

à M<sup>r</sup> Lecoupey.

DEUX

# MAZURKAS

POUR

## PIANO

PAR

# Pierre V. L. Benoit

Op: 4

Æ

Pr: 7.<sup>50</sup>

Paris, au M<sup>e</sup> NESTRE, rue Vivienne, 2<sup>bis</sup>.  
**HEUGEL ET C<sup>ie</sup>**  
Éditeurs libraires pour la France et l'Étranger.



# DEUX-MAZURKAS

PAR PIERRE L. L. BENOIT.

A M<sup>l</sup>. LECOUPPEY

N<sup>o</sup> 1

All<sup>o</sup> ben moderato.

PIANO.

*dolce.*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The first system begins with the tempo marking 'All<sup>o</sup> ben moderato.' and the dynamic 'PIANO.' followed by the instruction '*dolce.*'. The second system features a dynamic change to '*f*' (forte) and includes the instruction '*animez.*' (animate). The third system includes the dynamic '*cres.*' (crescendo), '*ccu.*' (crescendo), '*f do.*' (forte), and '*f*'. The fourth system includes the dynamic '*ff*' (fortissimo), '*f*', '*pp*' (pianissimo), and '*f*' with the instruction '*caprisimo*'. The system concludes with two first endings, labeled '1<sup>o</sup>' and '2<sup>o</sup>', both marked with '*f*'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a flowing melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic development. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the treble clef, and *dolce.* (dolce) is written in the bass clef. The music maintains its lyrical character with smooth transitions.

Third system of musical notation. This system introduces more complex textures with some chords in the treble clef. Dynamic markings include *f* in both staves and *dolce.* in the bass clef. The piece continues to evolve with intricate phrasing.

Fourth system of musical notation. The treble clef features more active, rhythmic passages. The bass clef provides a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* are used in both staves, indicating a more powerful section of the music.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a *crescendo.* marking in the bass clef and *animez e crescendo.* in the treble clef. The music builds to a climactic end with strong dynamics and clear phrasing.

*a Tempo.* **TRIO.**

*f* *crescendo* *f* *sf* *dolce.* *a Tempo.* *rallent.* *p*

*dolce.* *rallent.*

*pp* *sf*

*espressivo il canto.*

*crescendo.* *mf* *crescendo.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 3, for a piano and voice piece. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'a Tempo.' and the section title 'TRIO.' in bold. It features dynamic markings such as *f*, *crescendo*, *f*, *sf*, *dolce.*, *a Tempo.*, *rallent.*, and *p*. The second system continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines. The third system includes dynamic markings *pp* and *sf*. The fourth system is marked *espressivo il canto.* and shows the vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The fifth system includes dynamic markings *crescendo.*, *mf*, and *crescendo.* The score concludes with a double bar line and repeat dots.

*dolce.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

This system continues the musical piece with two staves. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *mf*.

*eres - - cen - do*

*f*

*f*

*animez.*

This system features two staves of music. The upper staff has lyrics written below it. Dynamic markings *f* and *animez.* are present. The lower staff continues the accompaniment.

*ff* *f*

*pp*

*f* *con espressione*

This system contains two staves of music with dynamic markings *ff*, *f*, *pp*, and *f con espressione*. The notation includes slurs and accents.

This system consists of two staves of music, continuing the piece with melodic and harmonic lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, slurs, and dynamic markings such as *f* and *dolce*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *f* and *dolce*.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a *crescendo* marking and dynamic changes between *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with markings for *a Tempo*, *dolce*, *rallent.*, and *crescendo*.

DEUX MAZURKAS

N<sup>o</sup> 2.

Poco vivace.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 5/4 time signature and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with triplets and dynamic markings including *dolce.*

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the chordal accompaniment. The lower staff features a melodic line with dynamic markings *crescendo.*, *mf*, and *cres*.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics: *cen do di mi nu cu do.* The lower staff provides the piano accompaniment. Dynamic markings include *f*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the chordal accompaniment. The lower staff features a melodic line with dynamic markings *pp*, *cres*, and *cen*.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the chordal accompaniment. The lower staff features a melodic line with dynamic markings *pp* and *do.*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked with dynamics *f* and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked with dynamics *f* and *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It is marked with dynamics *p* (piano), *crescendo.*, and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It is marked with dynamics *f* and *mf*.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *crescendo.* (crescendo). There are also slurs and accents throughout the system. The bass staff has a *p* marking in the second measure.

