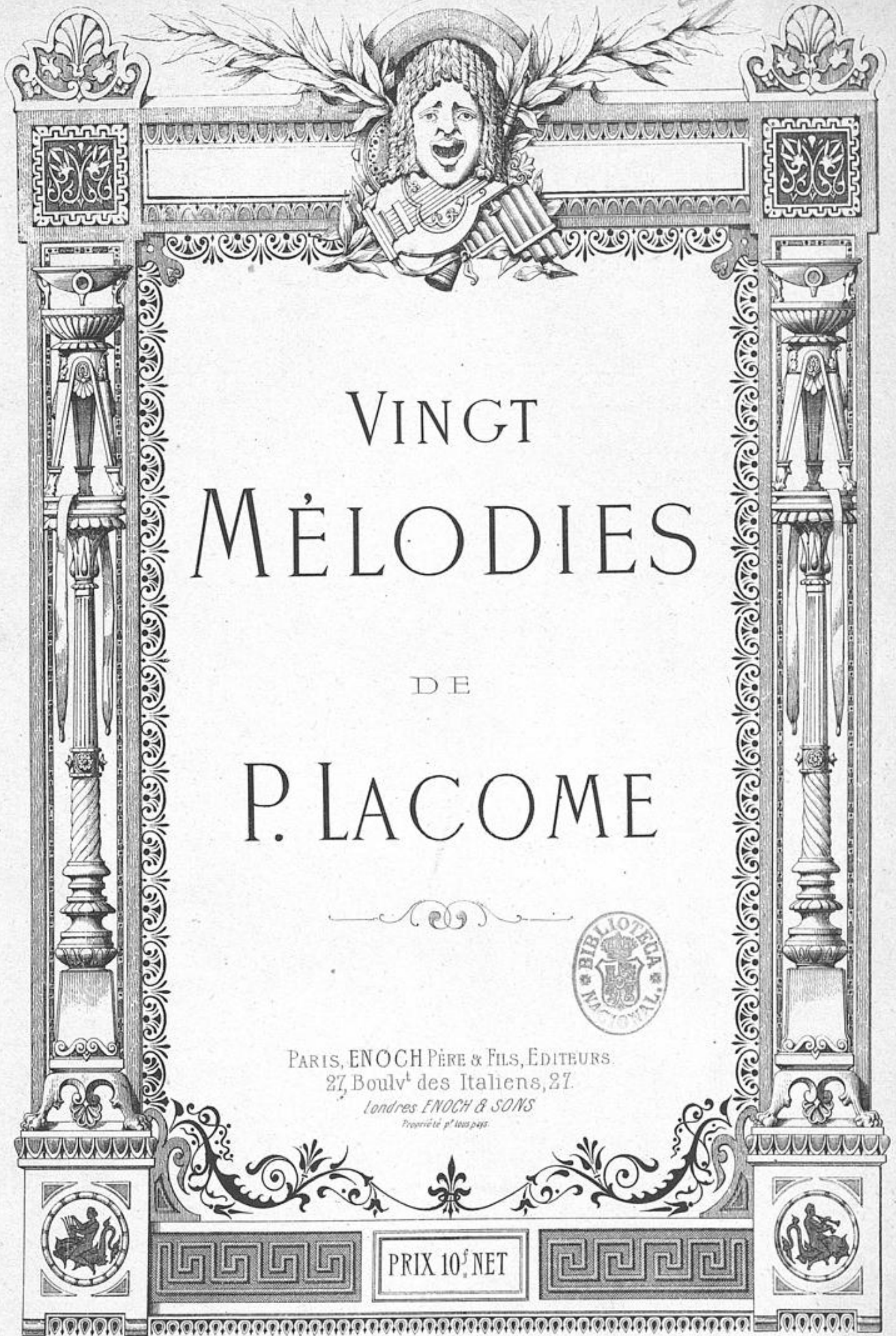


Catalogada.



VINGT
MÉLODIES

DE

P. LACOME



PARIS, ENOCH PÈRE & FILS, ÉDITEURS.
27, Boulev^t des Italiens, 27.
Londres ENOCH & SONS
Propriété p^r tous pays.

PRIX 10^f NET

VINGT MÉLODIES

CHANT et PIANO

par

P. LACOME.

LA CHANSON DES SAISONS (1 à 4).			Page.
N° 1.	1. CHANSON DE PRINTEMPS	ARMAND SILVESTRE.....	2.
N° 2.	2. CHANSON D'ÉTÉ.....	ARMAND SILVESTRE.....	8.
N° 3.	3. CHANSON D'AUTOMNE.....	ARMAND SILVESTRE.....	14.
N° 4.	4. CHANSON D'HIVER	ARMAND SILVESTRE.....	18.
N° 5.	QUE DITES-VOUS MIGNONNE	RONCARD.....	24.
N° 6.	LE MATIN	THÉOPHILE VIAUD.....	29.
N° 7.	ENVOI	RONCARD.....	55.
N° 8.	LE PRINTEMPS.....	RONCARD.....	38.
N° 9.	ROSETTE.....	PHILIPPE DESPORTES.....	44.
N° 10.	BONJOUR SUZON.....	A. de MUSSET.....	50.
N° 11.	BONSOIR MIGNONNE	ARMAND SILVESTRE.....	54.
N° 12.	TROIS JOURS DE PARADIS.....	ARMAND SILVESTRE.....	57.
2 CHANSONS PARISIENNES (13 et 14).			
N° 13.	1. L'ENTRESOL	PAUL FERRIER.....	62.
N° 14.	2. PORTRAIT	A. de MUSSET.....	67.
N° 15.	À UNE FLEUR.....	A. de MUSSET.....	76.
N° 16.	SÉRÉNADE À NINON	A. de MUSSET.....	83.
N° 17.	RONDALLA.....	THÉOPHILE GAUTIER.....	88.
N° 18.	HYMNE DE L'ENFANT À SON RÉVEIL.....	A. de LAMARTINE.....	95.
N° 19.	SOUVENIR	A. de MUSSET.....	103.
N° 20.	C'ÉTAIT UNE HUMBLE ÉGLISE	VICTOR HUGO.....	111.

N^o 1.

CHANSON DE PRINTEMPS

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Madame BRUNET-LAFLEUR.

N^o 1.

Presto. (♩ = 168)

CHANT.

PIANO.

p

Pieds

nus et les che - veux do - rés, — Le beau prin -

-temps court par les prés — Sous —

sans rigueur.

— l'a - zur tiè - de de la nue, Il fait, sur les pommiers en fleurs, —

a piacere. *rit. assai.*

Nei - ger, nei - ger les der - niè - res pâ - leurs. De l'aube

pp *colla voce.*

a Tempo.

nu - e. Puis, de l'o - ri - ent plus ver -

a Tempo.

rit. un poco.

-meil, Comme après un di - vin sommeil, Il fait jail - lir à flots les

cresc.

a Tempo.

ro - ses;

f *dim.* *p*

Et dans l'air bai - gné de par - fums, Chasse les

sou - ve - nirs : dé - funts

cresc.

retenu. a Tempo.

Des jours mo - ro - ses.

p *léger.*

cresc. *dim.* *p*

Il met, par-mi le blé nou-veau, Les gouttes

de sang du pa-vot Com-me des bles-

-su-res lé-gè-res, Dé-chainé les zé-phyrs mé-

a piacere. *rit. assai.* *a Tempo.*
-chants, Et fait pleurer les lys penchants Sur les fou-gè-res.

a Tempo.
p *colla voce.*

Il ou - vre les lys et les cœurs, Et sous ses

pp *rit. un poco.* *cresc.* **a Tempo.**
petits doigts vainqueurs Aime à meurtrir les fleurs de nei - - - - -
8-

f *gaiment.*
Fil - let - tes, fil -
8-ge

- let - tes aux cheveux do - rés, Le beau printemps court

cresc.

par les prés, —

cresc.



f *largement.*

Dieu vous pro - tè - - - ge! —

f



cresc.

f



N^o 2.

CHANSON D'ÉTÉ

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Monsieur ARMAND DOAT

N^o 2.

CHANT. *Allegro.* (♩ = 158) *brillant.* *>*

PIANO. *Allegro.* *f* *dim.* *p*

l'or vi_vant des blés — Sous les fau_cil_les s'amon_cel_ —

— le Tan_dis que l'or des cieux ruis_sel_ — le Au front des

retenez.

suivez.

poco stentato. *a Tempo.*

chê_ — nes acca_blés.

colla voce. *a Tempo.* *f*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Partout la lumière est en fê

te! Dans l'a_zur rayonnant et sur la moisson fai

Ped. ☆

te, Partout, en flots di_vins, s'é_panche la clarté. Gloire à l'É

Ped. ☆

ff a Tempo. *rit.* **Tempo 1°**

té gloire à l'É - té!

clar. gissez.

