COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Canzonette a quattro voci (1620)

01 O com'è grand martire
02 Dolce spirto d'amore
03 Il mio martir - 2ª I miei sospiri - 3ª Donna crudel
04 Ohimé ! partito è il mio bel sol
05 Gli ardenti miei desiri
06 Mungi da voi
07 Vivrò io mai - 2ª E se pur esser
08 Ite amari sospiri
09 Occhi ladri d'amor
10 Poiché mesto e dolente
11 Donna, se'l cor legasti
12 Tutta gentile e bella
13 La vage e bell' Aurora
14 Donna gentile
15 E se ben notte e giorno - 2ª Deh ! luce del mio cor
16 Ardor felice e caro
17 Ardenti miei sospiri
18 Mirando la mia Dea
19 Rosa d'amor
20 Lagrime dolci e care

Source : *Canzonette a quattro voci* - Antwerp, Phalèse, 1620.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

O com'è gran martire

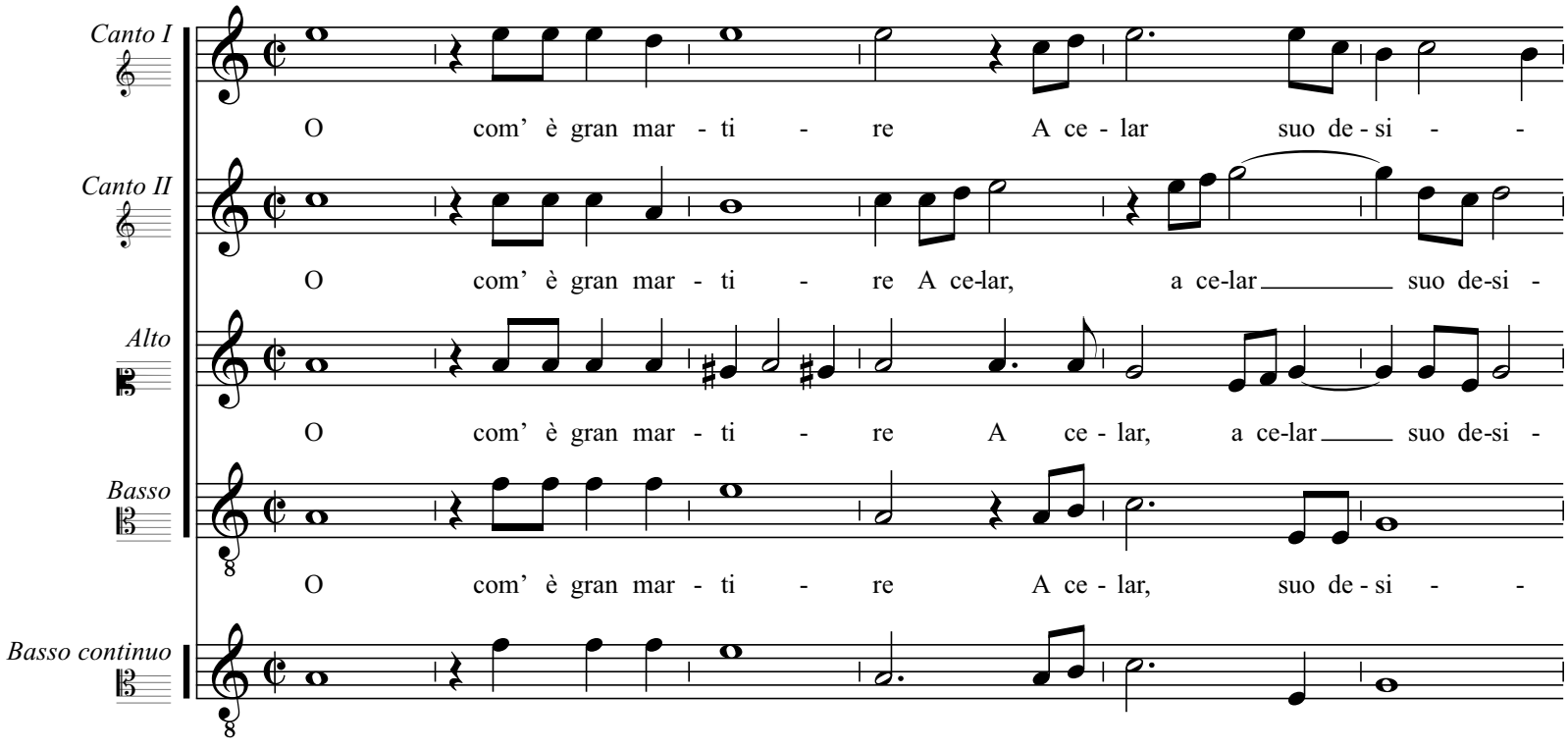
à quatre voix & continuo

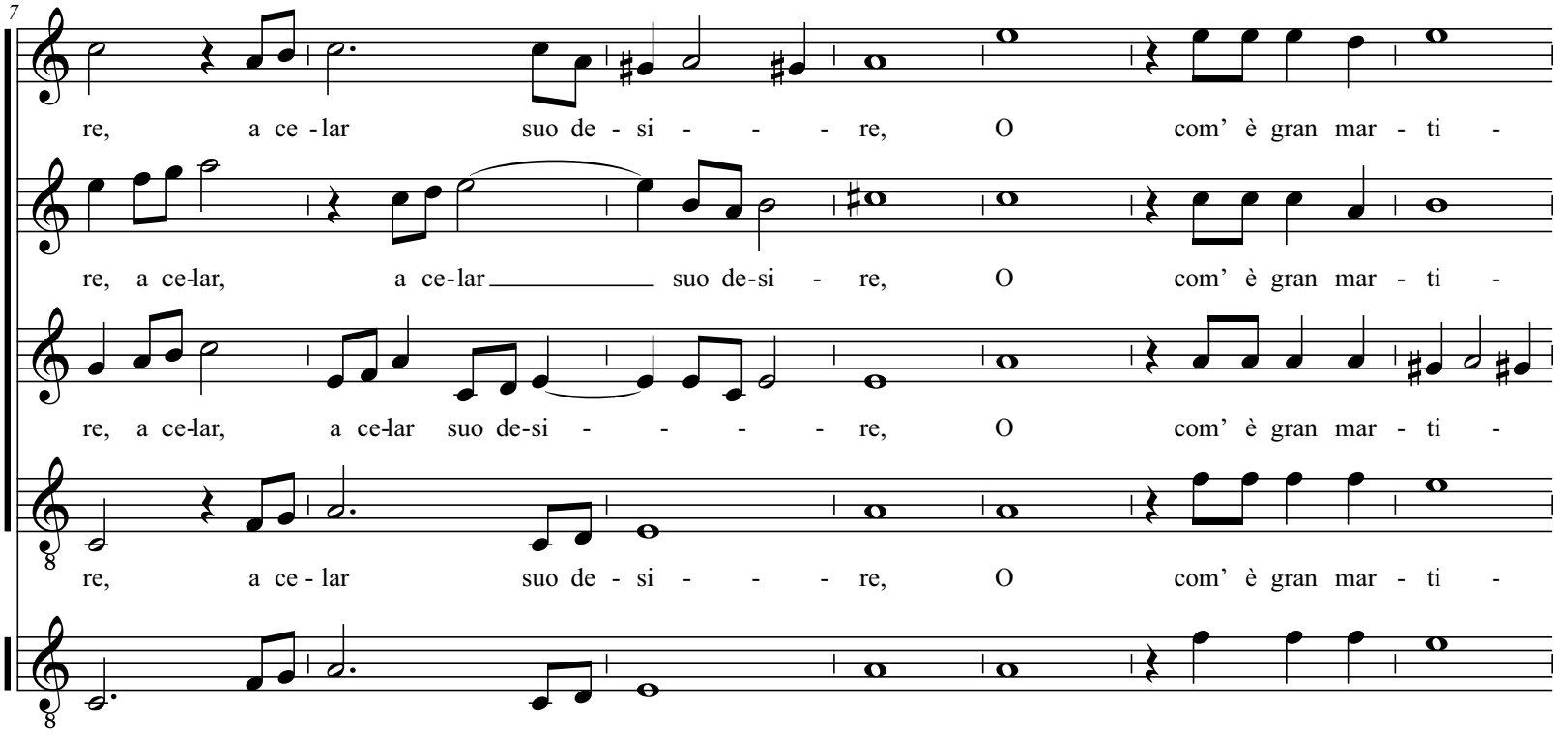
Source :

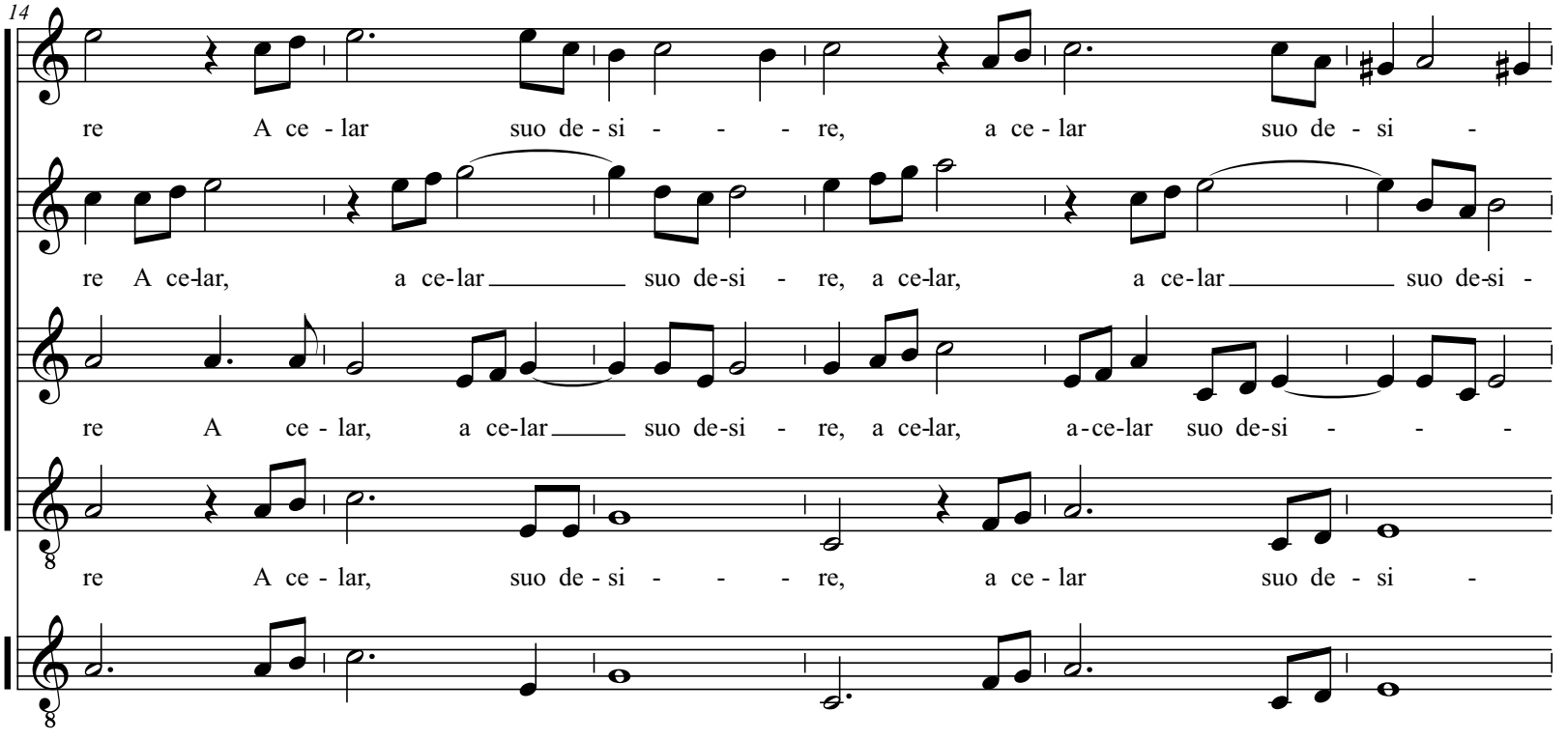
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

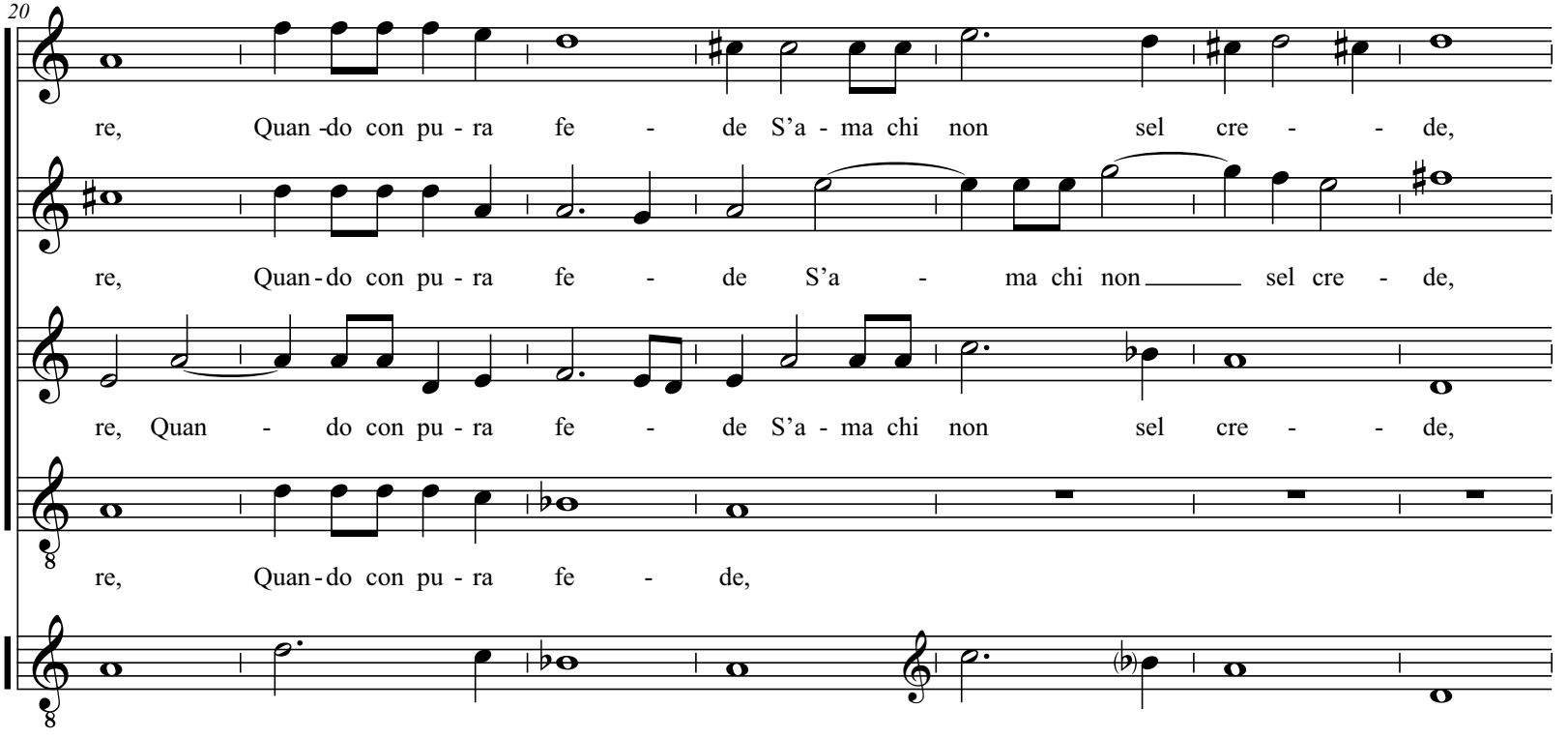
O com’è gran martire
A celar suo desire,
Quando con pura fede
S’ama chi non sel crede.

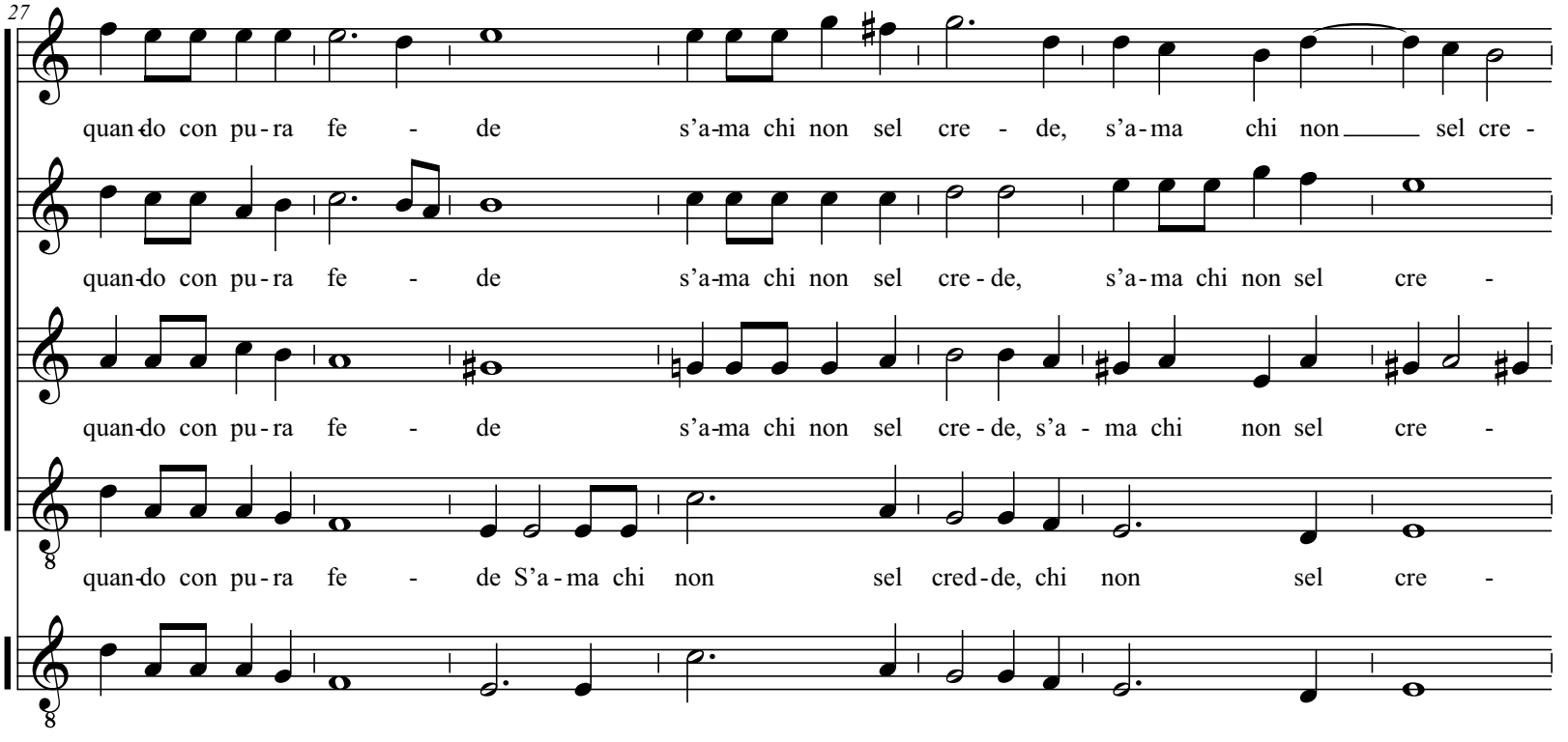
Guarini

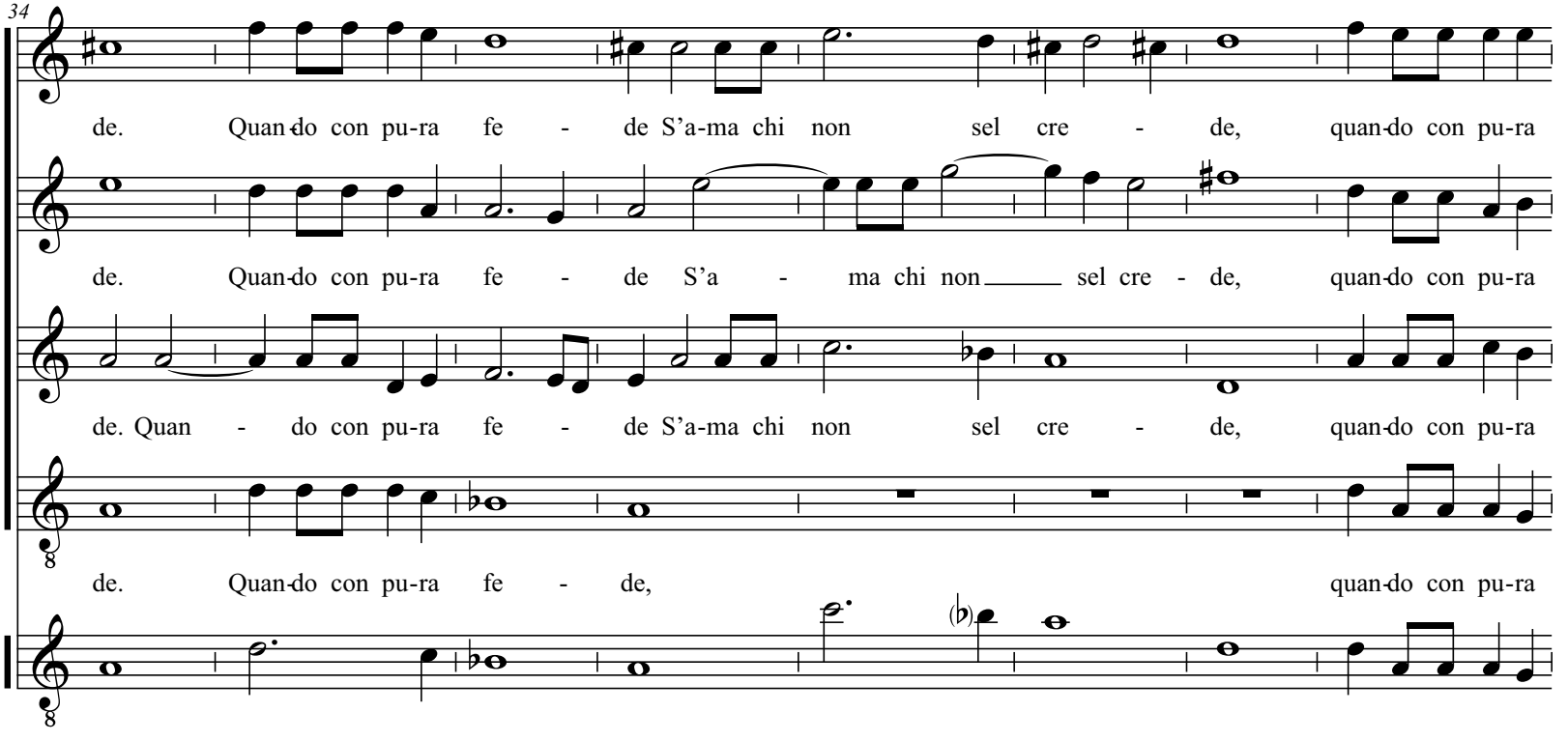

Canto I
O com' è gran mar - ti - re A ce - lar suo de - si - -
Canto II
O com' è gran mar - ti - re A ce-lar, a ce-lar suo de-si -
Alto
O com' è gran mar - ti - re A ce - lar, a ce-lar suo de-si -
Basso
O com' è gran mar - ti - re A ce - lar, suo de - si - -
Basso continuo

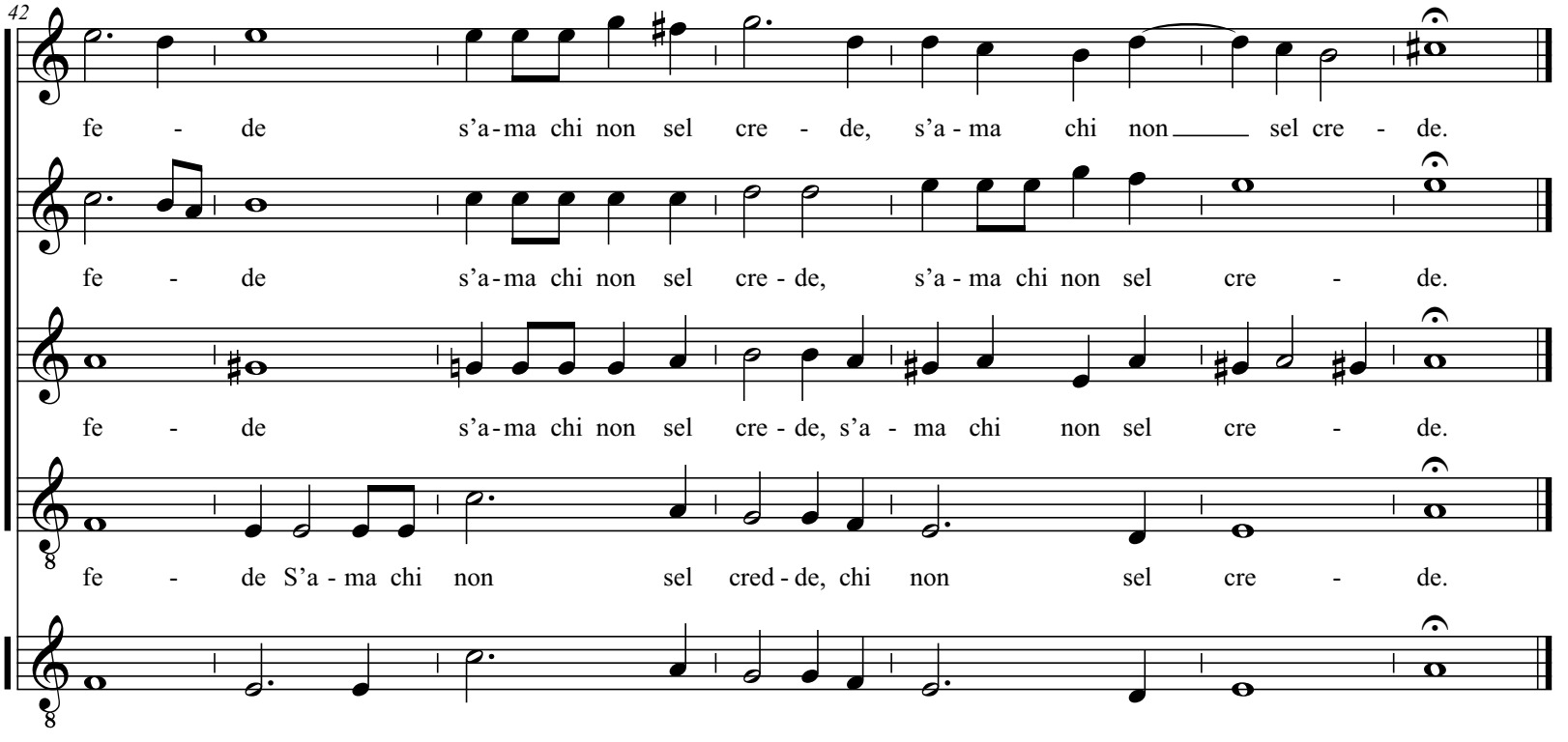

7
re, a ce - lar suo de - si - - - re, O com' è gran mar - ti -
re, a ce-lar, a ce-lar suo de-si - re, O com' è gran mar - ti -
re, a ce-lar, a ce-lar suo de-si - - - - re, O com' è gran mar - ti -
re, a ce - lar suo de - si - - - re, O com' è gran mar - ti -


14
re A ce - lar suo de - si - - - re, a ce - lar suo de - si -
re A ce-lar, a ce-lar suo de-si - re, a ce-lar, a ce-lar suo de-si -
re A ce - lar, a ce-lar suo de-si - re, a ce-lar, a-ce-lar suo de-si - - -
re A ce - lar, suo de - si - - - re, a ce - lar suo de - si -


20
re, Quan -do con pu - ra fe - de S'a - ma chi non sel cre - - de,
re, Quan - do con pu - ra fe - de S'a - ma chi non sel cre - de,
re, Quan - do con pu - ra fe - de S'a - ma chi non sel cre - - de,
re, Quan - do con pu - ra fe - de,


27
quan-do con pu-ra fe - de s'a-ma chi non sel cre - de, s'a-ma chi non sel cre -
quan-do con pu-ra fe - de s'a-ma chi non sel cre-de, s'a-ma chi non sel cre -
quan-do con pu-ra fe - de s'a-ma chi non sel cre-de, s'a - ma chi non sel cre -
quan-do con pu-ra fe - de S'a-ma chi non sel cred-de, chi non sel cre -


34
de. Quan-do con pu-ra fe - de S'a-ma chi non sel cre - de, quan-do con pu-ra
de. Quan-do con pu-ra fe - de S'a - ma chi non sel cre - de, quan-do con pu-ra
de. Quan - do con pu-ra fe - de S'a-ma chi non sel cre - de, quan-do con pu-ra
de. Quan-do con pu-ra fe - de, quan-do con pu-ra

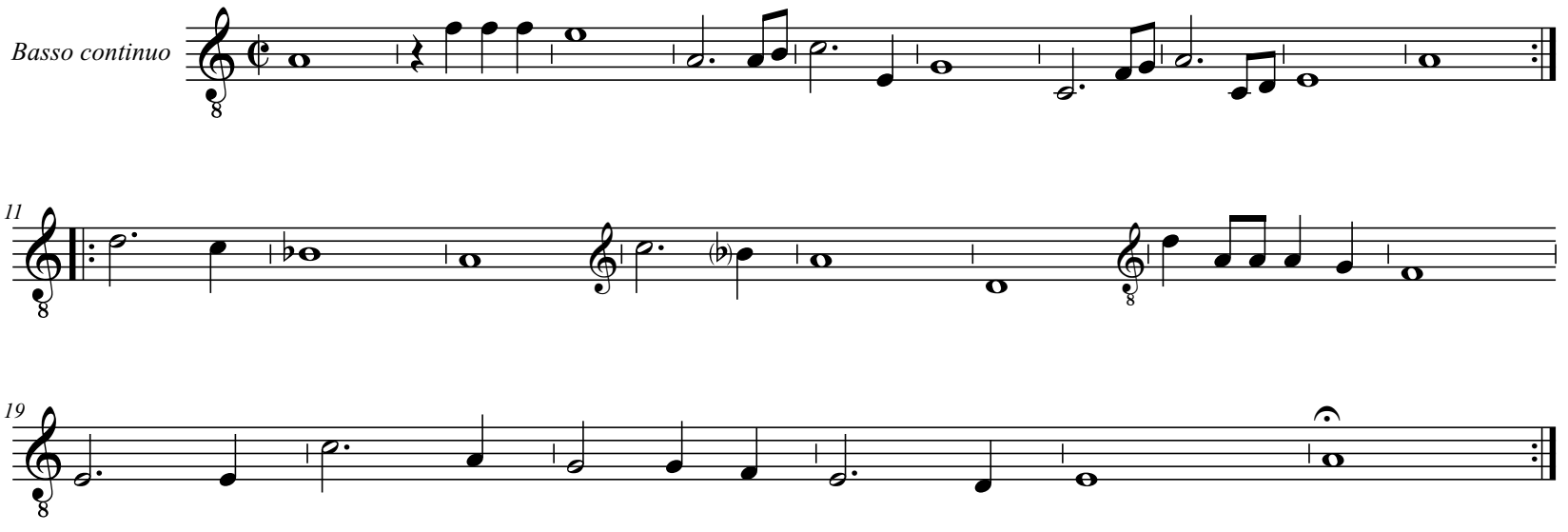

42
fe - de s'a-ma chi non sel cre - de, s'a - ma chi non sel cre - de.
fe - de s'a-ma chi non sel cre - de, s'a - ma chi non sel cre - de.
fe - de s'a-ma chi non sel cre - de, s'a - ma chi non sel cre - de.
fe - de S'a - ma chi non sel cred - de, chi non sel cre - de.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

O com'è gran martire

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

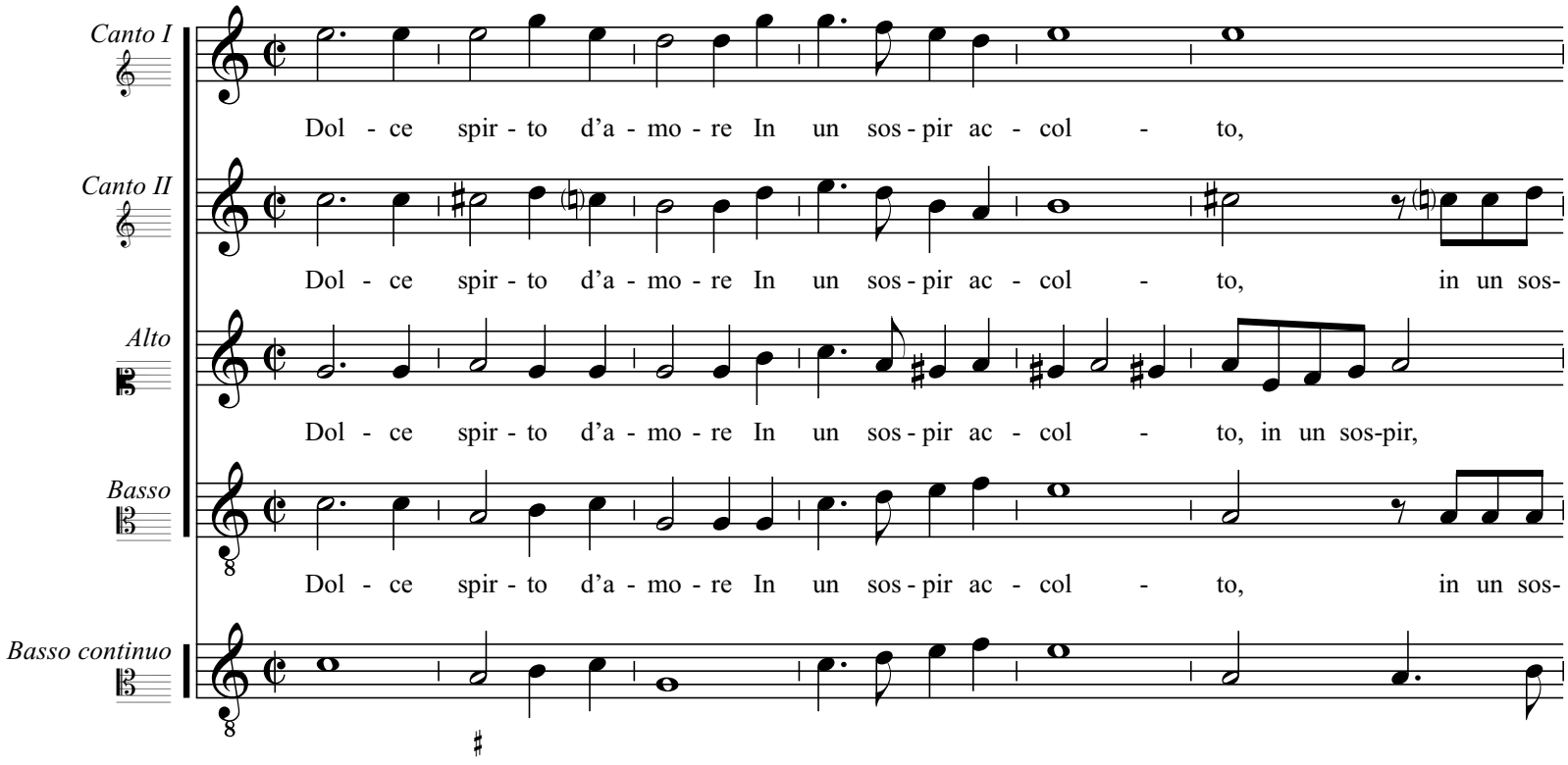
Dolce spirto d'amore

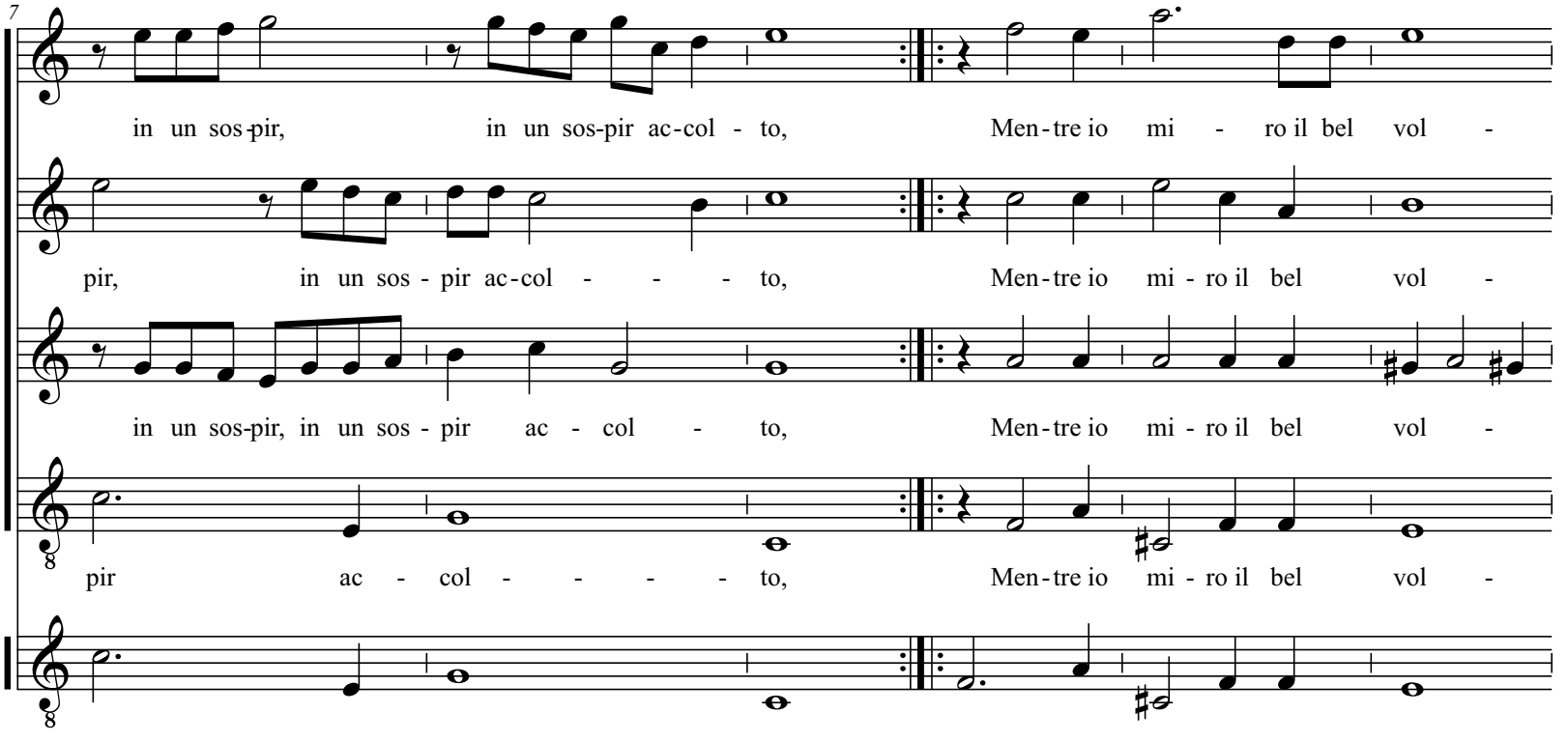
à quatre voix & continuo

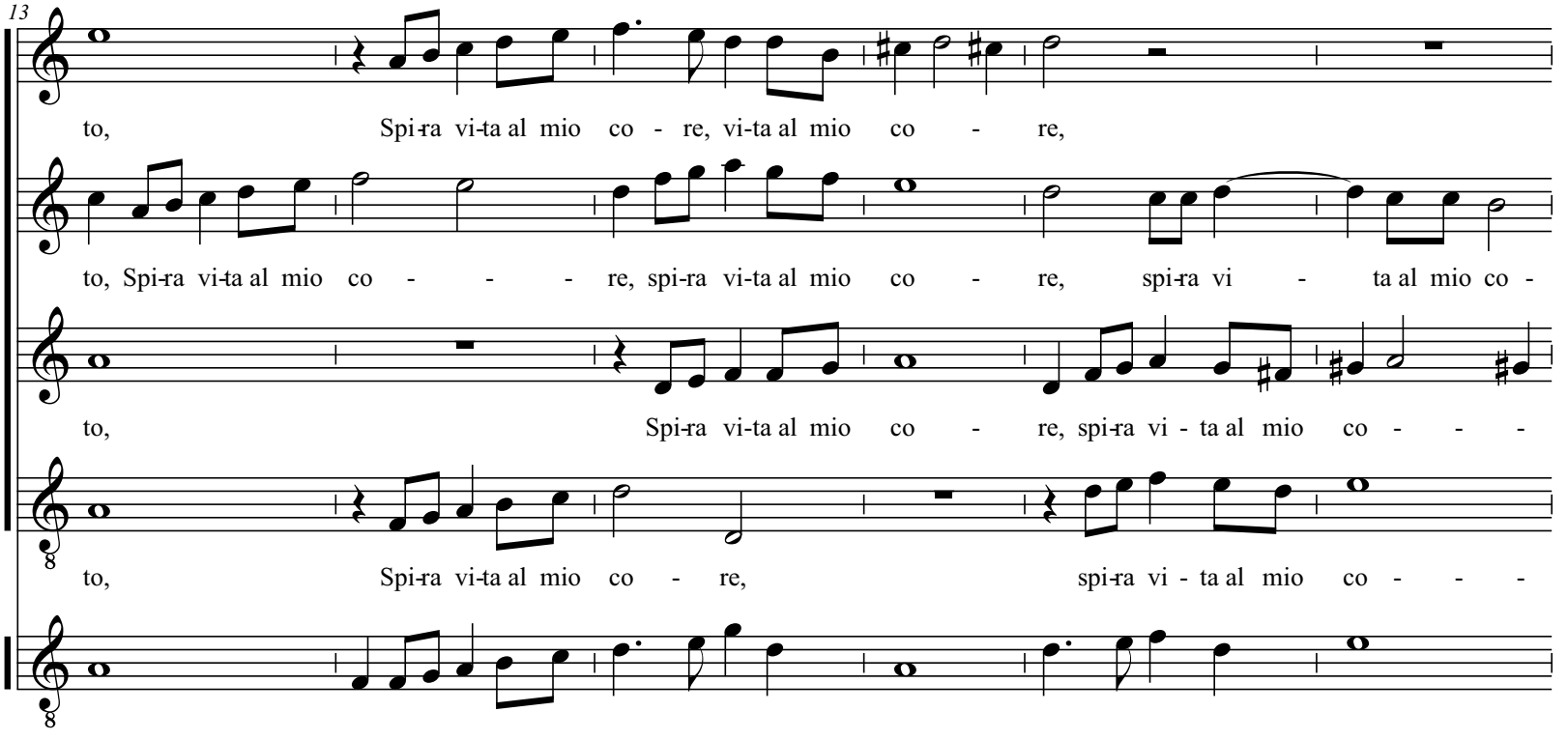
Source :

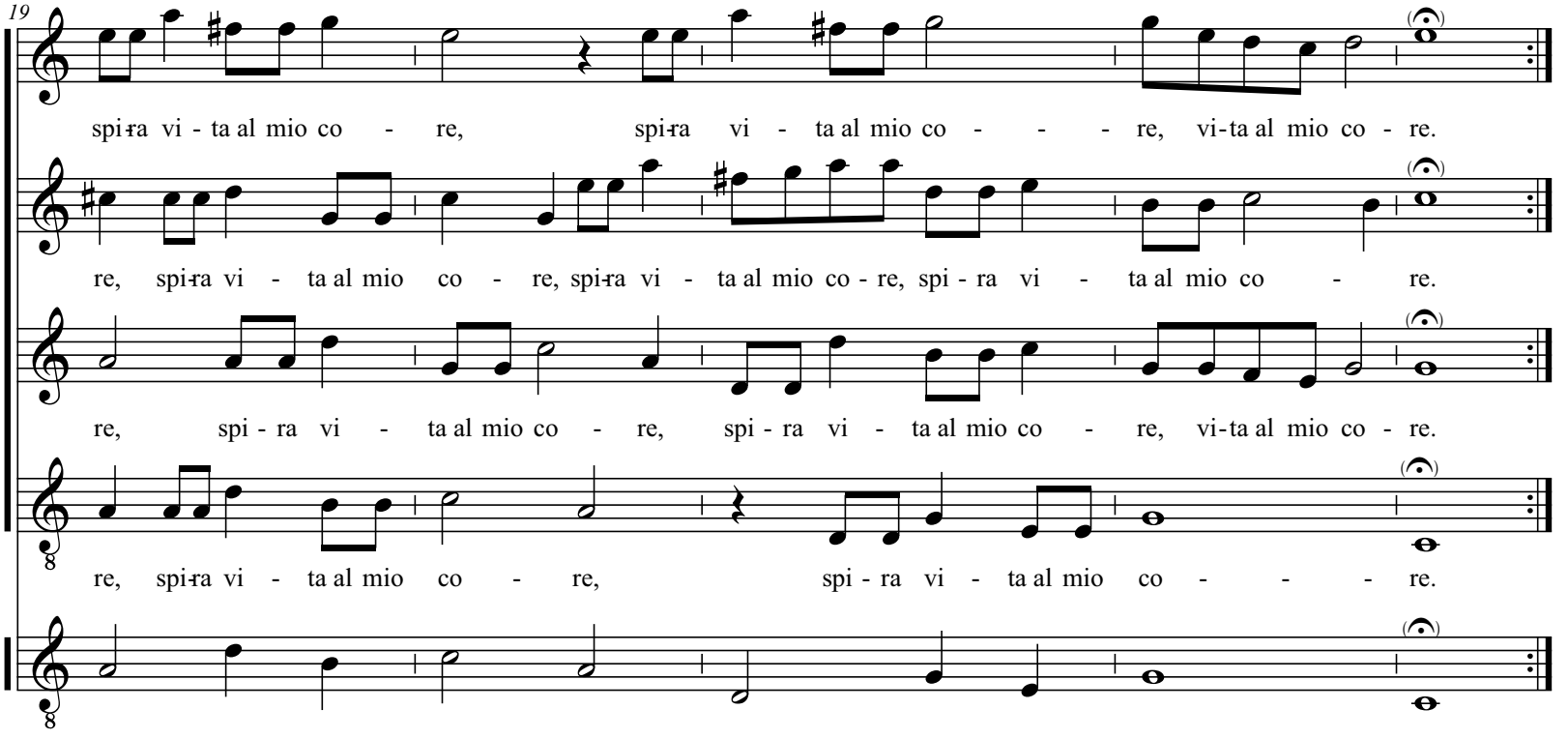
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Dolce spirto d’amore
In un sospir accolto,
Mentre io miro il bel volto,
Spira vita al mio core.


Canto I
Dol - ce spir - to d'a - mo - re In un sos - pir ac - col - to,
Canto II
Dol - ce spir - to d'a - mo - re In un sos - pir ac - col - to, in un sos-
Alto
Dol - ce spir - to d'a - mo - re In un sos - pir ac - col - to, in un sos-pir,
Basso
Dol - ce spir - to d'a - mo - re In un sos - pir ac - col - to, in un sos-
Basso continuo


7
in un sos-pir, in un sos-pir ac-col - to, Men-tre io mi - ro il bel vol -
pir, in un sos - pir ac-col - - - to, Men-tre io mi - ro il bel vol -
in un sos-pir, in un sos - pir ac - col - to, Men-tre io mi - ro il bel vol -
pir ac - col - - - - to, Men-tre io mi - ro il bel vol -


13
to, Spi-ra vi-ta al mio co - re, vi-ta al mio co - re,
to, Spi-ra vi-ta al mio co - - - re, spi-ra vi-ta al mio co - re, spi-ra vi - ta al mio co -
to, Spi-ra vi-ta al mio co - re, spi-ra vi - ta al mio co - - -
to, Spi-ra vi-ta al mio co - re, spi-ra vi - ta al mio co - - -

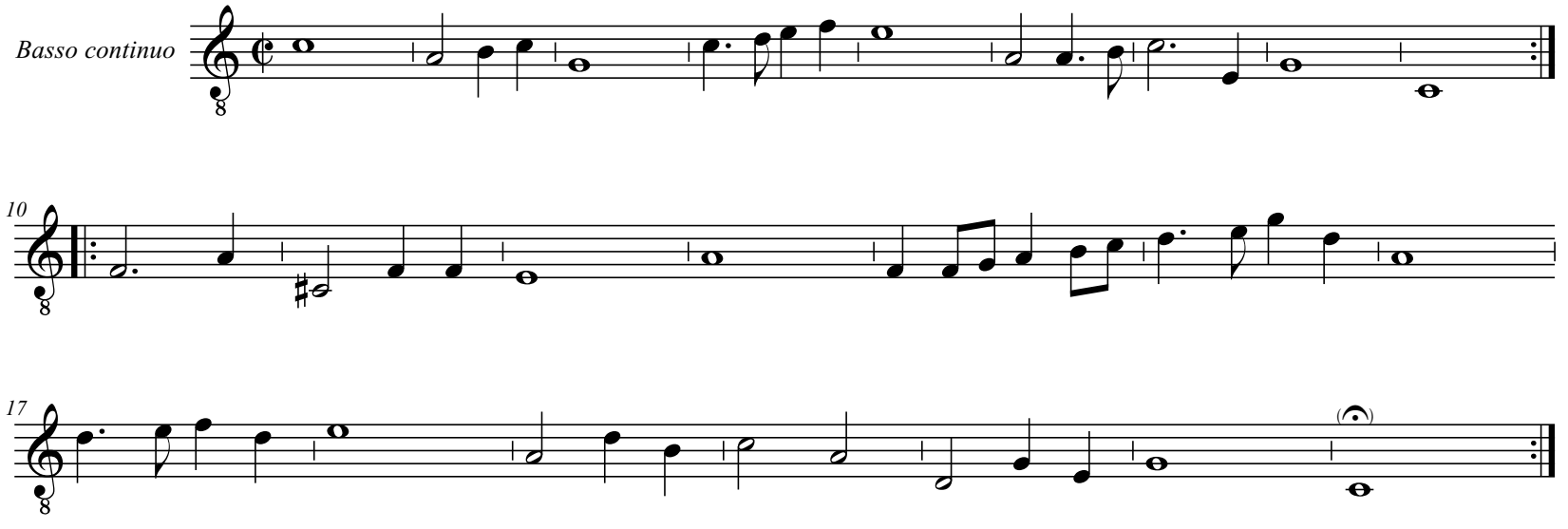

19
spi-ra vi - ta al mio co - re, spi-ra vi - ta al mio co - - - re, vi-ta al mio co - re.
re, spi-ra vi - ta al mio co - re, spi-ra vi - ta al mio co - re, spi - ra vi - ta al mio co - re.
re, spi - ra vi - ta al mio co - re, spi - ra vi - ta al mio co - re, vi-ta al mio co - re.
re, spi-ra vi - ta al mio co - re, spi - ra vi - ta al mio co - - - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Dolce spirto d'amore

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Il mio martir

à quatre voix & continuo

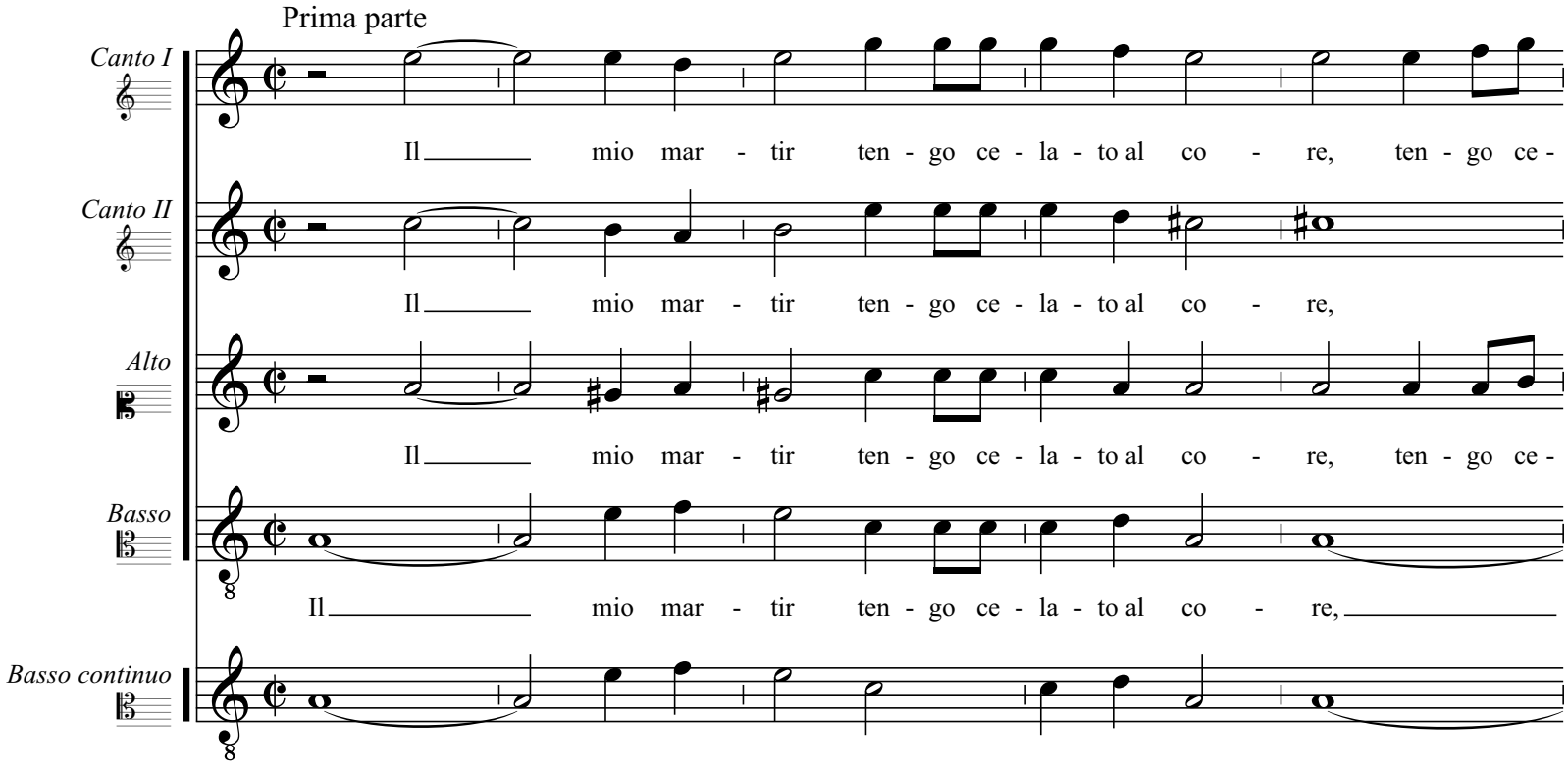
Source :

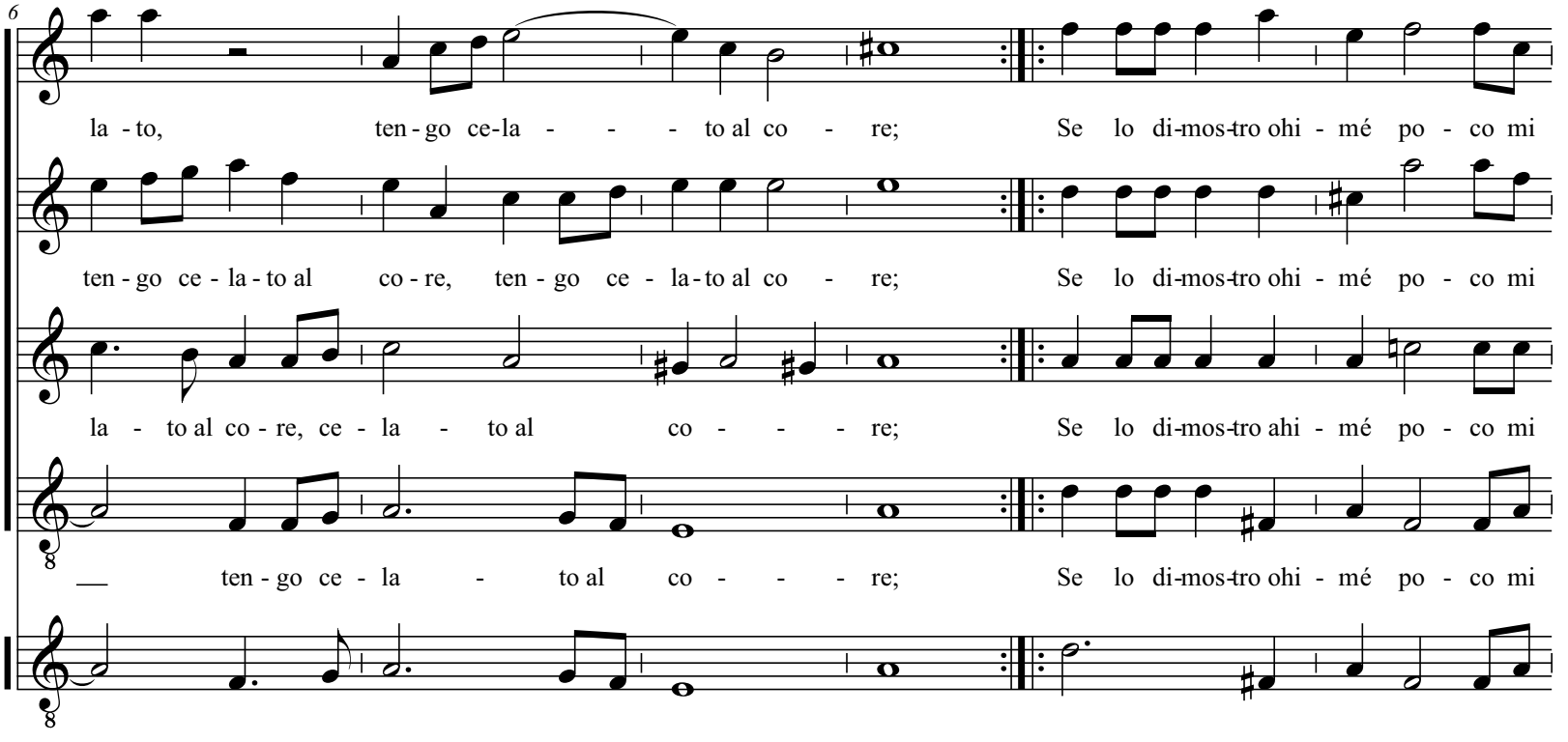
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

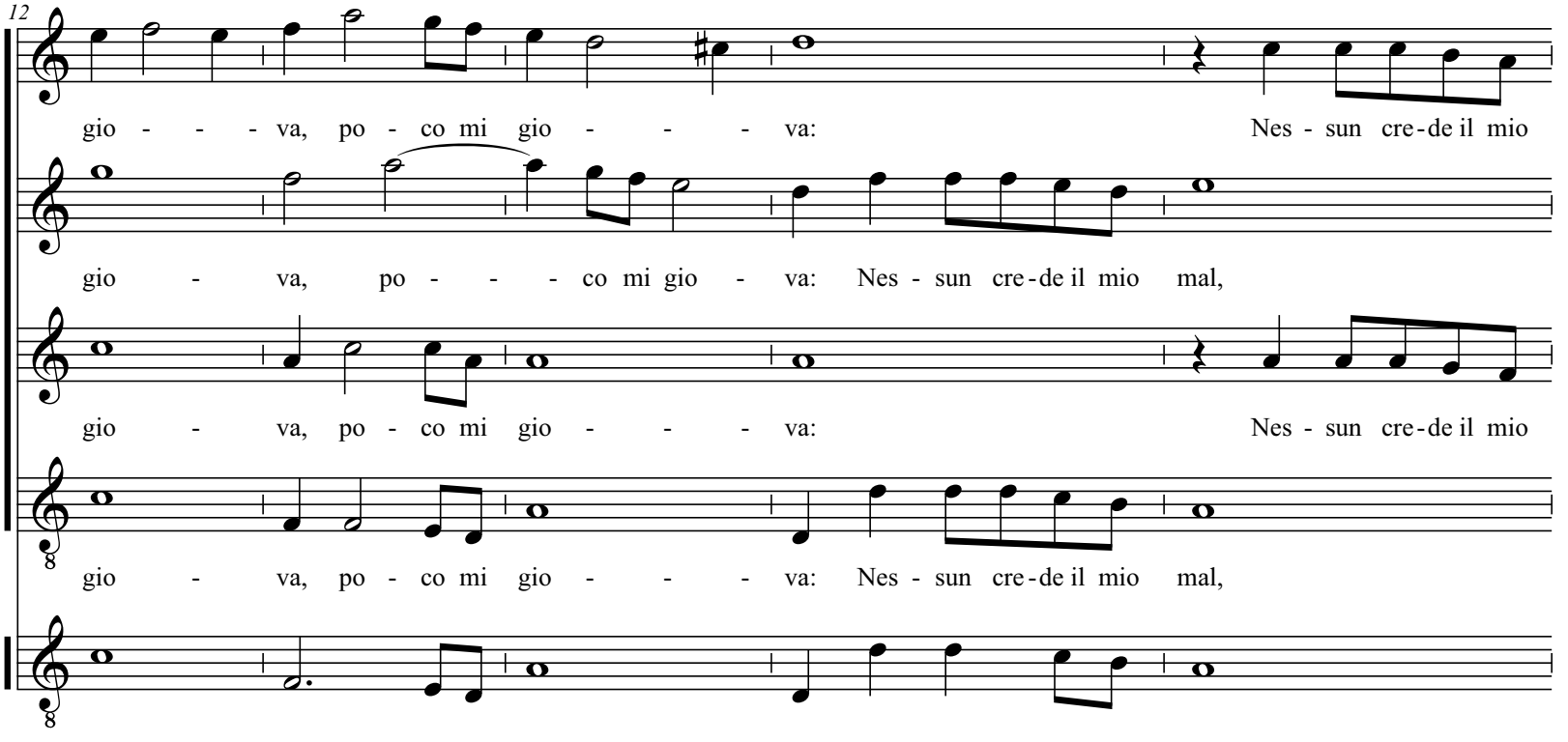
Prima parte
Il mio martir tengo celato al core ;
Se lo dimostro ohimé poco mi giova :
Nessun crede il mio mal se non chi’l prova.

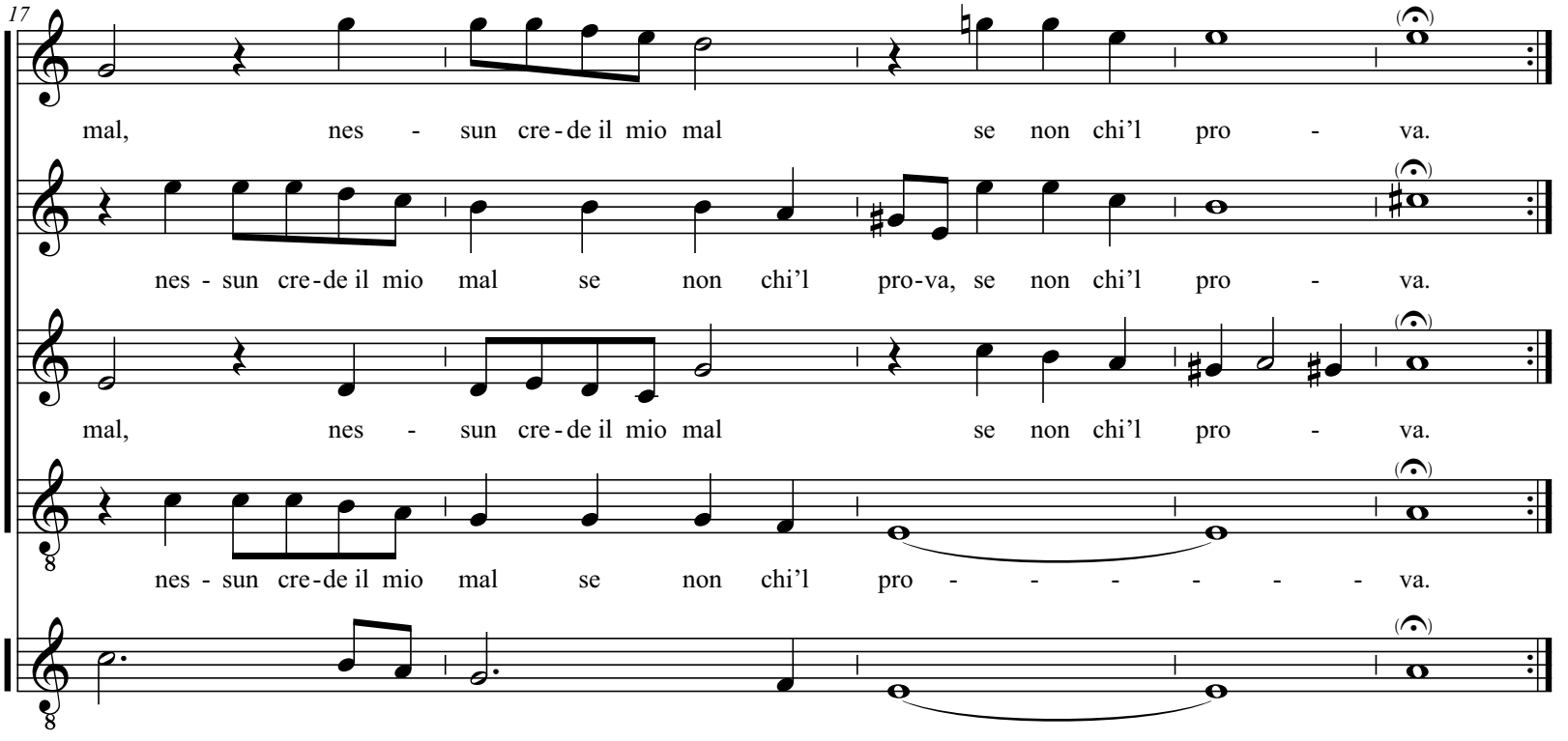
Seconda parte
I miei sospiri al vento indarno spargo ;
Piangere o lacrimar pietà non trova,
Nessun crede il mio mal se non chi’l prova.

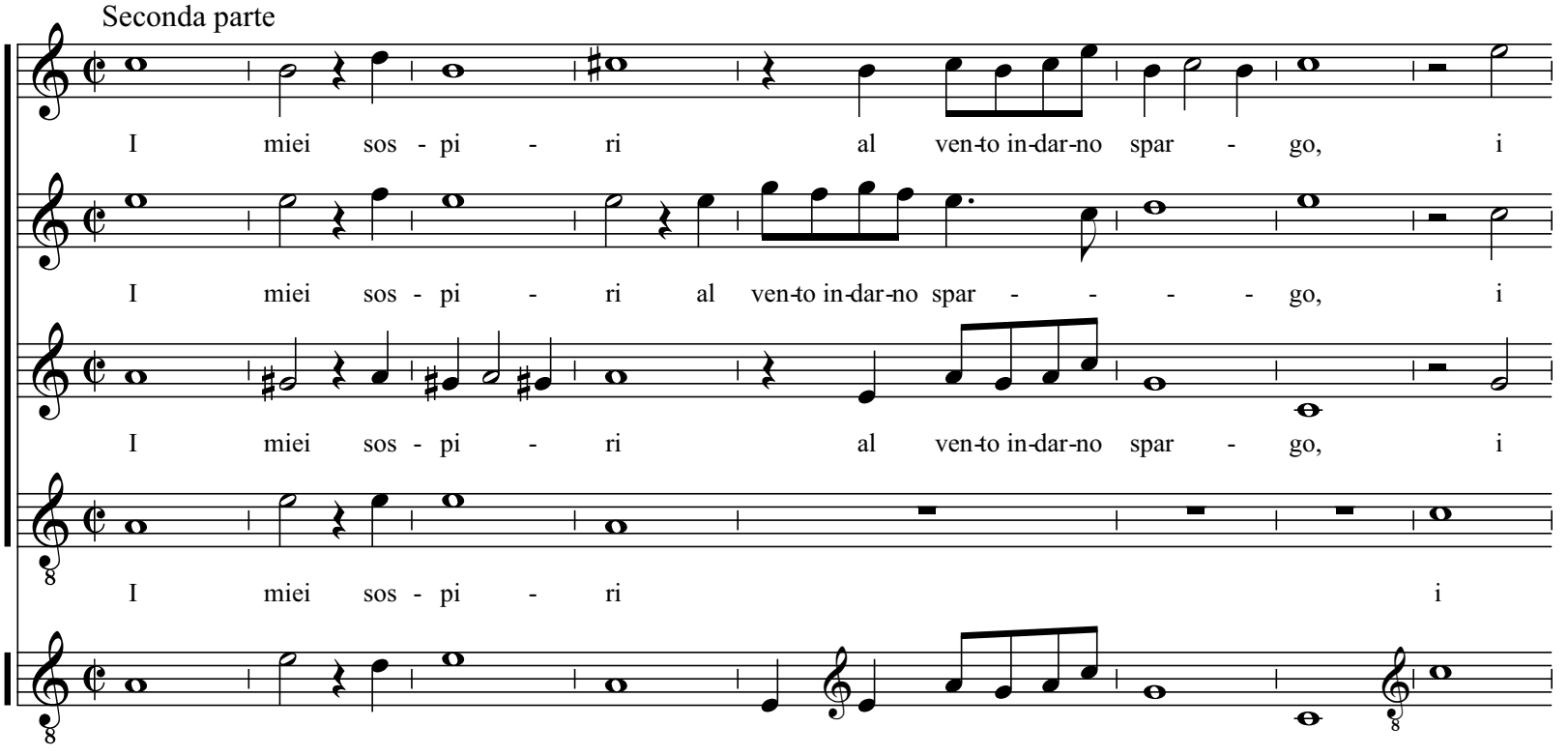
Terza parte
Donna crudel più non ti chieggio aita,
Ma prova o credi almen il mio martire,
Che forse alor non mi farai morire.

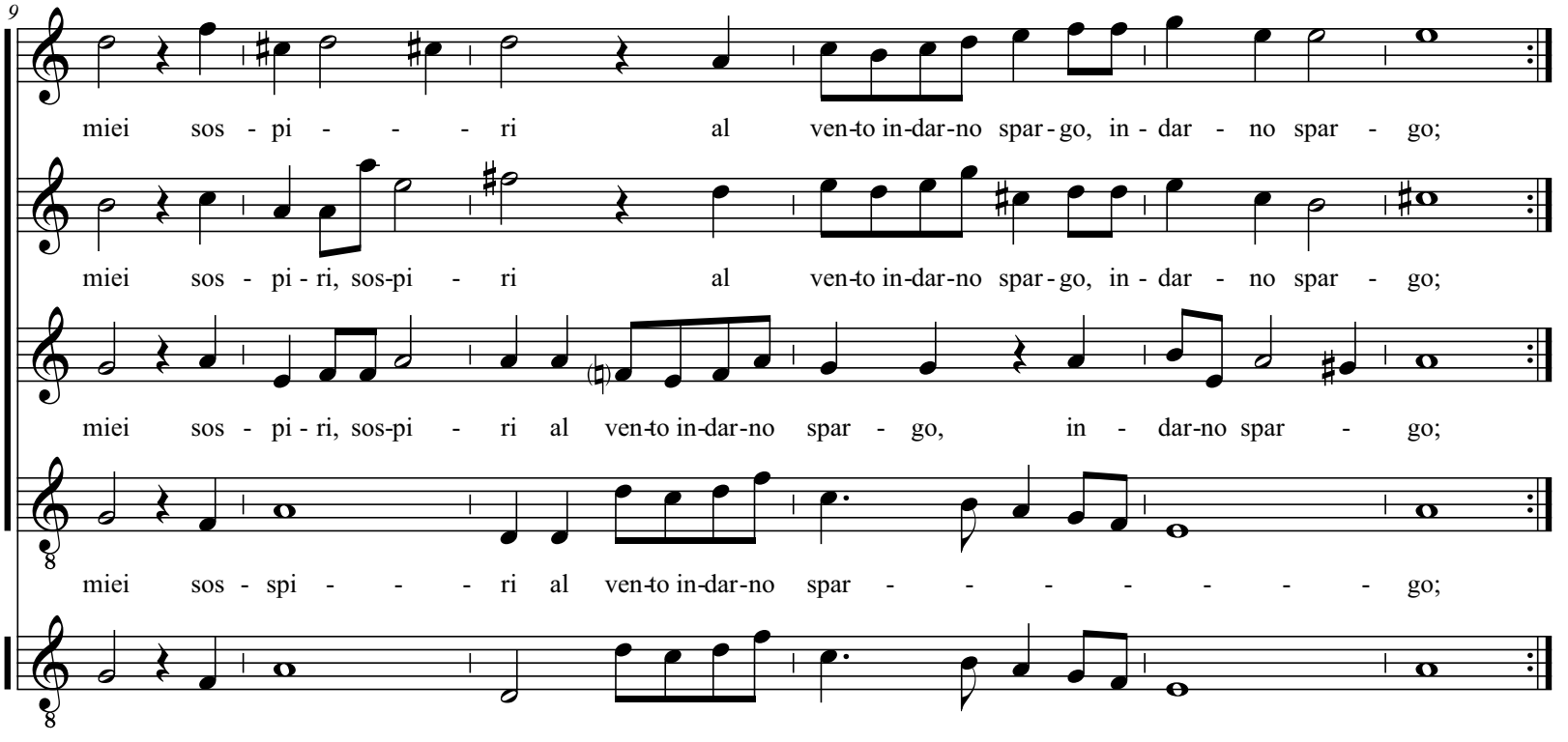

Prima parte
Canto I
Il mio mar - tir ten - go ce - la - to al co - re, ten - go ce -
Canto II
Il mio mar - tir ten - go ce - la - to al co - re,
Alto
Il mio mar - tir ten - go ce - la - to al co - re, ten - go ce -
Basso
Il mio mar - tir ten - go ce - la - to al co - re,
Basso continuo

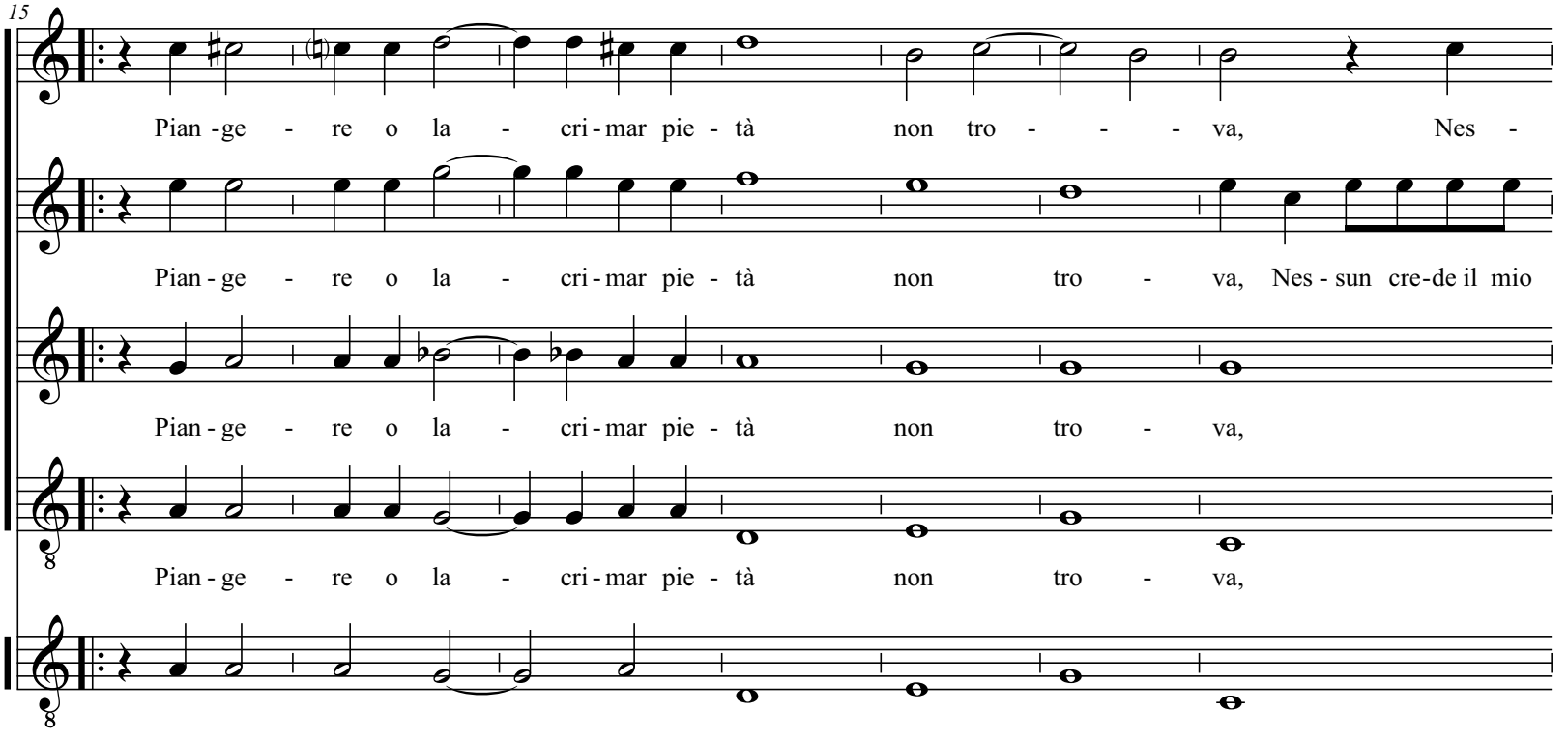

6
la - to, ten - go ce-la - - - to al co - re; Se lo di-mos-tro ohi - mé po - co mi
ten - go ce - la - to al co - re, ten - go ce - la-to al co - re; Se lo di-mos-tro ohi - mé po - co mi
la - to al co - re, ce - la - to al co - - - re; Se lo di-mos-tro ahi - mé po - co mi
ten - go ce - la - to al co - - - re; Se lo di-mos-tro ohi - mé po - co mi

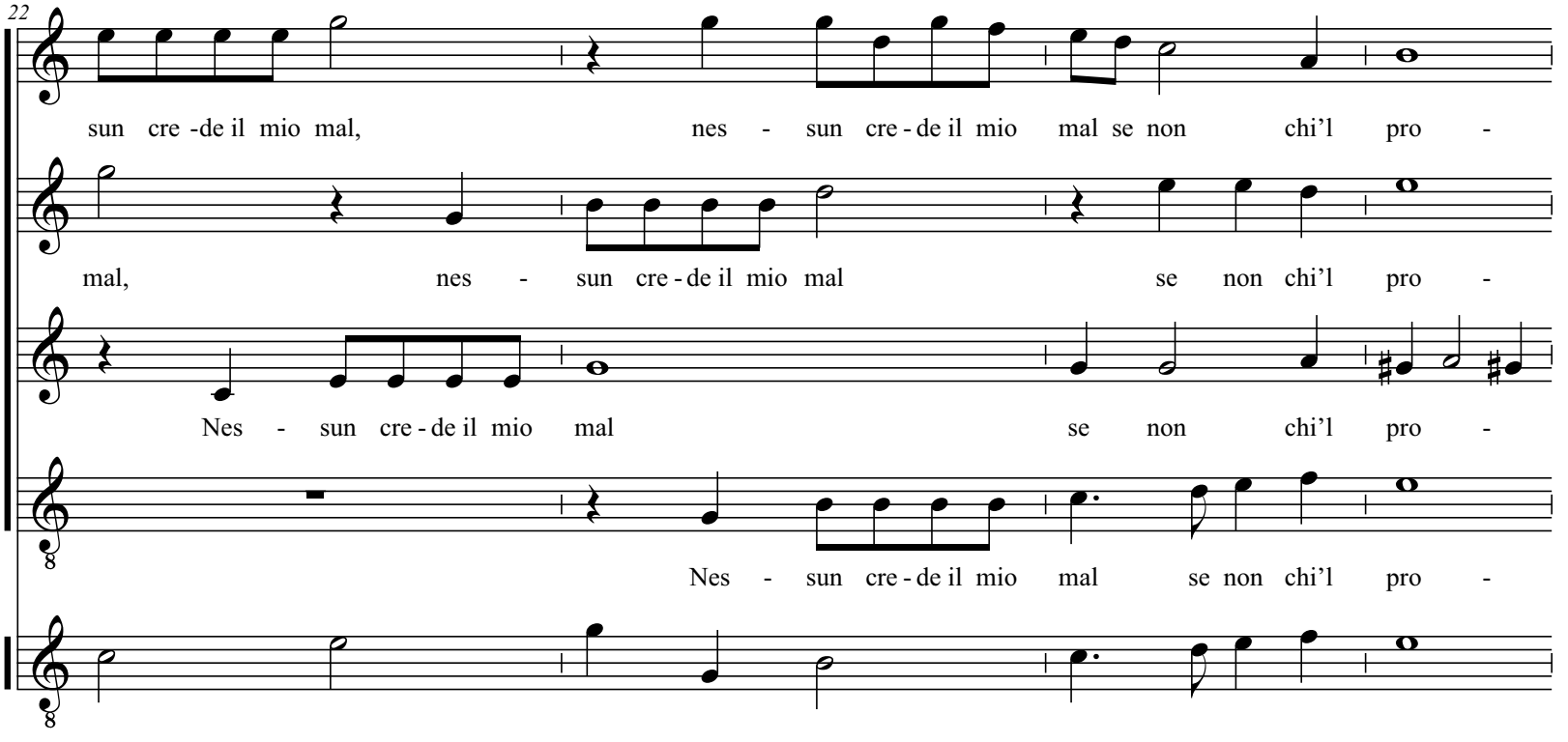

12
gio - - - va, po - co mi gio - - - va: Nes - sun cre-de il mio
gio - va, po - - - co mi gio - va: Nes - sun cre-de il mio mal,
gio - va, po - co mi gio - - - va: Nes - sun cre-de il mio
gio - va, po - co mi gio - - - va: Nes - sun cre-de il mio mal,

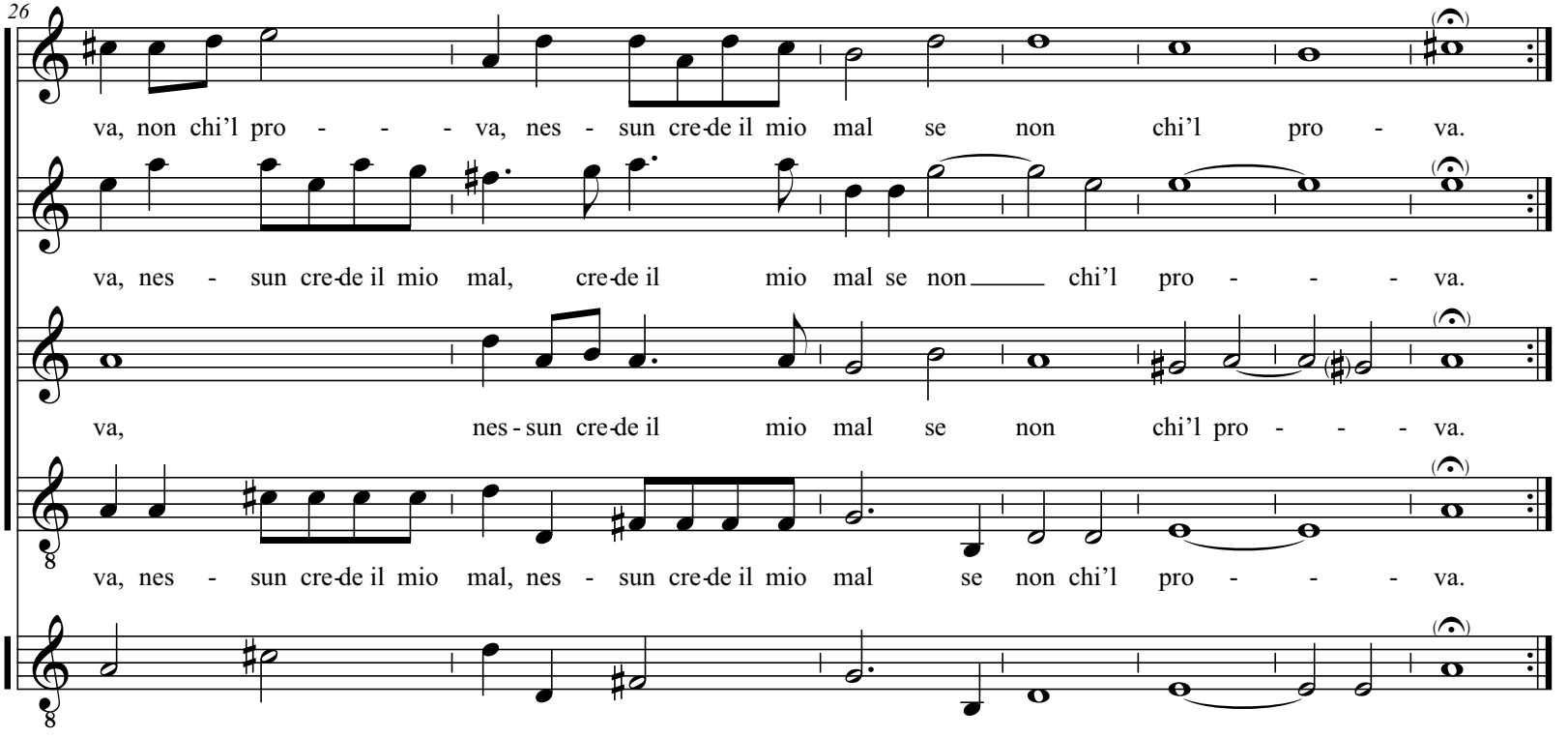

17
mal, nes - sun cre-de il mio mal se non chi'l pro - va.
nes - sun cre-de il mio mal se non chi'l pro-va, se non chi'l pro - va.
mal, nes - sun cre-de il mio mal se non chi'l pro - va.
nes - sun cre-de il mio mal se non chi'l pro - - - - - - va.

