

A SA SAINTETÉ PIE IX

ÉCHO DES MAÎTRISES

Collection Nouvelle de
CHANTS RELIGIEUX INÉDITS
DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS MODERNES

Publiée sous la direction de
M. R. BUSSINE
Professeur au Conservatoire.

PREMIÈRE LIVRAISON

N° 1.	O Salutaris. Tenor ou Soprano	C. SAINT-SAËNS.	4 »
		<small>Organiste de l'Église de la Madeleine.</small>	
N° 2.	Pie Jesu. Basse ou Baryton	CH. MAGNER	4 »
		<small>Maître de Chapelle de l'Église St-Nicolas-du-Chardonnet.</small>	
N° 3.	Veni Creator. Duo, Tenor et Basse.	CÉSAR FRANCK	4 »
		<small>Organiste de l'Église St-Clotilde, Professeur d'Orgue au Conservatoire.</small>	
N° 4.	Benedictus. Tenor ou Soprano	TH. DUBOIS.	4 »
		<small>Maître de Chapelle de l'Église de la Madeleine, Professeur d'Harmonie au Conservatoire.</small>	
N° 5.	Ave Maria. Tenor ou Soprano.	GUSTAVE LEFÈVRE.	4 »
		<small>Directeur de l'École de Musique Religieuse.</small>	
N° 6.	O Salutaris. Duo, Tenor et Baryton	D. MAGNUS.	4 50
		<small>Président de la Section Musicale au Cercle Artistique de Paris.</small>	
N° 7.	Ecce panis Angelorum. Tenor ou Soprano. J. KOSZUL	J. KOSZUL	4 50
		<small>Organiste de l'Église Notre-Dame à Roubaix.</small>	
N° 8.	Pater noster, pour toutes les voix.	J. GRESSONNOIS.	4 »
		<small>Chef d'orchestre.</small>	
N° 9.	Ave Verum. Tenor solo et Chœur	CHARLES LEFÈVRE.	4 50
		<small>Grand prix de Rome.</small>	
N° 10.	Cantique de Jean Racine. Chœur à quatre voix. G. FAURÉ	G. FAURÉ	2 »
		<small>Organiste de la Maîtrise de l'Église Saint-Sulpice.</small>	

Prix de la livraison complète : 5 fr.
LES PARTIES SÉPARÉES DES CHŒURS, CHAQUE : 20 CENTIMES
Envoi franco contre timbres-poste.

F. SCHOEN
ÉDITEUR DE MUSIQUE
42, Boulev. Malesherbes, 42, Paris

Cantique de Jean Racine

CHŒUR

Gabriel FAURÉ

Organiste de la Maitrise de St Sulpice.

Andante.

SOPRANOS.

CONTRALTOS.

TÉNORS.

BASSES.

Andante. *Cantabile.*

ORGUE
ou
PIANO.

p

legato.

Cresc. *f*

p

Ver - be é - gal au Très - Haut No

pp No

pp

- tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter -

- tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter -

Nous

pp De la pai - si - ble nuit, nous

- nel de la ter - re et des cieux, nous

- nel de la ter - re et des cieux, nous

rom - pons le si - - len - - - ce, Di - - vin Sau - - -

Cresc.
- veur jet - - te sur nous les yeux, Di - -

Cresc.
- veur jet - - te sur nous les yeux, Di - -

Cresc.
- veur jet - - te sur nous les yeux, Di - -

Cresc.
- veur jet - - te sur nous les yeux, Di - -

Crescendo.

f *Diminuendo.* *p*
- vin Sau - - veur jet - te sur nous les yeux!

f *Diminuendo.* *p*
- vin Sau - - veur jet - te sur nous les yeux!

f *Diminuendo.* *p*
- vin Sau - - veur jet - te sur nous les yeux!

f *Diminuendo.* *p*
- vin Sau - - veur jet - te sur nous les yeux!

f *Dimin.* *p* *il canto.*

marcato.