Ped. ☆

avec expansion.

f

Sous la mor _ su _ re des so _ leils, Tou _ te sè _

p

_ ve bri _ se l'è _ cor _ ce Et vient é _ pa _ nou _

Ped. *

poco stentato.

_ ir _ sa _ for _ ce Dans la pour _ _ pre des fruits ver _

suivez.

Ped. * Ped. *

a Tempo.

_ meils. _

a Tempo.

Partout, sur les bois, dans la plai - ne, La vie a

Ped. *

dé - bor - dé comme u - ne cou - pe plei - ne, Et le sang de la terre

Ped. *

a sous le ciel monté! Gloire à l'E - té! gloire à l'E -

large. *a Tempo.* *large.* *clairgissez.*

Ped. *

-té!

p *>* *>*

Sous les mi-di si-len-ci-eux Lorsque la

dim. *p*

ca-ni-cu-le pas-se, On dit qu'un bai-ser, dans l'es-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cresc. *largement.* *poco stentato.* **a Tempo.**

-pa-ce, S'é- chan- ge de la terre aux cieux.

suivrez. **a Tempo.** *f*

Ped. ☆

De cet-te

ca_res_se fé - con - de Naissent les biens sacrés qui

Ped. ☆

font vivre le mon - de, En eux est la lumiè - re et la fer -

cresc.

Ped. ☆ a' Tempo.

ti - li - té! Vi - ve l'É - té! vi - ve l'É - té!

large. *f*

élargissez. *f*

Ped. ☆

ti - li - té! Vi - ve l'É - té! vi - ve l'É - té!

large. *f*

élargissez. *f*

Ped. ☆

N^o 3.

CHANSON D'AUTOMNE

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Madame de TRÉVERRET.

N^o 3.

Tempo di Valzer moderato. (♩ = 56)

PIANO.

p

Toi qui viens frap - per à ma por - te, Dis-moi ce que ta main m'ap -

- por - te Pâle au - tom -

- ne? - u - ne feuil - le

Ped. ☆

mor - te .

léger, un poco animato.

Le min - ce pré - sent sur ma foi! Je l'accepte, mais apprends-moi

très léger.

Ce qu'il veut di - re? — sou - viens - toi!

dolce.

sou - viens - toi!

espress. et bien mesuré.

Cet - te dé - pouille i - na - ni - mé - e, Qui donc, d'u - ne main par - fu - mé - e,

pp

Ped. * Ped. *

Te la re - mit? te la re - mit?

f espress.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

espress. rit.

- ta bien - ai - mé - e. ta bien - ai - mé -

suivez.

Ped. *

Tempo 1^o

- e. Ga - ge d'amour ou de re - mords, Ce bien

pp

cher entre les trésors, D'où vient-il? d'où vient-

dim.

perdendosi.

ppp

il? — — — — — du pa —

stent.

Ped. * Ped. *

-ys des morts! du pa - ys des

Ped. *

musical score for the vocal part, featuring the lyrics "morts!". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter rest. The lyrics "morts!" are written below the first two notes. The score continues with a series of whole rests for the next six measures.

N° 4.

CHANSON D'HIVER

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

à Monsieur LASSALLE, de l'Opéra.

N° 4.

Maestoso. (♩. = 60)

mf largement, et bien rythmé.

CHANT.

La neige a vê - tu d'hermi - ne les

Maestoso.

PIANO.

*mf**dim.*

bois Et le givre y pend ses frê - les den - tel - les.