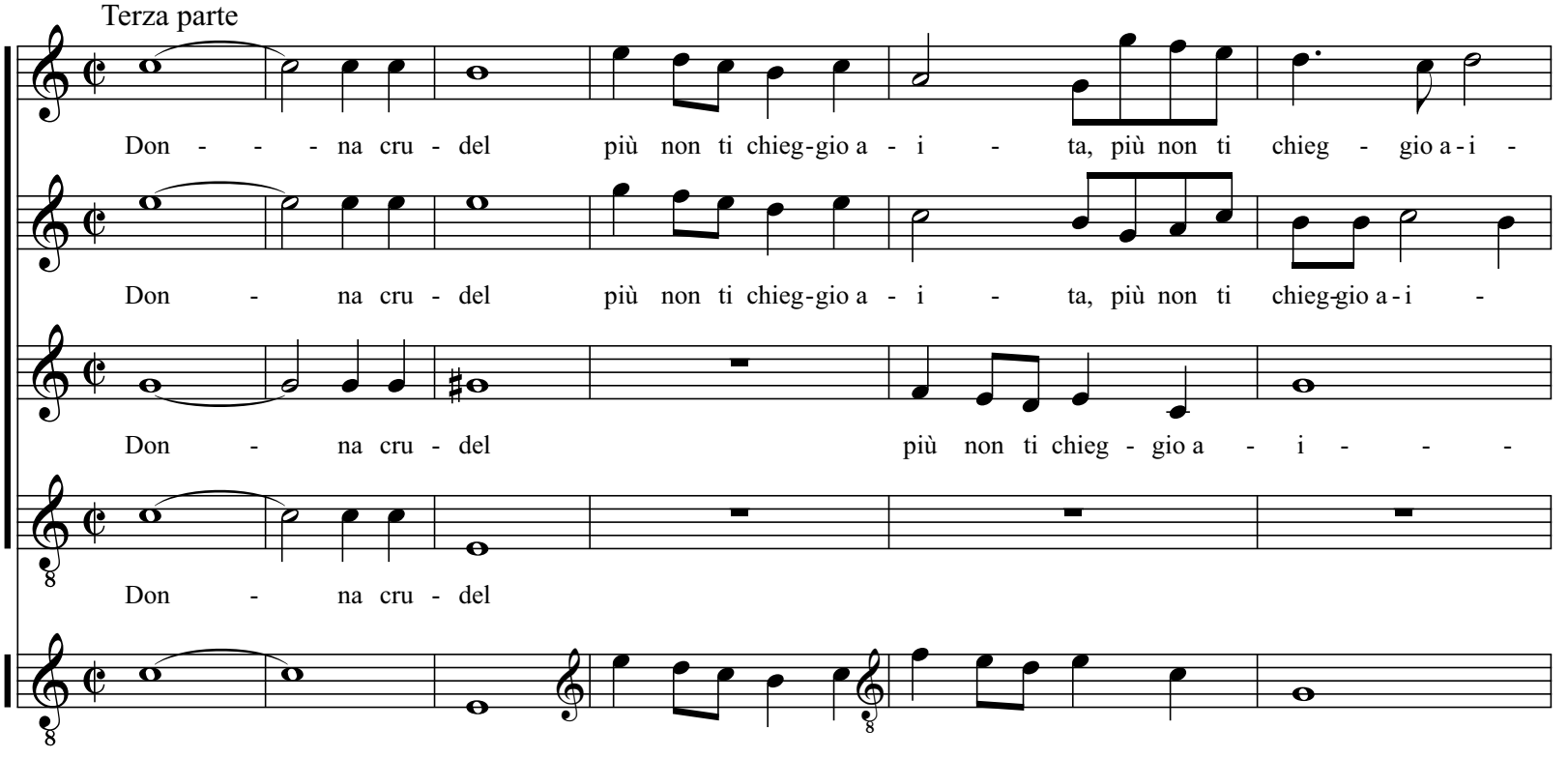

Seconda parte
I miei sos - pi - ri al ven-to in-dar-no spar - go, i
I miei sos - pi - ri al ven-to in-dar-no spar - - - - go, i
I miei sos - pi - ri al ven-to in-dar-no spar - go, i
I miei sos - pi - ri i

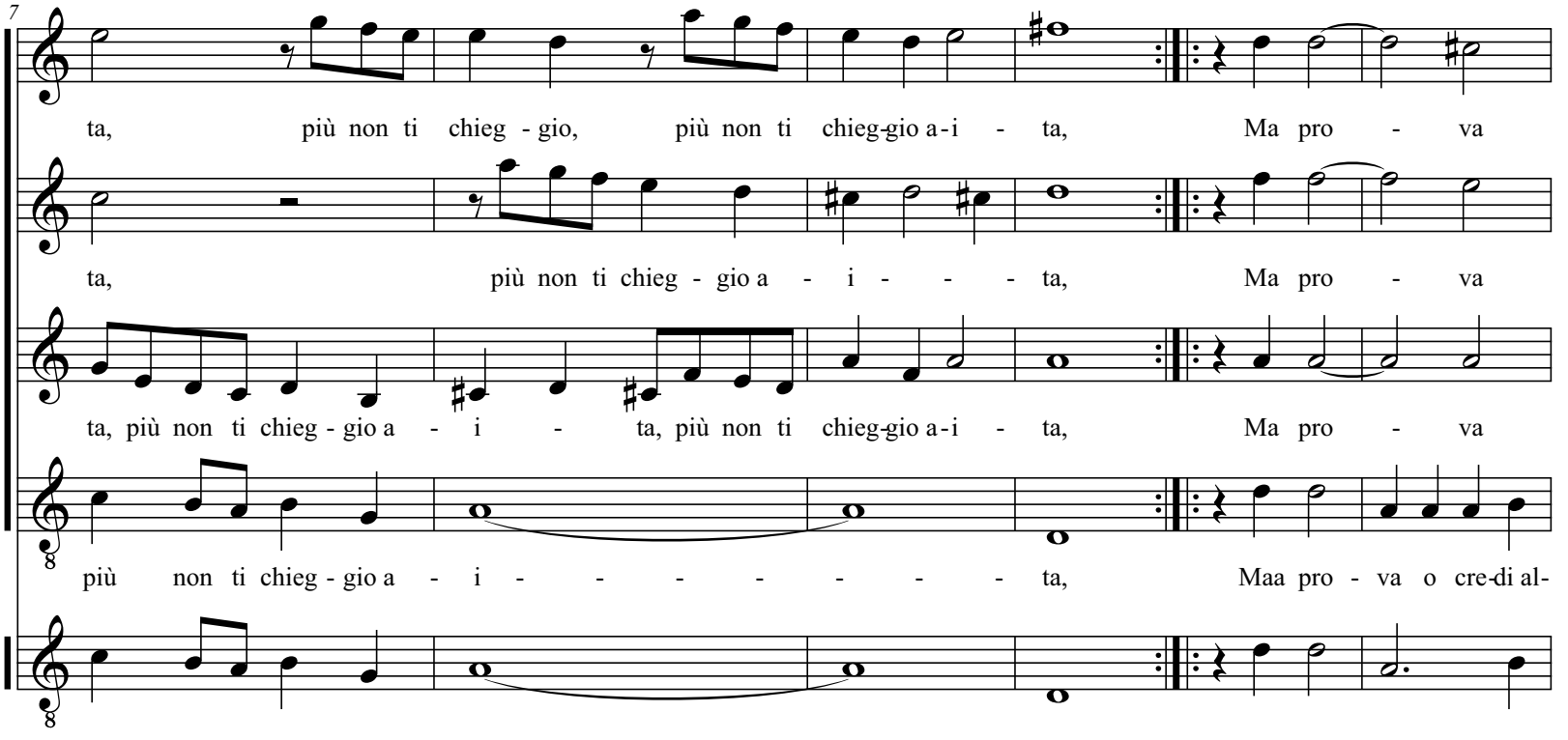

9
miei sos - pi - - - ri al ven-to in-dar-no spar-go, in - dar - no spar - go;
miei sos - pi - ri, sos-pi - ri al ven-to in-dar-no spar-go, in - dar - no spar - go;
miei sos - pi - ri, sos-pi - ri al ven-to in-dar-no spar - go, in - dar-no spar - go;
miei sos - spi - - - ri al ven-to in-dar-no spar - - - - - - - go;

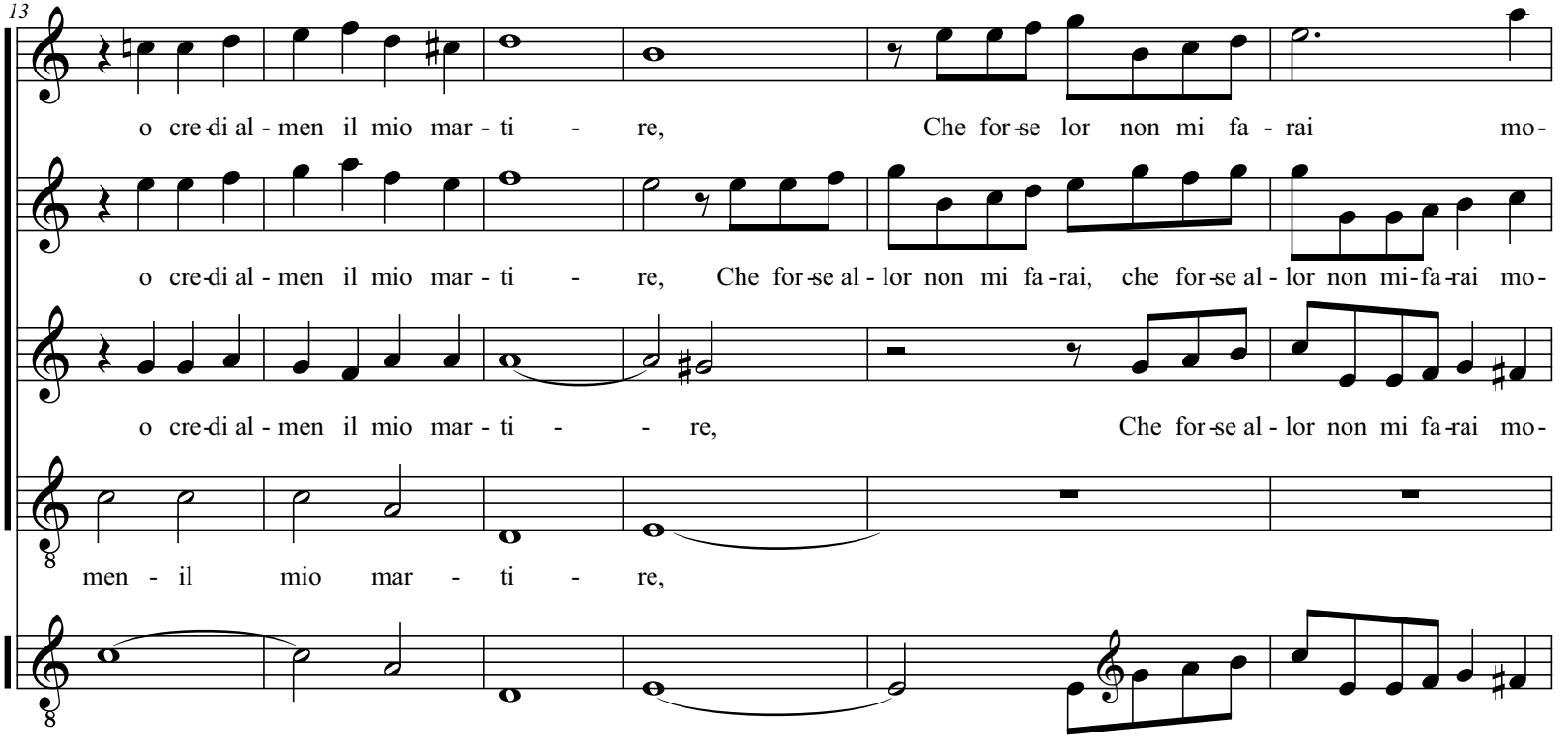

15
Pian - ge - re o la - cri - mar pie - tà non tro - - - va, Nes -
Pian - ge - re o la - cri - mar pie - tà non tro - va, Nes - sun cre - de il mio
Pian - ge - re o la - cri - mar pie - tà non tro - va,
Pian - ge - re o la - cri - mar pie - tà non tro - va,

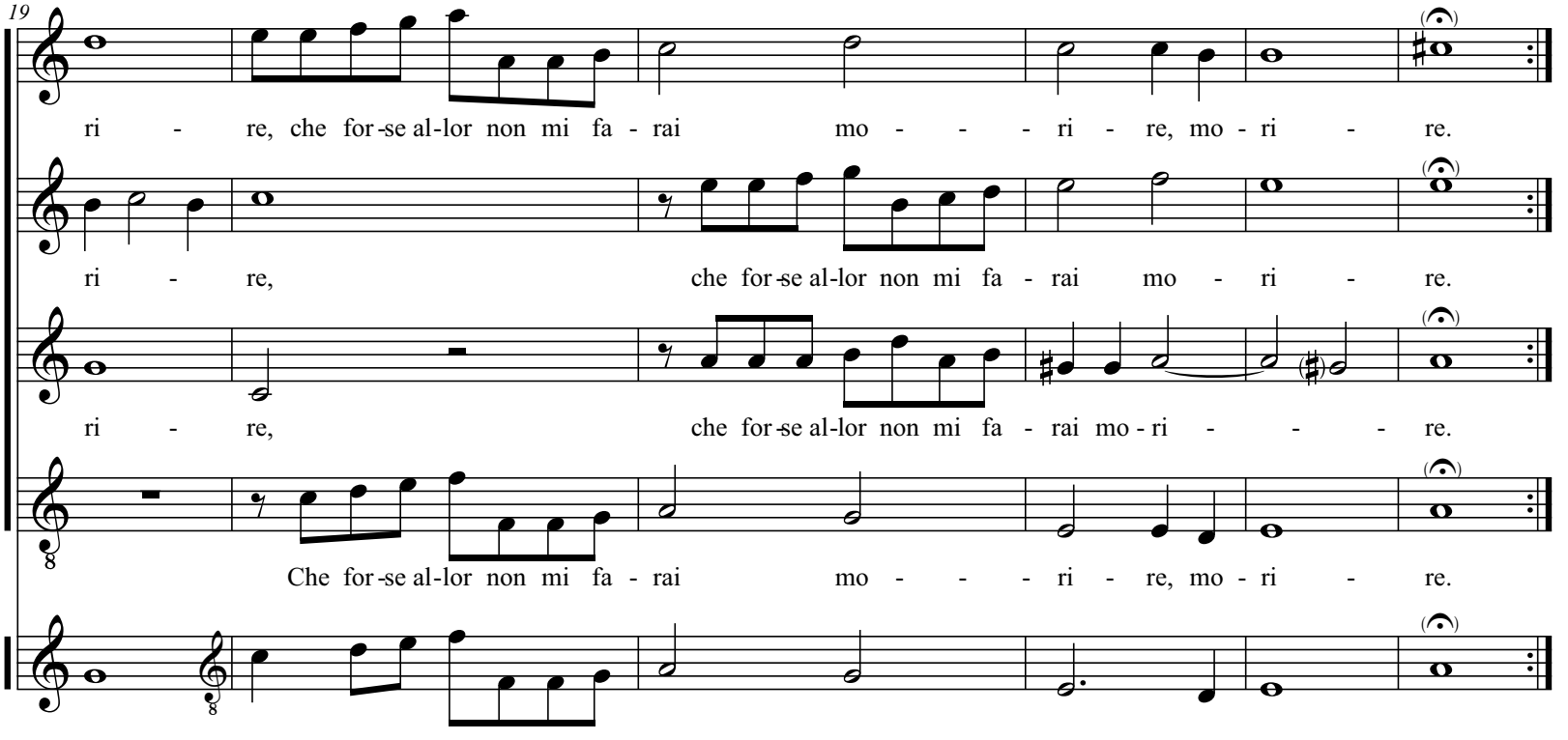

22
sun cre -de il mio mal, nes - sun cre - de il mio mal se non chi'l pro -
mal, nes - sun cre - de il mio mal se non chi'l pro -
Nes - sun cre - de il mio mal se non chi'l pro -
Nes - sun cre - de il mio mal se non chi'l pro -


26
va, non chi'l pro - - - va, nes - sun cre-de il mio mal se non chi'l pro - va.
va, nes - sun cre-de il mio mal, cre-de il mio mal se non chi'l pro - - - va.
va, nes - sun cre-de il mio mal se non chi'l pro - - - va.
va, nes - sun cre-de il mio mal, nes - sun cre-de il mio mal se non chi'l pro - - - va.


Terza parte
Don - - - na cru - del più non ti chieg-gio a - i - ta, più non ti chieg - gio a - i -
Don - na cru - del più non ti chieg-gio a - i - ta, più non ti chieg-gio a - i -
Don - na cru - del più non ti chieg - gio a - i - - -
Don - na cru - del


7
ta, più non ti chieg - gio, più non ti chieg-gio a-i - ta, Ma pro - va
ta, più non ti chieg - gio a - i - - - ta, Ma pro - va
ta, più non ti chieg - gio a - i - ta, più non ti chieg-gio a-i - ta, Ma pro - va
più non ti chieg - gio a - i - - - - - - ta, Maa pro - va o cre-di al-


13
o cre-di al-men il mio mar-ti - re, Che for-se lor non mi fa - rai mo-
o cre-di al-men il mio mar-ti - re, Che for-se al-lor non mi fa-rai, che for-se al-lor non mi-fa-rai mo-
o cre-di al-men il mio mar-ti - - re, Che for-se al-lor non mi fa-rai mo-
men - il mio mar - ti - re,

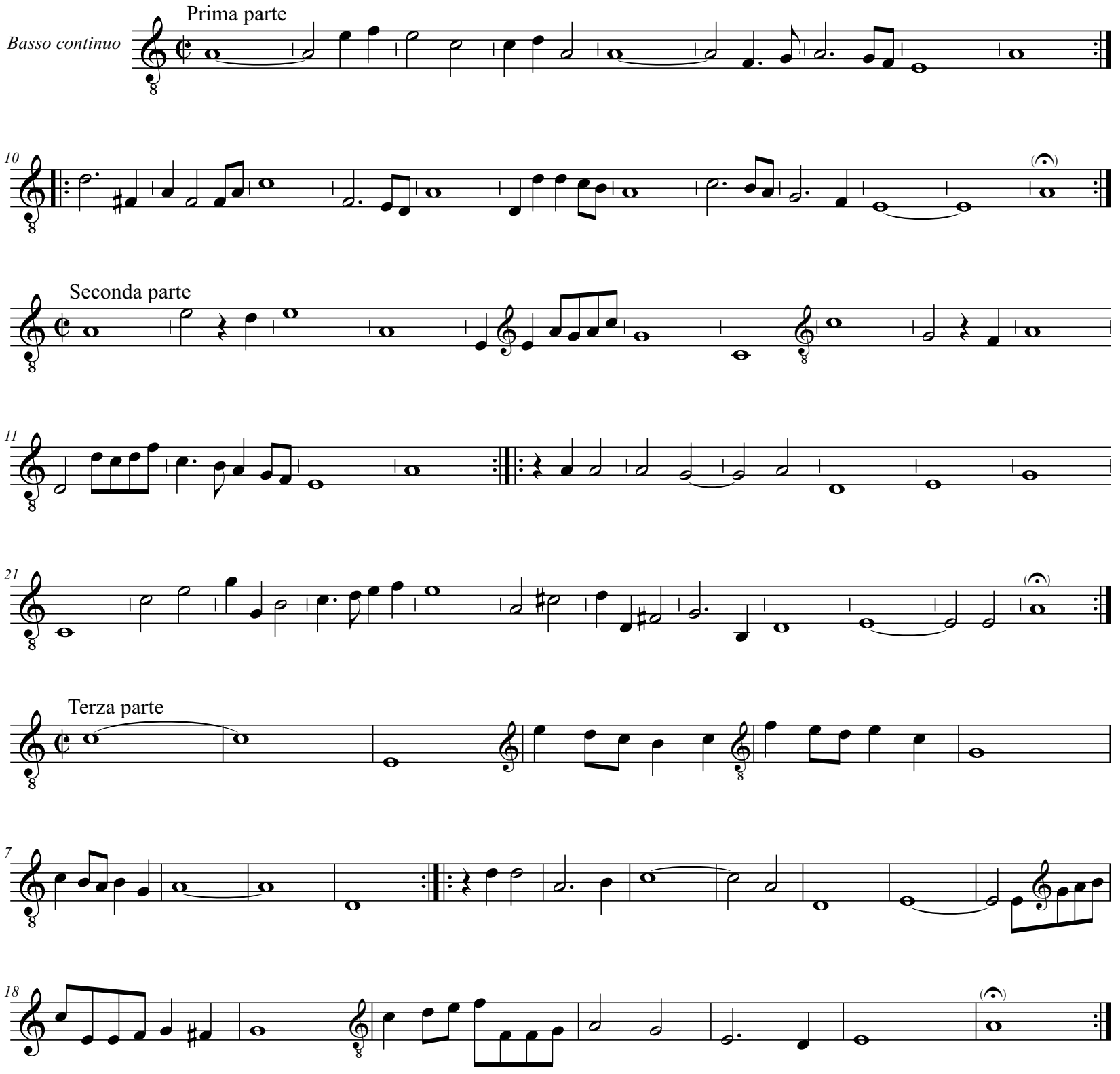

19
ri - re, che for-se al-lor non mi fa - rai mo - - - ri - re, mo - ri - re.
ri - re, che for-se al-lor non mi fa - rai mo - ri - re.
ri - re, che for-se al-lor non mi fa - rai mo - ri - - - re.
Che for-se al-lor non mi fa - rai mo - - - ri - re, mo - ri - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Il mio martir

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

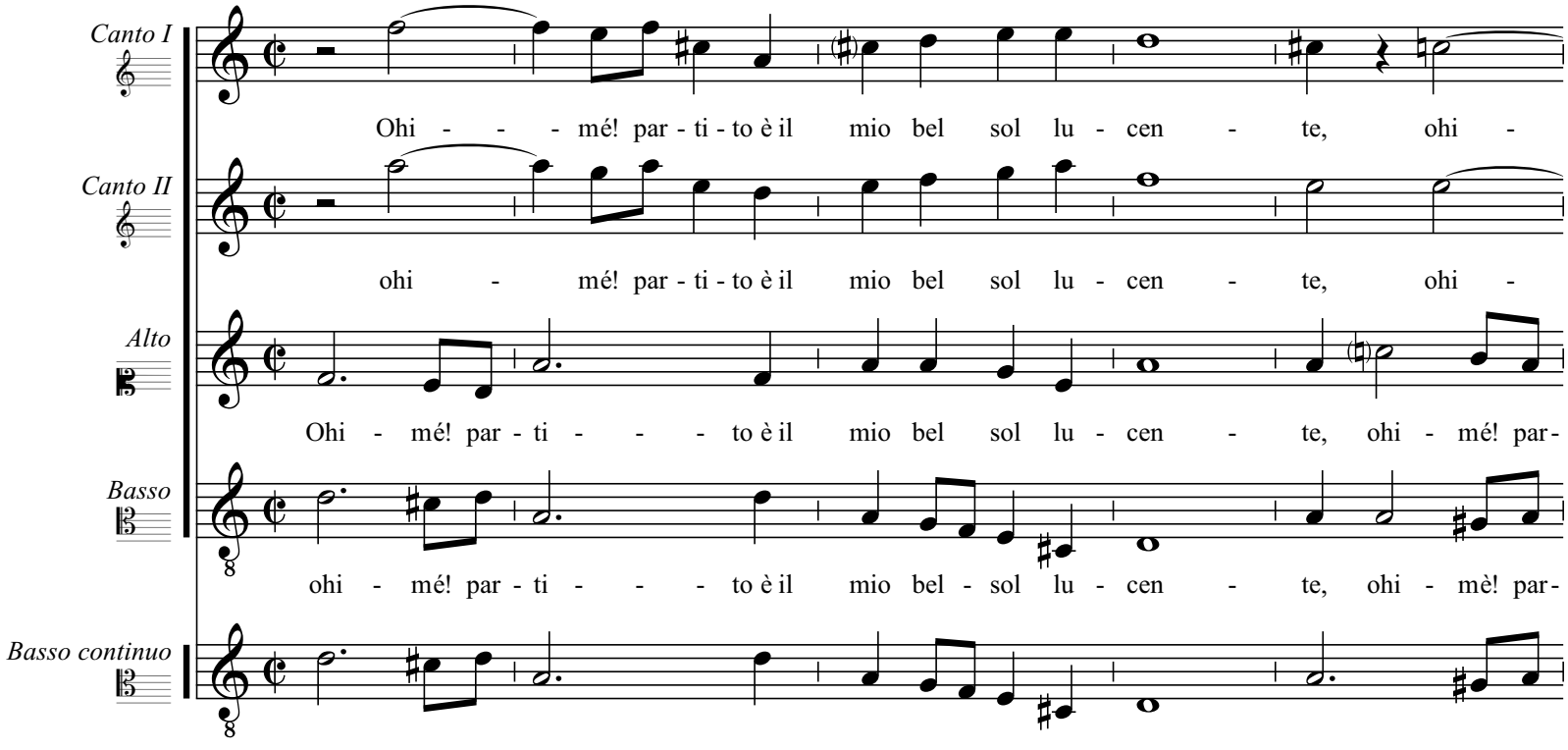
Ohimé ! partito è il mio bel sol

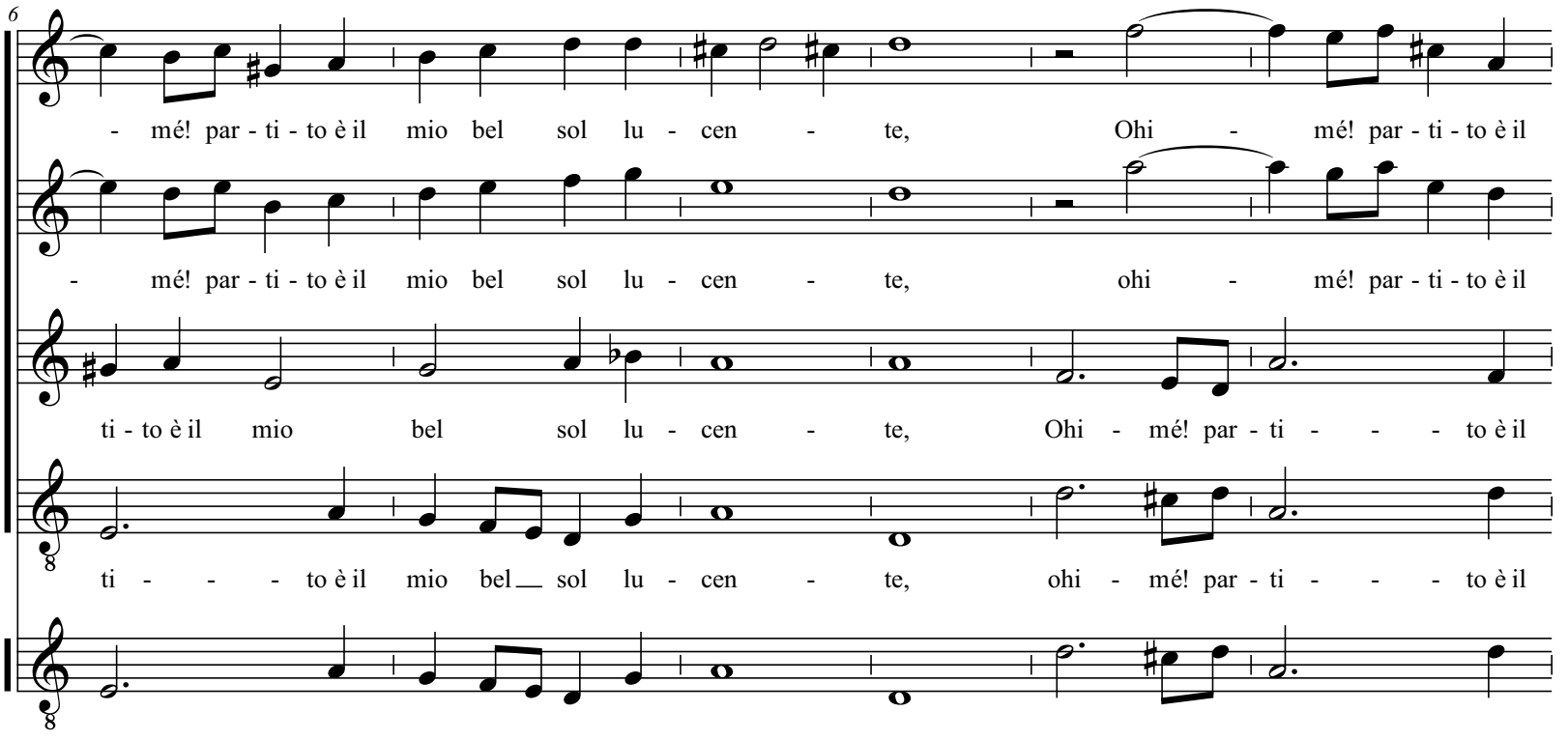
à quatre voix & continuo

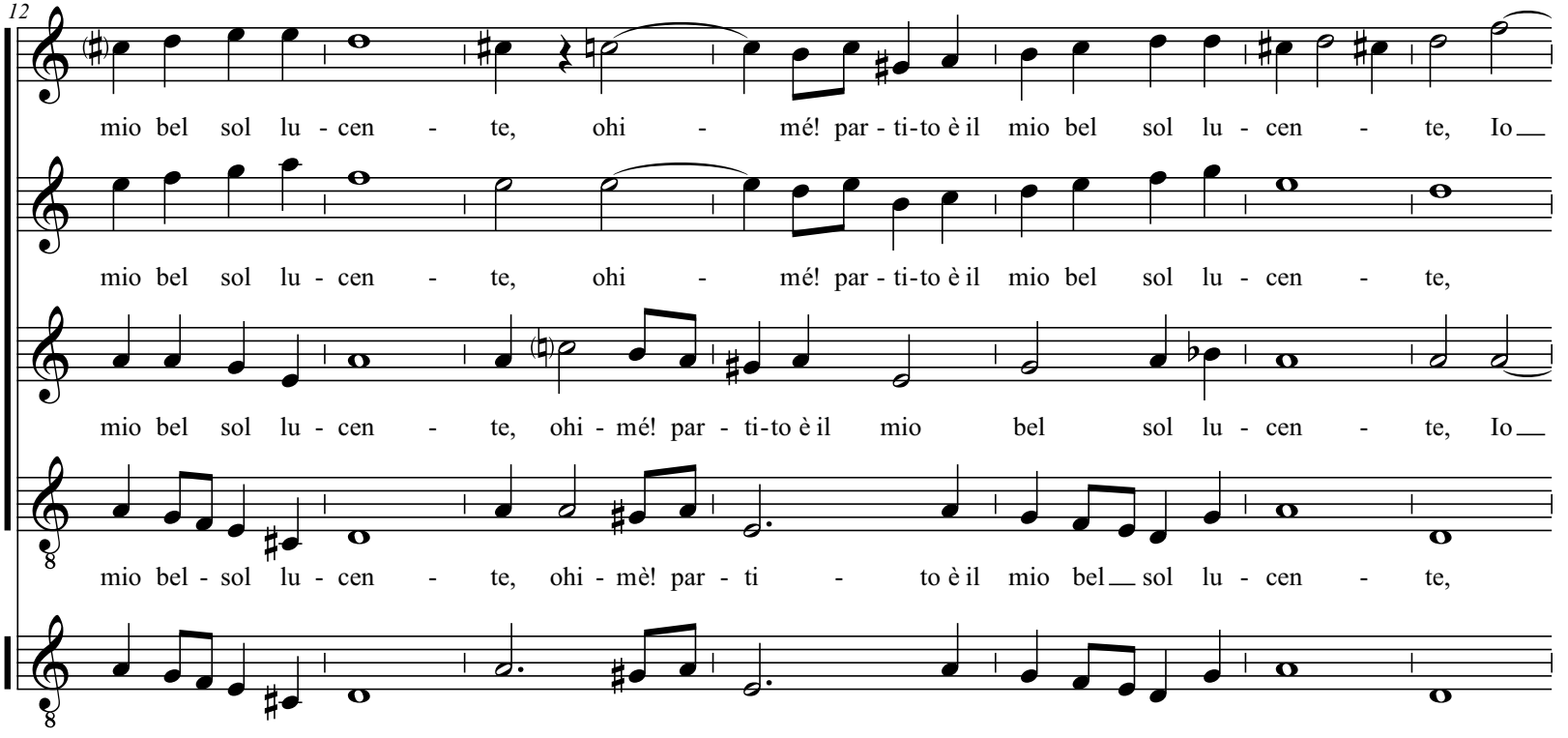
Source :

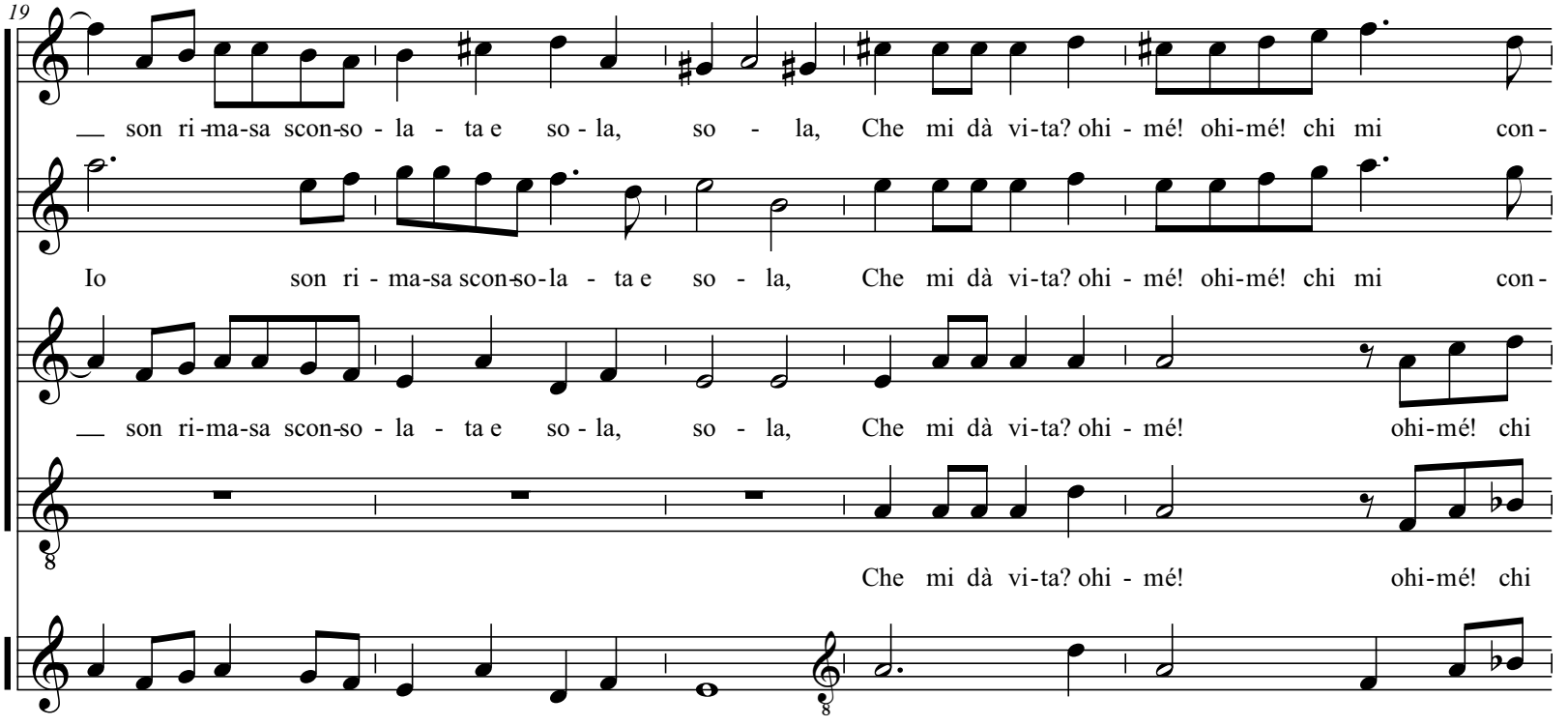
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

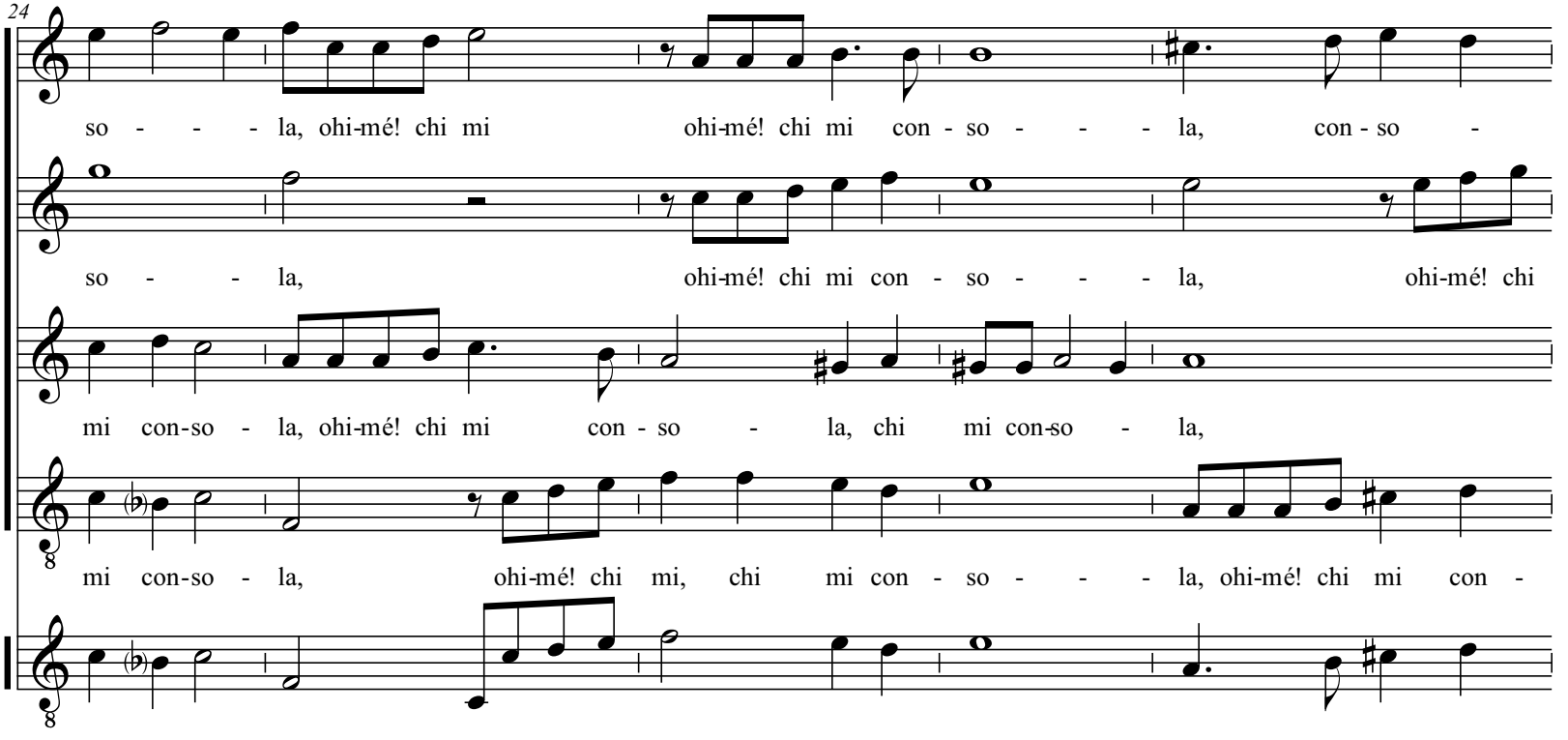
Ohimé ! partito è il mio bel sol lucente,
Io son rimasa sconsolata e sola,
Che mi dà vita ? ohimé ! chi mi consola ?

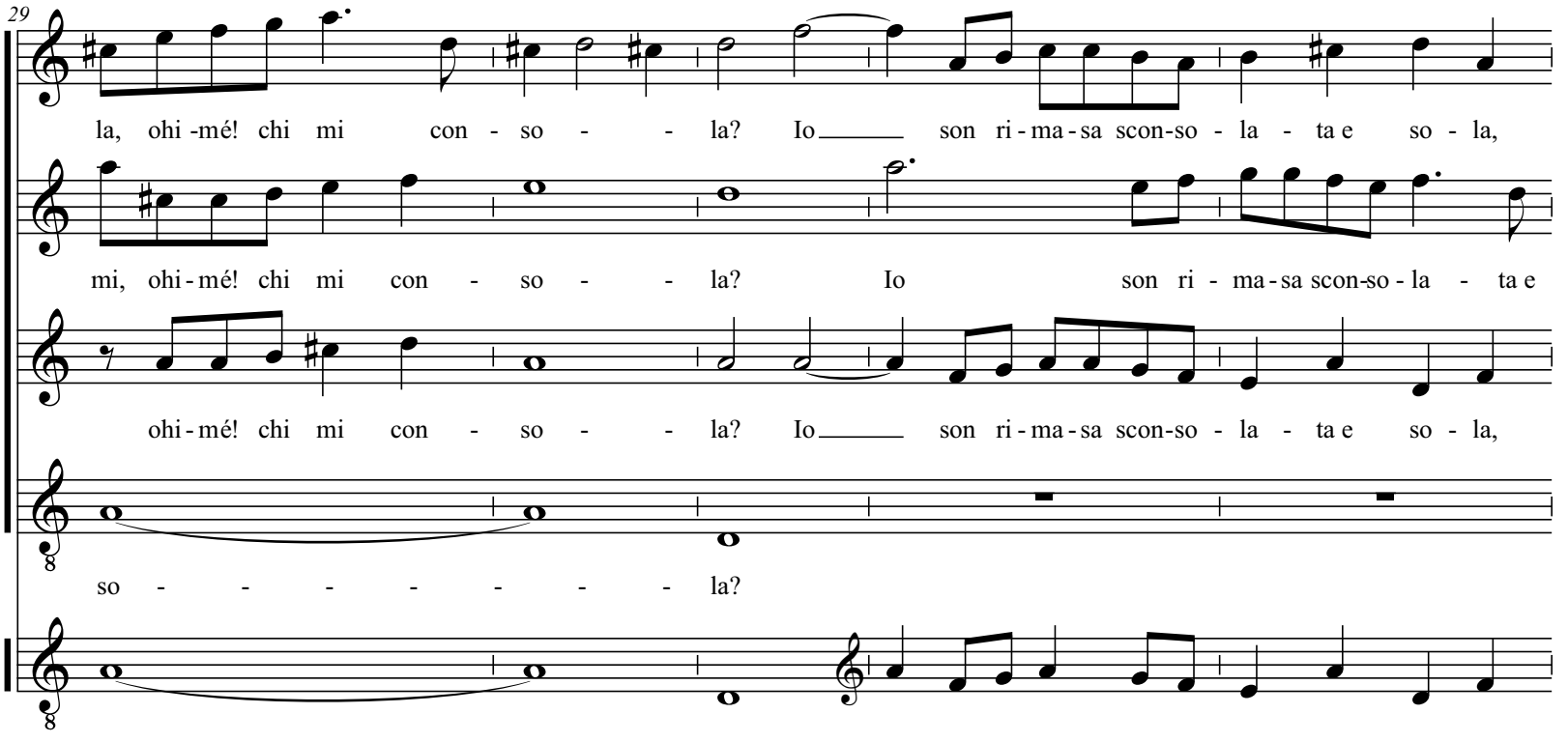

Canto I
Ohi - - - mé! par - ti - to è il mio bel sol lu - cen - te, ohi -
Canto II
ohi - mé! par - ti - to è il mio bel sol lu - cen - te, ohi -
Alto
Ohi - mé! par - ti - - - - to è il mio bel sol lu - cen - te, ohi - mé! par-
Basso
ohi - mé! par - ti - - - - to è il mio bel - sol lu - cen - te, ohi - mè! par-
Basso continuo

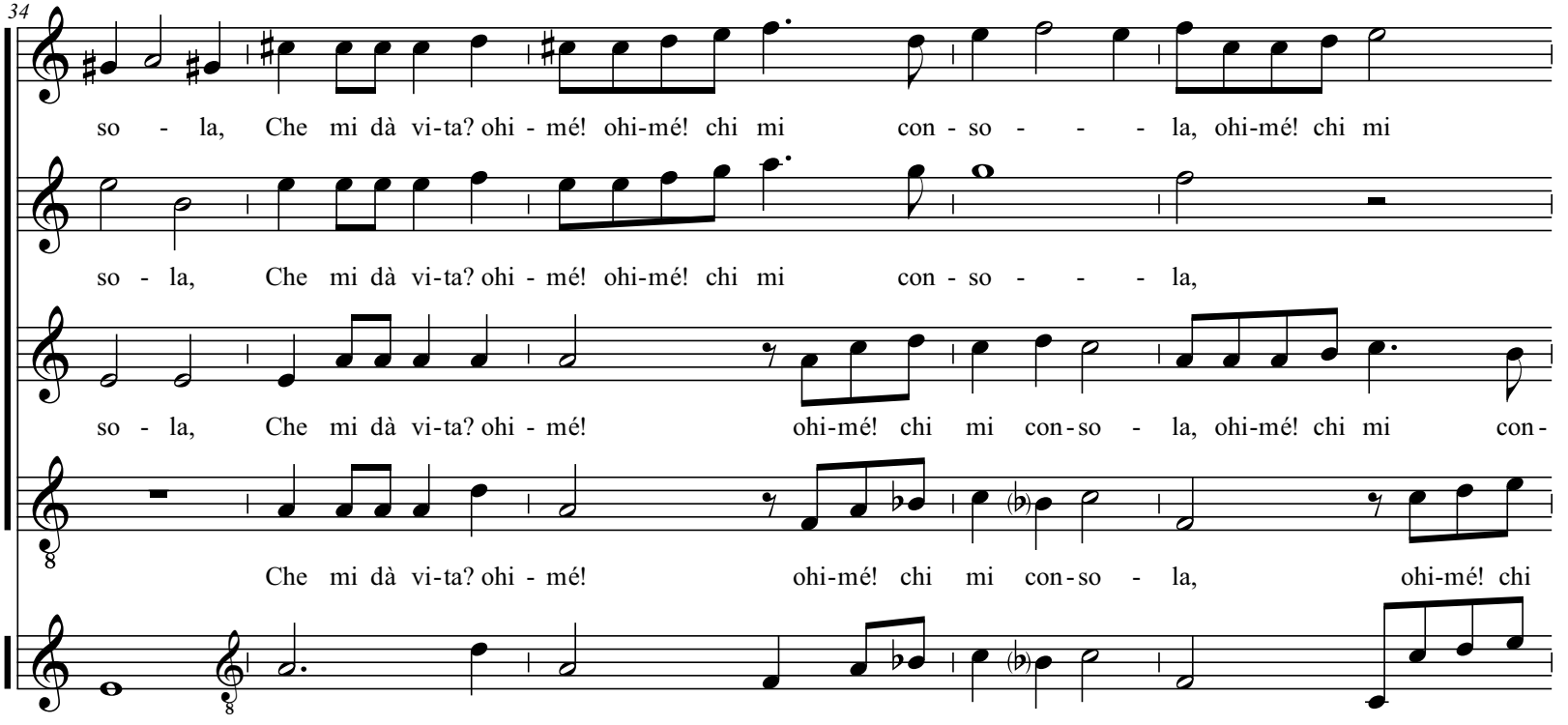

6
- mé! par - ti - to è il mio bel sol lu - cen - te, Ohi - mé! par - ti - to è il
- mé! par - ti - to è il mio bel sol lu - cen - te, ohi - mé! par - ti - to è il
ti - to è il mio bel sol lu - cen - te, Ohi - mé! par - ti - - - to è il
ti - - - to è il mio bel sol lu - cen - te, ohi - mé! par - ti - - - to è il

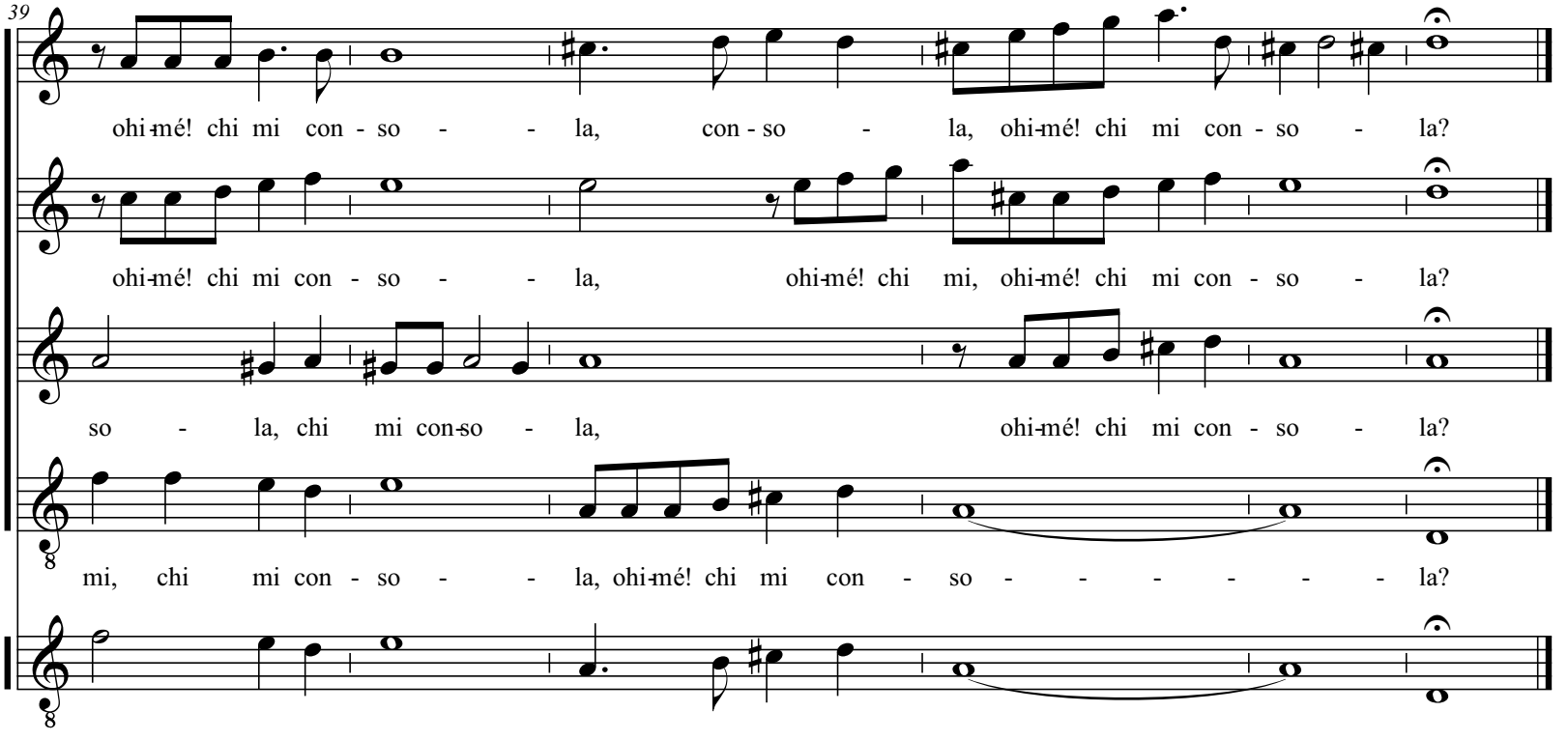

12
mio bel sol lu - cen - te, ohi - mé! par - ti-to è il mio bel sol lu - cen - te, Io
mio bel sol lu - cen - te, ohi - mé! par - ti-to è il mio bel sol lu - cen - te,
mio bel sol lu - cen - te, ohi - mé! par - ti-to è il mio bel sol lu - cen - te, Io
mio bel - sol lu - cen - te, ohi - mè! par - ti - to è il mio bel sol lu - cen - te,


19
son ri-ma-sa scon-so - la - ta e so - la, so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con-
Io son ri - ma-sa scon-so-la - ta e so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con-
son ri-ma-sa scon-so - la - ta e so - la, so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi
Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi


24
so - - - la, ohi-mé! chi mi ohi-mé! chi mi con - so - - - la, con - so -
so - - la, ohi-mé! chi mi con - so - - - la, ohi-mé! chi
mi con-so - la, ohi-mé! chi mi con - so - la, chi mi con-so - la,
mi con-so - la, ohi-mé! chi mi, chi mi con - so - - - la, ohi-mé! chi mi con -


29
la, ohi-mé! chi mi con - so - - la? Io son ri-ma-sa scon-so - la - ta e so - la,
mi, ohi-mé! chi mi con - so - - la? Io son ri - ma-sa scon-so - la - ta e
ohi-mé! chi mi con - so - - la? Io son ri-ma-sa scon-so - la - ta e so - la,
so - - - - - - - la?


34
so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con - so - - - la, ohi-mé! chi mi
so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con - so - - - la,
so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con-so - la, ohi-mé! chi mi con-
Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con-so - la, ohi-mé! chi

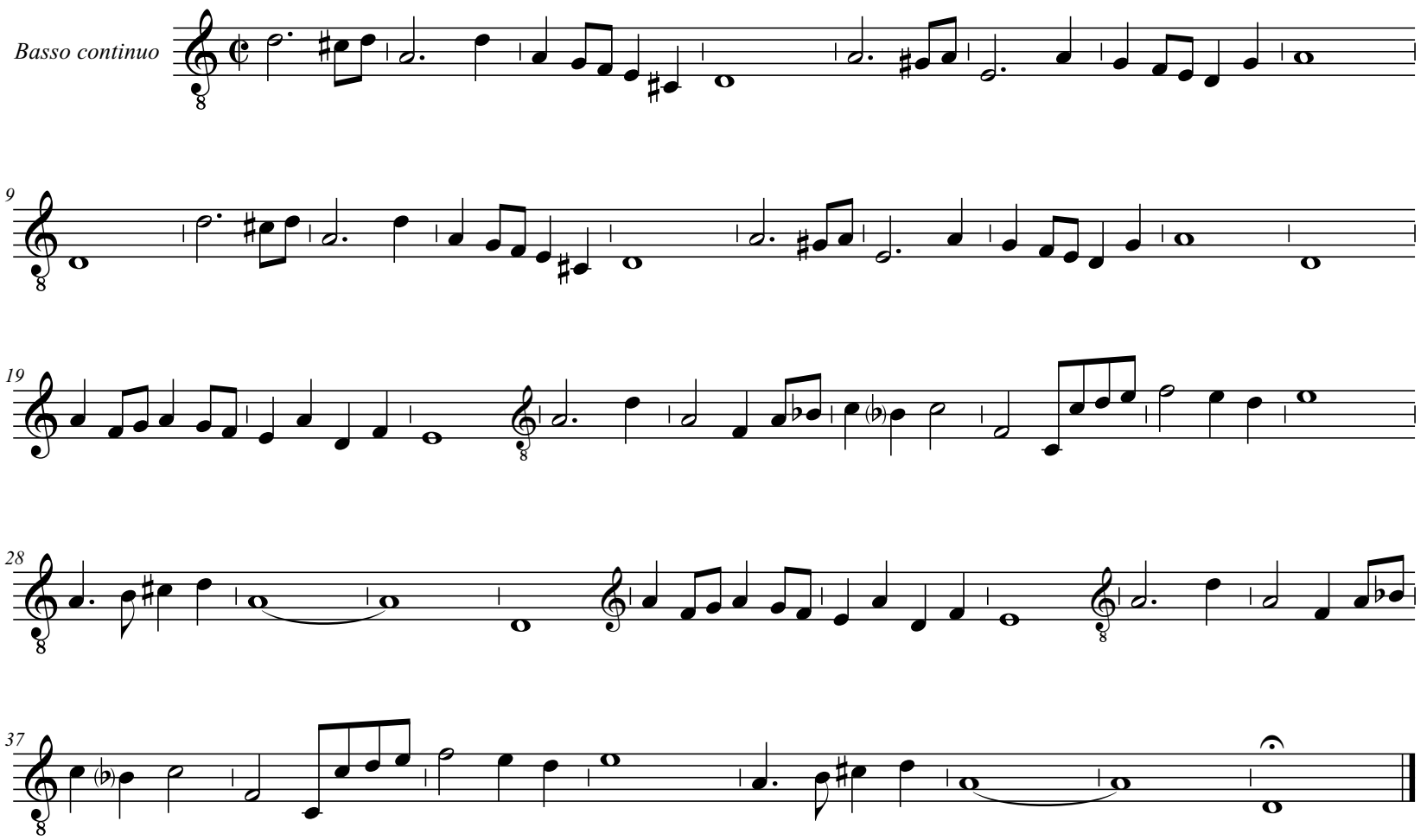

39
ohi-mé! chi mi con - so - - la, con - so - la, ohi-mé! chi mi con - so - la?
ohi-mé! chi mi con - so - - la, ohi-mé! chi mi, ohi-mé! chi mi con - so - la?
so - la, chi mi con-so - la, ohi-mé! chi mi con - so - la?
mi, chi mi con - so - - la, ohi-mé! chi mi con - so - - - - - - la?

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Ohimé ! partito è il mio bel sol

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

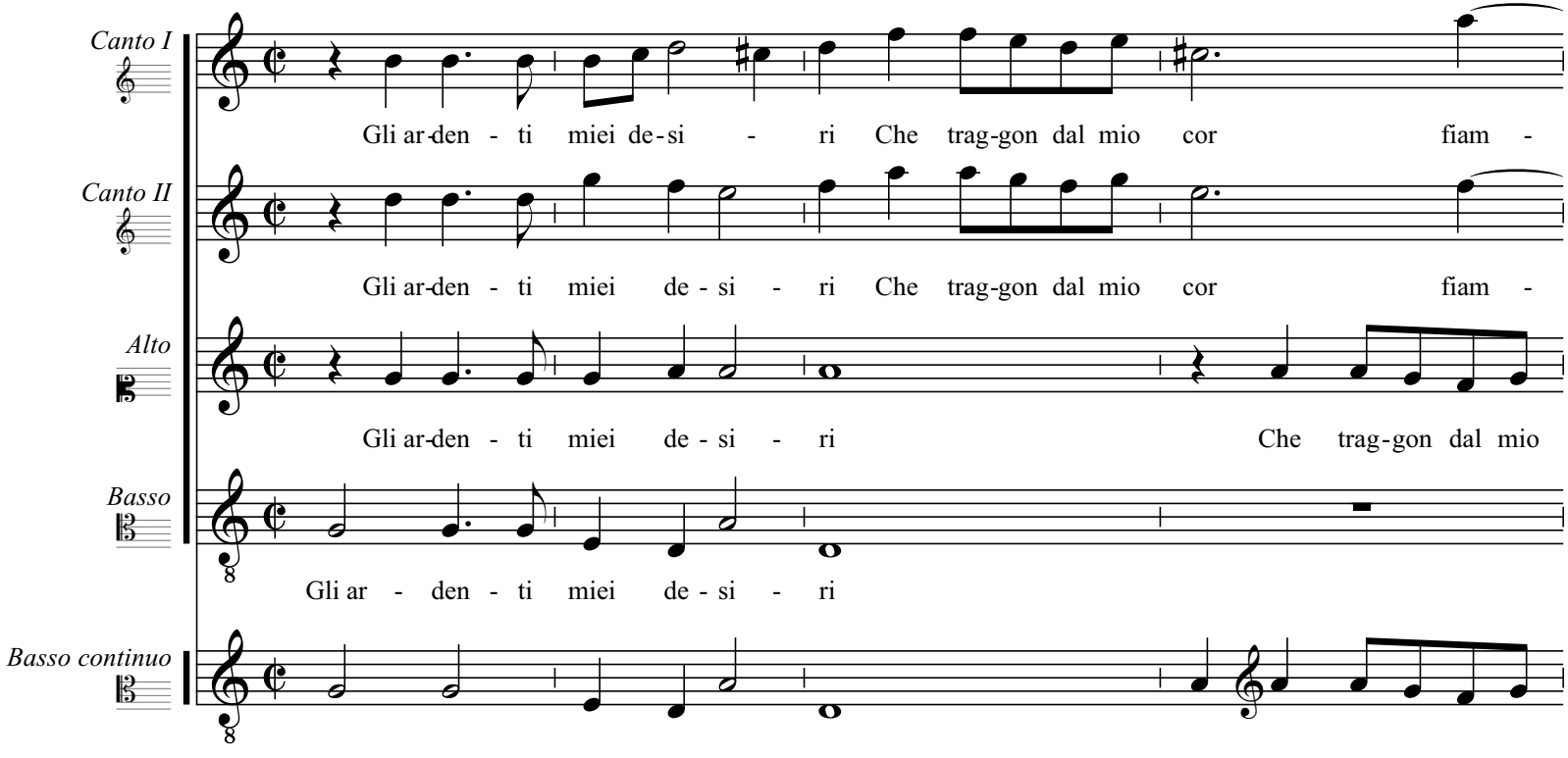
Gli ardenti miei desiri

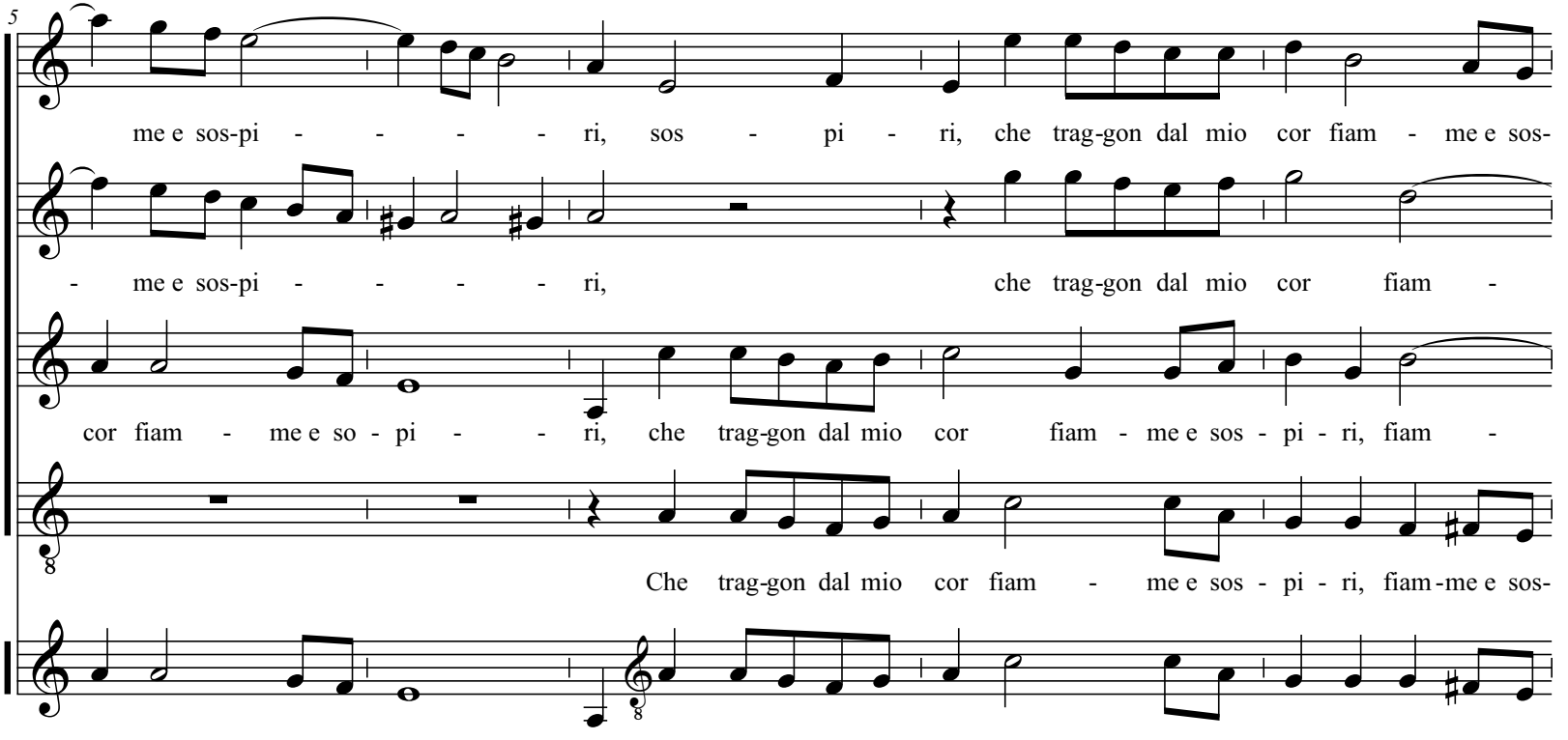
à quatre voix & continuo

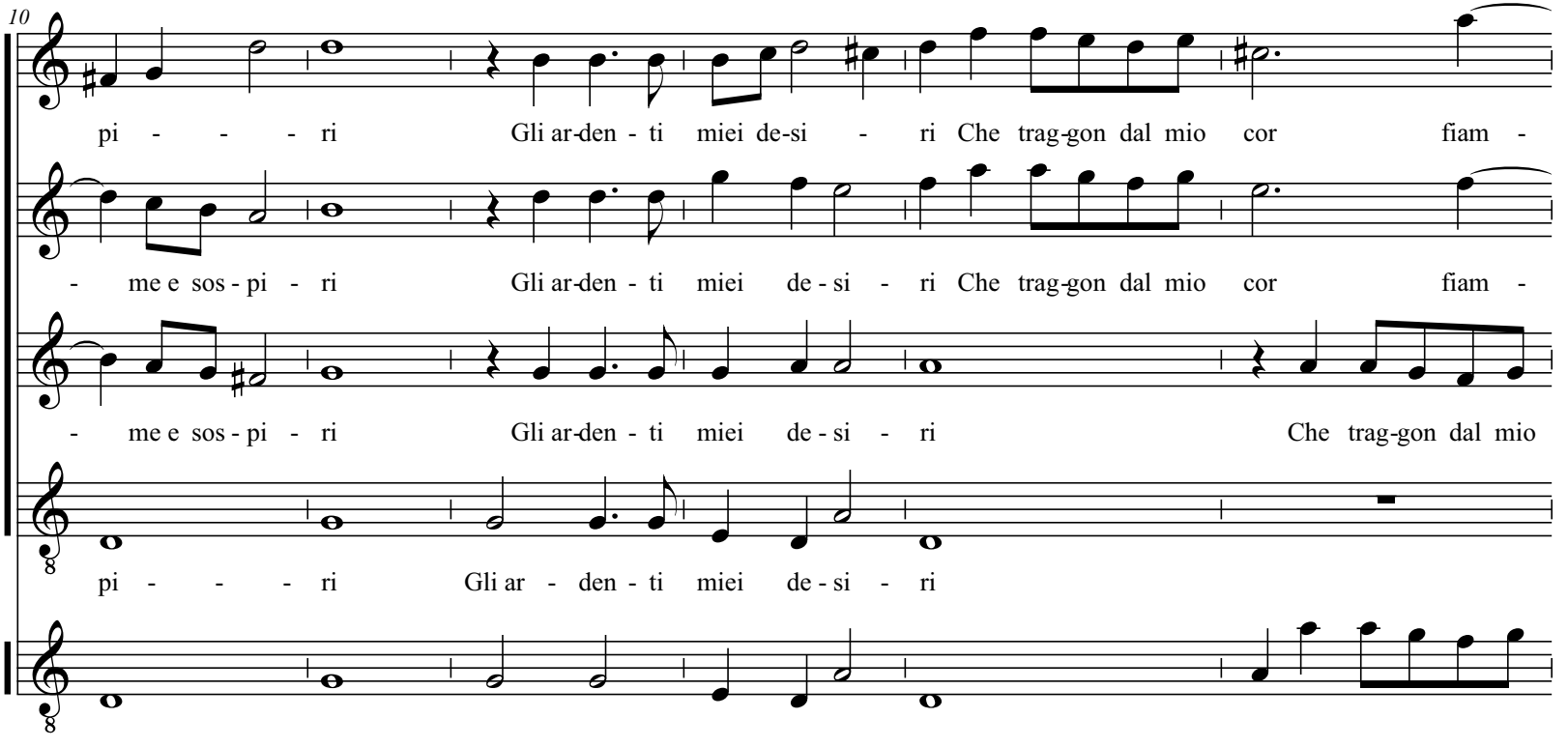
Source :

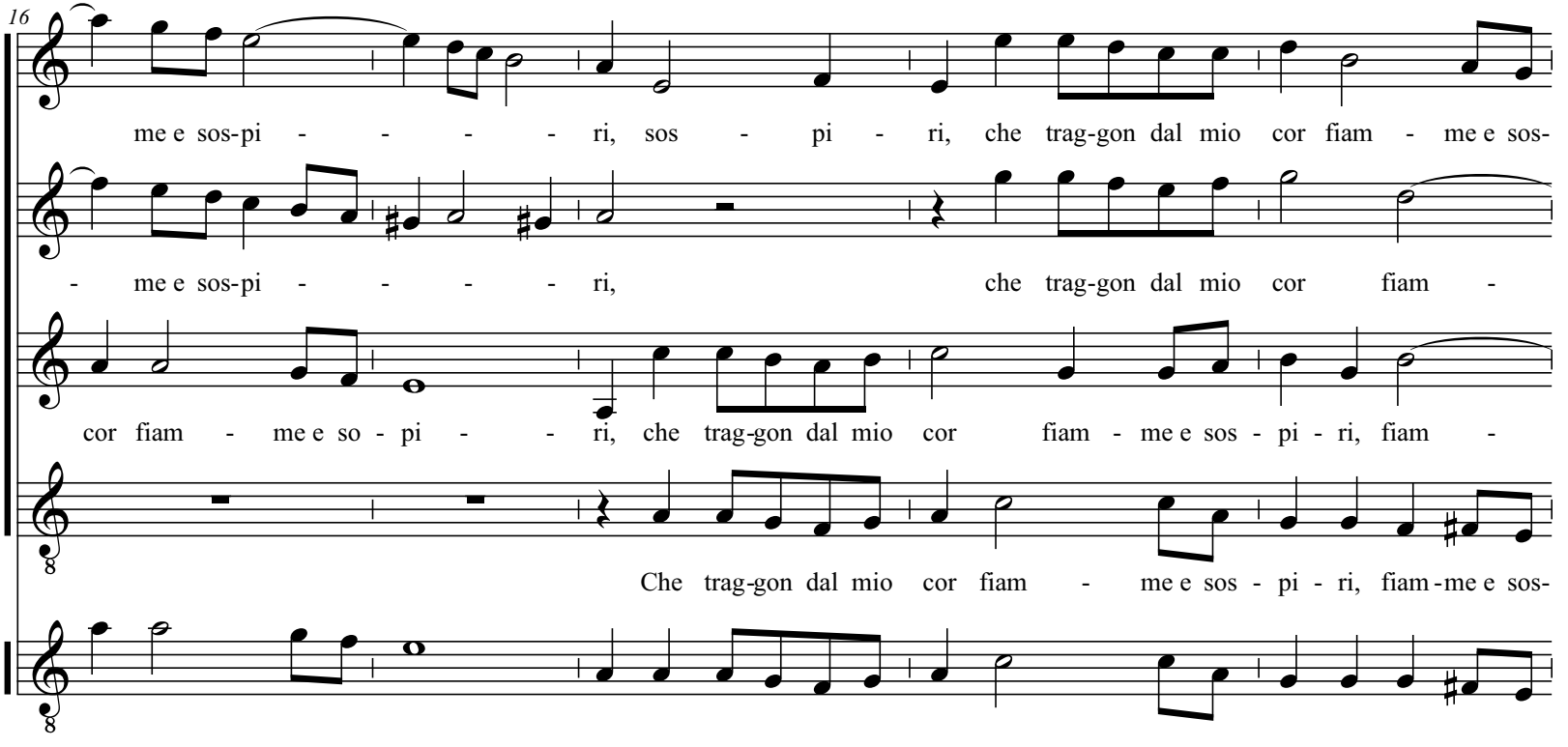
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

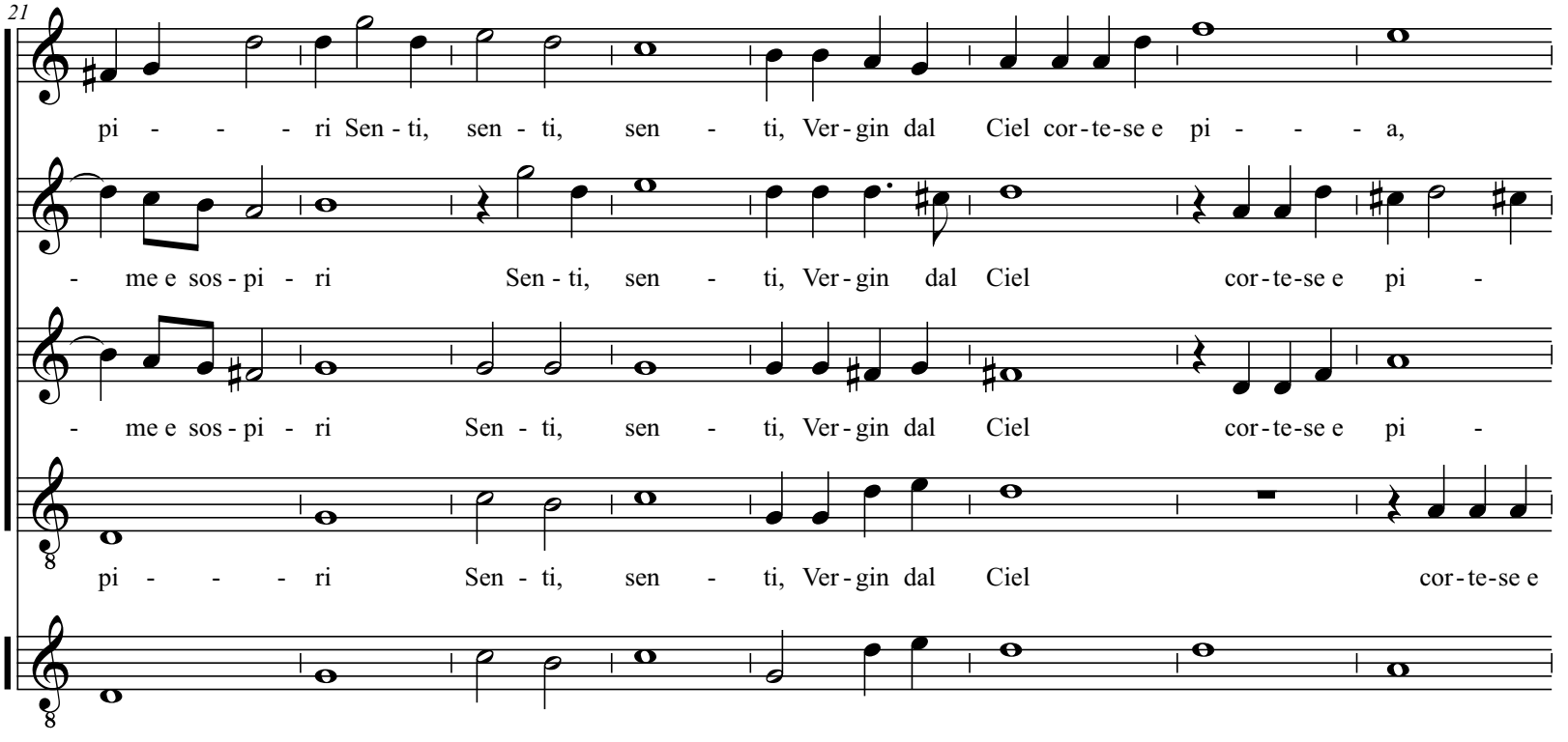
Gli ardenti miei desiri
Che traggon dal mio cor fiamme e sospiri
Senti, Vergin dal Ciel cortese e pia,
Dolce speranza mia.

