

Beliebte Lieder und Arien

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Brandt, Adolf.	Mk.
Die Heimkehr	1,50
Brandt, Franz.	
Op. 42. Blumengruss	—,80
Brandt, Hermann.	
Op. 18. Malenzeit und Liebestraum	1,—
Op. 19. Nur einmal mücht' ich dir noch sagen	—,80
Op. 20. Das Glücklein zu Lahr	1,—
Op. 21. Vergissmelnicht	—,80
Op. 22. Sternschnuppenlied	—,80
Op. 23. Der Tod des Herrn von Brambarbas (humoristisch)	—,80
Op. 24. Ständchen	—,80
Op. 26. Deutsche Fechter	—,80
Op. 27. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt'	1,—
Op. 29. Alle Neune! Kegel-Galopp. Trio mit humoristischem Text	—,80
Op. 30. Des Sängers Abschied	—,80
Op. 32. Allein!	1,—
Op. 34. O lass dich halten, gold'ne Stunde	—,80
Op. 36. Liebend will ich dein gedanken	—,80
Op. 37. So manche schöne Perle	—,80
Op. 39. Lebt wohl, ihr blauen Augen. Walzerlied	—,80
Op. 40. Der kleine Fechtmeister. Polka. Trio mit humorist. Text	1,—
Op. 41. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai, nur einmal im Leben die Liebe	—,80
Op. 42. Mein Traumbild	—,80
Op. 43. Amors Liebespfell. Walzerlied, humoristischer Text	1,50
Op. 46. Du mein Alles	—,80
Op. 47. Alles ist ja nur ein Traum	—,80
Op. 48. Wenn man die Hand zum Abschied giebt	—,80
Op. 49. Das treue Mutterherz	—,80
Op. 54. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt (aus Trompeter von Säckingen)	1,—
Op. 61. Erinnerungen	—,80
Op. 62. Das Glücklein	—,80
Op. 63. Ergebung	—,80
Op. 64. Mein Braunschweig sei gegrüßt	—,80
Op. 66. Trinklehre (Wem bring ich wohl das erste Glas?)	—,80
Op. 67. Leise rauscht es in den Bäumen und die stille Liebe wacht	—,80
Op. 68. Lass tief in dir mich lesen	—,80
Op. 69. O selige Zeit der Liebe! Walzerlied	1,50
Op. 83. Ist's ein Gruss von dir?	—,80
Op. 84. Die Landparthie. Polka mit humoristischem Text	1,50

hoch

Bünger, A.	Mk.
Op. 21. Ich weiss, dass du mich Hebst	—,80
Daase, R.	
Das Lied. (Lucca-Lied)	1,—
Esser, R.	
Op. 17. Treue Liebe. (Ballade)	1,20
Jordan, G.	
Wiegenlied	—,80
Küchenmeister, A.	
Op. 103. O komm und sprich ein Liebeswort	—,80
Op. 104. Träumerei	—,80
Op. 105. Stosset an! (Trinklied)	—,80
Op. 106. Glück ohne Ruh, Liebest du	—,80
Op. 107. Ich grüsse Dich!	—,80
Lincke, P.	
Was sich der Wald erzählt. Polka française (humoristisch)	1,50
Lortzing, A.	
(„Czar und Zimmermann“, Oper.)	
Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone und Stern	—,60
Mannkopff, A. und Boehme, W.	
(„Der Cid. Oper.“)	
Lied: Nur eine Rose	1,50
Arie: Es ist vollbracht!	1,20
Arie: So wie im Kelche der Rose	1,20
Romanze: Fluthenreicher Ebro	1,—
Recitativ und Cavatine: Doch Herz was zuckst du so schmerzlich	1,20
Arie: O Nacht, dein dunkler Schleier	1,20
Romanze: Es schwebt in Himmelsbläue ein stolzer Königsaar	1,50
Matthias, W.	
(Couplets.)	
No. 1. Gott was for'n Stuss	1,—
No. 2. Aber mit Schmalz	1,—
No. 3. Das ist von Bendix nicht	1,—
Pache, J.	
(Lieder.)	
No. 1. Ich klopf' an die Thür	—,80
No. 2. Des Müden Abendlied	—,80
No. 3. Erklänge meine Laute	—,50
No. 4. Winternacht	—,80
No. 5. Lass rauschen	—,60
No. 6. Abend	—,60
Pallas, F.	
Fatalitäten (Couplet)	1,—
Richter, O.	
Wenn wir gegürtet mit dem Schwert	—,90
Rittershaus, J.	
Ich will meine Seele tauchen	—,60

mittel

Rück, F.	Mk.
(Wiener Couplets.)	
No. 1. Sauerkraut und Leberwurst	1,—
No. 2. Die Wallfahrer	1,—
No. 3. Treffe ist Atout	1,—
No. 4. Bitte sehr, bitte gleich	1,—
Schmutz, T.	
(Wiener Couplets.)	
No. 1. Berliner Geschichten	1,—
No. 2. Papa Wrangel	1,—
No. 3. Tschinadara Bum	1,—
No. 4. Der deutsche Landwehrmann	1,—
No. 5. Sie das wär' nett!	1,—
No. 6. Dem Berliner und dem Wiener sein' Freund'	1,—
Schönburg, C. A.	
(Lieder.)	
No. 1. Abendglocken	—,60
No. 2. Dir hab' ich manches Lied gesungen	—,60
No. 3. Du bist mein Traum am Tage	—,80
No. 4. Ein letzter Blick	—,60
No. 5. Der Lindenbaum	—,60
No. 6. Schweig still, mein Herz	1,20
No. 7. Wanderlust	—,80
No. 8. Mein Herz ist am Rhein	—,80
No. 9. Ade!	—,80
Schröder, C.	
Op. 13. Mein Schätzlein	1,—
Op. 17. Spatz und Spätzin	1,—
Silberstein, G.	
Serenade	1,—
Spoel, A.	
Vögleins Frage	1,50
Thiele, R.	
Der Kanzler hat gesprochen	1,—
Volbach, F.	
(Lieder.)	
No. 1. Dornröslein	—,60
No. 2. Du Tropfen Thau	—,60
No. 3. Ich habe zur letzten guten Nacht	—,60
No. 4. Ich hab' die Nacht geträumet	—,60
Witt, C.	
(Lieder.)	
No. 1. Ein Liebesgruss	—,80
No. 2. Ich kenn' ein Herz	—,80
No. 3. Ein Liebesroman. Walzer (humoristisch)	1,50
Wollheim, F.	
Hannchens erste Liebe. Walzer (humoristisch)	1,50
Zippert, L.	
Das Arsenal der Frau. Polka française (humoristisch)	1,50

tief

Entr. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Berlin. R. SCHULTZ. Musik-Verlag.

Du liebeliche Rose, dass Gott Dich behüt'!

(aus „Fliegende Blätter von E. Hestermann?“)

H. Brandt, Op. 27.

Allegro Moderato.

mf

Singstimme.

Pianoforte.

1. Du lä - - cheln-de Dir - ne, Du
Re - - he gleich eil'st Du durch's

glück - - li - che Maid, ich blick' Dir in's An - - tltz, und das
schwel - - len-de Grün, den Schmet - ter - ling ha - - schen, ist

Herz wird mir weit; Dei-ne Wan - - ge ist pur - - purn und
all' Dein Be - mühn; Du brichst die Cy - a - - ne im

gol - - dig Dein Haar und Dein freund - - li - ches Aug' wie der
wo - - gen - den Feld und singst mit der Ler - - che, wie

rit. *p* *rit.*

Ae - ther so klar. Und so froh ist Dein Herz und so rein dein Ge -
 schön ist die Welt. Und lä - chelnd im Feu - er die Wan - ge Dir

Animato. *ten.*

müth, — Du lieb - li - che Ro - se, dass Gott Dich be -
 glüht,

string. *p dim. e rit.*

hüt, Du lieb - li - che Ro - se, dass Gott Dich be -

hüt!

1. 2. *p*

2.V. Dem 3.V. Da

Più tranquillo.

drau - ssen die Welt ist so ö - de und kalt und die

The first system of the musical score is in 3/4 time. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.

cresc. e string.

Lei - - den-schaft sprü - het in wil - der Ge -

cresc. e string.

The second system continues the melody. The piano accompaniment features a more active pattern with triplets in the right hand and sustained chords in the left hand. The tempo/mood marking 'cresc. e string.' is present above and below the piano part.

p **Tempo I.**

walt. Und die Ro - - se ver - welkt in des

The third system begins with a piano dynamic marking 'p' and a tempo change to 'Tempo I.' indicated by a double bar line and a wedge. The vocal line has a longer note value. The piano accompaniment includes triplets and some chromatic movement. There are fermatas and asterisks in the piano part.

Hoch - - som-mers Hauch, und die Rei - - fe bringt Sor - - ge dem

The fourth system continues the melody. The piano accompaniment features triplets and sustained chords. There are fermatas and asterisks in the piano part.

rit. fröh - li - chen Aug! O wah - re Dein Herz und Dein rei - nes Ge -

rit.

Animato. müth; — Du lieb - li - che Ro - se, dass Gott Dich be -

ten.

hüt, — Du lieb - li - che Ro - se, dass Gott Dich be -

dim. e rit.

dim. e rit.

hüt!

pp

Lass tief in dir mich lesen.

Moderato con espressione.

H. Brandt, Op. 68.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Lass

p *rit.* *p*

tief in dir mich le - - sen, ver - hehl' auch dies mir nicht, — ver -
dräng' auch nur von fer - - ne ein Ton zu mir sich her, — ein

hehl' auch dies mir nicht, — was für ein Zau - ber - we - - sen aus
Ton zu mir sich her, — be - lauscht' ich ihn so ger - - ne, ver -

dei - ner Stim - me spricht, — aus dei - ner Stim - me spricht, — aus
gess' ich ihn so schwer, — ver - gess' ich ihn so schwer, — ver -