*dim.**p*

— Quand revient l'hi - ver, je songe et je bois — Au pa - ys lointain —

*dim.**p*

— des fleurs immor - tel - les! —

Rappelons -

p

nous! Les lys flot - tants Mon - tent dans les cieux é - cla -

pp

cresc. *ff* *dim. rit. assai.*

- tants... En route, mon âme, et cou - ra - - - ge! La tiédeur du fo -

cresc. *ff* *colla voce.*

p *a Tempo.* *, pp*

- yer nous permet ce mi - ra - - ge: Fermons les yeux pour rê - ver au prin -

a Tempo. *pp*

très retenu. ppp *rit.* *a Tempo.*

- temps! Fermons les yeux pour rê - ver au prin - temps!

suivez. ppp *p*



Un voile brumeux flotte dans le vent Et le soir y met sa bordure

som - bre. Quand revient l'hi - ver, je pen - se sou -

- vent Au pa - ys lointain des so - leils sans om -

- bre! Rappelons - nous! quel - le clar -

f
_té — Bai_gue d'a_zur l'immensi_té!... En rou_te, mon âme, et cou_

cresc.

p rit. assai.
_ra _ _ _ ge! La chaleur du fo_yer nous permet ce mi _ ra _

a Tempo.

f p colla voce.

pp
_ge!... Fermons les yeux _ pour rê _ ver _ à l'é _ té!

pp

ppp très retenu. *rit.*
_ Fermons les yeux _ pour rê_ver à l'é _ té!.

ppp mf



p

Dans l'air s'est é - teint le bruit des é - bats Et la bise y dit ses chansons é -

f

- tran - ges Quand revient l'hi - ver, je son - ge tout

p *cresc.*

bas — Au pa - ys lointain — des longues ver - dan -

ff *p*

- ges! Rappelons - nous! — du cep moins

vert Le fruit de pourpre s'est ou - vert — Et jusqu'au bord rougit la

cresc.

cresc.

ff ton - ne... Amis fermons les yeux pour rê-ver à l'au - tom -

p rit assai.

p colla voce.

a Tempo.

, ppp ne! Fermons les yeux — pour oubli - er — l'hi - ver!

pp

très lent. ppp Fermons les yeux — pour ou bli er l'hi - ver!.. *Tempo.*

rit.

ppp

perdendosi.

QUE DITES-VOUS MIGNONNE

Sonnet de RONSARD. (1524-1585)

à Monsieur JULES DIAZ de SOPRA.

N^o. 5.

CHANT.

Allegretto deciso. (♩. = 112)

bien en dehors.

Que di - tes - vous? — Que

PIANO.

Allegretto deciso.

f

ff

p très léger.

rit. assai.

fai - tes-vous, mi_gnon-ne? Que son_gez-vous? Ne pen_séz - vous à moi — N'a -

p

colla voce.

1^o Tempo.

cresc.

dim.

rit. assai.

_vez - vous pas pi_tié de mon émoi, Et du tour_ment que votre amour me

cresc.

p

colla voce.

pp

suivez.

don - ne? **a Tempo.**

très doux.

De votre amour mon â-me ra-

brillant. bien rythmé et très léger.

mf *pp*

espress. cresc. sans ralentir.

-von - ne; En vous j'es-pè - re, comme en vous j'ai foi.

f *p*

dim. rit.

Je vous entends absente; ab - sen - te je vous vois, Et mon penser

dim. suivez. pp

a piacere.

-d'autre amour ne ré-son - ne! Que

a Tempo.

bien en dehors. *f* *p* *rit. assai.*

di - tes-vous? — Que fai - tes-vous, mignonne? Que son - géz-vous? Ne pen - sez -

f *p* *colla voce.*

a Tempo. cresc. *dim.*

vous à moi? — N'a - vez-vous pas pi - tié de mon - é - moi, Et du tour.

cresc. *p* *dim.* *colla voce.*

rit. assai.

ment que votre amour me don - ne?

a Tempo.

pp

expressif sans ralentir.

J'ai vos beautés, vos grâ - ces

brillant. *très léger.* *mf* *pp*

cresc.

et vos yeux — Gravés en moi, — et j'erre en mil — le lieux Où

f *p*

dim. *rit. assai.*

je vous vis parler, dan — ser et ri — re, Où je vous vis

dim. *pp*

a piacere. *a Tempo.*

parler, danser et ri — re. Je vous tiens mienne, et pour — tant je suis

suivez. *a Tempo.*

a piacere. *rit. molto.* *très doux.*

mien; En vous mon â — me res — pi — re, Vous mes yeux —

a Tempo. pp

colla voce.

cresc. *rit. molto.* *dim.*

et mon cœur, — Mes yeux, mon cœur, et mon malheur, — Et mon seul

pp

cresc. *rit. molto.*

bien!... Que

a Tempo.

f *p* *rit.*

di - tes-vous? — Que fai - tes-vous, mignonne? Que son - gez-vous? Ne pen - sez

f

a Tempo. *cresc.* *dim.*

vous à moi? — N'a - vez - vous pas pi - tié de mon émoi, Et du tour -

cresc. *p* *dim.*

cresc. *a piacere.* *ad lib.*

ment que votre amour me don - ne!

suivez.

