

A decorative border with a repeating pattern of stylized flowers, leaves, and vines, surrounding the central text.

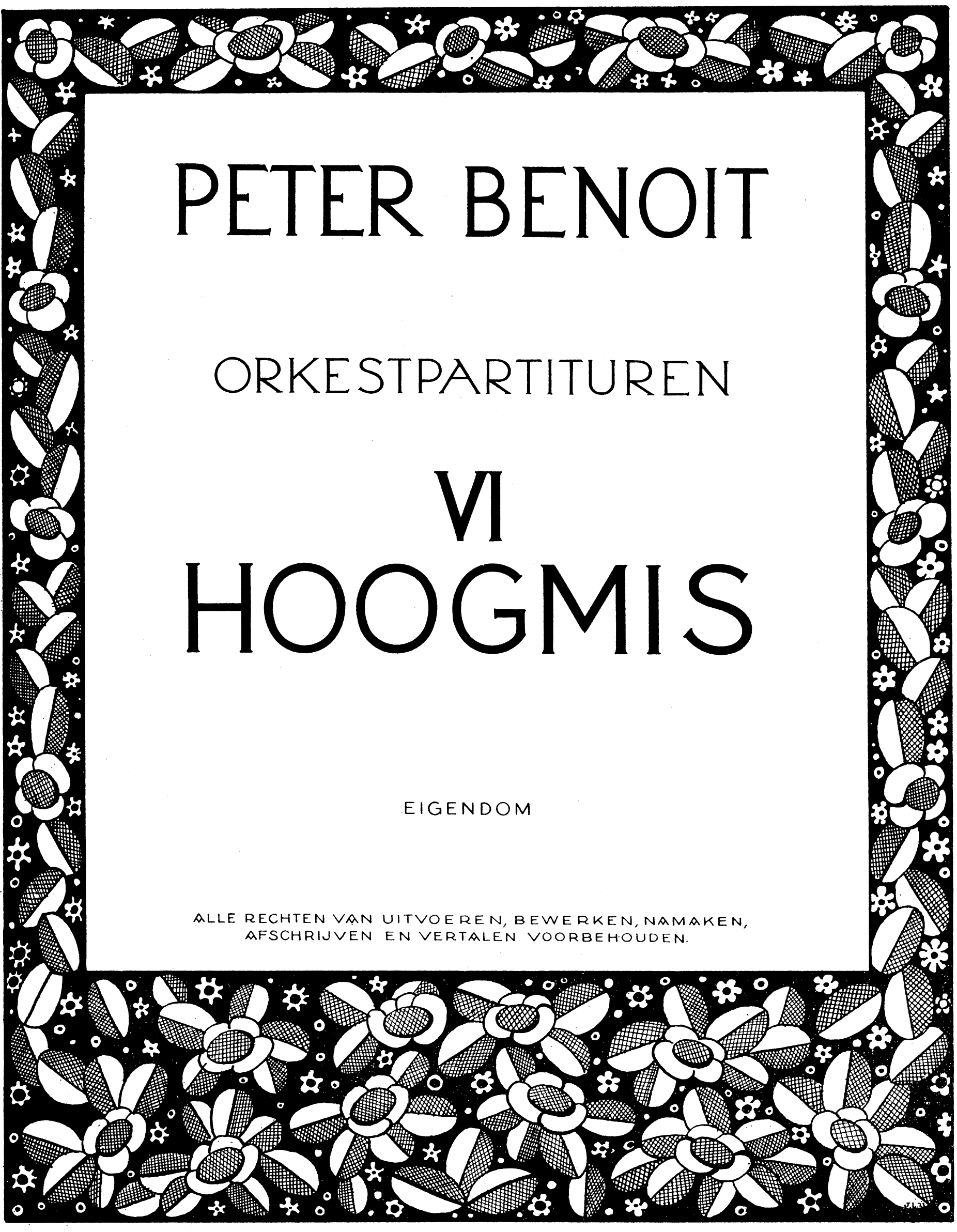
PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

HOOGMIS

EIGENDOM
UITGAVE VAN HET
PETER BENOIT-FONDS
ANTWERPEN

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAKEN,
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.

A decorative border surrounds the central text area, featuring a repeating pattern of stylized flowers with textured centers and leaves, interspersed with small star-like motifs.

PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

VI

HOOGMIS

EIGENDOM

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.

NOTA

Toen mij door het Peter Benoit-fonds werd verzocht de drukproeven van de „*Hoogmis*” na te zien en te verbeteren, stelde ik mij de vraag of ik, bij het kwijten mijner taak, de tekst van het handschrift streng zou volgen, ofwel, of ik mij zou veroorloven — mocht het noodig blijken — zekere wijzigingen te doen, voor zoover deze met den grond der kompositie niets zouden gemeens hebben.

Ten tijde dat Benoit zich te Antwerpen kwam vestigen, hadden de orkesten, ten onzent, niet die trap van volmaaktheid bereikt die men hun heden toekent. Wel bevonden er zich, toen, bij zekere groepen vooraanstaande, klassiek-opgeleide instrumentisten, maar nevens dezen trof men halfgeschoolden in meerderheid aan. De „blazers” bezaten niet die homogeniteit, het snaarkwintet niet die vaardigheid dewelken, heden, groote hoedanigheden dezer groepen zijn. Bovendien hield de kunde der „strijkers”, in de verschillende lagen van het kwintet — zelfs alle verhouding in acht genomen — in verre na niet gelijken tred. De virtuositeit was het voorrecht van slechts enkelen. Voeg daarbij dat de algemeene artistieke ontwikkeling der orkestleden ongeveer op hetzelfde — zooniet op lager peil stond.

De schepper der „*Godsdienstige Tetralogie*” was een uitstekend dirigent. Kende hij de kwaliteiten van de orkesten die hij onder zijn bereik had, hun zwakheden waren hem evenmin onbekend. Bewust van hetgeen hij van eene uitvoering mocht verwachten en van het betere dat hij wilde verkrijgen, voelde hij zich bij het afwerken eener kompositie genoopt, op schier elke bladzijde een overvloed van klemteekens enz. aan te brengen om het welslagen van de uitvoering te verzekeren. Vandaar dat Peter Benoit's partituren krioelen van dynamische- en uitdrukkingaanduidingen, waar het in onzen tijd met enkelen zou volstaan om den uitvoerenden kunstenaars de bedoelingen van den toondichter op te dringen en te doen beseffen. Ik heb zijne schrijfwijze nochtans geëerbiedigd en alleen orde gebracht waar het noodig was.

Wie op zekere bladzijden van de gedrukte partituur eenige afwijking van het handschrift vaststelt ten opzichte van bijkomende aanduidingen, zal het onmiddellijk opvallen dat het hier telkens eene muzikale periode geldt die, in den loop der kompositie, eens of meer in denzelfden vorm herhaald, voorkomt, en dat waar in het handschrift, op deze of gene plaats in kwestie, klem- of dergelijke teekens voorkomen, zij elders hetzij gedeeltelijk, hetzij tenemaal ontbreken of verkeerdelijk geschreven werden. Ook hier heb ik aangevuld of terecht gebracht.

Steeds geleid door een diep gevoel van piëteit heb ik bij het verbeteren der drukproeven deze wijzigingen aangebracht, die — ik ben er van overtuigd — door den auteur zelf zouden gedaan zijn, ware het hem gegeven geweest zijn werk persklaar te maken.

EDWARD VERHEYDEN
(Antwerpen, September 1922).

NOTE

Lorsque le Peter Benoit-fonds me chargea de revoir et de corriger les épreuves de la «*Messe solennelle*», je me suis demandé si au cours de ce travail je suivrais servilement le texte du manuscrit, ou si je me permettrais, en cas de nécessité, d'y apporter certaines modifications, pour autant, bien entendu, qu'elles ne se rapporteraient pas à la base même de la composition.

A l'époque où Benoit vint se fixer à Anvers, nos orchestres n'avaient pas acquis ce degré de perfection qu'on leur reconnaît actuellement. Si, dans certains groupes on comptait, alors, quelques instrumentistes ayant reçu une éducation musicale supérieure, à côté de ceux-là il s'en trouvaient qui n'étaient pas à la hauteur de leur tâche. Ceux-ci formaient la majorité. Les «bois» et les «cuivres» ne possédaient pas cette homogénéité, le quintette des «cordes» pas cette dextérité qui, de nos jours, constituent des qualités appréciables de ces groupes. En outre, même en tenant compte de toute proportion, la science des artistes était loin d'être égale dans les diverses subdivisions de ce quintette. La virtuosité était l'apanage de quelques-uns seulement et le développement artistique général des membres de l'orchestre n'était guère brillant.

Le créateur de la «*Tetralogie Religieuse*» était un dirigeant émérite. Il connaissait les qualités des orchestres qu'il avait à sa disposition, mais il n'ignorait aucune de leurs faiblesses. Conscient de ce qu'il pouvait attendre d'une exécution, et des améliorations qu'il voulait obtenir, il se sentait obligé, lors de l'achèvement d'une composition, d'ajouter pour ainsi dire à chaque page une foule de signes d'accentuation, etc., pour assurer la bonne fin de l'exécution. De là, le fait que les partitions de Benoit fourmillent d'indications dynamiques et d'expression, dont, à notre époque, un petit nombre suffiraient pour imposer, et faire saisir aux artistes exécutants, les intentions du compositeur. J'ai pourtant respecté sa manière d'écrire et me suis borné à mettre de l'ordre là où cela me paraissait nécessaire.

Le lecteur qui constatera dans certaines pages de la partition gravée, en ce qui concerne des indications additionnelles, quelques divergences d'avec le manuscrit, s'apercevra aussi immédiatement que dans pareil cas il s'agit d'une période musicale répétée une ou plusieurs fois au cours de l'œuvre et dans une forme identique; tantôt ces indications manquaient totalement ou partiellement dans les répétitions de la période, tantôt, au contraire, elles y étaient inexactement reportées. Ici aussi, j'ai complété ou redressé.

Mû par un profond sentiment de piété, je me suis toujours borné dans mon travail de correction des épreuves, à apporter uniquement ces modifications qui, j'en suis convaincu, eussent également été faites par l'auteur, s'il lui eût été donné de délivrer le «bon à tirer» de son œuvre.

EDWARD VERHEYDEN
(Anvers, septembre 1922).

NOTICE

When the Peter Benoit Fund charged me with revising and correcting the proof-sheets of the "*Hoogmis*", I asked myself whether, in the course of my work, I should obsequiously follow up the text of the manuscript or whether I might, in case of necessity, make certain modifications in it insofar, of course, as they were not to touch the base of the composition.

At the time when Benoit came to reside at Antwerp, the orchestras here had not yet reached that degree of perfection, which they have acquired since. In some groups one could find a few classically trained instrumentalists of outstanding merit, but the latter were surrounded by a majority of half-tuitioned musicians. The "winds" had not that homogeneity, nor the "strings" that skilfulness which are the present qualities of those groups. Moreover, the science of artists, even if every proportion is duly taken into account, was far from being equal to the various subdivisions of this quintette. Virtuosity was the prerogative of but a few and the general artistic development of the members of the orchestra was scarcely brilliant.

The creator of the "*Religious Tetralogy*" was an eminent conductor. He was well acquainted with the qualities of the orchestras at his disposal and, at the same time, he was aware of each of their foibles. Conscious of what he could expect from an execution and the improvements he wanted to obtain he felt, at the accomplishment of a composition, obliged to add, as it were, quite a number of accentuation signs etc. to every page in order to assure a good winding up of the performance. Hence the fact that Benoit's partitions are full of dynamic indications and signs of expression of which, in our time, a small number would be sufficient to impose upon the performing artists and make them understand the intentions of the composer. Nevertheless, I have respected his way of writing and limited myself to setting to rights what seemed in want of it.

The reader, who will state deviations from the manuscript in certain pages of the engraved partition and with regard to the additional indications, will at once notice that in such cases he has to do with a musical period repeated in an identical form once or several times in the course of the work, either those indications were entirely or partially missing in the repetitions of the period or, on the contrary, they were inexactly transported. In those places, too, I completed or re-arranged.

Under the impression of a profound sentiment of piety, I always limited myself in my work of correcting the proof-sheets to making only such modifications as, I feel confident, the author would have made himself, if he had had an occasion of making his work ready for print.

EDWARD VERHEYDEN
(Antwerp, September 1922).

NOTIZ

Als mich der Peter Benoit-Fonds beauftragte, die Probedrucke der "*Hoogmis*" zu revidieren und zu verbessern, legte ich mir die Frage vor, ob ich im Laufe der Arbeit dem Text des Manuskriptes buchstäblich folgen oder mir die Freiheit nehmen sollte, darin gewisse Änderungen anzubringen, insofern natürlich nur, als dieselben nicht die Grundlage der Komposition berührten.

Zu der Zeit wo Benoit nach Antwerpen übersiedelte, hatten die Orchester in dieser Stadt nicht die Vollkommenheitsstufe erreicht, die ihnen jetzt nicht mehr abgesprochen wird. Zwar gab es damals, in gewissen Gruppen, hervorragende, klassisch-geschulte Instrumentalisten, aber neben diesen bildeten halbgeschulte die Mehrheit. Die Bläser besaßen noch nicht jene Gleichartigkeit, das Saitenquintett nicht jene Fingerfertigkeit, welche heute bewährte Eigenschaften dieser Gruppen sind. Wenn man nun auch jedem Verhältnis Rechnung trägt, so war doch die Wissenschaft der Künstler weit davon entfernt, sich in den verschiedenen Unterabteilungen dieses Quintetts gleich zu sein. Die Virtuosität war das Erbteil von einigen, und die allgemeine künstlerische Entwicklung der Orchestermitglieder war nichts weniger als glänzend.

Der Schöpfer der "*Religiösen Tetralogie*" war ein vorzüglicher Dirigent. Er kannte die Eigenschaften des ihm zur Verfügung stehenden Orchesters, hatte aber auch Kenntnis von ihren Schwächen. Er war sich dessen bewußt, was er von einer Aufführung erwarten durfte, sowie von den Verbesserungen, die er erzielen wollte, bei der Vollendung einer Komposition fühlte er sich genötigt, sozusagen auf jeder Seite eine Menge Tonbezeichnungen usw. hinzuzufügen, um eines guten Schlusses der Aufführung sicher zu sein. Daher rührt auch die Tatsache, daß die Partituren Benoits von dynamischen Angaben und Ausdrucksbezeichnungen wimmeln, von denen in unserer Zeit eine kleine Anzahl genügen würde, um den ausführenden Künstlern die Absichten des Komponisten aufzuzwingen und begreifen zu lassen. Immerhin habe ich seine Schreibweise gewürdigt und mich darauf beschränkt, Ordnung zu schaffen, wo es mir nötig schien.