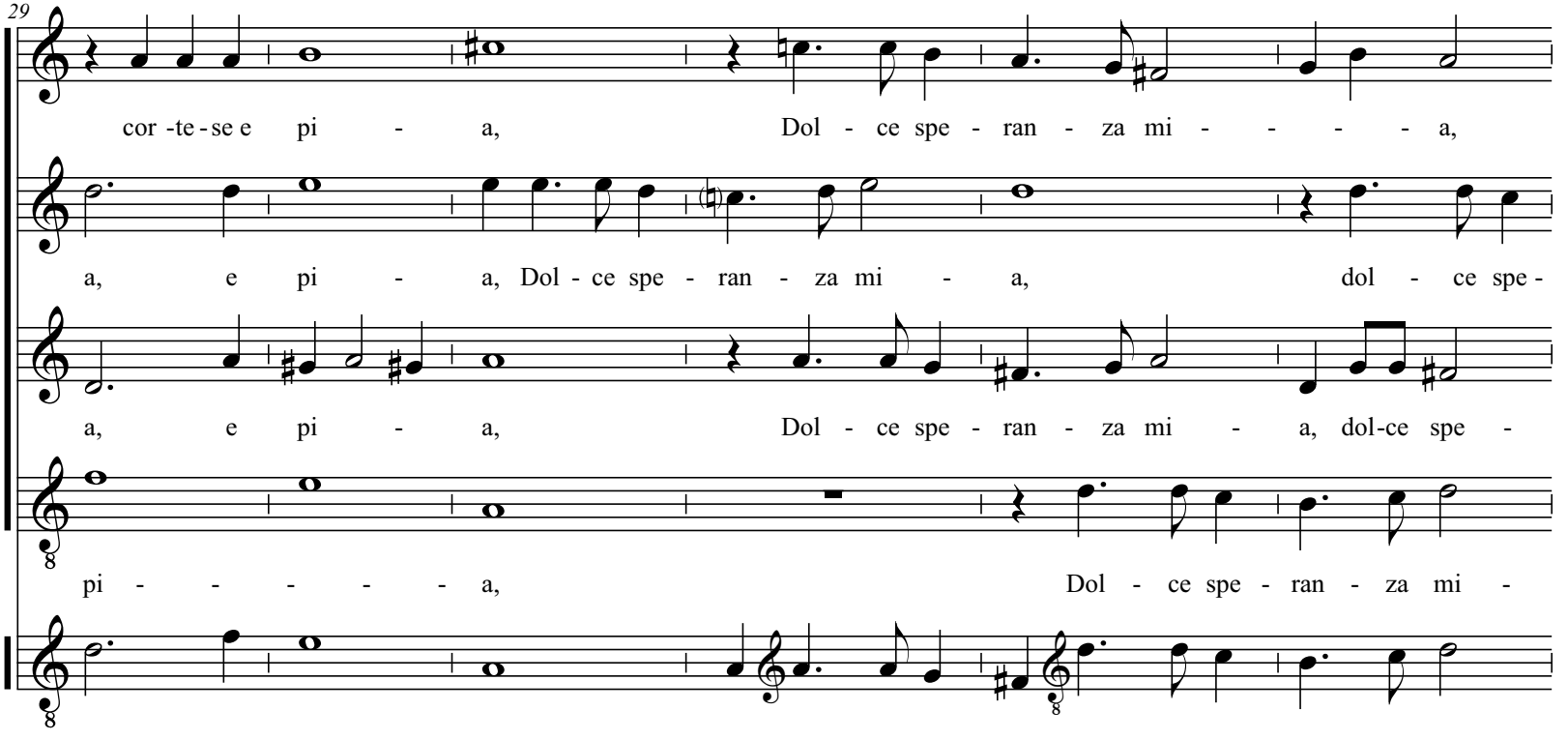

Canto I
Gli ar-den - ti miei de-si - ri Che trag-gon dal mio cor fiam -
Canto II
Gli ar-den - ti miei de - si - ri Che trag-gon dal mio cor fiam -
Alto
Gli ar-den - ti miei de - si - ri Che trag-gon dal mio
Basso
Gli ar - den - ti miei de - si - ri
Basso continuo

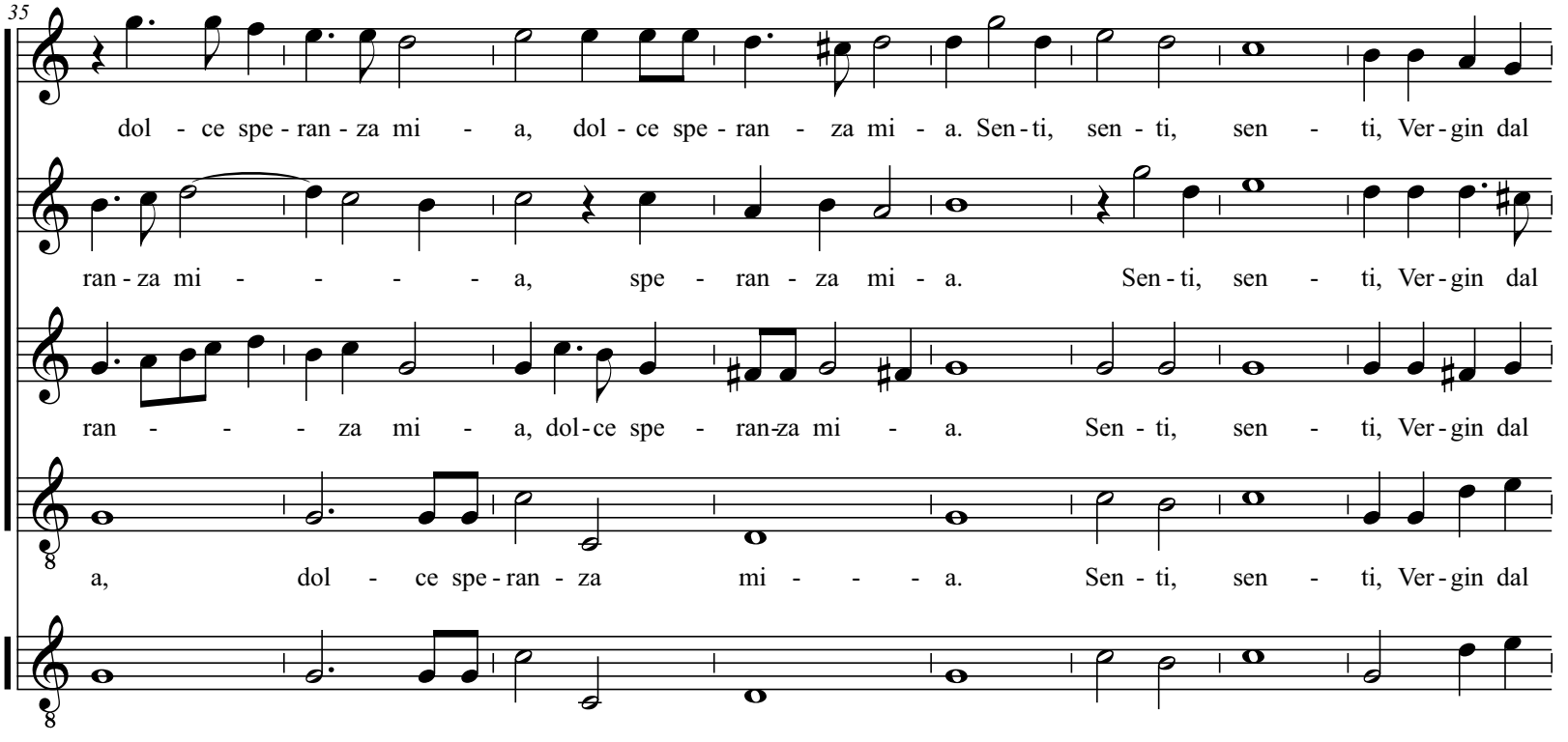

5
me e sos-pi - - - - ri, sos - pi - ri, che trag-gon dal mio cor fiam - me e sos-
- me e sos-pi - - - - ri, che trag-gon dal mio cor fiam -
cor fiam - me e so - pi - - ri, che trag-gon dal mio cor fiam - me e sos - pi - ri, fiam -
8
Che trag-gon dal mio cor fiam - me e sos - pi - ri, fiam-me e sos-
8

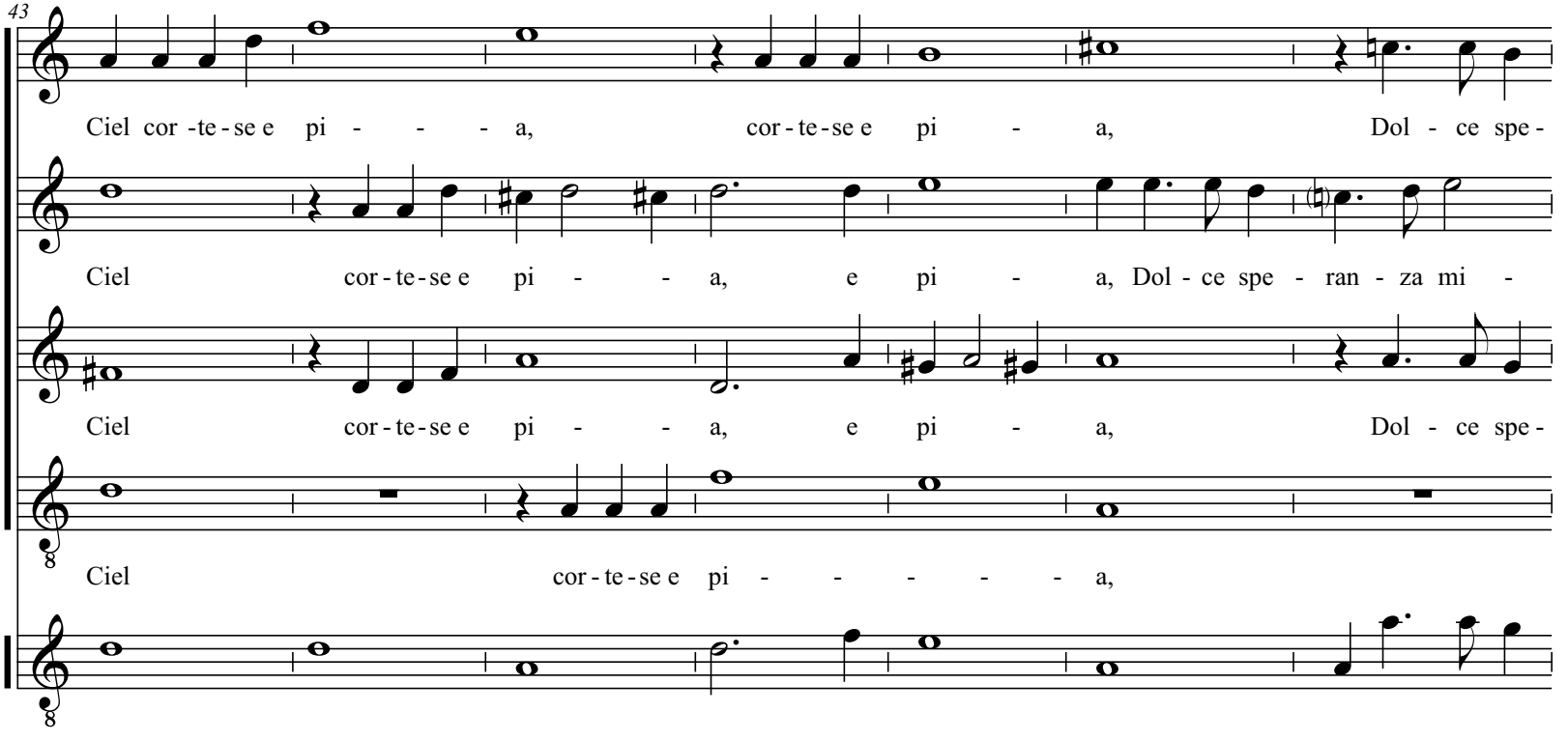

10
pi - - - - ri Gli ar-den - ti miei de-si - ri Che trag-gon dal mio cor fiam -
- me e sos - pi - ri Gli ar-den - ti miei de - si - ri Che trag-gon dal mio cor fiam -
- me e sos - pi - ri Gli ar-den - ti miei de - si - ri Che trag-gon dal mio
pi - - - - ri Gli ar - den - ti miei de - si - ri

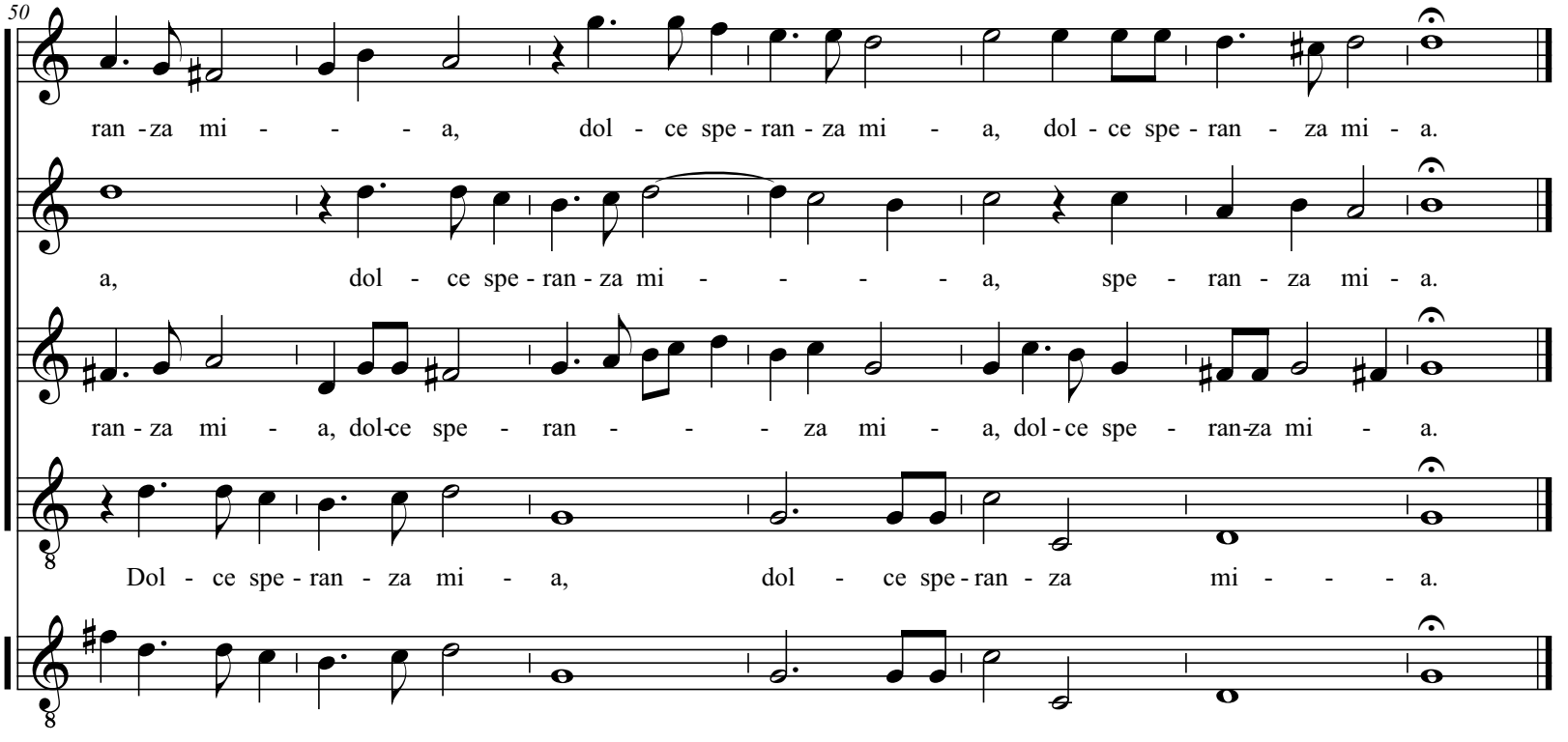

16
me e sos-pi - - - - ri, sos - pi - ri, che trag-gon dal mio cor fiam - me e sos-
- me e sos-pi - - - - ri, che trag-gon dal mio cor fiam -
cor fiam - me e so - pi - - ri, che trag-gon dal mio cor fiam - me e sos - pi - ri, fiam -
Che trag-gon dal mio cor fiam - me e sos - pi - ri, fiam-me e sos-


21
pi - - - - ri Sen - ti, sen - ti, sen - ti, Ver - gin dal Ciel cor - te - se e pi - - - - a,
- me e sos - pi - ri Sen - ti, sen - ti, Ver - gin dal Ciel cor - te - se e pi -
- me e sos - pi - ri Sen - ti, sen - ti, Ver - gin dal Ciel cor - te - se e pi -
pi - - - - ri Sen - ti, sen - ti, Ver - gin dal Ciel cor - te - se e


29
cor -te - se e pi - a, Dol - ce spe - ran - za mi - - - - a,
a, e pi - a, Dol - ce spe - ran - za mi - a, dol - ce spe -
a, e pi - a, Dol - ce spe - ran - za mi - a, dol-ce spe -
pi - - - - - - a, Dol - ce spe - ran - za mi -


35
dol - ce spe - ran - za mi - a, dol - ce spe - ran - za mi - a. Sen - ti, sen - ti, sen - ti, Ver - gin dal
ran - za mi - - - - - a, spe - ran - za mi - a. Sen - ti, sen - ti, Ver - gin dal
ran - - - - za mi - a, dol - ce spe - ran - za mi - a. Sen - ti, sen - ti, Ver - gin dal
a, dol - ce spe - ran - za mi - - - a. Sen - ti, sen - ti, Ver - gin dal


43
Ciel cor - te - se e pi - - - a, cor - te - se e pi - a, Dol - ce spe -
Ciel cor - te - se e pi - - a, e pi - a, Dol - ce spe - ran - za mi -
Ciel cor - te - se e pi - - a, e pi - a, Dol - ce spe -
Ciel cor - te - se e pi - - - - - a,

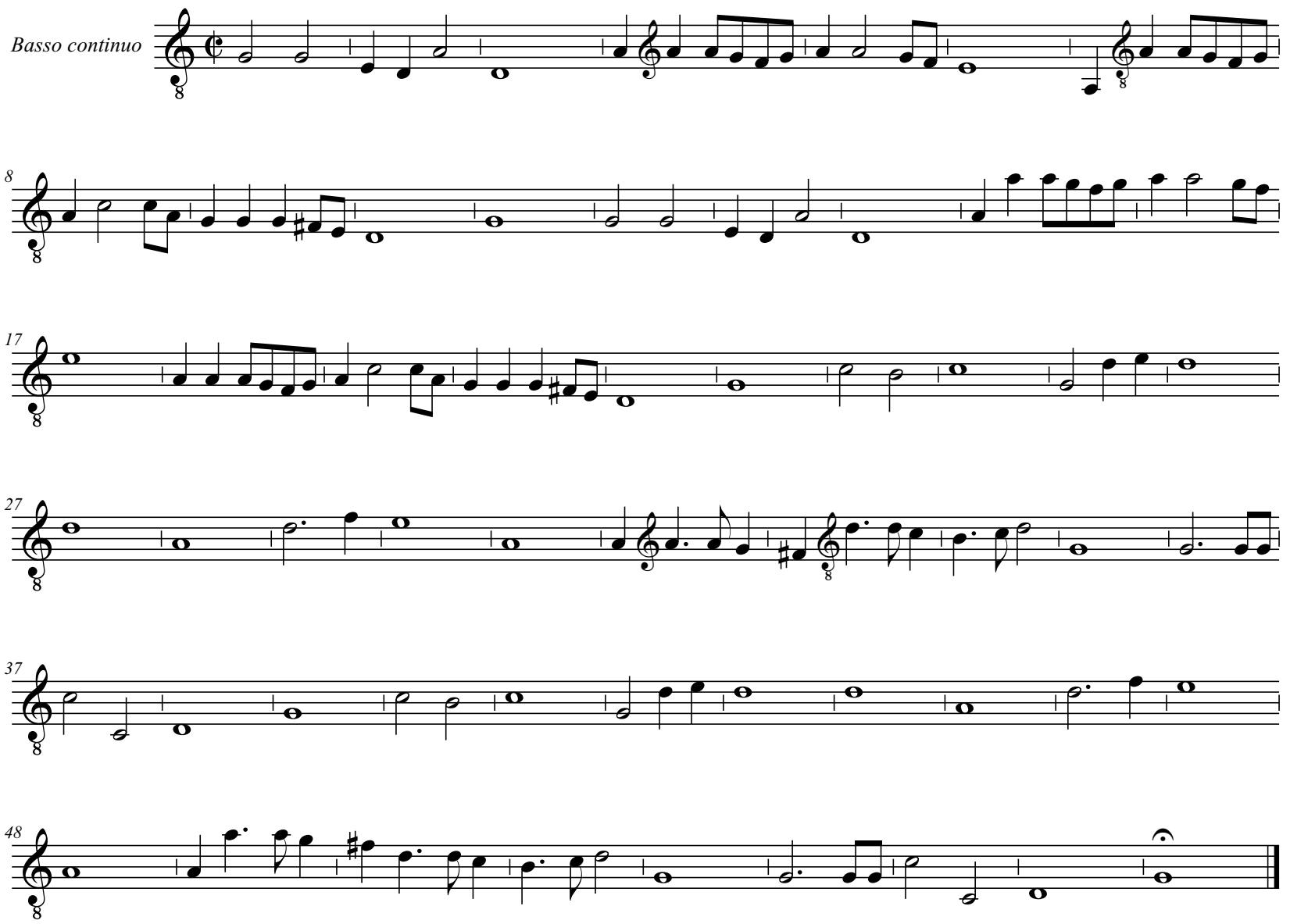

50
ran - za mi - - - - a, dol - ce spe - ran - za mi - a, dol - ce spe - ran - za mi - a.
a, dol - ce spe - ran - za mi - - - - - a, spe - ran - za mi - a.
ran - za mi - a, dol-ce spe - ran - - - za mi - a, dol - ce spe - ran-za mi - a.
Dol - ce spe - ran - za mi - a, dol - ce spe - ran - za mi - - - - a.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Gli ardenti miei desiri

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

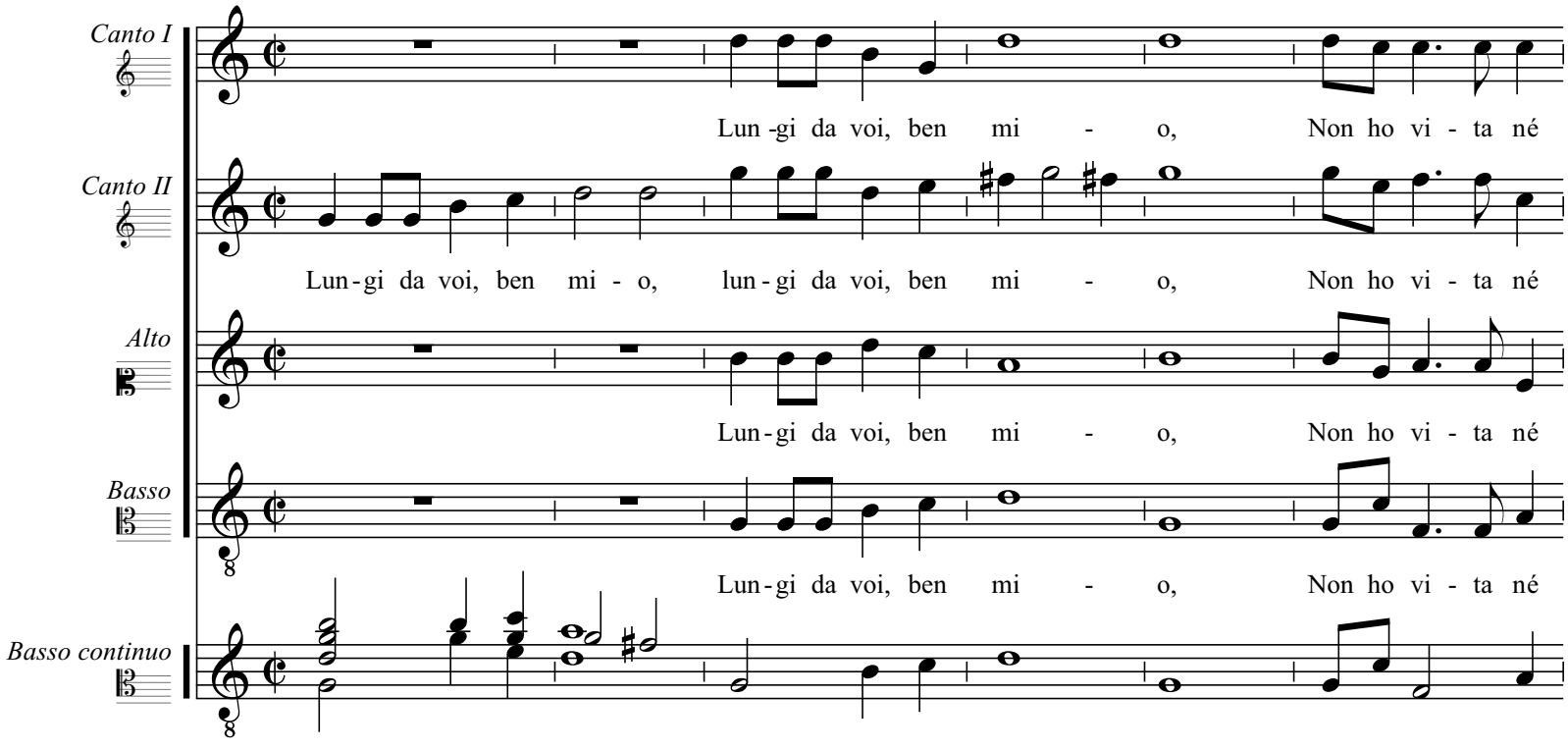
Lungi da voi

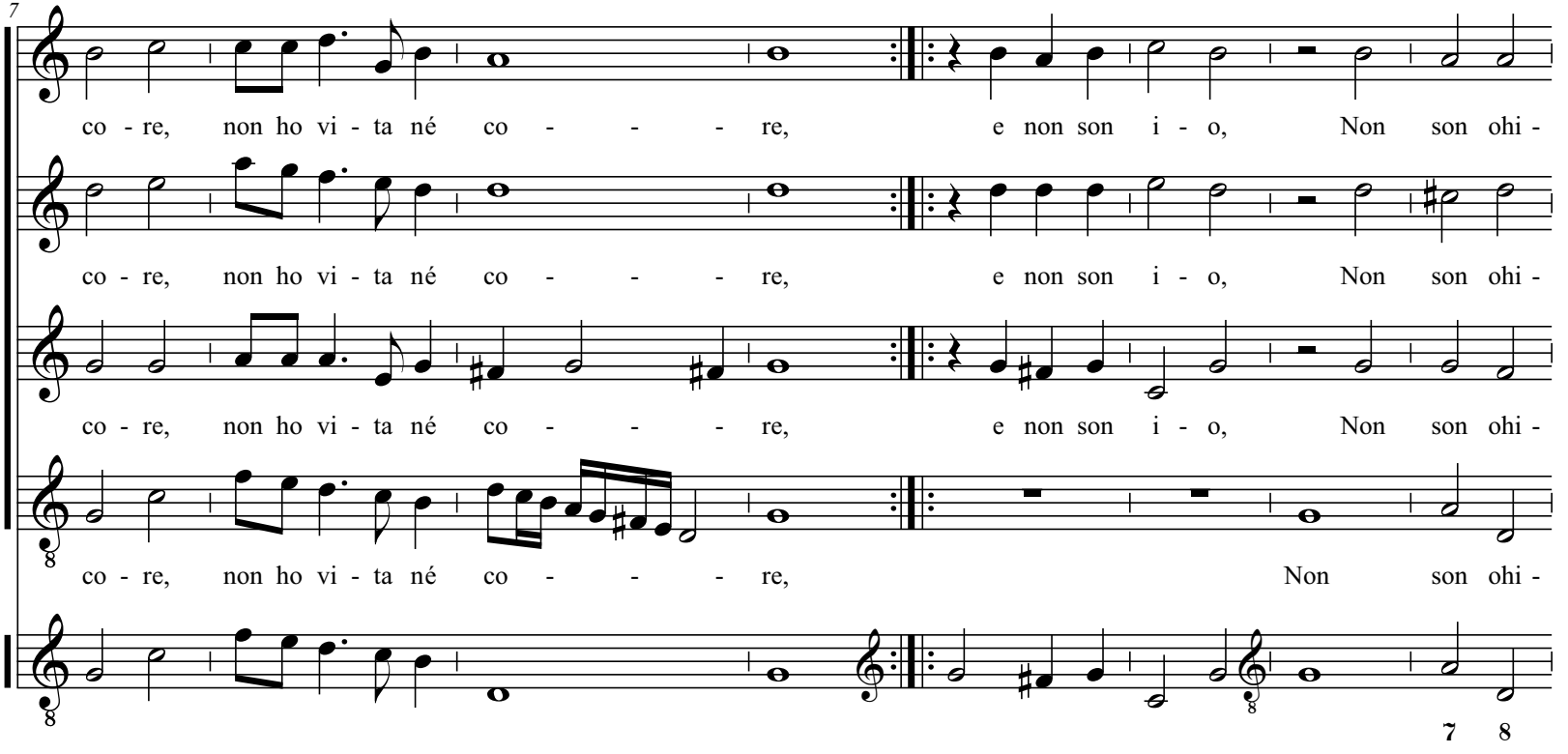
à quatre voix & continuo

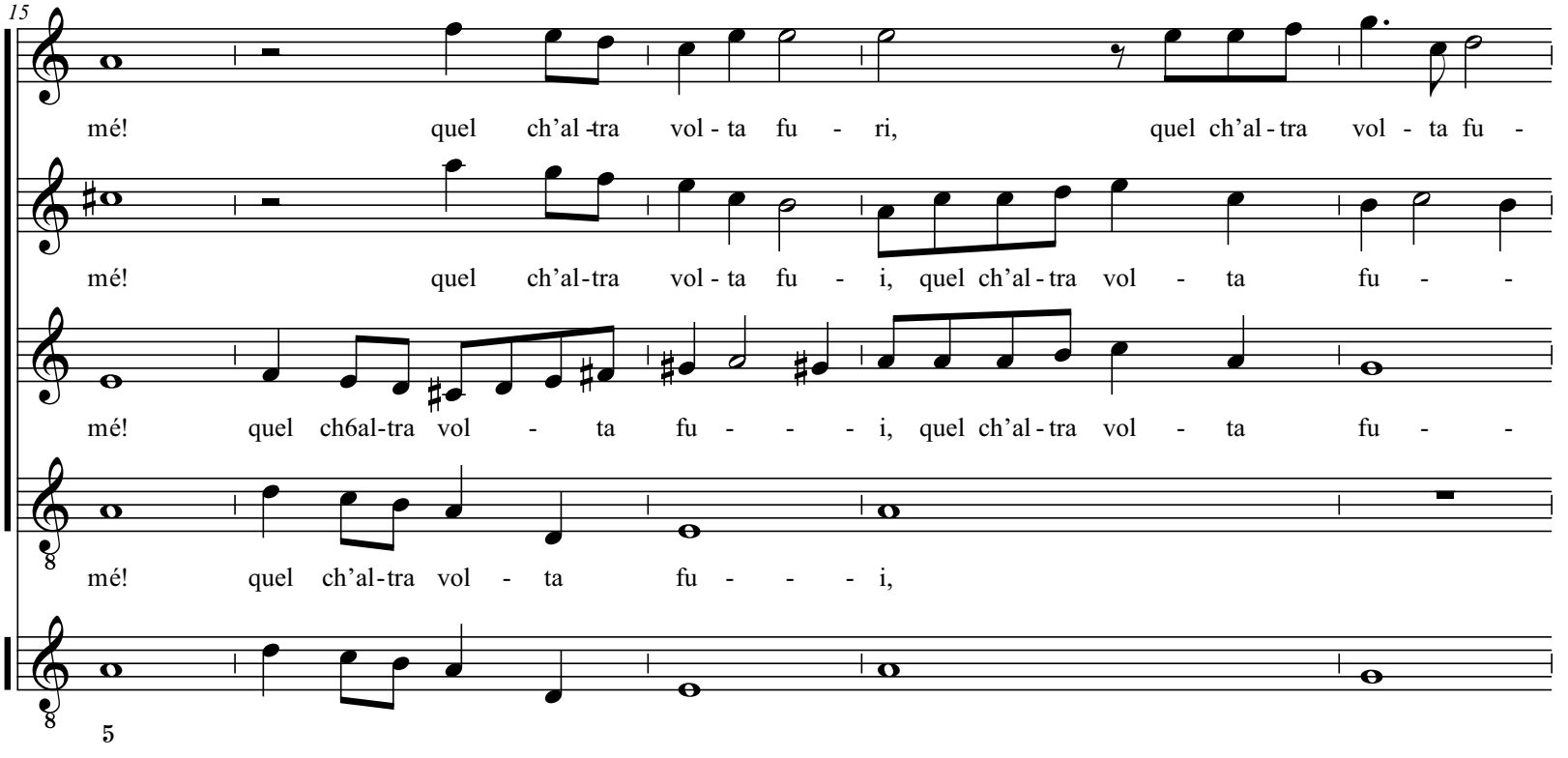
Source :

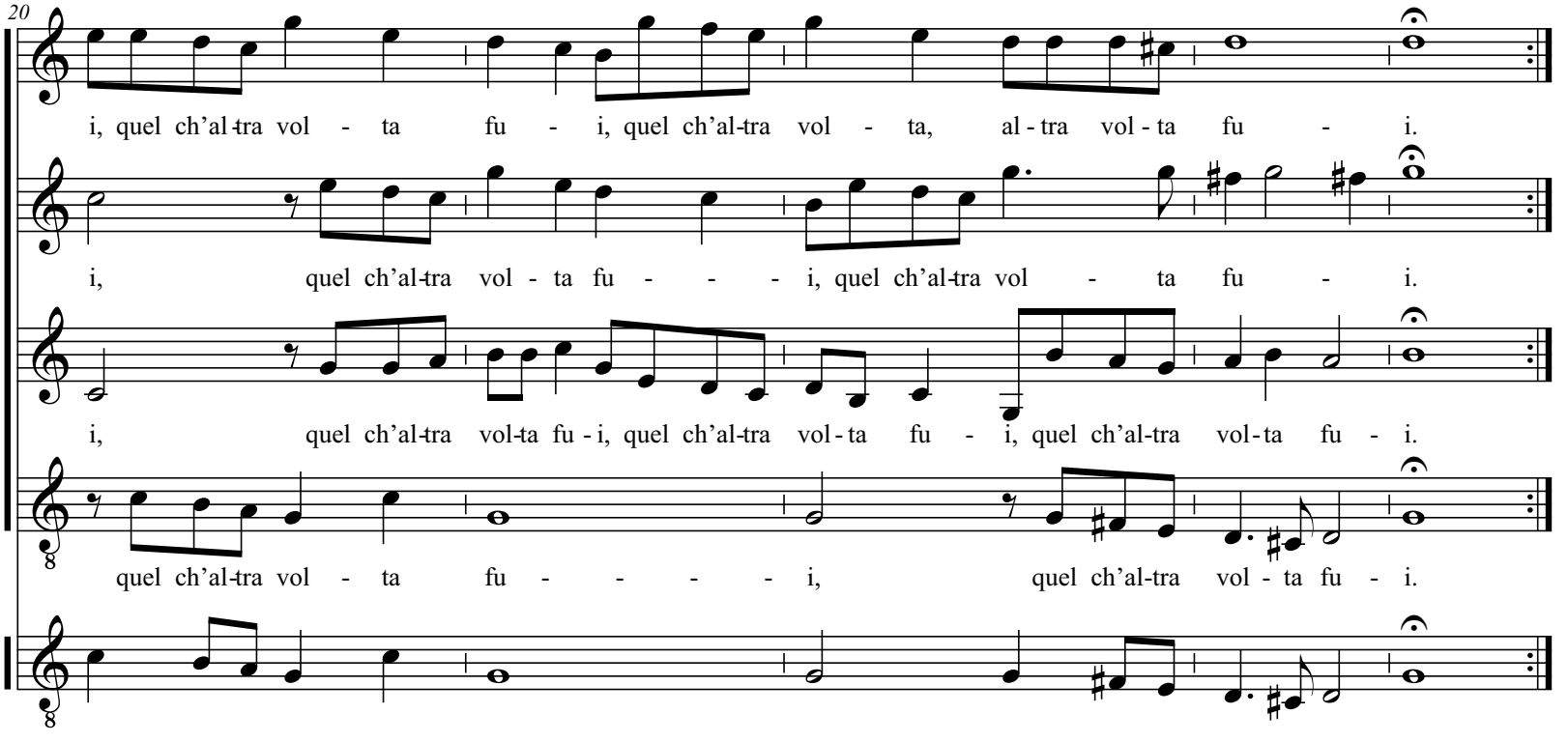
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Lungi da voi, ben mio,
Non ho vita né core, e non son io,
Non son ohimé ! quel ch’altra volta fui.


Canto I
Lun -gi da voi, ben mi - o, Non ho vi - ta né
Canto II
Lun - gi da voi, ben mi - o, lun - gi da voi, ben mi - o, Non ho vi - ta né
Alto
Lun - gi da voi, ben mi - o, Non ho vi - ta né
Basso
Lun - gi da voi, ben mi - o, Non ho vi - ta né
Basso continuo


7
co - re, non ho vi - ta né co - - - - re, e non son i - o, Non son ohi -
co - re, non ho vi - ta né co - - - - re, e non son i - o, Non son ohi -
co - re, non ho vi - ta né co - - - - re, e non son i - o, Non son ohi -
co - re, non ho vi - ta né co - - - - re, Non son ohi -
7 8


15
mé! quel ch'al-tra vol - ta fu - ri, quel ch'al-tra vol - ta fu -
mé! quel ch'al-tra vol - ta fu - i, quel ch'al-tra vol - ta fu - -
mé! quel ch6al-tra vol - ta fu - - - i, quel ch'al-tra vol - ta fu - -
mé! quel ch'al-tra vol - ta fu - - - i,
5

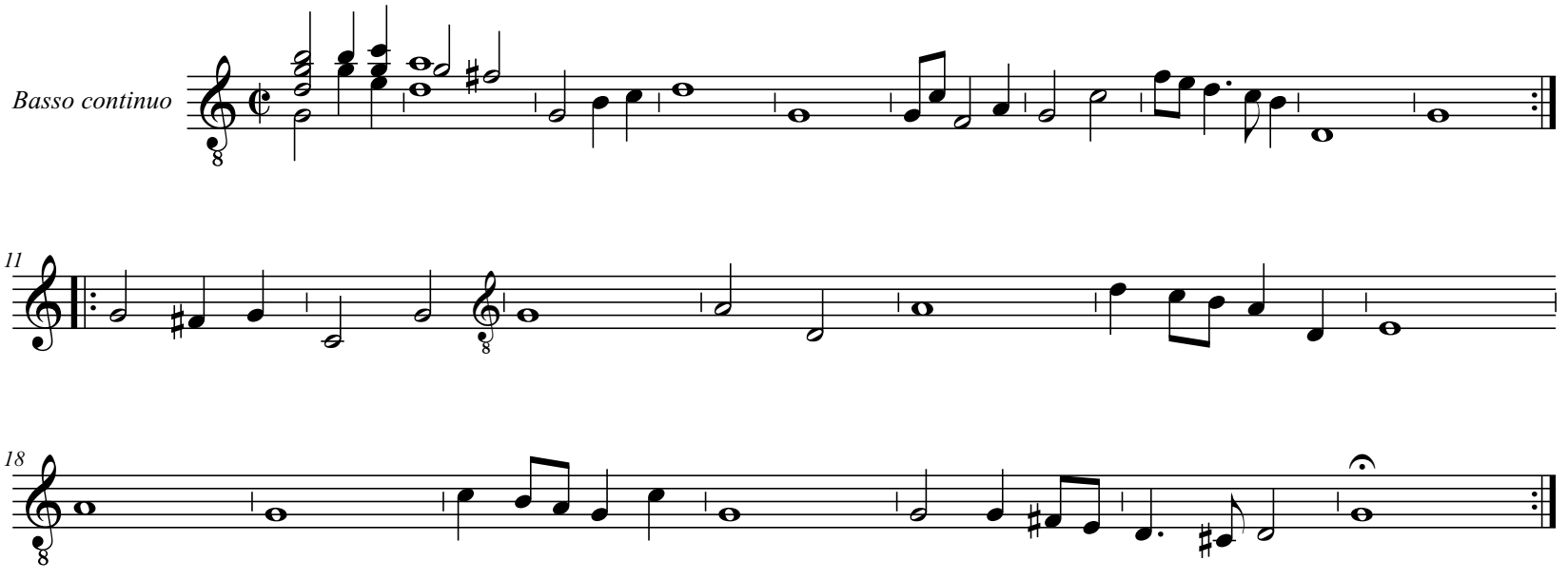

20
i, quel ch'al-tra vol - ta fu - i, quel ch'al-tra vol - ta, al - tra vol - ta fu - i.
i, quel ch'al-tra vol - ta fu - - - i, quel ch'al-tra vol - ta fu - i.
i, quel ch'al-tra vol-ta fu - i, quel ch'al-tra vol - ta fu - i, quel ch'al-tra vol - ta fu - i.
quel ch'al-tra vol - ta fu - - - - - i, quel ch'al-tra vol - ta fu - i.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Lungi da voi

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Vivrò io mai

à quatre voix & continuo

Source :

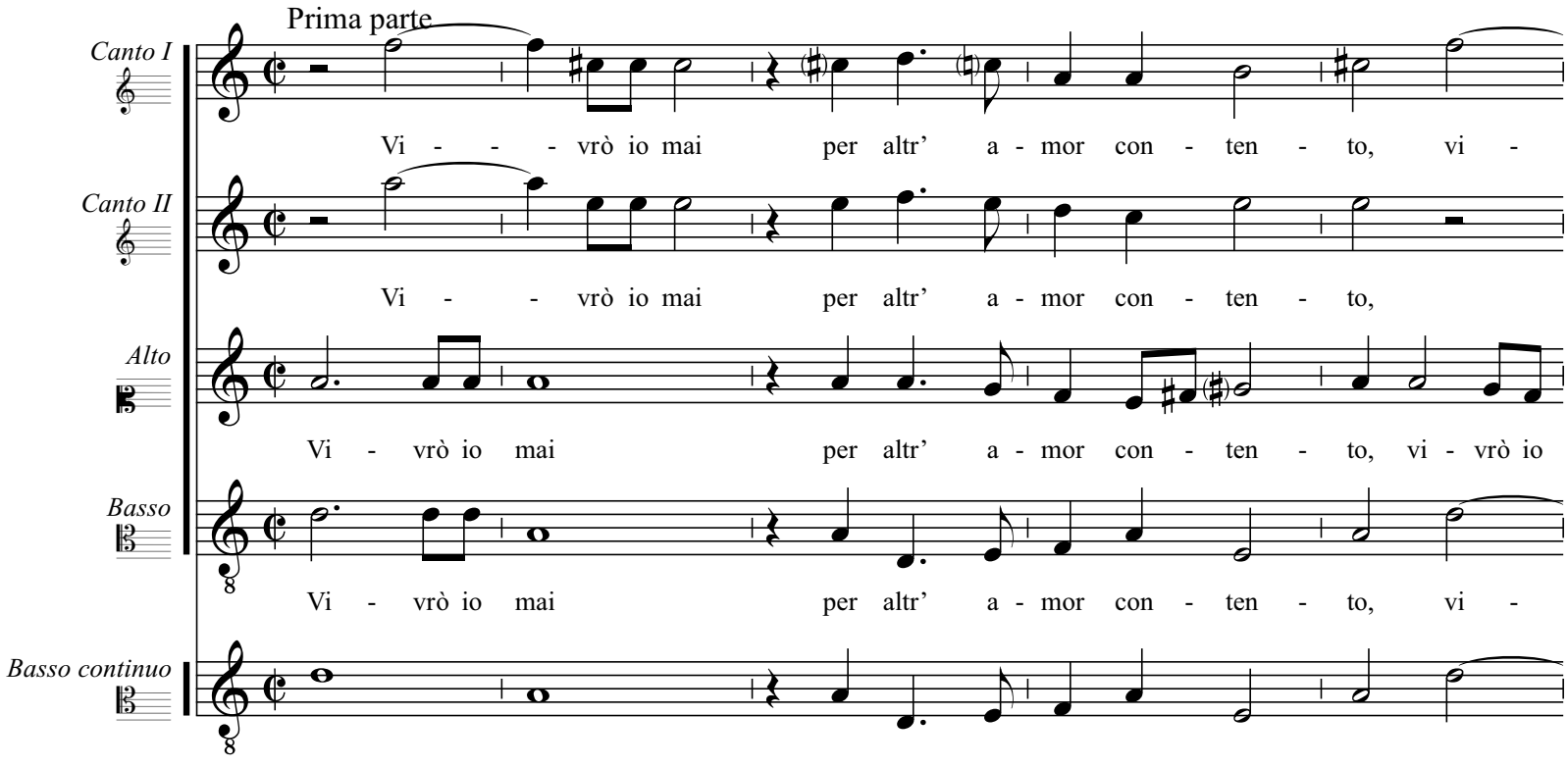
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

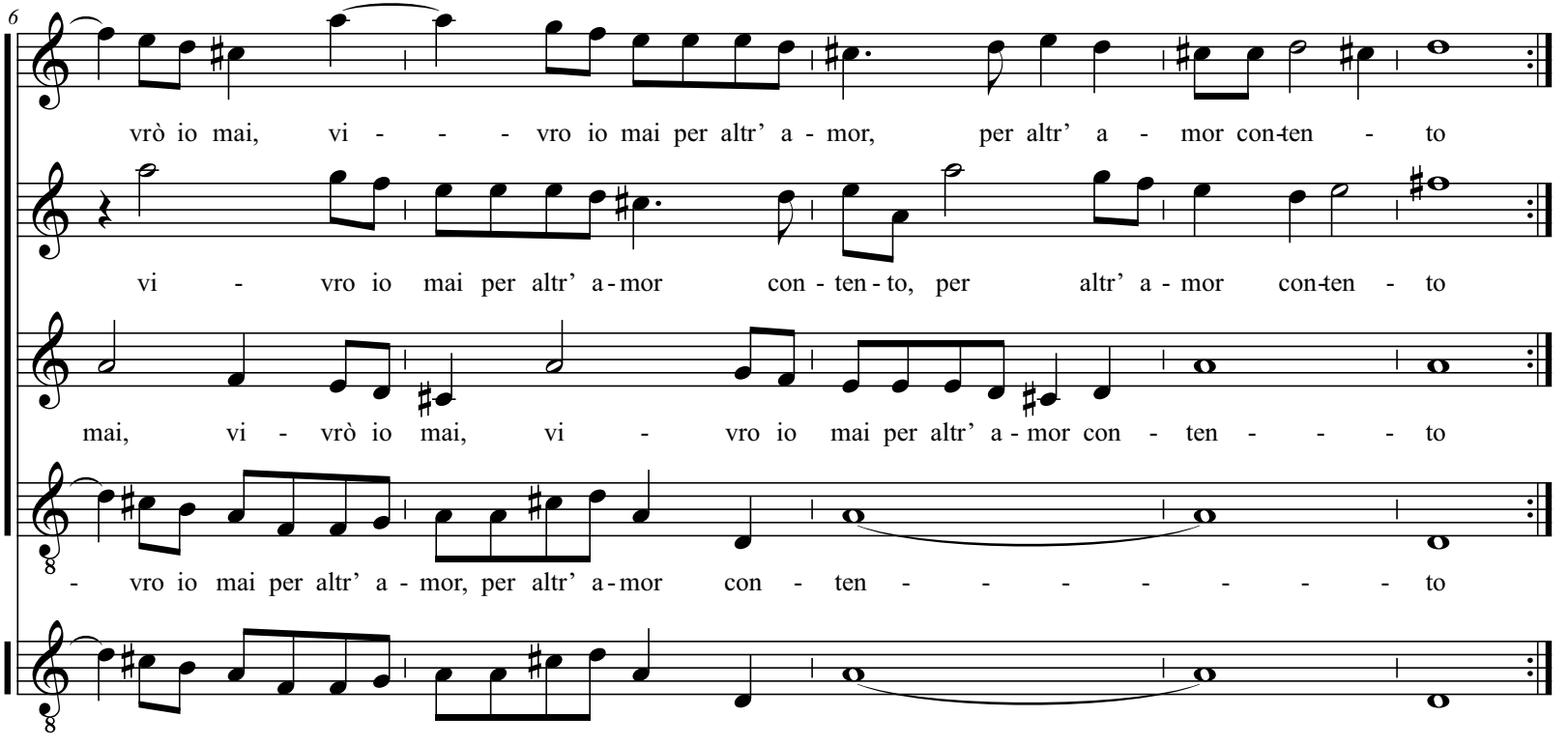
Prima parte

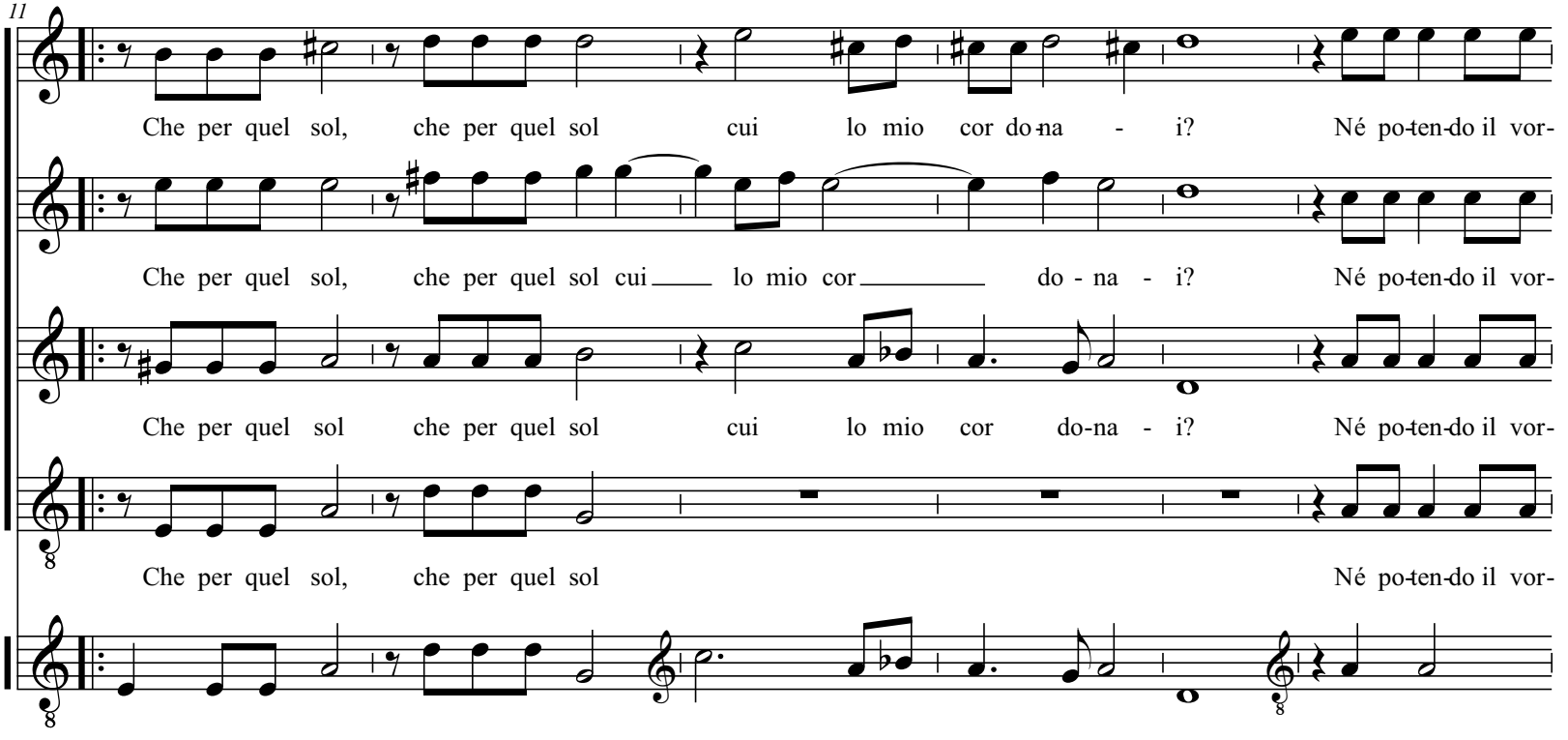
Vivrò io mai per altr’ amot contento
Che per quel sol, cui lo mio cor donai ?
Né potendo il vorrei,
Né volento il potrei.

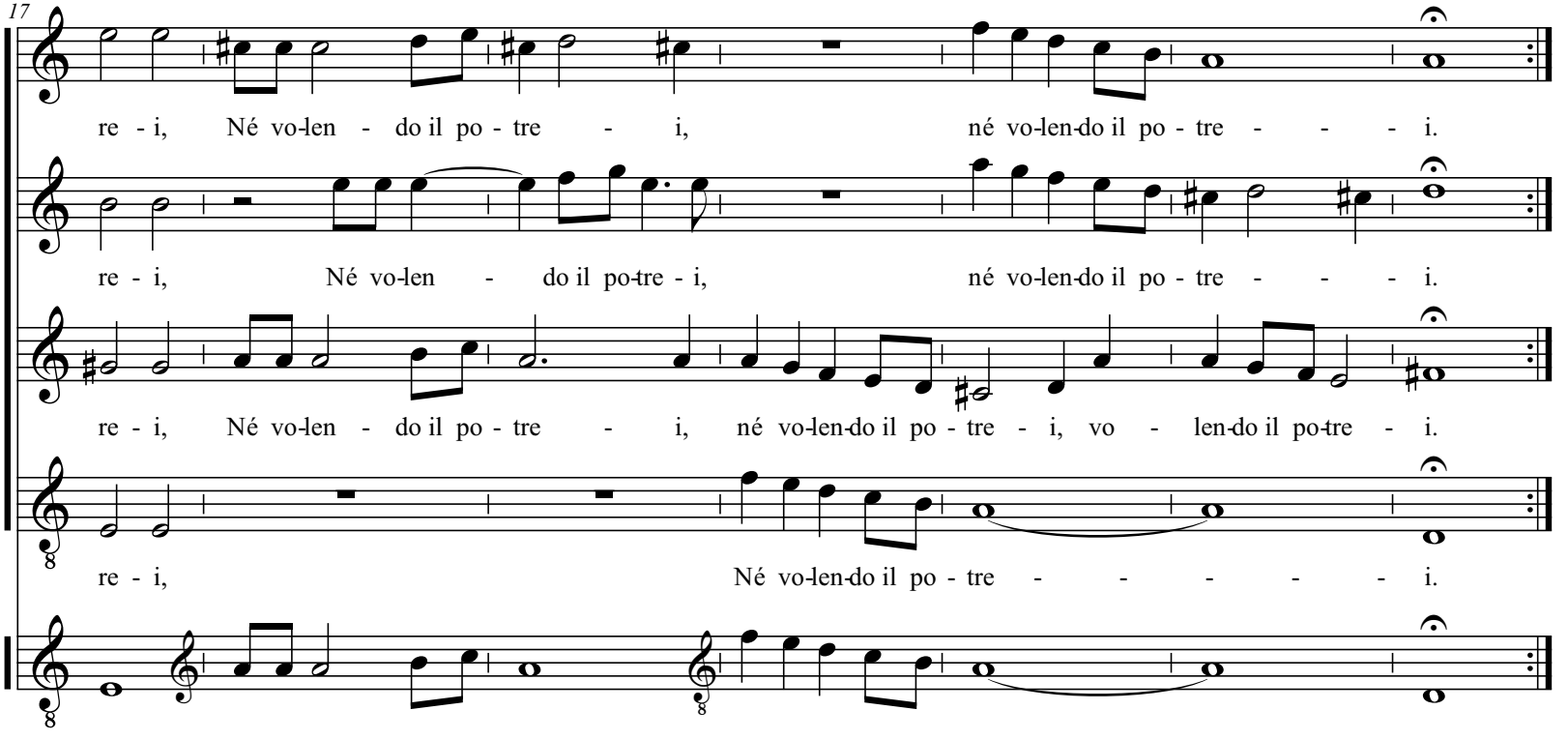
Seconda parte

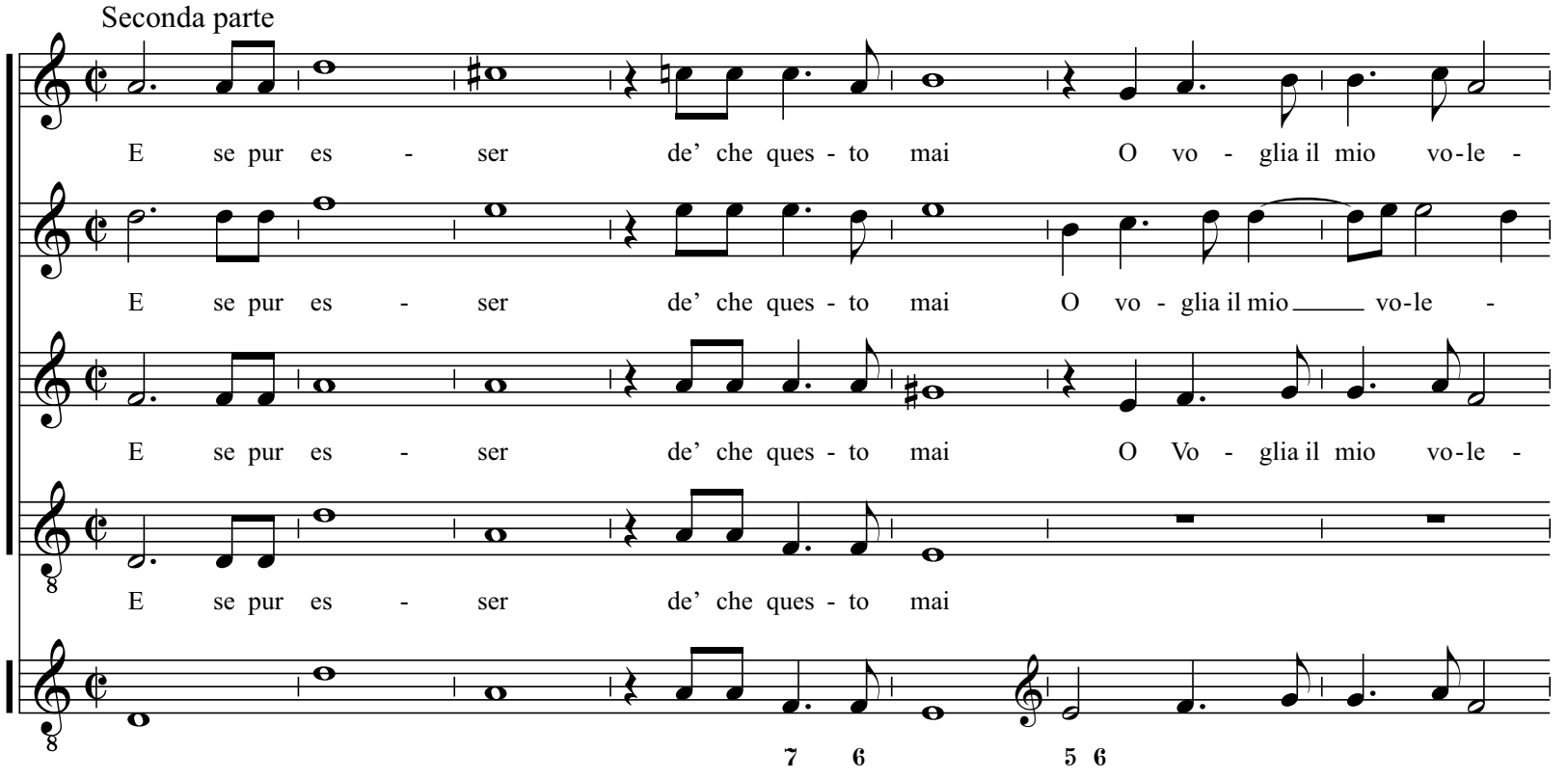
E se pur esser de’ che questo mai
O voglia il mio volere,
Prego il ciel e amor che toto pria
Ogni voler, ogni poter mi sia.

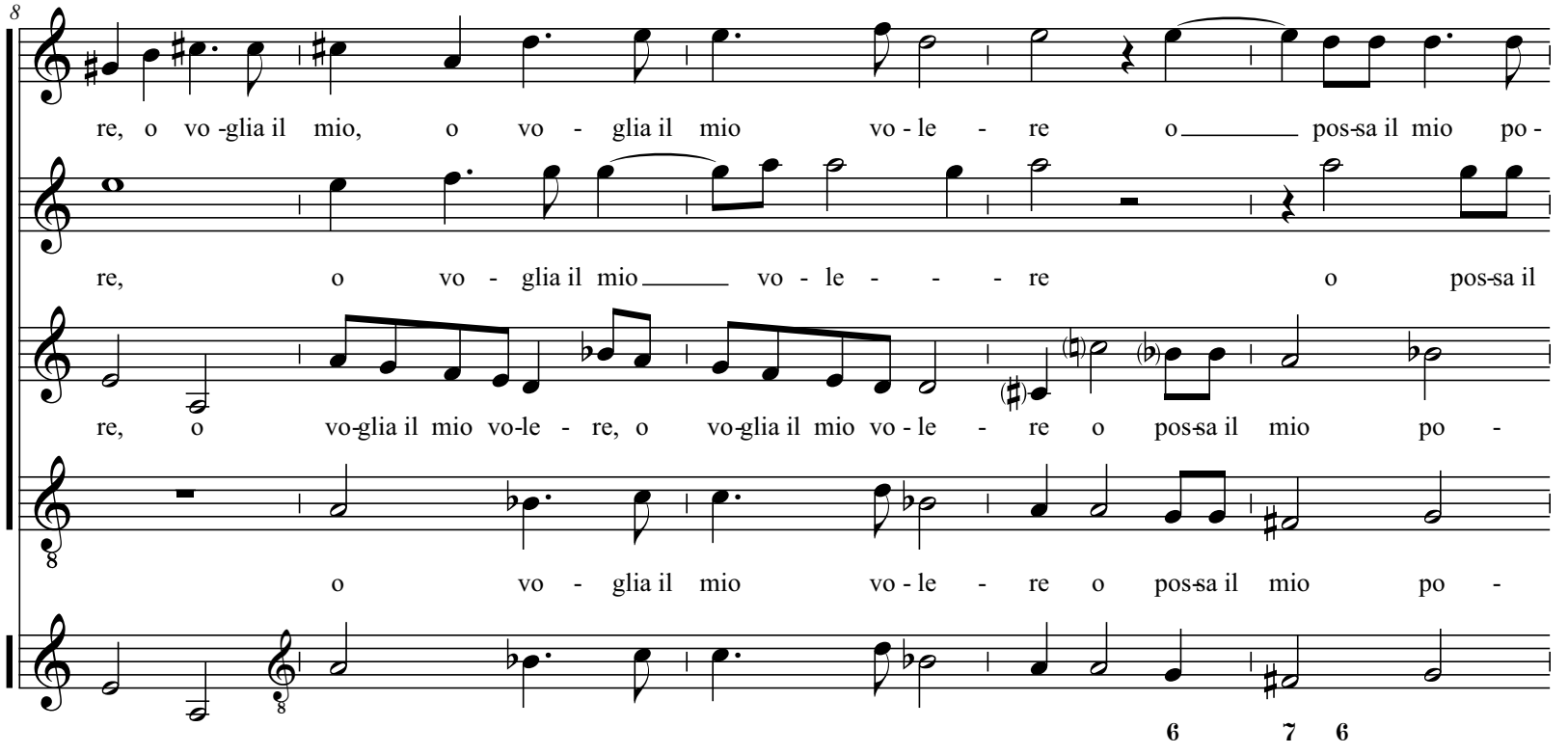

Prima parte
Canto I
Vi - - - vrò io mai per altr' a - mor con - ten - to, vi -
Canto II
Vi - - vrò io mai per altr' a - mor con - ten - to,
Alto
Vi - vrò io mai per altr' a - mor con - ten - to, vi - vrò io
Basso
Vi - vrò io mai per altr' a - mor con - ten - to, vi -
Basso continuo

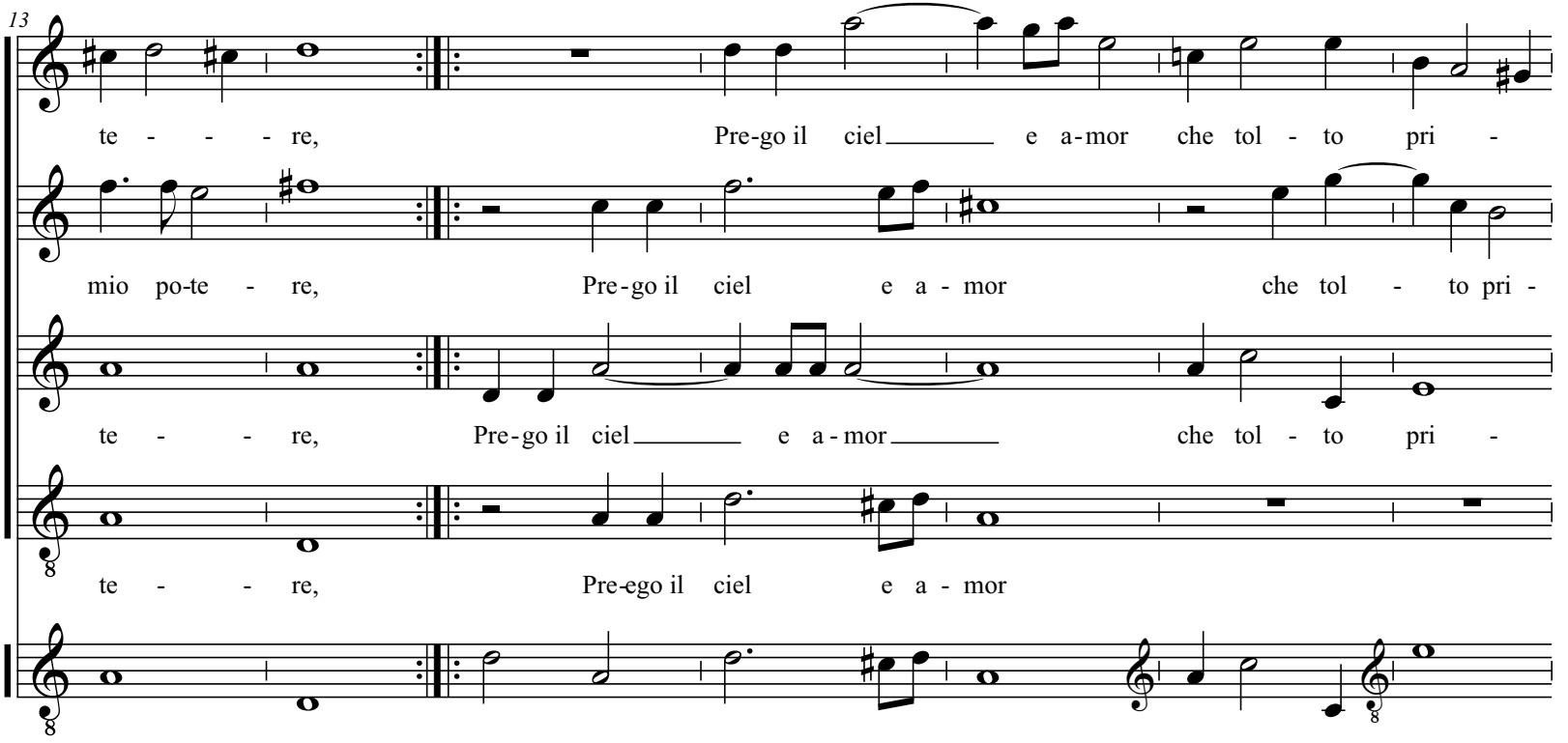

6
vrò io mai, vi - - - vro io mai per altr' a - mor, per altr' a - mor con-ten - to
vi - vro io mai per altr' a-mor con - ten-to, per altr' a - mor con-ten - to
mai, vi - vrò io mai, vi - vro io mai per altr' a-mor con - ten - - - to
8
- vro io mai per altr' a - mor, per altr' a-mor con - ten - - - - - - - to
8

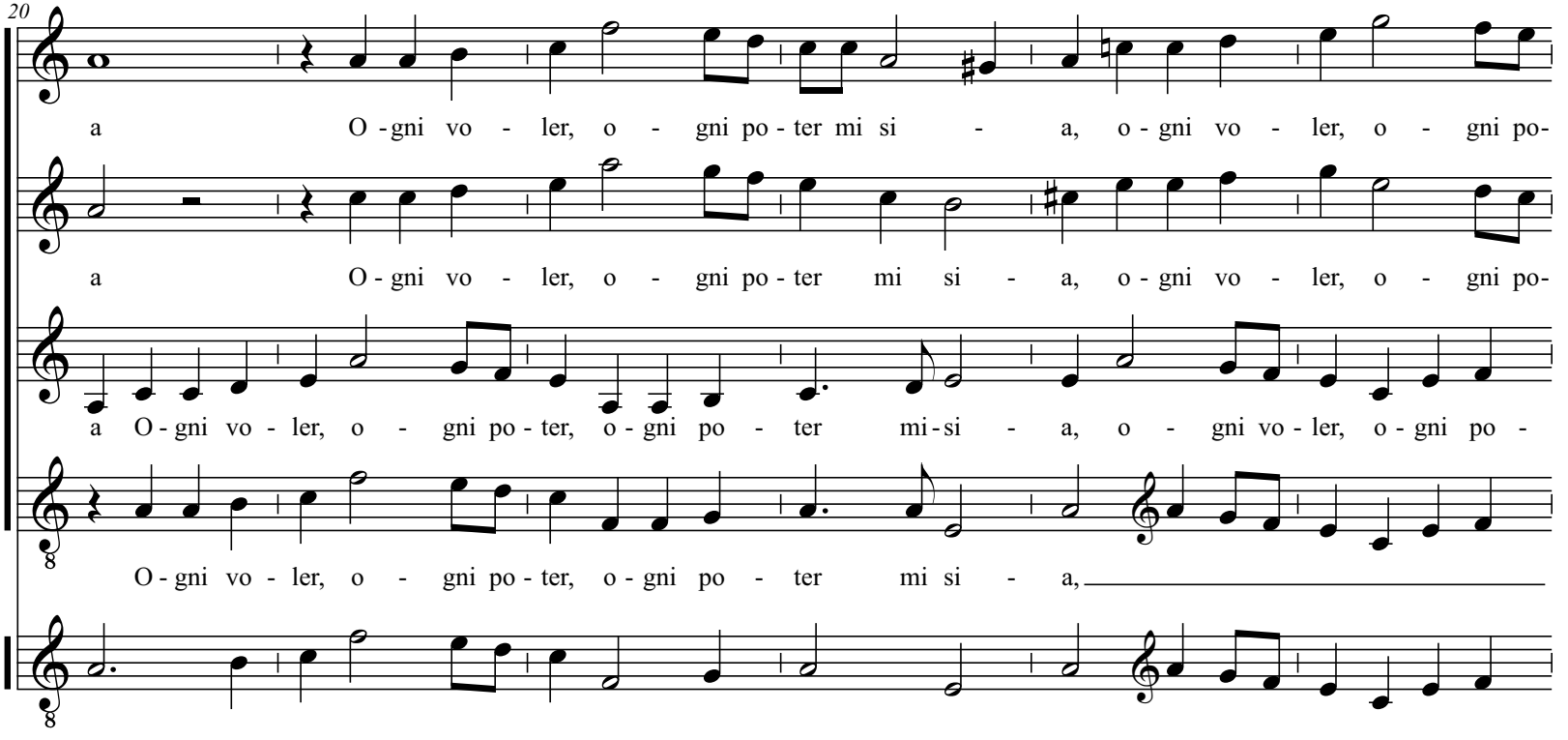

11
Che per quel sol, che per quel sol cui lo mio cor do-na - i? Né po-ten-do il vor-
Che per quel sol, che per quel sol cui lo mio cor do - na - i? Né po-ten-do il vor-
Che per quel sol che per quel sol cui lo mio cor do-na - i? Né po-ten-do il vor-
Che per quel sol, che per quel sol Né po-ten-do il vor-

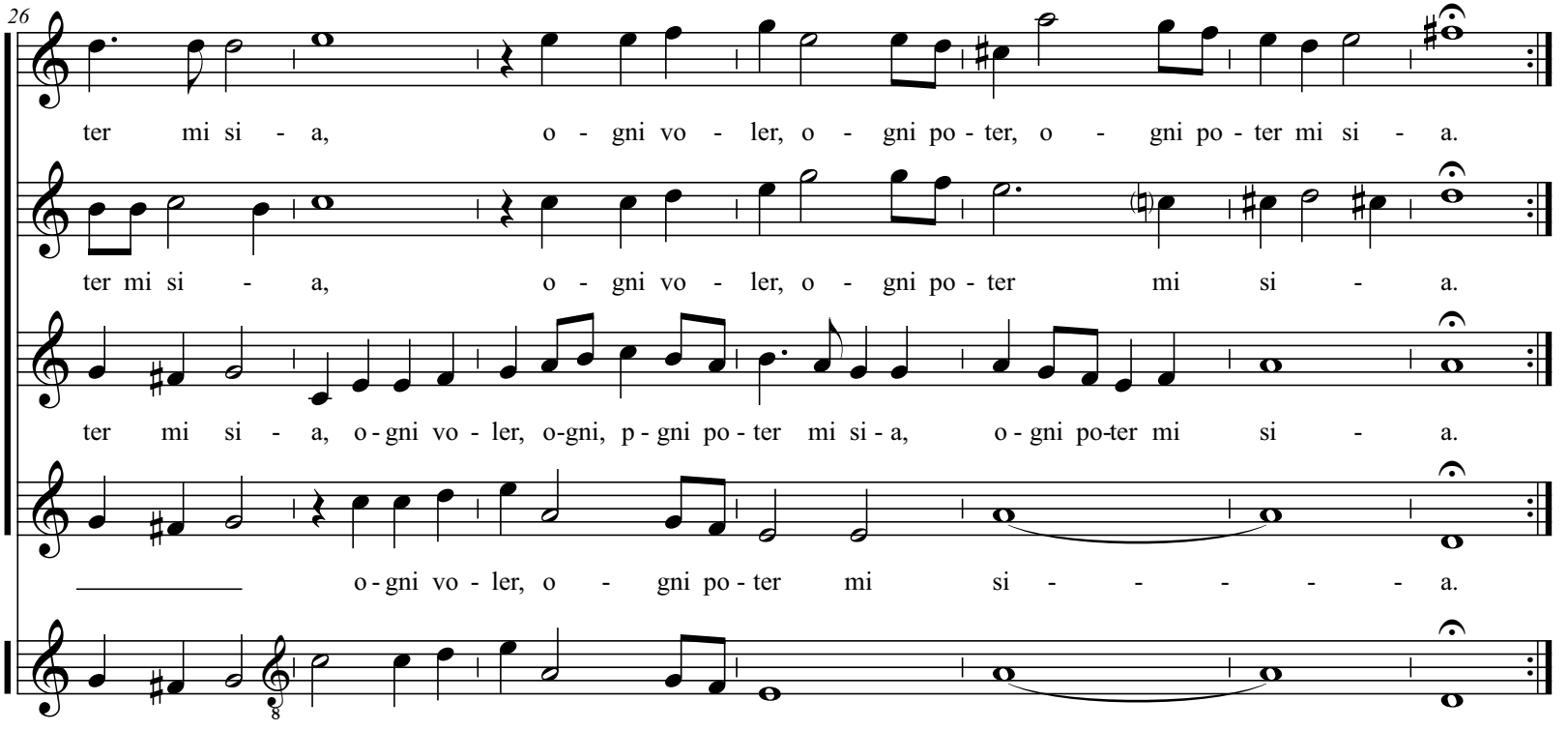

17
re - i, Né vo-len - do il po - tre - i, né vo-len-do il po - tre - - - - i.
re - i, Né vo-len - do il po-tre - i, né vo-len-do il po - tre - - - - i.
re - i, Né vo-len - do il po - tre - i, né vo-len-do il po - tre - i, vo - len-do il po-tre - i.
re - i, Né vo-len-do il po - tre - - - - - - i.