LE MATIN

Poésie de **THÉOPHILE VIAU** (1590-1626)

Continuée par **ARMAND SILVESTRE**.

à Madame **EVELYN ENOCH**.

N^o. 6.

Allegretto. (♩. = 120)

bien rythmé.

CHANT.

PIANO.

Allegretto.

L'auro - re, sur le front du

très léger et mesuré.

jour Sème l'a - zur l'or et l'i - voire, Et le so - leil, las - se de boi -

-re, Commence son o - blique tour. — Déjà la di - ligente a - vet - te Boit la mar -

-jo - laine et le thym, Et revient ri - che du bu -

très délicat. pp

_tin Quelle à pris — sur le mont Hy - mè - - te. Les oi -

pp

cresc.

_seaux, — les oi - seaux — d'un joy - eux ra -

cresc.

p

_ma - ge, En chan - tant, semblent a - do - rer — La lu - mière qui vient do -

cresc. rit. assai.

p

dim. a piacere. **Tempo 1^o**

_rer Leur ca - bi - net et leur plu - ma - ge. — L'au - ro - re,

colla voce. *très léger.* *pp*

cresc. *pp*

sur le front du jour Sème l'a-zur, l'or et l'i-voire, Et le soleil, las-sé de boi-

-re, Commence son o-bli-que tour. — Il est jour: le-vons-nous, Phi-lis, Allons dans

cresc. *espress.* *très retenu.*

no-tre jar-di-na-ge, Voir s'il est comme ton vi-sa-ge,

cresc. *pp* *suivez.*

rit. poco a poco. **Tempo 1^o**

Tis-sé de ro-ses et de-lys.

colla voce. *doux et simple.*

(1)

Cependant que l'archer ver-meil, Sur les fou-

-gè-res ré-chauf-fées Disperse l'or de ses trophé-es, Vainqueur de l'ombre et

du sommeil, — Laissant les plaines em-brâ-sées S'emplir de lu-mière et de

chants, — A l'urne des coteaux pen-chants Viens boi-

dim. *rit. a piacere.* *dim.* *pp*

cresc. *cresc.*

rit. assai. **Tempo 1^o**

re le frais des ro-sé-es. Je — sais —

Tempo 1^o

colla voce. *cresc.*

cresc. *dim.*

un tail-lis, un tail-lis si pro-fond, Que les

dim.

cresc. *rit. assai.* *dim.*

peines seront cachées, Que ton rire et tes yeux me font, Aux fleurs mê-

suivez.

a piacere. pp **Tempo 1^o**

me sur nous pen-chées. J'oubli-rai

a Tempo. *pp*

cresc.

le mal que j'en dure Aux clartés se - rei - nes du jour, Et j'jetterai sur mon amour —

— Un linceul 'riant de verdu - re. Et je rail - le - rai — le des - fin, Cependant

cresc. *p* *rit. assai.*

que ton pied su - per - be Foule - ra mon cœur par - mi

cresc. *colla voce.*

rit. poco a poco. *dim.* **Tempo 1^o**

l'her - be — Que mouillent les pleurs du ma - tin.

rit. *p*

ENVOI

Sonnet de RONSARD.

N° 7.

à Monsieur LEPERS.

Allegretto. (♩ = 120)

CHANT.

PIANO.

p

Je vous envoie un bouquet, de ma

p

cresc.

main

Je l'ai formé de fleurs épanouies;

dim.

rit.

assai.

dolce.

Qui ne les eût à cette heure cueillies, Mortes à terre elles fussent de-

colla voce.

dim.

colla voce.

pp

Tempo 1°

- main.

Cela vous soit un exemple certain

Tempo 1°

cresc. *rit. assai.*

Que vos beau_tés bien que fleu_ri - es, En peu de temps

dim. *suivez.*

a piacere. *bref.*

seront flé_tri - es. Et, comme fleurs, pé_ri_ront tout sou_

suivez.