Der Leser, welcher auf gewissen Seiten der gravierten Partitur und in Hinsicht auf die ergänzenden Angaben einige Abweichungen vom Manuskript feststellt, wird auch sofort bemerken, daß es sich in einem solchen Falle um eine musikalische Periode handelt, die im Laufe des Werkes ein oder mehrere Male und in vollständig gleicher Form wiederholt wird, manchmal fehlten diese Angaben gänzlich oder teilweise in den Wiederholungen der Periode, manchmal waren sie auch fehlerhaft übertragen. Auch hier habe ich vervollständigt oder richtig gestellt.

Von einem tiefen Gefühl der Pietät geleitet, habe ich mich in meiner Durchsicht der Probedrucke immer darauf beschränkt, diejenigen Abänderungen vorzunehmen, die, wie ich überzeugt bin, auch vom Autor getroffen worden wären, wenn es ihm vorbehalten gewesen wäre, sein Werk druckfertig zu machen.

EDWARD VERHEYDEN
(Antwerpen, September 1922).

II

M I S

(2e Deel van de „GODSDIENSTIGE TETRALOGIE”)

21 Juli 1861

De MIS is een van de groote deelen van de Tetralogie; zij omvat een lange reeks wisselingen van het godsdienstige drama. Het KYRIE verbeeldt de smartelijke smeekbeden, welke de menschheid toestuurt aan Hem, die hare kluisters moet komen breken en haar de nieuwe Gedachte moet brengen. Het GLORIA is de vollediging van *Kerstmis*; terwijl dit laatste de dageraad is der christelijke Gedachte, is het GLORIA de verkondiging daarvan met meer kracht, in sommige gedeelten met gloed. Het CREDO vormt het groote dramatische gedeelte van het werk: het is de geschiedenis der leerstelsels en der werken vol kracht en liefde, waardoor Christus het menschdom heeft verlost. Hij wordt er beschouwd als de Man van smarten, zooals Isaïe hem heeft voorgesteld, en als de Herschepper van het menschelijk geslacht. Het SANCTUS is de vollediging van het GLORIA, zooals dit *Kerstmis* volledigt. Het is de algemeene verheerlijking der Christelijke Gedachte. En ten slotte is het AGNUS DEI het gebed van de ziel die in bezit is van deze Gedachte. De vrede door de engelen beloofd en in *Kerstmis* bezongen, wordt verwezenlijkt in het hart van den mensch.

Ziehier op welke wijze Fétis deze compositie bespreekt: „Wat allereerst treft in de muziek van den jongen toonkundige, is de overeenstemming van den stijl met het godsdienstig onderwerp van het gewrocht. Die stijl is ernstig, maar dit wil niet zeggen dat het die zou zijn van de kerkmuziek der meesters die schreven in de tweede helft van de XVIII^e eeuw, of in het begin van de XIX^e, want de jonge kunstenaar betreedt eigen wegen, en onttrekt zich aan de heerschappij der traditie”. Deze lofrede volgde op de uitvoering van de MIS, op 21 Juli 1861 in de Collegiale kerk van de HH. Michiel en Goedele te Brussel. Het was een heuglijke dag voor Benoit, die van dit oogenblik af zegevierend een benijdbare plaats innam in de rij der groote toonkundigen. De tweede uitvoering van het werk had plaats in 1862, op 21 April in de O. Lieve Vrouwe-St Pieterskerk te Gent, door de zorgen van de *Koninklijke Koormaatschappij*, onder de leiding van Edward de Vos, muziekbestuurder van deze vereeniging en kapelmeester van St Pieters.

De uitgevers Schott hadden het plan opgevat de partituur der MIS te laten graveeren. Ofschoon dit ontwerp alleen en zonder eenig winstbejag voor doel had het werk van den jongen Meester te verspreiden, kon de ontworpen uitgave niet worden verwezenlijkt: men vond geen inschrijvers. En nochtans was de prijs vastgesteld geworden op slechts 20 fr. (Prospectus in „Le Guide Musical” van 1 Mei 1862.)

(Naar P. C. de Maeyer, 1864, en Jan Blockx, 1904.)

II

M E S S E

(2e Partie de la «TÉTRALOGIE RELIGIEUSE»)

21 juillet 1861

La MESSE est une des grandes parties de la Tétralogie; que de phases dans le drame religieux qu'elle renferme! Le KYRIE représente les supplications douloureuses que l'humanité adressa à Celui qui doit venir briser ses fers, et lui afforter l'Idée nouvelle. Le GLORIA complète le Noël; si dans ce dernier l'Idée chrétienne en est à son aurore, ici elle est annoncée avec plus de force, dans certaines parties avec éclat. Le CREDO forme la grande partie dramatique de l'œuvre: c'est l'histoire des doctrines et des œuvres pleines de puissance et d'amour par lesquelles le Christ a racheté l'humanité. Il y est considéré comme l'Homme de douleur, tel que l'a dépeint Isaïe, et comme le Régénérateur du genre humain. Le SANCTUS est le complément du GLORIA, comme celui-ci l'est du Noël. C'est la glorification universelle de l'Idée chrétienne. Enfin l'AGNUS DEI est la prière de l'âme en possession de cette Idée. La paix promise par les anges et chantée dans le Noël, se réalise dans le cœur de l'homme.

Voici comment Fétis s'exprima au sujet de cette composition: «Ce qui frappe au premier abord dans la musique du jeune compositeur, c'est l'accord du style avec l'objet religieux de cette œuvre. Le style est grave, mais ce n'est pas à dire que ce soit celui de la musique d'église des maîtres qui ont écrit dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, ni dans la première du XIX^e, car le jeune artiste marche dans une voie qui est la sienne et n'accepte pas l'autorité de la tradition.» Cet éloge suivit l'exécution de la MESSE, le 21 juillet 1861 à la Collégiale des S. S. Michel et Gudule à Bruxelles. Ce fut un jour mémorable pour Benoit, qui, dès ce moment, conquit de haute lutte une place enviable parmi les grands compositeurs. La seconde audition de l'œuvre eut lieu en 1862, le 21 avril, en l'église Notre-Dame-Saint-Pierre de Gand, par les soins de la *Société Royale des Chœurs*, sous la direction d'Edouard de Vos, directeur musical de cette société et maître de chapelle à St. Pierre.

Les éditeurs Schott avaient formé le projet de faire graver la partition de la MESSE. Bien que ce projet eût pour but unique d'aider à la diffusion de l'œuvre du jeune maître et qu'il fût entièrement désintéressé, l'édition projetée ne put être réalisée. On ne trouva pas de souscripteurs. — Le prix de souscription avait pourtant été fixé à la modeste somme de Frs. 20. (Prospectus dans «Le Guide Musical» du 1 mai 1862.)

(D'après P. C. de Maeyer, 1864, et Jan Blockx, 1904.)

II MESSE

(2nd Part of the "RELIGIOUS TETRALOGY")
21st July 1861

The MESSE is one of the great parts of the Tetralogy; how many phases in the religious drama which it contains! The KYRIE represents the painful supplications which humanity addresses to Him who shall come to break the fetters and endow it with the new Idea. The GLORIA completes *Christmas*; if the Christian Idea is at its aurora in the latter, it is announced with greater force, in certain parts even with enthusiasm. The CREDO forms the great dramatic part of the work: it is the history of the doctrines and of the works full of power and love by which the Christ has redeemed humanity. He is regarded there as the Man of pain, such as he was described by Isaiah, and as the regenerator of mankind. The SANCTUS is the complement of the GLORIA, just as the latter is that of *Christmas*. It is the universal glorification of the Christian Idea. The AGNUS DEI at last is the prayer of the soul possessed by this Idea. The peace promised by the angels and sung in *Christmas* is realised in the human heart.

Fétis expressed himself about this composition by the following words: "What strikes at the first glance in the music of the young composer, is the harmony of the style with the religious subject of this work. The style is solemn, but this does not mean that it is the style of the church music of the masters who wrote in the second half of the XVIIIth century, nor in the first half of the XIXth, for the young artist pursues a way of his own, without admitting the authority of tradition". This eulogy followed the execution of the MESSE on the 21st July 1861 in the Collegial of S. S. Michel and Gudula at Brussels. It was a memorable day for Benoit, who from this very day, by a fair fight, conquered an enviable place among the great composers. The second audition of the work took place in 1862, on 21st April, in the church of Notre-Dame-Saint-Pierre of Ghent, by the care of the *Société royale des Chœurs* under the direction of Edouard de Vos, musical director of this society and director of the choir at St. Pierre.

The publishers Schott had conceived the plan to get the partition of the MESSE engraved for the only purpose of diffusing the work of the young master, without any material interest, but this plan was not carried out. They did not find subscribers, though the subscription price had been fixed only at frs. 20 (Prospectus in "Le Guide Musical" of 1st May 1862).

(After P. C. de Maeyer, 1864, and Jan Blockx, 1904.)

II MESSE

(2. Teil der „RELIGIÖSEN TETRALOGIE“)
21. Juli 1861

Die MESSE ist einer der großen Teile der Tetralogie. Wieviel Phasen in dem religiösen Drama, das sie enthält! Das KYRIE stellt schmerzliche Bitten dar, welche die Menschheit an Denjenigen richtet, der ihre Fesseln brechen und ihr die neue Idee bringen soll. Das GLORIA vervollständigt *Weihnacht*. Wenn in letzterem die christliche Idee in ihrer Morgenröte ist, so wird sie hier mit mehr Kraft, in gewissen Teilen mit Begeisterung angekündigt. Das CREDO bildet den großen dramatischen Teil des Werkes: es ist die Geschichte der Lehren und Werke voll von Macht und Liebe, durch welche der Christ die Menschheit erlöst hat. Er wird darin als Schmerzensmensch betrachtet, wie ihn Jesaias geschildert hat, und als der Wiederhersteller des Menschengeschlechtes. Der SANCTUS ist die Ergänzung des GLORIA, wie dieses die Ergänzung des *Weihnachten* ist. Es ist die allgemeine Verherrlichung der christlichen Idee. Das AGNUS DEI endlich ist die Bitte der von dieser Idee besessenen Seele. Der von den Engeln versprochene und im *Weihnachten* besungene Friede wird im Herzen der Menschen verwirklicht. Fétis drückte sich folgendermaßen über diese Zusammenstellung aus: „Was in der Musik des jungen Komponisten zunächst auffällt, ist die Übereinstimmung des Stiles mit dem religiösen Gegenstand dieses Werkes. Dieser Stil ist ernst, was aber nicht sagen soll, daß es der Stil der Kirchenmusik der Meister ist, die in der zweiten Hälfte des XVIII. Jahrhunderts geschrieben haben, noch in der ersten Hälfte des XIX., denn der junge Künstler folgt einem Weg, der ihm eigen ist, und er erkennt die Autorität der Überlieferung nicht an.“ Dieses Lob folgte der Ausführung der MESSE am 21. Juli 1861 in der Kollegialkirche der H. H. Michael und Gudula in Brüssel. Es war ein denkwürdiger Tag für Benoit, der von diesem Augenblick an in ehrlichem Kampfe einen beneidenswerten Platz unter den großen Komponisten eroberte. Die zweite Aufführung des Werkes fand im Jahre 1862, am 21. April, in der Kirche Notre-Dame-Saint-Pierre in Gent statt, dank dem Bemühen der *Société Royale des Chœurs* unter der Leitung von Edouard de Vos, dem Musikdirektor dieser Gesellschaft und Chorleiter in St. Pierre.

Die Verlagsfirma Schott hatte den Plan gefaßt, die Partitur der MESSE drucken zu lassen. Obgleich dieser Plan nur bezweckte, die Verbreitung des Werkes des jungen Meisters zu fördern, der dabei vollständig unbeteiligt war, so konnte die Ausgabe doch nicht erscheinen: Man fand keine Zeichner, obschon der Subskriptionspreis auf den bescheidenen Betrag von 20 Franken festgesetzt worden war (Prospekt in „Le Guide musical“ vom 1. Mai 1862).

(Nach P. C. de Maeyer, 1864, und Jan Blockx, 1904.)

HOOGMIS.

2de Deel der Godsdienstige Tetralogie.

Kyrie.

Peter Benoit.

Tamelijk breed (♩=80)
Andantino poco Larghetto (♩=80)

Fluiten. (Flauti.)

Hoboën. (Oboi.)

Klarinetten in ut. (Clarinetti in C.)

Baspijpen (Fagotti.)

Hoornen. (Corni.)
in F (in fa)
in D (in re)

Sopranen. (Soprani.)

Klein. Koor. (Piccolo Coro.)
Alten. (Alti.)
Tenoren. (Tenori.)
Bassen. (Bassi.)

Sopranen. (Soprani.)

Groot Koor. (Grande Coro.)
Alten. (Alti.)
Tenoren. (Tenori.)
Bassen. (Bassi.)

Solo *p* E - le - i - son

Solo *p* E - le - i - son

Solo *p* E - le - i - son

Solo *p* E - le - i - son

E - le - i - son

pp Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, *mf* e - le - i - son, *pp* Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Tamelijk breed (♩=80)
Andantino poco Larghetto (♩=80)

I

Violen. (Violini.)

II

Altviolen. (Viola.)

Vioolcellen (Violoncelli.)

Kontrabassen. (Contrabassi.)

mf *dim.*

mf *dim.*

pp *mf* *dim.* *pp*

pp *mf* *dim.* *pp*

pp *mf* *dim.* *pp*

A

Ob.

Cl. (C)

Fag.

(F)
Corni.

(D)

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

E - le - i - son

E - le - i - son

E - le - i - son

E - le - i - son

Grande Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

lei - son e - le - i - son verm.

le - i - son e - le - i - son verm.

A

I
Viol.

II

Viola.

Vcl.

Cb.

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. p

mf dim. pp

mf dim. pp

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

(F)
Corni.

(D)

Sop.

Piccolo Coro.
Alt.

Ten.

Bas.

Tutti *mf* *f* *mf* *f*

Ky-ri - e e - le - i - son Ky-ri - e e - le - i - son

Sop.

Grande Coro.
Alt.

Ten.

Bas.

f *f* *f* *f*

E - le - i - son E - le - i -

I
Viol.

II

Viola

Vol.

Cb.

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni (F)

Corni (D)

Woodwind and brass staves including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl.(C)), Bassoon (Fag.), and Horns (Corni) in F and D. The music features dynamic markings such as *mf*, *f*, and *sf*.

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

Vocal staves for the Piccolo Coro, including Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.). The lyrics are: "Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -".

Grande Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

son E - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e

Vocal staves for the Grande Coro, including Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.). The lyrics are: "son E - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e".

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

String staves including Violins I (Viol. I), Violins II (Viol. II), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The music features dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*.

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni (F)

Corni (D)

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

e e - le - - i - - son

(Canon tusschen de stemmen van het klein koor).

(Canon entre les voix du petit chœur).

