

Fräulein Laura Neumann gewidmet.

Die bösen Männer.

WALZERLIED

für eine

Singstimme

mit



Begleitung

des

PIANOFORTE

gedichtet

und

komponiert

Von

HERMANN BRANDT.

Op. 94.

Pr. M. 1.50.

hoch.

Arrangement für Pianoforte allein M. 60.

tief.

Text und Musik Eigentum der Verleger für alle Länder.

G. Tschentscher, Musik-Verlag,
BERLIN W. 9, Köthenerstr. 39.

London, P.

& Schoenewerk

Die bösen Männer!

Walzer nach dem gleichnamigen Walzerlied arrangirt.

Hermann Brandt, Op. 94.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time. The right hand starts with a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p e leggiero* (piano e leggiero). The system ends with a repeat sign.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand has a steady bass line. The system concludes with a repeat sign.

The third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The system ends with a repeat sign.

The fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with chords. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The system ends with a repeat sign.

The fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with chords. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The system ends with a repeat sign.

D.S. al Fine.

Grosser Erfolg: Derselbe Walzer für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. M. 1. 50.

Eigentum der Verleger für alle Länder Rühle & Hunger Berlin.

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig

R. & H. 79

TRIO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a piano introduction marked 'p'. The second system features a melody in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of 'p' at the end. The third system is marked 'mf dolce' and features a melody in the right hand and chords in the left hand. The fourth system is marked 'f' and features a melody in the right hand and chords in the left hand. The fifth system is marked 'f' and features a melody in the right hand and chords in the left hand. The sixth system is marked 'ff' and features a melody in the right hand and chords in the left hand, concluding with a double bar line and a repeat sign.

Leicht und ansprechend: Karl Heins, Darf ich bitten. Walzer M. 60.
Die Rückseite: Neueste Tanzkarte empfehlen wir geneigter Beachtung.

R. & H. 79

Walzer D.C. al Fine.



HUMORISTIKA

Auserlesene Werke
heiteren Genres

für

eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung.



- | | |
|---|------------|
| 1. AMOR, L. Nur einen Kuss. <i>Gesangs-Polka</i> | Pr. M. 1,— |
| 2. BOEHME, Willy. Op. 77. Gar schöne Mädchen giebt's in Wien, die
schönsten giebt's nur in Berlin. <i>Gesangs-Rheinländer</i> .. | 1,20 |
| 3. _____, _____. Op. 105. Dir gehört ja mein Herz. <i>Gesangs-Walzer</i> .. | 1,— |
| 4. BRANDT, Herm. Op. 94. Die bösen Männer. <i>Gesangs-Walzer</i> | 1,50. |
| 5. BURWIG, Gustav. Die Angel Nonne. <i>Humoreske</i> | 1,20. |
| 6. _____, _____. Ja so was liebt man. <i>Humoreske</i> | 1,— |
| 7. _____, _____. Ninchen, Finchen, Rinchen, Trinchen. <i>Humoreske</i> .. | 1,20. |
| 8. _____, _____. Liebchen! Liebchen! Pst! Pst! <i>Humoreske</i> | 1,20. |
| 9. _____, _____. Magdalena. <i>Humoreske</i> | 1,— |
| 10. _____, _____. Lenzeswonne. <i>Gesangs-Walzer</i> | 1,50. |
| 11. FOERSTER, Rich. Ob Aeuglein sind blau. <i>Gesangs-Walzer</i> | 1,— |
| 12. _____, _____. Herzens Walzer. <i>Gesangs-Walzer</i> | 1,— |
| 13. GÜNTHER, Rich. Von deinen ros'gen Lippen. <i>Gesangs-Walzer</i> | 1,— |
| 14. MEYSEL, FERDINAND. Behid dich Godd. <i>Sächsische-Humoreske</i> | 1,— |
| 15. SEMLER, PAUL. Blaue Augen-Blondes Haar. <i>Humoreske</i> | 1,— |
| 16. FISCHER u. BLUM. (Schwach u. Schwächer) Unsere Karoline. <i>Original-Duett</i> .. | 1,— |
| 17. _____, _____. Der Deutsche hat ein gutes Herz. <i>Original-Duett</i> | 1,— |
| 18. _____, _____. Die beiden Bummler. <i>Original-Duett</i> | 1,— |
| 19. THIELE, Rich. Der Stroh Wittwer. <i>Humoristische Soloscene</i> .. | 1,50. |
| 20. WILHELM, B. Unser Pflaster. <i>Couplet</i> | 1,— |
| 21. LINCKE A. H. SAMSON. Für alles Andre sorgt der Staat. <i>Original-Coupl.</i> | 75. |
| 22. _____, _____. Schluss - Accord. <i>Original-Couplet</i> .. | 75. |
| 23. FÖRSTER, Rudolf. Höllen - Walzer..... | 1,— |
| 24. MEINHOLD, Paul. Druckfehler-Teufel. <i>Original-Duett</i> .. | 1,— |
| 25. FÖRSTER, Rudolf. op. 344. Hampelwalzer..... | 1,— |

Text und Musik Eigentum des Verlegers.

Mit Vorbehalt aller Arrangements.

G. Tschentscher, Musik-Verlag,
BERLIN W. 9, Köthenerstr. 39.

Lono
Pitt & Hat

newerk