Dolce. Ré -
Dolce. Ré -
Dolce. Ré -
Dolce. Re -

pp

-pands sur nous le feu de ta grâ - - ce puis - san - - te, que
 -pands sur nous le feu de ta grâ - - ce puis - san - - te, que
 -pands sur nous le feu de ta grâ - - ce puis - san - - te, que
 -pands sur nous le feu de ta grâ - - ce puis - san - - te, que

Cresc. *f*
 tout l'en - - - fer, que tout l'en - - fer fuie au son
 tout l'en - - - fer, que tout l'en - - fer fuie au son
 tout l'en - - - fer, que tout l'en - - fer fuie au son
 tout l'en - - - fer, que tout l'en - - fer fuie au son

p subito.
 de ta voix, Dis - - si - - pe le som - meil d'une
 de ta voix, Dis - - si - - pe le som - meil d'une
 de ta voix, Dis - si - pe le som - meil
 de ta voix, Dis - si - pe le som - meil

p subito.

à - me lan - guis - san - - te, qui la con -
 à - me lan - guis - san - - te, qui la con -
 lan - - guis - san - - te, qui la con - duit - - à l'ou -
 lan - - guis - san - - te, qui la con - - duit a l'ou -

mf

- duit à l'oubli de tes lois, — qui la con -

- duit à l'oubli de tes lois, — qui la con -

- bli de tes lois, — qui - la con - duit — à l'ou -

- bli de tes lois, qui la con - - duit à l'ou -

- duit à l'oubli de tes lois!

- duit à l'oubli de tes lois!

- bli de tes lois! à ce

- bli de tes lois! Ô Christ sois fa - vo - ra - - ble à ce

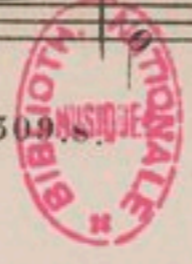
Dimin. *p*

Sempre legato.

Re -

peu - - ple fi - dè - - le pour te bé - - nir main - te -

peu - - ple fi - dè - - le pour te bé - - nir main - te -



p
 Re - çois les chants qu'il of - fre a
 - çois les chants qu'il of - fre à ta gloi - re
 - nant ras - sem - blé, a ta gloi - re
 - nant ras - sem - blé, Re - çois les chants qu'il of - fre à ta gloi -

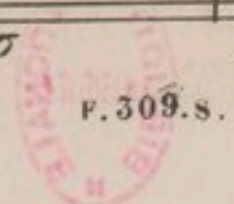
Cresc. ta gloi - re im - mor - tel - le et de - tes - dons - qu'il re -
Cresc. im - mor - tel - le et de - tes - dons - qu'il re -
Cresc. im - mor - tel - le et de - tes - dons - qu'il re -
Cresc. re im - mor - tel - le et de - tes - dons - qu'il re -

f Sempres

Crescendo.

pp Subito. - tour - ne com - blé, Et de - tes - dons - qu'il re
pp Subito. - tour - ne com - blé, Et de - tes - dons - qu'il re
pp Subito. - tour - ne com - blé, Et de - tes - dons - qu'il re
pp Subito. - tour - ne com - blé, Et de - tes - dons - qu'il re

pp Subito.



pp tour - ne com - blé!
pp tour - ne com - blé!
pp tour - ne com - blé!
pp tour - ne com - blé!

pp Et
pp Et
pp Et
pp Et

Dolce.

ppp de tes dons qu'il re -
ppp de tes dons qu'il re -
ppp de tes dons qu'il re -
ppp de tes dons qu'il re -

Sempre Dolce

Poco rall. tour - ne com - blé!
Poco rall. tour - ne com - blé!
Poco rall. tour - ne com - blé!
Poco rall. tour - ne com - blé!

ppp



MAGASINS DE MUSIQUE ET DE PIANOS

42, Boulevard Malesherbes
PARIS

F. SCHOEN

42, Boulevard Malesherbes
PARIS

ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Le Catalogue Général de Musique et de Pianos sera adressé Franco sur toute demande affranchie

MUSIQUE DE PIANO

LE CARPENTIER (A.) *Méthode de Piano pour les Enfants*, adoptée au Conservatoire. 37^{me} édition
(chaque édition est de 11,000 exemplaires) 12 »

ÉTUDES

LACOUT (AINÉ) *Petite Vélocité*. Vingt-cinq études de mécanisme, faciles et graduées, pouvant s'alterner avec la méthode LE CARPENTIER. 12 »
O'KELLY (J.) *Vingt-cinq Études récréatives*, très-chantantes, moyenne difficulté. 15 »

FANTAISIES, ETC.