The third system shows further development of the musical themes. It features a *p* marking in the bass staff and various slurs and ornaments in the treble staff. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system introduces a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff. It also includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The piece continues with complex rhythmic patterns and slurs.

The fifth and final system on this page concludes with a *ff* marking and a *dolce.* (dolce) marking in the treble staff. The system ends with a final cadence in both staves.

First system of musical notation. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Performance markings include *dolce* and *crescendo*. A triplet of eighth notes is indicated in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and chords. Performance markings include *mf*, *crescendo*, and *f*. The word *do.* is written under the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. Performance markings include *diminuendo* and *crescendo*. The word *do.* is written under the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. Performance markings include *pp* and *dim*. The words *cen* and *do.* are written under the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. Performance markings include *pp* and *dim*. The word *do.* is written under the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. Performance markings include *dim* and *smorzando*. The word *do.* is written under the right hand.

# ENSEIGNEMENT DU PIANO

## MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
<b>L. ADAM.</b> Grande méthode de piano du Conservatoire. . . . .	20	<b>G. FALKENBERG.</b> Les pédales du piano, avec 170 exemples. . . . .	10	<b>ED. MOUZIN.</b> Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en 2 livres, chacun . . . (M.D.)	3
La même, texte espagnol. . . . .	20	<b>BENJAMIN GODARD.</b> Op. 42. 12 études artistiques (D.)	15	<b>CH. NEUSTEDT.</b> Op. 31. 20 études progressives et chantantes. . . . . (A.F. à M.D.)	4
<b>J.-S. BACH.</b> Études en octaves, édition instructive de I. PHILIPP. . . . . (A.D. à D.)	3	— Op. 407. 12 nouvelles études artistiques. . . . . (D.)	15	<b>N. NUYENS.</b> Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles. . . . .	2 50
— Préludes et fugues doigtés, par L. LACOMBE. . . . . (D.)	3	Les 24 études réunies. . . . .	25	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles. . . . .	2 50
<b>C. DE BÉRIOT</b> et <b>C.-V. DE BÉRIOT.</b> Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos. . . . .	5	<b>F. GODEFROID.</b> L'école chantante du piano : 1 <sup>er</sup> livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8	— Esquisses musicales, 12 études de style. . . . . (M.D.)	4
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. . . . .	5	2 <sup>e</sup> livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. . . . . (M.D.)	4	<b>A. PÉRILOU.</b> Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.D.)	4
<b>PAUL BERNARD.</b> Op. 56. Style et Mécanisme : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque. . . . . (M.D.)	2 50	3 <sup>e</sup> livre. 12 études caractéristiques. . . . . (M.D. à D.)	4	<b>J. PISCHNA.</b> Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP. . . . . (D.)	3
Le recueil complet. . . . .	7	<b>JOSEPH GREGOIR.</b> École moderne du piano : — Op. 101. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque. . . . .	3	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP. . . . . (M.D.)	3
— Six études de genre, chacune. . . . . (D.)	2	— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5	<b>I. PHILIPP.</b> Anthologie pianistique, collection de cent études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	
<b>GEORGES BULL.</b> Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 <sup>er</sup> vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles. . . . .	4	<b>AD. HENSELT.</b> Exercices préparatoires, édition instructive, par I. PHILIPP. . . . . (A.D.)	4	— Études choisies de CH. CZERNY, édition instructive avec notes et variantes : 1. Études de vélocité. . . . . (M.D. à D.)	5
— 2 <sup>e</sup> vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles. . . . .	4	<b>PAUL-SILVA HÉRARD.</b> Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, Op. 125 : 1. Prélude et Fuguettes. . . . . (A.F.)	1 50	2. Exercices et études en doubles notes. . . . . (A.D. à D.)	5
— 3 <sup>e</sup> vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force. . . . .	4	2. Ariette. . . . . (A.F.)	1	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5