(Canon)

Christe Chris -

Grande Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Ky - ri - e e - lei - son e - le - - i - - son

Christe *ppp*

Ky - ri - e e - lei - son e - le - - i - - son

Christe *ppp*

Ky - ri - e e - lei - son e - le - - i - - son

Christe *ppp*

Ky - ri - e e - lei - son e - le - - i - - son

Christe

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

f *ff* *p* *pizz.*

f *ff* *p* *pizz.*

f *ff* *p* *pizz.*

f *ff* *p* *pizz.*

f *ff* *p* *pizz.*

f *ff* *p* *pizz.*

Cl.(C)
 Fag.
 Corni (F)
 (D)
 Sop.
 Piccolo Coro. Alt.
 Ten.
 Bas.
 Sop.
 Grande Coro. Alt.
 Ten.
 Bas.
 I Viol.
 II Viol.
 Viola
 Vcl.
 Cb.

mf
p
mf
 Chris-te Chris - - - te e - le-i-son
 - - - te e - le-i-son Chris - - - te e - lei-son e - - lei-son Chris - - - te
ppp
 Christe Christe e - lei-son Christe Christe Christe e - le - i-son Christe Christe Christe e - lei-son
 Christe Christe e - lei-son Christe Christe Christe e - lei-son Christe Christe Christe e - lei-son
 Christe Christe e - lei-son Christe Christe Christe e - lei-son Christe Christe Christe e - lei-son
 Christe Christe e - lei-son Christe Christe Christe e - lei-son Christe Christe Christe e - lei-son

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

(F)
Corni

(D)

Sop.

Piccolo Coro.
Alt.
Ten.
Bas.

e - - lei - son Chris-te e - lei - son

Sop.
ppp
Chris-te Christe Chris-te e - lei-son e - le - i - son

Alt.
ppp
Chris-te Christe Chris-te e - lei-son e - le - i - son

Ten.
ppp
Chris-te Christe Chris-te e - lei-son verd. pp Chris-te Chris-te e - le - i - son Chris-te

Bas.
ppp
Chris-te Christe Chris-te e - lei-son verd. pp Chris - te Chris - te e - le - i - son Chris - te

I
Viol.

II

Viola

Vol.

Ob.

arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp

D

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni (F)

Corni (D)

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

E - lei - son Chris - te e - lei - son

Chris - te Chris - te e - lei - son Chris -

Chris - te e - lei - son Christe e - lei - son Chris -

Grande Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

e - lei - son Christe Christe Christe e - lei - son Christe Christe

e - lei - son Christe Christe Christe e - lei - son Christe Christe

Chris - te e - lei - son Christe Christe Christe e - lei - son Christe Christe

Chris - te e - lei - son Christe Christe Christe e - lei - son Christe Christe

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni (F)

Corni (D)

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

mf

Chris-te Chris - - - te e - le - i - son Chris - - - te e -

Christe e - lei - - son Christe e - lei - son e - lei - - son Chris - - - te e -

te e - lei - son Chris - - - te e - - lei - son e -

te Christe e - le - i - son Christe Christe e - lei - son Christe Christe e - -

Grande Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

ppp

Chris - te e - lei - son Christe Christe Christe e - lei - son Christe Christe Christe e -

Chris - te e - lei - son Christe Christe Christe e - lei - son Christe Christe Christe e -

Chris - te e - lei - son Christe Christe Christe e - lei - son Christe Christe Christe e -

Chris - te e - lei - son Christe Christe Christe e - lei - son Christe Christe Christe e -

I Viol.

II Viol.

Viola.

Vcl.

Ob.

Fl. *pp cresc. - mf*

Ob. *pp cresc. - mf*

Cl. (C) *pp mf pp f*

Fag. *pp mf dim. pp f*

Corni (F) *p pp f*

Corni (D) *p pp f*

Piccolo Coro.

Sop. lei - son

Alt. lei - son

Ten. lei - son

Bas. le - i - son

Grande Coro.

Sop. lei - son e - le - i - son e - le - i - son

Alt. lei - son e - le - i - son e - le - i - son

Ten. lei - son verd. pp Christe Christe e - le - i - son mf Chris - te pp Christe e - le - i - son

Bas. lei - son verd. pp Chris - te pp Chris - te e - le - i - son mf Chris - te pp Chris - te e - le - i - son

I Viol. *arco pp arco cresc. - mf*

II Viol. *arco pp arco cresc. - mf*

Viola *arco pp arco cresc. - mf*

Vcl. *arco pp arco cresc. - mf dim. pp*

Cb. *arco pp arco cresc. - mf dim. pp*

FL. *ff* *ff* *f* *ff* *ff* **F**

Ob. *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

Cl.(C) *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

Corni (F) *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

(D) *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *pp*

Sop. *ff* *ff* *ff* *ff*

Piccolo Coro. Alt. *ff* *ff* *ff* *ff*

Ten. *ff* *ff* *ff* *ff*

Bas. *ff* *ff* *ff* *ff*

Christe Christe Christe Christe

Sop. *ff* *ff* *pp* *f* *ff* *ff* *pp*

Christe Christe Chris - te e - lei - son Christe Christe Christe e - le - i - son

Alt. *ff* *ff* *pp* *f* *ff* *ff* *pp*

Christe Christe Chris - te e - lei - son Christe Christe Christe e - le - i - son

Ten. *ff* *ff* *pp* *f* *ff* *ff* *pp*

Christe Christe Chris - te e - lei - son Christe Christe Christe e - le - i - son

Bas. *ff* *ff* *pp* *f* *ff* *ff* *pp*

Christe Christe Chris - te e - lei - son Christe Christe Christe e - le - i - son

I Viol. *ff* *ff* *f* *ff* *ff* **F** *p*

II Viol. *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *p*

Viola *ff* *ff* *f* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *pp*

Ob. *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *pp*

Fl.

Ob.

Cl. (G)

Fag.

Corni (F)

Corni (D)

Piccolo Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

Grande Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

I Viol.
II Viol.
Viola
Vcl.
Cb.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

E - le - i - son
E - le - i - son
E - le - i - son
E - le - i - son
E - le - i - son

FL.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (F)

Corni (D)

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Flute (FL.) part is in the upper register with dynamics ranging from *f* to *sf*. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl. (C)) parts feature melodic lines with dynamics from *mf* to *f*. The Bassoon (Fag.) part is in the lower register, providing harmonic support with dynamics from *f* to *mf*. The Horns (Corni) are split into F and D parts, with dynamics from *f* to *mf*.

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Detailed description: This section contains the vocal parts for the Piccolo Coro. It includes Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.) parts. The lyrics are: "e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e". Dynamics range from *f* to *sf*.

Grande Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

E - le - i - son E - le - i - son Ky - ri -

Detailed description: This section contains the vocal parts for the Grande Coro. It includes Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.) parts. The lyrics are: "E - le - i - son E - le - i - son Ky - ri -". Dynamics range from *f* to *sf*.

I Viol.

II Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

Detailed description: This section contains the string parts. Violins I (I Viol.) and Violins II (II Viol.) play rhythmic patterns with dynamics from *f* to *mf*. The Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.) parts provide harmonic support with dynamics from *f* to *mf*.

G

Fl. *f* *ff*

Ob. *sf* *f* *f* *cresc.* *ff*

Cl.(C) *sf* *f* *f* *cresc.* *ff*

Fag. *sf* *f* *f* *cresc.* *ff*

(F) *sf* *f* *f* *cresc.* *ff*

(D) *sf* *f* *f* *cresc.* *ff*

Piccolo Coro.
 Sop. *sf* *mf*
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - - i - - son
 Alt. *sf* *mf*
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - - i - - son
 Ten. *sf* *mf*
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - - i - - son
 Bas. *sf* *mf*
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - - i - - son

Grande Coro.
 Sop. *ff*
 e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - -
 Alt. *ff*
 e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - -
 Ten. *ff*
 e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - -
 Bas. *ff*
 e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - -

I *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

II *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Viola *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Vcl. *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

H

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

(F)
Corni

(D)

Sop.

Piccolo Coro.
Alt.

Ten.

Bas.

Sop.

Grande Coro.
Alt.

Ten.

Bas.

I
Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

p *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

Solo pp *sf* *dim.* *sf* *dim.*

E - le - i - son

Solo mp E - le - i - son

Solo pp E - le - i - son

Solo pp E - le - i - son

E - le - i - son

ri - - - e E - le -

ri - - - e *verd. pp* e - le - i - son *f sf* E - le -

ri - - - e *verd. pp* e - le - i - son *f sf* E - le -

ri - - - e *verd. pp* e - le - i - son *f sf* E - le -

p *pp* *f* *sf dim.* *f* *sf dim.* *f* *sf dim.* *f* *sf dim.*

H

Ob.

Fag.

(F)
Corne
(D)

mf

sfp

sfp

3. 4.

p

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Tutti

pp

e - le - i - son.

Tutti

pp

e - le - i - son.

Tutti

pp

e - le - i - son.

Tutti

pp

e - le - i - son.

Grande Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

(verminderen)

p

son.

(uitsterven)

ppp

E - le - i - son.

(verminderen)

p

son.

(uitsterven)

ppp

E - le - i - son.

(verminderen)

p

son.

(uitsterven)

ppp

E - le - i - son.

(verminderen)

p

son.

(uitsterven)

ppp

E - le - i - son.

I
Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

sfp

sfp

dim.

p

ppp

dim.

ppp

Gloria.

Snel doch statig (♩ = 100)
Allegro maestoso non troppo (♩ = 100)

Fluiten. (Flauti.)

Hoboën. (Oboi.)

Klarinetten in ut. (Clarinetti in C)

Baspijpen. (Fagotti.)

Hoornen in re. (Corni in D.)

Trompetten in re. (Trombe in D.)

I. II. Bazuinen. (Tromboni.)

III. Pauken. (Timpani.)

Sopranen. (Soprani.)

Klein Koor. (Piccolo Coro.)

Alten. (Alti.)

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri -

Sopranen. (Soprani.)

Groot Koor. (Grande Coro.)

Alten. (Alti.)

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a

Snel doch statig (♩ = 100)
Allegro maestoso non troppo (♩ = 100)

I. Violen. (Violini.)

II. Altviolen. (Viola.)

Violcellen. (Violoncelli.)

Kontrabassen. (Contrabassi.)

A

Fl.
Ob.
Cl.(C)
Fag.
Corni(D)
Tr.(D)
Trb.
Timp.

Piccolo Coro

Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

a in ex-cel-sis De-o
a in ex-cel-sis
a in ex-cel-sis
a in ex-cel-sis

Glo-ri-a
Glo-ri-a
Glo-ri-a
Glo-ri-a

Glo-ri-a
Glo-ri-a

Grande Coro

Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a
in ex-cel-sis in ex-cel-sis in ex-cel-sis Glo-ri-a
Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o Glo-ri-a
in ex-cel-sis in ex-cel-sis in ex-cel-sis Glo-ri-a

Glo-ri-a
Glo-ri-a
Glo-ri-a
Glo-ri-a

A

Viol. I
Viol. II
Viola
Vcl.
Ob.

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Glo-ri - a Glo - ri - a Glo-ri - a Glo - ri - a in ex-cel - sis

Glo-ri - a Glo - ri - a Glo-ri - a Glo - ri - a in ex-cel - sis

Glo-ri - a Glo - ri - a Glo-ri - a Glo - ri - a in ex-cel - sis

Glo-ri - a Glo - ri - a Glo-ri - a Glo - ri - a in ex-cel - sis

Grande Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Glo-ri - a Glo - ri - a Glo-ri - a Glo - ri - a in ex-cel - sis

Glo-ri - a Glo - ri - a Glo-ri - a Glo - ri - a in ex-cel - sis

Glo-ri - a Glo - ri - a Glo-ri - a Glo - ri - a in ex-cel - sis

Glo-ri - a Glo - ri - a Glo-ri - a Glo - ri - a in ex-cel - sis

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

B

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Timp.

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

De - - o Solo et in ter-ra pax, pax ho-mi-ni-bus, bo - - næ vo-lun-ta - - - -

De - - o et in ter-ra pax pax ho-mi-ni-bus pax ho-mi-ni-bus in ter - ra pax ho-mi-ni - bus

De - - o et in ter-ra pax pax ho-mi-ni-bus pax ho-mi-ni-bus in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo -

De - - o et in ter - ra pax ho-mi-ni bus bo -

Grande Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

De - - o

De - - o

De - - o

De - - o

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Ob.

B

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.(G) *p*

Fag. *p*

Corni(D) *ff*

Tr.(D) *ff*

Trb. *ff*

Timp. *ff*

Sop. *Tutti*

Alt. *Tutti*

Ten. *Tutti*

Bas. *Tutti*

Piccolo Coro

tis be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te

bo - nae vo - lun - ta - tis be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus te

nae vo - lun - ta - tis be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus a - do - ra - mus

nae vo - lun - ta - tis be - ne - di - ci - mus te A - do - ra - mus a - do - ra - mus

Sop. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bas. *ff*

Grande Coro

Lau - da - mus te Lau - da - mus te Lau - da - mus

Lau - da - mus te Lau - da - mus te Lau - da - mus te

Lau - da - mus te Lau - da - mus te Lau - da - mus

Lau - da - mus te Lau - da - mus te Lau - da - mus

I *p*

Viol. II *p*

Viola *verd.*

Vcl. *p*

Ob. *p*

21

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Sop.

Piccolo Coro

Alt.

Ten.

Bas.

Lau - da - mus, Glo-ri-fi - ca - - mus te

- Laudamus lau - da - mus te Glo-ri-fi - ca - - mus te

te - Lau - da - mus te Glo-ri-fi - ca - - mus te

te - Lau - da - mus te Glo-ri-fi - ca - - mus te

ff

Gra - ti - as Ti -

Sop.

Grande Coro

Alt.

Ten.

Bas.

mus te Glo-ri-fi - ca - - mus te

- laudamus lau - damus te Glo-ri-fi - ca - - mus te

te - Lau - da - mus te Glo-ri-fi - ca - - mus te

te - lau - da - mus te Glo-ri-fi - ca - - mus te

ff

Gra - ti - as a - gimus ti -

Gra - ti - as a - gimus ti -

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

D

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro

I Viol.

II Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

Gra-ti-as ti-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am
 Gra-ti-as ti-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am
 Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am
 Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter ma-gnam glo-ri-am tu-am

E

Fl.
Ob.
Cl.(C)
Fag.
Corni(D)
Tr.(D)
Trb.
Timp.

Sop.
Piccolo Coro
Alt.
Ten.
Bas.

ri - a tu - am rex coe - les - tis rex coe - les - tis Pa -
am tu - - - am rex coe - les - tis rex coe - les - tis Pa -
rex coe - les - tis rex coe - les - tis Pa -
rex coe - les - tis rex coe - les - tis Pa -

Sop.
Grande Coro
Alt.
Ten.
Bas.

Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis De - us De - us Pa - - - ter
Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis De - us De - us Pa - - - ter
glo - ri - am tu - - am Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis De - us De - us Pa - - - ter
glo - ri - am tu - - am Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis De - us De - us Pa - - - ter

E

I
Viol.
II
Viola
Vcl.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Timp.

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

ter Pa - - - ter Pa - - - ter

ter Pa - - - ter Pa - - - ter

ter Pa - - - ter Pa - - - ter

ter Pa - - - ter Pa - - - ter

Grande Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Pa - - - ter Pa - - - ter Pa - ter om - ni -

Pa - - - ter Pa - - - ter Pa - ter om - ni -

Pa - - - ter Pa - - - ter Pa - ter om - ni -

Pa - - - ter Pa - - - ter Pa - ter om - ni -

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

F

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Timp.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Solo

Solo

Solo

Solo

Je - su Je - su

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni -

Do - mi - ne Do - mi - ne u - ni - ge - ni - te Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni -

Do - mi - ne Do - mi - ne u - ni - ge - ni - te Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

po - tens

po - tens

po - tens

po - tens

F

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

FL.
Ob.
Cl. (C)
Fag.
Corni (D)
Tr. (D)
Trb.
Timp.

Sop.
Piccolo Coro
Alt.
Ten.
Bas.

Chris - te Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i fi - li
 te Je - su Chris - te Do - mi - ne Do - mi - ne Ag -
 te Je - su Chris - te Do - mi - ne Do - mi - ne Ag -
 Chris - te Do - mi - ne Do - mi - ne Ag -

Sop.
Grande Coro
Alt.
Ten.
Bas.

Do - mi - ne De - us Ag - nus Fi - li -
 Do - mi - ne De - us Ag - nus Ag -
 Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Ag -
 Do - mi - ne De - us Ag - nus De - i Ag -

Viol. I
Viol. II
Viola
Vcl.
Ob.

verd.

H

Fl. *ppv* *pp* *sf*

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Timp. *tr*

Detailed description: This section contains the musical notation for the woodwind and percussion instruments. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), Bassoon (Fag.), Horn in D (Corni (D)), Trumpet in D (Tr. (D)), Trombone (Trb.), and Timpani (Timp.). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, while the percussion provides rhythmic support with a timpani roll.

Piccolo Coro

Sop. us Pa - - - tris.

Alt. nus De-i fi - li-us Pa - - - tris.

Ten. nus De-i fi - li-us Pa - - - tris.

Bas. nus De-i fi - li-us Pa - - - tris.

Detailed description: This section shows the vocal parts for the Piccolo Coro. It includes Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.) parts. The lyrics are: "us Pa - - - tris." for Soprano, "nus De-i fi - li-us Pa - - - tris." for Alto, Tenor, and Bass.

Grande Coro

Sop. us Pa - - - tris.

Alt. nus De-i fi - li-us Pa - - - tris.

Ten. nus De-i fi - li-us Pa - - - tris.

Bas. nus De-i fi - li-us Pa - - - tris.

Detailed description: This section shows the vocal parts for the Grande Coro. It includes Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.) parts. The lyrics are: "us Pa - - - tris." for Soprano, "nus De-i fi - li-us Pa - - - tris." for Alto, Tenor, and Bass.

I

Viol. *sf* *mf dim.* *p* *pizz.*

II

Viola *sf* *mf dim.* *p* *pizz.*

Vcl. *sf* *mf dim.* *p* *pizz.*

Cb. *sf* *mf dim.* *p* *pizz.*

Detailed description: This section contains the musical notation for the string instruments. It includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics and articulations, including pizzicato (pizz.) at the end.

Gaande. (♩ = 72)
Andante. (♩ = 72)

Klein Koor. (Piccolo Coro.)

Sopranen. (Soprani.) Solo
mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-
Solo *p*

Alten. (Alti.)
mi-se-

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Groot Koor. (Grande Coro.)

Sopranen. (Soprani.) verd. *p*
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

Alten. (Alti.) verd. *p*
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

Tenoren. (Tenori.) verd. *pp*
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

Bassen. (Bassi.) verd. *pp*
Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di.

Gaande. (♩ = 72)
Andante. (♩ = 72)

Orgel. (Organo.)

(Grondspelen)
pp (Jeux de fond)

Piccolo Coro

Sop. re-re no-bis Tutti *p* mi-se-re-re Solo *p* mi-se

Alt. re-re no-bis Tutti *p* mi-se-re-re Solo *p* mi-se

Ten. Solo mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re no-bis Tutti *p* mi-se-re-re Solo *pp* mi-se

Bas. Solo mi-se-re-re no-bis Tutti *p* mi-se-re-re

Grande Coro

Sop. mi-se-re-re *ff* *p*

Alt. mi-se-re-re *ff* *p*

Ten. mi-se-re-re *ff* *p*

Bas. mi-se-re-re *ff* *p*

Org.

p

iets langzamer
K poco lento

Piccolo Coro

Sop. re-re

Alt. re-re

Ten. re-re

Bas.

Grande Coro

Sop. *ff* mi-se-re - re *p* mun-di *sf* Sus-ci-pe de-pre-ca - ti-

Alt. *ff* mi-se-re - re *p* mun-di *sf* Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem

Ten. *ff* mi-se-re - re *p* mun-di *sf* Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem

Bas. *ff* mi-se-re - re *p* mun-di *sf* Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o - nem

mi-se-re - re qui tol-lis pec-ca-ta mun-di pec-ca-ta mun-di de-pre-ca-ti-o - nem

iets langzamer
K poco lento

Org.

f *p* *ff*

tijdmaat
a tempo

L iets langzamer
poco lento

Piccolo Coro

Sop. *Tutti p* mi-se-re - re

Alt. *Tutti p* mi-se-re - re

Ten. *Tutti p* mi-se-re - re

Bas. *Tutti p* mi-se-re - re

Grande Coro

Sop. *ff* o - nem *ff* mun-di *ff* Sus-ci-pe de-pre-

Alt. *pp* nos - tram nos - tram *ff* mun-di *ff* Sus-ci-pe de-pre-

Ten. *pp* o - nemnostram nos - tram *ff* mun-di *ff* Sus-ci-pe de-pre-

Bas. *ff* nos - tram *ff* Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re - re de-pre-

tijdmaat
a tempo

L iets langzamer
poco lento

Org.

pp *ff*

tijdmaat
a tempo

M

Solo (espress.)

Piccolo Coro

Sop. mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-

Alt. mi-se-re-re

Ten. mi-se-re-re no-bis

Bas. mi-se-re-re

Grande Coro

Sop. ca-ti-o-nem mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re

Alt. ca-ti-o-nem nos-tram nos-tram mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re

Ten. ca-ti-o-nem nos-tram nos-tram mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re

Bas. ca-ti-o-nem nos-tram mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re

tijdmaat
a tempo

M

Org.

tijdmaat
a tempo

N

Piccolo Coro

Sop. re-re mi-se-re-re

Alt. Solo p mi-se-re-re

Ten. no-bis mi-se-re-re

Bas. Solo p mi-se-re-re

Grande Coro

Sop. no-bis, no-bis verd. p Qui se-det ad dex-te-ram Pa-tris

Alt. no-bis, no-bis verd. p Qui se-det ad dex-te-ram Pa-tris verd. pp

Ten. no-bis, no-bis verd. pp mi-se-re-re no-bis Qui

Bas. no-bis, no-bis verd. pp samen vertragen pp

no-bis, no-bis mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re Qui

N

tijdmaat
a tempo

Org. vertragen pp

Sop. *Piccolo Coro*
Alt.
Ten.
Bas.

Solo *mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re re no-bis*
Solo *mi-se-re-re no-bis*
Solo p *mi-se-re-re mi-se-re-re mi-se-re-re*
Solo p *mi-se-re-re*

Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

sf *se-des ad dex-teram pa-tris* *pp*
sf *se-des ad dex-teram pa-tris* *pp*

Orgel.

p

Sop. *Piccolo Coro*
Alt.
Ten.
Bas.

Tutti p *mi-se-re-re* *Solo* *mi-se-re-re* *P* *vertragen (rit.)*
Tutti p *mi-se-re-re* *Solo p* *mi-se-re-re*
Tutti p *no-bis mi-se-re-re* *Solo p* *mi-se-re-re*
Tutti p *no-bis mi-se-re-re*

Sop. *Grande Coro*
Alt.
Ten.
Bas.

ff *mi-se-re-re* *ff* *mi-se-re-re* *pp* *vertragen (rit.)*
ff *mi-se-re-re* *ff* *mi-se-re-re* *pp*
ff *mi-se-re-re* *ff* *mi-se-re-re* *pp*
ff *mi-se-re-re* *ff* *mi-se-re-re* *pp*

Orgel.

P

1ste Tijdmaat
(Tempo I)

Fluiten. (Flauti.)

Hoboën. (Oboi.)

Klarinetten in ut. (Clarineti in C.)

Baspijpen. (Fagotti.)

Hoornen in re. (Corni in D.)

Trompetten in re. (Trombe in D.)

I. II. Bazuinen. (Tromboni.)

III.

Pauken. (Timpani.)

Klein Koor. (Piccolo Coro.)

Sopranen. (Soprani.)

Alten. (Alti.)

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Groot Koor. (Grande Coro.)

Sopranen. (Soprani.)

Alten. (Alti.)

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus

Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus

1ste Tijdmaat
(Tempo I)

Violen. (Violini.)

I. II.

Altviolen. (Viola.)

Vioolcellen. (Violoncelli.)

Kontrabassen. (Contrabassi.)

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Timp.

Sop.

Piccolo Coro.

Alt.

Ten.

Bas.

tu so-lus sanc-tus tu so-lus Do-minus

tu so-lus sanc-tus tu so-lus Do-minus

tu so-lus sanc-tus tu so-lus Do-minus

Sop.

Grande Coro.

Alt.

Ten.

Bas.

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus so-lus Do-minus so-lus al-tis-simus so-lus

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus so-lus Do-minus so-lus al-tis-simus so-lus

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus so-lus Do-minus so-lus al-tis-simus so-lus

Quo-ni-am tu so-lus sanc-tus so-lus Do-minus so-lus al-tis-simus so-lus

Viol. I

Viol. II

Viola.

Vcl.

Ob.

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Je-su Chris - - - te Je - su Chris - - - te cum sanc - to

Grande Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

sanc-tus Je-su Chris - - - te Je - su Chris - - - te cum sanc - to

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

8

loco

R *vertragen*
(rit.)

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Timp.

Sop.

Piccolo Coro.
Alt.

Ten.

Bas.

sanc - - - to spi - - ri - - tu.

sanc - - - to spi - - ri - - tu.

sanc - - - to spi - - ri - - tu.

sanc - - - to spi - - ri - - tu.

Sop.

Grande Coro.
Alt.

Ten.

Bas.

sanc - - - to spi - - ri - - tu.

sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a pa - - tris. *fff*

sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - tris. A - men A - men A -

sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - - tris. A - men A - men A -

R *vertragen*
(rit.)

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

Breed en krachtig
Poco Largo

FL.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Timp.

Sop.

Piccolo Coro.
Alt.

Ten.

Bas.

A - - - men A - men A - - - men

Sop.

Grande Coro.
Alt.

Ten.

Bas.

men A - - - men A - men A - - - men

Breed en krachtig
Poco Largo

I

Viol.

II

Viola.

Vcl.

Cb.

Credo.

Tamelijk breed
(Larghetto)

Fluiten. (Flauti.)

Hoboën. (Oboi.)

Klarinetten in ut. (Clarinetti in C.)

Baspijpen. (Fagotti.)

Hoornen. (Corni.)
in fa (in F)
in re (in D)

Trompetten in re. (Trombe in D.)

Bazuinen. (Tromboni.)
I. II.
III.

Pauken. (Timpani.)

Klein Koor. (Piccolo Coro.)

Sopranen. (Soprani.)

Alten. (Alti.)

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Groot Koor. (Grande Coro.)

Sopranen. (Soprani.)

Alten. (Alti.)

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Tamelijk breed
(Larghetto)

Violen. (Violini.)

Altviolen. (Viola.)

Vioolcellen. (Violoncelli.)

Kontrabassen. (Contrabassi.)

poco a poco anima e cresc.

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni (F)

(D)

Tr.(D)

Timp.

pp

p

ppp

trm

ppp

p

poco a poco anima e cresc.

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

poco a poco anima e cresc.

Stagit (♩ = 84)
(Maestoso)

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (F)

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Timp.

Sop.

Piccolo Coro. Alt.

Piccolo Coro. Ten.

Bas.

Sop.

Grande Coro. Alt.

Grande Coro. Ten.

Bas.

Cre - - - do in u - num De -

Stagit (♩ = 84)
(Maestoso)

I Viol.

II Viol.

Viola

Vcl.

Ob.

fff ben marcato

A

Ob.

Cl.(C)

Fag. *f ben marc. segue*

Corni (F) *f*

Corni (D) *sf*

Tr. (D)

Trb.

Timp. *fff*

Sop.

Piccolo Coro. Alt. *um*

Ten. *um Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cœ - li et ter - ræ vi - si -*

Bas. *um Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cœ - li et ter - ræ vi - si -*

Sop.

Grande Coro. Alt. *um*

Ten. *um*

Bas. *um*

A

Viol. I *4de snaar sf*

Viol. II *4de snaar sf*

Viola *f ben marc. segue*

Vcl. *f ben marc. segue*

Cb. *pizz. f*

B

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (F)

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Timp.

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Cre - - - do

Cre - - - do

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - um

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - - li - um

Cre - - - do

Cre - - - do

Cre - - - do

Cre - - - do

Cre - - - do

B

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

arco

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni (F)

(D)

Tr.(D)

Trb.

fff

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

fff

in u-num De - um

in u-num De - um et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum fi - li - um De - i

in u-num De - um

in u-num De - um

Grande Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

fff

in u-num De - um

in u-num De - um

in u-num De - um

in u-num De - um

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

dim.

f

pizz.

dim.

D

Ob.
Cl. (C)
Fag.
Corni (F)
Corni (D)
Trb.
Timp.
Sop.
Piccolo Coro. Alt.
Piccolo Coro. Ten.
Bas.
Grande Coro. Sop.
Grande Coro. Alt.
Grande Coro. Ten.
Grande Coro. Bas.
I Viol.
II Viol.
Viola
Vcl.
Cb.

Musical score for orchestral instruments and vocal ensembles. The score is divided into three main sections: woodwinds and brass (top), vocal ensembles (middle), and strings (bottom). The woodwinds and brass section includes parts for Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horns (F and D), Trumpet, and Timpani. The vocal ensembles include Soprano, Piccolo Chorus (Alto and Tenor), and Bass, and Grande Chorus (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings such as *sf* and *fff*, and a key signature with one flat. A large section of the score is marked with a "D" above the staff, indicating a specific performance instruction or section. The vocal parts include Latin lyrics: "u - ni - ge - ni - tum et ex pa - tre an - te om - ni - a sæ - cu - la."

FL.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

(F) Corni

(D)

Tr. (D)

Trb.

Timp.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with dynamic markings of *fff* and *p*. The Clarinet in C (Cl. (C)) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with *fff* dynamics. The Horns (Corni) in F and D, Trumpets (Tr.) in D, and Trombones (Trb.) play sustained notes, with some parts marked *sf* and *fff*. The Timpani (Timp.) part includes a roll marked *fff*.