Seconda parte
E se pur es - ser de' che ques - to mai O vo - glia il mio vo-le -
E se pur es - ser de' che ques - to mai O vo - glia il mio vo-le -
E se pur es - ser de' che ques - to mai O Vo - glia il mio vo-le -
E se pur es - ser de' che ques - to mai
7 6 5 6


8
re, o vo -glia il mio, o vo - glia il mio vo - le - re o pos-sa il mio po -
re, o vo - glia il mio vo - le - - - re o pos-sa il
re, o vo-glia il mio vo-le - re, o vo-glia il mio vo - le - re o pos-sa il mio po -
o vo - glia il mio vo - le - re o pos-sa il mio po -
6 7 6


13
te - - - - re, Pre-go il ciel e a-mor che tol - to pri -
mio po-te - re, Pre-go il ciel e a - mor che tol - to pri -
te - - - re, Pre-go il ciel e a-mor che tol - to pri -
te - - - re, Pre-ego il ciel e a - mor


20
a O - gni vo - ler, o - gni po - ter mi si - a, o - gni vo - ler, o - gni po-
a O - gni vo - ler, o - gni po - ter mi si - a, o - gni vo - ler, o - gni po-
a O - gni vo - ler, o - gni po - ter, o - gni po - ter mi - si - a, o - gni vo - ler, o - gni po -
O - gni vo - ler, o - gni po - ter, o - gni po - ter mi si - a,

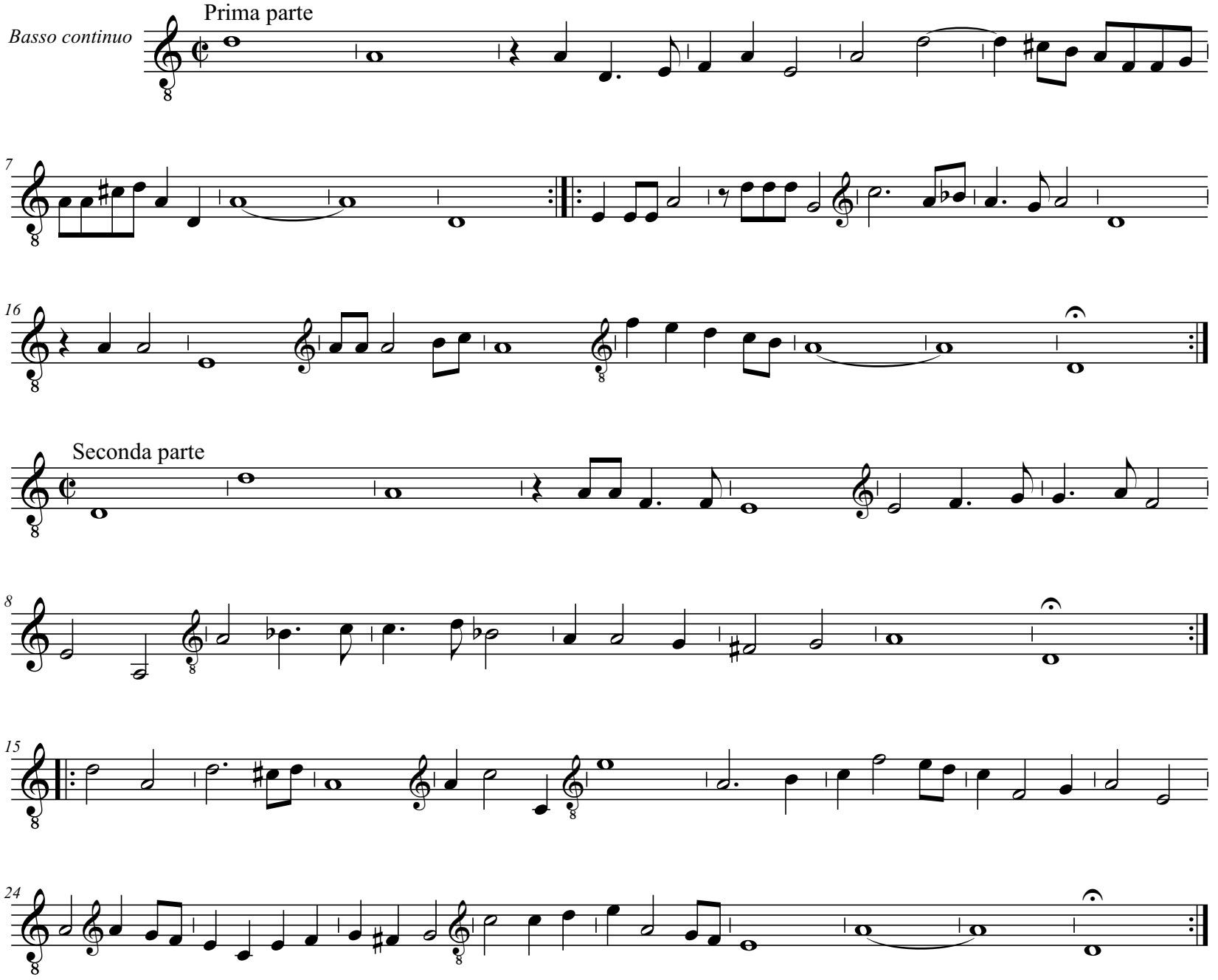

26
ter mi si - a, o - gni vo - ler, o - gni po - ter, o - gni po - ter mi si - a.
ter mi si - a, o - gni vo - ler, o - gni po - ter mi si - a.
ter mi si - a, o - gni vo - ler, o-gni, p - gni po - ter mi si - a, o - gni po-ter mi si - a.
o - gni vo - ler, o - gni po - ter mi si - a.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Vivrò io mai

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

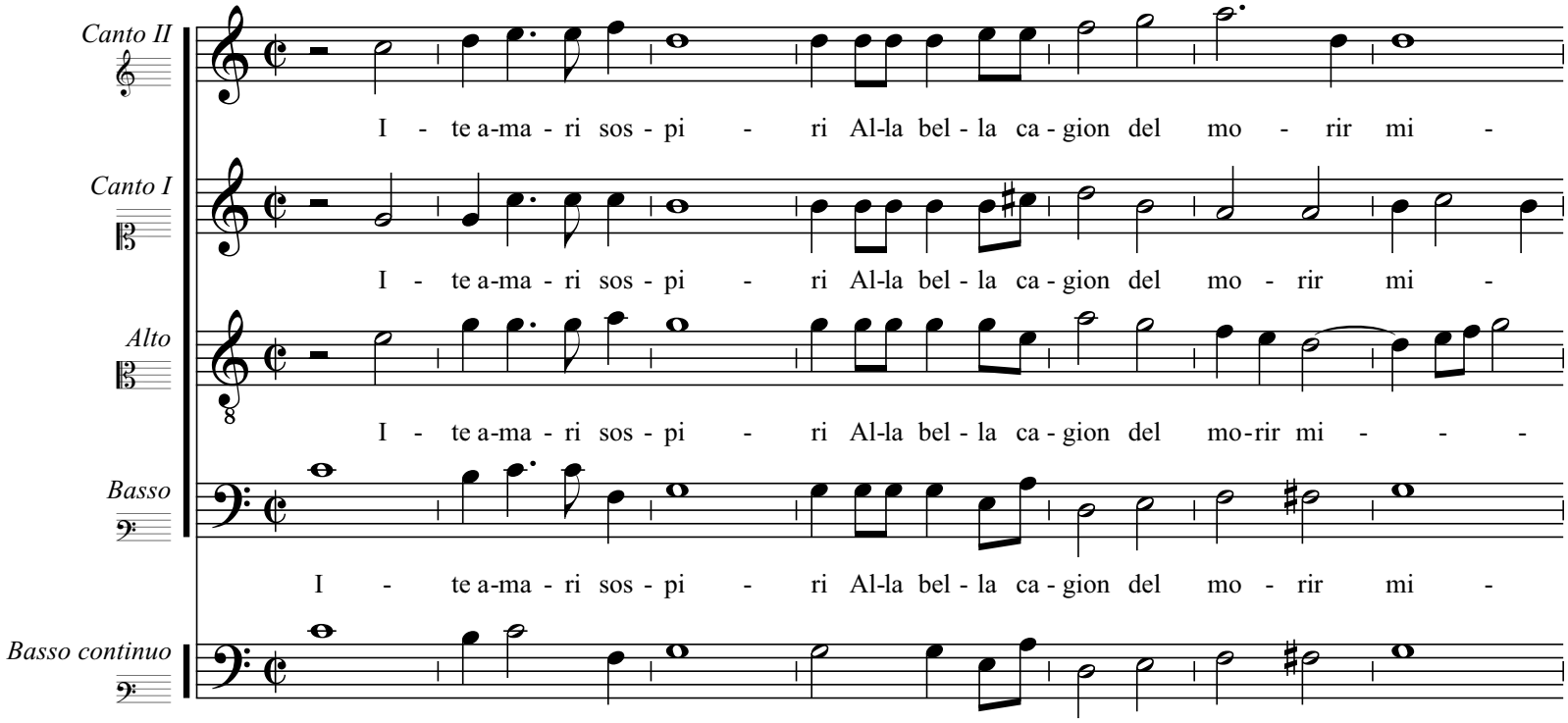
Ite amari sospiri

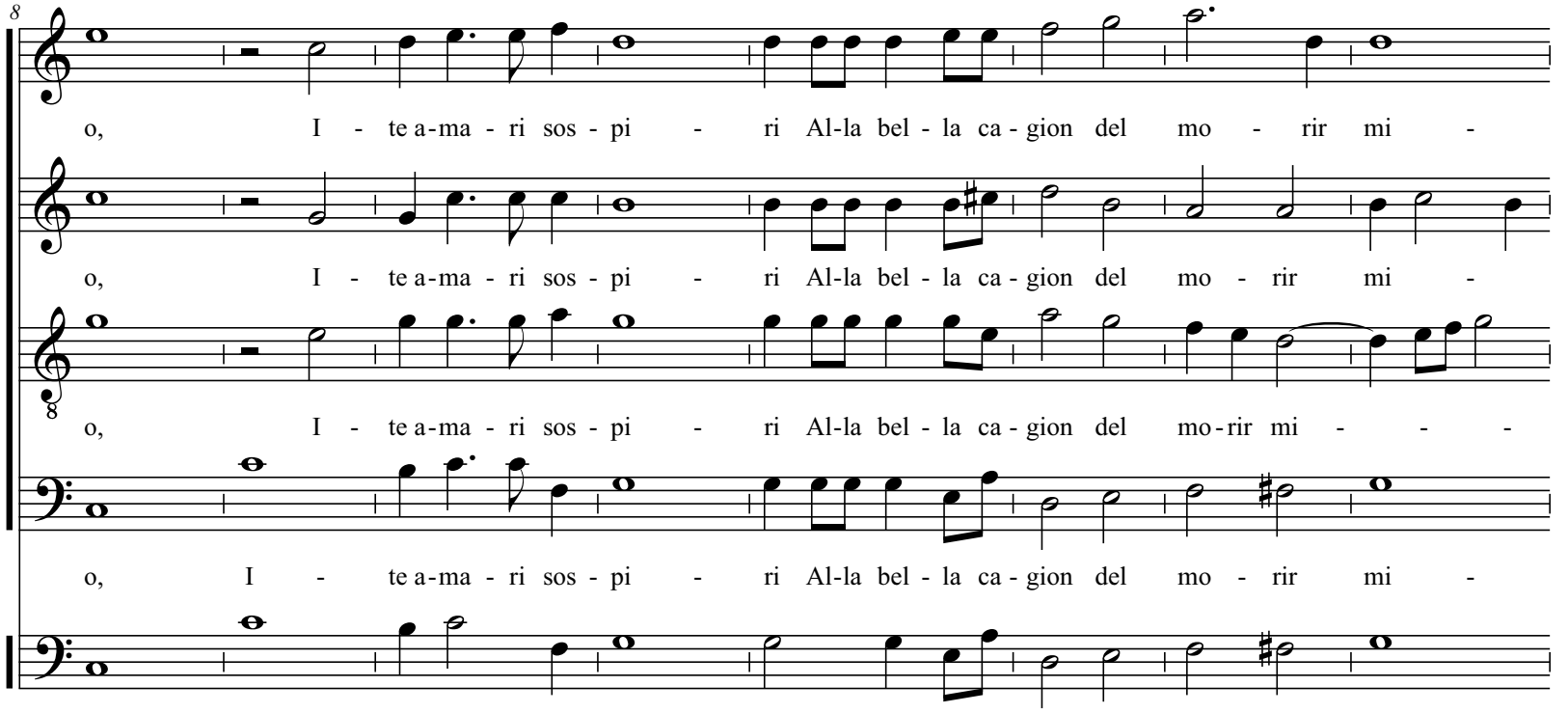
à quatre voix & continuo

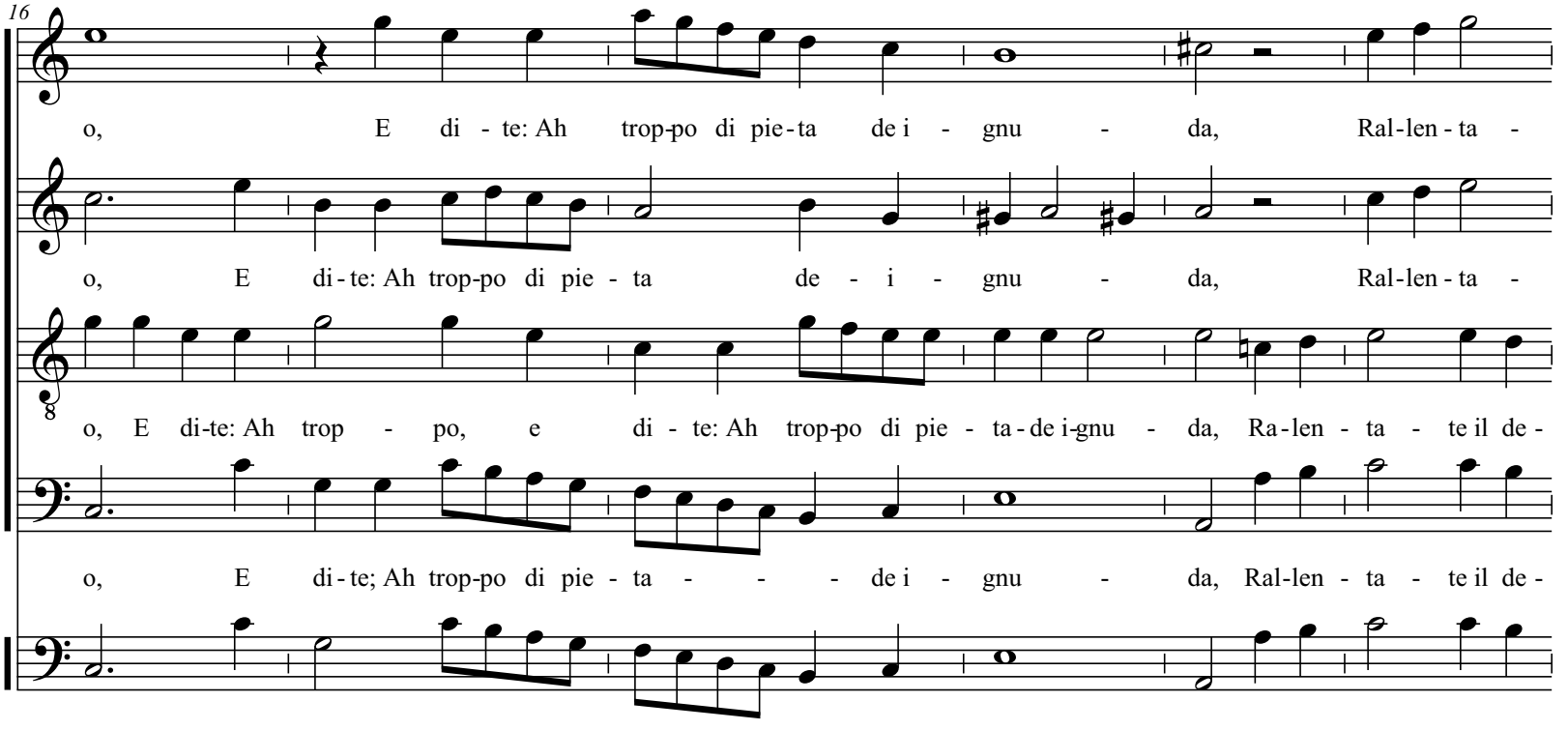
Source :

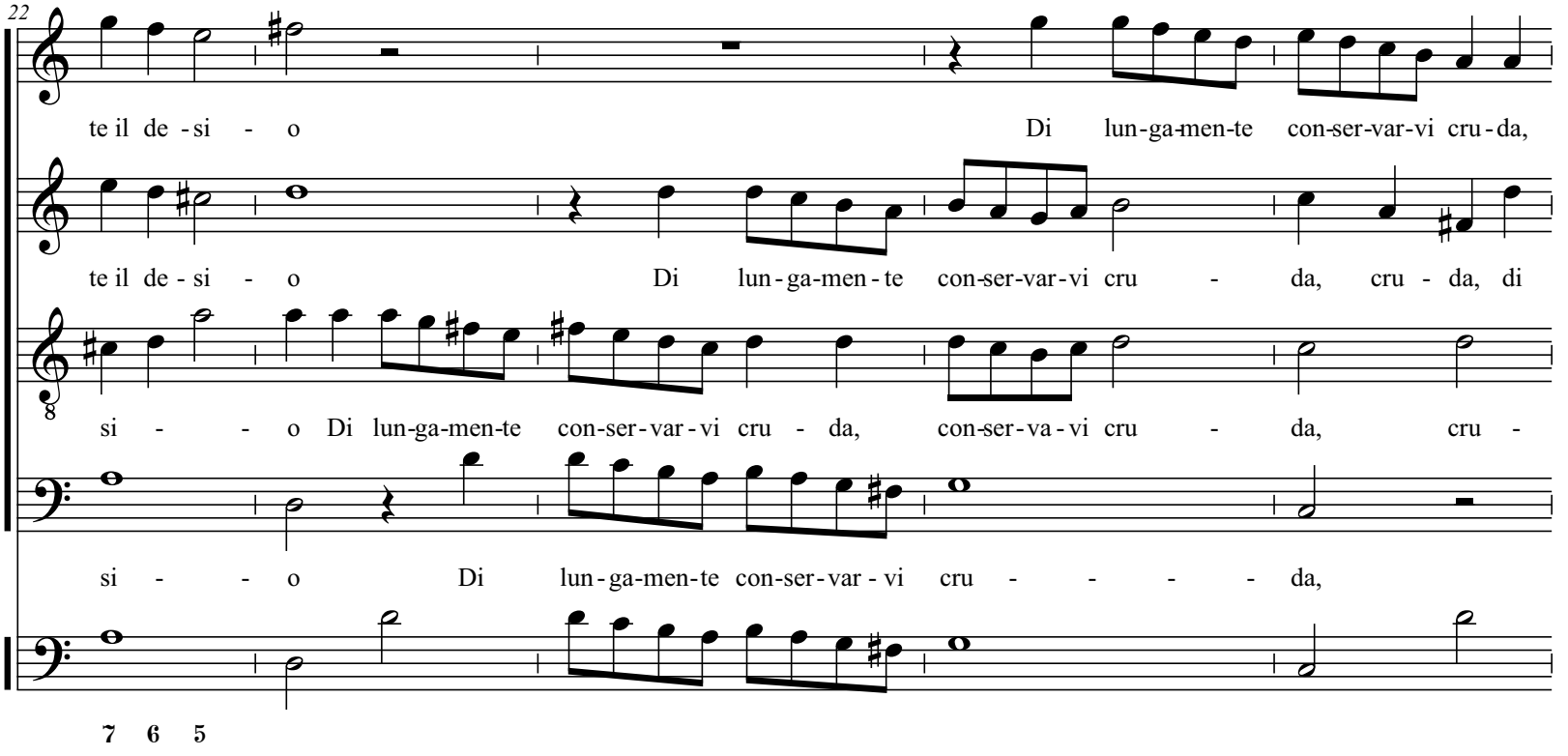
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

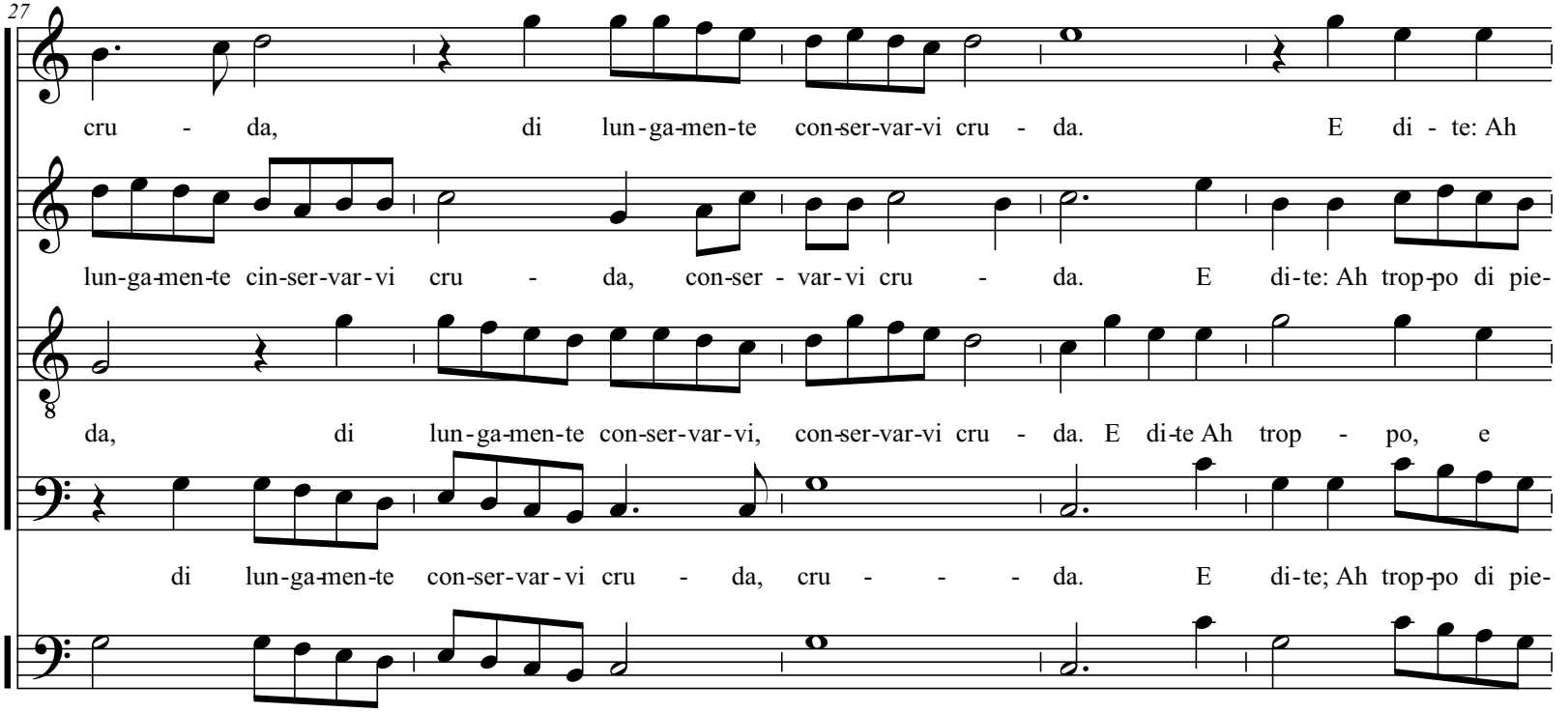
Ite amari sospiri
Alla bella cagion del morir mio,
E dite : Ah troppo di pietade ignuda,
Rallentate il desio
Di lungamente conservarvi cruda,.

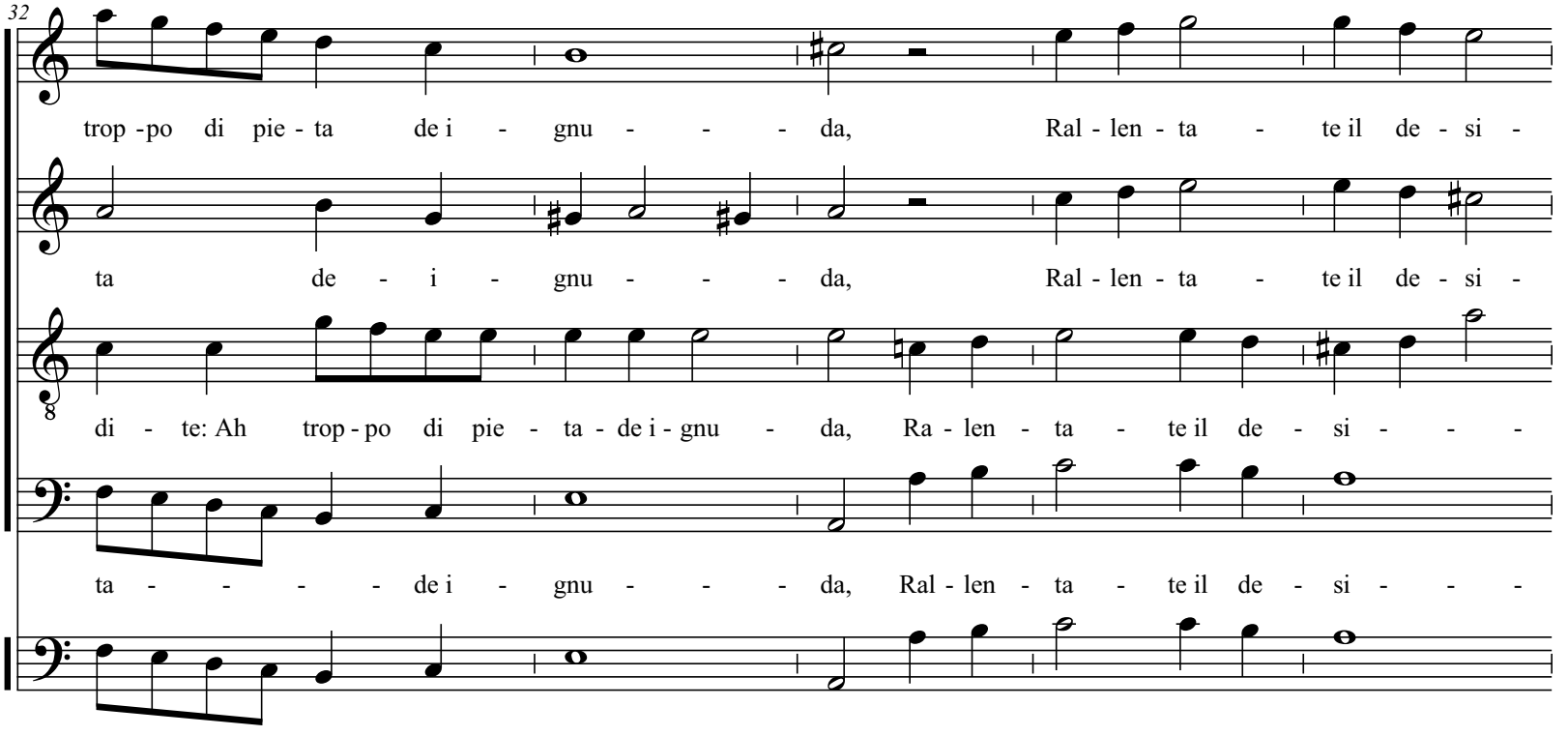

Canto II
I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi -
Canto I
I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi -
Alto
I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo-rir mi - - -
Basso
I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi -
Basso continuo

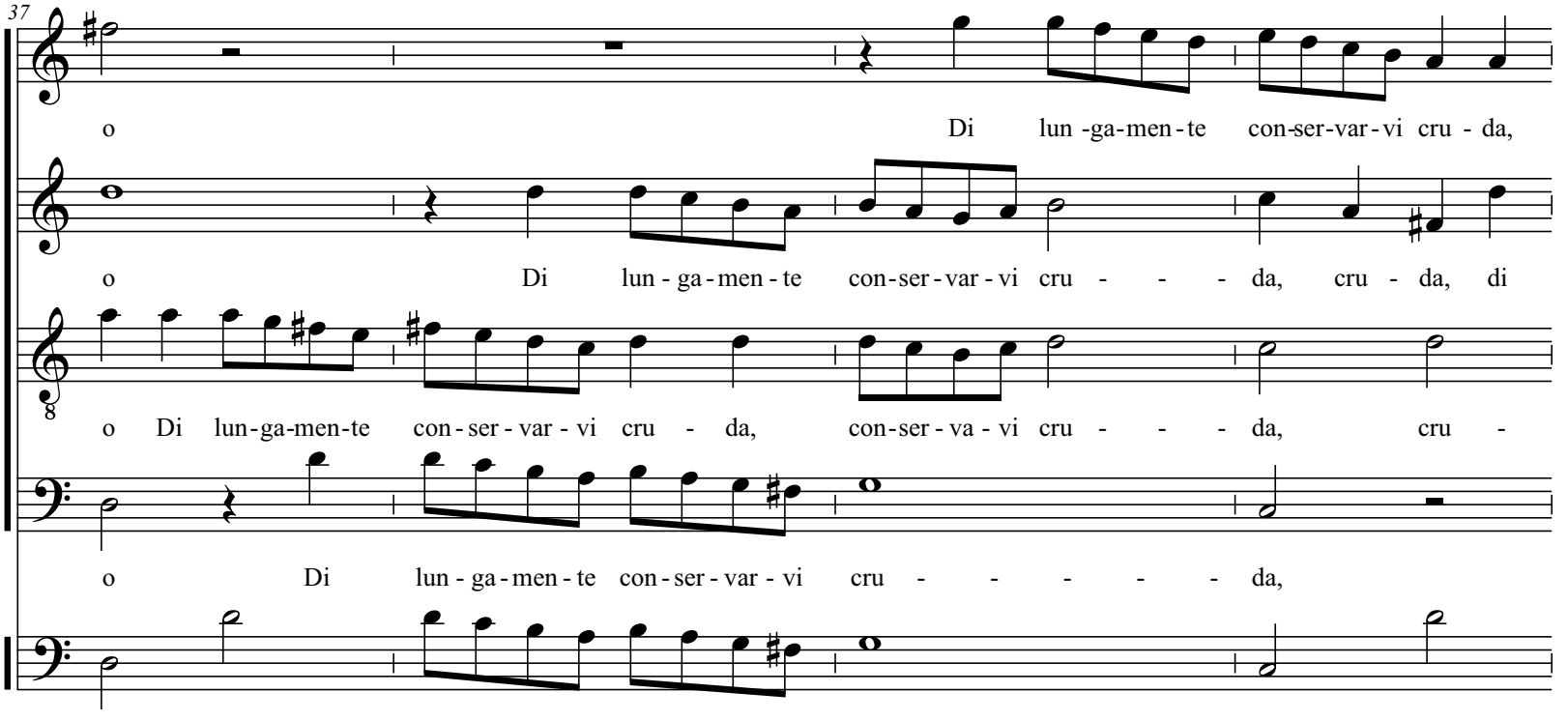

8
o, I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi -
o, I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi -
o, I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo-rir mi - - -
o, I - te a-ma - ri sos - pi - ri Al-la bel - la ca - gion del mo - rir mi -

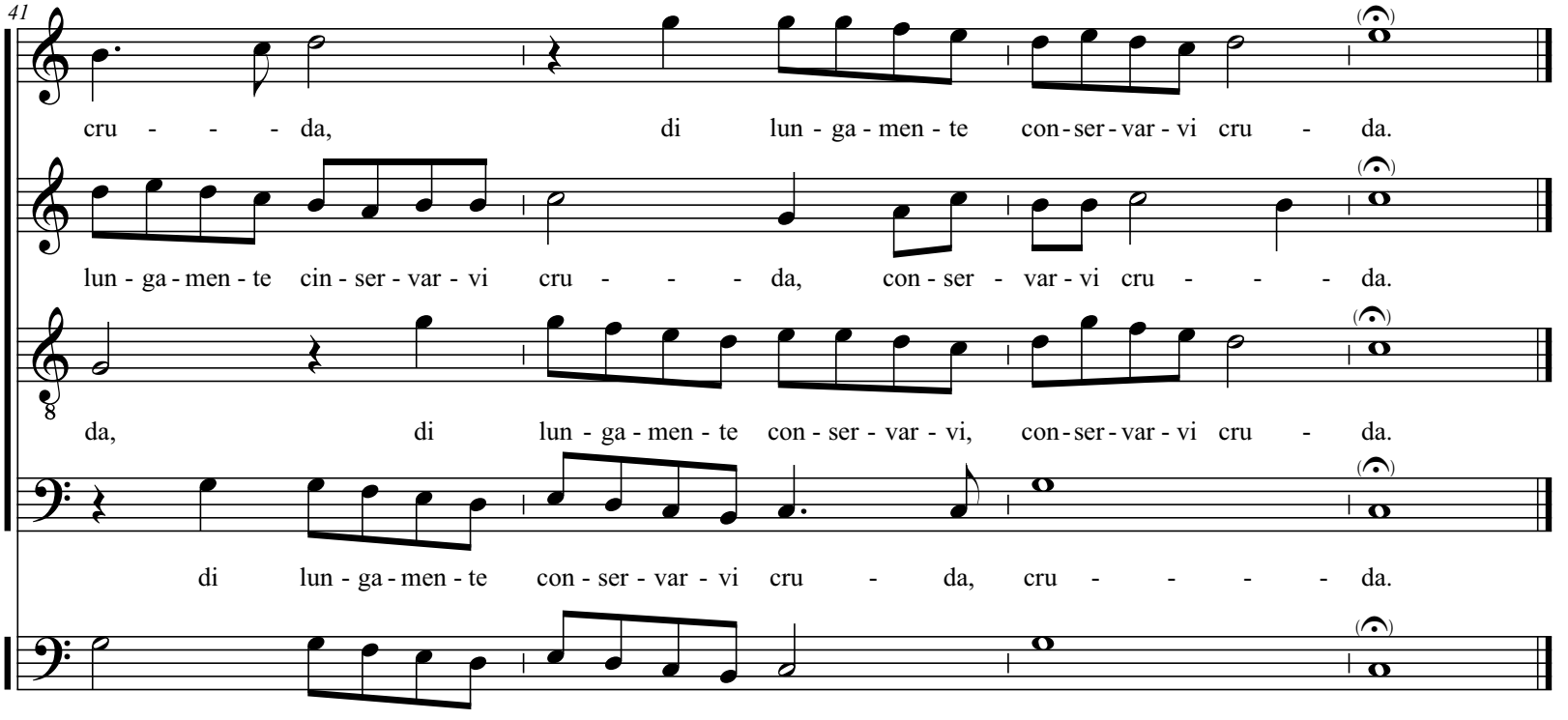

16
o, E di - te: Ah trop-po di pie-ta de i - gnu - da, Ral-len - ta -
o, E di-te: Ah trop-po di pie - ta de - i - gnu - da, Ral-len - ta -
8
o, E di-te: Ah trop - po, e di - te: Ah trop-po di pie - ta-de i-gnu - da, Ra-len - ta - te il de -
o, E di - te; Ah trop-po di pie - ta - - - de i - gnu - da, Ral-len - ta - te il de -


22
te il de - si - o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - da,
te il de - si - o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - da, cru - da, di
si - - o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - da, con - ser - va - vi cru - da, cru -
si - - o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - - - - - da,
7 6 5


27
cru - da, di lun-ga-men-te con-ser-var-vi cru - da. E di - te: Ah
lun-ga-men-te cin-ser-var-vi cru - da, con-ser - var-vi cru - da. E di-te: Ah trop-po di pie-
da, di lun-ga-men-te con-ser-var-vi, con-ser-var-vi cru - da. E di-te Ah trop - po, e
di lun-ga-men-te con-ser-var-vi cru - da, cru - - - da. E di-te; Ah trop-po di pie-


32
trop -po di pie - ta de i - gnu - - - da, Ral - len - ta - te il de - si -
ta de - i - gnu - - - da, Ral - len - ta - te il de - si -
di - te: Ah trop - po di pie - ta - de i - gnu - da, Ra - len - ta - te il de - si - - -
ta - - - - de i - gnu - - - da, Ral - len - ta - te il de - si - - -


37
o Di lun -ga-men - te con-ser-var - vi cru - da,
o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - - - da, cru - da, di
o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - da, con - ser - va - vi cru - - - da, cru -
o Di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - - - - - da,

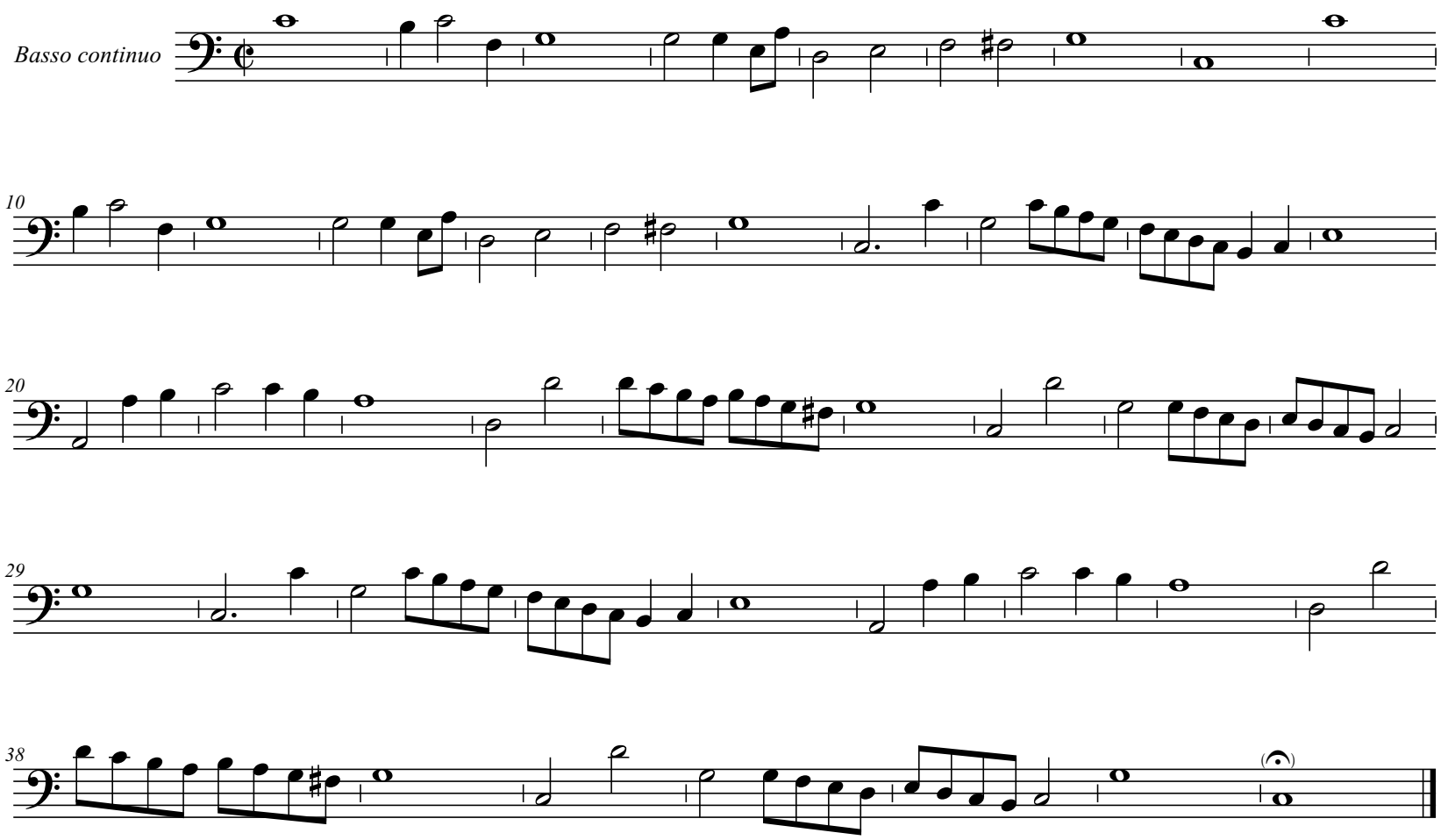

41
cru - - - da, di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - da.
lun - ga - men - te cin - ser - var - vi cru - - - da, con - ser - var - vi cru - - - da.
8
da, di lun - ga - men - te con - ser - var - vi, con - ser - var - vi cru - da.
di lun - ga - men - te con - ser - var - vi cru - da, cru - - - - da.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Ite amari sospiri

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

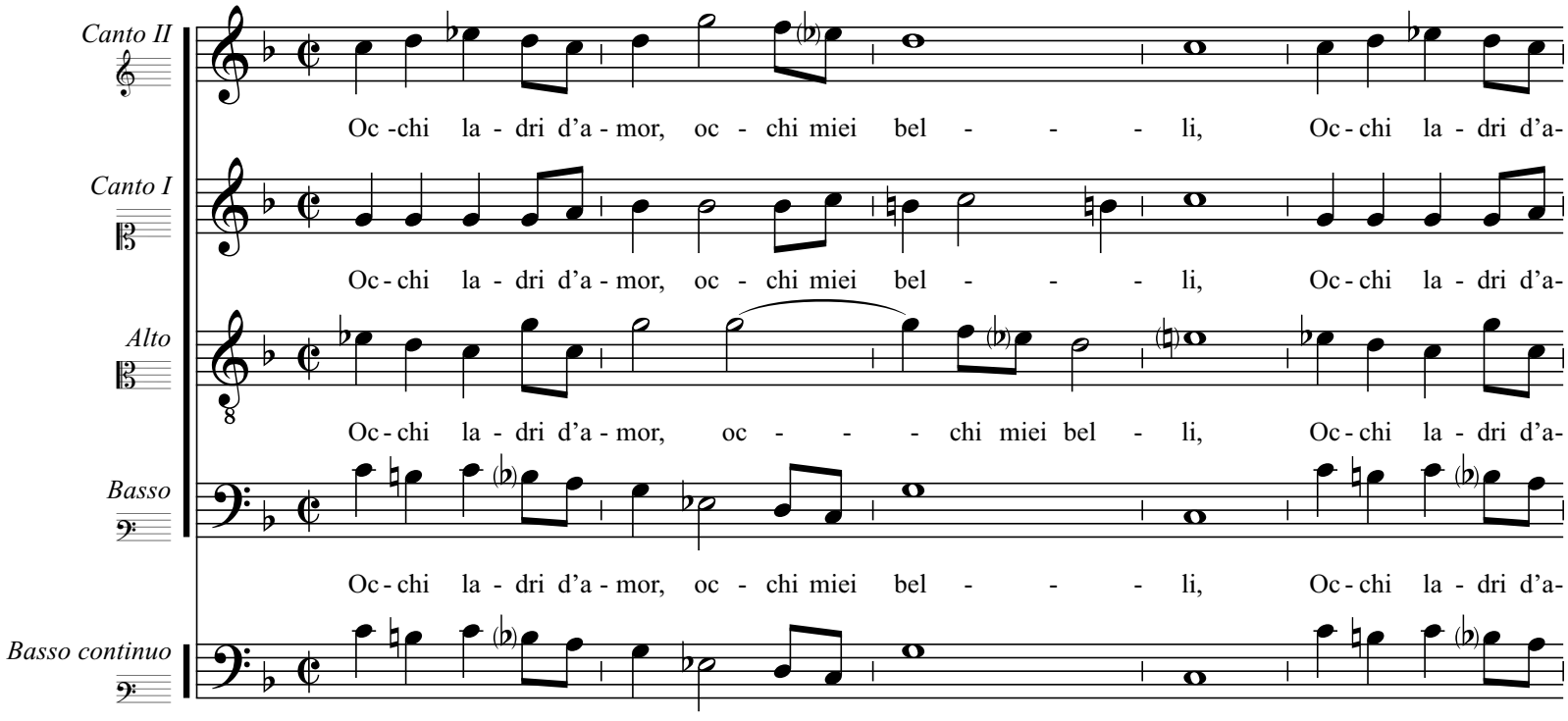
Occhi ladri d'amor

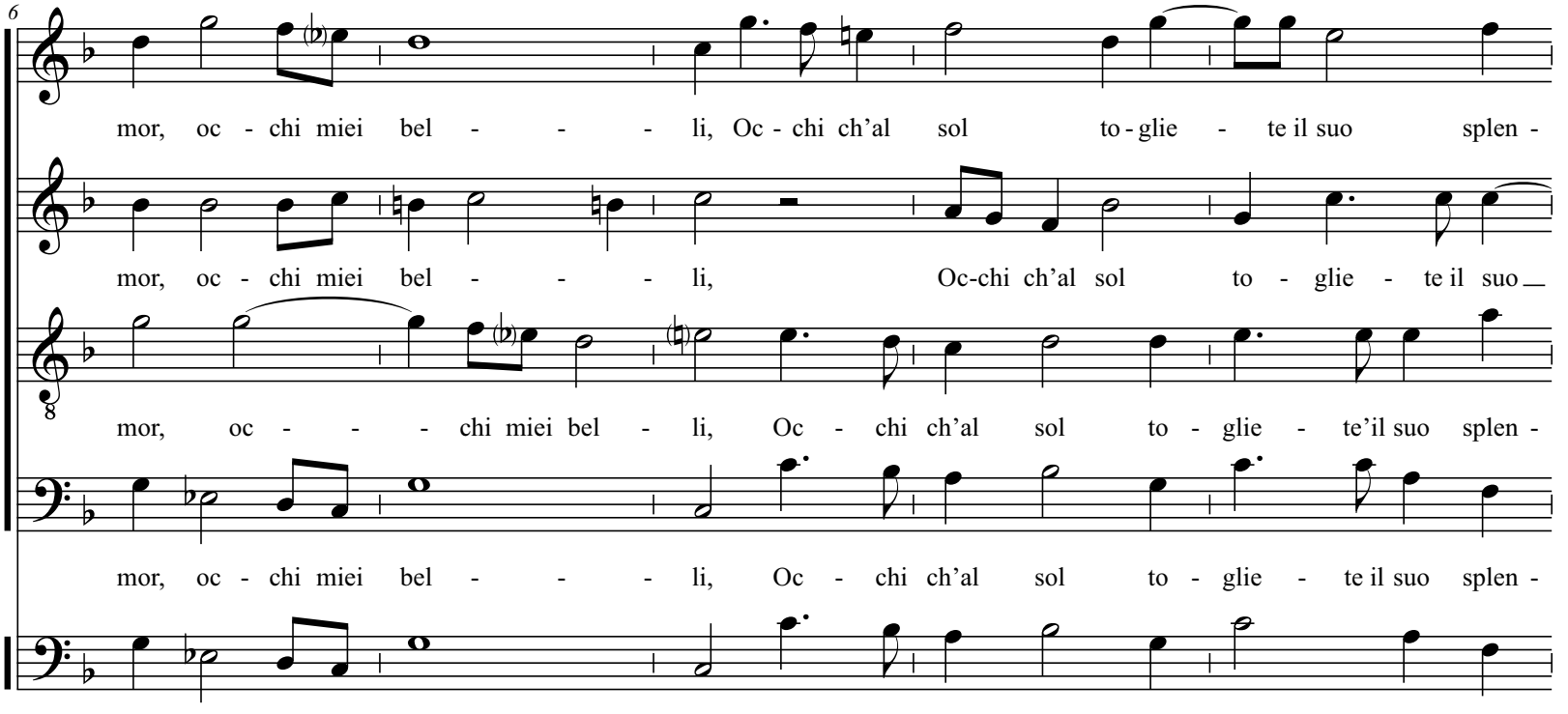
à quatre voix & continuo

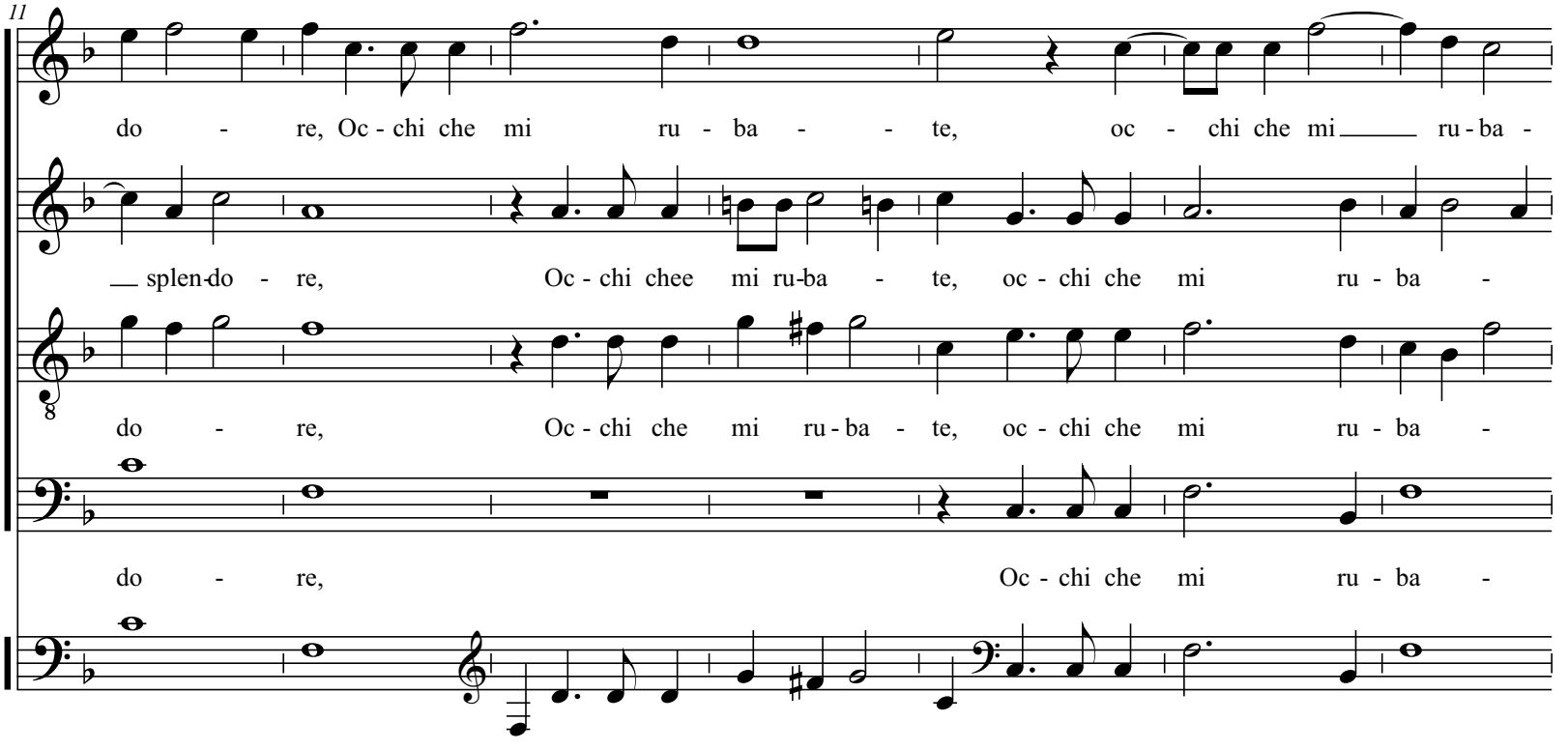
Source :

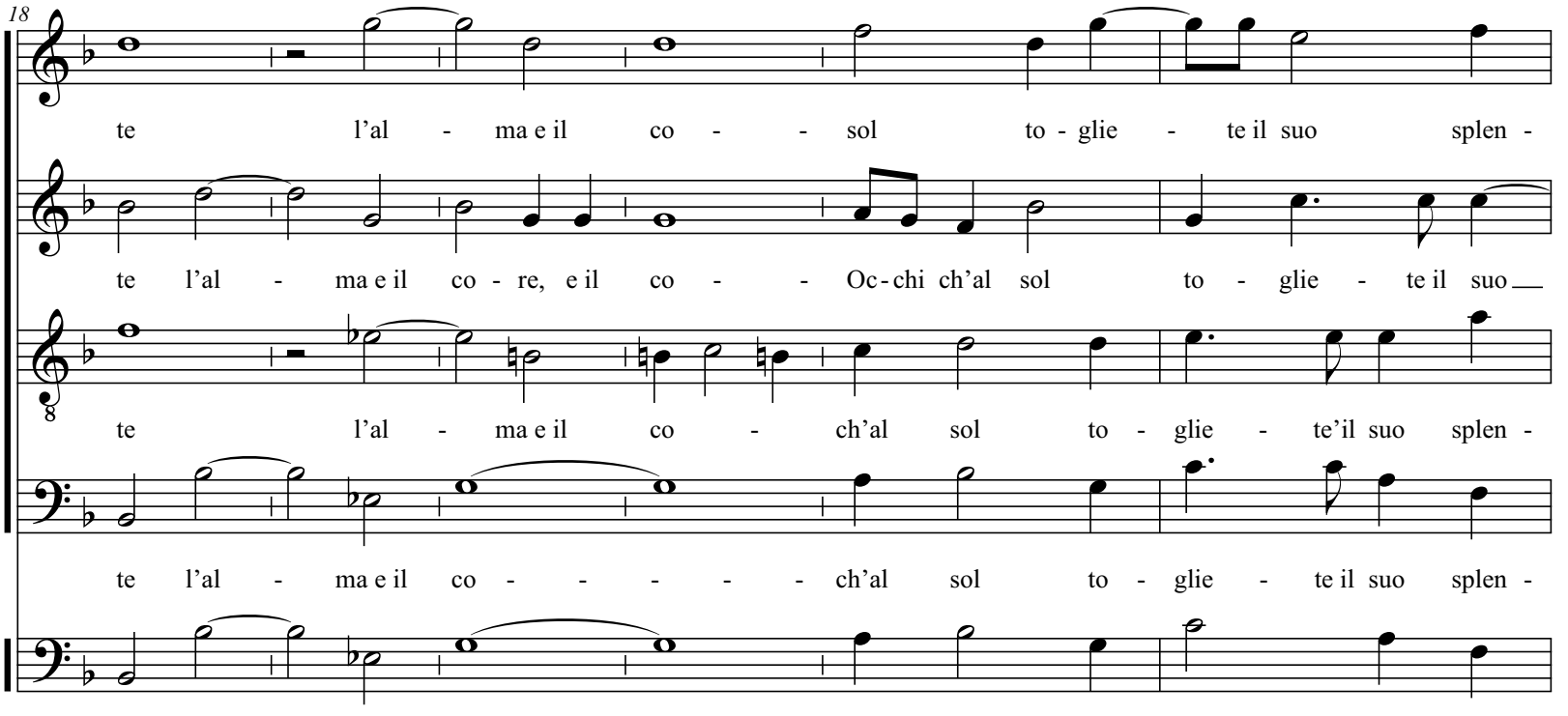
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

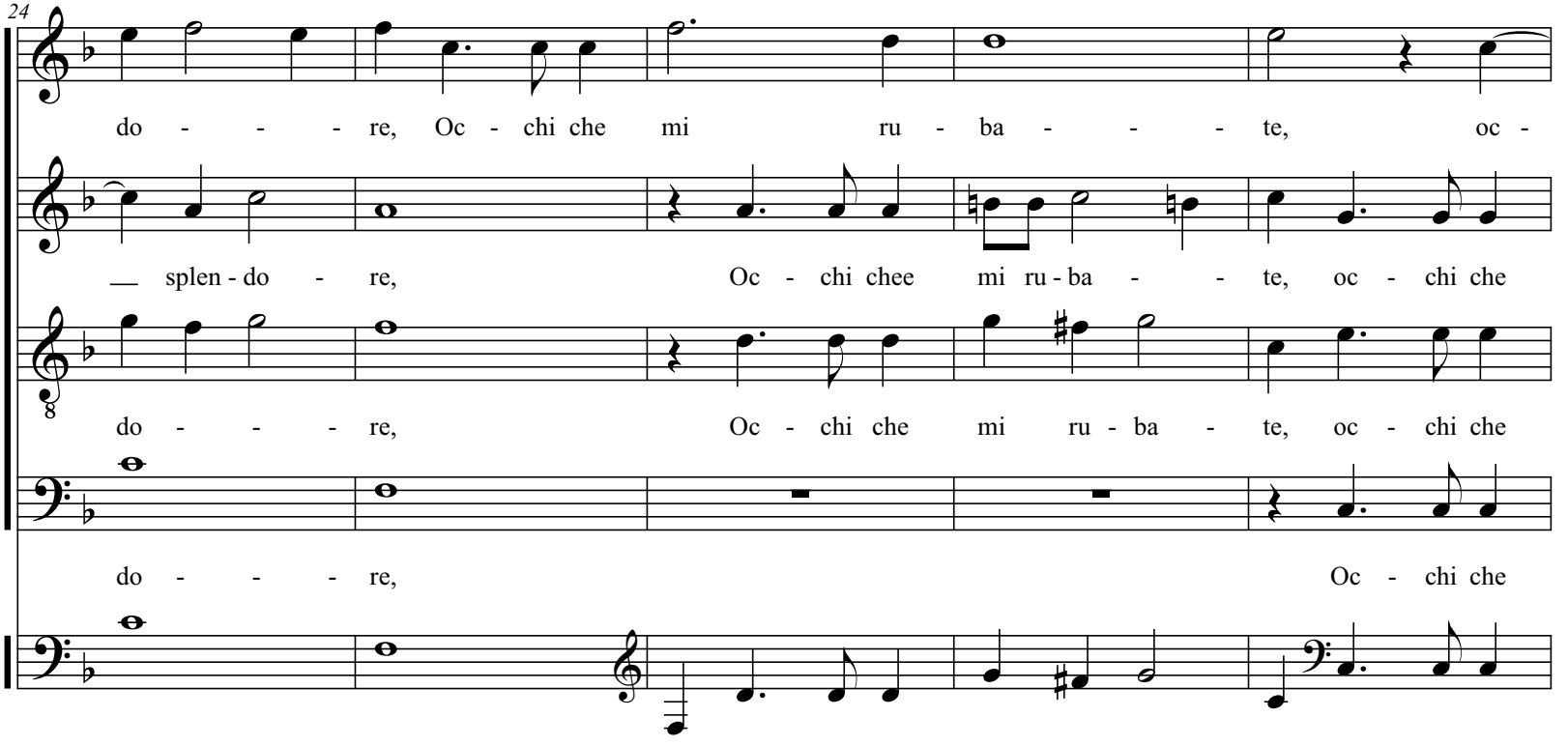
Occhi ladri d’amor, occhi miei belli,
Occhi ch’al sol togliete il suo splendore,
Occhi che mi rubate l’alma e il core.

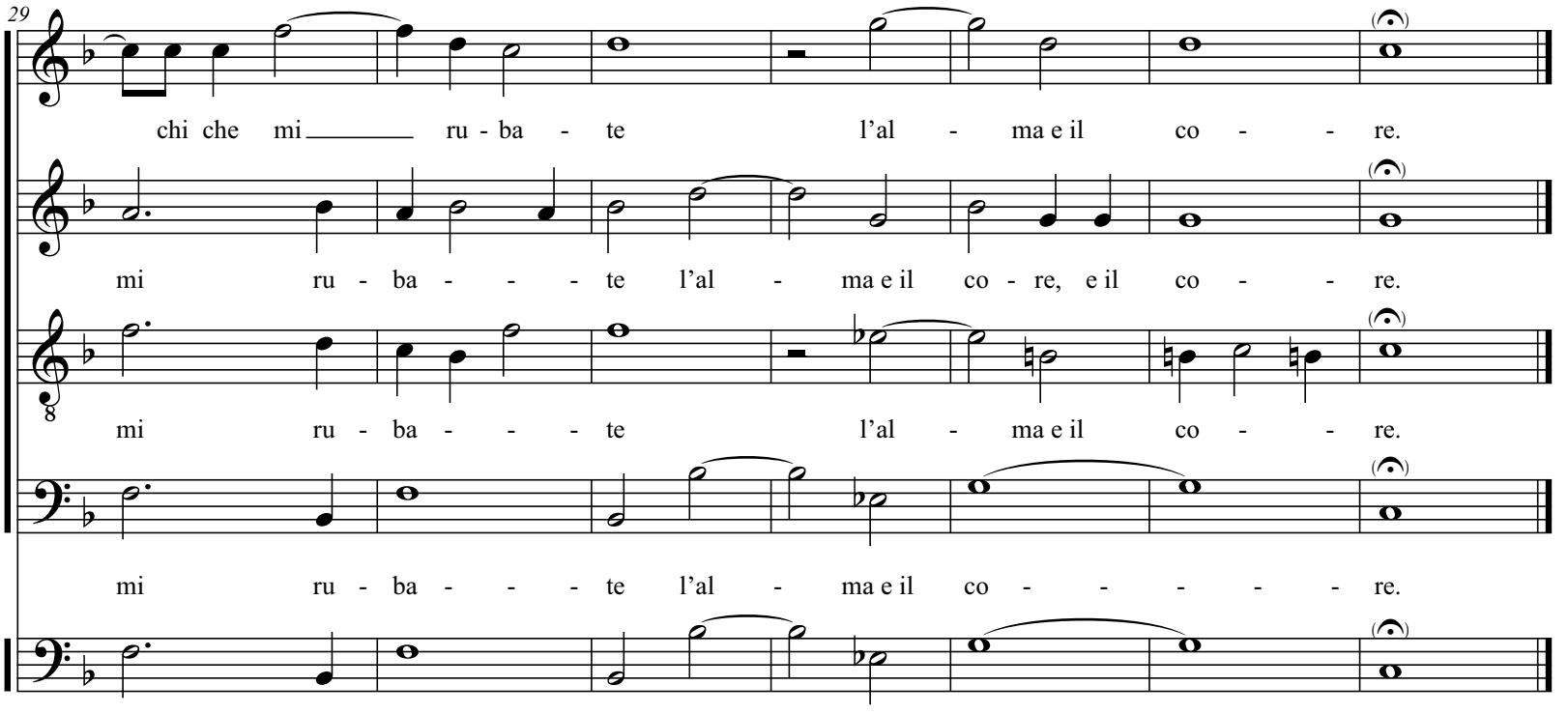

Canto II
Oc -chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc - chi la - dri d'a-
Canto I
Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc - chi la - dri d'a-
Alto
Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - - - chi miei bel - li, Oc - chi la - dri d'a-
Basso
Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc - chi la - dri d'a-
Basso continuo


6
mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc - chi ch'al sol to - glie - te il suo splen -
mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc-chi ch'al sol to - glie - te il suo
mor, oc - - - chi miei bel - li, Oc - chi ch'al sol to - glie - te'il suo splen -
mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc - chi ch'al sol to - glie - te il suo splen -


11
do - re, Oc - chi che mi ru - ba - - te, oc - chi che mi ru - ba -
splen-do - re, Oc - chi chee mi ru-ba - te, oc - chi che mi ru - ba -
do - re, Oc - chi che mi ru - ba - te, oc - chi che mi ru - ba -
do - re, Oc - chi che mi ru - ba -


18
te l'al - ma e il co - - sol to - glie - te il suo splen -
te l'al - ma e il co - re, e il co - - Oc - chi ch'al sol to - glie - te il suo
te l'al - ma e il co - ch'al sol to - glie - te'il suo splen -
te l'al - ma e il co - - - - - ch'al sol to - glie - te il suo splen -


24
do - - - - re, Oc - chi che mi ru - ba - - - - te, oc -
splen - do - re, Oc - chi chee mi ru - ba - - te, oc - chi che
do - - - - re, Oc - chi che mi ru - ba - te, oc - chi che
do - - - - re, Oc - chi che

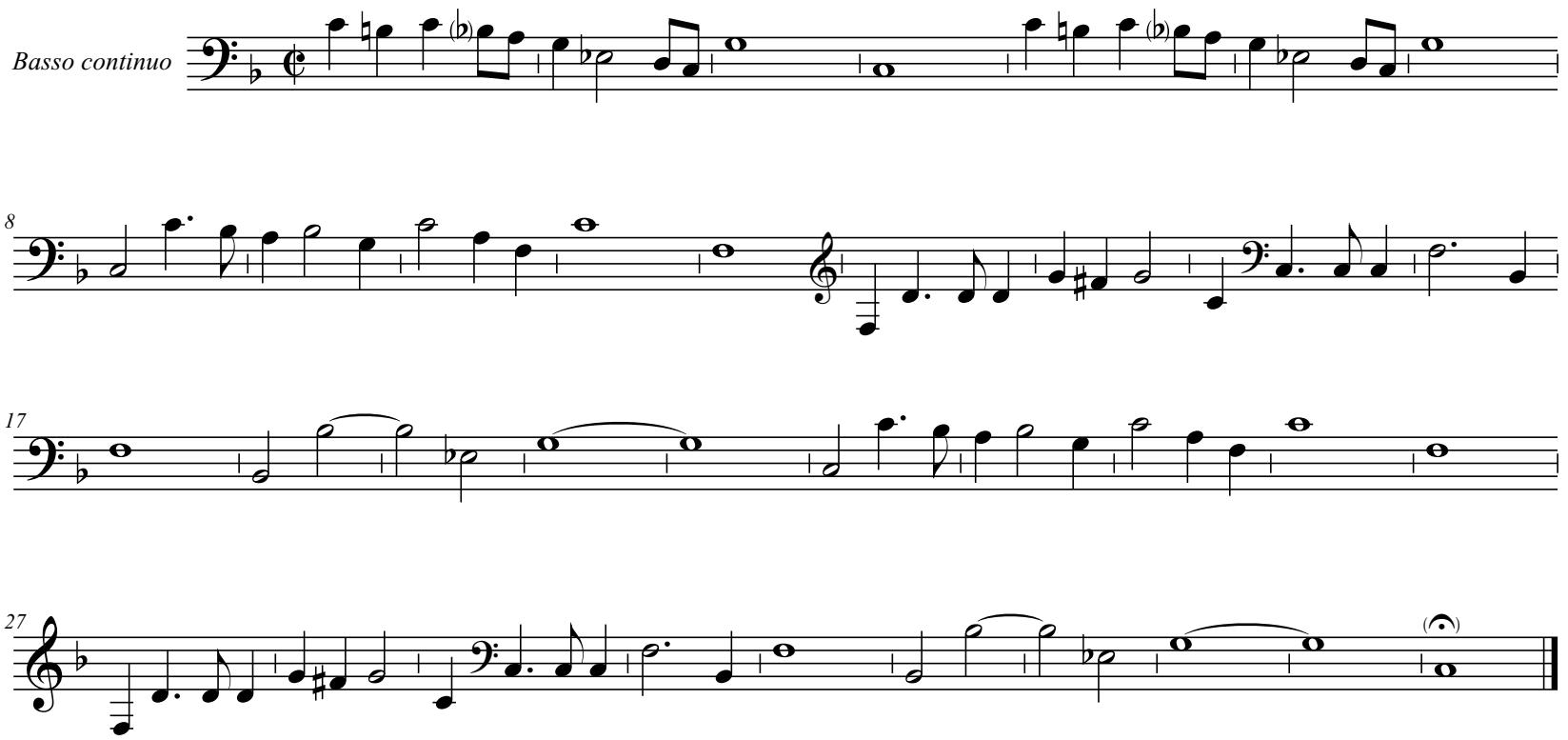

29
chi che mi ru - ba - te l'al - ma e il co - - re.
mi ru - ba - - - te l'al - ma e il co - re, e il co - - re.
mi ru - ba - - - te l'al - ma e il co - - re.
mi ru - ba - - - te l'al - ma e il co - - - - - - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Occhi ladri d'amor

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

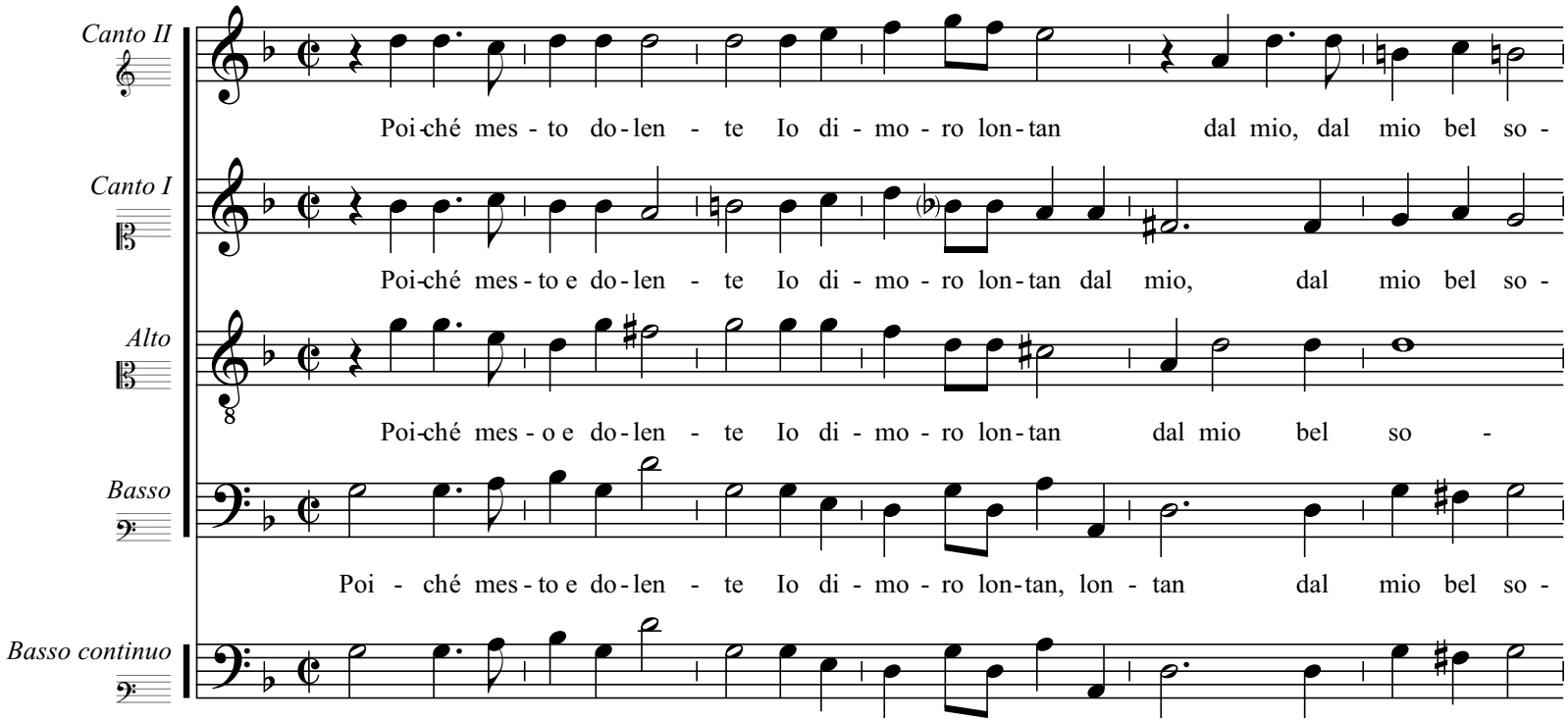
Poiché mesto e dolente

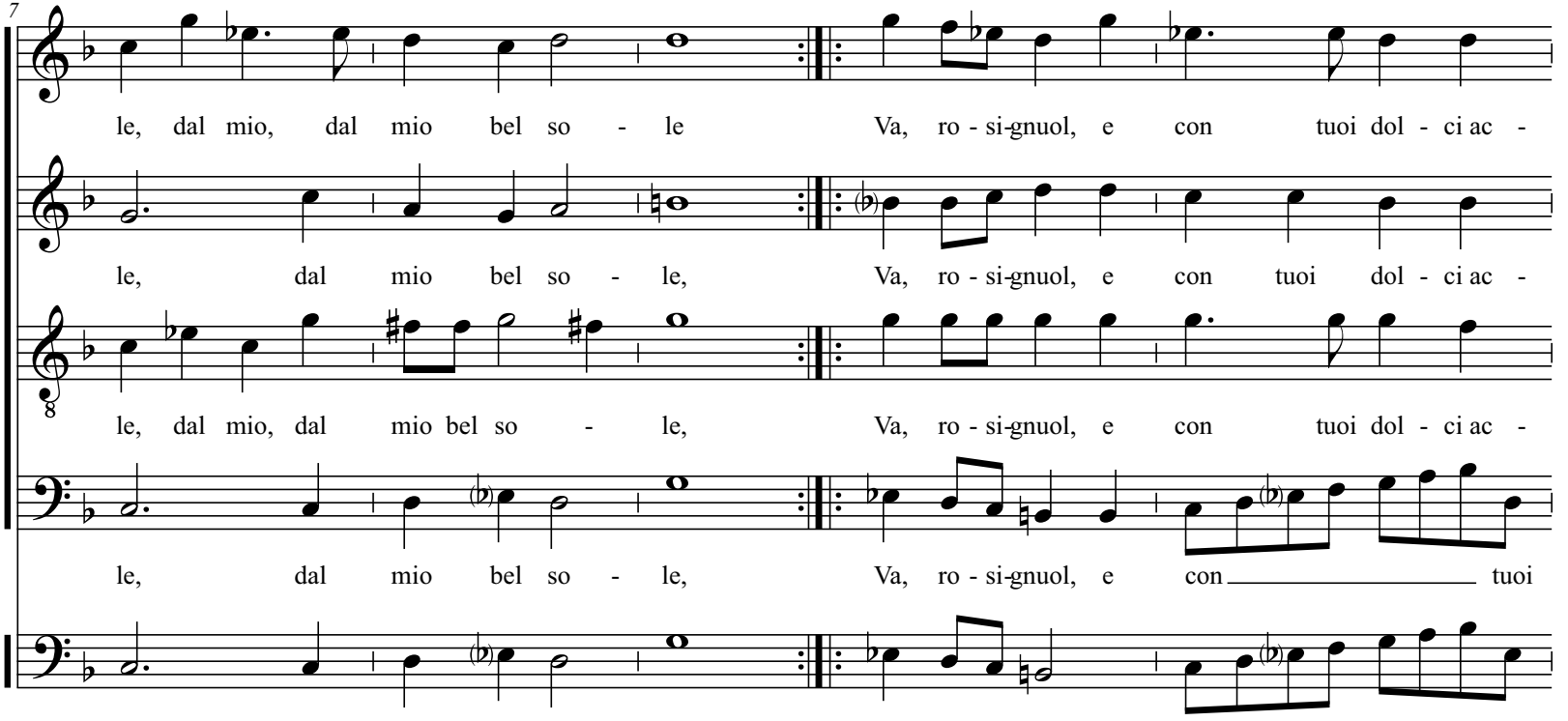
à quatre voix & continuo

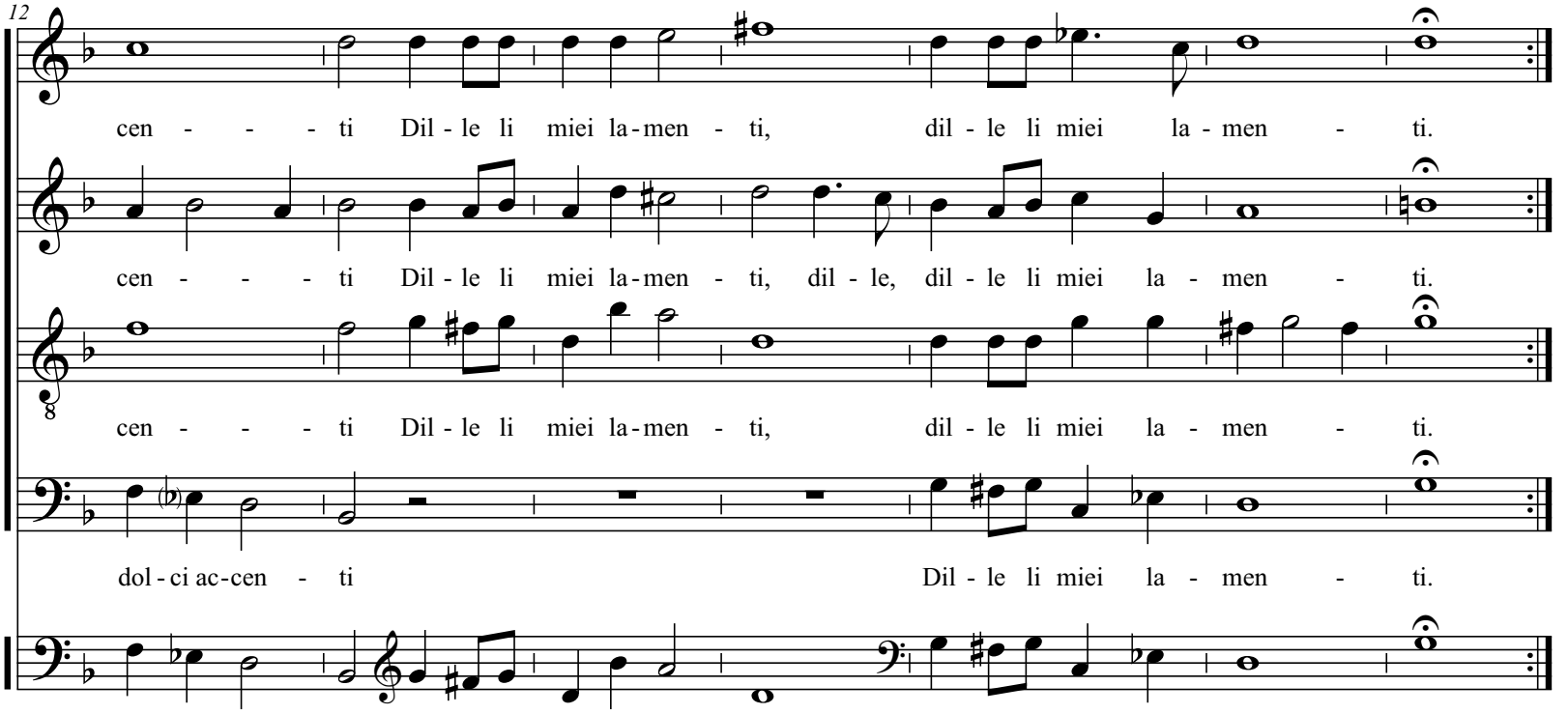
Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Poiché mesto e dolente
Io dimoro lontan dal mio bel sole
Va, rosignuol, e con tuoi dolci accenti
Dille li miei lamenti.