— 4 <sup>e</sup> vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. . . . .	4	3. Musette variée, d'après un vieux Noël. . . . . (M.D.)	1	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7
— 5 <sup>e</sup> vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. . . . . (A.F.)	5	4. Minuetto. . . . . (A.F.)	1 50	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5
— 6 <sup>e</sup> vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. . . . . (M.D.)	4	5. Madrigal (sur deux vieux Noëls). . . . . (M.D.)	1 75	6. Exercices et études pour le trille. . . . . (A.D. à D.)	4
— 7 <sup>e</sup> vol. Op. 178. Vingt petits préludes. . . . . (F.)	3 50	6. Toccatina. . . . . (M.D.)	1	7. Exercices universels. . . . . (D.)	5
— 8 <sup>e</sup> vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 <sup>er</sup> livre), 25 études très faciles, 4 mains. . . . .	5	7. Berceuse. . . . . (M.D.)	1	8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821. . . . . (M.D. à D.)	4
— 9 <sup>e</sup> vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 <sup>e</sup> livre), 25 études faciles, 4 mains. . . . .	5	8. Novellotte. . . . . (M.D.)	1	9. Exercices classiques pour l'enseignement supérieur. . . . . (D.)	4
<b>FERRUCCIO BUSONI.</b> Prélude et Étude en arpèges. . . . . (T.D.)	3 50	9. Impromptu (sur deux vieux Noëls). . . . . (M.D.)	1	— École des Arpèges, suivie de deux études originales de FERRUCCIO BUSONI. . . . . (D.)	5
<b>J. CAZENAUD.</b> Études caractéristiques. . . . . (M.D.)	6	10. Scherzetto. . . . . (A.D.)	1 75	— Études en octaves, d'après J.-S. BACH. . . . . (A.D. à D.)	3
<b>FÉLIX CAZOT.</b> Méthode de piano : — 1 <sup>re</sup> partie (élémentaire), les cinq doigts. . . . .	4	11. Ronde (sur deux vieux Noëls). . . . . (M.D.)	1 75	— 45 études de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. . . . . (D.)	4
— 2 <sup>e</sup> partie (degré supérieur), extension des doigts. . . . .	6	12. Sérénade. . . . . (A.D.)	1 75	— 20 études de vélocité. . . . . (M.D.)	3
— Les deux parties réunies. . . . .	9	Les douze numéros en recueil. . . . .	8	— 20 nouvelles études de vélocité. . . . . (M.D.)	3
<b>CH. CHAULIEU.</b> L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. . . . . (A.F. à A.D.)	7	<b>J.-CH. HESS.</b> Étude journalière. . . . . (M.D.)	85	— 42 Exercices et Études techniques de moyenne force de LOUIS KOEHLER. . . . . (D.)	4
<b>F. CHOPIN.</b> Op. 10. Grandes études (1 <sup>er</sup> livre). . . . .	2 90	<b>H. HEUGEL.</b> Méthode de piano, analytique et progressive. . . . .	8	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée. . . . . (D.)	6
— Op. 25. Grandes études (2 <sup>e</sup> livre). . . . .	2 90	<b>F. HILLER.</b> Op. 15-25. Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer. . . . .	8	— Exercices de moyenne force. . . . . (M.D.)	6
— 24 préludes, 2 livres, chaque. . . . . (A.D.)	1 40	<b>J.-N. HUMMEL.</b> Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP. . . . . (D.)	4	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instructive. . . . . (A.D.)	4
— 8 études. . . . . (D.)	0 70	<b>KALKBRENNER (FR.).</b> Op. 108. Méthode complète de piano, 2 <sup>e</sup> édition : — Petite méthode (extraite de la grande). . . . .	8	— Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts. . . . . (T.D.)	5
<b>CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN.</b> 15 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. . . . . (D.)	4	— Gammes dans toutes les positions. . . . .	1 25	— Exercices de virtuosité. . . . . (A.D.)	3
<b>J.-B. CRAMER.</b> Études pour le piano (3 <sup>e</sup> livre). . . . . (M.D.)	4 80	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti. . . . . (A.D.)	3 20	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons. . . . . (M.D.)	6
<b>CH. CZERNY.</b> Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP : 1. Études de vélocité. . . . . (M.D. à A.D.)	5	— Op. 88. Vingt-quatre préludes. . . . . (M.D.)	3	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes. . . . . (D.)	4
2. Exercices et études en doubles notes. . . . . (A.D. à D.)	5	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts. . . . . (A.D.)	1 60	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts. . . . . (D.)	5
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5	— Op. 126. Douze études préparatoires. . . . . (A.F.)	1 30	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes. . . . . (D.)	3
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7	— Op. 161. Douze autres études préparatoires (A.D. à D.)	1 65	— Exercice technique quotidien. . . . . (D.)	3
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5	— Op. 169. Vingt études progressives. . . . . (A.F. à A.D.)	1 55	— La gamme chromatique. . . . . (D.)	2