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Detailed description: This section contains vocal parts for two choirs: Piccolo Coro and Grande Coro. Each choir has parts for Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.). The lyrics are "do Cre - do". The Piccolo Coro parts are marked *fff*, while the Grande Coro parts are marked *ff*. The vocal lines are sustained notes with some melodic movement.

I Viol.

II

Viola

Vol.

Cb.

Detailed description: This section covers the string ensemble. Violin I (Viol. I) and Violin II (Viol. II) parts feature rhythmic patterns with *sf* dynamics. The Viola, Violoncello (Vol.), and Contrabass (Cb.) parts provide a steady harmonic and rhythmic foundation, also marked with *sf*.

E

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

(F)

Corni

(D)

Tr. (D)

Trb.

Timp.

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

do

De - um de De - o Lu - men de lu - mi -

Grande Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Cre - do

Cre - do

Cre - do

Cre - do

E

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

(Thema der fuga van de finale van den Credo.)
(Sujet de la fugue du final du Credo.)

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni (F)

Corni (D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

veranderen in ut
(changez en C)

veranderen in re
(changez en D)

sf, *ff*, *sf*, *ff*

Sop.

Piccolo Coro. Alt.

Piccolo Coro. Ten.

Piccolo Coro. Bas.

ne De - - um ve - - rum de De - o ve - ro

Ge - - ni -

Sop.

Grande Coro. Alt.

Grande Coro. Ten.

Grande Coro. Bas.

Cre - do Cre - do

Cre - do Cre - do

Cre - do Cre - do

Cre - do Cre - do

Cre - do Cre - do

fff, *fff*, *fff*, *fff*, *fff*

I Viol.

II Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

ff, *ff*, *ff*, *ff*

F

Ob.

Corni (F) *sf* *sf* *ff dim.*

(D) *ff dim.*

Tr. (D) *ff dim.*

Trb. *ff dim.*

Sop. *ff*
tum non fac - tum con sub - stan - ti - a - lem pa - tri per - quem om - ni - a fac - ta sunt qui

Piccolo Coro
Alt. *ff* qui

Ten. *ff* qui

Bas. *ff* qui

Sop. *fff* Cre - -

Grande Coro
Alt. *fff* Cre - -

Ten. *fff* Cre - -

Bas. *fff* Cre - -

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Viola *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

FL.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

(F) Corni

(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Sop.

Piccolo Coro

Alt.

Ten.

Bas.

prop - ter nos ho-mi-nes qui prop - ter nos-tram sa-lu-tem des - cen -

Sop.

Grande Coro

Alt.

Ten.

Bas.

do Cre - do Cre - do

I Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

G

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

(F) Corni

(D) Tr.

Trb.

Timp.

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

dit de coe - - lis

Grande Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Cre - - do

Cre - - do

Cre - - do

Cre - - do

G

I Viol.

II Viol.

Viola

Vcl.

Ob.

meno

sf

dim.

sf

dim.

sf

dim.

sf

dim.

sf

H vooruit
(un poco anima)

Fl.

Ob. *ff ben marcato il canto*

Cl.(C) *ff*

Fag. *ff ben marcato e energico*

(F) *ff ben marcato il canto*

(D) *ff*

Tr.(D) *ff*

Trb. *ff*

Timp. *ff*

Piccolo Coro

Sop. Cre - do in u - num De - um

Alt. Cre - do in u - num De - um

Ten. Cre - do in u - num De - um

Bas. *f* Cre - do in u - num De - um

Grande Coro

Sop. *ff* Cre - do in u - num De - um Pa - trem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe -

Alt. *ff* Cre - do in u - num De - um Pa - trem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe -

Ten. *ff* Cre - do in u - num De - um Pa - trem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe -

Bas. *ff* Cre - do in u - num De - um Pa - trem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe -

H vooruit
(un poco anima)

I *ff*

Viol. (4de snaar) *ff*

II *ff*

Viola *ff ben marcato e energico*

Vcl. *ff ben marcato e energico*

Cb. *ff ben marcato e energico*

J

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

(F) Corni

(D) Tr.(D)

Trb.

Timp.

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Cre - do Cre - do

Grande Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

li et ter - ræ, Cre - do Cre - do

I Viol.

II Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

J

Fl.
 Ob.
 Cl.(C)
 Fag.
 (F) Corni
 (D)
 Tr.(D)
 Trb.
 Timp.
 Sop.
 Piccolo Coro
 Alt.
 Ten.
 Bas.
 Sop.
 Grande Coro
 Alt.
 Ten.
 Bas.
 I Viol.
 II
 Viola
 Vcl.
 Cb.

Musical score for page 55, featuring woodwinds, brass, piccolo and grande choirs, and strings. The score includes dynamic markings such as *ff* and *tr*. The vocal parts (Piccolo and Grande Choirs) are singing "Cre - do".

K

L

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

(F)
Corni

(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Sop.

Piccolo Coro
Alt.

Ten.

Bas.

Sop.

Grande Coro
Alt.

Ten.

Bas.

K

L

I
Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

4de snaar

3de snaar

pizz.

p

pizz.

p

Breed en geheimvol
Poco Largo

(♩ = 72)

Hoboën.
(Oboi.)

Klarinetten in Ut
(Clarinetti in C)

Baspijpen.
(Fagotti.)

in fa
(in F)
Hoornen.
(Corni.)
in re
(in D)

Trompetten in re
(Trombi in D)

Pauken.
(Timpani.)

Sopranen.
(Soprani.)

Klein Koor.
(Piccolo Coro.)
Alten.
(Alti.)

Tenoren.
(Tenori.)

Bassen.
(Bassi.)

(Solo) *dim.*
de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gine

(Solo) *dim.*
de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gine

(Solo) *dim.*
de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gine

(Solo) *dim.*
de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gine

de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gine

Sopranen.
(Soprani.)

Groot Koor.
(Grande Coro.)
Alten.
(Alti.)

Tenoren.
(Tenori.)

Bassen.
(Bassi.)

p Et in-car-na-tus est *pp* et in-car-na-tus est

p Et in-car-na-tus est *pp* et in-car-na-tus est

p Et in-car-na-tus est *pp* et in-car-na-tus est

p Et in-car-na-tus est

Breed en geheimvol
Poco Largo

(dempers) (♩ = 72)

I
Violen.
(Violini.)

II

Altviolen.
(Viola.)

Vioolcellen.
(Violoncelli.)

Kontrabassen.
(Contrabassi.)

(dempers) *p*

(dempers) *p*

(dempers) *p*

(dempers) *p*

arco *p*

pp

pp

Piccolo Coro

Sop. De spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne *dim.*

Alt. De spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne *dim.*

Ten. De spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne *dim.*

Bas. De spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne *dim.*

Grande Coro

Sop. et in-car-na-tus est *pp* et ho-mo fac-tus est *pp* *verm.*

Alt. et in-car-na-tus est *pp* et ho-mo fac-tus est et ho-mo factus *ppp* *verm.*

Ten. et in-car-na-tus est *pp* et ho-mo fac-tus est et ho-mo factus *ppp* *verm.*

Bas. et in-car-na-tus est *pp* et ho-mo fac-tus est et ho-mo factus *ppp* *verm.*

Viol. II *pp*

Vcl. *pp*

M

Cl. (C) *pp*

Fag. *pp*

Corni III IV (D) *pp*

Piccolo Coro

Sop. (Tutti) *pp* (mezzo voce) Cru-ci-fi-xus

Alt. (Tutti) *pp* (mezzo voce) Cru-ci-fi-xus

Ten. (Tutti) *mf* Cru-ci-fi-xus

Bas. (Tutti) *mf* Cru-ci-fi-xus

Grande Coro

Sop. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro *ppp* (halve stem)

Alt. est Cru-ci-fi-xus Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis *ppp*

Ten. est Cru-ci-fi-xus Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis *ppp*

Bas. est Cru-ci-fi-xus Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis *ppp*

M

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Viola *pp*

Vcl. *pp* *mysterioso, il più dolce possibile* *pp* *p* *pp*

Cb. *pp* *mysterioso, il più dolce possibile* *pp* *p* *pp*

Ob.

Cl.(C)

Fag.

(F)
Corni

(D)

Timp.

Sop. (mezzo voce)
Cru - ci - fi - xus

Alt. (mezzo voce)
Cru - ci - fi - xus

Ten. *mf*
Cru - ci - fi - xus

Bas. *mf*
Cru - ci - fi - xus

Sop. (halve stem) *ppp*
no - bis Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis *ppp* pas - sus

Alt. *ppp*
Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro nobis Cru - ci - fi - xus *ppp* pas - sus

Ten. *ppp*
Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro nobis Cru - ci - fi - xus *ppp* pas - sus

Bas. *ppp*
Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro nobis Cru - ci - fi - xus *ppp* pas - sus

I
Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ppp

vibrato

ppp

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

N

Ob. *mf cresc.* *dim.*

Cl.(C) *mf cresc.* *dim.*

Fag. *mf cresc.* *pp*

(F) *mf cresc.* *pp*

(D) *pp*

Timp. *ppp* *ppp*

Sop. *(mezzo voce)*
Cru - ci - fi - xus

Piccolo Coro
Alt. *(mezzo voce)*
Cru - ci - fi - xus

Ten. *mf*
fi - xus Cru - ci - fi - xus *mf* Cru - ci - fi - xus

Bas. *mf*
Cru - ci - fi - xus

Sop. pas - sus pas - sus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Grande Coro
Alt. pas - sus pas - sus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Ten. *(div.) pp*
pas - sus pas - sus Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Bas. *pp*
pas - sus pas - sus Cru - ci - fi - xus Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

N

Viol. I *mf cresc.* *pp*

Viol. II *mf cresc.* *pp*

Viola *mf cresc.* *pp*

Vcl. *mf cresc.* *pp* *pp* *p* *pp*

Ob. *mf cresc.* *pp* *pp* *p* *pp*

Ob. *mf cresc.*

Cl. (C) *mf*

Fag. *mf sf sf sf sf sf sf pp*

(F) *mf sf sf sf sf sf pp*

Corni (D) *mf sf sf sf sf sf pp*

Timp. *ppp cresc.*

Sop. *mf*
Cru - ci - fi - xus

Piccolo Coro
Alt. *mf*
fi - xus

Ten. *mf*
Cru - ci - fi - xus

Bas.

Grande Coro
Sop. *mf sf sf sf sf sf pp*
pas - sus pas - sus pas - sus se - pul - tus

Alt. *mf sf sf sf sf sf pp*
pas - sus pas - sus pas - sus pas - sus pas - sus se - pul - tus

Ten. *mf sf sf sf sf sf pp*
pas - sus pas - sus pas - sus pas - sus pas - sus se - pul - tus

Bas. *mf sf sf sf sf sf pp*
pas - sus pas - sus pas - sus pas - sus pas - sus se - pul - tus

I Viol. *mf sf sf sf sf sf pp*

II Viol. *mf sf sf sf sf sf pp*

Viola *mf sf sf sf sf sf pp*

Vcl. *mf sf sf sf sf sf pp*

Cb. *mf sf sf sf sf sf pp*

P (zonder schakeering) (sans nuance)

p (zonder schakeering) (sans nuance)

(zonder schakeering) (sans nuance)

Solo met demper

Solo (zonder schakeering) (sans nuance)

mf lang *p* lang *pp*

Se - pul - tus est

ppp est se - pul - tus est.

ppp est se - pul - tus est.

ppp est se - pul - tus est. *dim.* se - pul - tus est.

ppp est se - pul - tus est. *dim.* se - pul - tus est. se - pul - tus est.

P

ppp *dim.* (smorzando)

ppp *dim.* (smorzando)

Matig
Moderato ♩=84

Fluiten. (Flauti.)

Hoboën. (Oboi.)

Klarinetten in C. (Clarinetti in C.)

Baspijpen. (Fagotti.)

I II in D (in re) Hoornen. (Corni.)

III IV in D (in re) Trompetten in D (Trombi in re.)

I II Bazuinen. (Tromboni.)

III Pauken. (Timpani.)

Klein Koor. (Piccolo Coro.)

Sopranen. (Soprani.)

Alten. (Alti.)

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Groot Koor. (Grande Coro.)

Sopranen. (Soprani.)

Alten. (Alti.)

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Matig Re-sur - re - xit ter-ti - a di - e se-cun-dum scrip - tu - ras Re - sur -

Matig Moderato ♩=84

Violen. I (Violini.)

II

Altviolen. Viola.

Vioolcellen. (Violoncelli.)

Kontrabassen. (Contrabassi.)

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Timp.

Sop.

Piccolo Coro
Alt.

Ten.

Bas.

Sop.

Grande Coro
Alt.

Ten.

Bas.

re - - - xit et as - cen - dit as - cendit in coe - lum sedet ad dexte - ram Pa - tris

re - - - xit et as - cen - dit as - cendit in coe - lum sedet ad dexte - ram Pa - tris

re - - - xit et as - cen - dit as - cendit in coe - lum sedet ad dexte - ram Pa - tris

re - - - xit et as - cen - dit as - cendit in coe - lum sedet ad dexte - ram Pa - tris

re - - - xit et as - cen - dit as - cendit in coe - lum sedet ad dexte - ram Pa - tris

re - - - xit et as - cen - dit as - cendit in coe - lum sedet ad dexte - ram Pa - tris

re - - - xit et as - cen - dit as - cendit in coe - lum sedet ad dexte - ram Pa - tris

re - - - xit et as - cen - dit as - cendit in coe - lum sedet ad dexte - ram Pa - tris

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Woodwind and Percussion section staves including Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horns in D, Trumpets in D, Trombones, and Timpani. The music features sustained notes and dynamic markings such as *ff* and *sf*.

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Re - - sur - re - - - - - xit et i - te - rum ven - turus est cum glori - a glori - a

Vocal staves for the Piccolo Coro, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: "Re - - sur - re - - - - - xit et i - te - rum ven - turus est cum glori - a glori - a".

Grande Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Re - - sur - re - - - - - xit et i - te - rum ven - turus est cum glori - a glori - a

Vocal staves for the Grande Coro, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: "Re - - sur - re - - - - - xit et i - te - rum ven - turus est cum glori - a glori - a".

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Ob.

String and Oboe section staves including Violins I and II, Viola, Violoncello, and Oboe. The music features rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *ff* and *sf*.

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Ju - - di - ca - - - re vi - vos et mor - - tu - os cu - jus regni

Ju - - di - ca - - - re vi - vos et mor - - tu - os cu - jus

Ju - - di - ca - - - re vi - vos et mor - - tu - os cu - jus regni

Ju - - di - ca - - - re vi - vos et mor - - tu - os cu - jus

Grande Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Ju - - di - ca - - - re vi - vos et mor - - tu - os ju - di - ca - re

Ju - - di - ca - - - re vi - vos et mor - - tu - os ju - di - ca - re

Ju - - di - ca - - - re vi - vos et mor - - tu - os ju - di - ca - re

Ju - - di - ca - - - re vi - vos et mor - - tu - os ju - di - ca - re

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

ben legato

ben legato

Matig snel. (♩ = 100)
(Allegro molto moderato) (♩ = 100)

Corni (D) *ff*

Sop.