Canto II
Poi-ché mes - to do-len - te Io di - mo - ro lon-tan dal mio, dal mio bel so -
Canto I
Poi-ché mes-to e do-len - te Io di - mo - ro lon-tan dal mio, dal mio bel so -
Alto
Poi-ché mes - o e do-len - te Io di - mo - ro lon-tan dal mio bel so -
Basso
Poi - ché mes-to e do-len - te Io di - mo - ro lon-tan, lon - tan dal mio bel so -
Basso continuo


7
le, dal mio, dal mio bel so - le
Va, ro - si-gnuol, e con tuoi dol - ci ac -
le, dal mio bel so - le,
Va, ro - si-gnuol, e con tuoi dol - ci ac -
8
le, dal mio, dal mio bel so - le,
Va, ro - si-gnuol, e con tuoi dol - ci ac -
le, dal mio bel so - le,
Va, ro - si-gnuol, e con tuoi

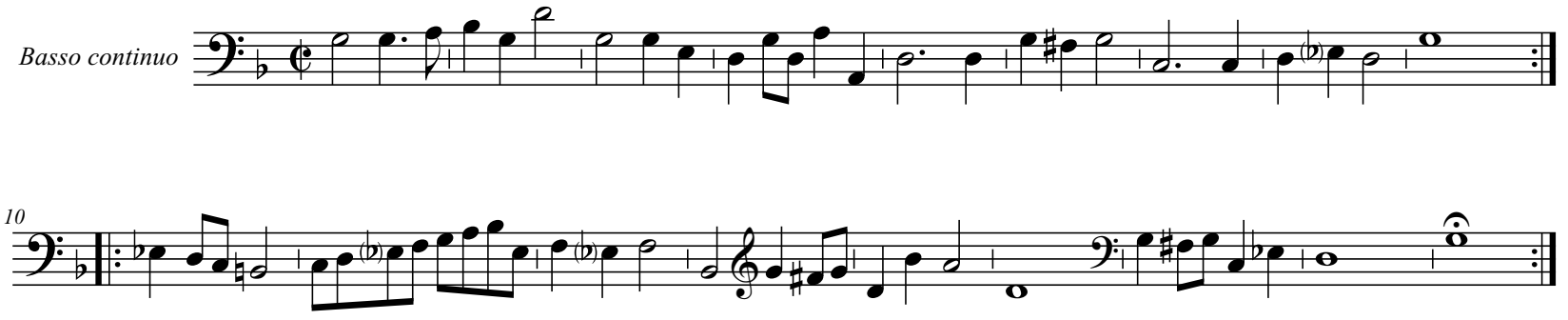

12
cen - - - - ti Dil - le li miei la - men - ti, dil - le li miei la - men - ti.
cen - - - - ti Dil - le li miei la - men - ti, dil - le, dil - le li miei la - men - ti.
cen - - - - ti Dil - le li miei la - men - ti, dil - le li miei la - men - ti.
dol - ci ac - cen - ti Dil - le li miei la - men - ti.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Poiché mesto e dolente

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

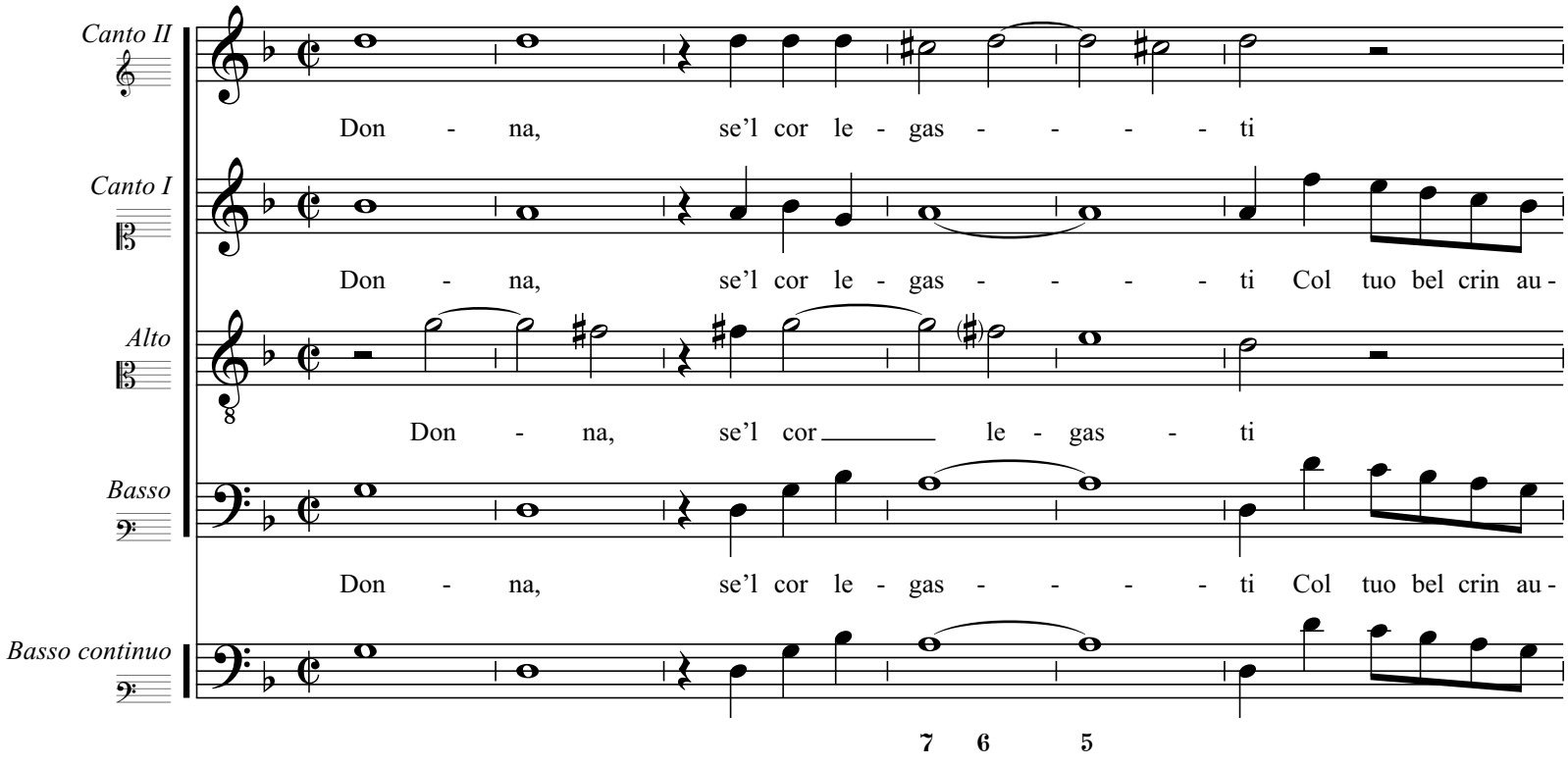
Donna, se'l cor legasti

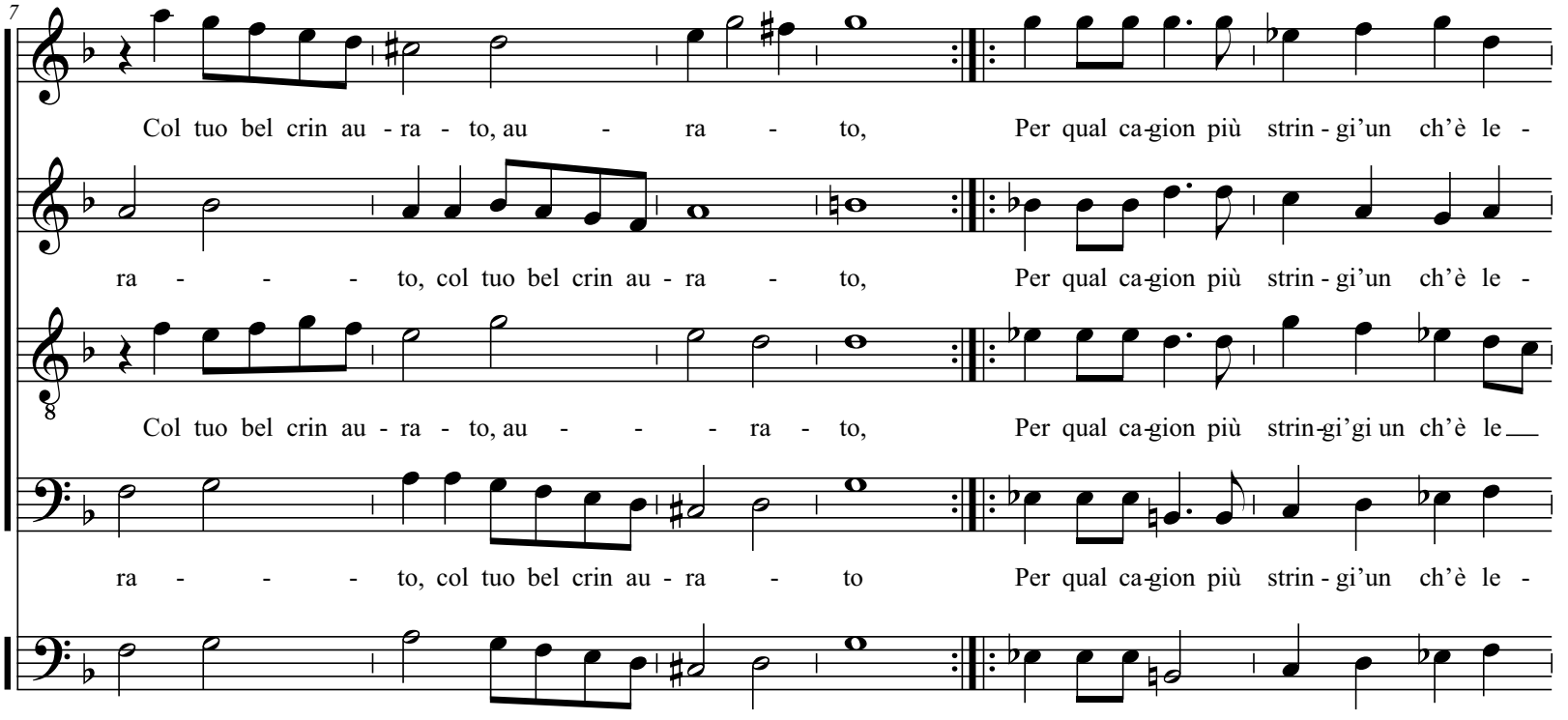
à quatre voix & continuo

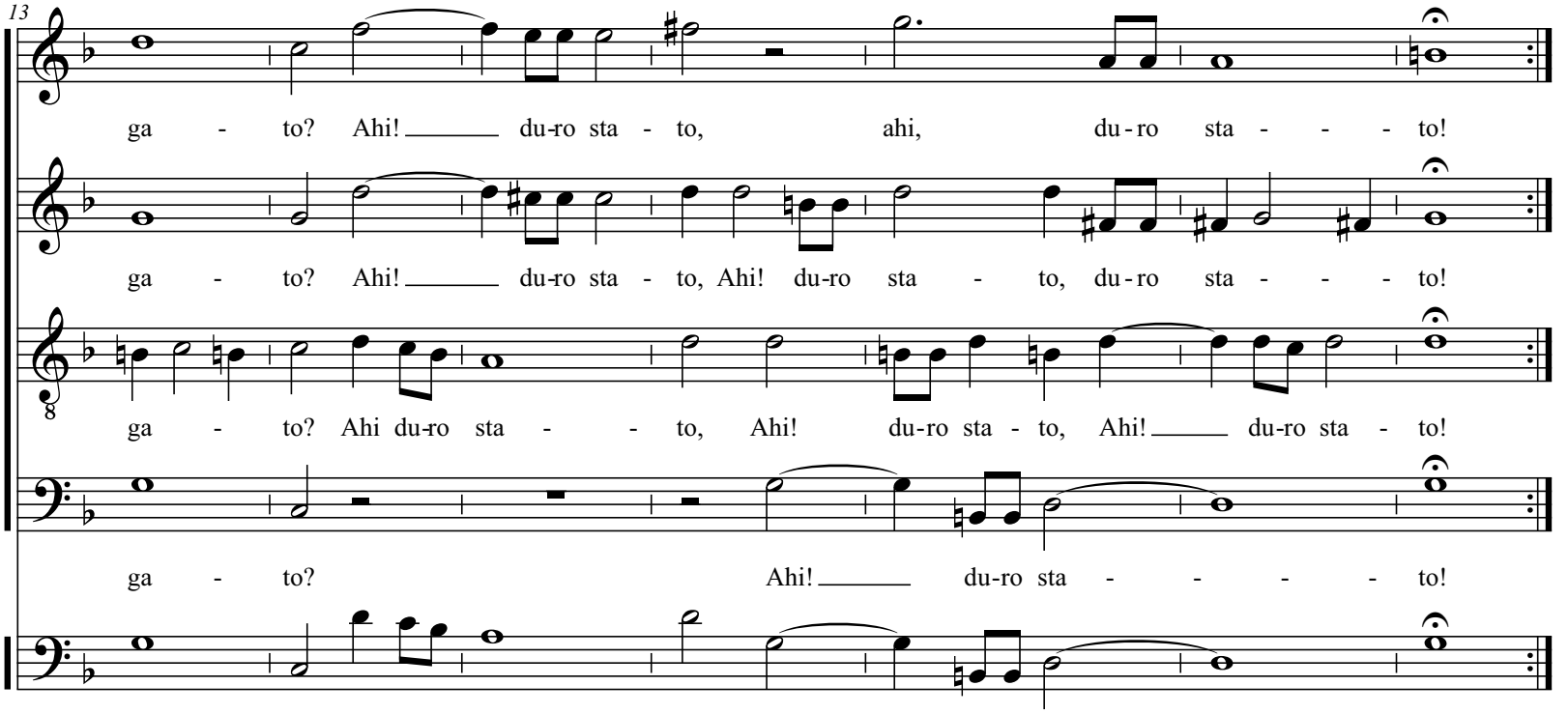
Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Donna, se’l cor legasti
Col tuo bel crin aurato,
Per qual cagion più stringi un ch’è legato ?
Ahi duro stato !


Canto II
Don - na, se'l cor le - gas - - - - ti
Canto I
Don - na, se'l cor le - gas - - - - ti Col tuo bel crin au -
Alto
Don - na, se'l cor le - gas - ti
Basso
Don - na, se'l cor le - gas - - - - ti Col tuo bel crin au -
Basso continuo
7 6 5


7
Col tuo bel crin au - ra - to, au - ra - to, Per qual ca-gion più strin - gi'un ch'è le -
ra - - - - to, col tuo bel crin au - ra - to, Per qual ca-gion più strin - gi'un ch'è le -
8
Col tuo bel crin au - ra - to, au - - - - ra - to, Per qual ca-gion più strin-gi'gi un ch'è le
ra - - - - to, col tuo bel crin au - ra - to Per qual ca-gion più strin - gi'un ch'è le -

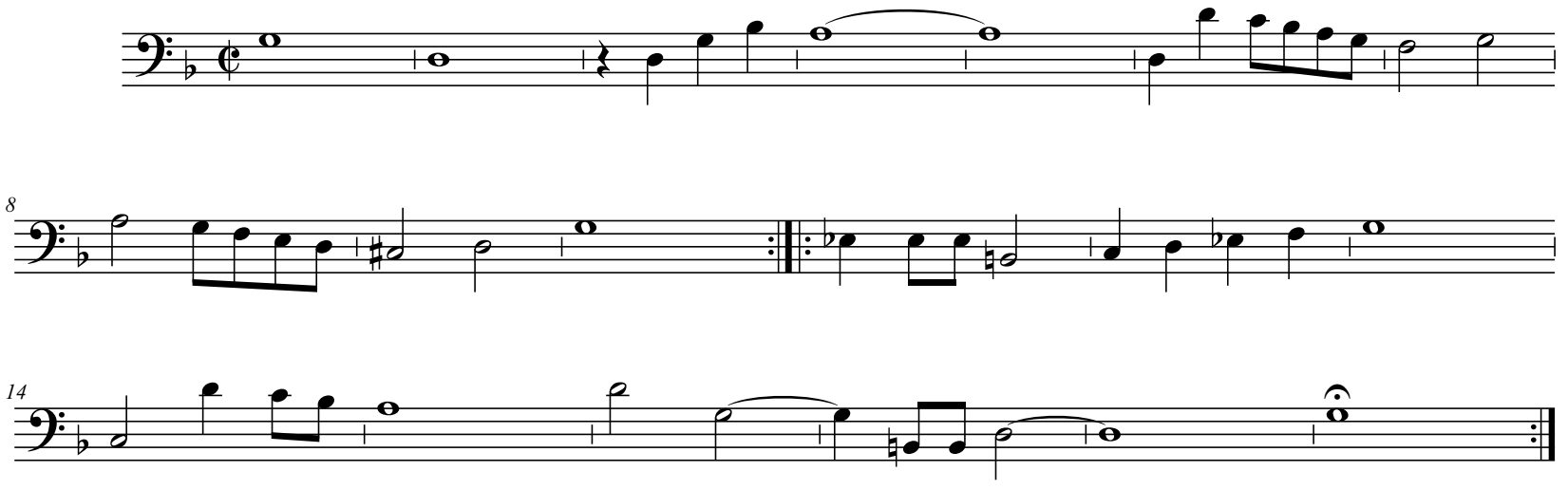

13
ga - to? Ahi! du-ro sta - to, ahi, du-ro sta - - - to!
ga - to? Ahi! du-ro sta - to, Ahi! du-ro sta - to, du-ro sta - - - to!
ga - to? Ahi du-ro sta - - - to, Ahi! du-ro sta - to, Ahi! du-ro sta - to!
ga - to? Ahi! du-ro sta - - - - to!

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Donna, se'l cor legasti

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

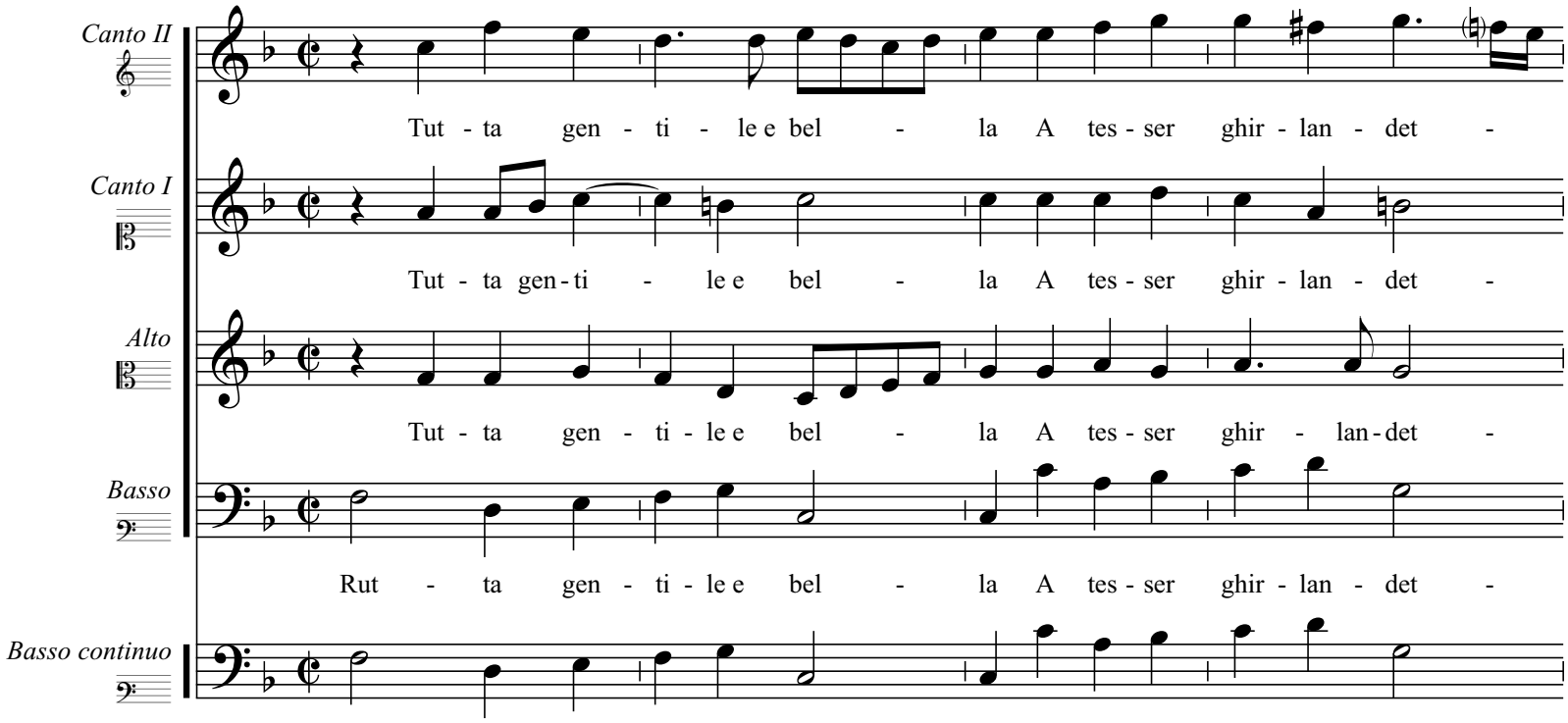
Tutta gentile e bella

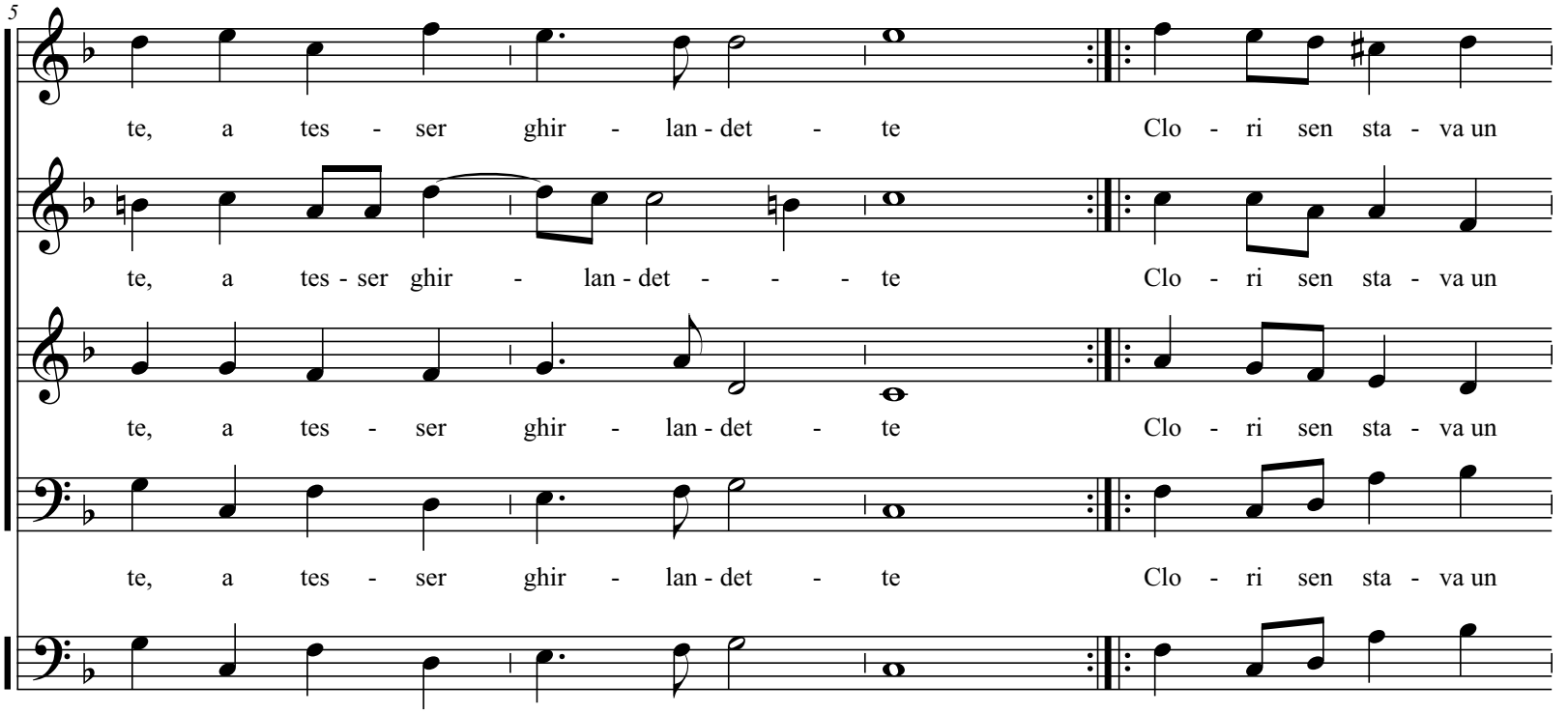
à quatre voix & continuo

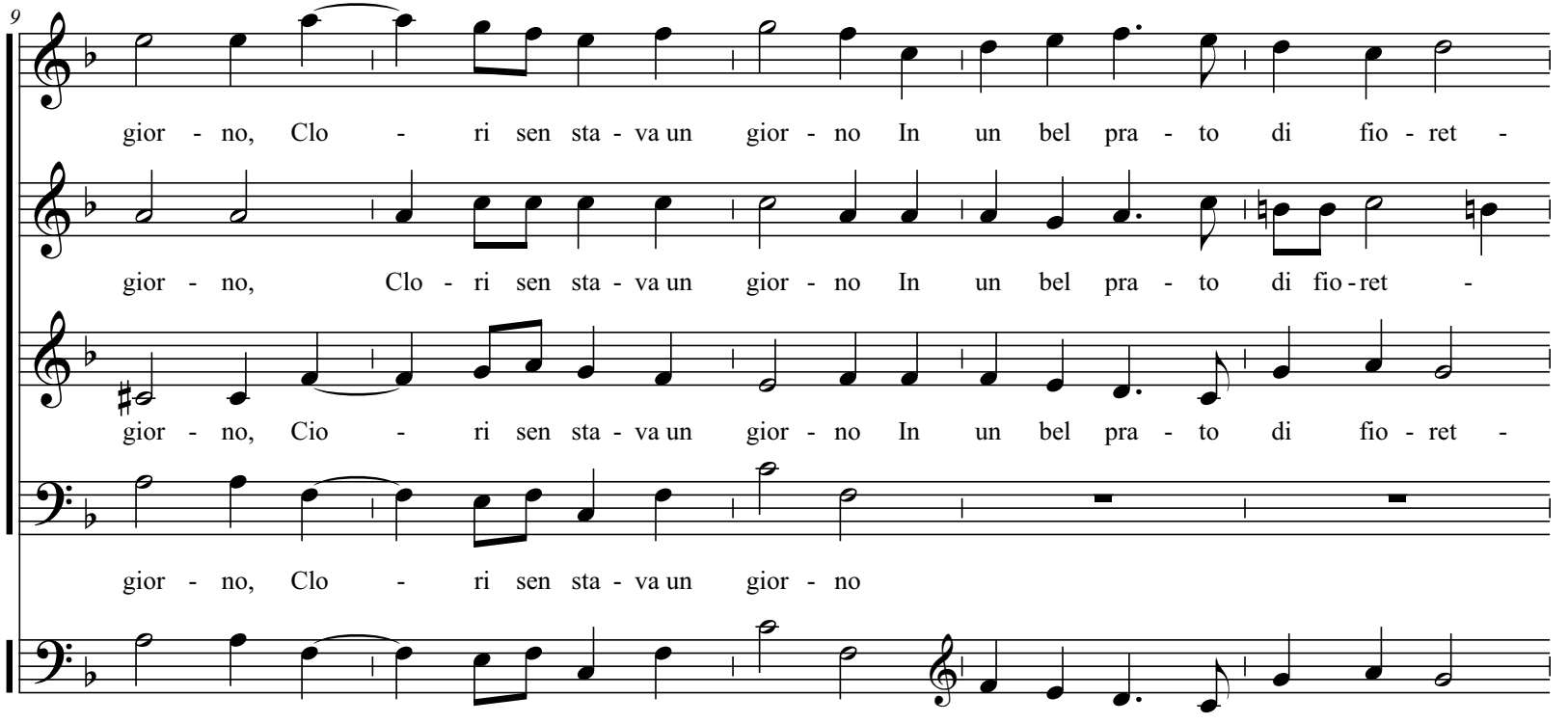
Source :

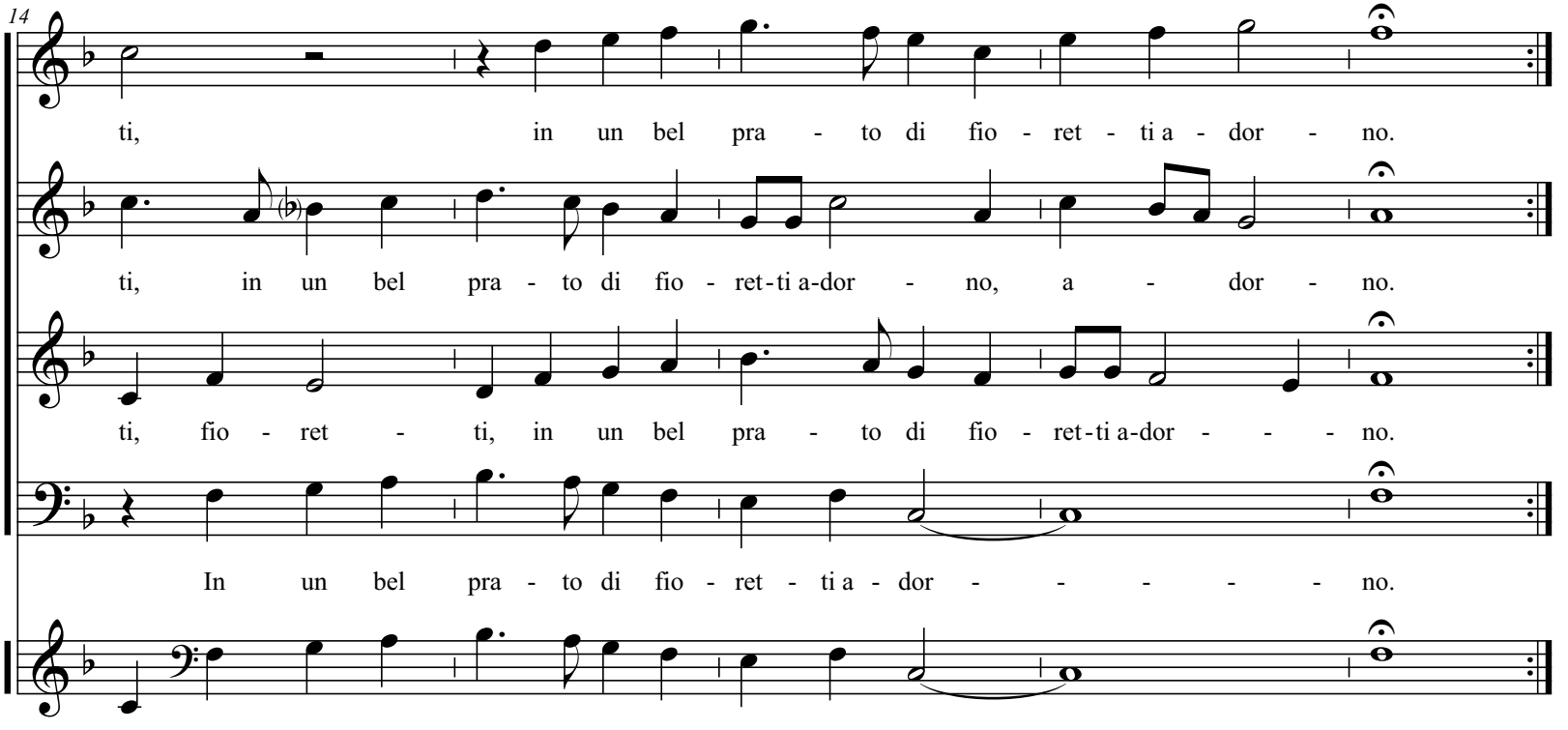
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Tutta gentile e bella
A tesser ghirlandette
Clori sen stava un giorno
In un bel prato di fioretti adorno.


Canto II
Tut - ta gen - ti - le e bel - la A tes - ser ghir - lan - det -
Canto I
Tut - ta gen - ti - le e bel - la A tes - ser ghir - lan - det -
Alto
Tut - ta gen - ti - le e bel - la A tes - ser ghir - lan - det -
Basso
Rut - ta gen - ti - le e bel - la A tes - ser ghir - lan - det -
Basso continuo


5
te, a tes - ser ghir - lan - det - te Clo - ri sen sta - va un
te, a tes - ser ghir - lan - det - - - te Clo - ri sen sta - va un
te, a tes - ser ghir - lan - det - te Clo - ri sen sta - va un
te, a tes - ser ghir - lan - det - te Clo - ri sen sta - va un


9
gior - no, Clo - ri sen sta - va un gior - no In un bel pra - to di fio - ret -
gior - no, Clo - ri sen sta - va un gior - no In un bel pra - to di fio - ret -
gior - no, Cio - ri sen sta - va un gior - no In un bel pra - to di fio - ret -
gior - no, Clo - ri sen sta - va un gior - no

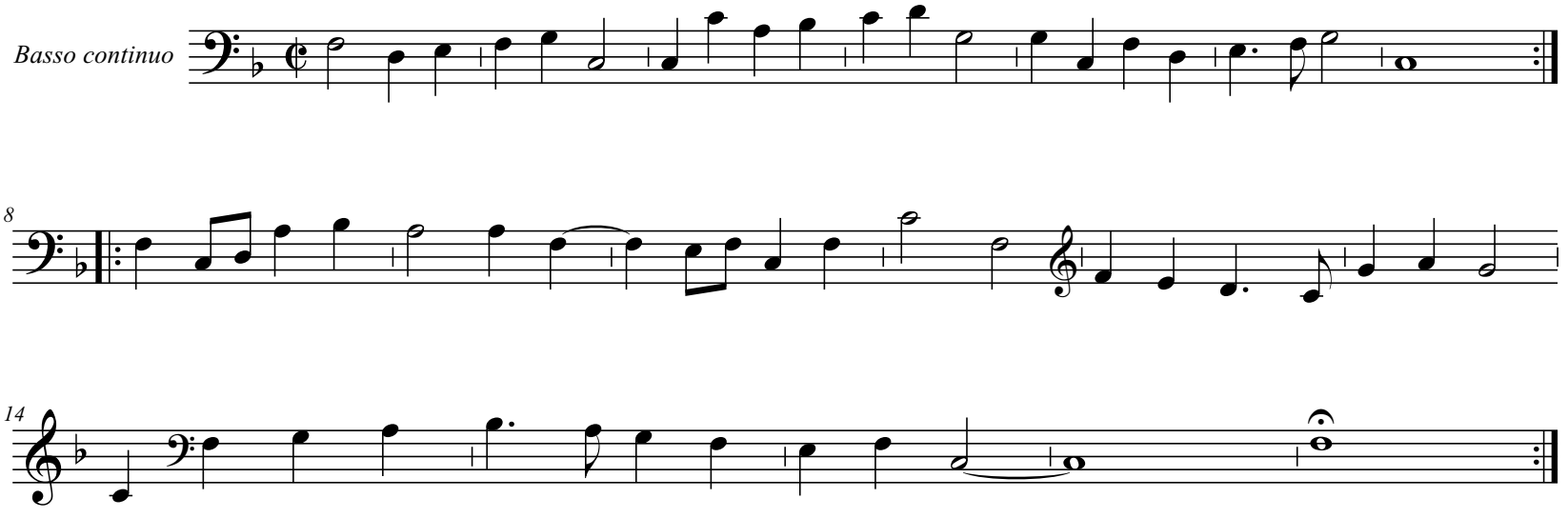

14
ti, in un bel pra - to di fio - ret - ti a - dor - no.
ti, in un bel pra - to di fio - ret-ti a-dor - no, a - dor - no.
ti, fio - ret - ti, in un bel pra - to di fio - ret-ti a-dor - - - no.
In un bel pra - to di fio - ret - ti a - dor - - - - - - no.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Tutta gentile e bella

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

La vaga e bell' Aurora

à quatre voix & continuo

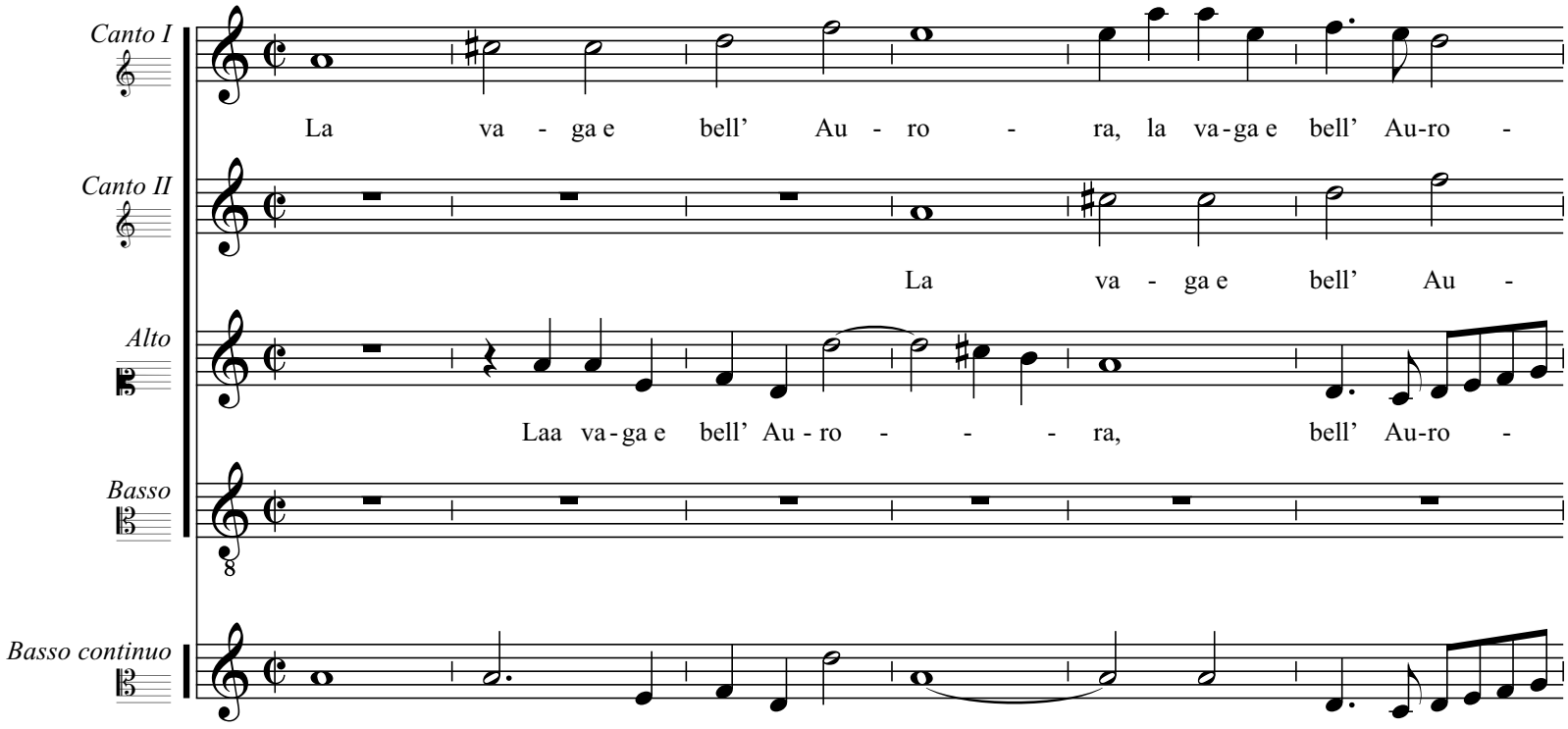
Layout optimized for digital tablets

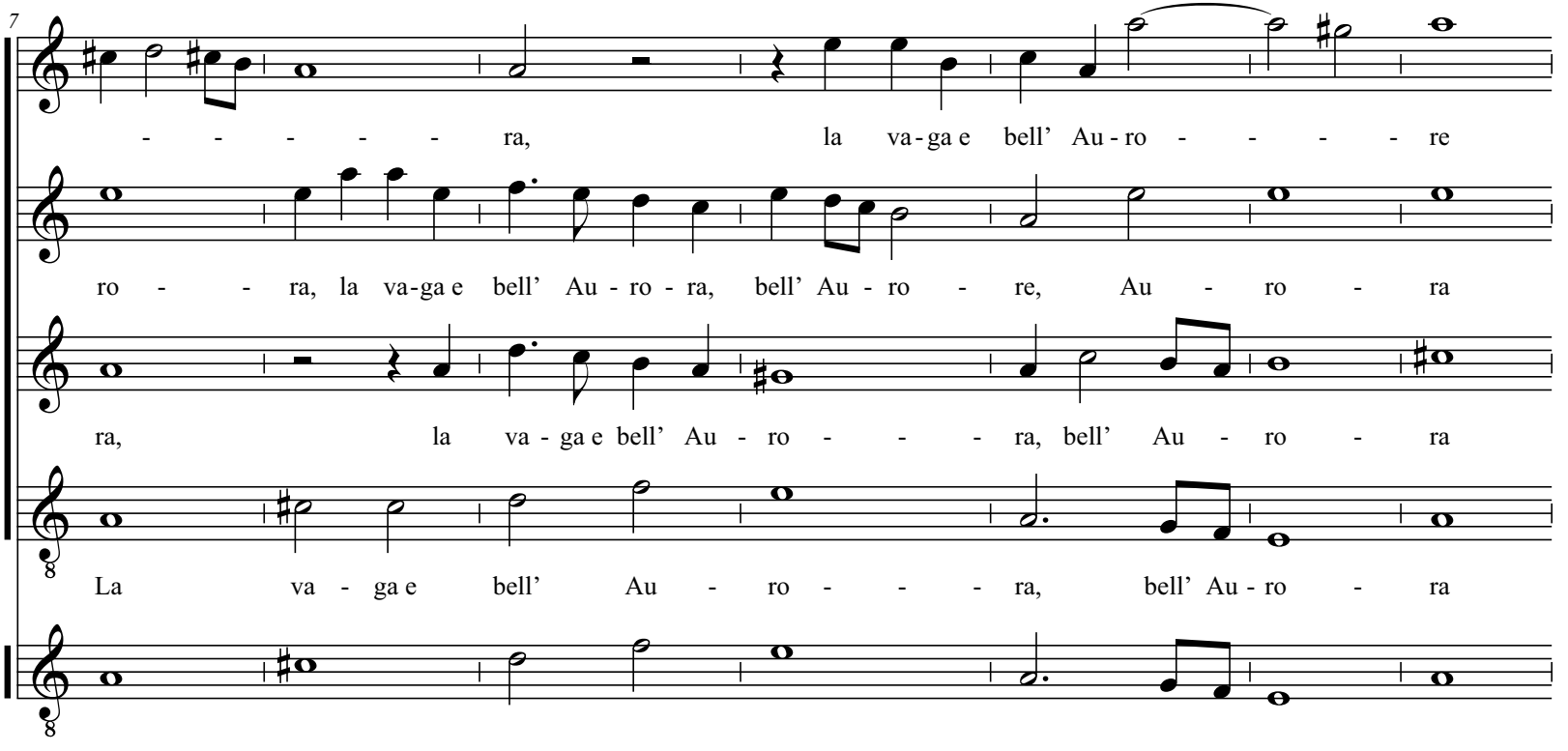
EN 273-13 (2016)

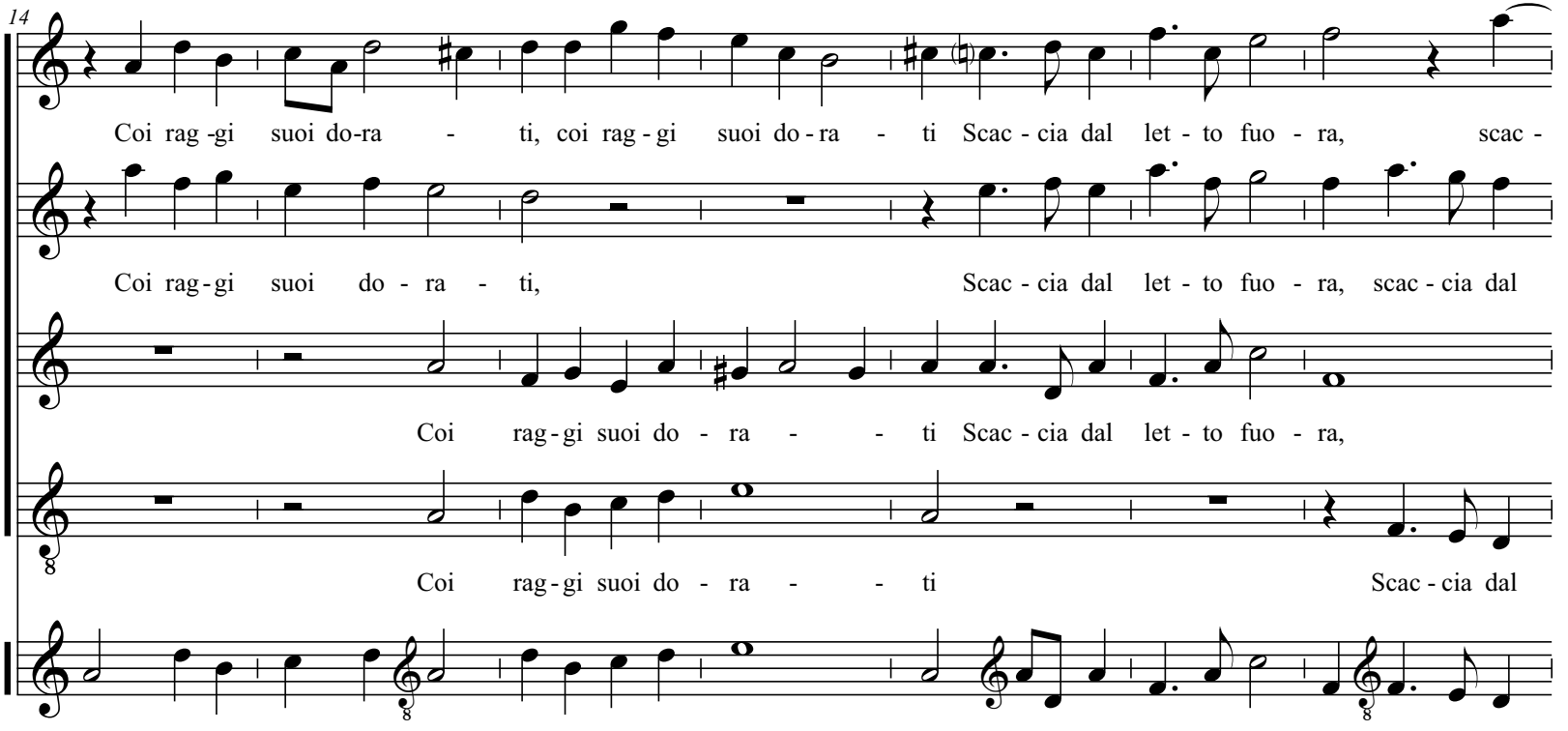
Source :

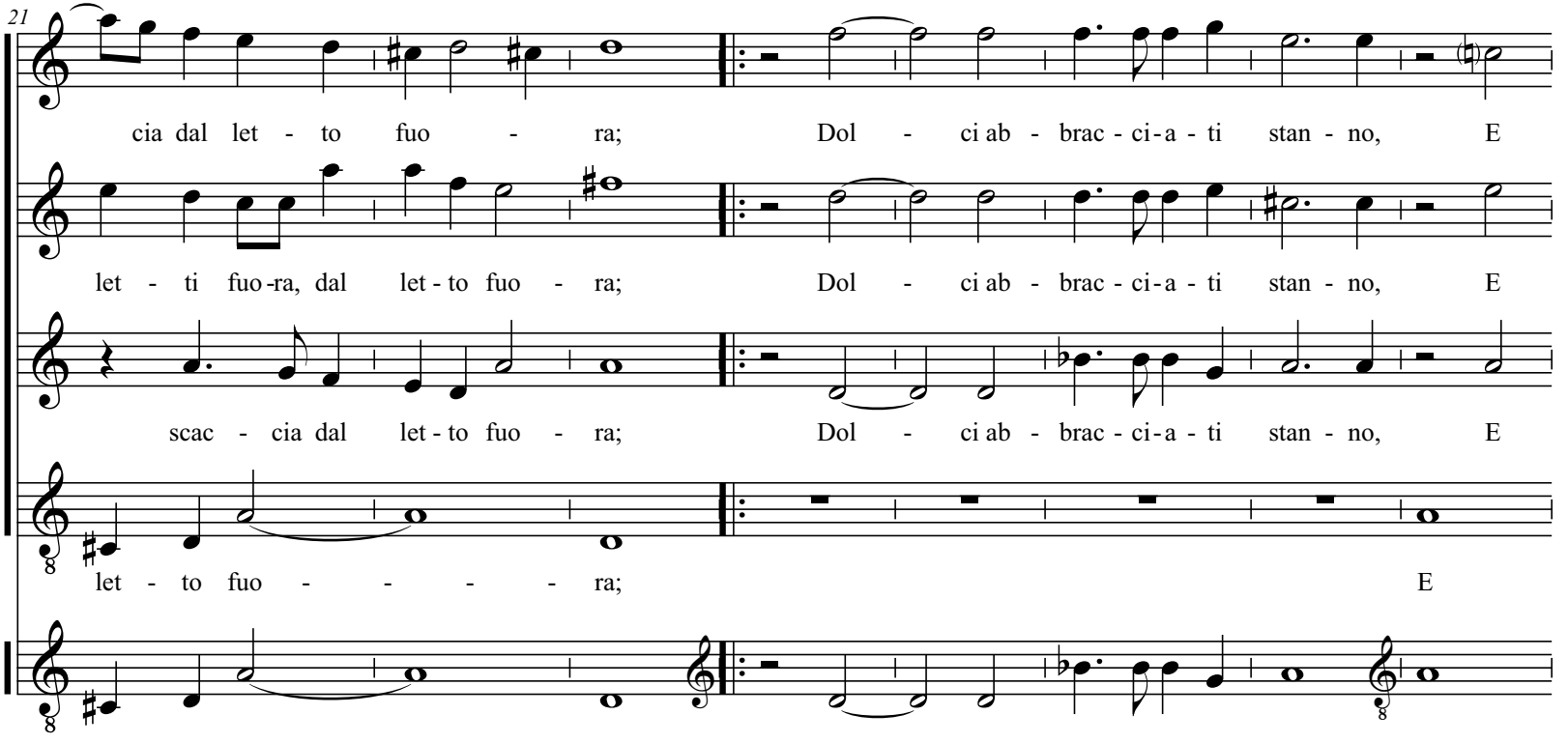
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

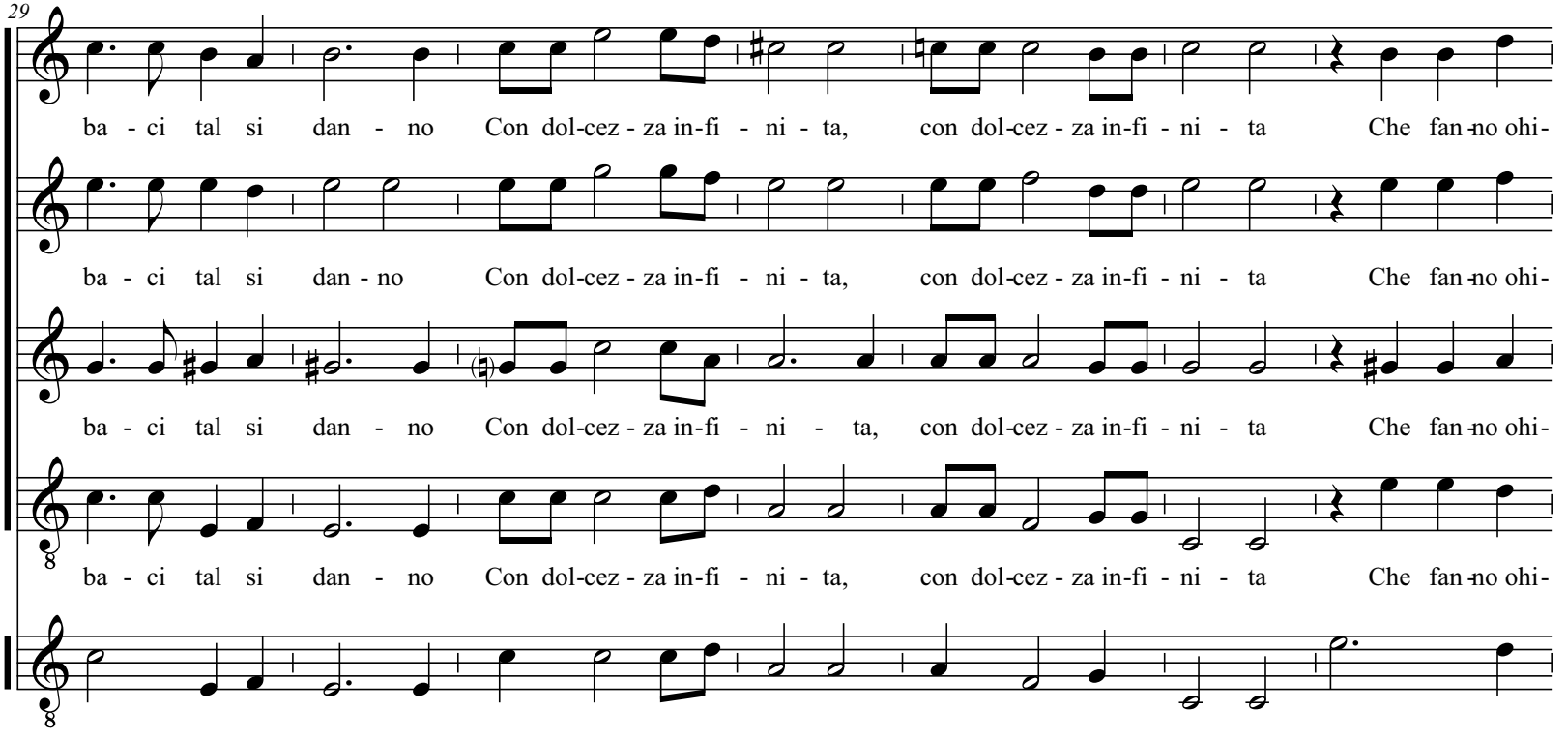
La vaga e bell'Aurora
Coi raggi suoi dorati
Scaccia dal letto fuora ;
Dolci abbracciati stanno,
E baci tal si danno
Con dolcezza infinita
Che fanno ohimé sentir gioia compita.

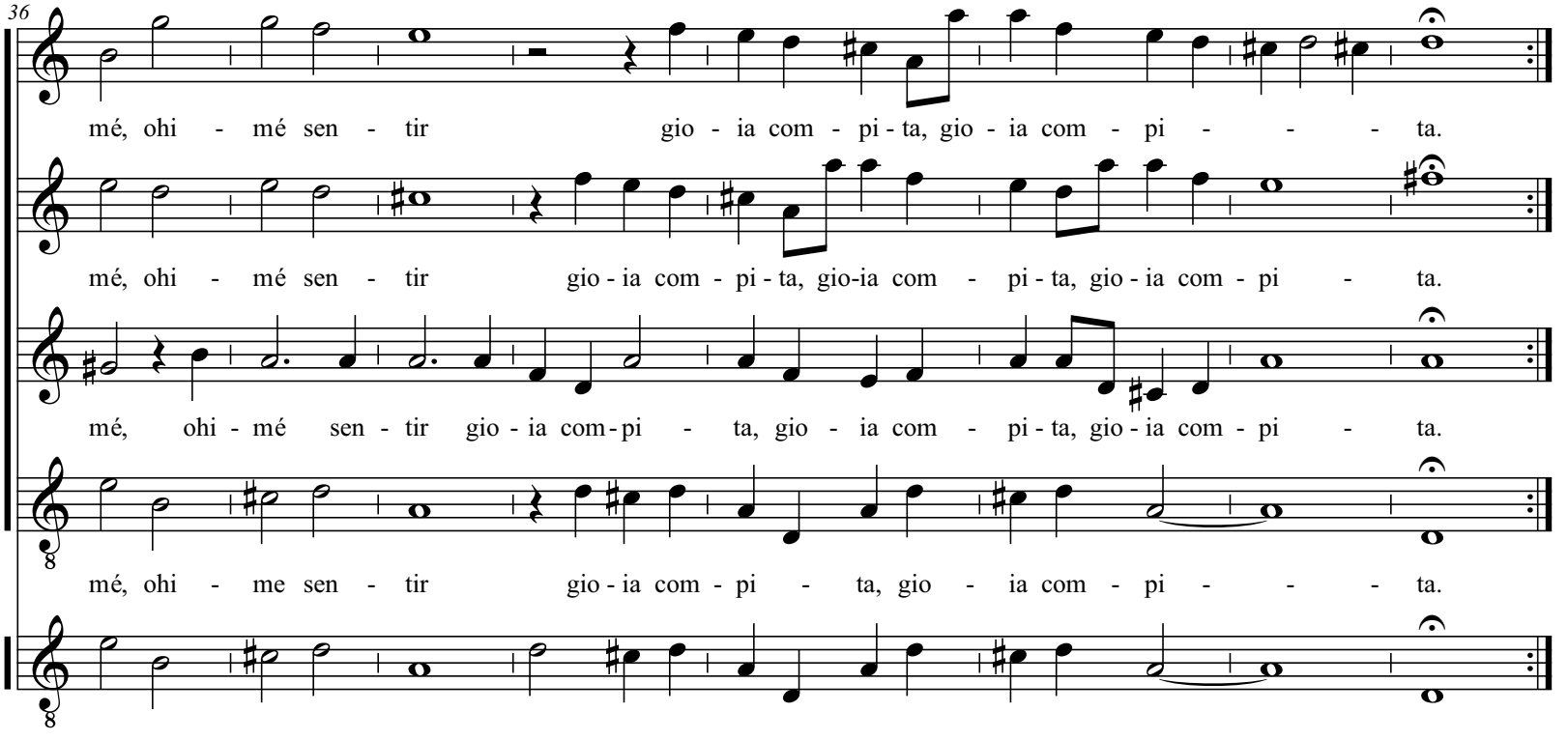

Canto I
La va - ga e bell' Au - ro - ra, la va-ga e bell' Au-ro -
Canto II
La va - ga e bell' Au -
Alto
Laa va-ga e bell' Au - ro - - - ra, bell' Au-ro -
Basso
8
Basso continuo


7
- - - - - - ra, la va - ga e bell' Au - ro - - - - - re
ro - - - ra, la va - ga e bell' Au - ro - ra, bell' Au - ro - re, Au - ro - ra
ra, la va - ga e bell' Au - ro - - - - ra, bell' Au - ro - ra
8
La va - ga e bell' Au - ro - - - - ra, bell' Au - ro - ra
8


14
Coi rag-gi suoi do-ra - ti, coi rag-gi suoi do-ra - ti Scac-cia dal let-to fuo-ra, scac-
Coi rag-gi suoi do-ra-ti, Scac-cia dal let-to fuo-ra, scac-cia dal
Coi rag-gi suoi do-ra - - ti Scac-cia dal let-to fuo-ra,
Coi rag-gi suoi do-ra - - ti Scac-cia dal


21
cia dal let - to fuo - ra; Dol - ci ab - brac - ci - a - ti stan - no, E
let - ti fuo-ra, dal let - to fuo - ra; Dol - ci ab - brac - ci - a - ti stan - no, E
scac - cia dal let - to fuo - ra; Dol - ci ab - brac - ci - a - ti stan - no, E
let - to fuo - - - - - ra; E


29
ba - ci tal si dan - no Con dol-cez - za in-fi - ni - ta, con dol-cez - za in-fi - ni - ta Che fan-no ohi-
ba - ci tal si dan - no Con dol-cez - za in-fi - ni - ta, con dol-cez - za in-fi - ni - ta Che fan-no ohi-
ba - ci tal si dan - no Con dol-cez - za in-fi - ni - ta, con dol-cez - za in-fi - ni - ta Che fan-no ohi-
ba - ci tal si dan - no Con dol-cez - za in-fi - ni - ta, con dol-cez - za in-fi - ni - ta Che fan-no ohi-

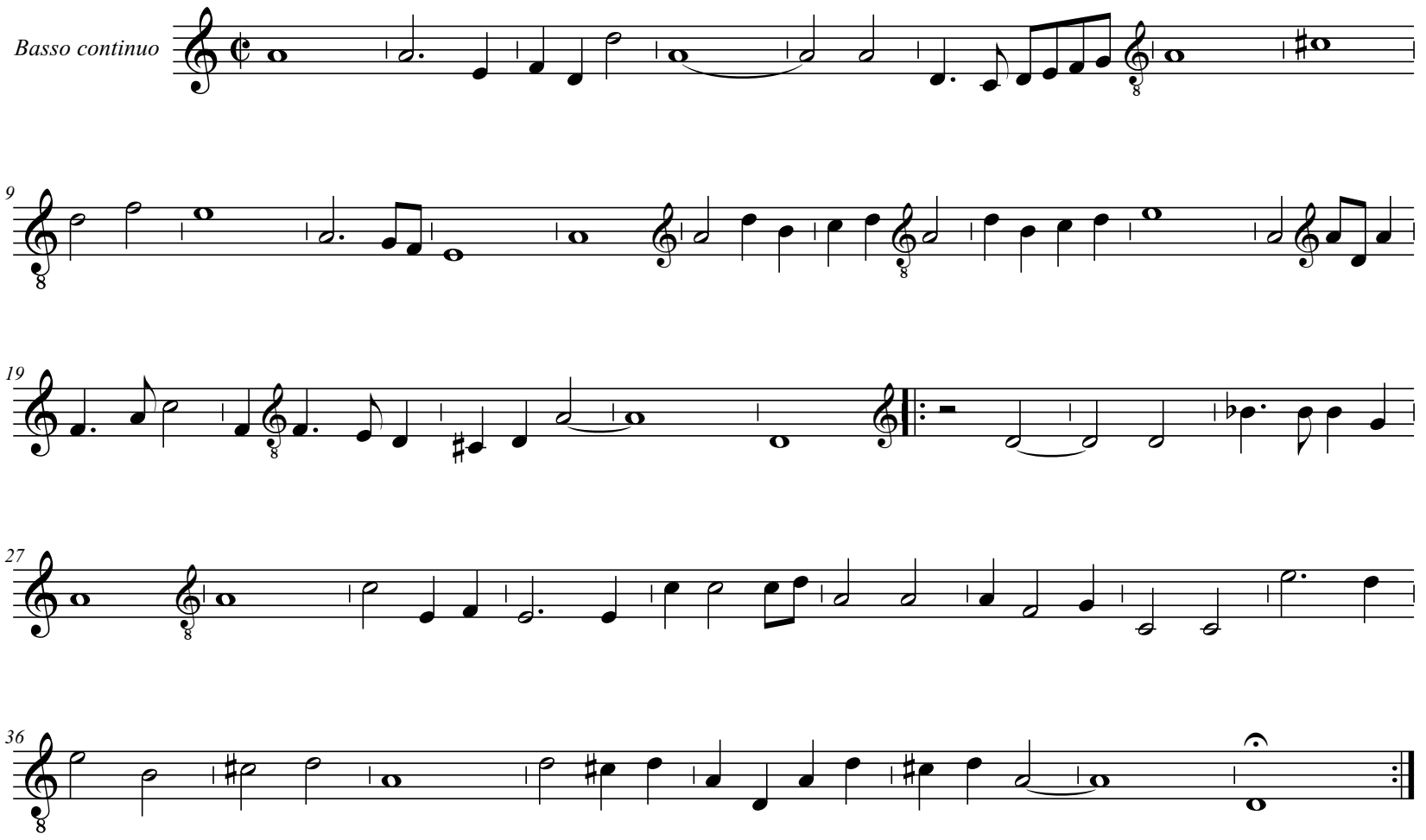

36
mé, ohi - mé sen - tir gio - ia com - pi - ta, gio - ia com - pi - - - ta.
mé, ohi - mé sen - tir gio - ia com - pi - ta, gio-ia com - pi - ta, gio - ia com - pi - ta.
mé, ohi - mé sen - tir gio - ia com - pi - ta, gio - ia com - pi - ta, gio - ia com - pi - ta.
mé, ohi - me sen - tir gio - ia com - pi - ta, gio - ia com - pi - - - ta.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

La vaga e bell' Aurora

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Donna gentile

à quatre voix & continuo

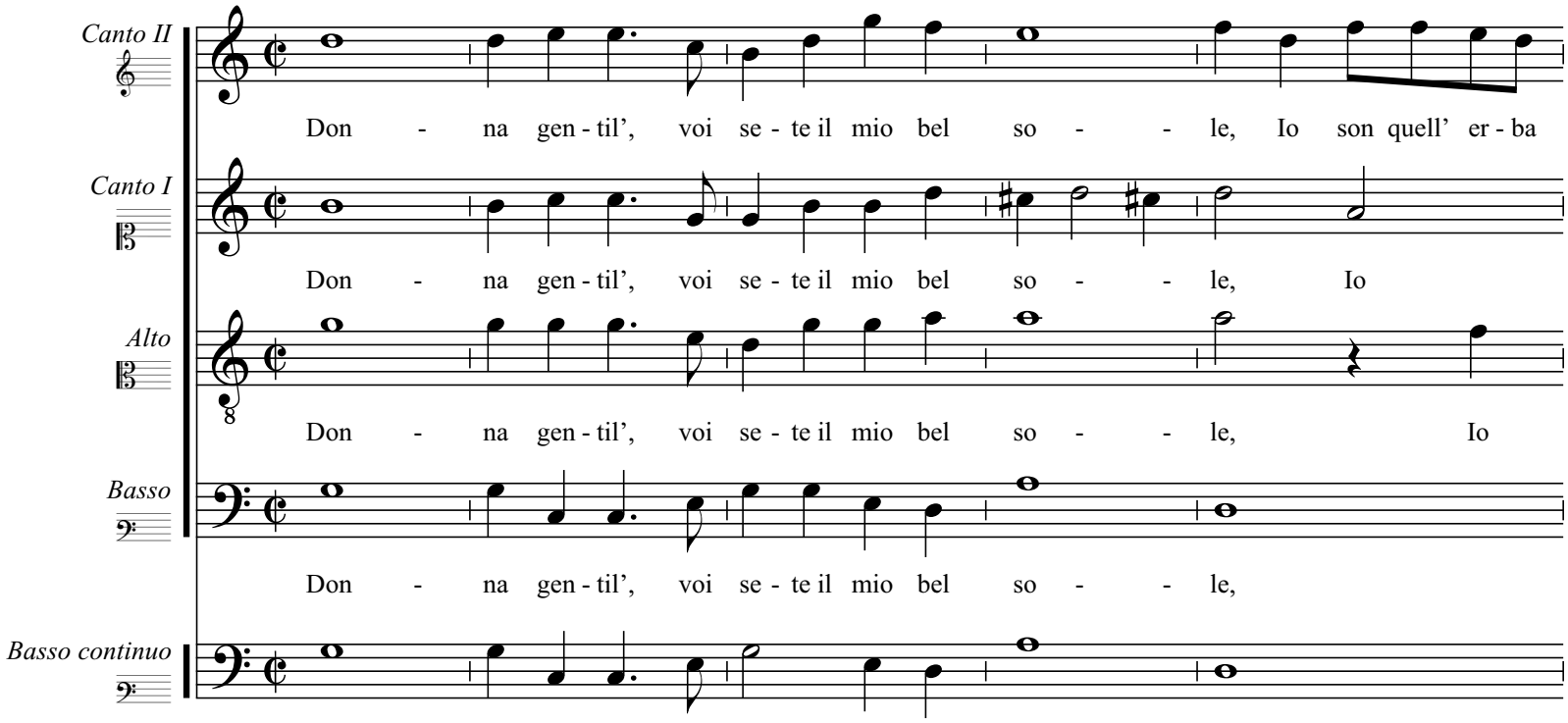
Layout optimized for digital tablets

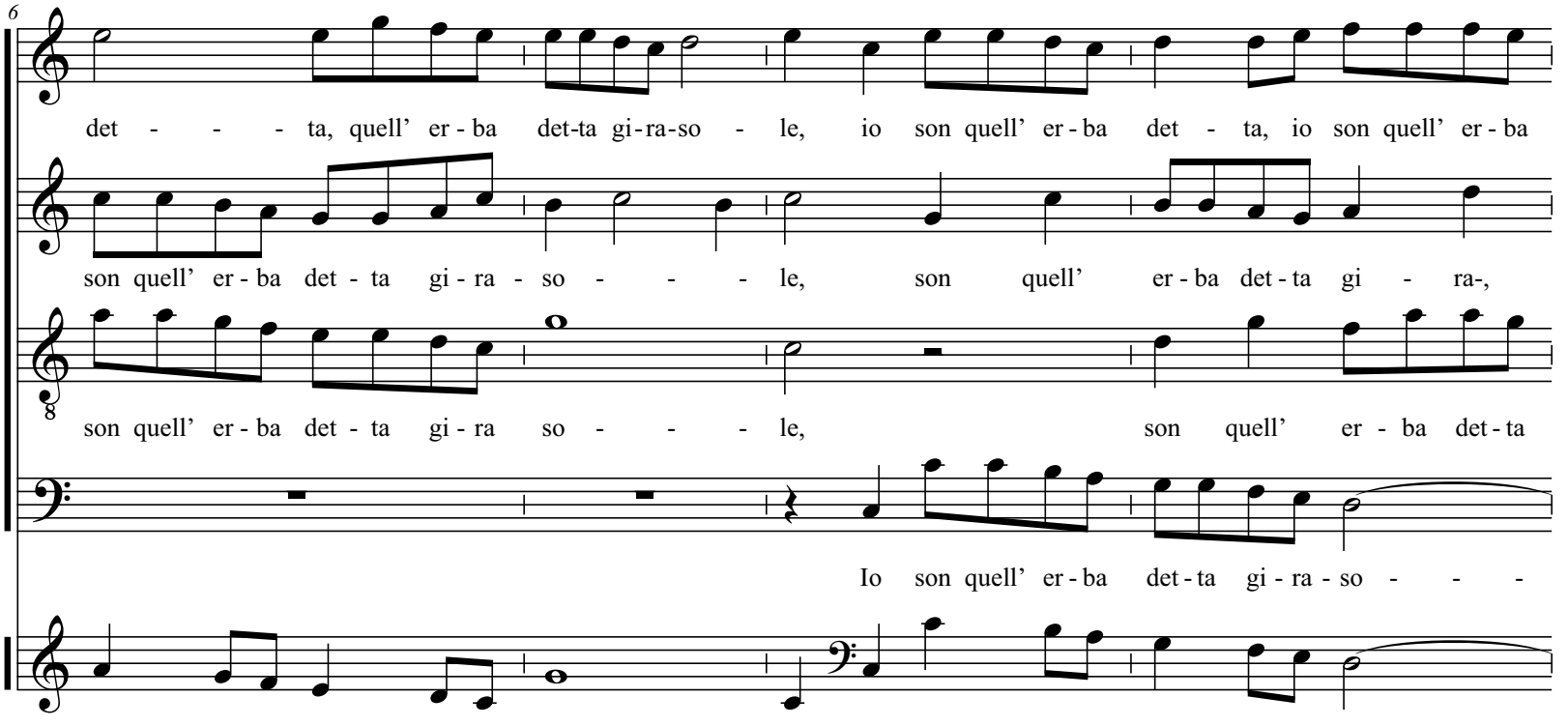
EN 273-14 (2016)

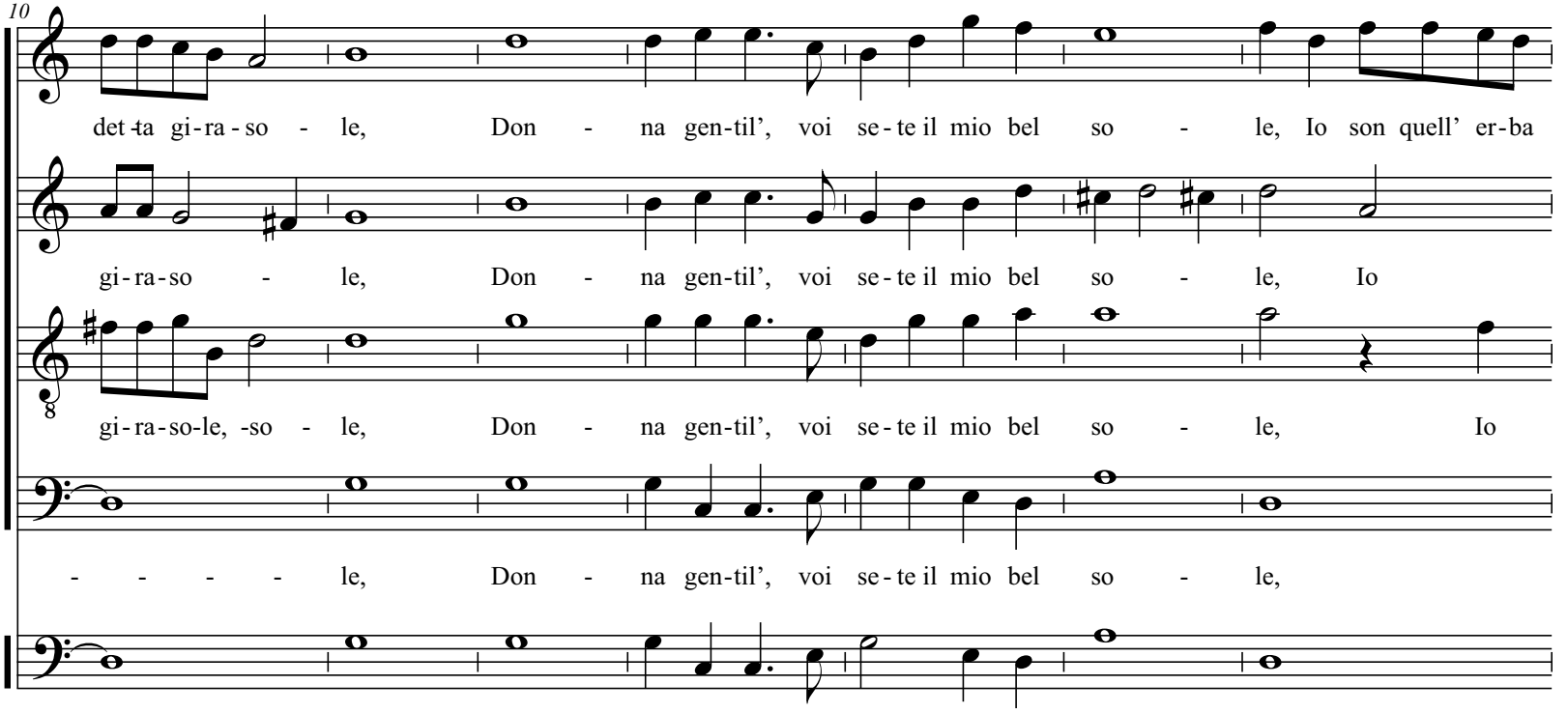
Source :

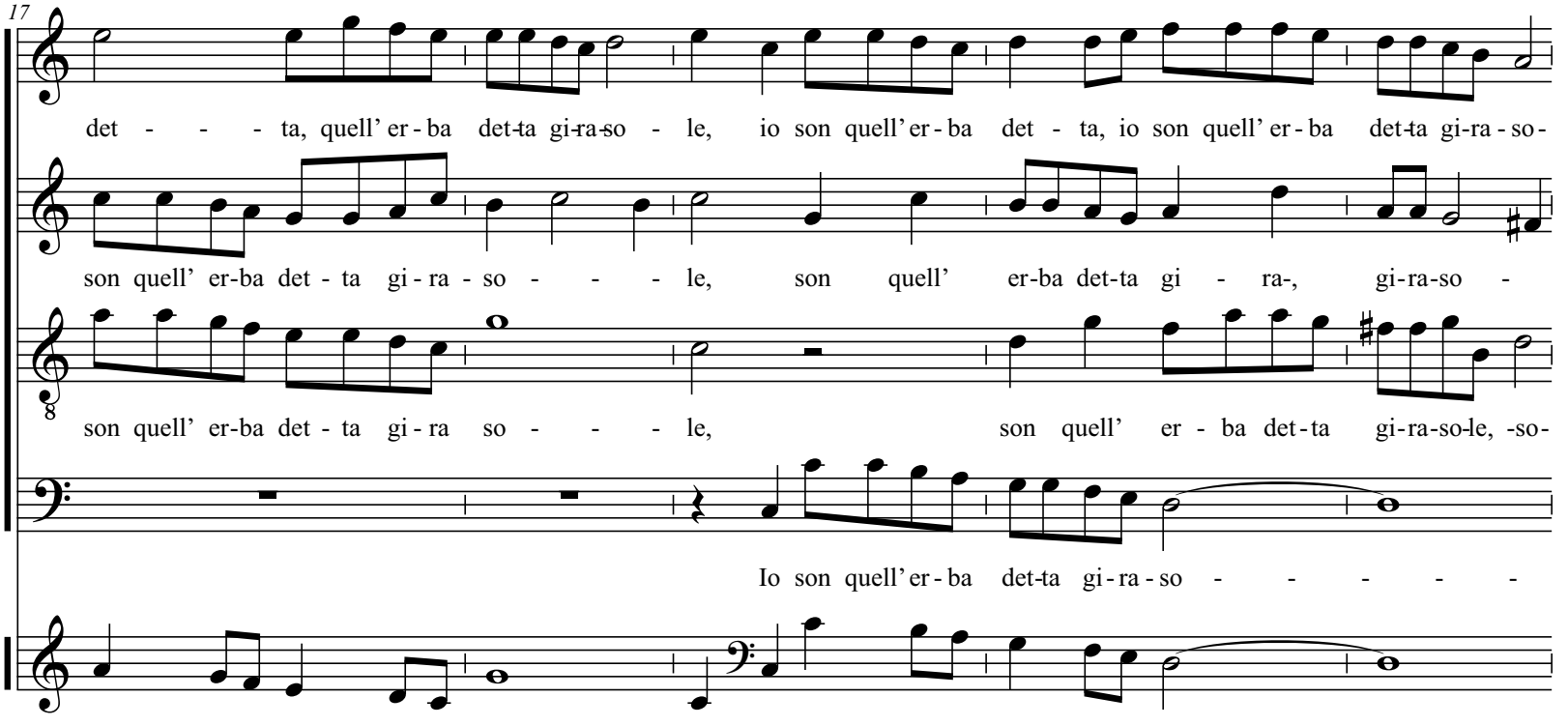
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

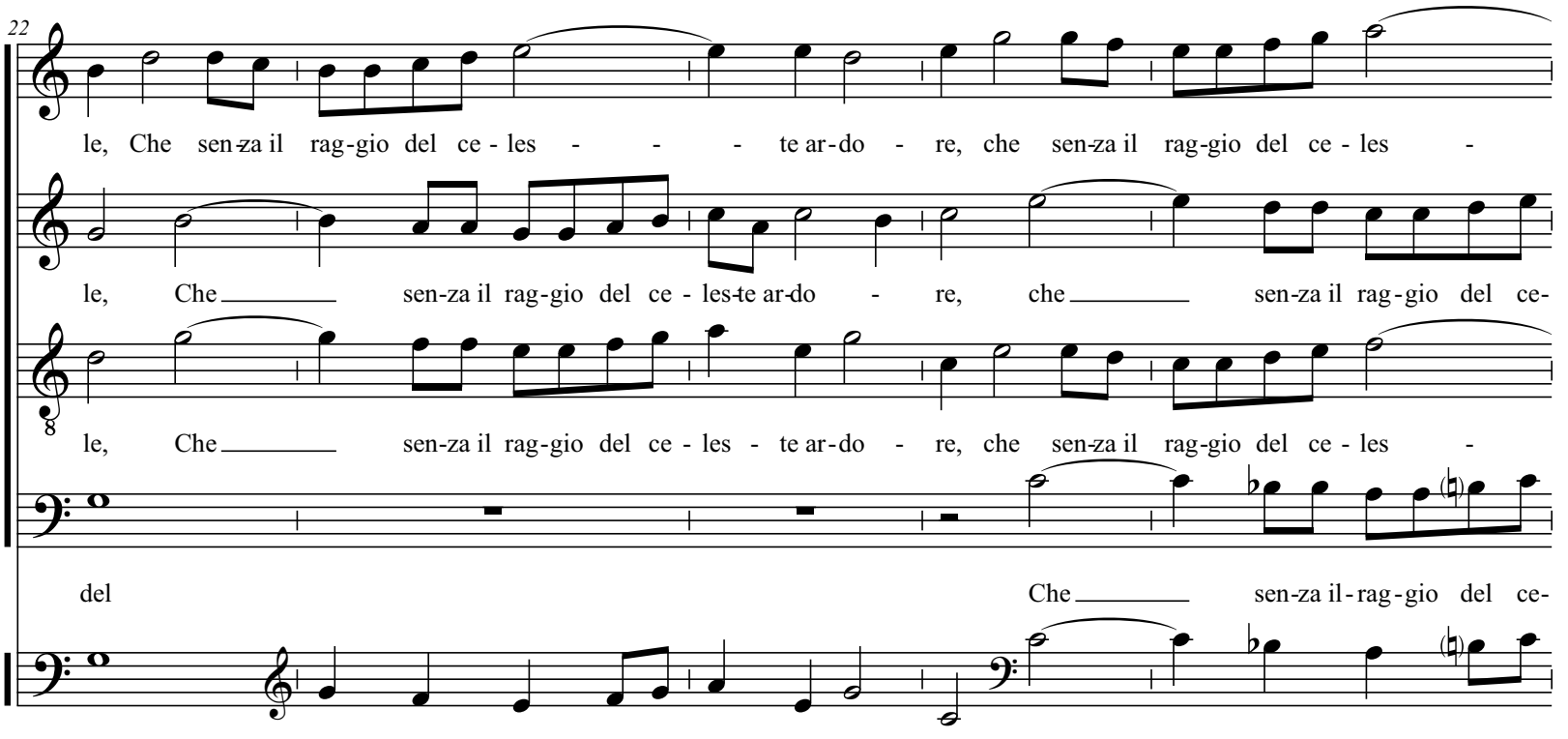
Donna gentil’, voi sete il mio bel sole,
Io son quell’ erba detta girasole,
Che senza il raggio del celeste ardore
Languendo more.

