

Till

Fröken Calice Tirén

JEMTLANDSMINNEN

2 Fjällsånger

för

en Röst med Piano

af

Vilhelm Peterson-Berger.

STOCKHOLM.
ELKAN & SCHILDKNECHT
Fredsgatan N^o 17.

Pris: 1 Krona.

Central-tryckeriet, Stockholm.

Locklåt.

3.

M.M. ♩ = 88.

ad libit.

Sång.

Piano

The first system of musical notation for 'Locklåt.' features a vocal line (Sång.) and piano accompaniment (Piano). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a high note, marked with a forte (f) dynamic and 'ad libit.' (ad libitum). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a series of eighth-note chords and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include mezzo-piano (mp) and pianissimo (pp).

Lento assai.

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The tempo is marked 'Lento assai.' (Lento assai). The vocal line has a melodic phrase with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment features a right-hand part with a series of eighth-note chords and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

ad libitum.

The third system of musical notation continues the vocal and piano parts. The tempo is marked 'ad libitum.' (ad libitum). The vocal line has a melodic phrase with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment features a right-hand part with a series of eighth-note chords and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include forte (f) and piano (p).

ad libitum.

The fourth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The tempo is marked 'ad libitum.' (ad libitum). The vocal line has a melodic phrase with a mezzo-piano (mp) dynamic. The piano accompaniment features a right-hand part with a series of eighth-note chords and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include mezzo-piano (mp) and pianissimo (pp). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

mp *f*

Nu dansa trol-len i ber-gets sal, och so-len
bort till bygden en väg det bär, och der bor

mp *mf* *f*

mf *mp* *p*

går i den fjärran dal. Det skiner guld, det
en som jag håller kär. Till honom går min

mf *p* *f* *p*

p

skiner rött af fjällen, — med vallhjons låt och
tanke tidt om qvällen, — när solen ski-ner

f *p*

f *p*

klockors klang i qvällen, med vallhjons låt och klockors klang i qväl-len.
vackert öf-ver fjällen, när so-len skiner vackert öf-ver fjäl-len.

p

Söt-ko ! Söt-ko !

mf *f*

mf

Kom Gull ro-sa lill, söt-ko, gyll-ne horn och silfversko

mp *p* *mp*

f *mp* *mf*

skall du få, band också, rö-da, hvita, gula, blå, kring din hals den fag - -

f *mp* *mf*

p

- ra .

mp *p* *pp*

1º

8 v. 2. Långt

p *pp*

2º 8

Fjällvandring.

M.M. ♩ = 112.

Sång. *p*

Jag gick öf-ver fjäl-let en
följ-de så glad de små
fåg-lar-ne vän-de mot

Piano *dolce. mf p*

cresc. f p

sommarens dag, der flö-go två fåglar mig fö - - re. Fa - li -
fåglarne tre, som sjön-go i li - den så fa - - gert; Fa - li -
da-len sin färd, och genast min snölopp jag glöm - de. Fa - li -

p

- o - - ho Den för-sta var röd som din
- o - - ho Jag visste ej hvart, men en
- o - - ho Så kom jag till vällen, så
ri - tar - dan - do.

a tempo.

ritard. *f* *mp a tempo.*

blomstrande kind, som färgats af solskens och vind, den andra var blå som ditt
 längtan mig tog: allt längre bland fjällen jag drog! I blånande fjärran en
 fa-ger du stod i dörren till stugan och log: din kind blef så röd, di-na

ritard. *f* *p* *mp a tempo.*

p *p cresc.*

ö-gonpar. Hur vacker den var! Men den tredje hansen som ditt
 snötopp låg; mitt mål jag nu såg, och en locksång för mi-na små
 ö-gon blå sågs du ne-der slå, och ett skimmer der låg om ditt

pp *p cresc.*

f *decrease.*

guld-qu-la hår, när i so-len du står!
 fåglar jag sang; öf-ver fjäl-len det klang.
 guld-qu-la hår som af sol-sken och vår!

f *decrease.*

1^o 2^o

v. 2. Jag
 „ 3. Men

p *mf* *p* *p*