Alt. *ff* Fuga.
Et in spi - ri - tum sanctum Do - mi - num et vi - - - vi - -

Ten.

Bas.

I *ff*

Viol. II

Viola

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Ob. *ff* T

Corni (D) 1.2. *ff* *f*

Sop. *ff* Qui ex Pa - - - tre qui ex Pa - -

Alt. *ff* - - fi - - can - - - tem qui ex Pa - - - - - tre qui ex Pa - - - - -

Ten.

Bas.

I T

Viol. II

Viola *ff*

Vcl.

Cb.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Trb.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grand Coro

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

1. 2. 3. 4. *ff*

ff

f

Et in

tre, Fi - - - li - - - o - - - que pro - - - ce - - - dit et in spi - - -

tre Fi - - - li - - - o - - - que pro - ce - - - dit et in spi - - -

Et in

Cl.(C)

Fag.

Trb.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro

I

Viol.

II

Viola

ff

ff

ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem sanc - tum Do - mi - num

spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi -

V

Ob.

ff

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

ff

ffsf

dim.

Trb.

2.

ffsf

ffsf

dim.

dim.

Sop.

tem qui ex Pa - - - - - tre qui ex Pa - - - - -

Alt.

et vi - vi - fi - can tem qui ex Pa - - - - - tre qui ex Pa - - - - -

Ten.

ff

Qui ex Pa - - - - - tre qui ex Pa - - - - -

Bas.

can - - - - - tem qui ex Pa - - - - - tre qui ex Pa - - - - -

V

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

ff

Ob.

ff

X

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

I. *ff*

II. *ff*

1.

2.

3.

II. *ff*

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

ff

Qui cum Pa - - -

Qui cum Pa - - -

Qui cum Pa - - -

Qui cum Pa - - -

Grande Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

tre Pa - - tre Pa - - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit Cre - do

tre Fi - - - li - o - - - que pro - - - - ce - dit Cre - do

tre Fi - - - - li - - - - o - - - - que pro - ce - dit Cre - do

tre Fi - li - o - - - que pro - - - - ce - - - - dit Cre - do

ff

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

mf sempre ben marcato

dim.

mf sempre ben marcato

dim.

mf sempre ben marcato

dim.

mf sempre ben marcato

ff

mf

ff

Fl. *ff* *p.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl.(C) *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *mf* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

Corni(D) *ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr.(D) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sop. *ff* (voce sempre) tre et Fi - - - li - - o

Alt. *ff* (voce sempre) tre et Fi - - - li - - o

Ten. *ff* (voce sempre) tre et Fi - - - li - - o

Bas. *ff* tre et Fi - - - li - - o

Sop. *ff* Cre - do Cre - do Cre -

Alt. *ff* Cre - do si - mul a - - - do - ra - -

Ten. *ff* Cre - do si - mul a - - - do - ra - -

Bas. *ff* Cre - do si - mul a - - - do - ra - -

Viol. I *ff* *mf* *dim.* *ff* *ff* *ff*

Viol. II *ff* *mf* *dim.* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *mf* *dim.* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *mf* *dim.* *ff* *ff* *ff*

Cb. *mf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Sop.

Piccolo Coro

Alt.

Ten.

Bas.

Glo - ri - - - - fi - - - - ca - - - - tur

Glo - ri - - - - fi - - - - ca - - - - tur

Cum glo - - - - ri - fi - ca - - - - tur

Glo - ri - fi - ca - tur

Sop.

do Cre - do

Cre - do

glo - - - ri-fi-ca - tur Cre - do

Alt.

tur Cre - do

con glo - - - ri - fi - ca - - - - - tur Cre - do

Ten.

tur Cre - do

con glo - ri - - - - fi - - - - ca - - - - tur Cre - do

Bas.

tur Cre - do

con glo - ri - - - - - fi - - - - ca - - - - tur Cre - do

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

AA

FL. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (C) *mf* *sf* *ff*

Fag. *mf* *ff*

Corni (D) *mf* *ff*

Tr. (D) *ff*

Trb. *ff* *sf*

Piccolo Coro

Sop. ri - - - - fi - - - - ca - - - - tur

Alt. ri - - - - fi - - - - ca - - - - tur

Ten. ri - - - - fi - - - - ca - - - - tur

Bas. *ff* ri - - - - fi - - - - ca - - - - tur

Glo - ri - fi - ca - tur

Grande Coro

Sop.

Alt. *ff* qui lo - - - - cu - tus est per pro - phe - - - -

Ten. *ff* qui lo - - - - cu - tus est per pro - phe - - - -

Bas. *ff* qui lo - - - - cu - tus est per pro -

AA

I Viol. *mf* *ff*

II Viol. *mf* *sf* *ff*

Viola *mf* *ff*

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Trb.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro

qui

tas lo - - - cu - - - tus est per pro phe - - - - - tas qui

tas lo - - - cu - - - tus est per pro phe - - - - - tas pro - phe - - - - - tas qui

phe - - - - tas lo - - - - cu - - - - tus est per pro - phe - tas qui lo -

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Ob.

BB

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

lo - cu - - tus est per pro - phe - - - tas per pro - - - phe - -

lo - - - - - cu - tus est per pro - phe - - - - - tas per per pro - phe - - -

lo - - - - - cu - - tus est per pro - phe - - - - - tas per pro - phe - - - - -

cu - - - - - tus est per pro - phe - - - - - tas

CC

III^p III^p III^p III^p

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni (D)

Tr.(D)

Trb.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Piccolo Coro

Ca - - -
Ca - tholi-
Ca -
Ca -

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro

Et u - - - nam u - - - nam sanc - - - tam sanc - - - tam sanc - - - tam

CC

I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

ff

pizz.

p

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni (D)

Tub.

Sop.

Piccolo Coro Alt.

Ten.

Bas.

tho - li - cam a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

cam a - - postoli - cam Ec - cle - si - am

- - tho - li - cam a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - - am

tho - li - cam a - pos - to - li - cam Ec - cle - - - - - si - - - - am

cresc.

psf *sf* *ff*

Sop.

Grande Coro Alt.

Ten.

Bas.

et u - - nam

et u - nam

et u - - nam

et u - - -

ff **DD**

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

cresc. *arco* *ff*

Fl.
 Ob.
 Cl.(C)
 Fag.
 Corni(D)
 Tr.(D)
 Trb.
 Sop.
 Piccolo Coro
 Alt.
 Ten.
 Bas.
 Grande Coro
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Bas.
 I Viol.
 II Viol.
 Viola
 Vcl.
 Cb.

A - - - pos - to - li - cam
 A - - - pos - - - to - - - li -
 et A - pos - to - li - cam Ec -
 A - pos - to - li - cam Ec -
 sanc - - - tam ca - - - tho - li - cam ca - tho - li - cam
 sanc - - - tam
 sanc - - - tam ca - tho - - li - cam ca - tho - li - cam
 nam sanc - - - - tam ca - tho - li - cam

Musical score for page 80, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts with Latin lyrics. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (C), Bassoon, Horns (D), Trumpets (D), Trombones, Soprano, Piccolo Choir, Alto, Tenor, Bass, Grand Choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The lyrics are in Latin, including "A - - - pos - to - li - cam" and "sanc - - - tam ca - - - tho - li - cam".

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Ec - cle - si - am Ec - - - cle - si - am Cre - do

cam Ec - - - cle - - - si - am Cre - do

cle - - - si - am Ec - cle - - - si - am Cre do

cle - - - si - am Ec - cle - - - si - am Cre - do

Grande Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

U - - nam sanc - - - tam ca -

et u - nam sanc - tam catho - li - cam u - nam

et in u - - nam sanc - - -

et u - - - nam sanc - - -

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcl.

Cb.

FF

Fl.
Ob.
Cl. (C)
Fag.
Corni (D)
Tr. (D)
Trb.
Timp.

Piccolo Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

u - nam

Grande Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

tho - li - cam Sanc - - - tam et u - - nam
unam sanctam catho - li - cam u - nam sanc - tam et u - nam sanc - tam sanc - tam et u - - nam
- - tam ca - tho - li - cam Ec - - cle - - si - - am et u - - nam
- - - - tam Ec - - cle - - si - am Ec - - cle - si - am et u - - nam

FF

I
Viol.
II
Viola
Vcl.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam

sanc - - tam sanc - - tam ca - tho - li - cam sanc-tam ca - tho - li - cam A - pos - to - li -

sanc - - tam sanc - - tam ca - tho - li - cam sanc-tam ca - tho - li - cam A - pos - to - li -

sanc - - tam sanc - - tam ca - tho - li - cam sanc-tam ca - tho - li - cam A - pos - to - li -

Detailed description: This page of a musical score, numbered 83, contains parts for various instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl.(C)), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cornets in D (Corni(D)), Trumpets in D (Tr.(D)), Trombones (Trb.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins I and II (Viol. I, II), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The vocal section features a Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bas.) soloist, and a Piccolo Coro (Piccolo Coro) consisting of Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The lyrics for the vocalists are: "u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam" and "sanc - - tam sanc - - tam ca - tho - li - cam sanc-tam ca - tho - li - cam A - pos - to - li -". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*), and articulation marks.

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

u - nam sanc-tam ca - tho - li - cam

cam - Ec - cle - si - am - sanc - tam sanc-tam ca - tho - li - cam A - pos - to - li - cam - Ec -

cam - Ec - cle - si - am - sanc - tam sanc-tam ca - tho - li - cam A - pos - to - li - cam - Ec -

cam - Ec - cle - si - am - sanc - tam sanc-tam ca - tho - li - cam A - pos - to - li - cam - Ec -

cam - Ec - cle - si - am - sanc - tam sanc-tam ca - tho - li - cam A - pos - to - li - cam - Ec -

GG

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Sop.

Piccolo Coro

Alt.

Ten.

Bas.

Cre - do

Cre - do

Cre - do

Cre - do

Cre - do

Sop.

Grande Coro

Alt.

Ten.

Bas.

cle - si - am Ec - cle - si - am Cre - do Cre - do Cre - do

cle - si - am Ec - cle - si - am Cre - do Cre - do Cre - do

cle - si - am Ec - cle - si - am Cre - do Cre - do Cre - do

cle - si - am Ec - cle - si - am Cre - do Cre - do Cre - do

GG

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Ob.

This musical score page, numbered 86, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. (C)), Bassoon (Fag.), and Horns in D (Corni (D)). The brass section consists of Trumpet in D (Tr. (D)) and Trombone (Trb.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The vocal section is divided into a Piccolo Coro (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Grande Coro (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It features dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *sf*, along with various articulations and phrasing slurs. The vocal parts include the Latin text "Cre - do" repeated across several measures.

HH

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Sop.

Piccolo Coro

Alt.

Ten.

Bas.

Cre - do Cre - do Cre - do Cre - do

Sop.

Grande Coro

Alt.

Ten.

Bas.

Cre - do

Con - fi - te - or u -

Con - fi - te - or u - num bap - tis -

Con - - - - fi - - te -

HH

I Viol.

II Viol.

Viola

Vcl.

Ob.

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

num bap - tis - ma bap - tis - ma in re - mis - si - o - - nem pec - ca -

ma u - num bap - tis - - ma bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum

or - - - u - - num bap - tis - ma re - - - mis - - si - - o - -

JJ

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Con - - fi - te - or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si - o - nem pec - -
 - - to - rum re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum re - mis -
 pec - ca - to - rum re - mis - si - o - nem pec - - - ca - to - - - rum pec - ca -
 - - - - - nem pecca - to - - - - - rum pec - ca - to - - - - - rum

JJ

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Sop.

Piccolo Coro

Alt.

Ten.

Bas.

Cre - - - - -

Sop.

Grande Coro

Alt.

Ten.

Bas.

ca - - - - - to - - - - - rum Cre - - - - - do Cre - - - - -

si - o - nem pec - ca - to - - - - - rum Cre - - - - - do Cre - - - - -

to - - - - - rum Cre - - - - - do Cre - - - - -

Cre - - - - - do Cre - - - - -

KK

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

FL.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Timp.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Piccolo Coro

do Cre-do Cre - - do

do Cre-do Cre - - do

do Cre-do Cre - - do

do Cre-do Cre - - do

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro

do Cre-do Cre - - do Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum Cre-

do Cre-do Cre - - do Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum Cre-

do Cre-do Cre - - do Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum Cre-

do Cre-do Cre - - do Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum Cre-

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

LL

Vooruit
(Animato)

The musical score is divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and vocal soloists. The second system includes strings and vocal soloists. The lyrics are: *Cre-do ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-do*. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *cre*, and *cresc.*. The tempo is marked *Vooruit (Animato)*. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal soloists and choir sing the text.

LL

Vooruit
(Animato)

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Sop.

Piccolo Coro

Alt.

Ten.

Bas.

Sop.

Grande Coro

Alt.

Ten.

Bas.

I Viol.

II Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

f cresc.

mf cresc.

mf cre - scen - do

nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A -

- - nem mor - tu - o - rum sæ - cu - li A -

- - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A -

men A - - - - - men A -

nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A -

- - nem mor - tu - o - rum sæ - cu - li A -

- - nem mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A -

men A - - - - - men A -

MM

Langzamer

Un poco più lento e poco a poco ritardando

Breed
(più largo possibile)

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Sop.

Piccolo Coro
Alt.

Ten.

Bas.

Sop.

Grande Coro
Alt.

Ten.

Bas.

men A - men A - men A - men

men A - men A - men

men A - men A - men

men A - men A - men

men A - men A - men

men A - men A - men

MM

Langzamer

Un poco più lento e poco a poco ritardando

Breed
(più largo possibile)

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

Sanctus

Statig. (♩=69)
(Maestoso larghetto) (♩=69)

Fluiten. (Flauti.)
Hoboën. (Oboi.)
Klarinetten in ut. (Clarinetti in C.)
Baspipen. (Fagotti.)
Hoornen in re. (Corni in D.)
Trompetten in re. (Trombe in D.)
I. II. Bazuinen. (Tromboni.)
III.
Pauken. (Timpani.)
Sopranen. (Soprani.)
Klein Koor. (Piccolo Coro.)
Alten. (Alti.)
Tenoren. (Tenori.)
Bassen. (Bassi.)
Sopranen. (Soprani.)
Groot Koor. (Grande Coro.)
Alten. (Alti.)
Tenoren. (Tenori.)
Bassen. (Bassi.)