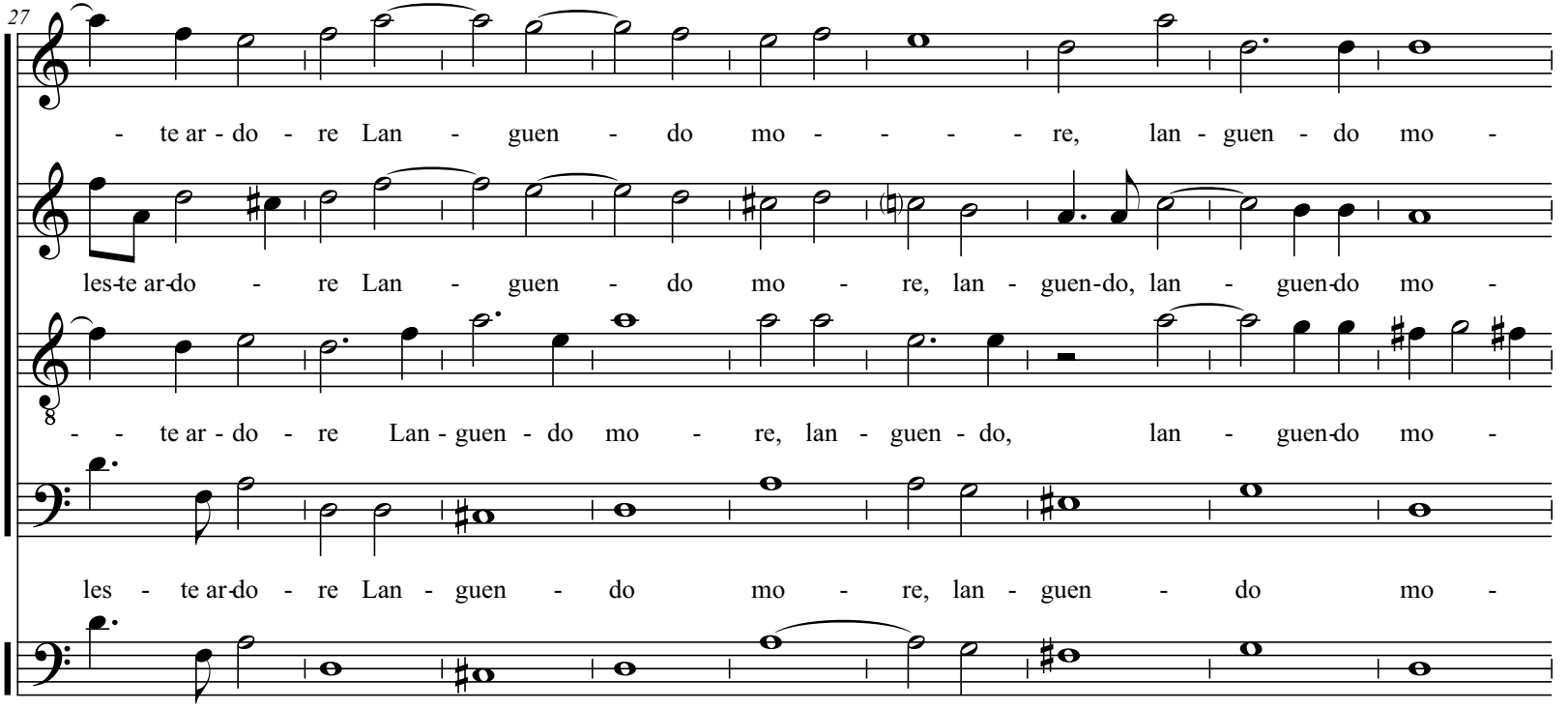

Canto II
Don - na gen - til', voi se - te il mio bel so - - le, Io son quell' er - ba
Canto I
Don - na gen - til', voi se - te il mio bel so - - le, Io
Alto
Don - na gen - til', voi se - te il mio bel so - - le, Io
Basso
Don - na gen - til', voi se - te il mio bel so - - le,
Basso continuo

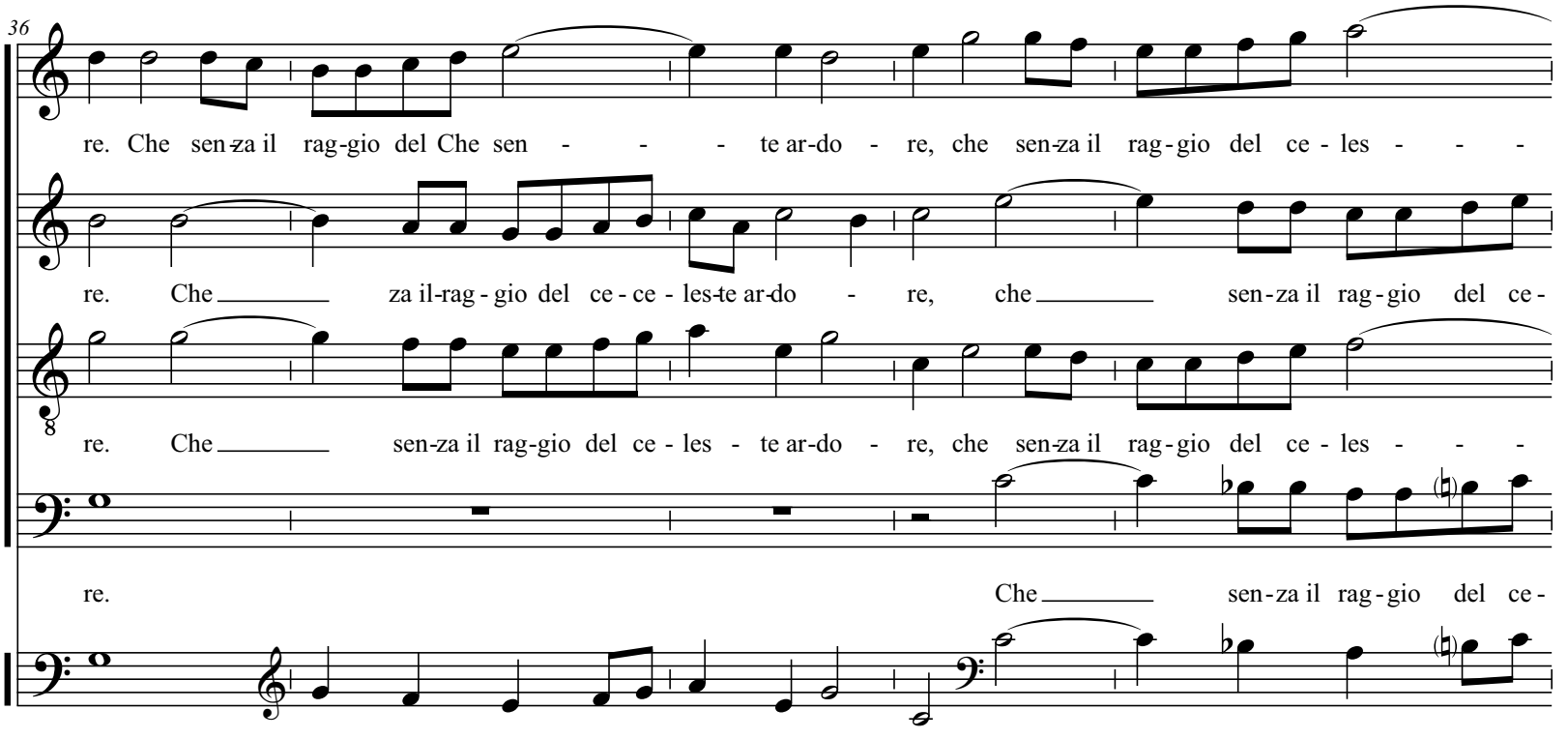

6
det - - - ta, quell' er - ba det-ta gi - ra-so - le, io son quell' er - ba det - ta, io son quell' er - ba
son quell' er - ba det - ta gi - ra - so - - - le, son quell' er - ba det - ta gi - ra-,
8
son quell' er - ba det - ta gi - ra so - - - le, son quell' er - ba det - ta
Io son quell' er - ba det - ta gi - ra - so - - -

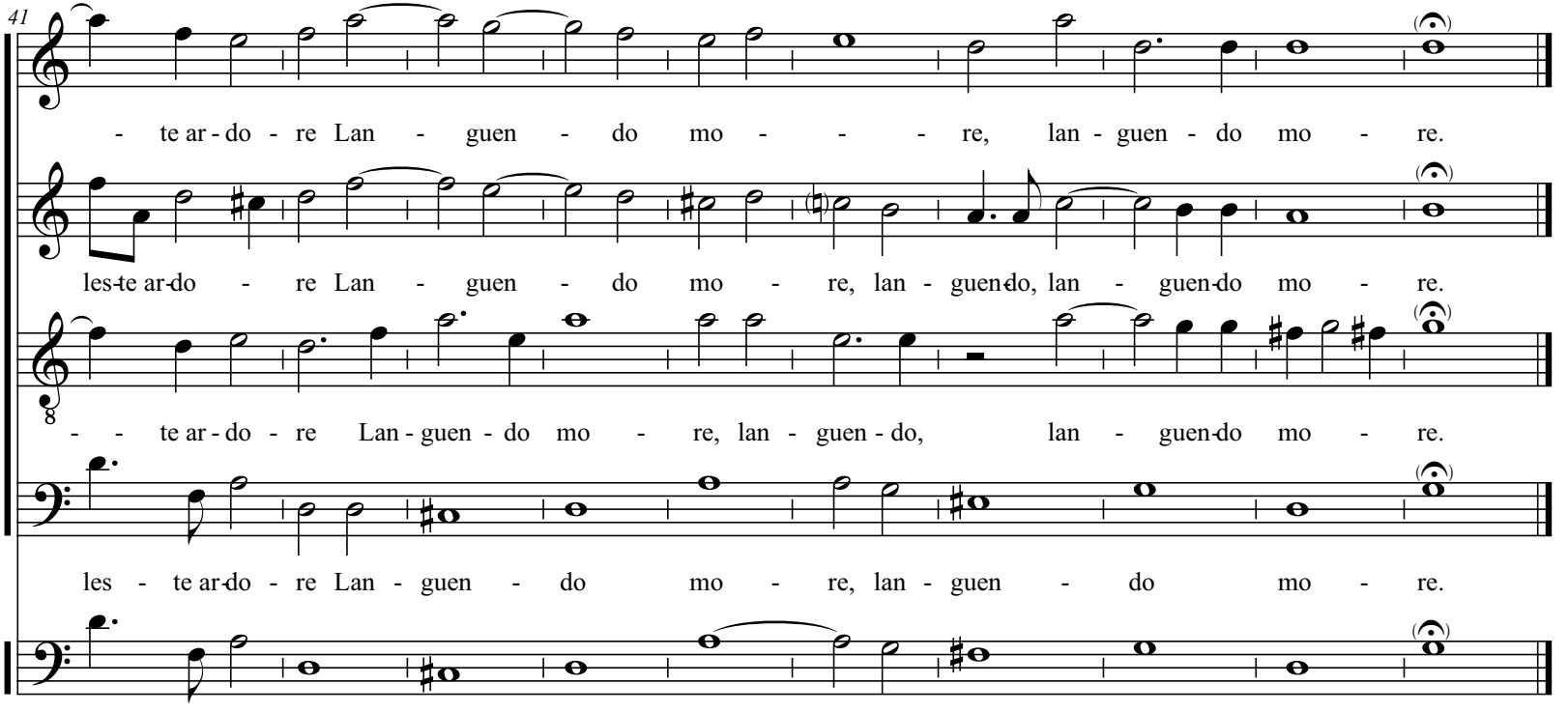

10
det-ta gi-ra-so - le, Don - na gen-til', voi se-te il mio bel so - le, Io son quell' er-ba
gi-ra-so - le, Don - na gen-til', voi se-te il mio bel so - le, Io
8
gi-ra-so-le, -so - le, Don - na gen-til', voi se-te il mio bel so - le, Io
- - - - le, Don - na gen-til', voi se-te il mio bel so - le,


17
det - - - - ta, quell' er - ba det-ta gi-ra-so - le, io son quell' er - ba det - ta, io son quell' er - ba det-ta gi-ra - so-
son quell' er-ba det - ta gi - ra - so - - - - le, son quell' er-ba det-ta gi - ra-, gi-ra-so -
8
son quell' er-ba det - ta gi - ra so - - - - le, son quell' er - ba det-ta gi-ra-so-le, -so-
Io son quell' er - ba det-ta gi - ra - so - - - - - -


22
le, Che sen-za il rag-gio del ce - les - - - te ar-do - re, che sen-za il rag-gio del ce - les -
le, Che sen-za il rag-gio del ce - les-te ar-do - re, che sen-za il rag-gio del ce-
8
le, Che sen-za il rag-gio del ce - les - te ar-do - re, che sen-za il rag-gio del ce - les -
del
Che sen-za il-rag-gio del ce-


27
- te ar - do - re Lan - guen - do mo - - - - re, lan - guen - do mo -
les-te ar-do - re Lan - guen - do mo - re, lan - guen-do, lan - guen-do mo -
- - te ar - do - re Lan - guen - do mo - re, lan - guen - do, lan - guen-do mo -
les - te ar-do - re Lan - guen - do mo - re, lan - guen - do mo -


36
re. Che sen-za il rag-gio del Che sen - - - te ar-do - re, che sen-za il rag-gio del ce - les - - -
re. Che za il-rag - gio del ce - ce - les-te ar-do - re, che sen-za il rag-gio del ce-
re. Che sen-za il rag-gio del ce - les - te ar-do - re, che sen-za il rag-gio del ce - les - - -
re. Che sen-za il rag-gio del ce-

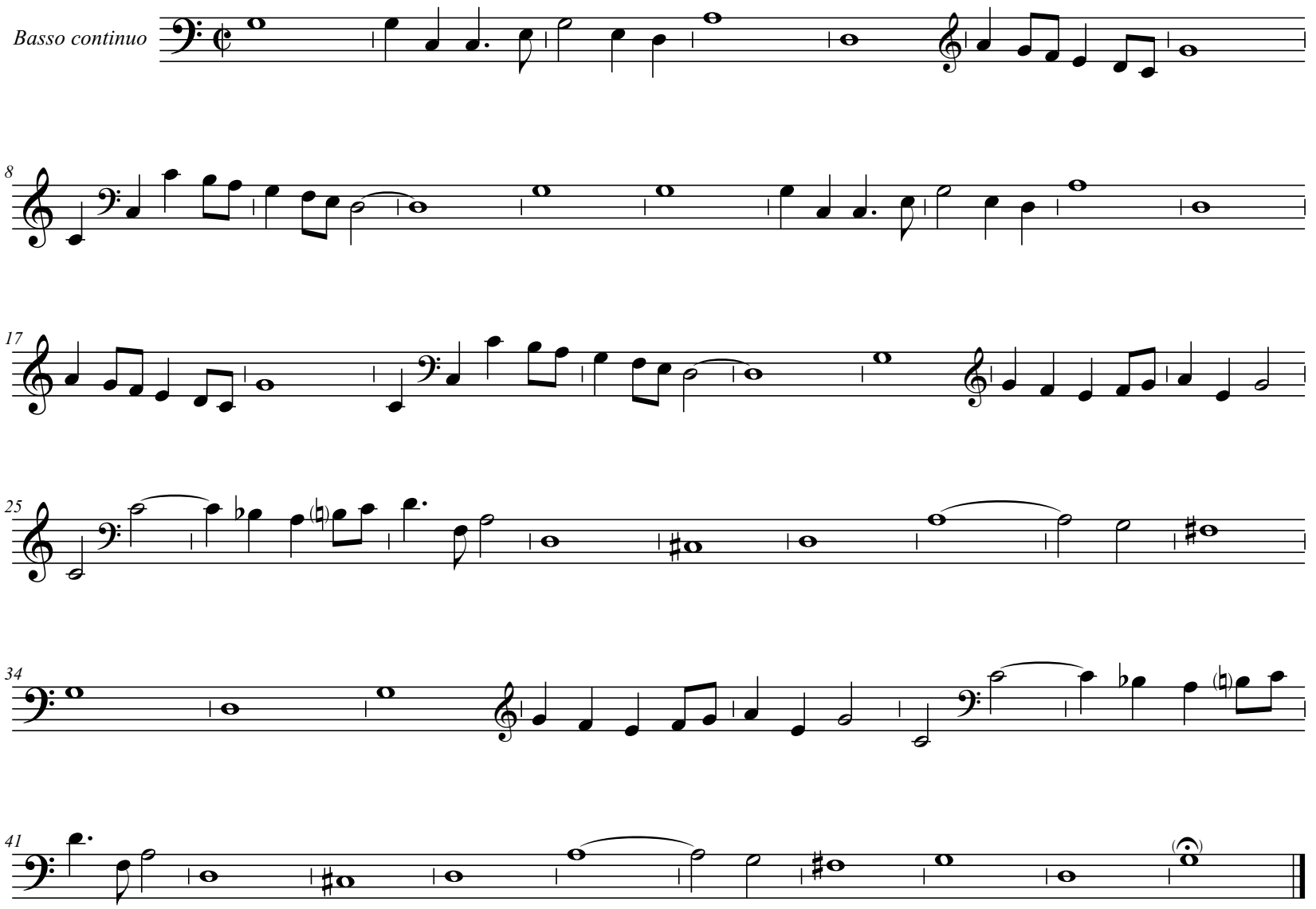

41
- te ar - do - re Lan - guen - do mo - - - re, lan - guen - do mo - re.
les-te ar-do - re Lan - guen - do mo - re, lan - guen-do, lan - guen-do mo - re.
- - te ar - do - re Lan - guen - do mo - re, lan - guen - do, lan - guen-do mo - re.
les - te ar-do - re Lan - guen - do mo - re, lan - guen - do mo - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Donna gentile

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

E se ben notte e giorno

à quatre voix & continuo

Source :

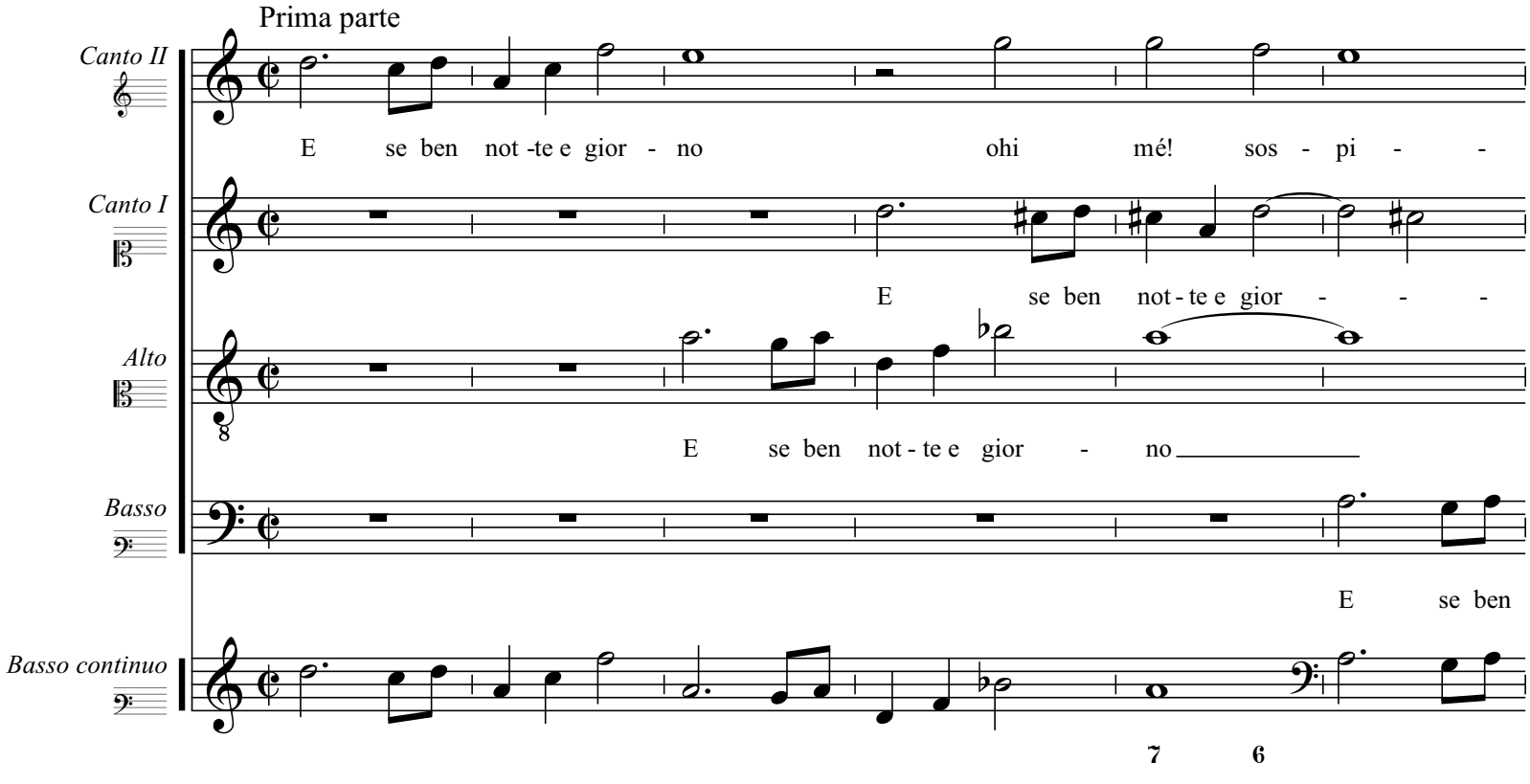
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

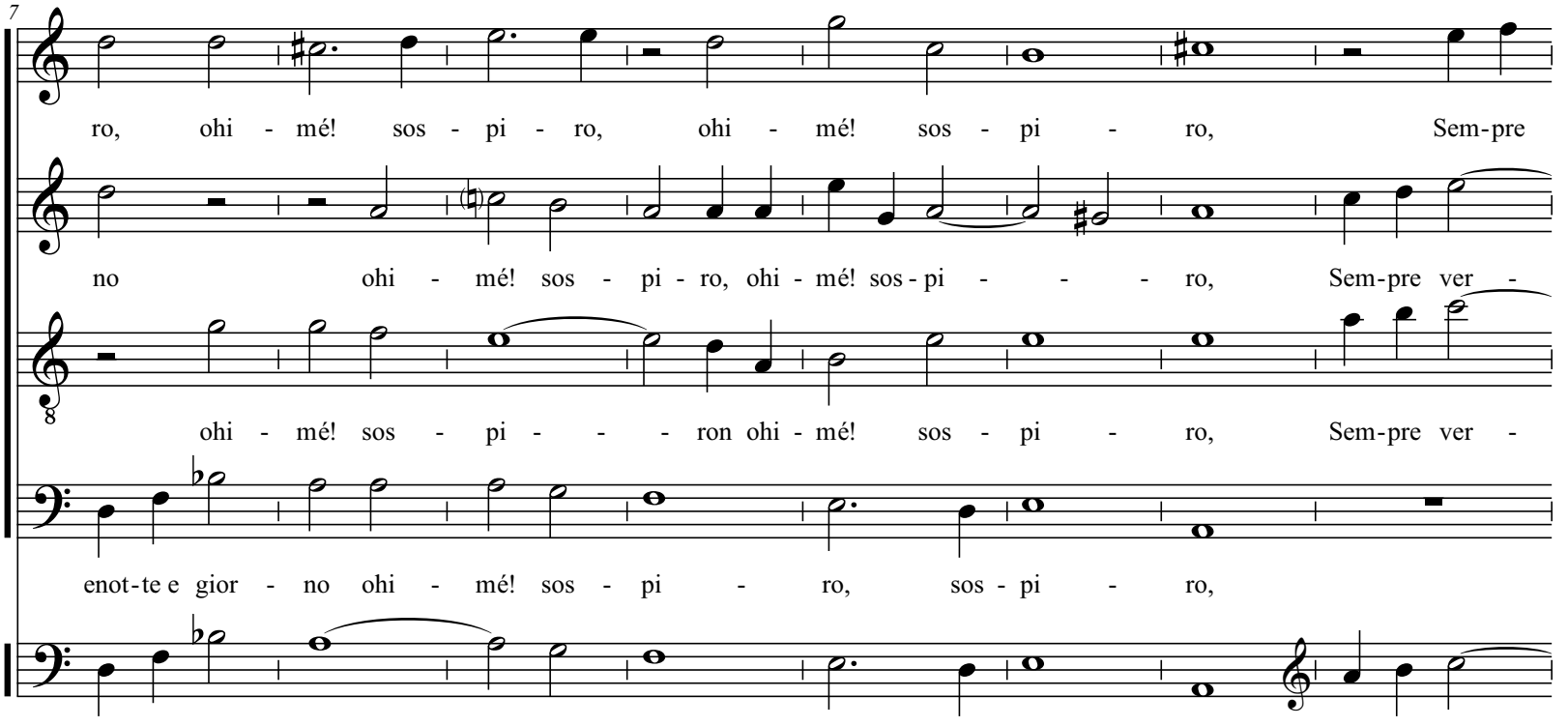
Prima parte

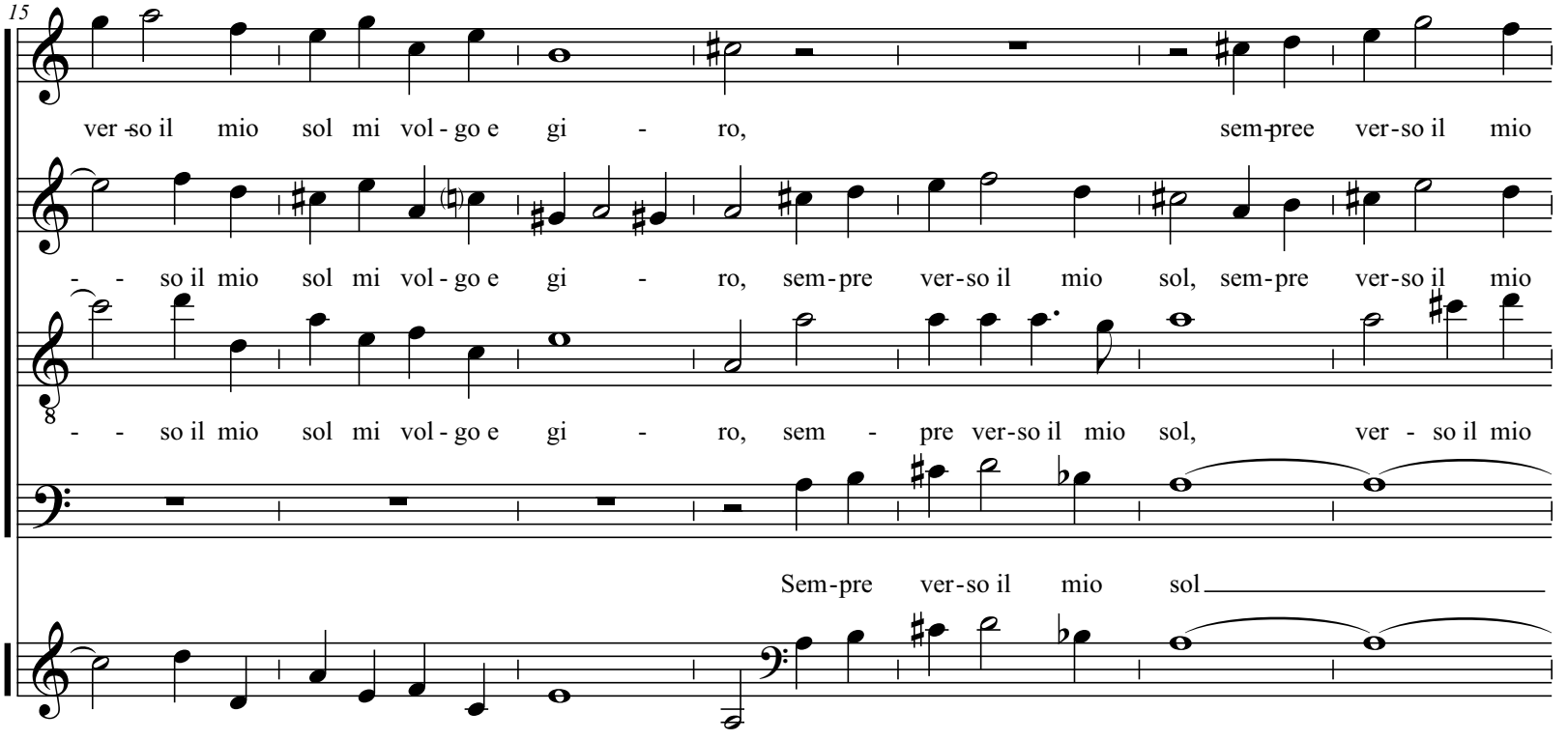
E se ben notte e giorno ohimé ! sospiro,
Sempre verso il mio sol mi volgo e giro,
E mirando la luce sua gradita,
Mi tengo in vita.

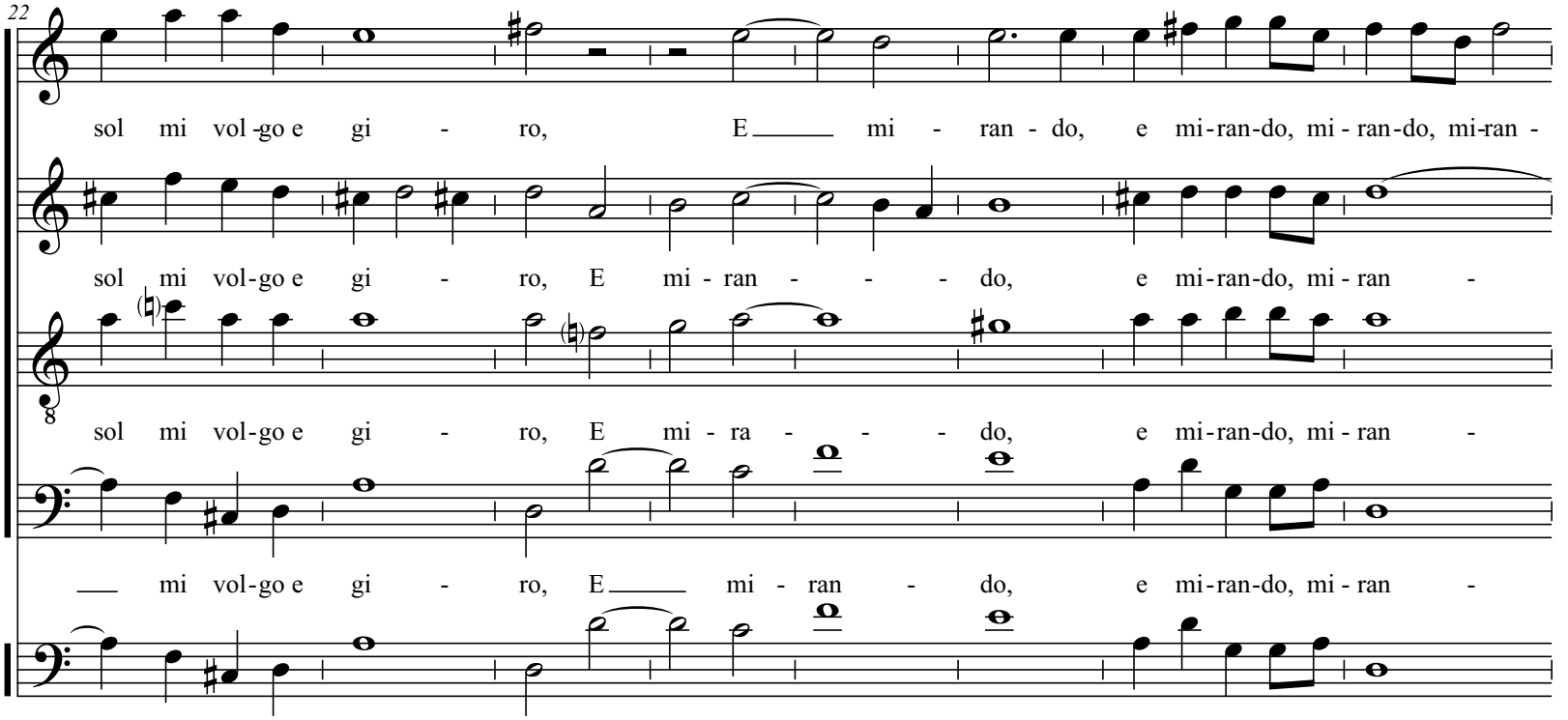
Seconda parte

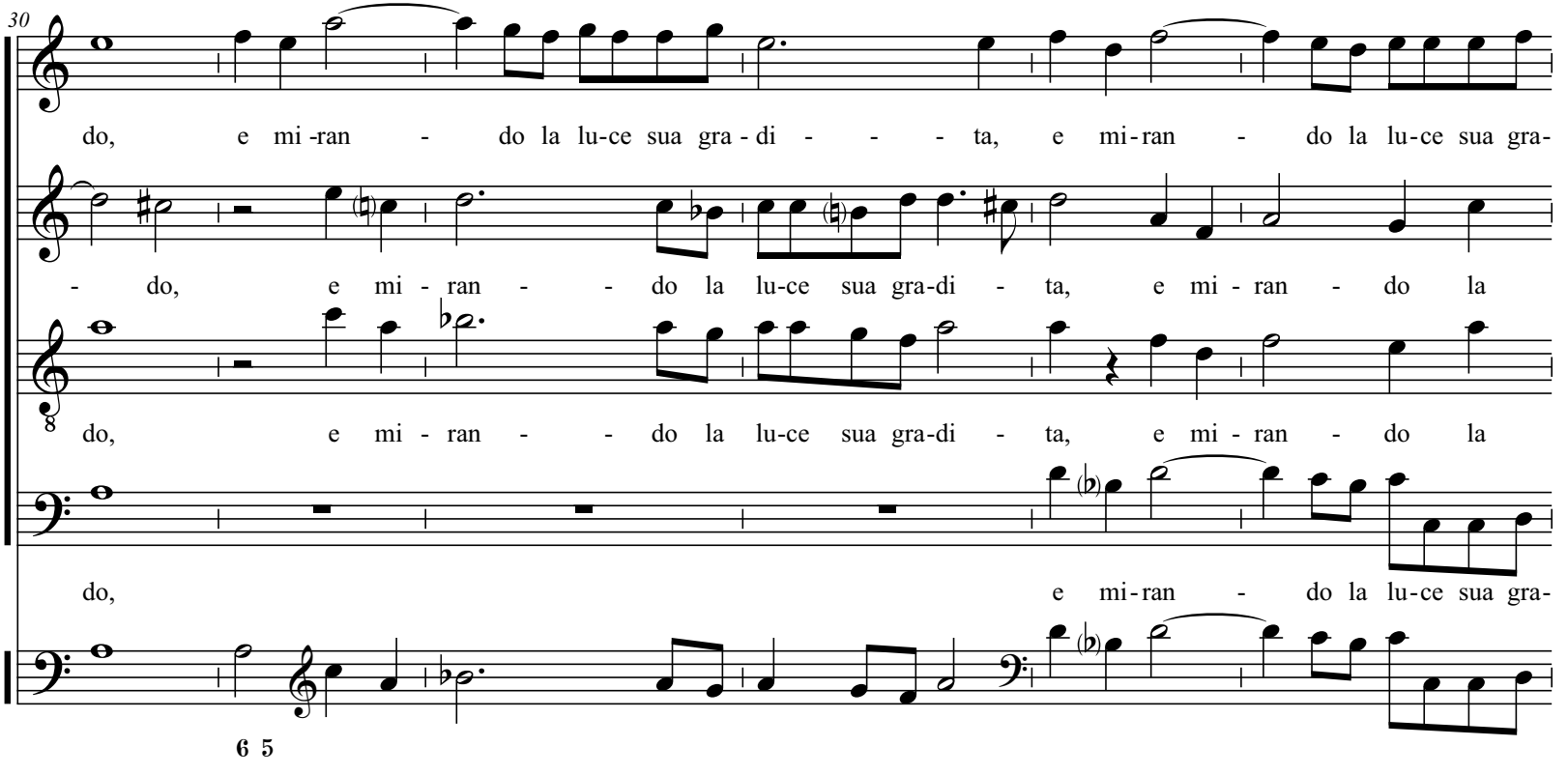
Deh ! luce del mio cor, caro conforto,
Non t'ascondar da me, ch'io resto morto,
Né san questi occhi miei a mille prove
Volgersi altrove.

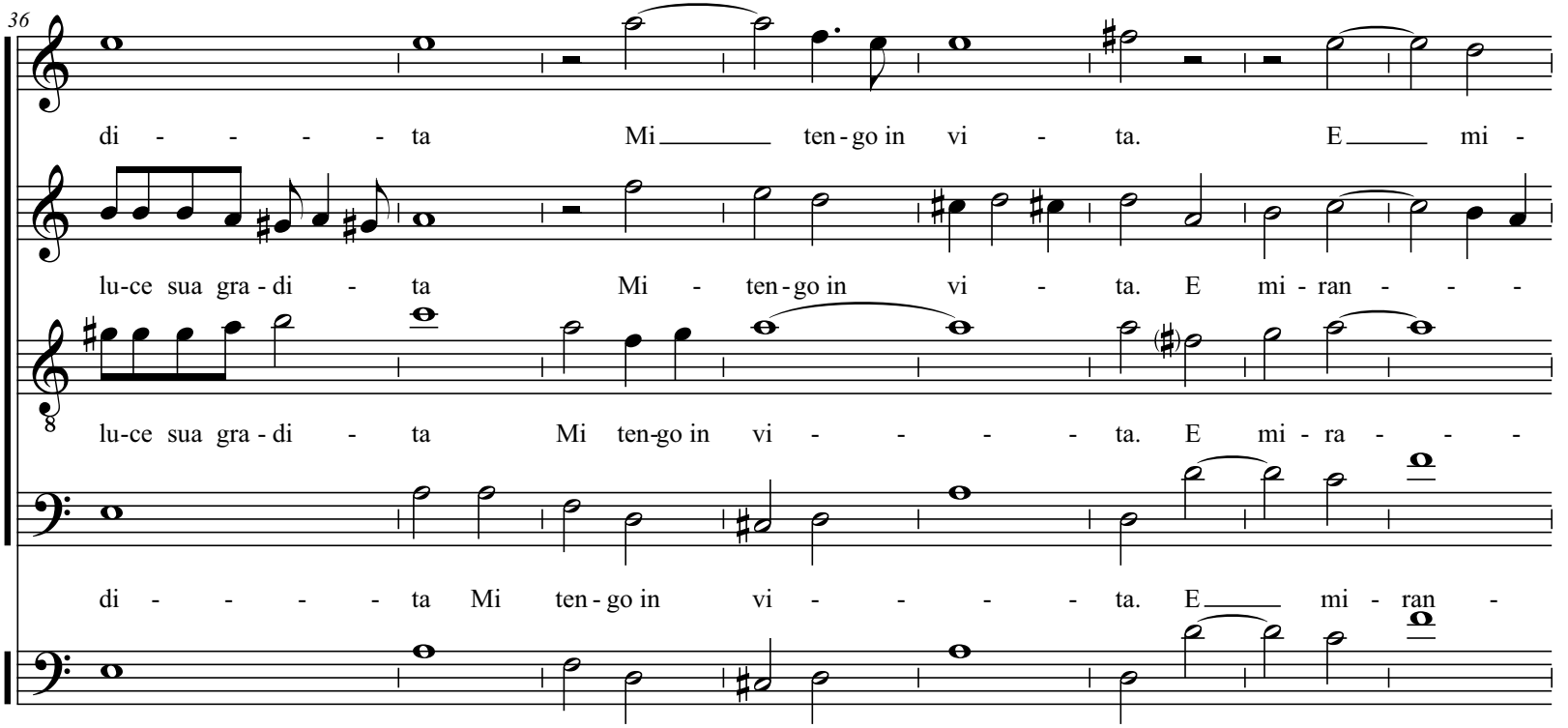

Prima parte
Canto II
E se ben not -te e gior - no ohi mé! sos - pi - -
Canto I
E se ben not - te e gior - - -
Alto
E se ben not - te e gior - no
Basso
E se ben
Basso continuo
7 6

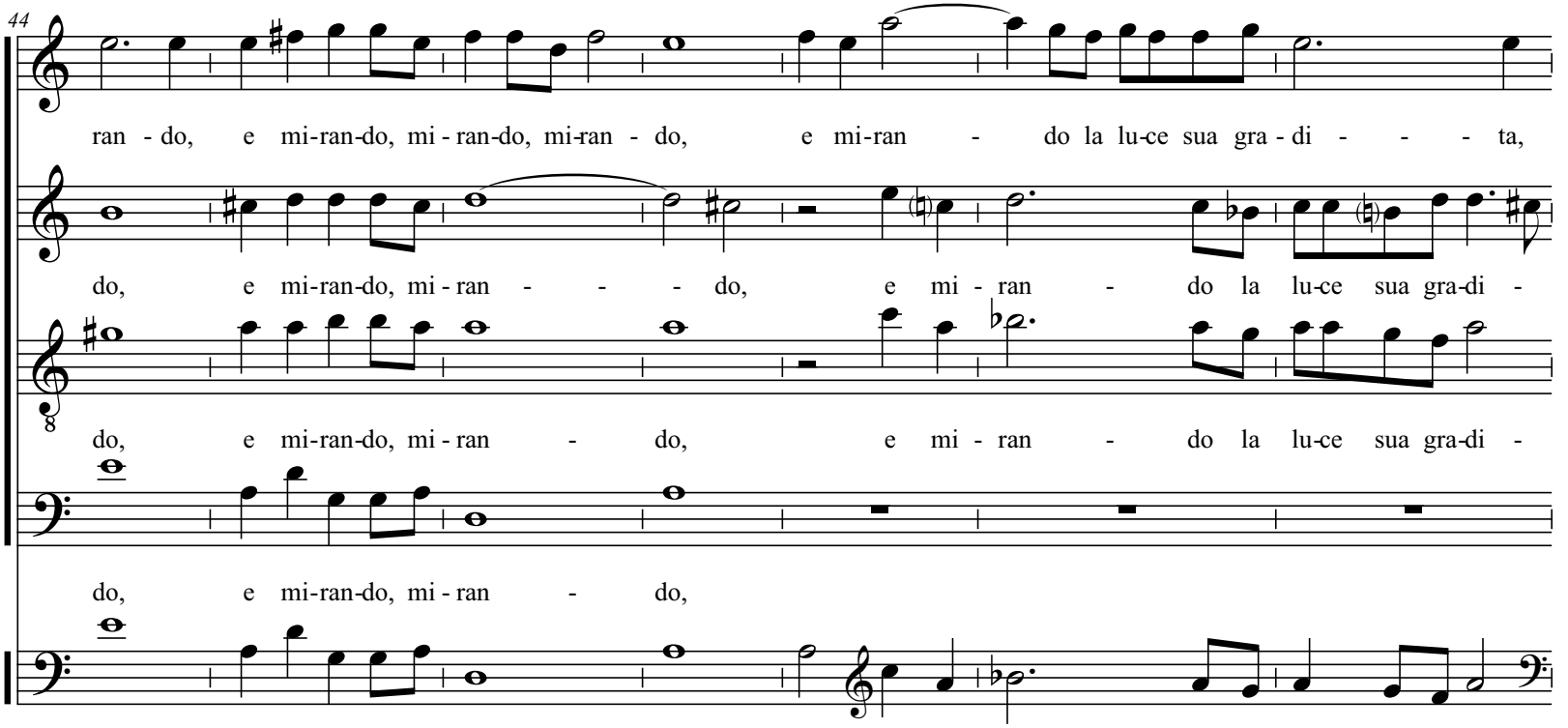

7
ro, ohi - mé! sos - pi - ro, ohi - mé! sos - pi - ro, Sem-pre
no ohi - mé! sos - pi - ro, ohi - mé! sos - pi - - - ro, Sem-pre ver -
8
ohi - mé! sos - pi - - - ron ohi - mé! sos - pi - ro, Sem-pre ver -
enot-te e gior - no ohi - mé! sos - pi - ro, sos - pi - ro,

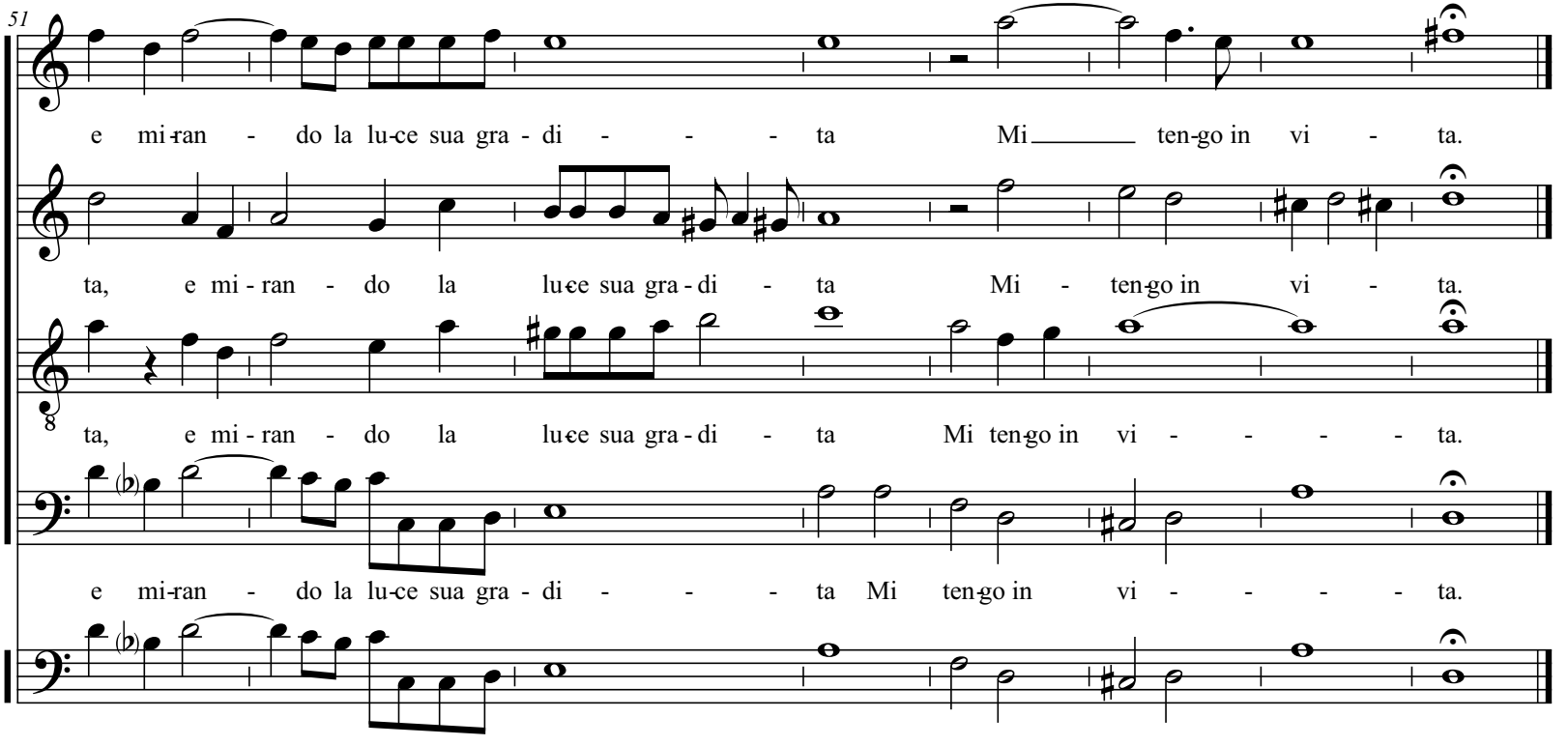

15
ver - so il mio sol mi vol - go e gi - ro, sem - pre e ver - so il mio
- - so il mio sol mi vol - go e gi - ro, sem - pre ver - so il mio sol, sem - pre ver - so il mio
- - so il mio sol mi vol - go e gi - ro, sem - pre ver - so il mio sol, ver - so il mio
Sem - pre ver - so il mio sol

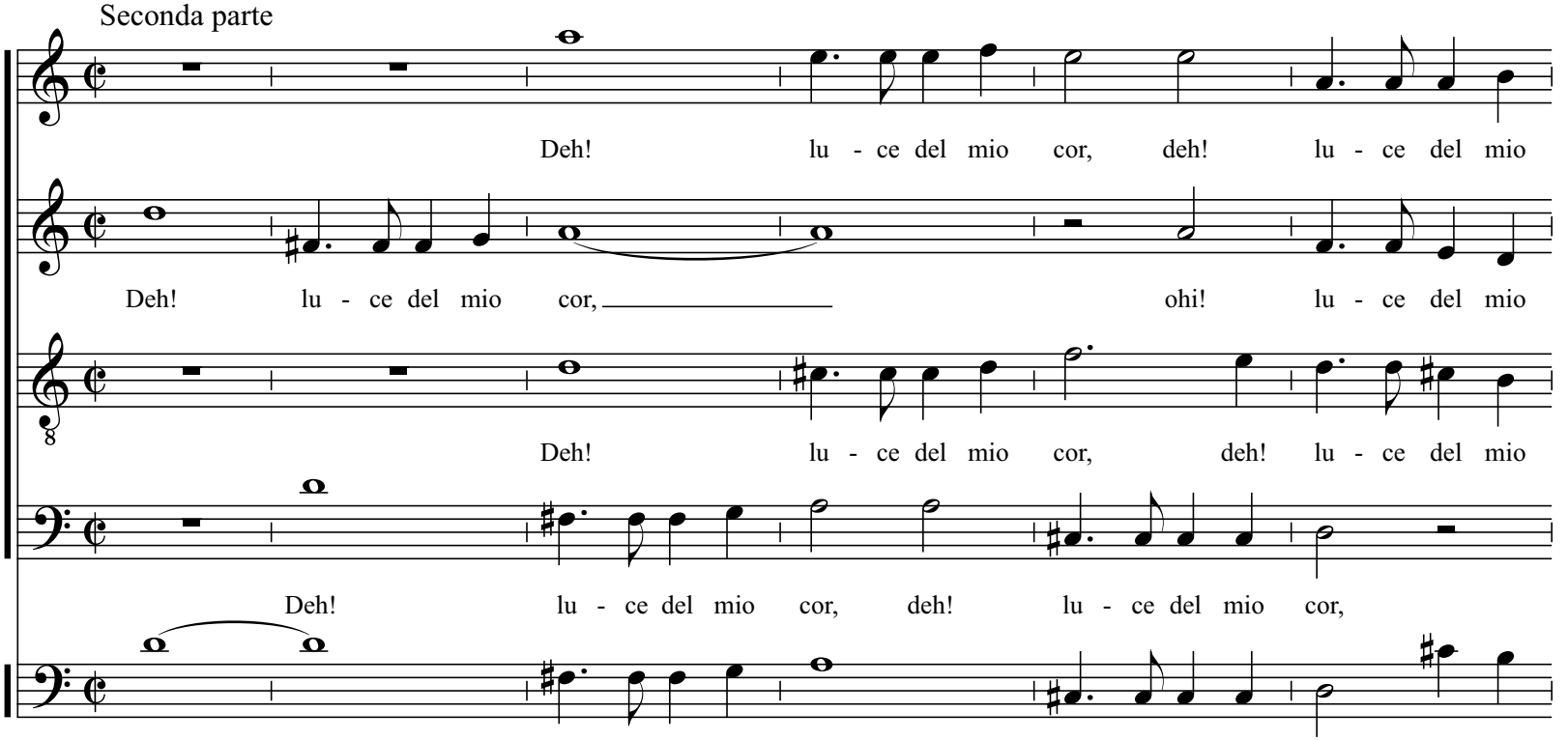

22
sol mi vol-go e gi - ro, E mi - ran - do, e mi-ran-do, mi - ran-do, mi-ran -
sol mi vol-go e gi - ro, E mi - ran - - - do, e mi-ran-do, mi - ran -
sol mi vol-go e gi - ro, E mi - ra - - - do, e mi-ran-do, mi - ran -
mi vol-go e gi - ro, E mi - ran - do, e mi-ran-do, mi - ran -

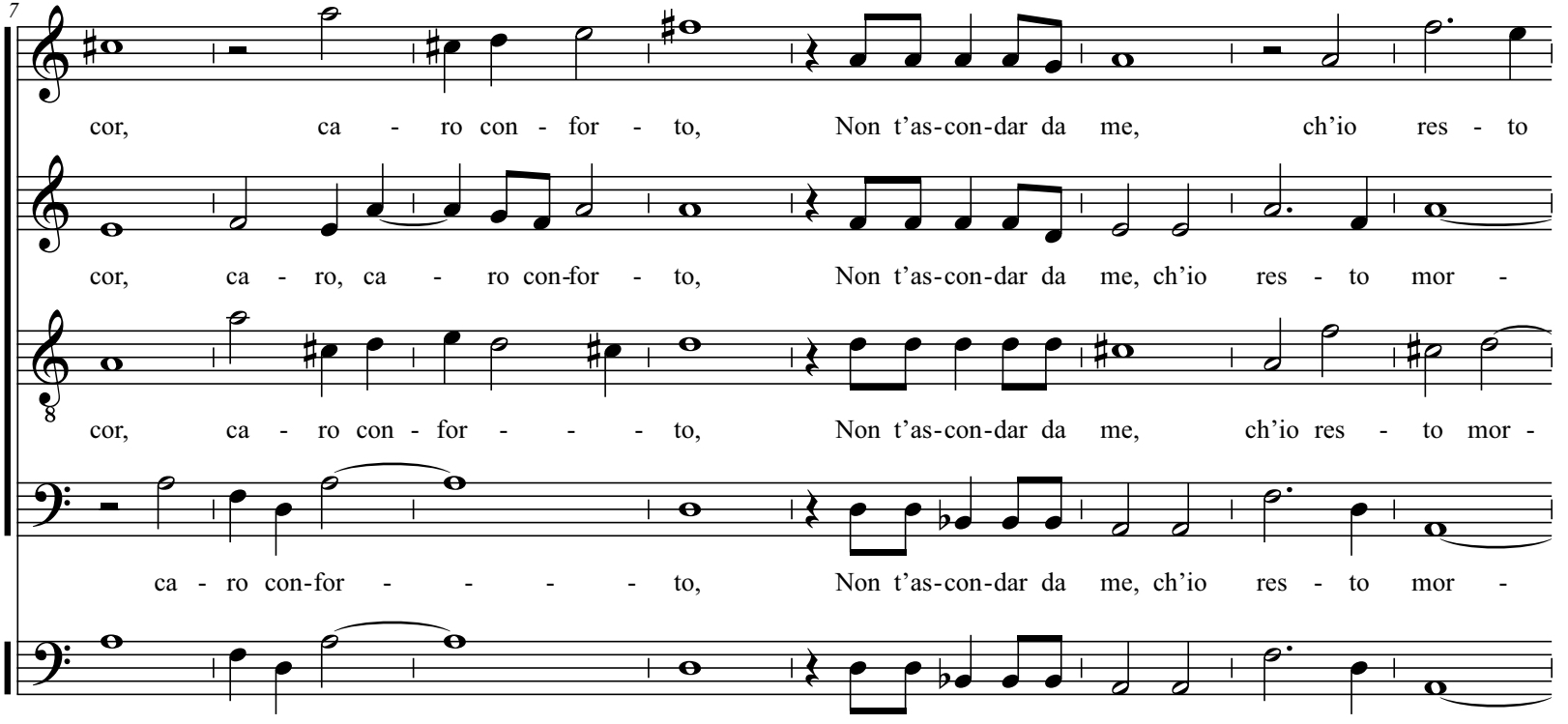

30
do, e mi-ran - do la lu-ce sua gra-di - - - ta, e mi-ran - do la lu-ce sua gra-
- do, e mi - ran - - do la lu-ce sua gra-di - ta, e mi - ran - do la
do, e mi - ran - - do la lu-ce sua gra-di - ta, e mi - ran - do la
do, e mi-ran - do la lu-ce sua gra-
6 5

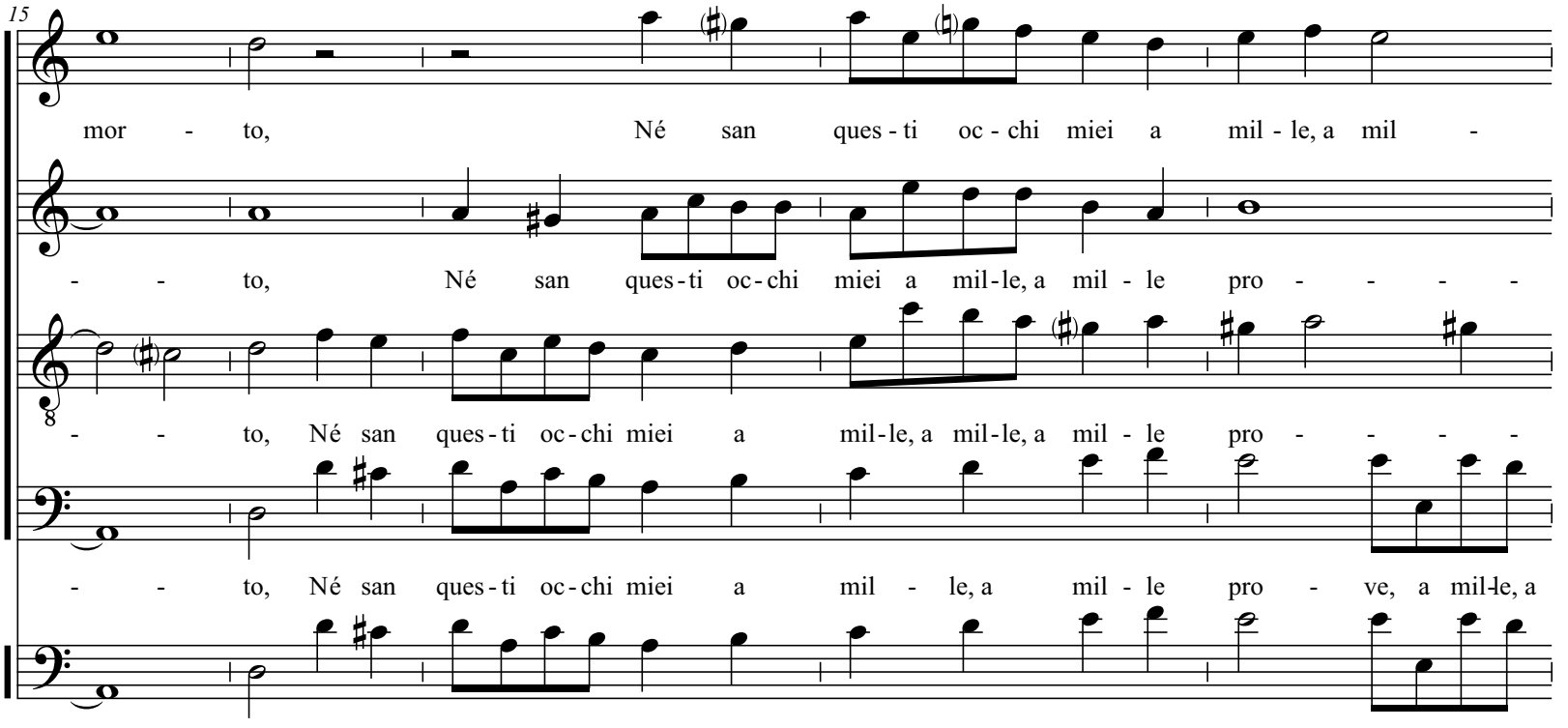

36
di - - - - - ta Mi ten - go in vi - ta. E mi -
lu-ce sua gra - di - ta Mi - ten - go in vi - ta. E mi - ran - - -
lu-ce sua gra - di - ta Mi ten-go in vi - - - - - ta. E mi - ra - - -
di - - - - - ta Mi ten - go in vi - - - - - ta. E mi - ran -

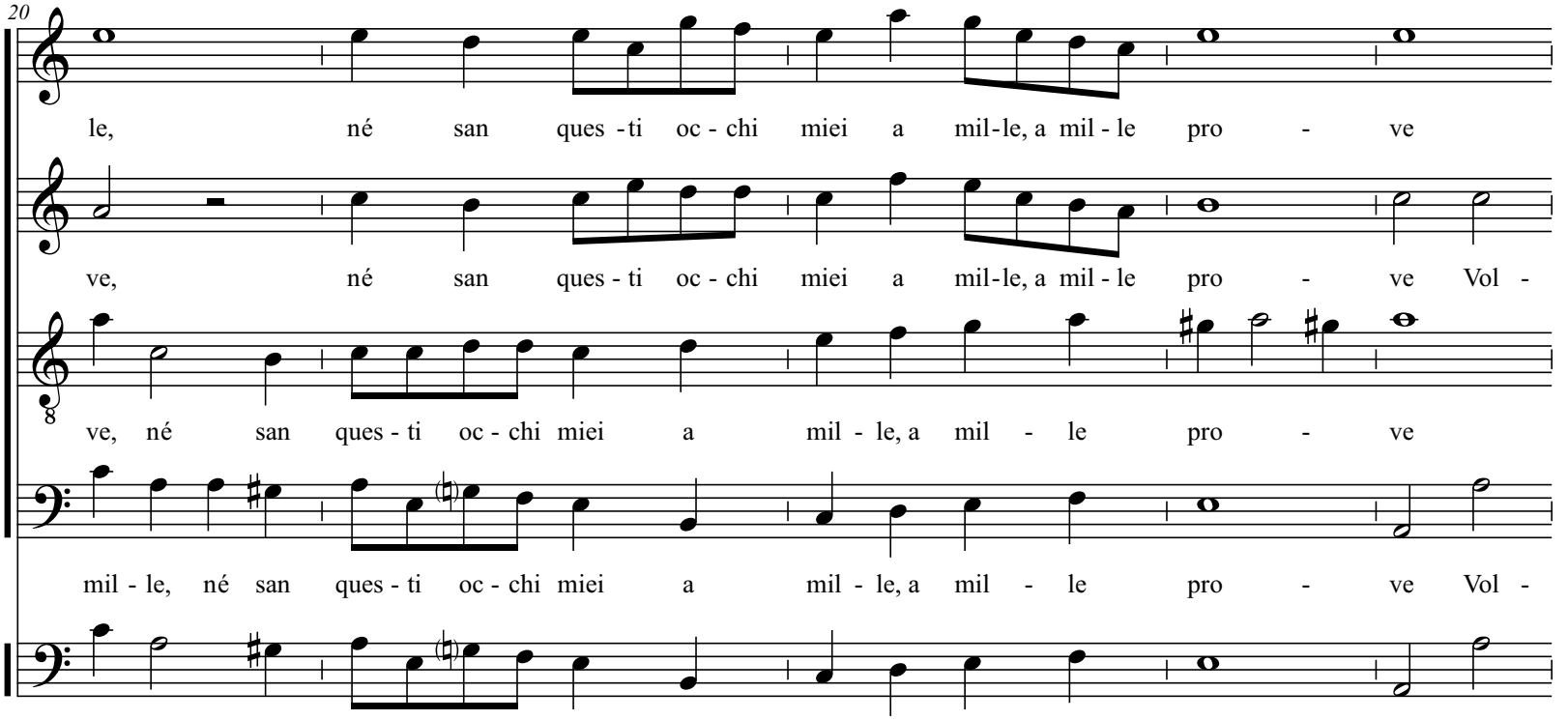

44
ran - do, e mi-ran-do, mi - ran-do, mi-ran - do, e mi-ran - do la lu-ce sua gra - di - - - ta,
do, e mi-ran-do, mi - ran - - - do, e mi - ran - do la lu-ce sua gra-di -
do, e mi-ran-do, mi - ran - do, e mi - ran - do la lu-ce sua gra-di -
do, e mi-ran-do, mi - ran - do,

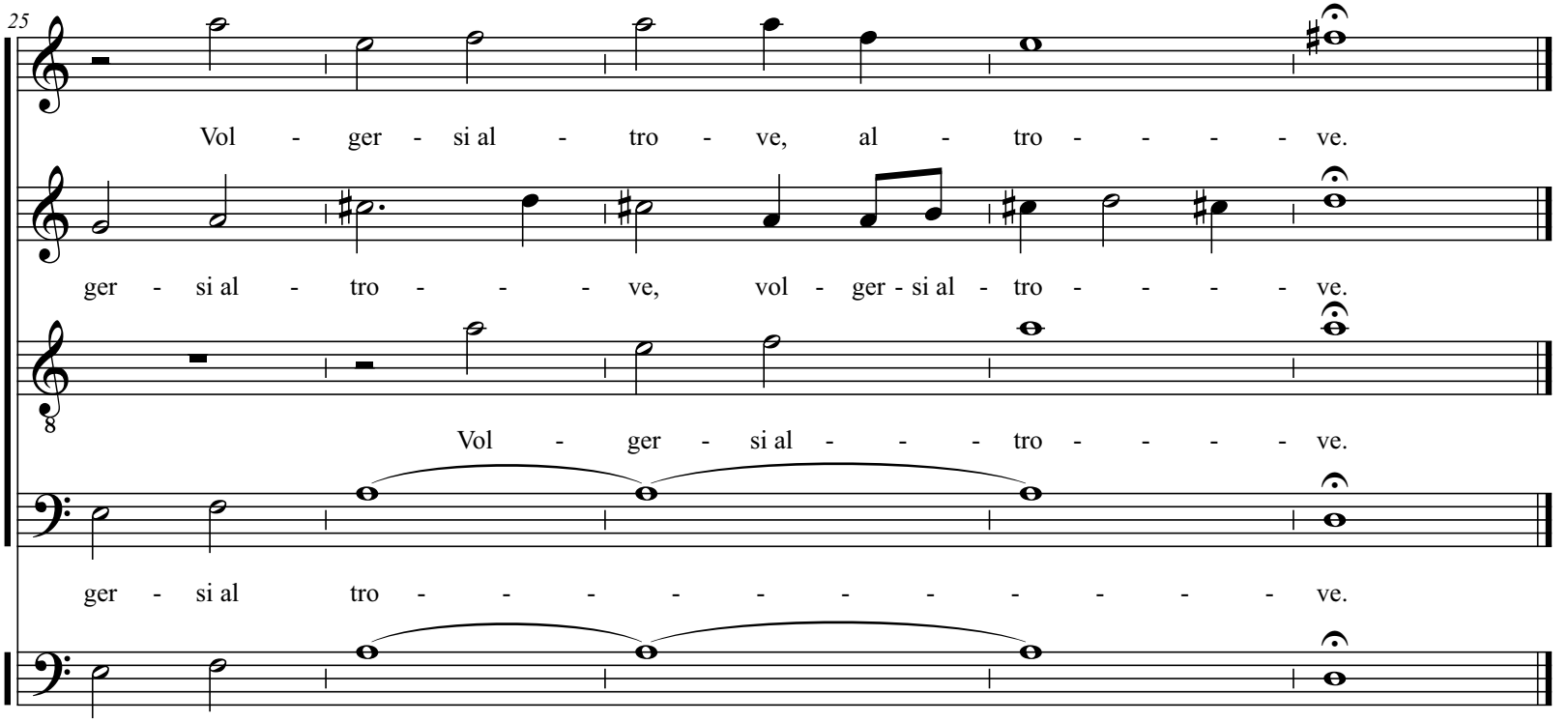

51
e mi-ran - do la lu-ce sua gra - di - - - ta Mi ten-go in vi - ta.
ta, e mi - ran - do la lu-ce sua gra - di - ta Mi - ten-go in vi - ta.
ta, e mi - ran - do la lu-ce sua gra - di - ta Mi ten-go in vi - - - - - ta.
e mi-ran - do la lu-ce sua gra - di - - - ta Mi ten-go in vi - - - - - ta.


