

20/Julis
75.

R. 831.118

Mp
1189 48

MP 48
1189

R.

LYRA SACRA

COLLECTION DE MORCEAUX RELIGIEUX

Avec accompagn^t d'Orgue
ou de Piano

A UNE VOIX

		PRIX NETS.	
		fr.	c.
E. PISSARD.	<i>O Salutaris.</i>	B.M.S.-T.S.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Ave Maria.</i>	B.M.S.-T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Pie Jesu.</i>	B.M.S.-T.S.	» 50
A. VALENTI.	<i>Cor dulce.</i>	B.M.S.-T.S.	» 75
G. MEYERBEER.	<i>O Salutaris.</i>	B.M.S.-T.S.	» 50
S. DAVID.	<i>Ave Maria.</i>	B.M.S.-T.S.	1 »
F. SCHUBERT.	<i>Ecce Panis.</i>	B.M.S.-T.S.	» 50
A. GRISY.	<i>O Salutaris.</i>	B.M.S.-T.S.	» 75
A. PAISIELLO.	<i>Ave maris stella.</i>	B.M.S.-T.S.	» 50
F. SCHUBERT.	<i>Sancta Maria</i>	B.M.S.-T.S.	» 50
W.-A. MOZART.	<i>Parce Domine.</i>	B.M.S.-T.S.	» 50
G. LAMOTHE.	<i>Tantum ergo.</i> (Toutes voix.)		» 75

NOTA. — B. Baryton. — MS. Mezzo soprano. — T. Ténor.
S. Soprano.

A DEUX VOIX

		PRIX NETS.	
		fr.	c.
E.-H. MÉHUL.	<i>Ave Verum.</i>	Voix égales.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>O Salutaris.</i>	Voix égales.	1 »
A. S. PALMA.	<i>Regina Cæli.</i>	Voix égales.	1 »
W.-A. MOZART.	<i>Alma Redempt.</i>	Voix égales.	» 50
G. ROSSINI.	<i>Monstra te.</i>	Voix égales.	1 »
A.-S. PALMA.	<i>Tota Pulchra.</i>	Voix égales.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Tantum ergo.</i>	Voix égales.	1 »

A TROIS VOIX

		PRIX NETS.	
		fr.	c.
A. VALENTI.	<i>Regina Cæli.</i>	S.T. et B.	1 »
Ch. DUVOIS.	<i>Ave Maria.</i>	S.M.S.B ^e ou C.	1 »

NOTA. — B^e (Basse)

PARIS, LIBRAIRIE MUSICALE
Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.
Propriété réservée

PARIS

LYRA SACRA AVE MARIA.

A TROIS VOIX

G_H: DUVOIS.

POUR SOPRANO, MEZZO-SOPRANO et BASSE ou CONTRALTO.

Andantino.

ORGUE
ou
PIANO.

SOLO. Andantino.

Do - mi - nus te - cum A - ve!

A - ve!

p A - ve Ma -

TUTTI.

TUTTI.

A - ve A - ve A - ve Ma -

ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum

TUTTI.

A - ve A - ve A - ve

ri - a Be - ne - dic - ta tu

A - ve. Be - ne - dic - ta

A - ve.

cresc.
 in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dic - tus fruc - tus
cresc.
 tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus
cresc.
 et be - ne - dic - tus fruc - tus

f ven - tris tu - i Je - sus. *p* A - ve
f ven - tris tu - i Je - sus. *rall.* *a Tempo* A - ve Ma - ri - a
f ven - tris tu - i Je - sus. *p* A - ve

suivez.

A - ve *f* A - ve Ma - ri -
 gra - ti - a ple - na Do - mi - nus *f* A - ve A -
 A - ve A - ve A -

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics: *- a . .*, *- ve . .*, and *- ve . .*. Below it is a piano accompaniment with a *f* dynamic marking and a *rit.* marking at the end of the system.

Un peu plus lent.
SOLO.

Second system of musical notation. It begins with a solo vocal line with lyrics: *Sanc - - ta Ma - ri - - a, Ma - - ter De - - i,*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: *o - - ra pro no - - bis pec - - ca - to - - ri - bus,*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with lyrics: *nunc et in ho - - râ mor - - tis*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

TUTTI. *pp* *lent.*

mor - tis nos - trae.

TUTTI. *pp* *lent.*

mor - tis nos - trae.

TUTTI. *pp* *lent.*

mor - tis nos - trae.

ff *pp* *lent.* *rit.*

1^o Tempo.

A - - ve A - - ve

1^o Tempo.

A - - ve Ma - ri - - a gra - - ti - a ple - - na Do - - mi - nus

A - - ve A - - ve

f

A - - ve Ma - ri - - a A - - men

te - - cum A - - ve A - - men

A - - ve A - - ve A - - men