Sanc - - - - - tus Sanc - - - - -

Statig. (♩=69)
(Maestoso larghetto) (♩=69)

I. Violen. (Violini.)
II.
Altviolen. (Viola.)
Vioolcellen. (Violoncelli.)
Kontrabassen. (Contrabassi.)

Sanc - - - - - tus Sanc - - - - -

Fl.
 Ob.
 Cl. (C)
 Fag.
 Corni (D)
 Tr. (D)
 Trb.
 Timp.
 Sop.
 Piccolo Coro
 Alt.
 Ten.
 Bas.
 Grande Coro
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Bas.
 I Viol.
 II Viol.
 Viola
 Vcl.
 Cb.

tus Sanc - - - tus Sanc - - - tus Do -
 tus Sanc - - - tus Sanc - - - tus
 tus Sanc - - - tus Sanc - - - tus
 tus Sanc - - - tus Sanc - - - tus
 tus Sanc - - - tus Sanc - - - tus
 tus Sanc - - - tus Sanc - - - tus

(Tutti) *f*
 A
 A

Fl. *p*

Ob. *f*

Cl. (C) *p*

Fag. *f*

Corni (D) *sf*

B

Sop. *f*

Alt.

Ten. *f*

Bas.

(Tutti) *f*

- mi - nus De - us De - - us deus sa - ba - oth

Do - - mi - nus De - us De - - us deus sa - ba - oth

Sop. *pp*

Alt. *pp*

Ten. *pp*

Bas. *pp*

sanc - tus sanc - tus

sanc - tus sanc - tus

sanc - tus sanc - tus

sanc - tus sanc - tus

sanc - tus sanc - tus

I *f*

Viol. II *rf*

Viola *f*

Vcl. *p*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *f*

B

This page of an orchestral score covers measures 21 to 24. The instrumentation includes Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets in C (Cl. C), Bassoons (Fag.), Cornets in D (Corni D), Trumpets in D (Tr. D), Trombones (Trb.), Timpani (Timp.), Violins I and II (Viol. I, II), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The score is characterized by a dense texture of sixteenth-note patterns in the lower strings and woodwinds, and sustained notes in the upper woodwinds and brass. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The Flute and Oboe parts feature long, sustained notes with breath marks. The Bassoon and Clarinet parts play rhythmic patterns with accents. The Trombone and Timpani parts have fewer notes, with the timpani playing a simple rhythmic pattern. The string parts (Violins, Viola, Cello, and Contrabass) play a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes throughout the measures.

Levendig. (♩ = 69)
(Allegro anima.) (♩ = 69)

Fl.
Ob.
Cl.(C)
Fag.
Corni(D)
Tr.(C)
Trb.
Timp.

Piccolo Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

Ho - san - na
Ho - san - na
Ho - san - na Ho -
Ho - san - na Ho -

Grande Coro.
Sop.
Alt.
Ten.
Bas.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a

verdeeld ff
verdeeld ff
Ho - san - na, Ho - san - na Ho -
Ho - san - na, Ho - san - na Ho -

Levendig. (♩ = 69)
(Allegro anima.) (♩ = 69)

I
Viol.
II
Viola
Vcl.
Cb.

This page of a musical score, numbered 100, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl.(C)), Bassoon (Fag.), and two Cornets in D (Corni(D)). The brass section consists of Trumpet in D (Tr.(D)), Trombone (Trb.), and Timpani (Timp.). The vocal section includes a Soprano soloist (Sop.), a Piccolo Chorus (Piccolo Coro.) with Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, and a Grande Chorus (Grande Coro.) with Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The string section at the bottom includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains dynamic markings such as *ff* and *sf*, and includes lyrics for the vocal parts: "in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-", "san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-", and "in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-samen". A large 'C' time signature change is visible at the end of the page.

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Sop.

Piccolo Coro.

Alt.

Ten.

Bas.

Sop.

Grande Coro.

Alt.

Ten.

Bas.

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

na Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-

-na Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-

na Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-

na Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-

san-na in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-

san-na in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-

san-na in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-

san-na in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-

21

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (D)

Tr. (D)

Trb.

Timp.

Woodwind and Percussion section including Flute, Oboe, Clarinet (C), Bassoon, Cornet (D), Trumpet (D), Trombone, and Timpani. The score features various dynamics such as *ppv*, *sf*, and *ff*, along with articulation marks like accents and slurs.

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

na in ex-cel - - - sis Ho - san - - - na.

Vocal staves for the Piccolo Chorus, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: "na in ex-cel - - - sis Ho - san - - - na."

Grande Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

na in ex-cel - - - sis Ho - san - - - na.

Vocal staves for the Grande Chorus, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: "na in ex-cel - - - sis Ho - san - - - na."

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

String section staves including Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score features a *ff* dynamic and includes a first ending bracket labeled "8...".

Benedictus.

Nogal breed. (♩ = 69)
Andante religioso. (♩ = 69)

Harp. (Arpa.)

Orgel.

Tenor - Solo.

Sopranen. (Soprani.)

Alten. (Alti.)

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Groot Koor. (Grande Coro.)

(Het groot koor moet zeer zacht zingen, tot aan het crescendo)

(Le grand chœur doit chanter avec une grande douceur, jusqu'au crescendo)

A

Nogal breed. (♩ = 69)
Andante religioso. (♩ = 69)

I. II. Vioolcellen. (Violoncelli.)

III. IV. Kontrabassen. (Contrabassi.)

A *mf*

mf *sf*

mf *sf*

mf *sf*

pizz.

p

Arpa.

Ten-Solo.

I. II. Vcl.

III. IV. Ob.

mf

f *mf* *dim.*

f *mf* *dim.*

f

B

Solo. (poco recitativo) vibrato

Be - ne - dic - tus qui

p

C

Arpa.

Orgel. *(Grondspelen. Bourdon, Fluit en Prestant.)*
(Jeux de fond. Bourdon, Flûte et Prestant.) *p*

Ten-Solo. *(in maat)*
(mesuré)
ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni be-ne - dic - - - tus

Grande Coro.
Sop. *pp*
Alt. Be-ne - dic - - - tus be-ne - dic - - tus be-ne -
Ten. *ppp* Be-ne - dic - - - tus be-ne - dic - - - tus qui ve-nit in
Bas. *ppp* Be-ne - dic - - - tus be-ne - dic - - - tus qui ve-nit in

I. II. *mf*
Vcl. *mf*
III. IV. *mf*
Cb. *mf* arco

D

E

Arpa.

Orgel. *(zelfde spelen)*
(mêmes jeux) *p*

Ten-Solo. *(poco recitativo)*
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - dic - - - tus

Grande Coro.
Sop. *pp*
Alt. *(uitkomen)* *ppp* Be - ne -
Ten. *ppp* dic - - - tus Be - - ne -
Bas. *ppp* no - mi - ne Do - - mi - - ne Be - ne - dic - - -

I. II. *pizz.* *D* *arco* *E*
Vcl. *p* *mf* arco
III. IV. *pizz.* *mf* arco
Cb. *p* *mf* arco

Orgel.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro.

I. II.

Vcl.

III. IV.

Cb.

1.2. *mf*

3.4. *mf* pizz.

dic - - - tus be - ne - dic - tus be - ne - dic - - tus be - ne - dic - tus qui ve - - - nit qui
 dic - tus qui ve - - - nit be - - ne - dic - tus qui ve - - nit in no - - mi - ne
 tus be - ne - dic - - tus be - ne - dic - - tus be - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 tus be - ne - dic - - tus be - ne - dic - - tus be - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Arpa.

Orgel.

Ten. Solo.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro.

I. II.

Vcl.

III. IV.

Cb.

F **G**

pizz. **F** **G**

p

Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui ve - -
 ve - - - nit
 Do - mi - ni
 Do - mi - ni
 Do - mi - ni

Ten. Solo. nit qui ve-nit in no-mi-ne Do - mi - ni be - - ne - dic - - tus be - - ne - dic - - tus qui ve-nit in no-mi - ne

I. II. Vcl.

III. IV. Cb.

pizz.

Arpa. **H**

Orgel. (Fluit, Bourdon, zonder Prestant) (Flûte, Bourdon, sans Prestant)

Ten. Solo. Do - mi - ni be - ne - dic - - - tus be - ne - dic - - - tus be - ne - dic - -

I. II. Vcl. **H**

III. IV. Cb.

arco pp mf sf

Arpa. **I**

Orgel. (Bourdon, Fluit, Prestant) (Bourdon, Flûte, Prestant)

Ten. Solo. - - - tus be - ne - dic - - - tus be - ne - dic - - -

Sop. *pp* be - ne - dic - - tus be - ne - dic - - tus be - ne -

Alt. *pp* be - ne - dic - - tus be - ne - dic - - tus be - ne -

Ten. *pp* be - ne - dic - - tus be - ne - dic - - tus

Bas. *pp* be - ne - dic - - tus be - ne - dic - - tus

I. II. Vcl. **I**

III. IV. Cb.

pizz. arco pp p pizz. arco pp pizz. arco pp

K

Orgel.

Ten. Solo.

Sop.

Grande Coro.

Att.

Ten.

Bas.

I. II.

Vcl.

III. IV.

Cb.

- - tus

dic - - - tus *ppp* be - - ne - dic - - - tus

dic - - - tus *ppp* in no - mi - ne Do - - mi - ni

qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni

qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

ff molto espressione *vibrato* *arco* *arco* *arco* *p*

L

Orgel.

Ten. Solo.

I. II.

Vcl.

III. IV.

Cb.

Be - ne - dic - tus qui ve - - - nit qui ve - nit in no - mi - ne

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *pizz.* *p*

M

Ten. Solo.

Grande Coro.

Bas.

I. II.

Vcl.

III. IV.

Cb.

Do - - mi - ni be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi -

(Bassen) *(met geestvervoering)* *sf* *avec exaltation* *f*

ho -

iets vooruit.
(un poco animato)

Fluiten.
(Flauti.)

Hoboën.
(Oboi.)

Klarinetten in ut.
(Clarinetti in C.)

Baspijpen.
(Fagotti.)

Hoornen in re.
(Corni in D.)

Trompetten in re.
(Trombe in D.)

I. II.
Bazuinen.
(Tromboni.)

III.

Pauken.
(Timpani.)

Harp.
(Arpa.)

Orgel.

Tenor-Solo.

ni.

Groot Koor.
(Grande Coro.)

Alten.
(Alti.)

Tenoren.
(Tenori.)

Bassen.
(Bassi.)

(avec exaltation)

Ho-san - na in ex-cel - sis Ho-san - na in ex-cel - - - sis

san - - na in ex-cel - - - sis Ho-san - na in ex-cel - - - sis Ho-

(Doublette bijvoegen)
(ajoutez la doublette)

iets vooruit.
(un poco animato)

Violen. I.
(Violini.)

II.

Altviolen.
(Viola.)

Vioolcellen.
(Violoncelli.)

Kontrabassen.
(Contrabassi.)

samen

arco

N più animato

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Corni D *mf*

Timp. *p cresc.*

Arpa. *mf cresc.*

Orgel. *Pedaal*

(Alle grondspelen)
(Tous les jeux de fond)

Ten.Solo. *ff*

Sop. Ho-

Alt.

Ten. Ho-san - na in ex - cel - - sis

Bas. san - na in ex - cel - - sis Ho-san - na in ex - cel - - sis

in ex - cel - sis Ho - - san - -

N più animato

I Viol. *mf*

II Viol. *mf*

Viola *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *mf*, *f*, *ff*
- Ob.** (Oboe): *mf*, *f*, *ff*
- Cl.(C)** (Clarinet in C): *mf*, *f*, *ff*
- Fag.** (Bassoon): *mf*, *f*, *ff*
- Corni(D)** (French Horn): *mf*, *f*, *ff*
- Tr.(D)** (Trumpet): *mf*, *f*, *ff*
- Trb.** (Trombone): *mf*, *f*, *ff*
- Timp.** (Timpani): *mf*, *f*, *ff*
- Arpa** (Harp): *cresc.*
- Orgel.** (Organ): *mf*, *f*, *ff*
- Ten-Solo.** (Tenor Soloist): *ff*
- Sop.** (Soprano): *ff*
- Alt.** (Alto): *ff*
- Ten.** (Tenor): *ff*
- Bas.** (Bass): *ff*
- Viol. I & II** (Violins): *f*, *ff*
- Viola** (Viola): *f*, *ff*
- Vol.** (Violoncello): *f*, *ff*
- Ob.** (Oboe): *f*, *ff*

The vocal parts (Soloist and Grande Coro) have the following lyrics:

Sop. - na. *ff* Ho - san - na Ho-san - na. *ff*

Alt. san - na *ff* Ho - san - na Ho-san - na. *ff*

Ten. Ho - san - na. *ff*

Bas. sis Ho - san - na Ho - san - na. *ff*

Levendig. (♩=69)
(Allegro anima) (♩=69)

Fluiten. (Flauti.)

Hoboën. (Oboi.)

Klarinetten in ut. (Clarinetti in C.)

Baspijpen. (Fagotti.)

Hoornen in re. (Corni in D.)

Trompetten in re. (Trombe in D.)

Bazuinen. (Tromboni.) I. II. III.

Pauken. (Timpani.)

Klein Koor. (Piccolo Coro.)

Sopranen. (Soprani.)

Alten. (Alti.)

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Ho - san - na

Ho - san - na

Ho - san - na ho -

Ho - san - na ho -

Groot Koor. (Grande Coro.)

Sopranen. (Soprani.)

Alten. (Alti.)

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a

verdeeld ff

verdeeld ff

Ho - san - na Ho - san - na Ho -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a Ho - san - na Ho - san - na Ho -

Levendig. (♩=69)
(Allegro anima) (♩=69)

Violen. (Violini.) I. II.

Altviolen. (Viola.)

Vioolcellen. (Violoncelli.)

Kontrabassen. (Contrabassi.)

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Piccolo Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na Ho-

in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na Ho-

san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na Ho-

sanna in ex-cel-sis Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na Ho-

Grande Coro.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

in ex-cel-sis in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na

in ex-cel-sis in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na

san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na

san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

Corni(D)

Tr.(D)

Trb.

Timp.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. (C)
 Fag.
 Corni (D)
 Tr. (C)
 Trb.
 Timp.
 Sop.
 Piccolo Coro
 Alt.
 Ten.
 Bas.
 Sop.
 Grande Coro
 Alt.
 Ten.
 Bas.
 I Viol.
 II Viol.
 Viola
 Vcl.
 Ob.

cel - sis Ho - san - na.
 cel - sis Ho - san - na.
 cel - sis Ho - san - na.
 cel - sis Ho - san - na.
 cel - sis Ho - san - na.
 cel - sis Ho - san - na.
 cel - sis Ho - san - na.
 cel - sis Ho - san - na.

Agnus Dei.

Gaande
(Andante) (♩ = 72)

Fluiten. (Flauti.)

Hoboën. (Oboi.)

Klarinetten in Ut. (Clarinetti in C)

Baspijpen. (Fagotti.)

I. II. in Fa (in F)
Hoornten (Corni) in re
III. IV. (in D)

Trompetten in D (Trombe in re.)

Pauken. (Timpani.)

Klein Koor. (Piccolo Coro.)

Sopranen. (Soprani.)

Alten. (Alti.)

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Ag - nus De - - i Ag - nus De - - i Ag - nus

Groot Koor. (Grande Coro.)

Sopranen. (Soprani.)

Alten. (Alti.)