Seconda parte
Deh! lu - ce del mio cor, deh! lu - ce del mio
Deh! lu - ce del mio cor, ohi! lu - ce del mio
Deh! lu - ce del mio cor, deh! lu - ce del mio
Deh! lu - ce del mio cor, deh! lu - ce del mio cor,


7
cor, ca - ro con - for - to, Non t'as-con-dar da me, ch'io res - to
cor, ca - ro, ca - ro con-for - to, Non t'as-con-dar da me, ch'io res - to mor -
8
cor, ca - ro con - for - - - - to, Non t'as-con-dar da me, ch'io res - to mor -
ca - ro con-for - - - - - to, Non t'as-con-dar da me, ch'io res - to mor -


15
mor - to, Né san ques - ti oc - chi miei a mil - le, a mil -
- - to, Né san ques - ti oc - chi miei a mil - le, a mil - le pro - - - -
- - to, Né san ques - ti oc - chi miei a mil - le, a mil - le, a mil - le pro - - - -
- - to, Né san ques - ti oc - chi miei a mil - le, a mil - le pro - ve, a mil - le, a


20
le, né san ques - ti oc - chi miei a mil - le, a mil - le pro - ve
ve, né san ques - ti oc - chi miei a mil - le, a mil - le pro - ve Vol -
8
ve, né san ques - ti oc - chi miei a mil - le, a mil - le pro - ve
mil - le, né san ques - ti oc - chi miei a mil - le, a mil - le pro - ve Vol -

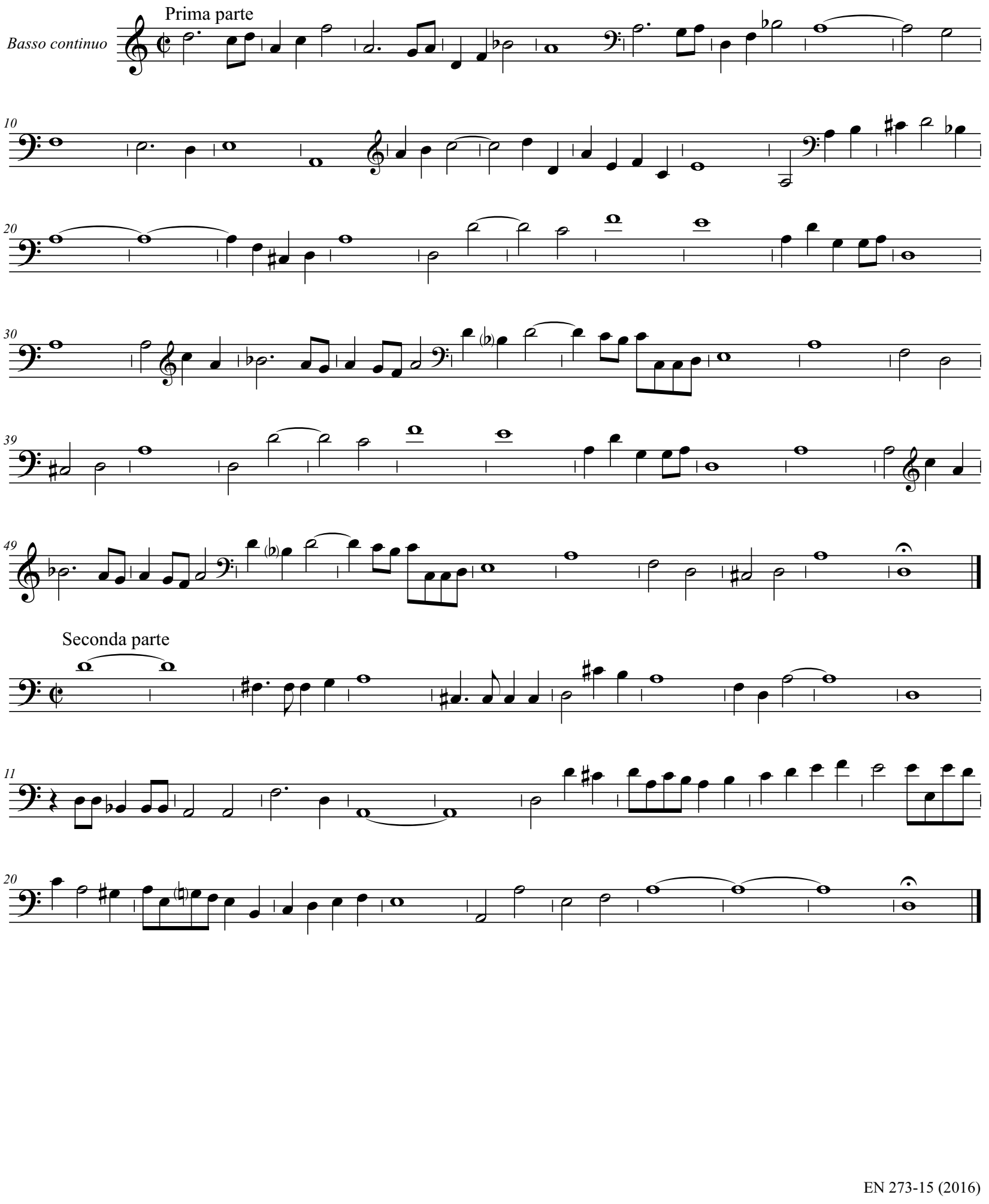

25
Vol - ger - si al - tro - ve, al - tro - - - - ve.
ger - si al - tro - - - ve, vol - ger - si al - tro - - - - ve.
8
Vol - ger - si al - - - tro - - - - ve.
ger - si al tro - - - - - - - - - - ve.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

E se ben notte e giorno

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

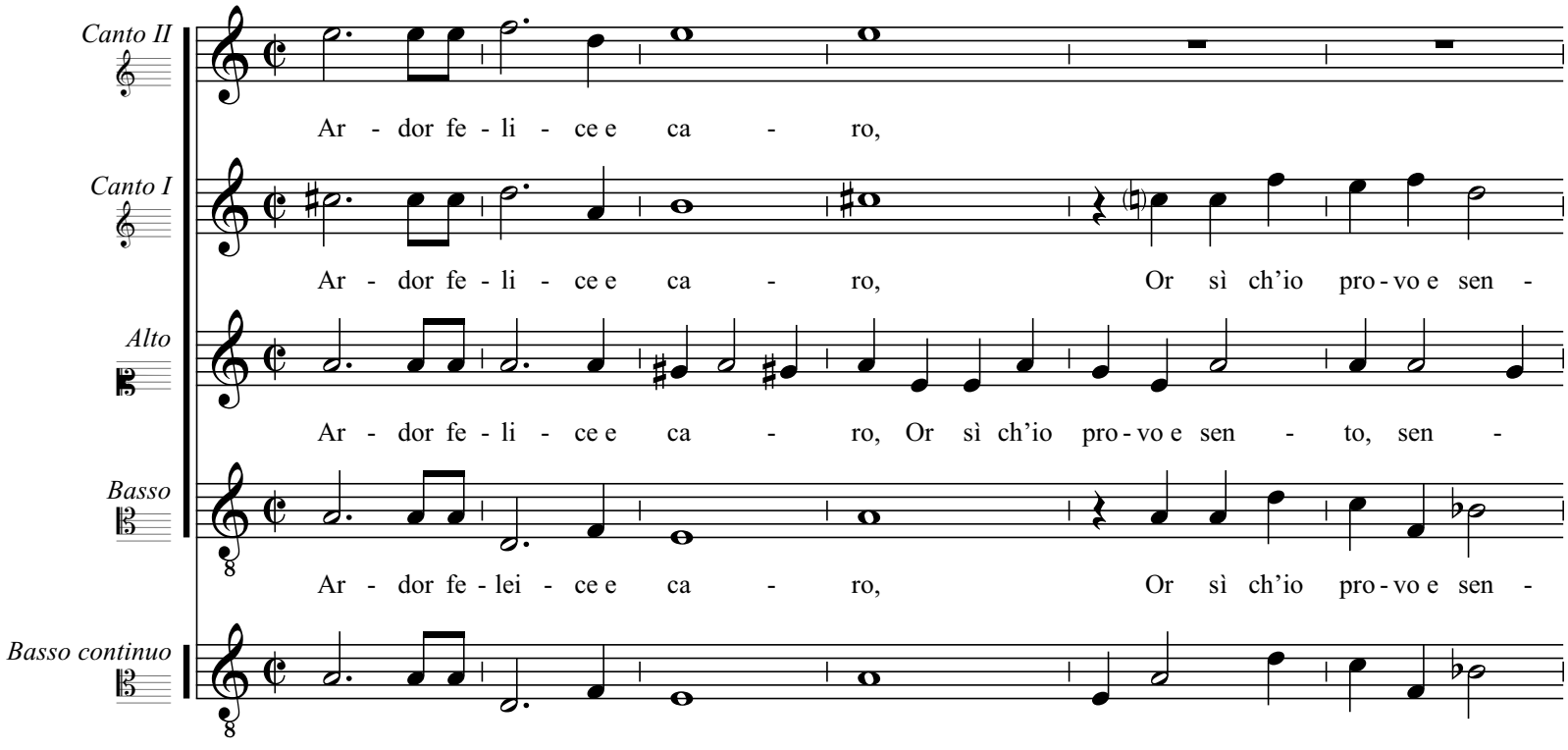
Ardor felice e caro

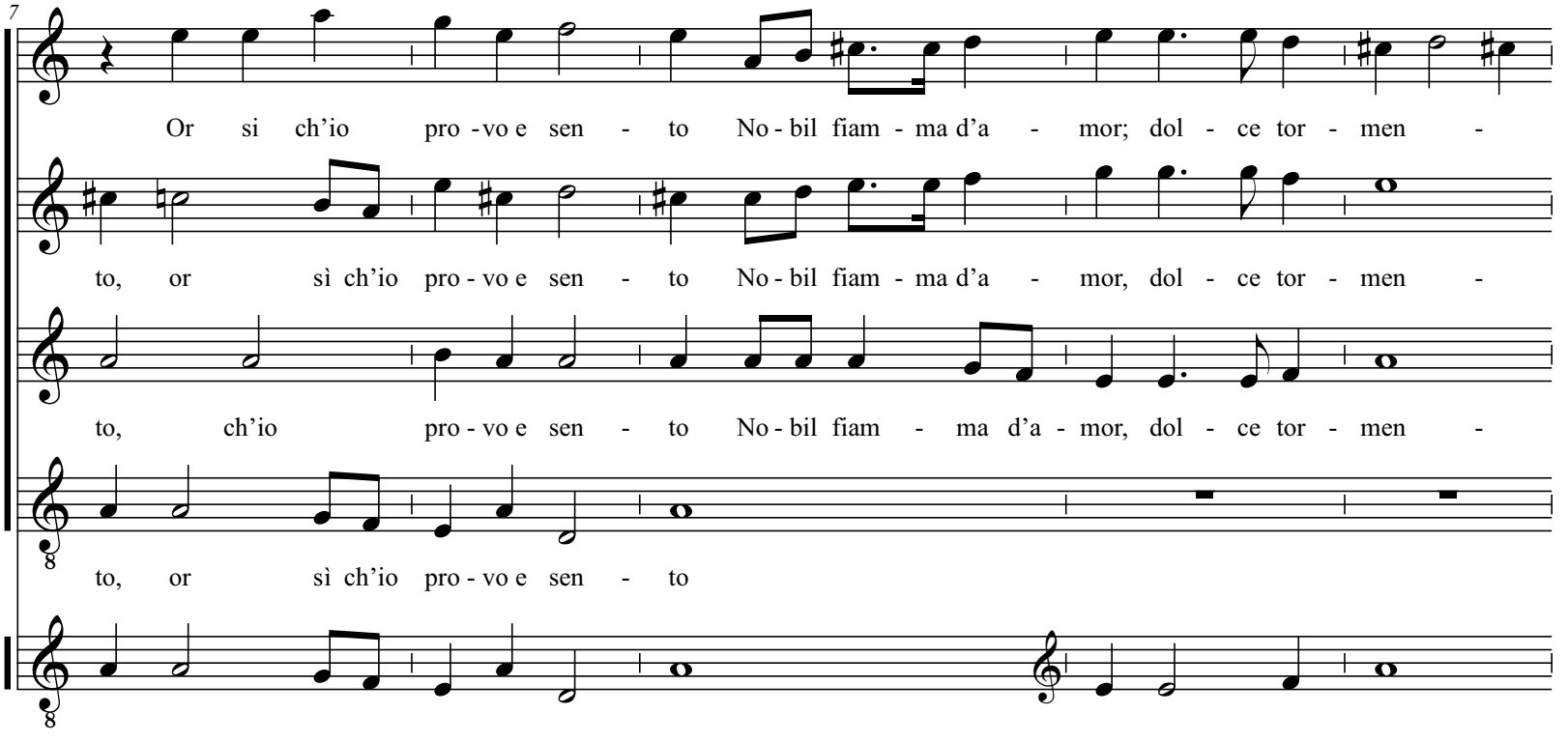
à quatre voix & continuo

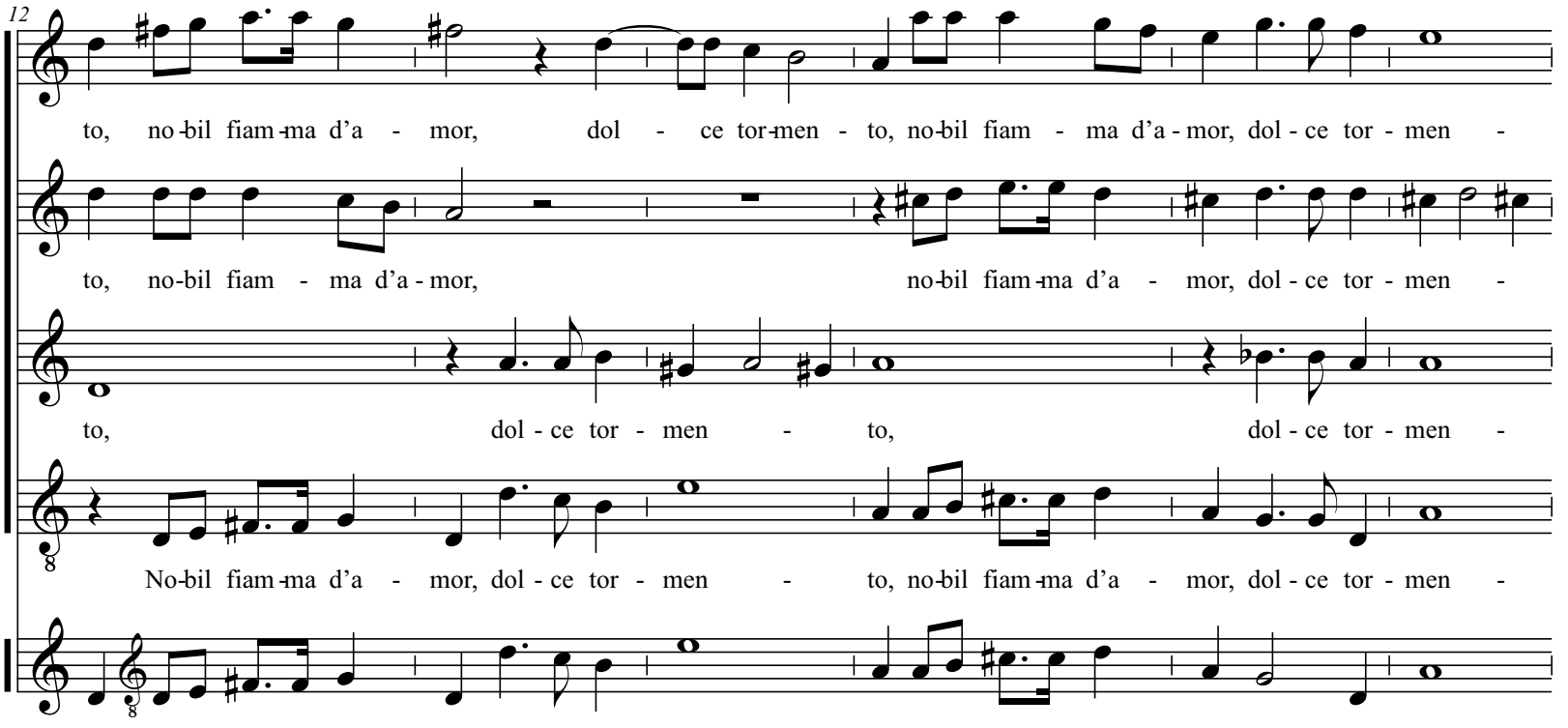
Source :

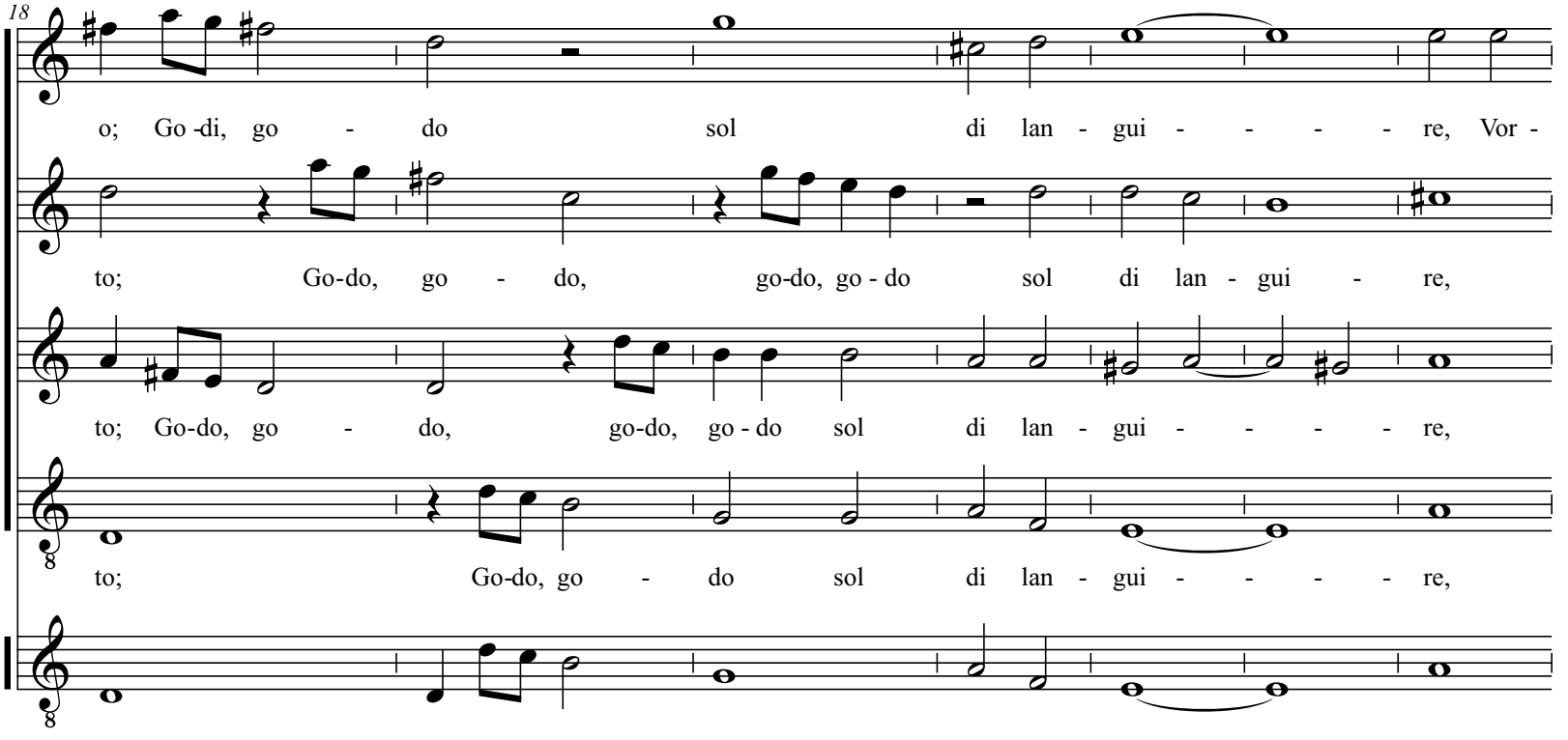
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

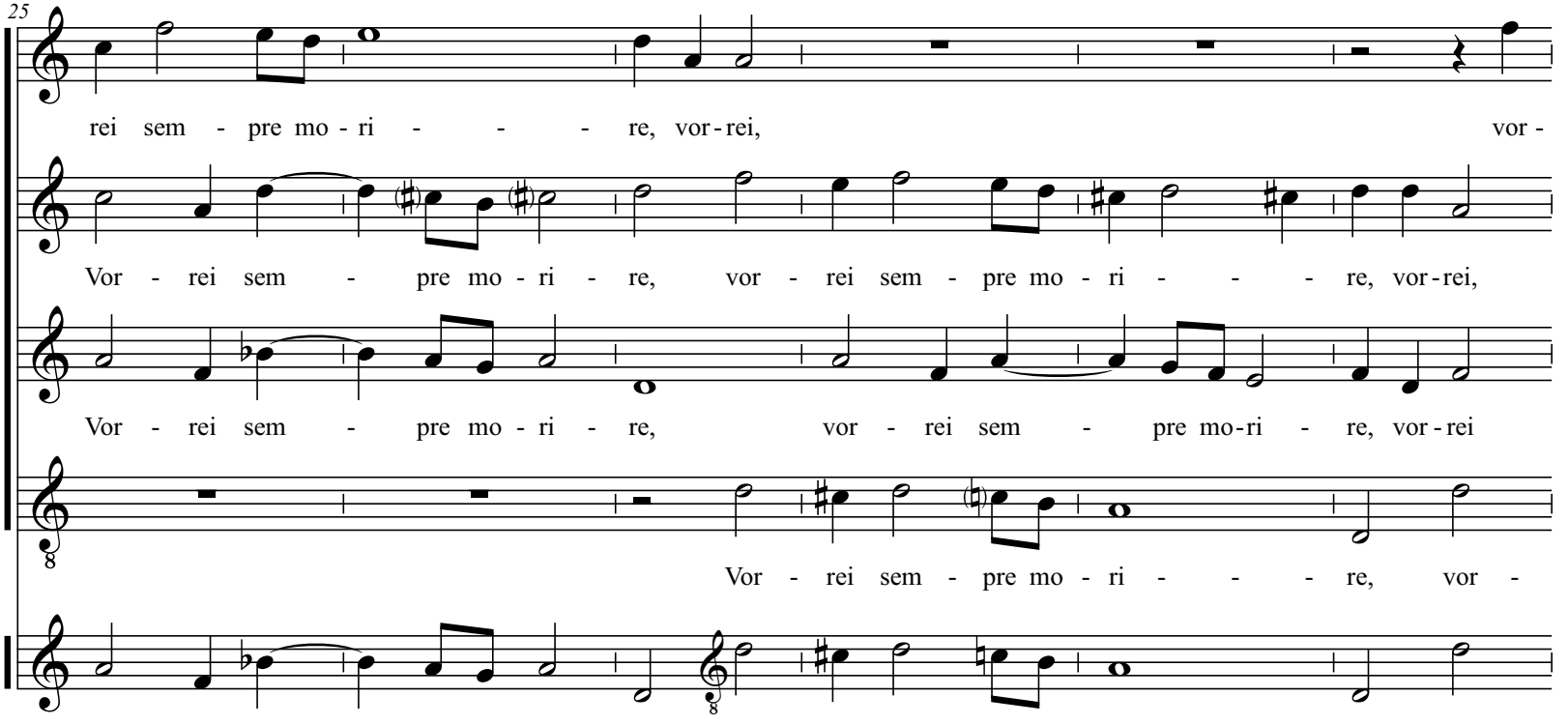
Ardor felice e caro
Or sì ch’io provo e sento
Nobil fiamma d’amor
Dolce tormento ;
Godo sol di languire,
Vorrei sempre morire.

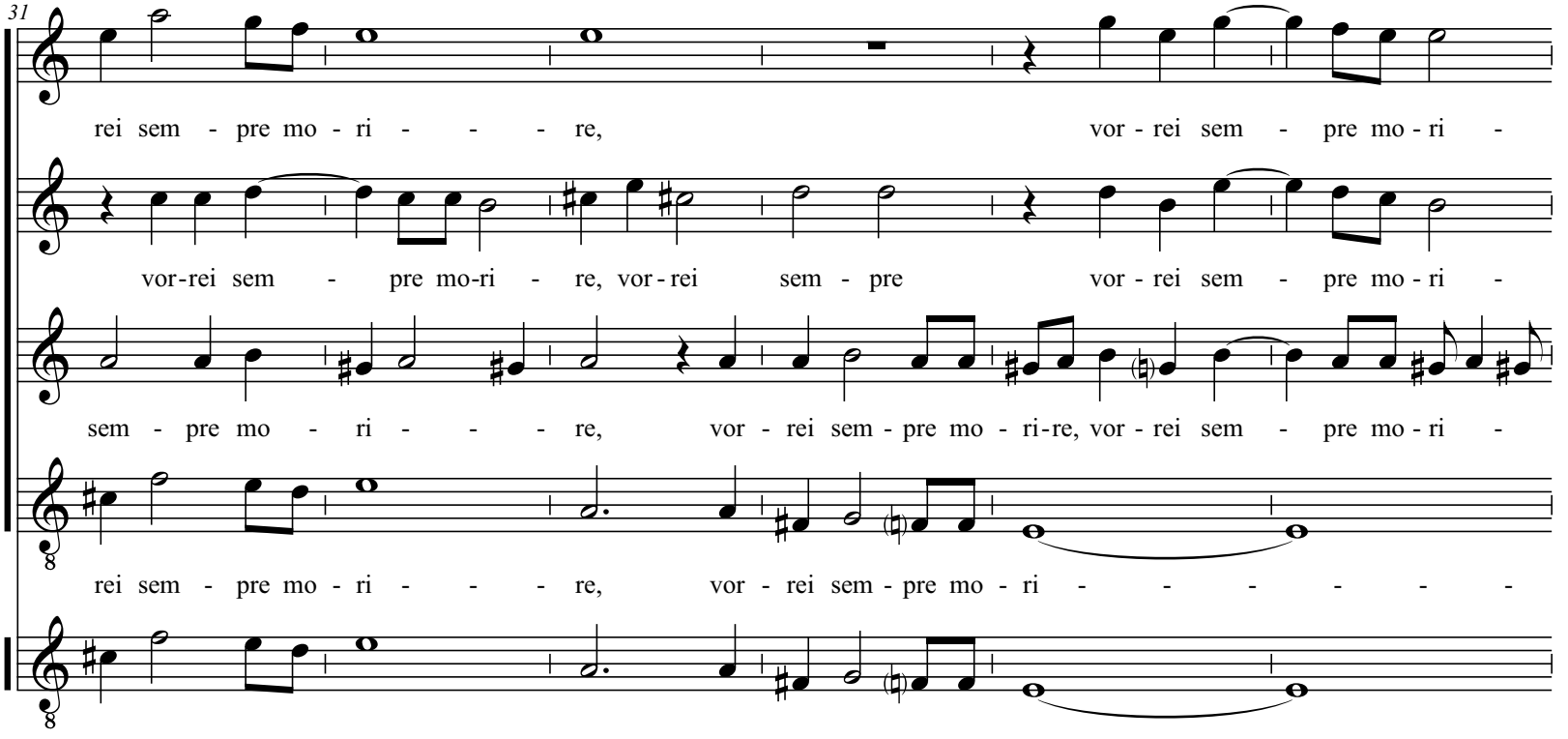

Canto II
Ar - dor fe - li - ce e ca - ro,
Canto I
Ar - dor fe - li - ce e ca - ro, Or sì ch'io pro - vo e sen -
Alto
Ar - dor fe - li - ce e ca - ro, Or sì ch'io pro - vo e sen - to, sen -
Basso
Ar - dor fe - lei - ce e ca - ro, Or sì ch'io pro - vo e sen -
Basso continuo

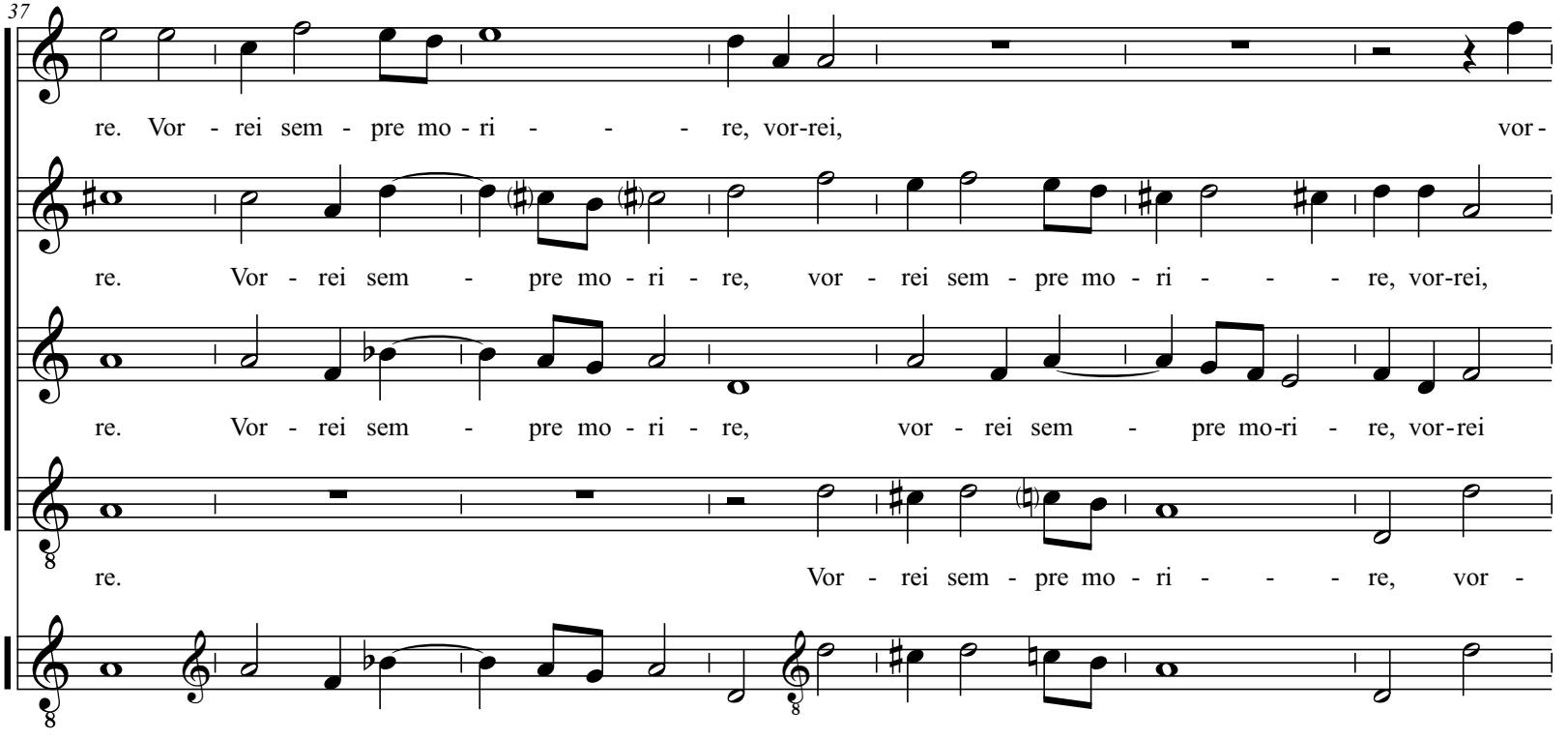

7
Or si ch'io pro - vo e sen - to No - bil fiam - ma d'a - mor; dol - ce tor - men -
to, or sì ch'io pro - vo e sen - to No - bil fiam - ma d'a - mor, dol - ce tor - men -
to, ch'io pro - vo e sen - to No - bil fiam - ma d'a - mor, dol - ce tor - men -
8
to, or sì ch'io pro - vo e sen - to
8

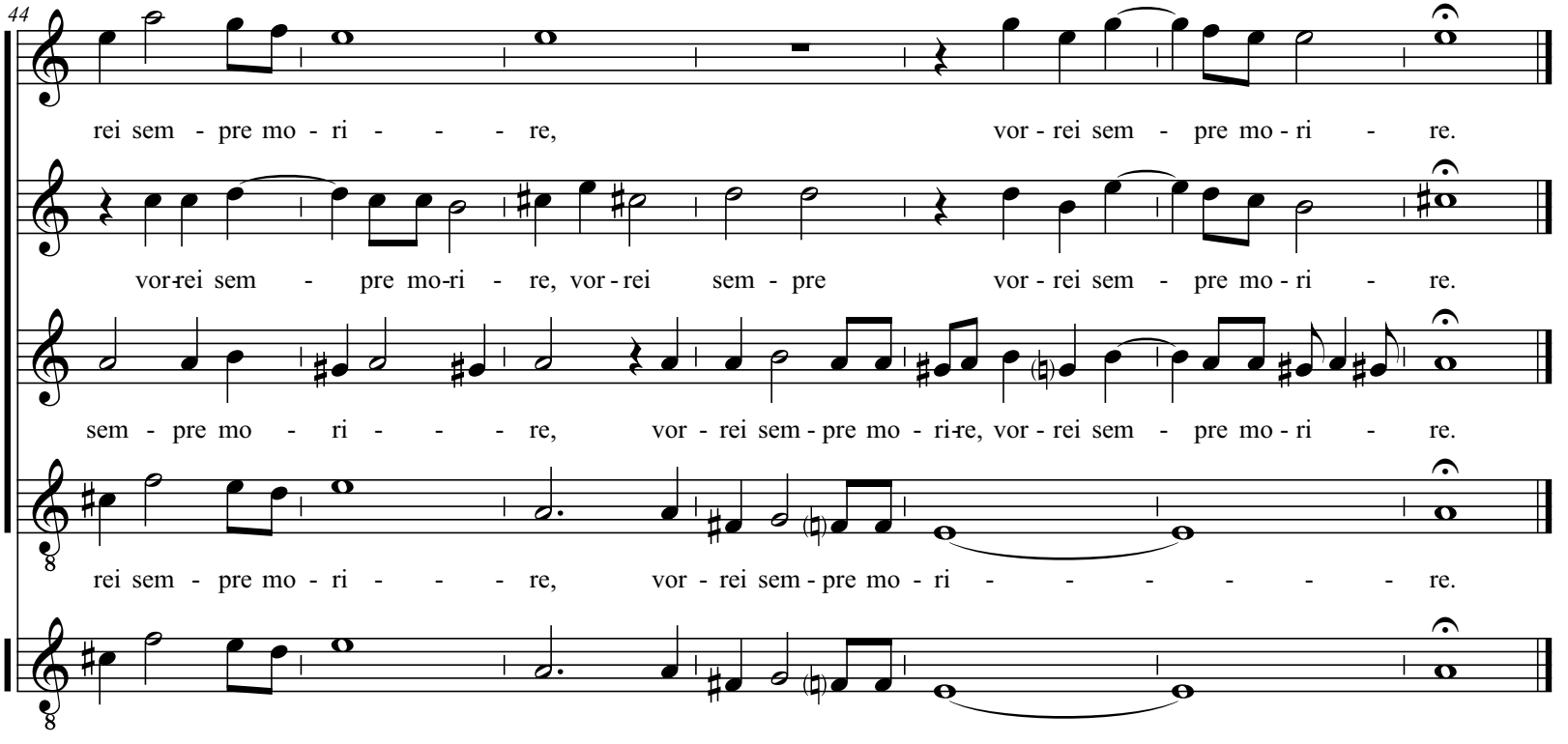

12
to, no-bil fiam-ma d'a - mor, dol - ce tor-men - to, no-bil fiam - ma d'a-mor, dol - ce tor - men -
to, no-bil fiam - ma d'a-mor, no-bil fiam-ma d'a - mor, dol - ce tor - men -
to, dol - ce tor - men - to, dol - ce tor - men -
No-bil fiam-ma d'a - mor, dol - ce tor - men - to, no-bil fiam-ma d'a - mor, dol - ce tor - men -


18
o; Go -di, go - do sol di lan - gui - - - - re, Vor -
to; Go-do, go - do, go-do, go - do sol di lan - gui - re,
to; Go-do, go - do, go-do, go - do sol di lan - gui - - - - re,
to; Go-do, go - do sol di lan - gui - - - - re,


25
rei sem - pre mo - ri - - - re, vor - rei, vor -
Vor - rei sem - pre mo - ri - re, vor - rei sem - pre mo - ri - - - re, vor - rei,
Vor - rei sem - pre mo - ri - re, vor - rei sem - pre mo - ri - re, vor - rei
8
Vor - rei sem - pre mo - ri - - - re, vor -
8


31
rei sem - pre mo - ri - - - re, vor - rei sem - pre mo - ri -
vor-rei sem - pre mo-ri - re, vor - rei sem - pre vor - rei sem - pre mo - ri -
sem - pre mo - ri - - - re, vor - rei sem - pre mo - ri-re, vor - rei sem - pre mo - ri -
rei sem - pre mo - ri - - - re, vor - rei sem - pre mo - ri - - - - - - -


37
re. Vor - rei sem - pre mo - ri - - - re, vor-rei, vor -
re. Vor - rei sem - pre mo - ri - re, vor - rei sem - pre mo - ri - - - re, vor-rei,
re. Vor - rei sem - pre mo - ri - re, vor - rei sem - pre mo-ri - re, vor-rei
re. Vor - rei sem - pre mo - ri - - - re, vor -

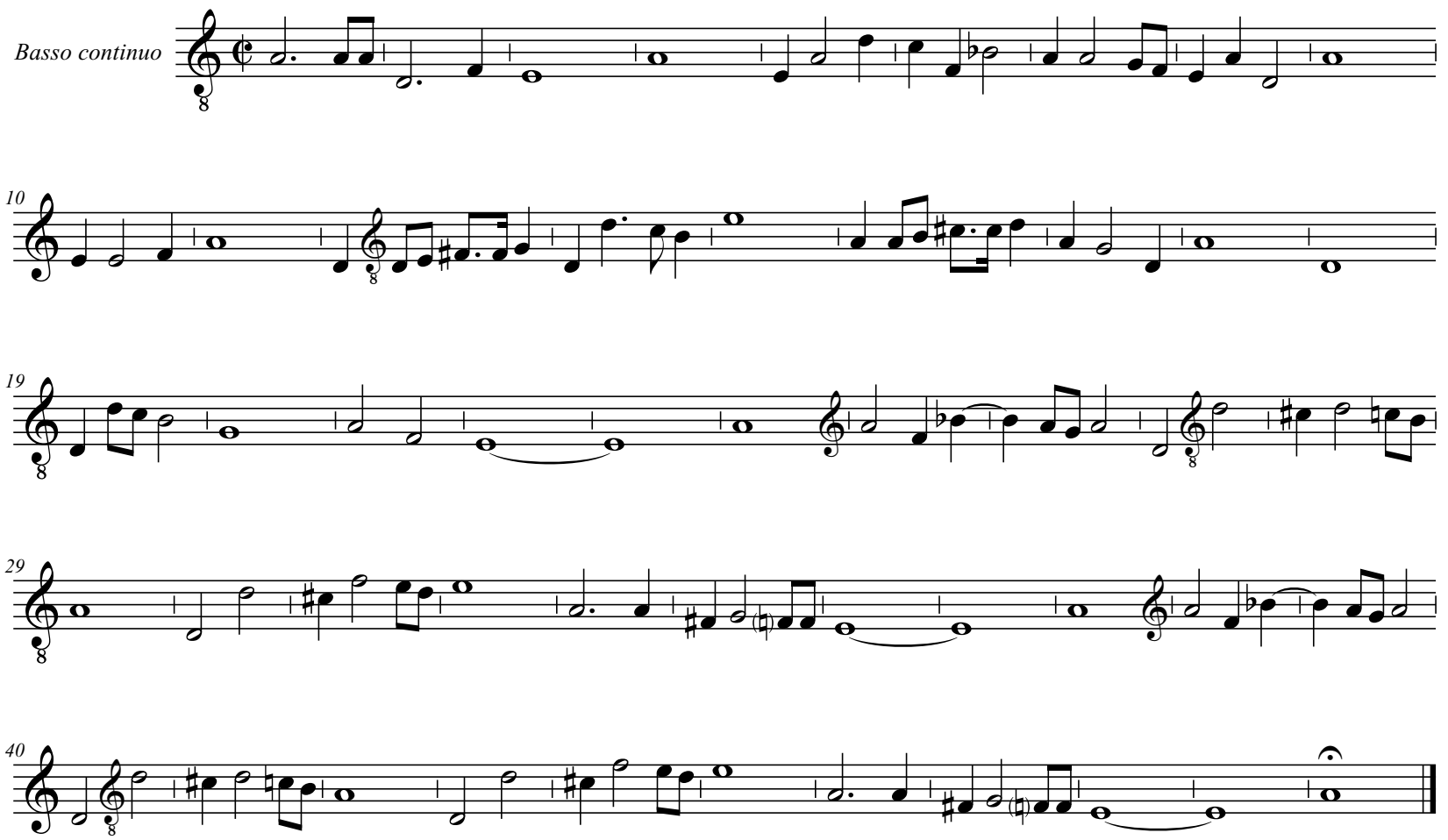

44
rei sem - pre mo - ri - - - re, vor - rei sem - pre mo - ri - re.
vor - rei sem - pre mo - ri - re, vor - rei sem - pre vor - rei sem - pre mo - ri - re.
sem - pre mo - ri - - - re, vor - rei sem - pre mo - ri - re, vor - rei sem - pre mo - ri - re.
rei sem - pre mo - ri - - - re, vor - rei sem - pre mo - ri - - - - - - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Ardor felice e caro

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

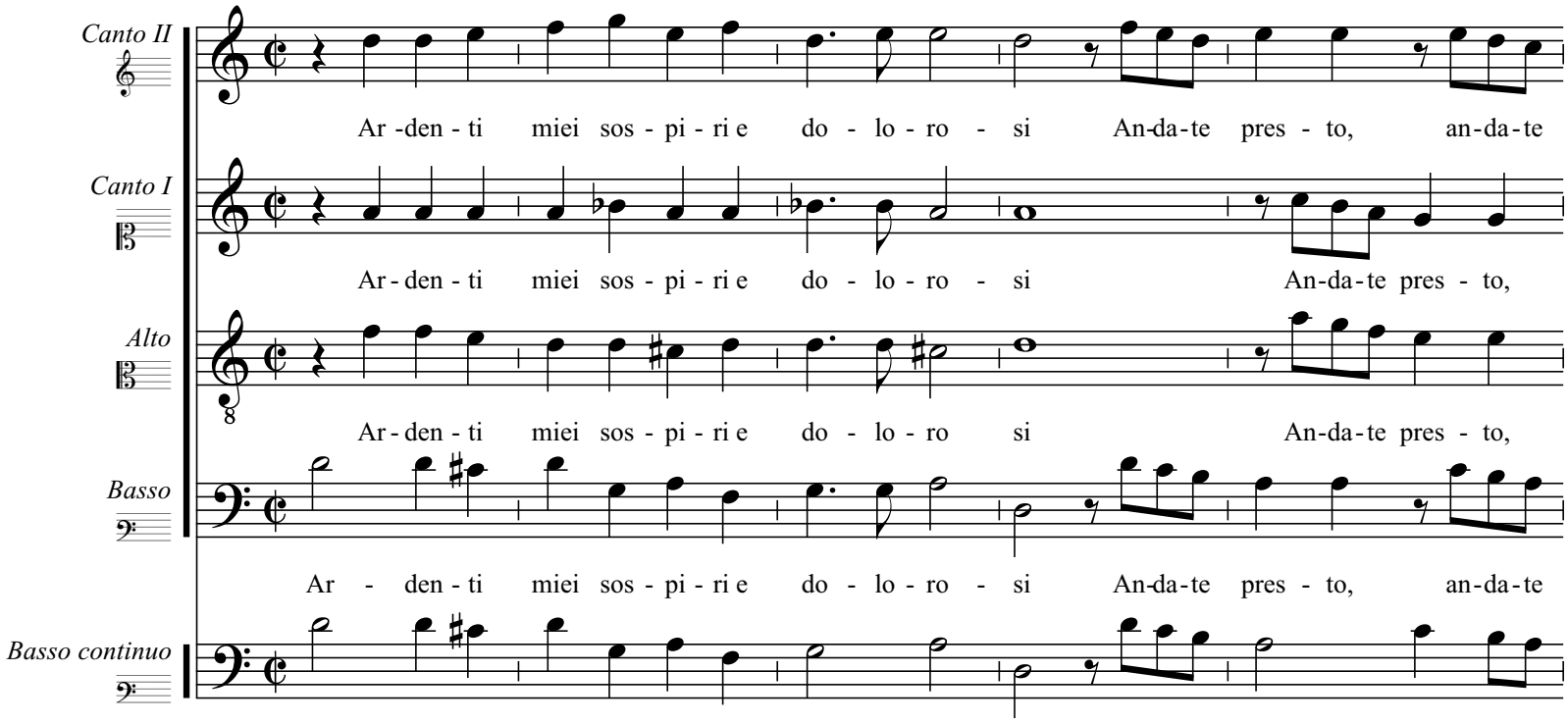
Ardenti miei sospiri

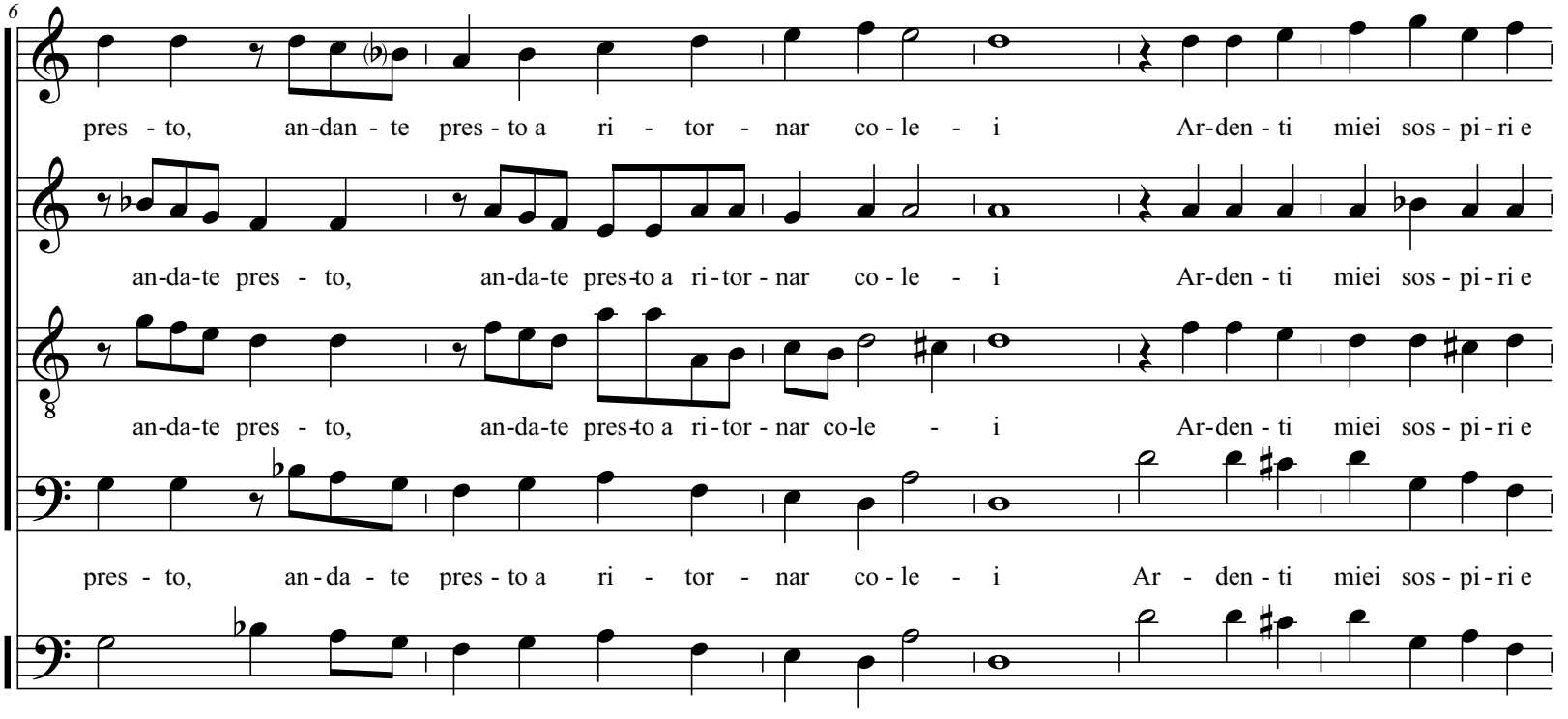
à quatre voix & continuo

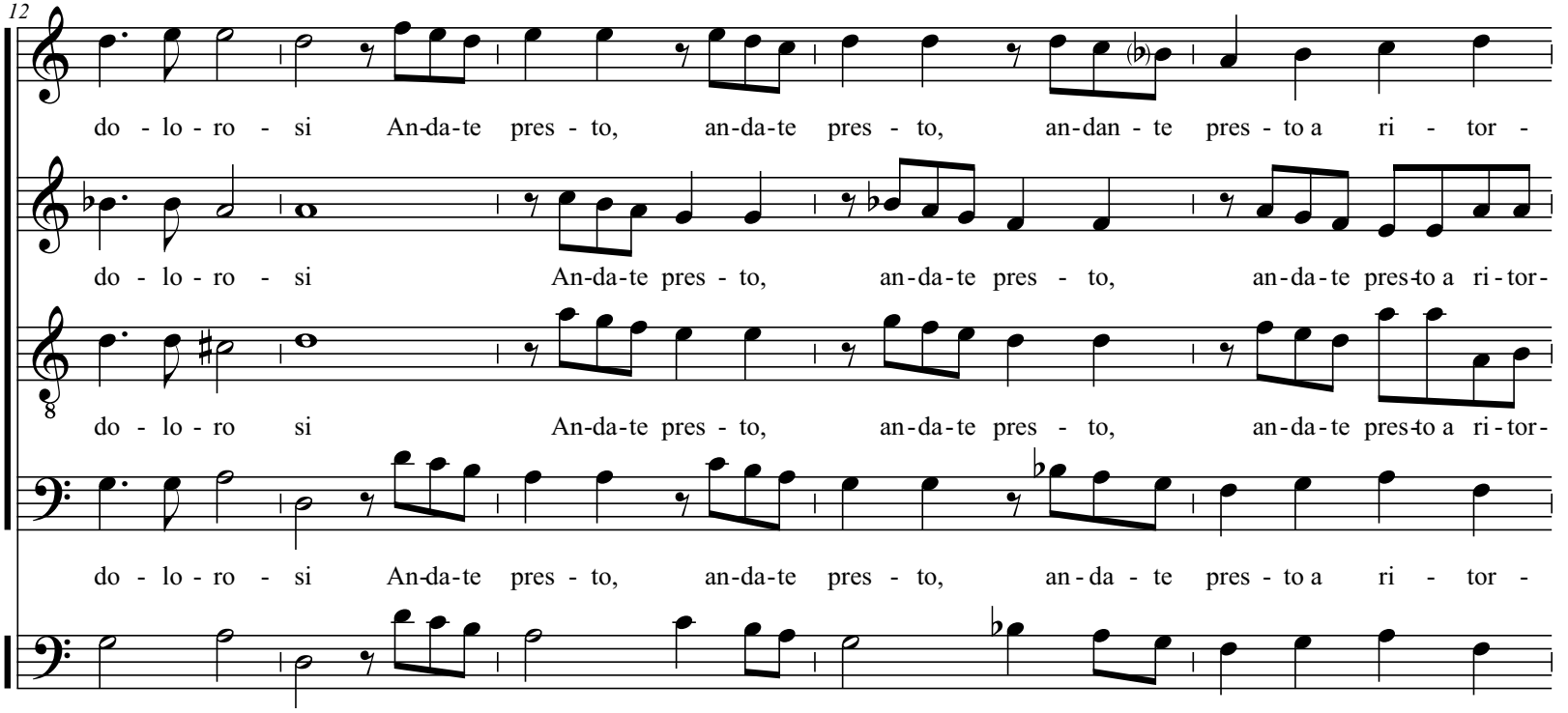
Source :

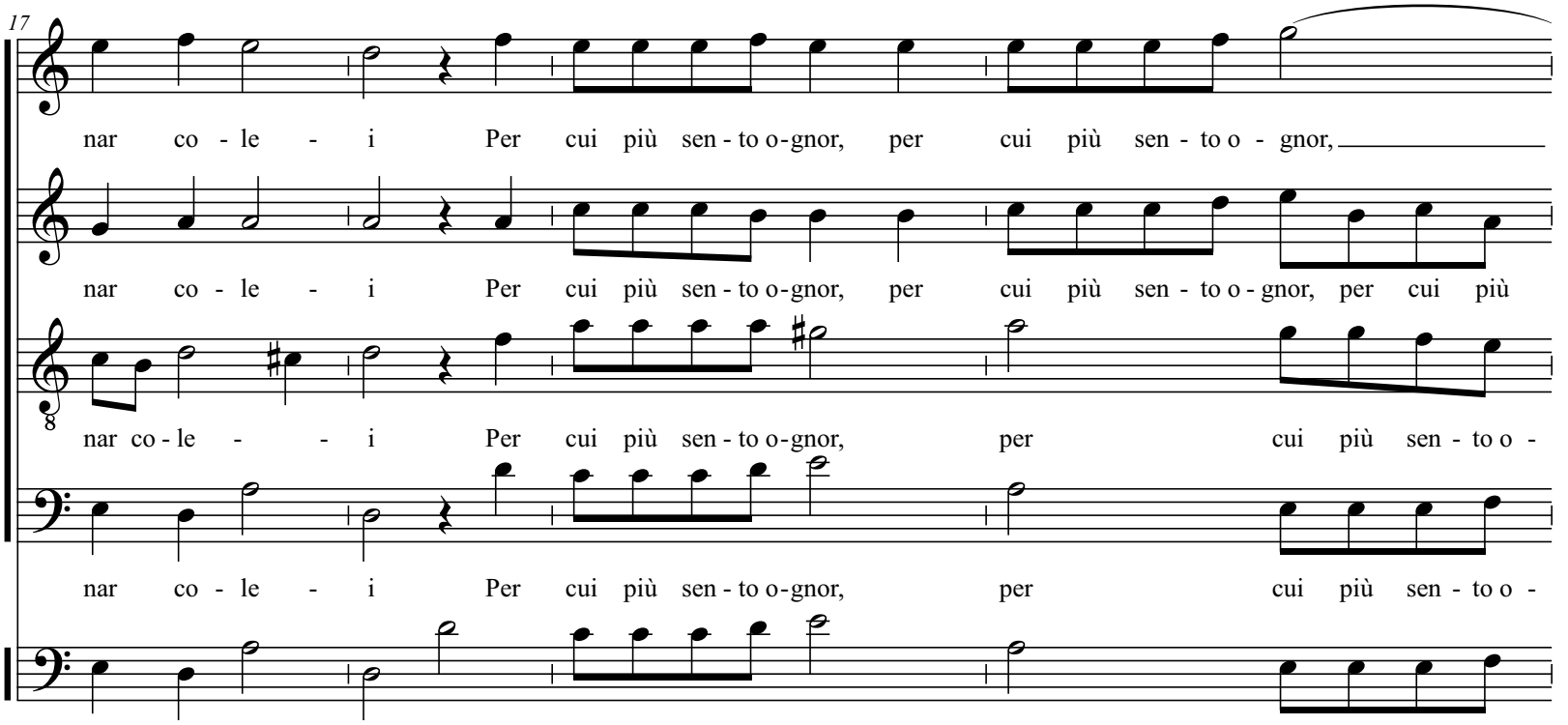
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

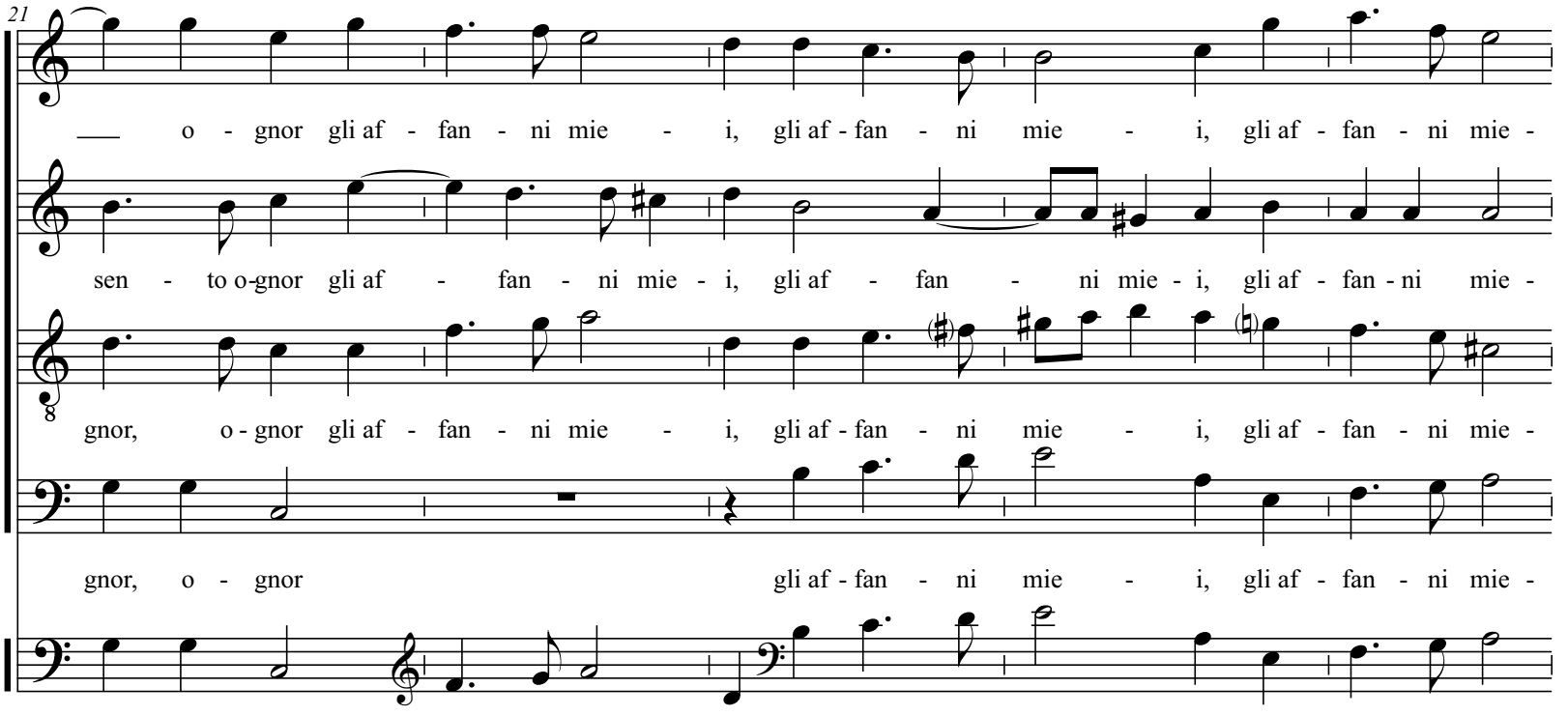
Ardenti miei sospiri e dolorosi
Andate presto a ritornar colei
Per cui più sento ognor gli affanni miei.

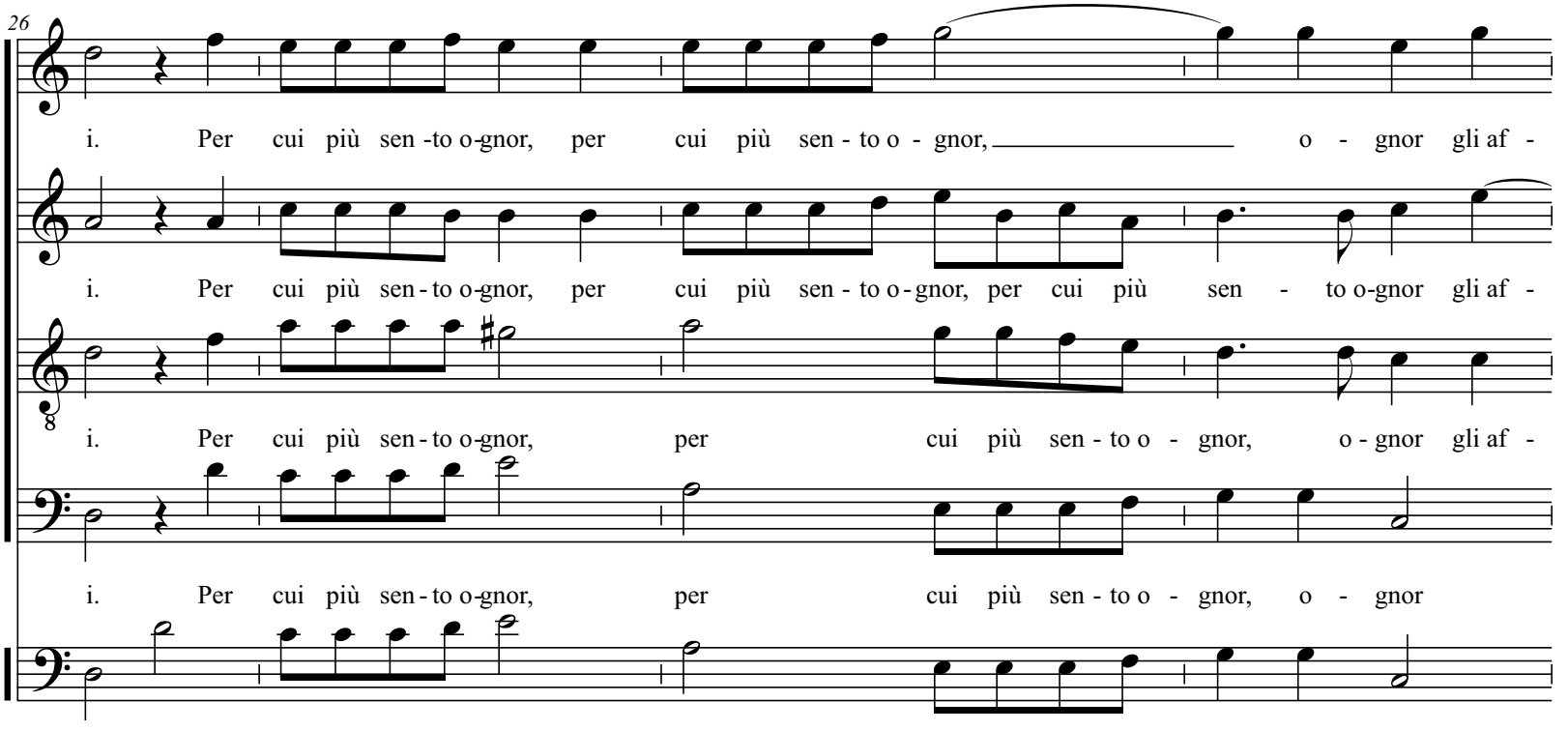

Canto II
Ar -den - ti miei sos - pi - ri e do - lo - ro - si An-da-te pres - to, an-da-te
Canto I
Ar - den - ti miei sos - pi - ri e do - lo - ro - si An-da-te pres - to,
Alto
Ar - den - ti miei sos - pi - ri e do - lo - ro si An-da-te pres - to,
Basso
Ar - den - ti miei sos - pi - ri e do - lo - ro - si An-da-te pres - to, an-da-te
Basso continuo

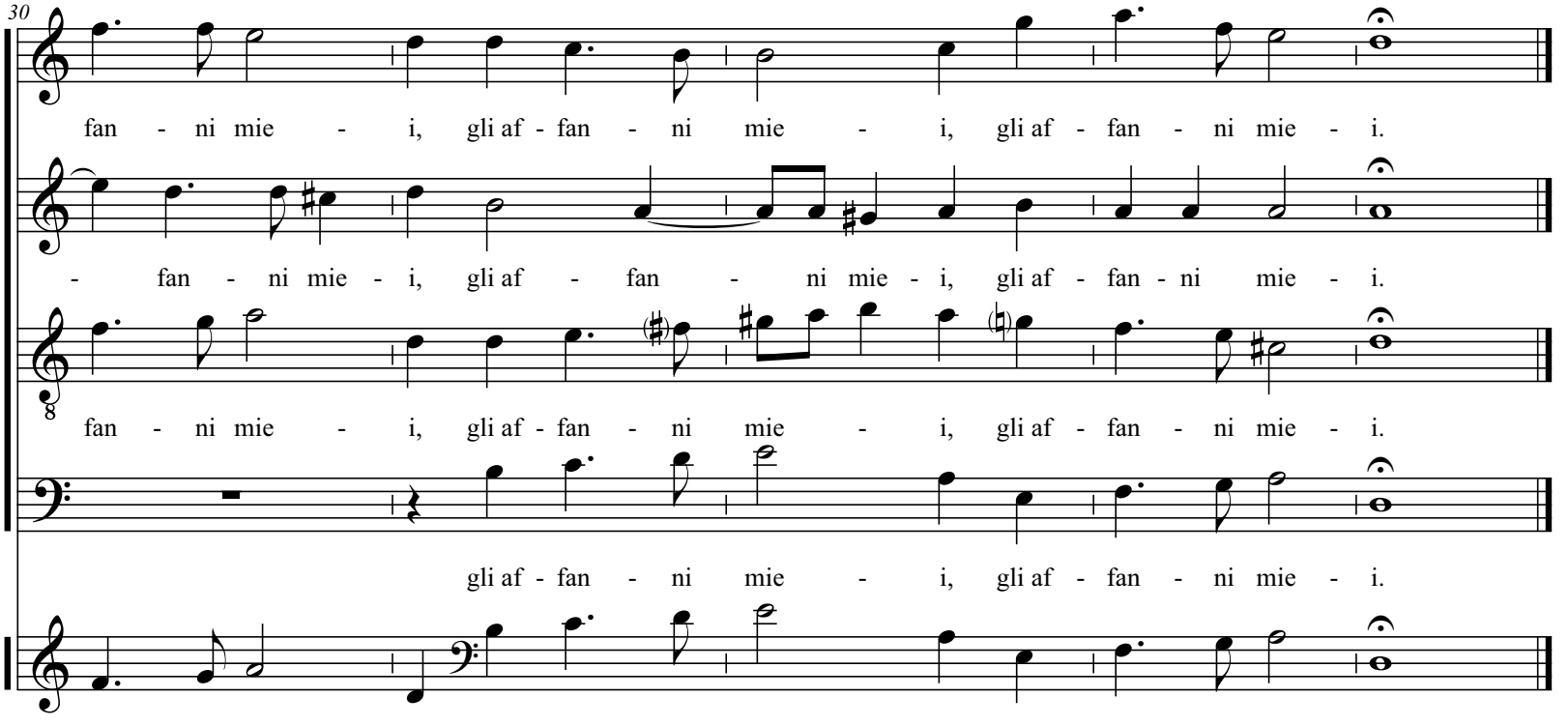

6
pres - to, an-dan - te pres - to a ri - tor - nar co - le - i Ar-den - ti miei sos - pi - ri e
an-da-te pres - to, an-da-te pres-to a ri-tor - nar co - le - i Ar-den - ti miei sos - pi - ri e
an-da-te pres - to, an-da-te pres-to a ri-tor - nar co-le - i Ar-den - ti miei sos - pi - ri e
pres - to, an - da - te pres - to a ri - tor - nar co - le - i Ar - den - ti miei sos - pi - ri e


12
do - lo - ro - si An-da-te pres - to, an-da-te pres - to, an-dan - te pres - to a ri - tor -
do - lo - ro - si An-da-te pres - to, an-da-te pres - to, an-da-te pres-to a ri-tor-
do - lo - ro si An-da-te pres - to, an-da-te pres - to, an-da-te pres-to a ri-tor-
do - lo - ro - si An-da-te pres - to, an-da-te pres - to, an - da - te pres - to a ri - tor -


17
nar co - le - i Per cui più sen - to o - gnor, per cui più sen - to o - gnor,
nar co - le - i Per cui più sen - to o - gnor, per cui più sen - to o - gnor, per cui più
8
nar co - le - i Per cui più sen - to o - gnor, per cui più sen - to o -
nar co - le - i Per cui più sen - to o - gnor, per cui più sen - to o -


21
o - gnor gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie -
sen - to o-gnor gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie -
gnor, o - gnor gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie -
gnor, o - gnor gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie -


26
i. Per cui più sen -to o-gnor, per cui più sen - to o - gnor, o - gnor gli af -
i. Per cui più sen - to o - gnor, per cui più sen - to o - gnor, per cui più sen - to o-gnor gli af -
i. Per cui più sen - to o-gnor, per cui più sen - to o - gnor, o - gnor gli af -
i. Per cui più sen - to o-gnor, per cui più sen - to o - gnor, o - gnor

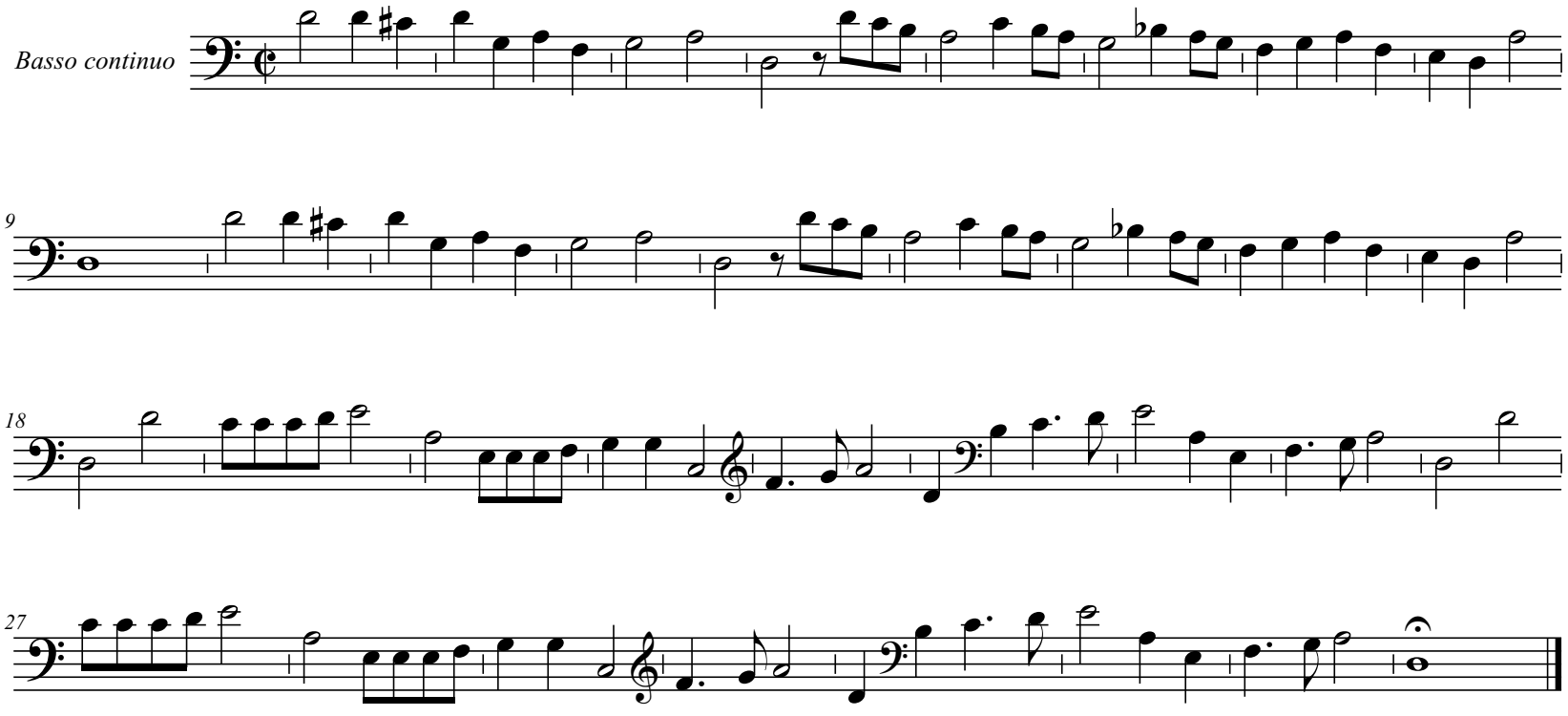

30
fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i.
- fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i.
fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i.
gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Ardenti miei sospiri

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

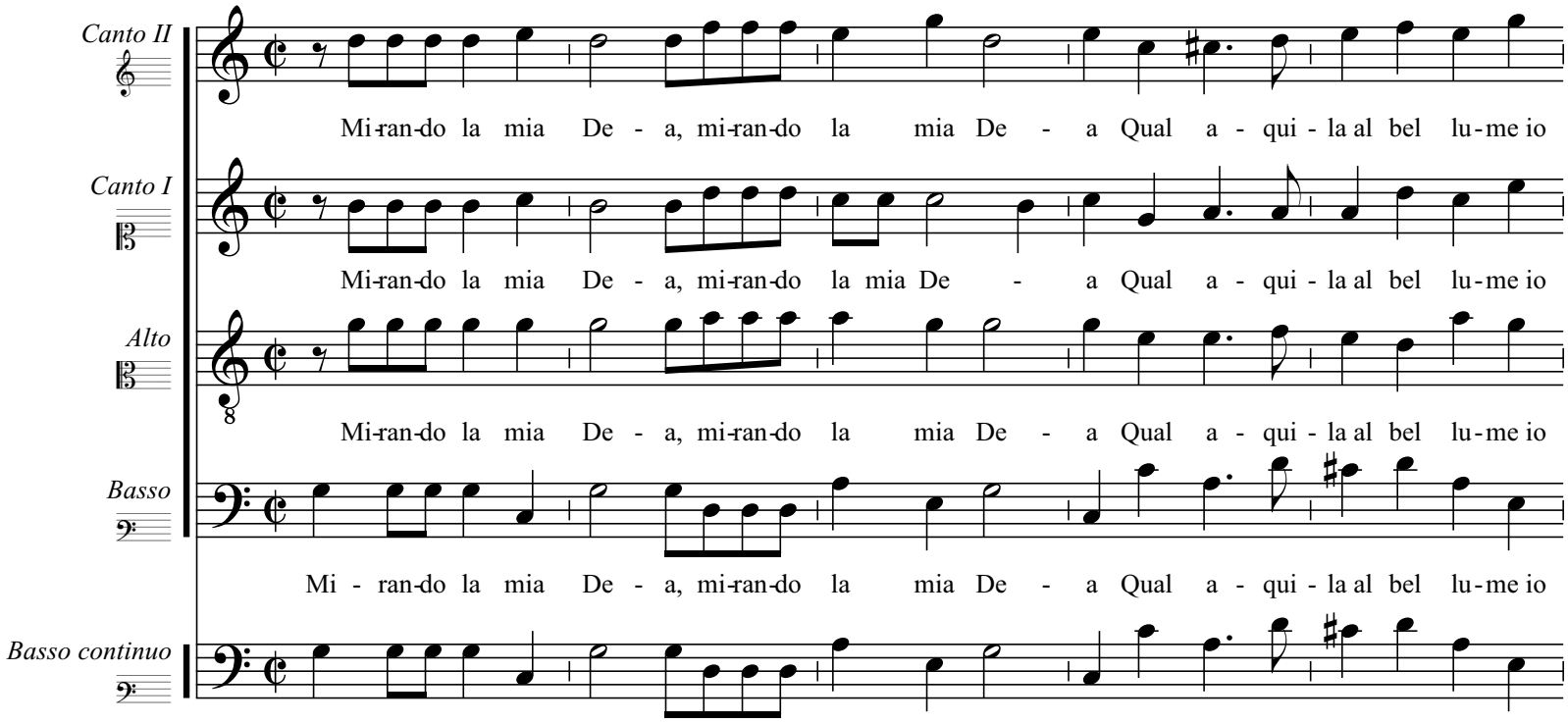
Mirando la mia Dea

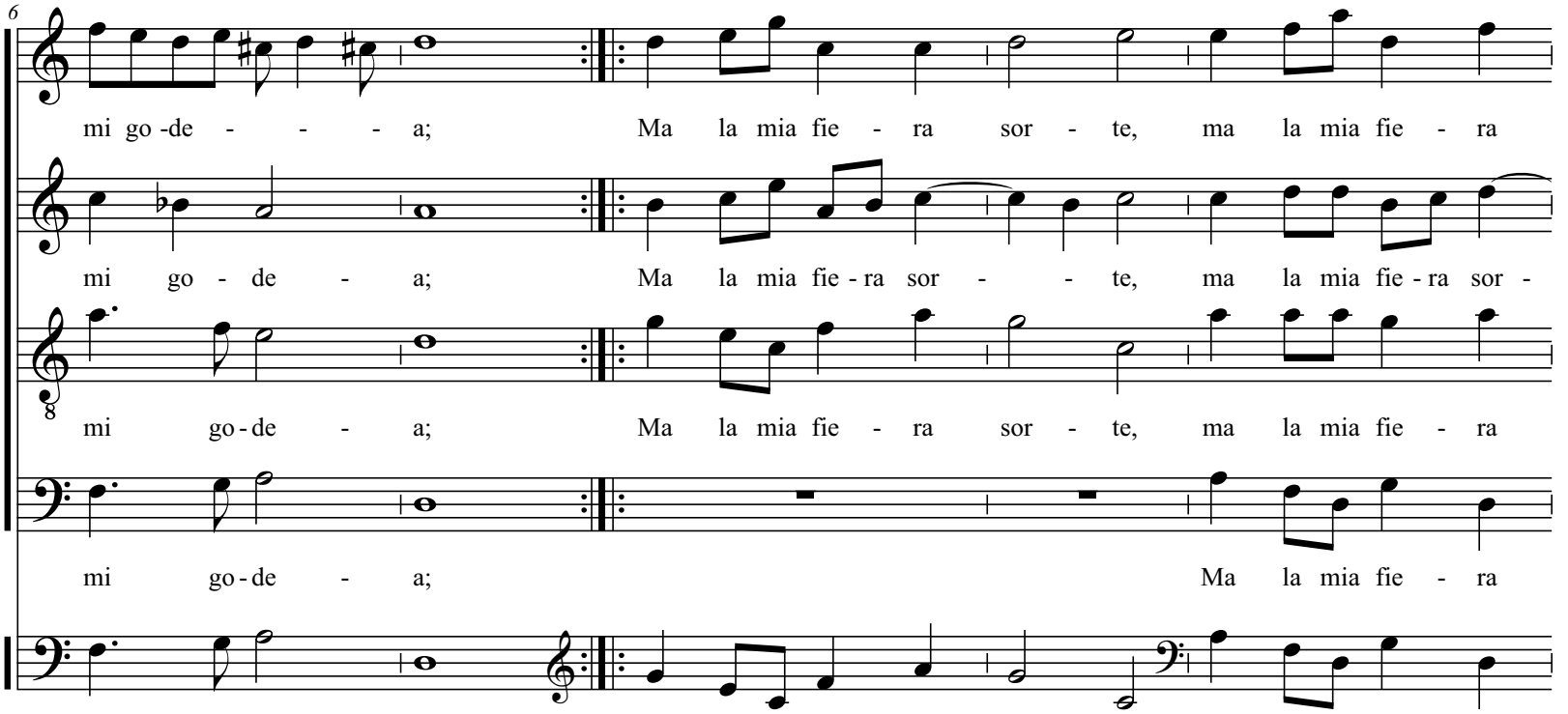
à quatre voix & continuo

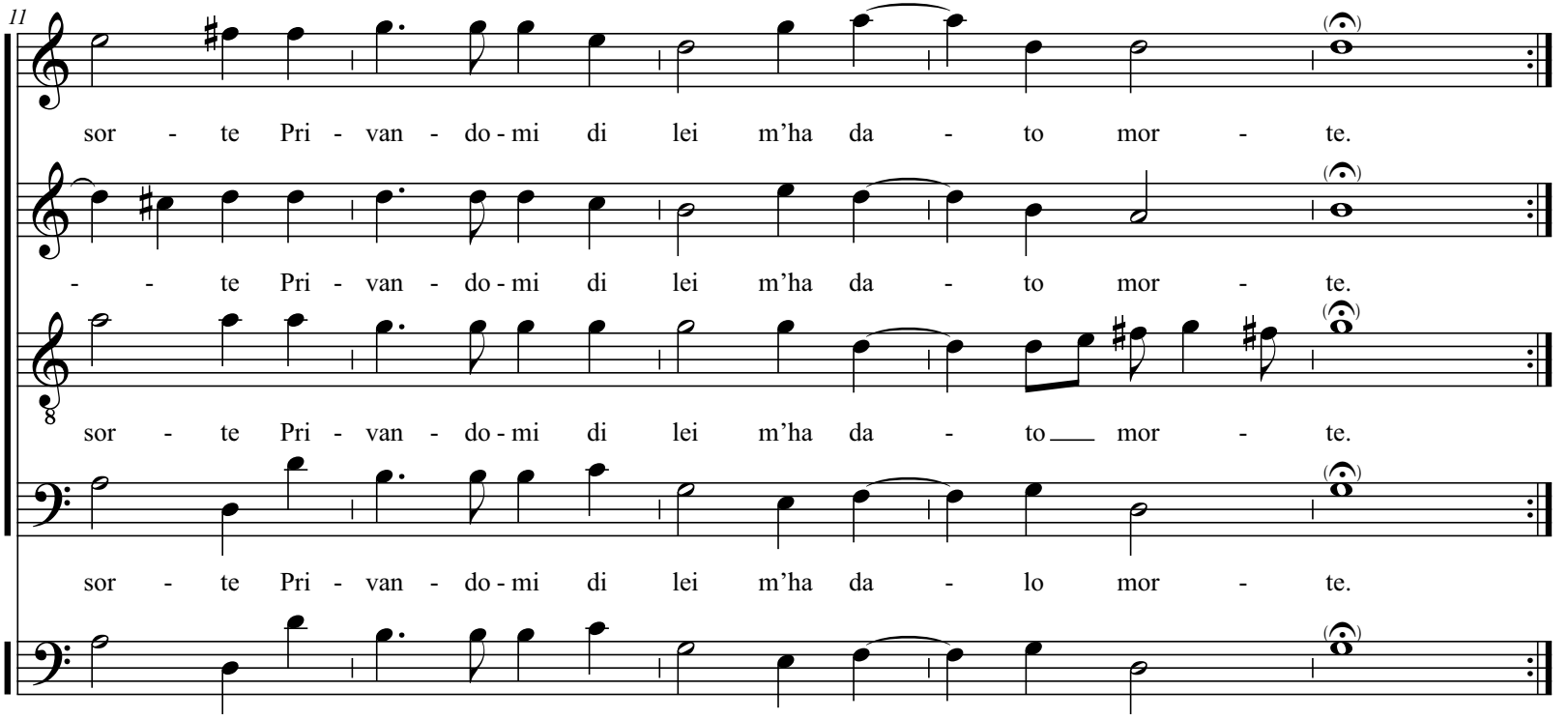
Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Mirando la mia Dea
Qual aquila al bel lume io mi godea ;
Ma la mia fiera sorte
Privandomi lei m’ha dato morte.