Andante. (♩ = 56) très doux et expressif.

- dain. Le temps s'en va, mignon - ne, Las! le temps! non!

espress. *a piacere.* *pp*

Mais nous nous en al_lons! Tôt verrez fuir votre âge qui fleuron - ue! Hé_

colla voce.

Tempo 1°

- las! nous nous en al - lons! Et les amours, desquels nous par -

animez.

- lons, ——— Quand nous aurons vécu, n'en sera plus nouvel - le;

cresc.

ralentisse

Donc, aimez-moi! ——— donc aimez-moi! ——— Cepen - dant qu'ê - tes bel -

f. ad lib. dolce.

rit.

a Tempo.

- le. ———

p

LE PRINTEMPS

Poésie de RONSARD.

à Monsieur GEORGES COSTALLAT.

N^o. 8.

CHANT.

Allegro. (♩ = 420)

f bien en dehors.

PIANO.

deciso.

Quand ce beau printemps je vois,—

f

p *cresc.*

— J'aperçois Rajen- nir la terre et l'on- de. Il me sem- ble que le

cresc.

avec expansion.

jour, Et l'a- mour Naissent au mon- de, Quand ce

beau printemps je vois!

dim.

ff

Allegretto. (♩ = 100)

très léger et gracieux. très rythmé.

Quand j'en-tends la dou-ce voix, Par les bois, Du

p *pp* *una corda.*

gai rossignol qui chante, De toi je pense jou-ir, Et je pen-se ouir Ta

dolce. *à mesure.*

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

voix qui m'en- chan - te. Quand j'e vois par -

sfz. *dim.* *très expressif.*

2 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

-mi les prés Di - après, Les fleurs dont la terre est plei - ne,

pp *sfz.* *pp* *rit. poco.*

Ped. ☆

*très léger et bien rythmé.**rit. a piacere.*

Je fais croire à mes sens je fais croire à mes sens, Que je sens Ta —

p

suivez.

Tempo 1^o (♩ = 120)

douce halei — ne!

colla voce.

f

deciso.

f

bien en dehors.

Quand ce beau prin-temps je vois, — J'a-perçois Ra-jeu-

— nir la ter-re et l'on — de. Il me sem-ble que le

p

cresc. *f avec expansion* *ff*

jour Et l'a-mour Naissent au mon - de, Quand ce beau printemps

je vois! *dim.* *ff*

Allegretto. ($\text{♩} = 100$) *très léger et gracieux.* *bien rythmé.*

Ah! maîtres - se mon sou-ci; Viens i - ci Viens

pp *p* *una corda.*

très doux. *à mesure.*

con - templer la ver - du - re, Les fleurs, de mon a - mi - tié

sfz

Les fleurs Ont pi-tié, Mais toi, tu n'en as eu - re!

espress.

Ai - me-moi, ma dé-esse aime-moi! Ai - me-moi, ai - me -

a piacere. sfz

moi ma dées - se! Ne lais-sons pas - ser oui pas - ser en vain,

légèr et rythmé.

pp

p

rit. a piacere.

Tempo 1^o (♩ = 120)

Les ans de no tre jeun - se!

suivez...

f

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f

Quand ce beau prin-temps je vois,

J'aper-çois Ra-jeu-ir la ter-re et l'on - - de. Il me

cresc. *f*

sem-ble que le jour Et l'amour Naissent au mon - -

a piacere.

- - de, Quand ce beau printemps - - je vois!

suivez.

ROSETTE

Poésie de PHILIPPE DESPORTES. (1546-1606)

à Monsieur VICTOR CAPOUL.

N^o. 9.

Andantino. (♩ = 88)

PIANO.

p

The piano introduction is in G major, 9/4 time, marked Andantino (♩ = 88). It consists of two staves. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

léger et gracieux.

Ro - set - te, pour un peu d'ab - sen - ce, Votre cœur vous a-vez chan-

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the introduction, with a piano accompaniment of chords and moving lines. The lyrics 'Ro - set - te, pour un peu d'ab - sen - ce, Votre cœur vous a-vez chan-' are written below the vocal staff.

senza rigore.

- gé;

Et

moi

sachant cette incons -

tan -

ce, Le mien

au - tre

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues the melody, with a piano accompaniment of chords and moving lines. The lyrics '- gé; Et moi sachant cette incons - tan - ce, Le mien au - tre' are written below the vocal staff.