CROISEZ (A.) . . . Fantaisies sur les motifs de ROSINA STOLTZ.	MAGER (Am.) . . . La Fée des ondes, 2 ^{me} valse de salon.	9 »
— Berceuse	6 »	
— Ce que j'aime. Mélodie.	6 »	
— Illusion. Réverie.	6 »	
— O Salutaris. Chant religieux.	6 »	
— Le Refrain du Chevrier. Pastorale	6 »	
HITZ (Fr.) . . . Apollon. Galop brillant.	6 »	
— Le Réveil d'un Ange. Mélodie.	4 »	
KETTERER (E.) Vieille Chanson du Jeune temps. Mélodie de O'KELLY, transcrite et variée.	7 50	
LAMOTHE (G.) Tramway-galop.	6 »	
LE BEAU (A.) . . Ballet de la Reine. Scherzo-Minuet	5 »	
— Mélodie danoise. Air populaire.	5 »	
MAGNUS (D.) . . Op. 159. 4 ^{me} Nocturne.	6 »	
Op. 160. Giovinetta. Capriccio-Polka	5 »	
MARCOU (P.) . . Reflet de Bal. Polka de salon	6 »	
NEUSTEDT (Ch.) Op. 101. Ballade.	5 »	
— La Ballerina. Air de ballet Louis XV	6 »	
SCHUBERT (Fr.) Dernière Pensée musicale. Soigneusement doigtée par F. SCHOEN	3 »	
TALEXY (Ad.) . . Flocons de neige. Mazurka brillante.	6 »	
— Valse du vertige.	7 50	
WEBER Dernière Pensée. Soigneusement doigtée par F. SCHOEN.	2 50	

MUSIQUE FACILE

GARIBOLDI (G.) Le Portefeuille des jeunes Pianistes (2 ^{me} édition). Collection de six pièces chantantes et soigneusement doigtées, adoptées par le Conseil académique du Conservatoire Royal de Milan.	JULIANO (A.-P.) Les Trois Pierrots. Trois petites fantaisies. Chaque.	3 »
1. LA JEUNE VILLAGEOISE ET LA ROSE.	4 »	
2. PETITE TARENTELLE	4 »	
3. BAVARDAGE	4 »	
4. LA CHANSON DES MOISSONNEURS.	4 »	
5. DOLCE FARNIENTE.	4 »	
6. BOLERO MICROSCOPIQUE.	4 »	
— Sonatina en mi bémol.	6 »	
HITZ (Fr.) Apollon. Galop en feuille	2 50	
1. PIERROT FRANÇAIS. 2. PIERROT ITALIEN. 3. PIERROT ANGLAIS.		
— Trois petites Danses très-faciles :		
1. CENDRILLON. Polka.	3 »	
2. BRUNETTE. Valse.	3 »	
3. BLANCHETTE. Polka-Mazurka.	3 »	
— Les Deux Roses :		
1. BLANCHE. Valse mignonne.	3 »	
2. ROSE. Polka mignonne	3 »	
— Le Bal à la Pension. Deux quadrilles très-faciles :		
1. LA SAINT-NICOLAS.	4 50	
2. LA SAINTE-CATHERINE	4 50	

MUSIQUE DE CHANT

BOISSIÈRE (F.) . . L'Homme de neige. Chansonnette	3 »	BORDÈSE (Luigi.) . . La Petite Sœur des pauvres. Mélodie.	3 »
— La Marraine d'une cloche —	3 »	CHESNEAU (Carl) . . La Vierge à la crèche. Berceuse	4 »
— Mon Bon Ange. Prière d'un enfant.	3 »	GARIBOLDI (G.) . . Le Grand Voyage. Mélodie	3 »
BORDÈSE (Luigi.) . L'Ange des larmes. Mélodie.	3 »	ROLLY Deux Cantiques à N.-D. de Lourdes Ch	3 »
— A seize ans —	3 »	CARL VAN BERGHE La Petite Marchande de pâquerettes	3 »
— La Chanson des roses. Cavatine	3 »	— Reviens, fauvette. Chansonnette	3 »

MUSIQUE D'ORGUE-HARMONIUM

LE BEAU (Al). Vieille Chanson du jeune temps, transcription-réverie de la mélodie de J. O'KELLY. 5 fr.

RENAUD DE VILBAC. Mélodies célèbres de ROSINA STOLTZ, transcrites :

1. Pensée chrétienne.	4. Refrain du Chevrier.	7. Amour au village.	10. O Salutaris.
2. Illusion.	5. Ce que j'aime.	8. Dernier Ouragan.	
3. Berceuse.	6. Souvenir d'enfance.	9. Jeannetta.	Chaque 5 fr.