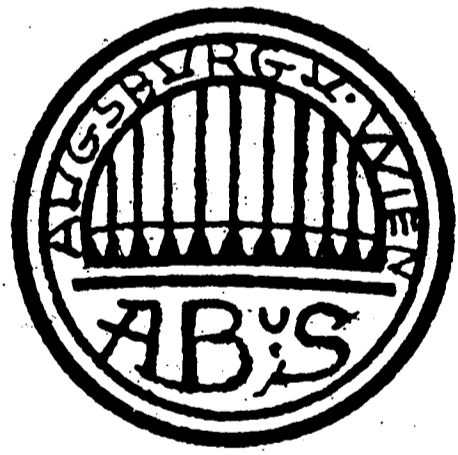


Festmesse  
für 4stimmigen  
Männerchor u. Orgel  
(Siebente Messe)

J. Kromolicki

Op. 20



Partitur M4. - 4 Chorstimmen je 50 S.  
Verlagseigentum f. alle Länder von  
Anton Böhm u. Sohn Augsburg  
Wien.

*Sr. Bischöflichen Gnaden  
dem Hochwürdigsten Herrn*

*DR. CHRISTIAN SCHREIBER*

*Bischof von Berlin*

*in Ehrfurcht zugeeignet*

Ausschreiben, sowie Ausleihen der Partitur und Stimmen gesetzlich verboten und strafbar.

# Festmesse

für vierstimmigen Männerchor und Orgel.

(Siebente Messe.)

## Kyrie.

J. Kromolicki, Op. 20.

*Largo.*

I. Tenor.  
II. Tenor.

I. Baß.  
II. Baß.

Orgel.

Ped.

*p* Ky - ri - e e - lei - son. *pp*

*p* *mp* (I. Man.)

*p* Ky - ri - e e - lei - son. *p* Ky -

*p* e - lei - son. *p* Ky -

(I. Man.)

*pp* *mp*

(II. Man.)

Ped.

*rit.* *a tempo* Chri-

- ri - e e - lei - son. *mf* Chri - ste e - lei

*rit.* *a tempo*

*rit.* *p*

Ped.

*accel.* - ste e - lei - - - *rit.* - son. **Tempo I.**  
 son. Chri - - ste e - lei - - son. *p* Ky - ri - e e -  
*mf* *mf* *p*  
*accel.* *mf* *rit.*

**Tempo I.**  
*accel.* *rit.*  
*p* *p* *p*

lei - - son. *pp* *p* Ky - ri - e e - lei - -  
*pp* *p*

**I. Man.** *mp* **II. Man.** *p* **Man.**  
*mp* *p*

- son. *pp* *riten.* Ky - ri - e e - lei - son. *ppp*  
*pp* *riten.* *ppp*

*riten.* *p* *ppp*

# Gloria.

**Vivo.**

*f* pax ho - mi - ni - bus  
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
 pax ho - mi - ni - bus

**Vivo.**

*mf*

Ped.

**Grave.**

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. — Glo -

*p riten.*

**Grave.**

Ped.

**Moderato.**

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

*mf*

**Moderate.**

*mf*

Ped.

*mf* Do - mi - ne De - us, — Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o -  
*f* glo - ri - am tu - am. *f*

*rit.* **Più lento.**  
 - mni - po - tens. *mp* Do - mi - ne Fi - li — u - ni - ge - ni - te *p* Je - su Chri -  
*rit.* *mp* Chri *p* Chri

**Più lento.**  
*rit.* *mp*  
 Ped.

*p* Do - mi - ne *cresc.* *decrec.*  
 - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui *p*  
*p* *cresc.* *decrec.*

*mp*  
*p* *pp*  
 Man. Ped.

Molto moderato.

no

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui  
 tol - lis

Qui tol - lis

Molto moderato.

bis. tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

mf pp

p. p.

Ped.

no - stram.

ritard.

mi - se - re - re no bis.

mp mp pp

Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris,

ritard. p pp mf

Ped.

Andante.

*mf* *string.* *f* *ff* *largo*

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. *ff* *largo*

Andante.

*mf* *string.* *f* *ff* *largo*

Ped.

*f* *f* *f*

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

*p*

Ped.

Tempo I. Grave. *ff*

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

Tempo I. Grave. *f* *ff*

Ped.



# Credo.

Moderato.

*mf* Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um o -  
*mf* vi - si - bi - li - um

Moderato.

*mf*  
 Ped.

Et in u - num Do - mi-num Je - sum

*mf*  
 - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

Et ex Pa - tre na - tum

*mp*  
 Ped.

Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni - tum.