6. Exercices et études pour le trille. . . . . (A.D. à D.)	4	<b>KESSLER.</b> Études. . . . .	8	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA. . . . . (M.D.)	3
7. Exercices universels. . . . . (D.)	5	<b>L. KOEHLER.</b> 42 Exercices et Études techniques de moyenne force, édition instructive, par I. PHILIPP. . . . .	4	— 80 Problèmes techniques et leur solution. . . . . (M.D.)	3
8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821. . . . . (M.D. à D.)	4	<b>THEODORE LACK.</b> Cours de piano de M <sup>lle</sup> Didi (op. 85) : Exercices de M <sup>lle</sup> Didi. . . . . (F.)	3 50	— Quelques exercices faciles, op. 53. . . . . (M.D.)	3
9. Exercices classiques pour l'enseignement supérieur. . . . . (D.)	4	Gammes de M <sup>lle</sup> Didi. . . . . (F.)	1 70	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive : Livre I. Célèbres gammes. . . . . (M.D.)	1
<b>Op. 139.</b> 100 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> , chaque (A.F.)	90	Études de M <sup>lle</sup> Didi (1 <sup>er</sup> livre). . . . . (T.F.)	3 50	— Livre II. Exercices techniques. . . . . (A.D. à D.)	3
La 4 <sup>e</sup> livraison. . . . . (A.F.)	1 40	Études de M <sup>lle</sup> Didi (2 <sup>e</sup> livre). . . . . (F.)	3 50	<b>M. RENESSON.</b> Six préludes. . . . . (D.)	3
— Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque. . . . . (A.F.)	1 20	Préludes de M <sup>lle</sup> Didi. . . . . (T.F.)	2 50	<b>G. ROSSINI.</b> Études, exercices, variations. . . . . (M.D.)	10
— Op. 337. Exercices journaliers. . . . . (M.D.)	2 70	<b>L. LACOMBE.</b> Op. 10. Six études de style et de mécanisme. . . . . (D.)	3	<b>A. RUBINSTEIN.</b> Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. . . . . (D.)	6
<b>E. DECOMBES.</b> Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée. . . . .	3 50	— Préludes et Fugues de BACH, doigtés. . . . . (D.)	3	<b>J. RUMMEL.</b> 24 préludes dans tous les tons. . . . . (M.D.)	2 50
Édition brochée. . . . .	2 50	<b>LEBOUC-NOURRIT (M<sup>me</sup> CH.).</b> Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque. . . . .	2	<b>FLORENT SCHMITT.</b> 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme. . . . . (F.)	6
— Étude journalière des gammes et arpèges. . . . . (M.D.)	4	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. . . . .	1	<b>C. STAMATY.</b> Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. . . . . (A.F. à M.D.)	5
<b>HENRI DECOURCELLE.</b> Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.)	2 50	<b>LENORMAND (René).</b> Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. . . . . (A.D. à D.)	5	— Abrégé du rythme des doigts. . . . . (D.)	3 50
<b>MAURICE DECOURCELLE.</b> Trois cahiers d'exercices. . . . . (M.D. et A.D.)	3	<b>MATHIS LUSSY.</b> Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. . . . .	7	— Op. 21. Douze études pittoresques. . . . . (A.D.)	7
— 1 <sup>er</sup> cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études. . . . .	3	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices. . . . .	3	— Op. 33. Études caractéristiques sur Obéron (Weber). . . . . (A.D.)	7
— 2 <sup>e</sup> cahier. Op. 14. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. . . . .	3	<b>A. MARMONTEL.</b> Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . . 4 et	6	— Chant et mécanisme : 1 <sup>er</sup> livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.)	4
— 3 <sup>e</sup> cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs. . . . .	4	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes. . . . .	6	2 <sup>e</sup> livre. Op. 38. 25 études de moyenne difficulté. . . . .	4
<b>LÉON DELAFOSSE.</b> Études pittoresques. . . . . (A.D.)	12	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure (A.D. à T.D.)	12	3 <sup>e</sup> livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6
<b>F. DOLMETSCH.</b> Op. 33. Douze petites études récréatives. . . . . (F.)	6	— Op. 141. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . .	5	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque. . . . . (A.F. à M.D.)	5
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives. . . . . (A.F.)	6	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 <sup>er</sup> cahier. Tons majeurs dièses. . . . .	4	<b>S. STOJOWSKI.</b> 3 études de concert. . . . . (D.)	3
<b>TH. DUBOIS.</b> Douze études de concert. . . . . (D.)	10	2 <sup>e</sup> — Tons majeurs bémolisés. . . . .	4	<b>A. TROJELLI.</b> Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 <sup>re</sup> partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 <sup>e</sup> partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n <sup>os</sup> , chaque. . . . . (T.F.)	2 50
