

ОГ № 200В, А.
Р-892(5)

АН. ЛЯДОВ

15 п + 50 гр

ПЯТЬ РУССКИХ ПЕСЕН

для голоса с оркестром

ОРКЕСТРОВЫЕ ГОЛОСА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА — 1936

50476

Пять русских песен

Flauto Piccolo.

Ан. Лядов.

1 - *Tacet*

2. Хороводная.

Allegro moderato.

10



3-5 - *Tacet*.

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. С. И. ТАЛДЕВА
ШОП. ГОС. УНИВЕРСИТЕТА

15096^а

248-13-70.

50476

Пять русских песен

Flauto I.

Ан. Лядов.

1. Протяжная.

Moderato.

2. Хороводная.

Allegro moderato.

15098^a

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. С. И. ТАНЕЦКОГО
Моск. Гос. Консерватория

248-13-70.

Flauto I.

Moderato 3. Свадебная.

1 1 8

p

3

dim. *p*

4

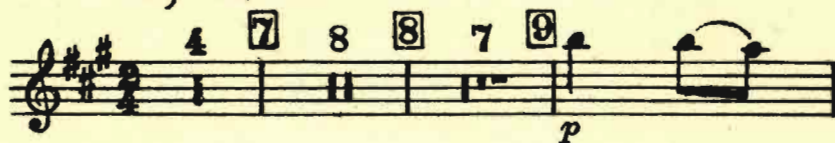
dim. *rit.* *p*

4 - Tacet.

Flauto I.

5. Шуточная.

Allegro moderato.



Пять русских песен

Ан. Лядов.

Flauto II.

1-Тacet

2. Хороводная.

Allegro moderato.



15096^a

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. С. И. ТАЛДЕЕВА
Моск. Гос. Консерватории

248-13-70.

Flauto II.

3. Свадебная.

Moderato.

1 1

3

p

dim.

p

rit.

dim.

p

4 - Tacet

5. Шуточная

Allegro moderato.

4 7 8 8 7 9 8 10 7

11 6 12

p

mf

1 4 *mf* *p*

Пять русских песен

Обое I.

1 - