

15 - Julio - 19.

R. 825.904

Mp 45  
1189

MP 45  
1189

Reg. de fol. 226 de 20



# LYRA SACRA

COLLECTION  
DE  
MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagn<sup>t</sup> d'Orgue  
ou de Piano

## A UNE VOIX

		PRIX NETS.	
E. PESSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor Dulce.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
S DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave Maris Stella.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum Ergo.</i>	(Toutes voix)	» 75
E. PESSARD.	<i>Panis Angelicus.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
Ch. BLONDEL.	<i>O Salutaris.</i>	B.C.—T.S.	1 25
	Av. Acc. de Violon (obl.)		
A. GRISY.	<i>Pie Jesu.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
ACH. DUPONT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	1 »
CH. POISOT.	<i>O Salutaris.</i>	C.B.	1 »
	Av. Violoncelle (ad lib.)		
E. PESSARD.	<i>Bone Pastor.</i>	B.MS.—T.S.	» 50
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	B.MS.—T.S.	» 75
J. LEYBACH.	<i>O Salutaris.</i>	B.MS.	1 »

NOTA. — B<sup>e</sup>. Basse. — C. Contralto. — B. Baryton.  
MS. Mezzo-Soprano. — T. Ténor. — S. Soprano.

## A DEUX VOIX

		PRIX NETS.	
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Regina Cali.</i>	Voix égales	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redemp.</i>	Voix égales	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum Ergo.</i>	Voix égales	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	T.S.—B.MS.	» 75
E. PESSARD.	<i>Adoremus.</i>	Voix égales	1 »
ACH. DUPONT.	<i>Sub Tuum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tota Pulchra.</i>	S.T.—MS.B	1 »

## A TROIS VOIX

A. VALENTI.	<i>Regina Cali.</i>	S.T. et B <sup>e</sup> .	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B <sup>e</sup> ou C.	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>O Salutaris.</i>	S.MS.B <sup>e</sup> ou C.	» 75
G. TRITANT.	<i>Ave Maria.</i>	S.MS.B <sup>e</sup> ou C.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Et Verbum.</i>	Voix égales	1 »
G. TRITANT.	<i>Tantum Ergo.</i>	S.T—MS.B—B <sup>e</sup>	1 »
F. BOISSIÈRE.	<i>Pie Jesu.</i>	S.T.B <sup>e</sup> ou C.	» 50

## A QUATRE VOIX

G. TRITANT.	<i>Ecce Panis.</i>	S.MS.T.B <sup>e</sup>	» 50
-------------	--------------------	-----------------------	------

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE  
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont,  
Propriété réservée

L DENIS

738-79. — Sainte-Omer (Seine) — Imp. J. J. B. BOYER.



# LYRA SACRA

## SUB TUUM

Pour Deux Voix égales

ACH. DUPONT

Organiste de St Pierre, à Caen

① Andante semplice. (72 = ♩)

ORGUE  
ou  
PIANO.

1<sup>re</sup> Voix. *p*

Sub tu - um prae-si-di - um confu-gi - mus San - eta De - i

2<sup>e</sup> Voix *p*

Sub tu - um prae-si-di - um confu-gi - mus San - eta De - i

*p*

ge - nitrix, Nostras depre-ca-ti - o - nes,

*p*

ge - nitrix, Nostras depre-ca-ti - o - nes,

*mf* *Cresc.* *pp*

ne de-spi - ci - as in neces - si - ta - tibus, ne de - spi - ci - as

*mf* *Cresc.*

ne de-spi - ci - as in neces - si - ta - tibus,

*mf* *Cresc.* *pp*

*mf* *pp* *mf*

in ne-ces - si - ta - tibus Sancta De - i

ne de - spi - ci - as in ne-ces - si - ta - tibus Sancta De - i

*mf*

*Rall. molto.* *1° tempo.* *p* *Con anima.*

ge - ni - trix. Sed a - pe -

*Rall. molto.*

ge - ni - trix.

*1° tempo.*

*Col voce.* *p*



- ri - cu - lis cun - ctis

*p* *Con anima.*

Sed a - pe - ri - cu - lis cun - ctis

*p* *Più animato.*

li - be - ra nos sem - per, li - be -

*p* *Più animato.*

li - be - ra nos sem - per, li - be -

*p* *Più animato.* *Cresc.*

- ra nos sem - per Vir - go glo - ri - o - sa et

*f*

- ra nos sem - per glo - ri - o - sa et

*f*

be - ne - di - cta Vir - go glo - ri - o - sa  
 be - ne - di - cta Vir - go glo - ri -

*ff* *Dim.* *e*

*Cresc.* *ff* *Dim.* *e*

et be - ne - di - cta,  
 - o - sa et be - ne - di - cta.

*rall.* *rall.*

*1° tempo.* *p*

*Dim.* *Perdendosi.*