Chaque étude séparée. . . . .	2 50	3 <sup>e</sup> — Tons mineurs dièses. . . . .	4	<b>H. VALIQUET.</b> La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART. . . . . (T.F.)	3
1 <sup>re</sup> série (6 numéros). . . . . (M.D. à D.)	6	4 <sup>e</sup> — Tons mineurs bémolisés. . . . .	4	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge (F.)	4
2 <sup>e</sup> série (6 numéros). . . . .	6	5 <sup>e</sup> — Gammes chromatiques. . . . .	1	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : 1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles. . . . .	3
Les deux séries réunies. . . . . (A.F.)	10	L'ouvrage complet. . . . .	15	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. . . . . (T.F.)	2 50
— Six petites Études. . . . .	4	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : I. Les cinq doigts. . . . .	3	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. . . . . (F.)	3
<b>F. DURANTE.</b> Six études et divertissements en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun. . . . . (A.D.)	1 10	II. Le passage du pouce. . . . .	3	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. . . . . (F.)	3
<b>CH. DURANT.</b> Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie). . . . .	3	III. L'extension des doigts. . . . .	3	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. . . . . (F.)	3 50
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique. . . . .	3	IV. Les traits diatoniques. . . . .	3	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. . . . . (A.F.)	4
1 <sup>er</sup> cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main. . . . .	3	V. Nouvelle étude journalière. . . . .	3	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles. . . . .	2 50
2 <sup>e</sup> cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main. . . . .	3	VI. Difficultés spéciales. . . . .	3	<b>VIGUERIE.</b> Méthode. . . . .	5
3 <sup>e</sup> cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude. . . . .	3	Les 3 premiers exercices élémentaires réunis. . . . .	7	— 1 <sup>re</sup> partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS. . . . .	3
4 <sup>e</sup> cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. . . . .	5	Les 3 exercices supérieurs réunis. . . . .	7	<b>A. VILLOING.</b> École pratique du piano. . . . .	20
5 <sup>e</sup> cahier. Étude des doubles notes. Seulement jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. . . . .	4	Les 6 exercices réunis. . . . .	12	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP. . . . . (M.D.)	6
6 <sup>e</sup> cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres. . . . .	4	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire). . . . .	3	<b>PAUL WACHS.</b> Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque. . . . . (T.F.)	4
7 <sup>e</sup> cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie. . . . .	3	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano. . . . .	3	<b>J. ZIMMERMAN.</b> Célèbres gammes, exercices et préludes, édition instructive, par I. PHILIPP. . . . . (M.D.)	1
8 <sup>e</sup> cahier. L'art de phraser. . . . .	4	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains. . . . .	3	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP). . . . . (M.D. à A.D.)	3
L'ouvrage complet. . . . .	25	Conseils et vade-mecum réunis. . . . .	5	<b>GEZA ZICHY.</b> 6 études pour la main gauche seule. . . . . (D.)	10
<b>H. ENCKAUSEN.</b> Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste : 1 <sup>er</sup> livre. Très facile. . . . .	2	<b>G. MATHIAS.</b> Op. 28. Études spéciales de style et de mécanisme, deux livres chaque. . . . . (M.D. à A.D.)	5	***Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil. . . . .	7
2 <sup>e</sup> livre. Facile. . . . .	2 50	— Op. 58. Douze pièces symphoniques : 1 <sup>re</sup> suite. — 2 <sup>e</sup> suite, chaque. . . . . (A.D.)	2 50		
3 <sup>e</sup> livre. Petite moyenne force. . . . .	2 50	3 <sup>e</sup> suite. — 4 <sup>e</sup> suite, chaque. . . . . (D.)	3 50		
4 <sup>e</sup> livre. Moyenne force. . . . .	2 50	Les quatre suites réunies. . . . .	10		
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 <sup>er</sup> livre. Petits exercices pour la main au repos (F.)	0 50	<b>J. MORPAIN.</b> Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique. . . . .	10		
2 <sup>e</sup> livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. . . . . (F.)	0 80	— Trois préludes et fugues caractéristiques. . . . . (A.D.)	3		
3 <sup>e</sup> livre bis. Complément du livre précédent. . . . . (F.)	0 80				
4 <sup>e</sup> livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. . . . . (A.F.)	1				
4 <sup>e</sup> livre. Variations faciles et brillantes. . . . . (M.D.)	0 80				