*rit: poco.**a Tempo.*

part

j'ai

ran -

gé.

Jamais

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues the melody, with a piano accompaniment of chords and moving lines. The lyrics 'part j'ai ran - gé. Jamais' are written below the vocal staff. The tempo marking 'a Tempo.' appears again below the piano staff.

plus, beauté · si lé - gè - re, Sur moi tant de pouvoir n'au-

- ra; Nous ver-rons, vo - la - ge bergère, Qui pre-mier s'en re-

- pen-ti - ra; Nous ver-rons, vo - la - ge berge - re, Qui pre-mier s'en repen - ti -

- ra .

a Tempo.



Où sont tant de promesses saintes, Tant de

pleurs versées en partant; Est-il vrai que ces tristes

poco rit. *a Tempo.*
plaintes Sortis sent d'un cœur inconstant!

suivez.

Dieux! que vous êtes mensongère! Maudit

poco rit. *a Tempo.*

soit qui plus vous croi - ra! Nous ver - rons, vo -

- la - ge bergè - re, Qui, pre - mior, s'en re - pen - ti - ra; Nous ver -

- rons, vo - la - ge ber - gè - re, Qui, pre - mior s'en repen - ti -

poco rit. *a Tempo.*

suivez.

- ra.

a Tempo.

la - mais ce - lui qui - me rem - pla - - ce Ne vous

ai - me - ra tant que moi; Et - cel - le que j'ai - me vous

poco rit.
pas - se De beau - té, d'amour - et de foi. *a Tempo.*
suivez.

Gar - dez bien votre am - tié neu - ve, La

*poco rit.**a Tempo.*

mien - ne plus ne va_rie - ra; Et puis, nous ver -

- rons à l'épreu_ve, Qui pre_mier s'en re - pen - ti - ra, Et

puis, nous verrons à l'épreu_ve, Qui pre_mier s'en repen - ti - ra.

suivez.

BONJOUR, SUZON!

Poésie de A. de MUSSET.

à Madame ÉMILIE DUBOIS
née de Santa-Coloma.

N^o. 10.

Presto. (♩ = 168)

mf bien déclamé. très léger.

CHANT.

PIANO.

Presto.

Bonjour, Su - zon, ma fleur des

bois! Es - tu tou - jours la plus jo - li - - e? Je reviens

tel que tu me vois, D'un grand vo - yage en I - ta - li - - e. Du pa - ra -

- dis j'ai fait le tour; J'ai fait des vers; j'ai - fait l'a -

p très ralenti. *a piacere.* a Tempo.

-mour, j'ai fait l'a-mour.. Que t'im-por-te? Bonjour Su-

ff *p* suivez bien.

cresc. *très retenu et très délicat.* *pp*

-zon? Bonjour Su-zon? Je pas-se

pp *colla voce*

, Tempo 1^o léger.

devant ta mai-son, Ou-vre ta por-te.. Bonjour Su-zon!

Bonjour Su-zon! Bonjour, Bonjour,

f Plus lent (♩ = 416)

Bonjour, Bon-jour!

Un peu plus lent.

f *p*

expressif et tendre.

Je t'ai vue au temps des li-las, Ton cœur jo-

-yeux venait d'é-clo-re, Et tu di-sais,

très délicat. pp Je ne veux pas... *rit.* je ne veux pas Qu'on m'aime en-co- *a piacere.*

très délicat. a piacere. doux et triste. -re. *p* Qu'as-tu fait depuis mon dé-part? *a Tempo.* *suivez.* *dim.*

très dit. Qui part trop tôt revient trop tard! *très animez. cavalier.* Mais, que m'im-

Tempo 1^o (♩ = 168) *léger.* *tendrement.*

sfz

- por - - - te! je pas - se de - vant ta mai - son, Ou - vre ta

rapido. *mf*

porte ouvre ta por - - - te; Bonjour Su - zon? Bonjour Su -

p

pp *tres délicat et ralenti.* *pp*

- zon? je pas - se devant ta mai - son, Ou - vre ta por - -

pp *colla voce.* *pp*

Tempo 1^o *gaiement.*

- te; Bonjour Su - zon! Bonjour Su - zon! bonjour!

a Tempo. *pp*

f

bonjour, bonjour, bon - jour!

f