*p* Et ex Pa - tre na - tum  
*p* Et ex Pa - tre

*cresc. e string.*

*p*  
*cresc. e string.*

*mf sempre string.*

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de  
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

*sempre string.*

*f* lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. *mf* Ge - ni - tum,

*rit.* *a tempo*

*f* *rit.* *a tempo*

*rit.* *mf a tempo*

Ped.

non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

*mf* per quem o - mni - a fa - cta

*rit.*

Ritenuato.

sunt. *pp* Et  
 sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et pro - pter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. *rit.*

sunt. *p* *pp* Et

Ritenuato.

*p* *rit. pp*

Ped.

Adagio.

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -  
 Et in - car - na - tus

in - car - na - tus

Adagio.

*ppp* *molto rit.* *Largo.*  
 ne: et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus  
 fa - ctus *mp* Cru - ci - fi - xus  
*ppp* *molto rit.* *mp* Cru - ci - fi - xus

Largo.

*molto rit.* *pp* *mp*

Ped.

*mp* pas - sus, et *rit. e*

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et *rit. e*

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'pas - sus, et' with a *rit. e* marking. The piano accompaniment provides harmonic support, with a *mp* dynamic marking and a *rit. e* marking at the end of the system.

*dim.* se - pul - tus est. *ppp* **Agitato.** *f*

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

*dim.* *ppp*

*dim.* **Agitato.**

*f* **Man.**

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -'. The piano accompaniment features a *dim.* and *ppp* dynamic marking, followed by a **Agitato.** tempo change and a *f* dynamic marking. The system concludes with a **Man.** (Manera) instruction.

**Grave.** Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:

- e, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:

*f* Et a - scen - dit in coe - lum:

**Grave.**

*f* **Ped.**

The third system features a **Grave.** tempo change. The vocal line includes the lyrics 'Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum:'. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a **Ped.** (Pedal) instruction. The system ends with a 3/4 time signature.

se - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum glo -  
 Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - - rus est cum

*mf*

Man. Ped.

- ri - a, *mf* ju - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - jus re - gni non -  
 glo - ri - a, *mf* ju - di - ca - re

*rit.* Moderato. e - rit fi - - nis.  
*rit.* *mf* Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: *cresc. e string.*

Moderato. *mf* *cresc. e string.*

Ped.

Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o - - si - mul  
 - qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o - -

ad - o - ra - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

*Man.*

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

*Ped.*

Più vivo. *mf* Con - fi - te - or u - - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

am.

Più vivo.

*ritenuto* to - rum. **Maestoso.** *f* Et ex - - spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - -

*f* *ritenuto* mor - tu - o - - - rum. *f*

**Maestoso.**

*ritenuto* *f* **Ped.**

- tam ven - tu - - - ri sae - cu - li. **Grave.** *ff* A - - - - - men.

**Grave.** *ff* **Ped.**

# Sanctus.

Adagio.

San - ctus, San - ctus,

Ped.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Ped.



Più mosso.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - - a tu - -

Più mosso.

Ped.

Vivo, ma non troppo.

rit. *mf* Ho - san - - na in ex - - cel - -  
 - a. Ho - san - - na in ex - - cel - -  
 Ho - san - - na in ex - -

rit. *mf* Ho - san - - na in ex - -

Vivo, ma non troppo.

rit. *mf*

Man.

cel - - - - - sis.  
 cel - - - - - sis.  
 cel - - - - - sis.

*f rit.* - - - - - *ff*

rit.

Ped.

# Benedictus.

Moderato. *p*

Be - ne - di - - - ctus qui ve - - -

Moderato.

*p*

Ped.

rit. *mf*

nit in no - mi - - ne Do - - mi - - ni. Ho -

rit. *mf*

*p rit.*

Ped.

Più vivo. rit. *mf*

san - - - na in ex - cel - - sis.

rit. *mf*

Ped.

# Agnus Dei.

Molto moderato.

*p* A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec -

*p* A - - - gnus

Molto moderato.

*p*

Ped.

*mp* mi - se - re - re no - bis.

ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re no - bis.

*p* mi - se - re - re no - bis.

*pp* bis.

*pp* bis.

Più mosso.

*mp* A - gnus De - - i, qui tol - lis pec -

Più mosso.

I. Man. *mf*

II. Man. *p*

ca - - ta mun - di: *rit.*  
*p* mi - - se - re - re no - bis. A - gnus *mf* De - - i, qui *accel.*  
*prit.* *mf* *accel.*

*rit.*  
 Ped.

tol - - lis pec - ca - - ta mun - di: *rit.* *pp* Lento.  
 do - - - - - na  
*rit.* *pp*

Lento.  
*rit.* *P* *espressivo*

no - - - - - bis *rit.* *ppp*  
 no - - - - - bis pa - - - - - cem. *ppp*  
*rit.* *pp*