Tenoren. (Tenori.)

Bassen. (Bassi.)

Ag - nus De - - i Ag - nus De - - i Ag - nus De - - i

Gaande
(Andante) (♩ = 72)

Violen. (Violini.)

Altviolen. (Viola.)

Vioolcellen. (Violoncelli.)

Kontrabassen. (Contrabassi.)

pizz. arco

Fl. *p*

Ob. *p* *pocop* *mf* *p*

Cl.(C) *p*

Fag. *p*

(F) *p* *mf*

(D)

Sop. *cresc.* *p*

Alt. *cresc.* *p*

Ten. *cresc.* *p*

Bas. *p*

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten. *ppp* *ppp* *ppp*

Bas. *ppp* *ppp* *ppp*

mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no-bis

mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no-bis

mi-se-re-re no-bis

Grande Coro

I *cresc.* *mf*

Viol. II *cresc.* *mf*

Viola *cresc.* *mf*

Vcl. *pizz.* *cresc.* *mf* *p*

Ob. *cresc.* *mf*

B

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

(F)
Corni

(D)

Sop.

Piccolo Coro

Alt.

Ten.

Bas.

Sop.

Grande Coro

Alt.

Ten.

Bas.

I
Viol.

II

Viola

Vcl.

Ob.

f

arco

tr

bis mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - - bis

bis mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - - bis

bis mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - - bis

mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - - bis

mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - - bis

mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - - bis

mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - - bis

mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - - bis

mi - se - re - re no - - bis mi - se - re - re no - - bis

f

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

(F)
Corni

(D)

Tr. (D)

Timp.

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no -

I
Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

C

D

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

(F) Corni

(D)

Tr. (D)

Timp.

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

- bis no - bis

Grande Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

- bis no - bis

D

I Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

pizz.

arco

E

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (C) *p*

Fag. *p*

Corni (F) *p*

Corni (D) *p*

Sop.

Alt.

Piccolo Coro

Ten. Solo

Bas.

Ag - - nus De - - i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di mi-se - re - re mi-se - re - re

E

Viol. I *p* arco

Viol. II *p* arco

Viola *p*

Vcl. *p*

Cb. *p* arco pizz.

The musical score for page 121 includes the following parts and dynamics:

- Ob. (Oboe):** Dynamics include *sf*, *dim.*, and *p*.
- Cl. (C) (Clarinets):** Dynamics include *sf*, *dim.*, and *p*.
- Fag. (Bassoon):** Dynamics include *sf*, *dim.*, and *p*.
- Corni (F) (Cornets):** Dynamics include *p* and *sf*.
- Corni (D) (Cornets):** Dynamics include *sf*.
- Piccolo Coro:**
 - Sop. (Soprano):** No dynamics.
 - Alt. (Alto):** No dynamics.
 - Ten. (Tenor):** Lyrics: "mise - re - re no - bis mi - se - re re mise - re - re mise - re - re no -". Dynamics include *sf*.
 - Bas. (Bass):** No dynamics.
- Viol. I (Violin I):** Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, *dim.*, and *p*.
- Viol. II (Violin II):** Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, *dim.*, and *p*.
- Viola:** Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, *dim.*, and *p*.
- Vcl. (Violoncello):** Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, *dim.*, and *p*.
- Cb. (Double Bass):** Dynamics include *arco*, *sf*, *p*, *sf*, *dim.*, and *p*.

F

Ob. *mf espr.*

Cl. (C) *mf espr.* *mf espr.*

Fag. *mf espr.* *mf espr.* *p*

Corni (F) *mf espr.* *mf*

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten. *(vibrato)*
bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

Bas.

Grande Coro

Sop. *pp* mi - se - rere nobis *pp* mi - se - rere no - bis *pp* mi - se - re - re nobis

Alt. *pp* mi - se - rere nobis *pp* mi - se - rere no - bis *pp* mi - se - re - re nobis

Ten. *pp* mi - se - rere nobis *pp* mi - se - rere nobis *pp* mi - se - re - re nobis

Bas. *pp* mi - se - rere nobis *pp* mi - se - rere nobis *pp* mi - se - re - re nobis

F

Viol. I *p*

Viol. II *p* *mf* *p*

Viola *p* *mf* *p*

Vcl. *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p*

Ob. *mf espr.* *p*

Cl. (C) *p*

Fag. *mf* *p*

(F) Corni *poco p* *p*

(D) *p*

Piccolo Coro
 Sop.
 Alt.
 Ten. *p*
 Bas.

mi - se - re - re no - bis Ag - nus De - i qui tollis pec-

Grande Coro
 Sop. *pp*
 Alt. *pp*
 Ten. *pp*
 Bas. *pp*

mi - se - re - re no - bis

Viol. I *mf* *p*

Viol. II *mf* *p*

Viola *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Cb. *mf* *p* *pizz.* *arco*

Fl.

Ob.

Cl.(C)

Fag.

(F)
Corni

(D)

Tr.(D)

Timp.

Sop.

Piccolo Coro
Alt.

Ten.
ca - ta mun - di mise - re - re mise - re - re no - bis Ag - nus De - - i

Bas.

Sop.

Grande Coro
Alt.

Ten.

Bas.

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

G

ff

p

mf

f

Tutti

pizz.

arco

The score is divided into three systems:

- System 1 (Woodwinds and Percussion):** Includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. C), Bassoon (Fag.), French Horn (F. Corni), Trumpet (Tr. D), and Timpani (Timp.).
- System 2 (Vocal and Choral Parts):**
 - Piccolo Coro:** Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bas.).
 - Grande Coro:** Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bas.).
- System 3 (String Quartet):** Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *ppp* (pianissimo). A hairpin crescendo is visible in the string parts. Rehearsal marks are labeled 'H' at the beginning of the first system and above the Viola part in the third system. The vocal lyrics are in Latin, including 'Agnus Dei', 'qui tollis peccata mundi', and 'miserere nobis'.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (C) *p*

Fag. *p*

(F) Corni *p*

(D) *p*

Tr. (D) *p*

Timp. *p*

p ca - ta *p* mi-se-re-re no - bis mi-se-re-re no -

ca - ta pec-ca - ta mun - di mi-se-re-re no - bis mi-se-re-re no -

ca - ta pec-ca - ta mun - di mi-se-re-re no - bis mi-se-re-re no -

pec-ca - ta mun - di mi-se-re-re no - bis mi-se-re-re no -

ppp mi-se-re-re no-bis *ppp* mi-se-re-re no-bis *ppp* mi-se-re-re no-bis *ppp* mi-se-re-re no-bis

ppp mi-se-re-re no-bis *ppp* mi-se-re-re no-bis *ppp* mi-se-re-re no-bis *ppp* mi-se-re-re no-bis

ppp mi-se-re-re no-bis *ppp* mi-se-re-re no-bis *ppp* mi-se-re-re no-bis *ppp* mi-se-re-re no-bis

ppp mi-se-re-re no-bis *ppp* mi-se-re-re no-bis *ppp* mi-se-re-re no-bis *ppp* mi-se-re-re no-bis

I *p*

Viol. II *p*

Viola *p*

Vcl. *p* pizz. *p*

Cb. *p*

ff *energico* *arco*

ff *energico*

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Corni (F)

Corni (D)

Tr. (D)

Timp.

Piccolo Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Grande Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

bis mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no -

I

Viol.

II

Viola

Vcl.

Cb.

K **L**

Fl.

Ob.

Cl. (C)

Fag.

(F) Corni

(D) Tr. (D)

Timp.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Piccolo Coro

Grande Coro

bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis

K **L**

I Viol.

II Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

Tamelijk licht. (♩=84)
(Allegretto non troppo)

Ob.

Cl. (C)

Fag.

Cor. (D) III. IV.

Grande Coro Ten.

Grande Coro Bas.

p *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf*

(Zeer zacht en met lichten nadruk op *sf*)
(Avec une grande douceur et légèrement appuyer sur *sf*)

(verdeeld) Do - na no - bis
Do - na
(verdeeld) *pp*
Do - na no - bis

Tamelijk licht. (♩=84)
(Allegretto non troppo)

I Viol.

II Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

pizz. *p* *dim.* *pizz.* *p* *dim.* *pizz.* *p* *dim.* *arco* *p* *sf* *pizz.* *dim.* *arco* *sf*

Grande Coro Ten.

Grande Coro Bas.

pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

I Viol.

II Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

M *arco* *pp* *pp*

Fl. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Ob. *poco p*

Cl. (G) *p* *mf* *p* *mf* *f* *f*

Fag. *poco p* *mf* *mf dim.* *f* *f* *p*

(F) *f* *f* *f* *f* *f* *f*

(D) *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tr. (D) *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Sop. Solo *p* *mf* *p* *mf* *Tutti*

Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem do - na pa - - - cem

Piccolo Coro Alt. Solo (verdeeld) *p* *mf* *Tutti*

Do - na no - bis pa - - - cem Do - na no - bis pa - cem do - na pa - - - cem

Ten. Solo *p* *mf* *Tutti*

Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem do - na pa - - - cem

Bas. Solo *p* *mf* *Tutti*

Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem do - na pa - - - cem

Sop. *ff*

Do - na pa - cem

Alt. *ff*

Do - na pa - cem

Ten. *ff*

Do - na pa - cem

Bas. *ff*

Do - na pa - cem

Do - na pa - cem

I *p* *mf* *f* *p*

Viol. *arco*

II *p* *mf* *f* *p*

Viola *p* *mf* *f* *p*

Vcl. *p* *mf* *f* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *p*

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor. (D) III-IV

Grande Coro
Ten. *p* *sf* no - bis
Do - na no - bis
Bas. *p* *sf* Do - na no - bis

I Viol. *p*

II Viol. *p*

Viola *p*

Vcl. *p*

Cb. *p*

Ob. *pp*

Cl. (C) *pp*

Fag. *pp*

Grande Coro
Ten. *pp* *p* *sf* pa - cem
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem
Bas. *pp* *p* *sf* Do - na no - bis pa - cem
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

I Viol. *p*

II Viol. *p*

Viola

Vcl.

Cb.

FL. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *poco p* *p* *poco p* *p*

Cl. (C) *p* *mf* *p* *mf* *p*

Fag. *poco p* *mf* *mf*

Sop. Solo *p* *mf* *p* *mf* *p*
Do - na no - bis pa - - cem Do - na no - bis pa - - cem do - na no - bis

Piccolo Coro Alt. Solo (verdeeld) *p* *mf* *p* *mf* *p*
Do - na no - bis pa - - - cem Do - na no - bis pa - - - cem do - na no - bis

Ten. Solo *p* *mf* *p* *mf* *p*
Do - na no - bis pa - - cem Do - na no - bis pa - - cem do - na no - bis

Bas. Solo *p* *mf* *p* *mf* *p*
Do - na no - bis pa - - cem Do - na no - bis pa - - cem do - na no - bis

I Viol. *mf* *mf* *p*

II Viol. *mf* *mf* *p*

Viola *p* *mf* *mf* *p*

Vcl. *p* *mf* *mf* *p*

Cb. *pizz.* *mf* *p* *mf* *p*

Fl. *mf* *ff* *p*

Ob. *mf* *ff* *p*

Cl.(C) *mf* *f* *ff* *p*

Fag. *mf* *f* *ff* *p*

(F) Corni *ff*

(D) *ff* *p*

Tr.(D) *ff* *p*

Timp. *ff*

Piccolo Coro

Sop. *mf* *ff* Tutti
pa - - cem do-na pa - - cem

Alt. *mf* *ff* Tutti
pa - - cem do-na pa - - cem

Ten. *mf* *ff* Tutti
pa - - cem do-na pa - - cem

Bas. *mf* *ff* Tutti
pa - - cem do-na pa - - cem

Grande Coro

Sop. *ff*
Do-na pa - - cem

Alt. *ff*
Do-na pa - - cem

Ten. *ff*
Do-na pa - - cem

Bas. *ff*
Do-na pa - - cem

I Viol. *mf* *ff* *p*

II *mf* *ff*

Viola *mf* *f* *ff* *p*

Vcl. *mf* *f* *ff* *p* *verd.*

Cb. *mf* *p* *ff* *p*

Fl.

Fag.

Cor. (D) III. IV.

Grande Coro
Ten. (verdeeld) *pp* Do - na no - bis pa - cem *p* Do - na no - bis pa - cem *sf* Do - na no - bis pa - cem
Bas. (verdeeld) *pp* Do - na no - bis pa - cem *p* Do - na no - bis pa - cem *sf* Do - na no - bis pa - cem

I Viol.
II Viol.
Viola
Vcl.
Cb.

Ob. I.

Cl. I. (C)

Fag.

Piccolo Coro
Sop. Solo *pp* Do - na pa - - cem pa - cem
Alt. Solo *pp* Do - na pa - - cem pa - cem
Ten. Solo *pp* Do - na pa - - cem pa - cem
Bas. Solo *pp* Do - na pa - - cem pa - cem

Grande Coro
Ten. *sf* pa - cem *pp* Do - na *pp* pa - - cem *p* pa - - cem
Bas. *sf* pa - cem *pp* Do - na *pp* pa - - cem *p* pa - - cem

I Viol.
II Viol.
Viola
Vcl.
Cb.

R Langzaam. (Lento)

Breed. (Largo)

Fl. *f* *ff* *pp* *ppp*

Ob. *pp cresc. poco a poco* *f* *ff* *pp* *ppp*

Cl. (C) *pp cresc. poco a poco* *f* *ff* *pp* *ppp*

Fag. *pp cresc. poco a poco* *f* *ff* *ppp*

Corn. (F) *pp cresc. poco a poco* *f* *ff*

Corn. (D) *pp cresc. poco a poco* *f* *ff* *pp* *ppp*

Tr. (D) *pp cresc. poco a poco* *f* *ff*

Timp. *pp cresc. poco a poco* *f* *ff*

Sop. *Tutti mf* allengs vermeederen - *f* *fff*
Do - na no - bis pa - cem.

Alt. *Tutti mf* allengs vermeederen - *f* *fff*
Do - na no - bis pa - cem.

Ten. *Tutti mf* allengs vermeederen - *f* *fff*
Do - na no - bis pa - cem.

Bas. *Tutti mf* allengs vermeederen - *f* *fff*
Do - na no - bis pa - cem.

Grande Coro
Sop. *pp* allengs vermeederen *f* *fff*
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem.

Alt. *pp* allengs vermeederen *f* *fff*
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem.

Ten. *pp* allengs vermeederen *f* *fff*
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem.

Bas. *pp* allengs vermeederen *f* *fff*
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem.

R Langzaam. (Lento)

Breed. (Largo)

I Viol. *pp cresc. poco a poco* *f* *ff* *ppp* pizz.

II Viol. *pp cresc. poco a poco* *f* *ff* *ppp* pizz.

Viola *pp cresc. poco a poco* *f* *ff* *ppp* pizz.

Vcl. *pp cresc. poco a poco* *f* *ff* *ppp* pizz.

Cb. *pp cresc. poco a poco* *f* *ff* *ppp* pizz.