb Will ich stets Dich ha - ben, trag' Dein Bild - niss etc.

## Die bösen Männer v. H. Brandt. M. 1,50.

Ihr Mäg - de - lein ei - let her - bei, — und hö - ret hier of - fen und frei, etc.

## Dir gehört ja mein Herz v. W. Böhme. M. 1.

Es hängt in mei - ner Stu - be dein trau - tes lie - bes Bild — etc.

## Der Liebe süsse Seligkeit v. H. Falckner. M. 1.

Lieb - chen, dein Au - gen - paar leuch - tet so hell und klar etc.

## Von deinen ros'gen Lippen v. R. Günther. M. 1.

*p*  
Das Lied, das ich will sin - gen in Wal - zer - me - lo - die etc.

## Wiener und Berliner Herzen v. Pepi Haber. M. 1.

Als sieg - reich - ste Göt - tin im Rei - che der Welt etc.

## Liebe mich! v. R. Thiele. M. 1.

Lie - be mich, lie - be mich und lass mich gück - lich sein! — etc.