
Ecce sacerdos

Gruß Dir

Deutsche Worte von E. Gnatzy

Ein Festchor

für den Bischofsempfang und für Papstfeiern, für vierstimmigen gemischten Chor und Bläser

Instrumentalbesetzung **A** 2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba (Pauken ad lib.)

Instrumentalbesetzung **B** 2 Trompeten, 2 Posaunen (Pauken ad lib.)

J. Kromolicki

Opus 31

Partitur (mit Klavierauszug) RM **2.40** Chorstimmen je RM **0.25**

Bläserstimmen, Besetzung A RM **2.40** Bläserstimmen, Besetzung B RM **1.50**



Eigentum der Verleger Anton Böhm & Sohn in Augsburg und Wien

2 Seiner Exzellenz dem Hochwürdigsten Herrn Bischof von Berlin Dr. Christian Schreiber in Ehrfurcht gewidmet.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Abschreiben, sowie Ausleihen
gesetzlich verboten und strafbar.

Ecce sacerdos.

Gruß Dir!

(Deutsche Worte von E. Gnatzy.)

Ein Festchor für den Bischofsempfang und für Papstfeiern.

J. Kromolicki, Op. 31.

Maestoso. Moderato.

Besetzung B.

Trompete I u. II in B.
Posaune I u. II.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.

Besetzung A.

Trompete I u. II in B.
Horn I u. II in F.
Posaune I u. II.
Tuba.
Pauken in B, Es. (ad libitum)

Klavierauszug.
(Nicht als Orgelpart bei Aufführungen zu benutzen.)

A

Ec - ce sa - cer - dos ma -
 Gruß Dir, Du¹⁾ Ho - her - prie -
²⁾ Heil'ger Va -

B

- gnus,
 - ster!
 - ter!

qui in di - e - - bus su - is pla - cu - it De - o:
 Ehr - furcht, Ge - hor - - sam, Lie - be jauchst Dir ent - ge - gen!

1) bei Bischofsfeiern, 2) bei Papsfeiern.

First system of musical notation. It includes vocal staves and piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *rit.*, and *p*. There are also triplet markings (3) and accents (^).

C *a tempo*

Second system of musical notation, starting with a section marked **C** and *a tempo*. It features vocal lines with lyrics in German and Latin, and piano accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*.

I - de - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus — 1) cre - - sce -
 Herr - lich hat gött - li - che Gna - de Dich er - wählt von An - be - ginn, — 2) Füh - rer
 Va - ter

D *Meno mosso.*

rit. p legato

rit. p

rit. p

re in ple - bem su - am. Be - ne - di - cti - o - nem o - mni - um
 Du - dem Vol - ke Got - tes. An - be - tung er - schallt und Dank un - serm

rit. legato

rit. p legato

rit. p legato

rit. p

E

mf p

mf p

mf p

gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - men - tum
 Gott, den gläu - big wir bit - ten. Krö - nen mit Se - gen

mf p

mf p

mf p

mf p

F

su-um confir-ma-vit su-per ca-put e-jus.
 wol-le Er Dein Werk, sein En-gel Dich ge-lei-te.

rit. *f* *p* *rit.* *mf*

A tempo

G

I - de - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus — 1) Füh - - sce -
 Quel - len der Wahr-heit, des Le - bens öff - ne uns Dein Hir - ten - wort. — 2) Va - - ter

mf *f* *mf* *f*