Canto II
Mi-ran-do la mia De - a, mi-ran-do la mia De - a Qual a - qui - la al bel lu-me io
Canto I
Mi-ran-do la mia De - a, mi-ran-do la mia De - a Qual a - qui - la al bel lu-me io
Alto
Mi-ran-do la mia De - a, mi-ran-do la mia De - a Qual a - qui - la al bel lu-me io
Basso
Mi - ran-do la mia De - a, mi-ran-do la mia De - a Qual a - qui - la al bel lu-me io
Basso continuo


6
mi go-de - - - - a; Ma la mia fie - ra sor - te, ma la mia fie - ra
mi go - de - a; Ma la mia fie-ra sor - - te, ma la mia fie-ra sor -
8
mi go-de - a; Ma la mia fie - ra sor - te, ma la mia fie - ra
mi go-de - a; Ma la mia fie - ra

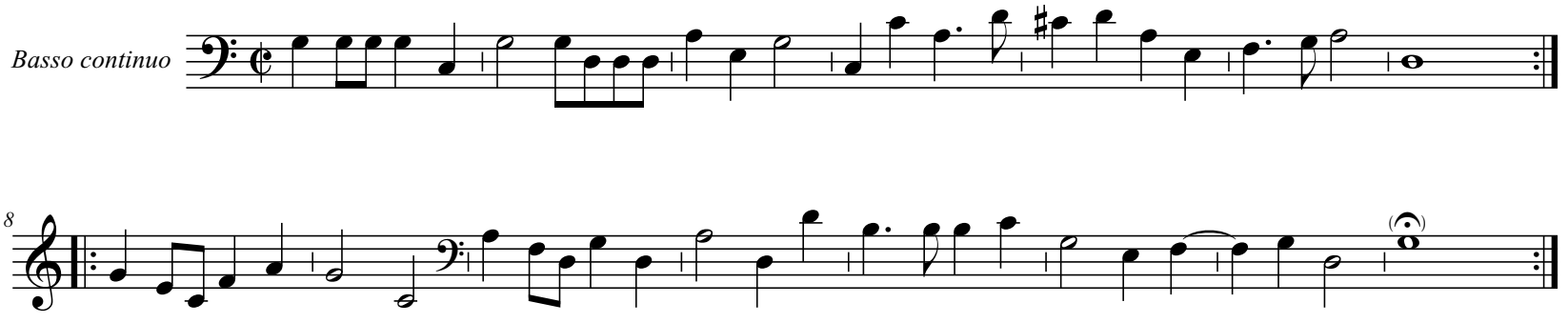

11
sor - te Pri - van - do - mi di lei m'ha da - to mor - te.
- - te Pri - van - do - mi di lei m'ha da - to mor - te.
sor - te Pri - van - do - mi di lei m'ha da - to mor - te.
sor - te Pri - van - do - mi di lei m'ha da - lo mor - te.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Mirando la mia Dea

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Rosa d'amor

à quatre voix & continuo

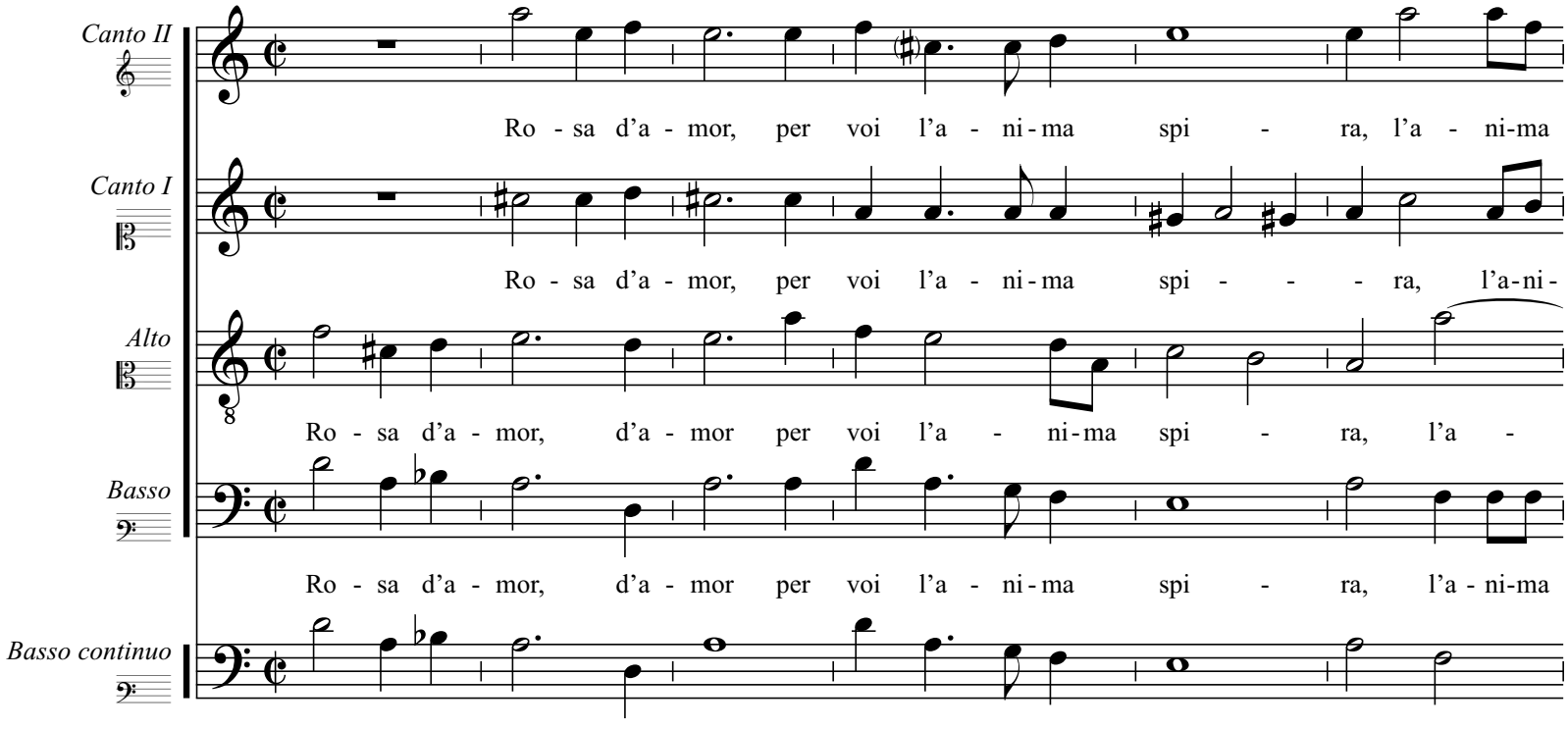
Layout optimized for digital tablets

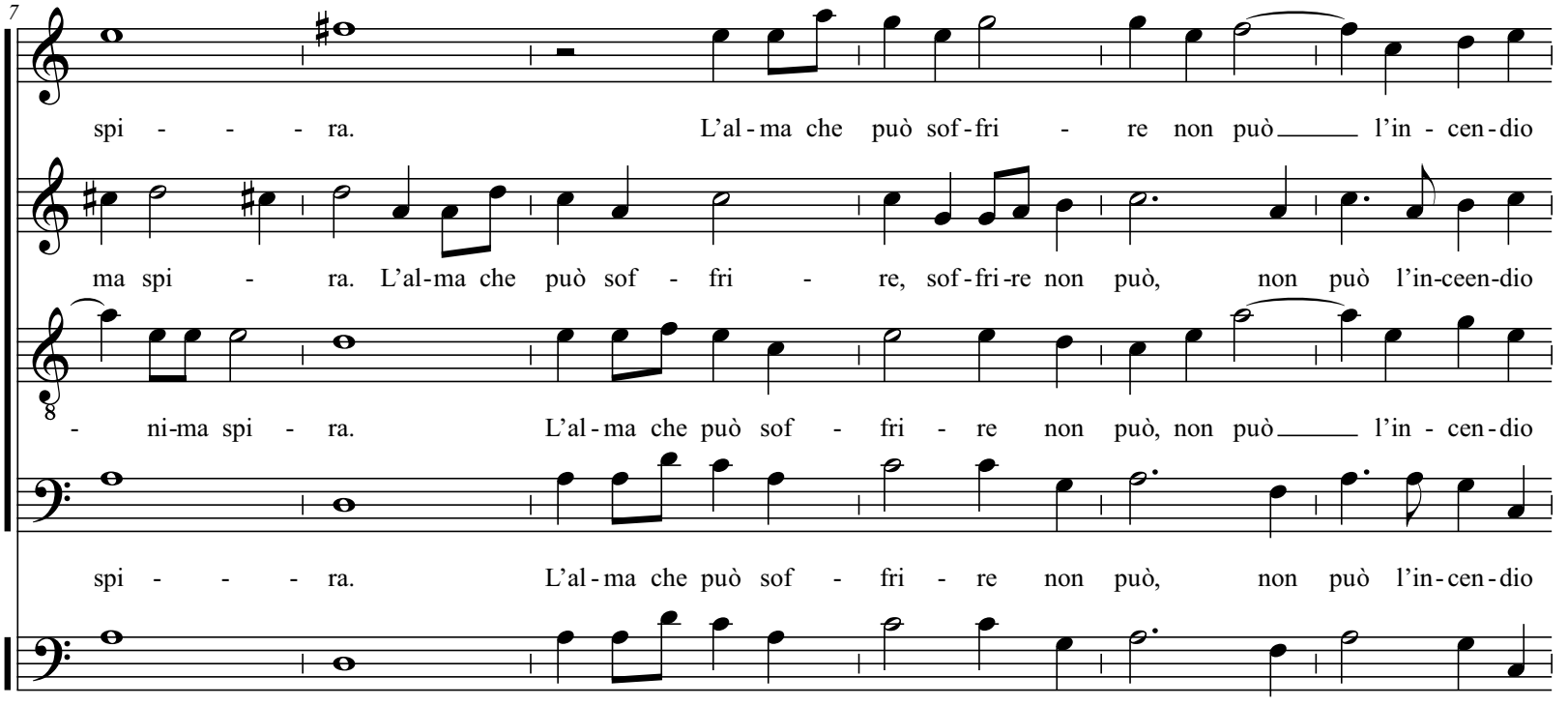
EN 273-19 (2016)

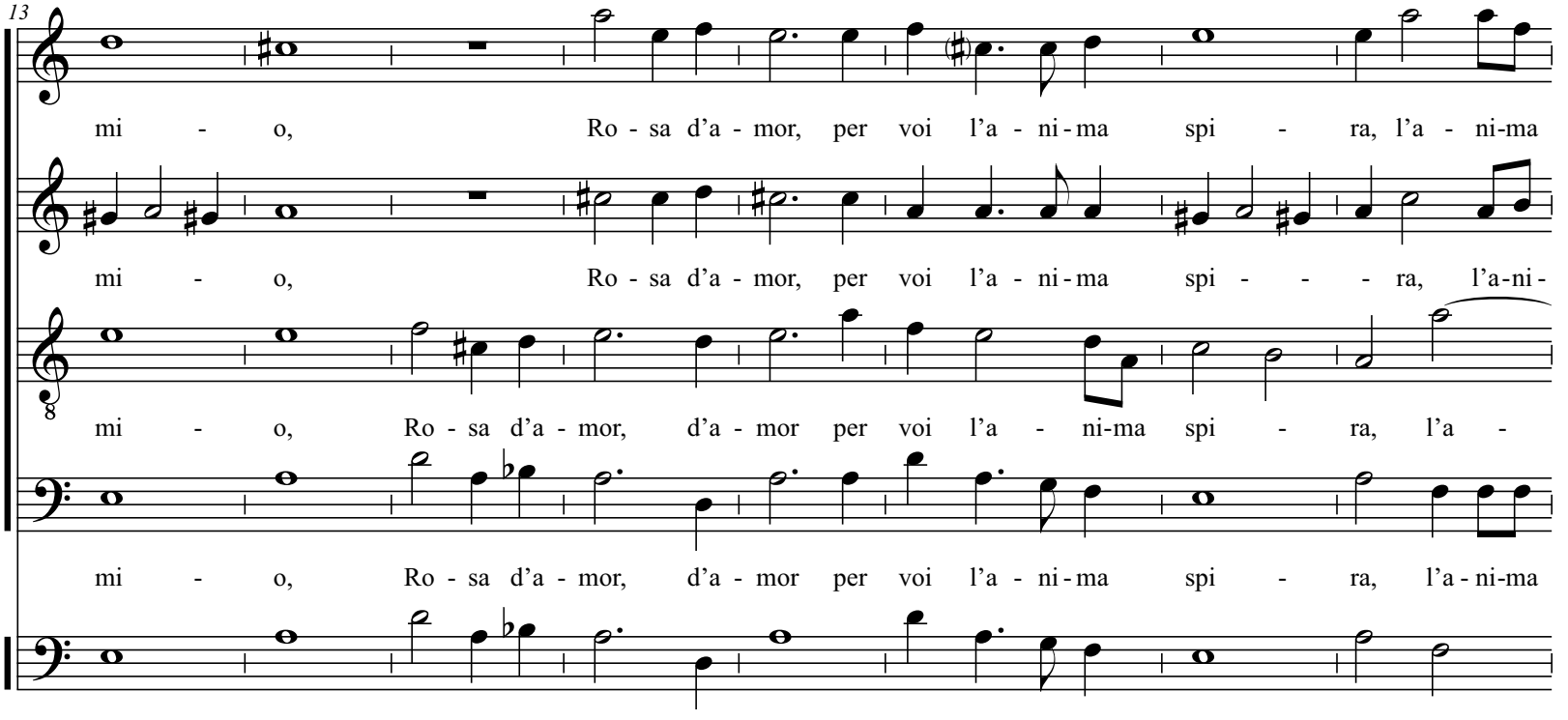
Source :

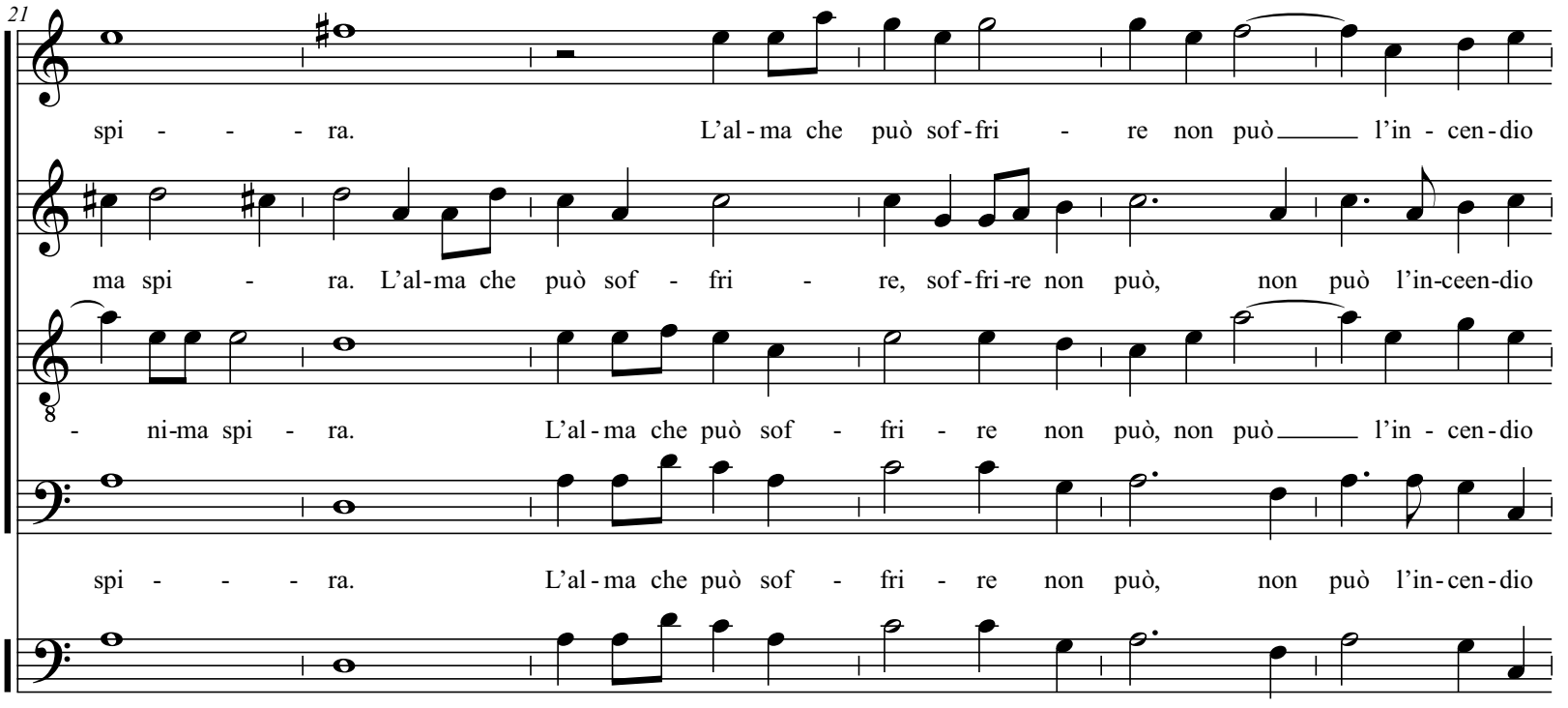
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

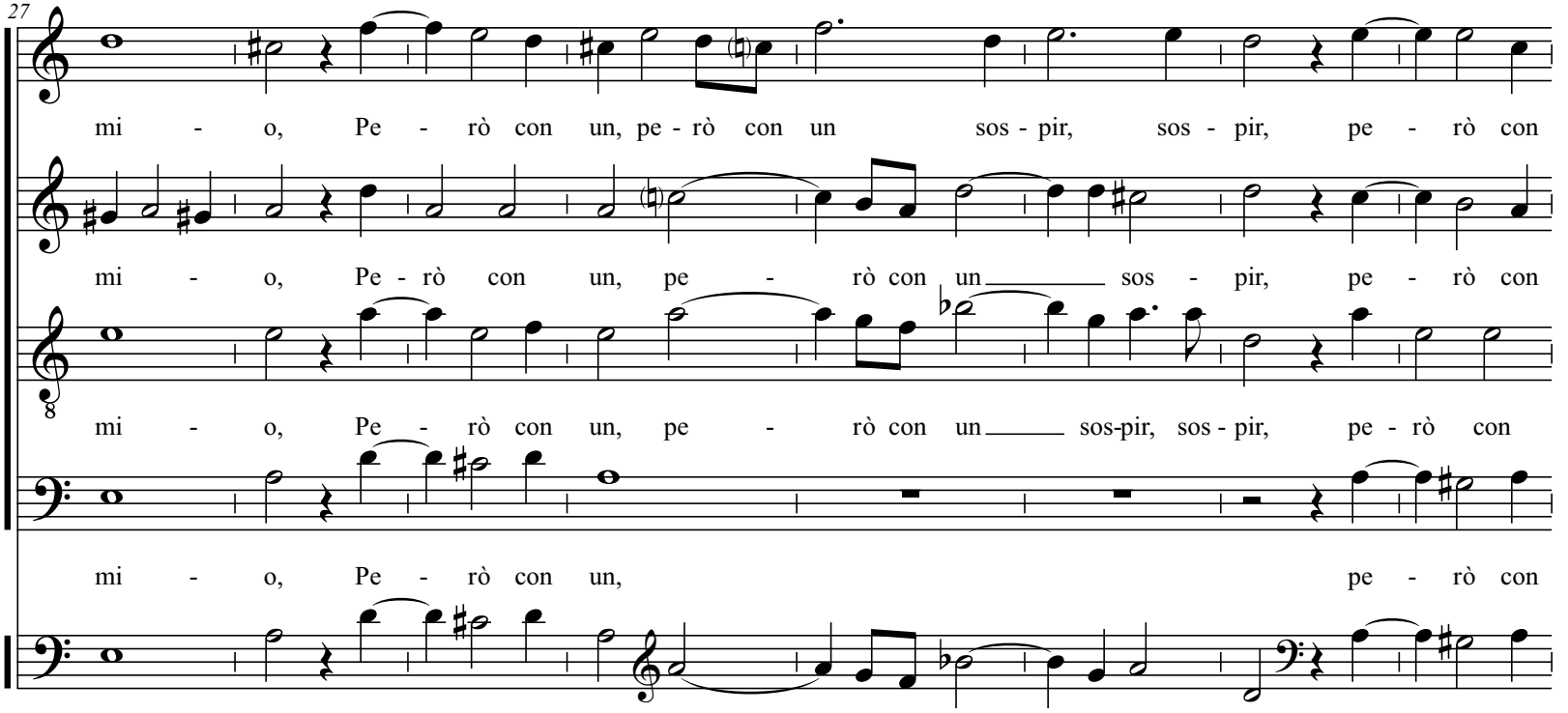
Rosa d’amor, per voi l’anima spira.
L’alma che può l’incendio mio,
Però con un sospir a voi l’invio.

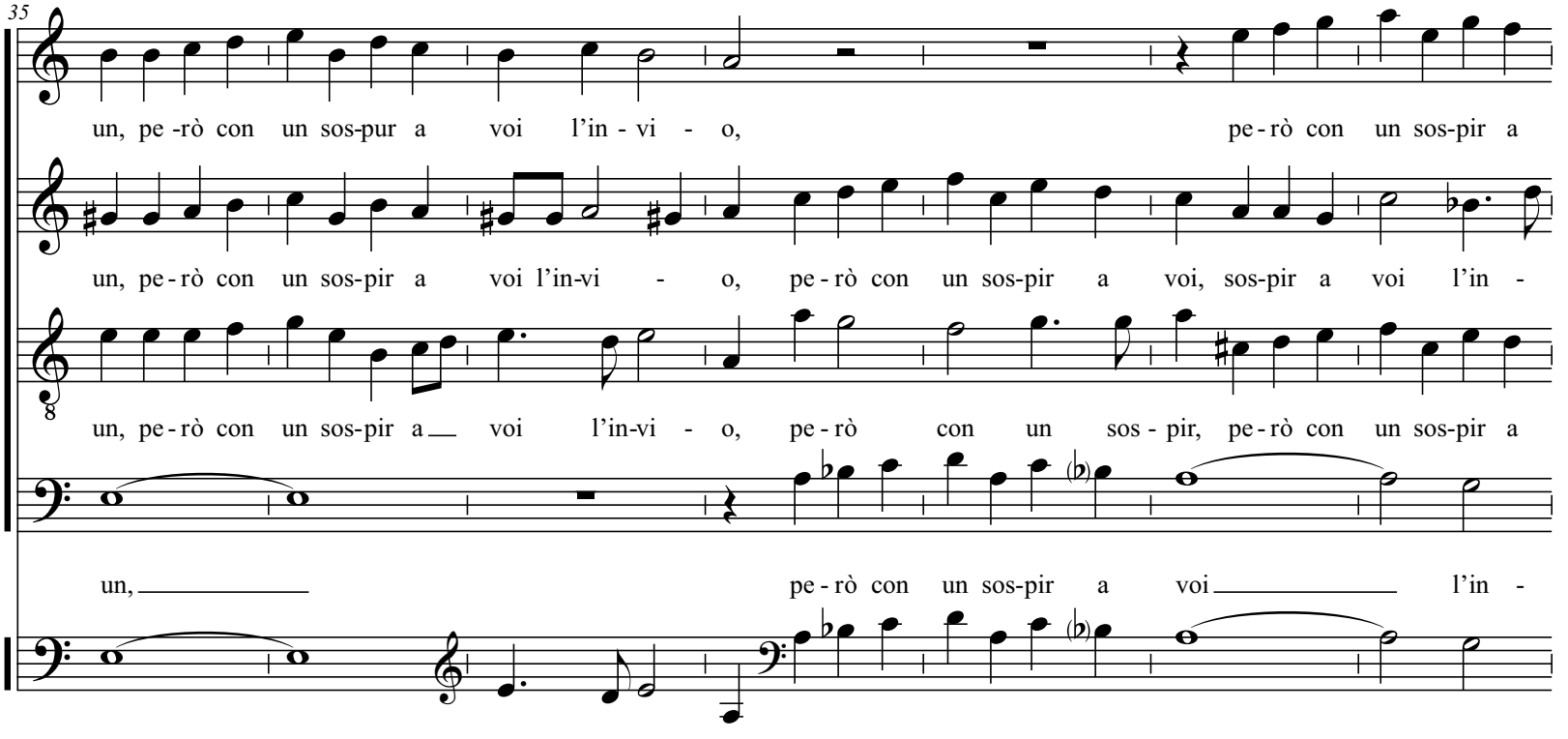

Canto II
Ro - sa d'a - mor, per voi l'a - ni - ma spi - ra, l'a - ni-ma
Canto I
Ro - sa d'a - mor, per voi l'a - ni - ma spi - - - ra, l'a-ni -
Alto
Ro - sa d'a - mor, d'a - mor per voi l'a - ni - ma spi - ra, l'a -
Basso
Ro - sa d'a - mor, d'a - mor per voi l'a - ni - ma spi - ra, l'a - ni-ma
Basso continuo

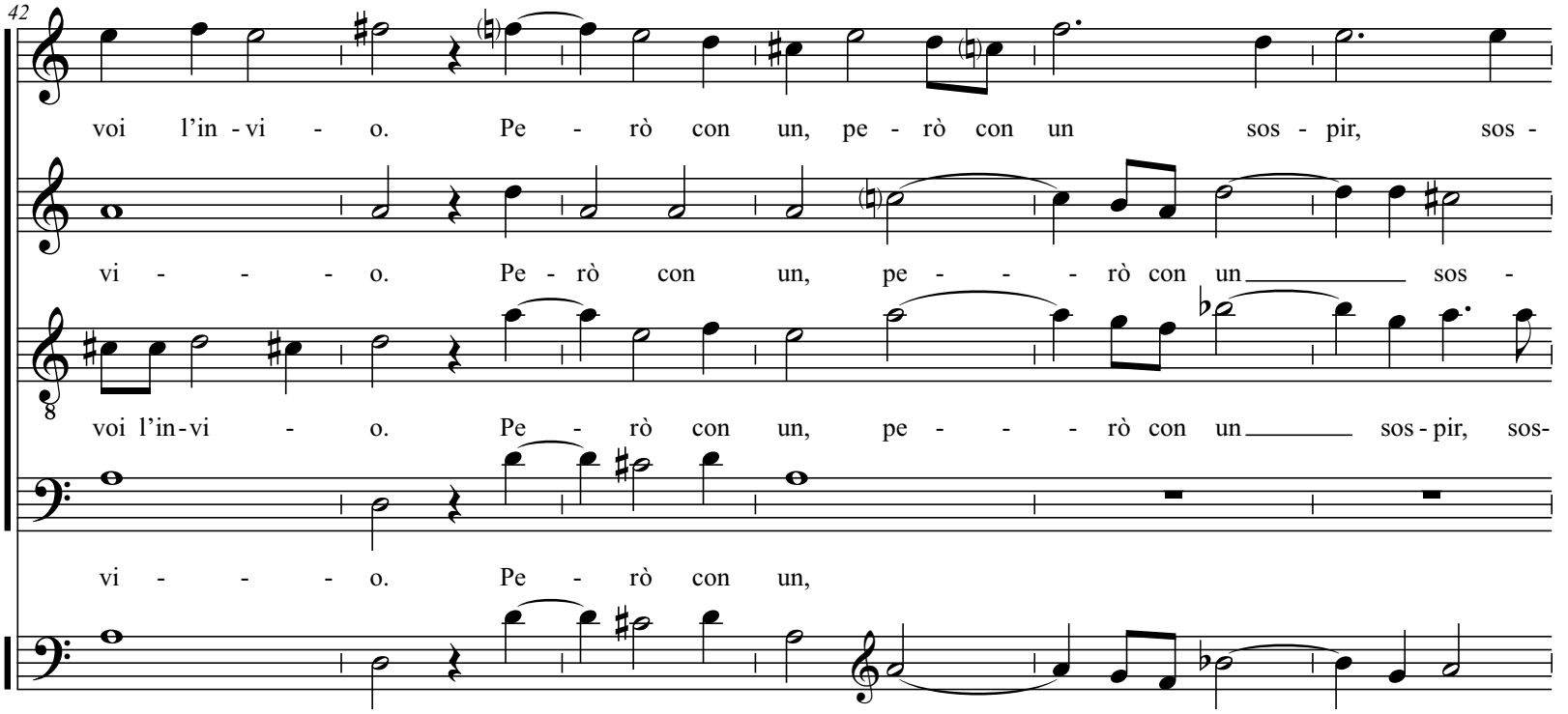

7
spi - - - - ra. L'al - ma che può sof - fri - re non può l'in - cen - dio
ma spi - ra. L'al - ma che può sof - fri - re, sof - fri - re non può, non può l'in - ceen - dio
8
- ni - ma spi - ra. L'al - ma che può sof - fri - re non può, non può l'in - cen - dio
spi - - - - ra. L'al - ma che può sof - fri - re non può, non può l'in - cen - dio

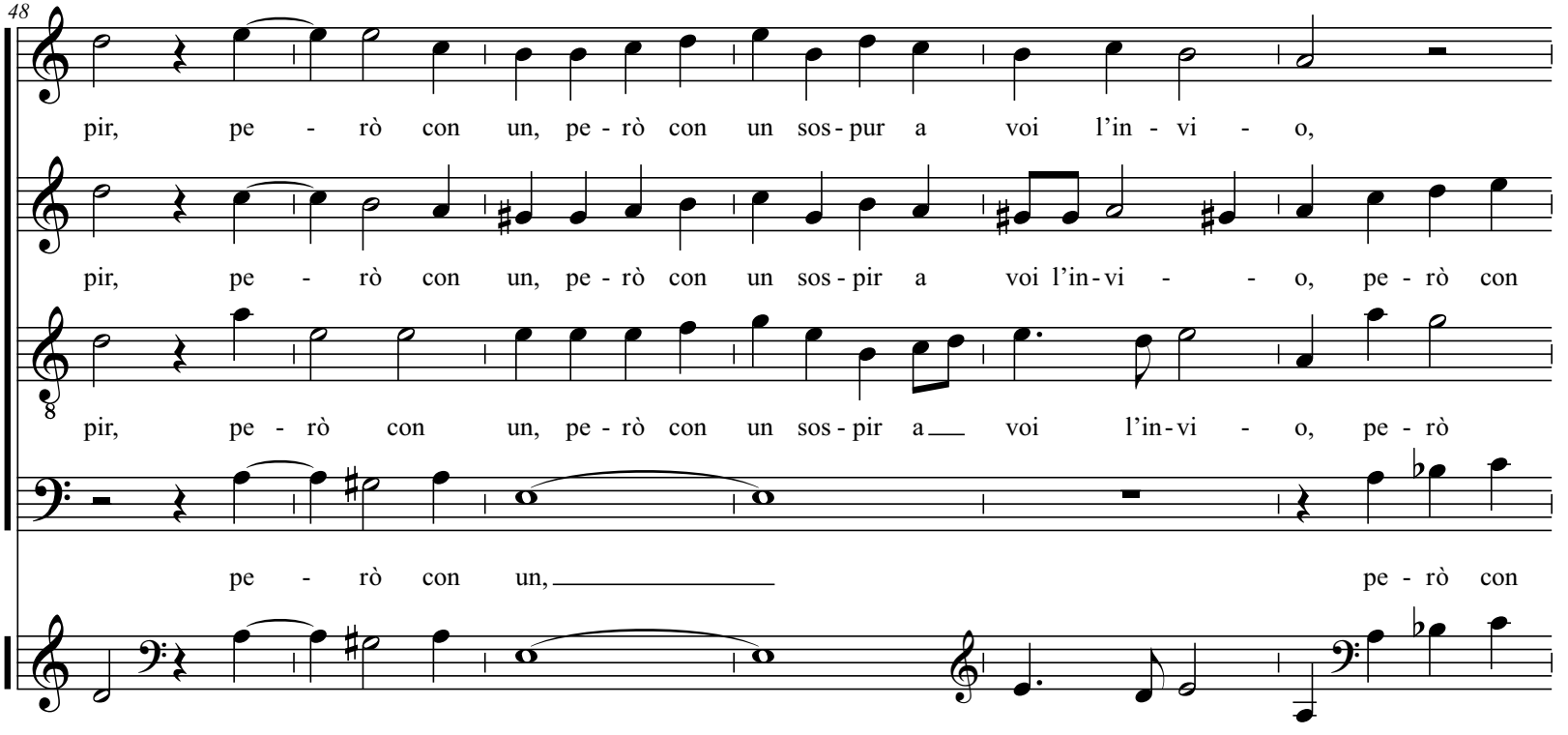

13
mi - o, Ro - sa d'a - mor, per voi l'a - ni - ma spi - ra, l'a - ni-ma
mi - o, Ro - sa d'a - mor, per voi l'a - ni - ma spi - - - ra, l'a-ni-
mi - o, Ro - sa d'a - mor, d'a - mor per voi l'a - ni-ma spi - ra, l'a -
mi - o, Ro - sa d'a - mor, d'a - mor per voi l'a - ni - ma spi - ra, l'a - ni-ma

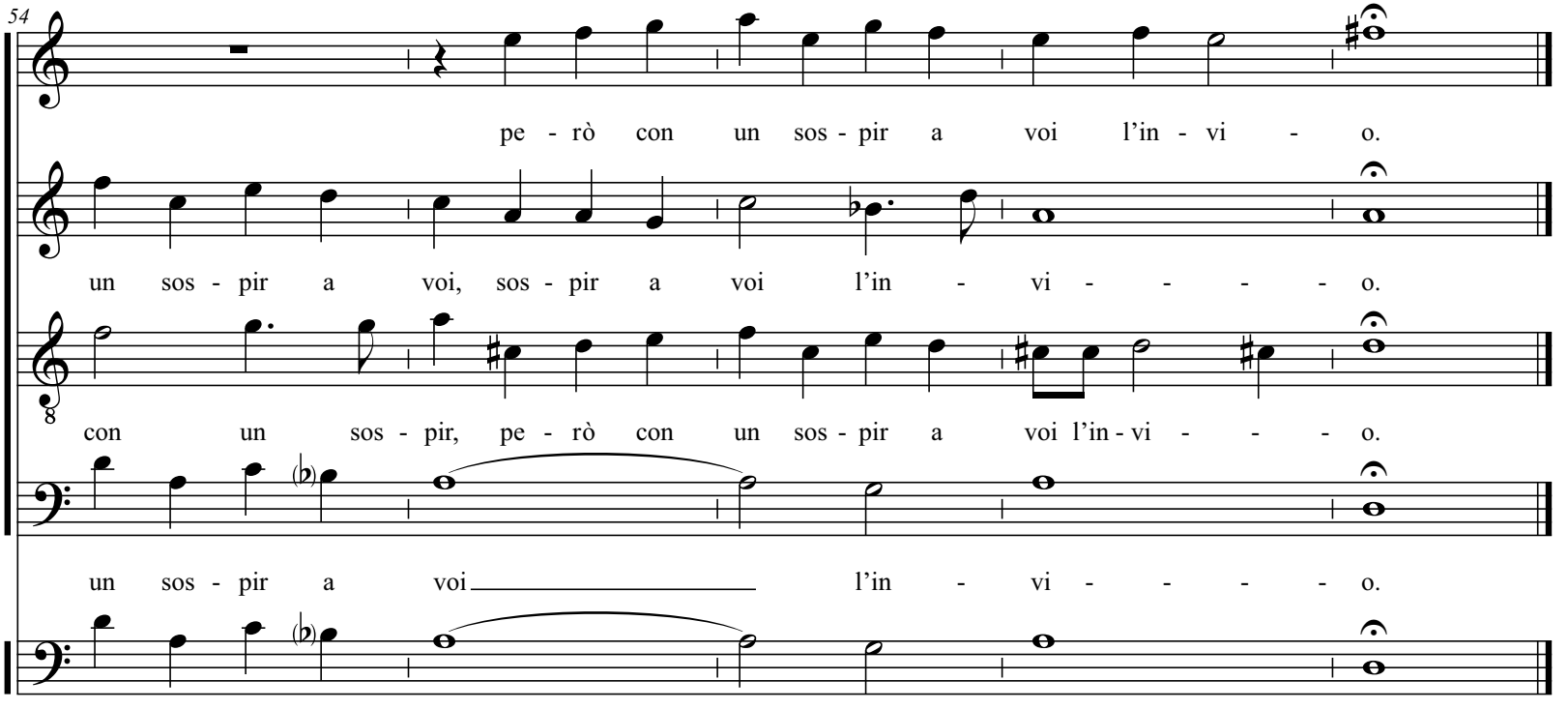

21
spi - - - - ra. L'al - ma che può sof - fri - re non può l'in - cen - dio
ma spi - ra. L'al - ma che può sof - fri - re, sof - fri - re non può, non può l'in - ceen - dio
- ni - ma spi - ra. L'al - ma che può sof - fri - re non può, non può l'in - cen - dio
spi - - - - ra. L'al - ma che può sof - fri - re non può, non può l'in - cen - dio


27
mi - o, Pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir, sos - pir, pe - rò con
mi - o, Pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir, pe - rò con
mi - o, Pe - rò con un, pe - rò con un sos-pir, sos - pir, pe - rò con
mi - o, Pe - rò con un, pe - rò con


35
un, pe -rò con un sos-pur a voi l'in - vi - o, pe - rò con un sos-pir a
un, pe - rò con un sos-pir a voi l'in-vi - o, pe - rò con un sos-pir a voi, sos-pir a voi l'in -
un, pe - rò con un sos-pir a voi l'in-vi - o, pe - rò con un sos - pir, pe - rò con un sos-pir a
un, pe - rò con un sos-pir a voi l'in -


42
voi l'in - vi - o. Pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir, sos -
vi - - - - o. Pe - rò con un, pe - - - rò con un sos -
voi l'in - vi - o. Pe - rò con un, pe - - - rò con un sos - pir, sos -
vi - - - - o. Pe - rò con un,


48
pir, pe - rò con un, pe - rò con un sos - pur a voi l'in - vi - o,
pir, pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir a voi l'in - vi - - o, pe - rò con
pir, pe - rò con un, pe - rò con un sos - pir a voi l'in - vi - o, pe - rò
pe - rò con un, pe - rò con

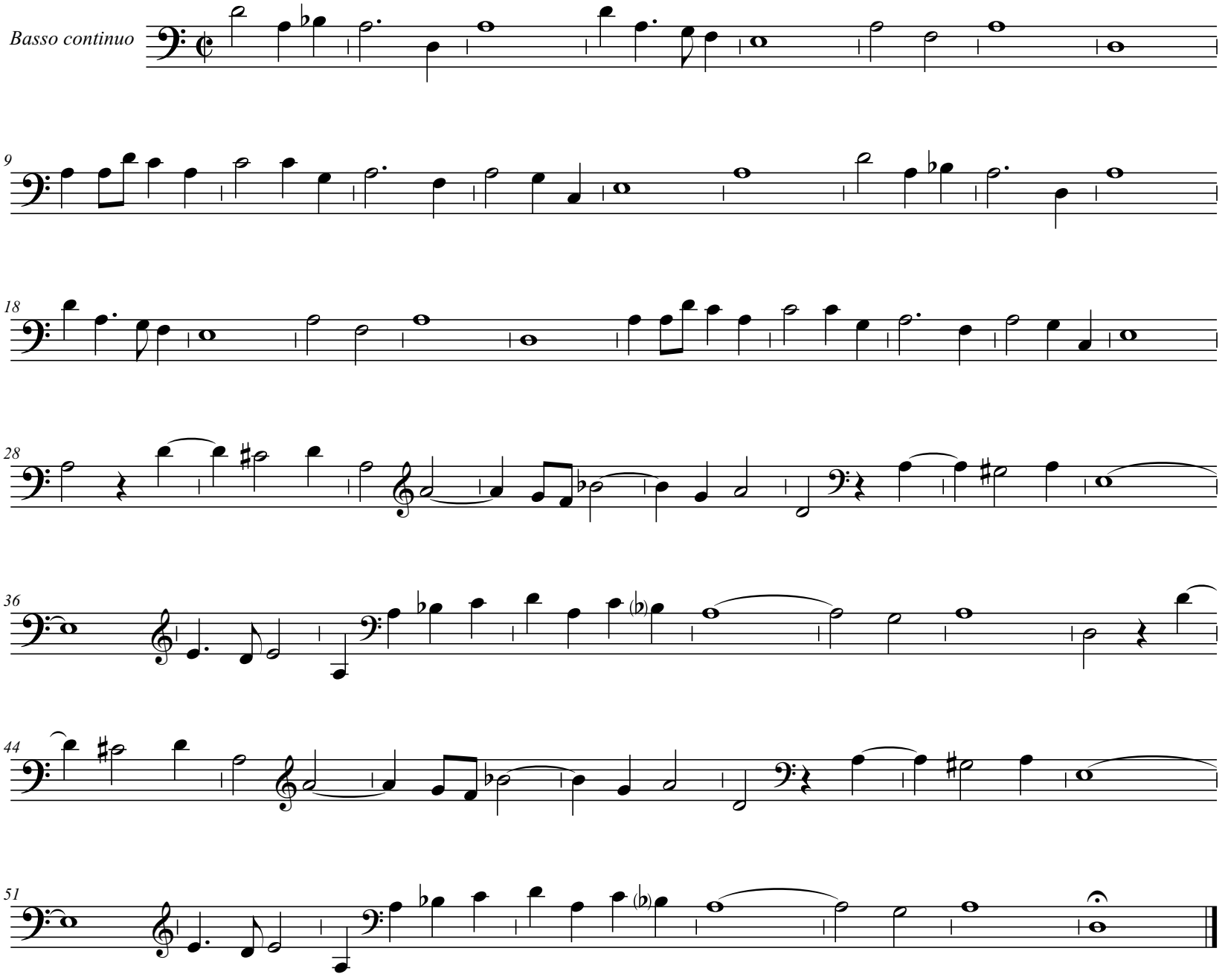

54
pe - rò con un sos - pir a voi l'in - vi - o.
un sos - pir a voi, sos - pir a voi l'in - vi - - - - o.
con un sos - pir, pe - rò con un sos - pir a voi l'in - vi - - - - o.
un sos - pir a voi l'in - vi - - - - o.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Rosa d'amor

à quatre voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

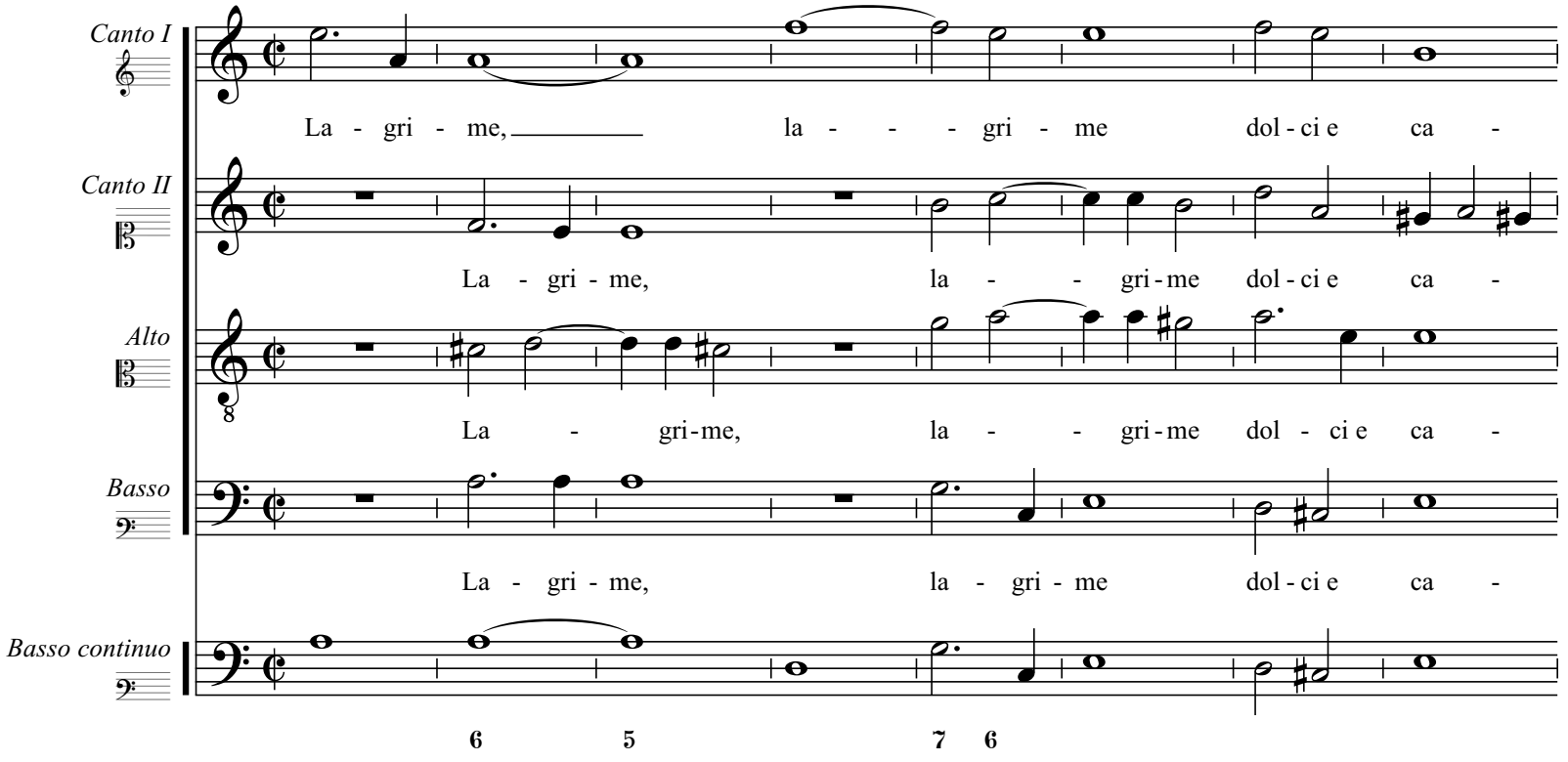
Lagrime dolci e care

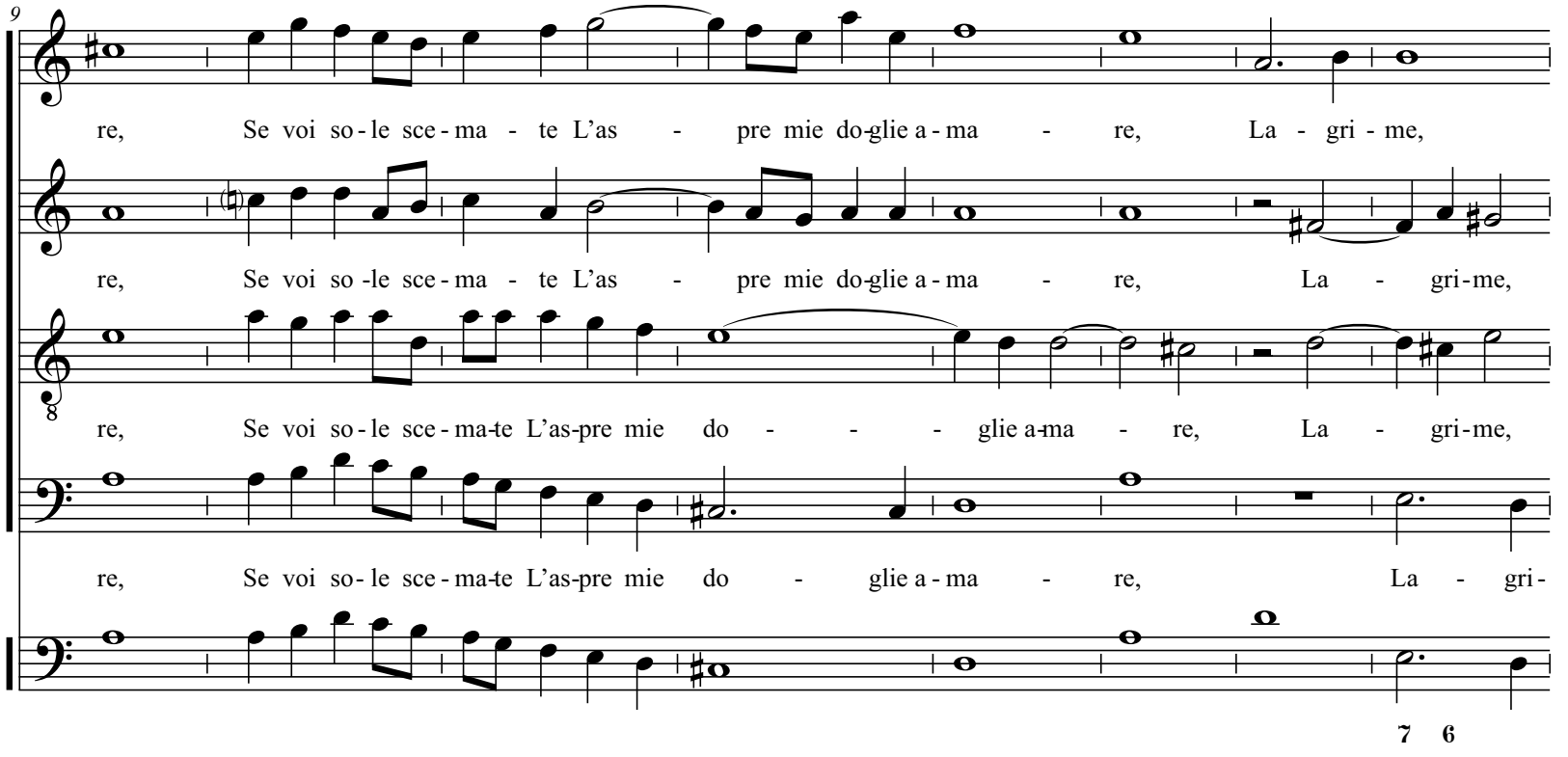
à quatre voix & continuo

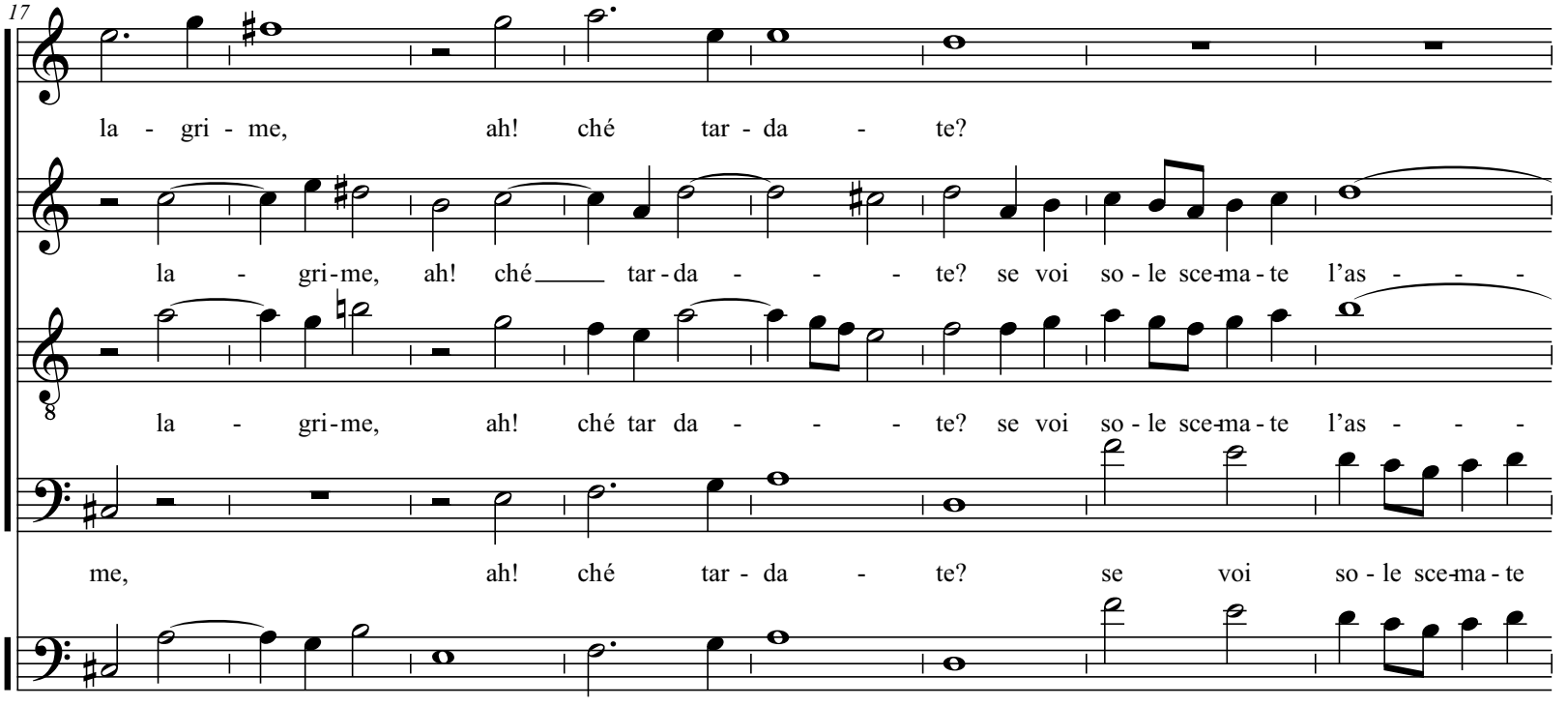
Source :

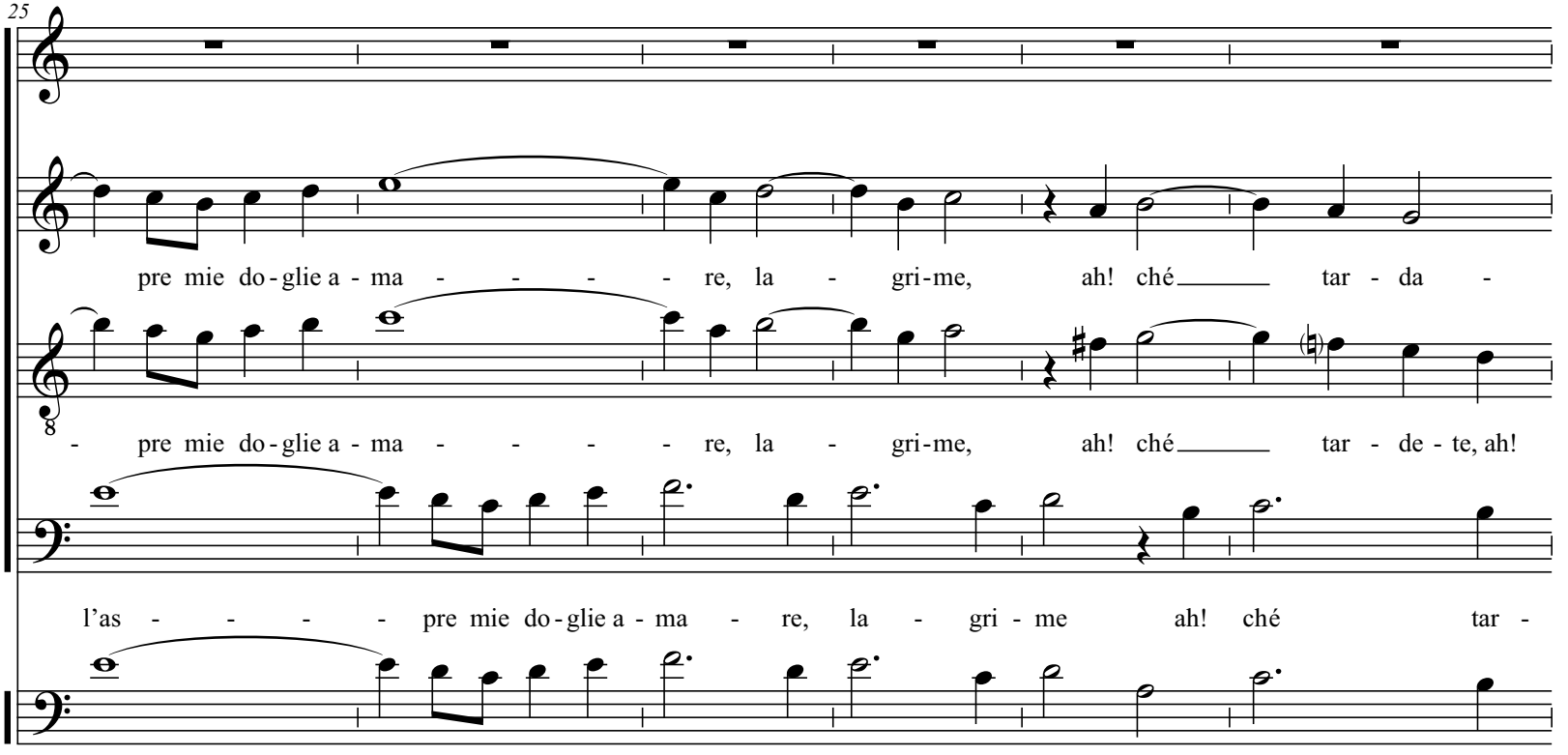
Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

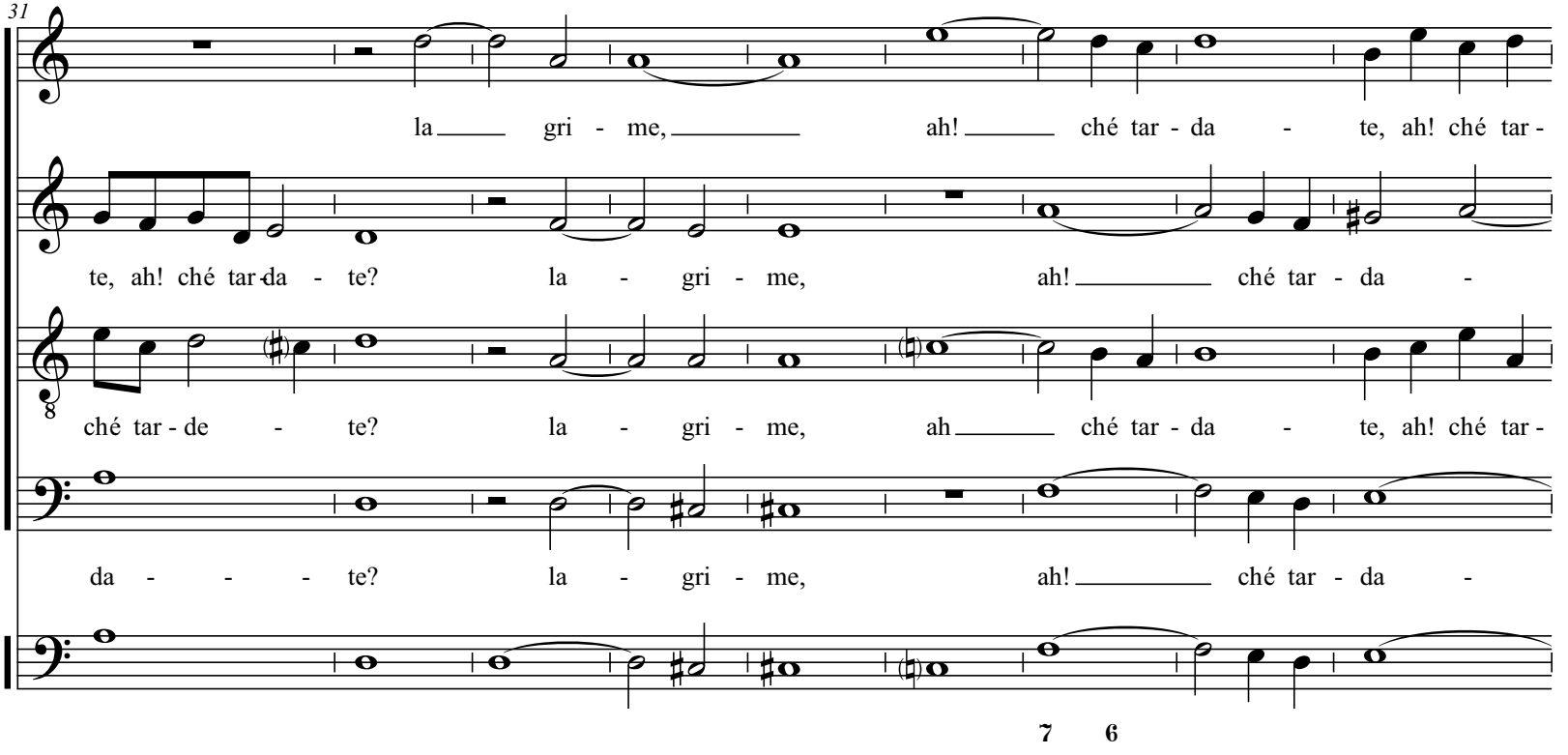
Lagrime dolci e care,
Se voi sole scemate
L’aspre mie doglie amare,
Lagrime, ah ! ché tardate ?
Venite a mille a mille,
Fin ch’in lagrime il foco si distille.

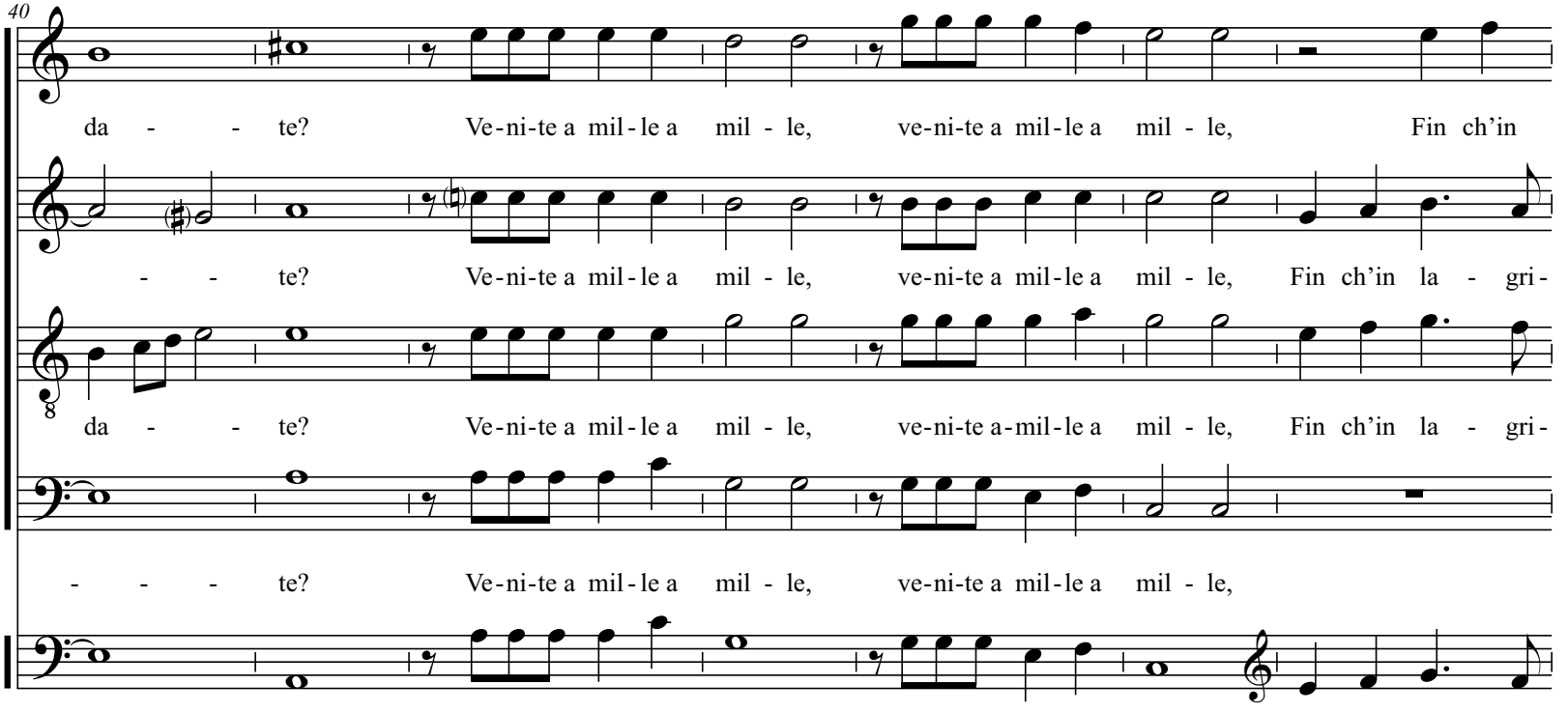

Canto I
La - gri - me, la - - - gri - me dol - ci e ca -
Canto II
La - gri - me, la - - gri - me dol - ci e ca -
Alto
La - gri - me, la - - gri - me dol - ci e ca -
Basso
La - gri - me, la - gri - me dol - ci e ca -
Basso continuo
6 5 7 6

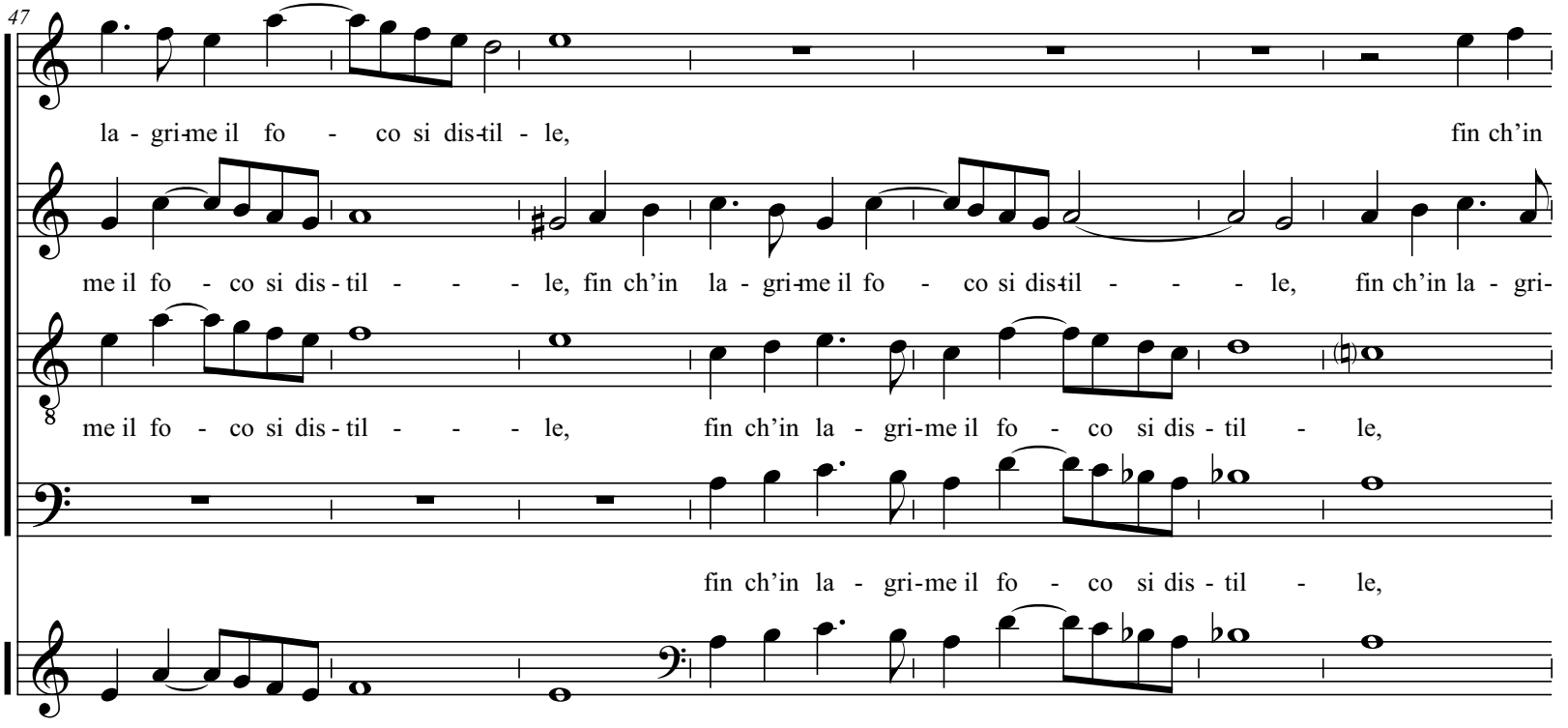

9
re, Se voi so - le sce - ma - te L'as - pre mie do-glie a - ma - re, La - gri - me,
re, Se voi so - le sce - ma - te L'as - pre mie do-glie a - ma - re, La - gri-me,
8
re, Se voi so - le sce - ma-te L'as-pre mie do - - - glie a-ma - re, La - gri-me,
re, Se voi so - le sce - ma-te L'as-pre mie do - glie a - ma - re, La - gri -
7 6

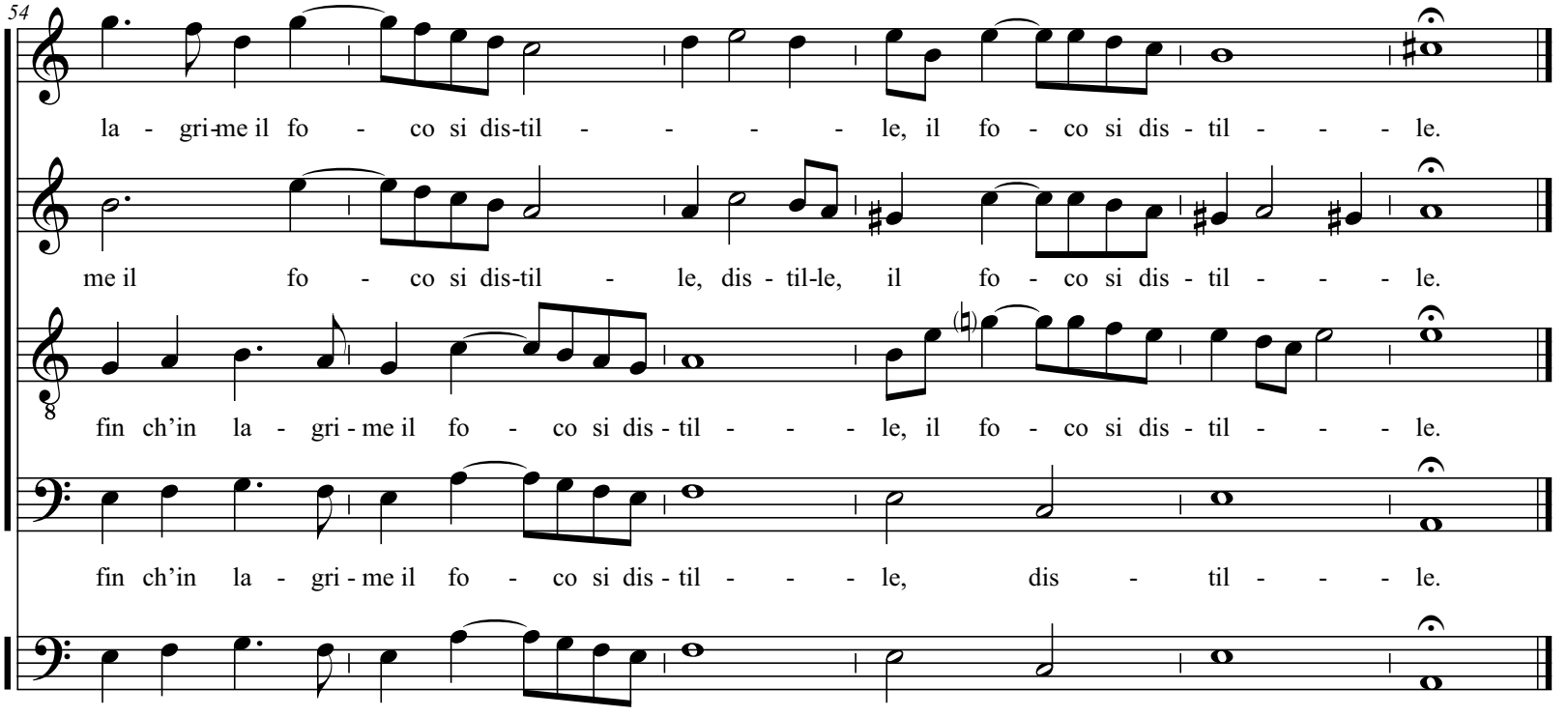

17
la - gri - me, ah! ché tar - da - te?
la - gri-me, ah! ché tar-da - - - te? se voi so - le sce-ma - te l'as - - -
la - gri-me, ah! ché tar da - - - te? se voi so - le sce-ma-te l'as - - -
me, ah! ché tar - da - te? se voi so - le sce-ma - te


25
pre mie do-glie a-ma-re, la-gri-me, ah! ché tar-da-
pre mie do-glie a-ma-re, la-gri-me, ah! ché tar-de-te, ah!
l'as-pre mie do-glie a-ma-re, la-gri-me ah! ché tar-


31
la gri - me, ah! ché tar - da - te, ah! ché tar -
te, ah! ché tar - da - te? la - gri - me, ah! ché tar - da -
ché tar - de - te? la - gri - me, ah ché tar - da - te, ah! ché tar -
da - - - te? la - gri - me, ah! ché tar - da -
7 6

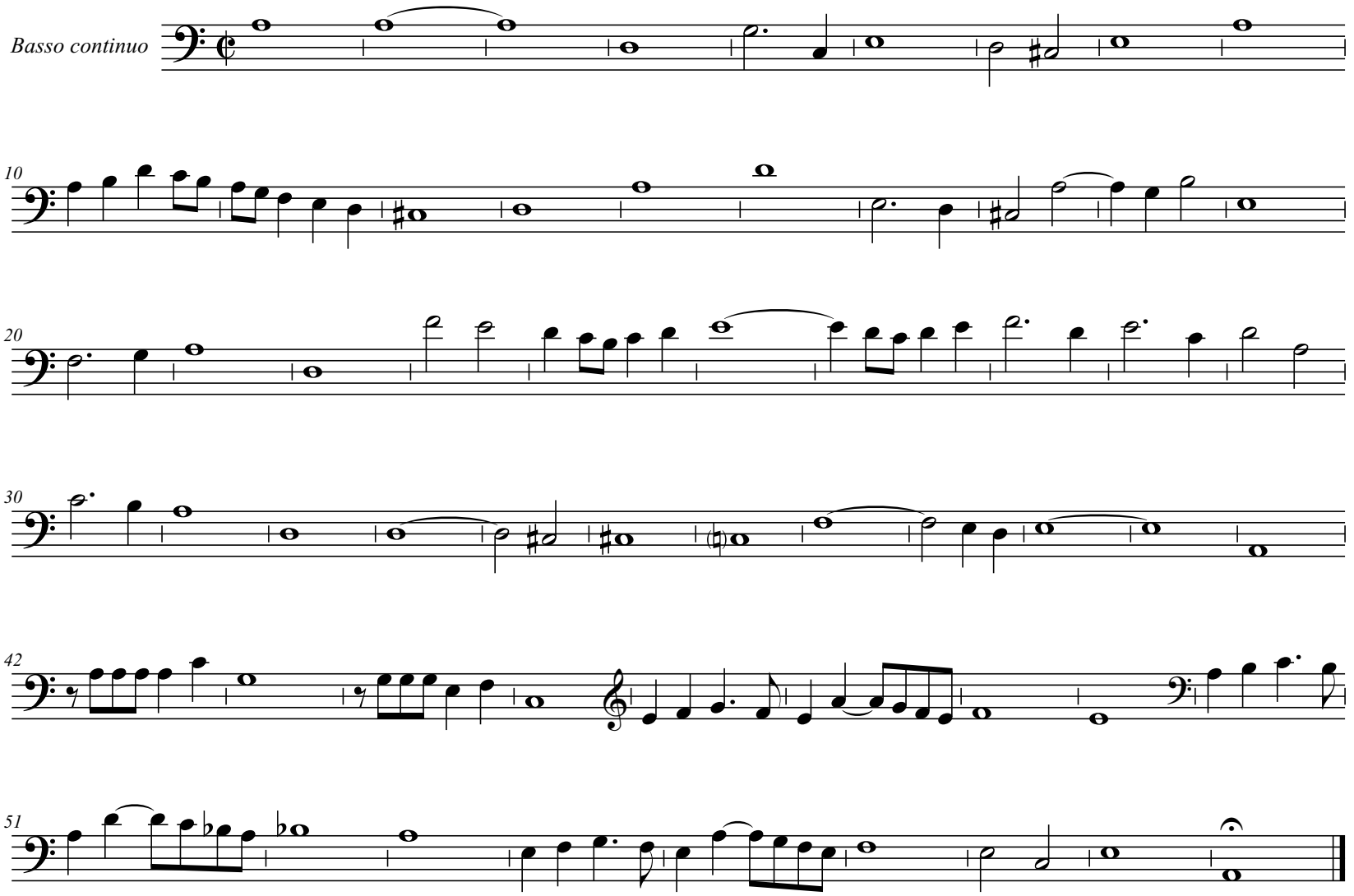

40
da - - te? Ve-ni-te a mil-le a mil - le, ve-ni-te a mil-le a mil - le, Fin ch'in
- - te? Ve-ni-te a mil-le a mil - le, ve-ni-te a mil-le a mil - le, Fin ch'in la - gri-
8
da - - te? Ve-ni-te a mil-le a mil - le, ve-ni-te a-mil-le a mil - le, Fin ch'in la - gri-
- - - te? Ve-ni-te a mil-le a mil - le, ve-ni-te a mil-le a mil - le,


47
la - gri-me il fo - co si dis-til - le,
fin ch'in
me il fo - co si dis - til - - - le, fin ch'in la - gri-me il fo - co si dis-til - - - le, fin ch'in la - gri-
me il fo - co si dis - til - - - le, fin ch'in la - gri-me il fo - co si dis - til - le,
fin ch'in la - gri-me il fo - co si dis - til - le,


54
la - gri-me il fo - co si dis-til - - - - le, il fo - co si dis - til - - - le.
me il fo - co si dis-til - le, dis - til-le, il fo - co si dis - til - - - le.
fin ch'in la - gri - me il fo - co si dis - til - - - le, il fo - co si dis - til - - - le.
fin ch'in la - gri - me il fo - co si dis - til - - - le, dis - til - - - le.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Lagrime dolci e care

à quatre voix & continuo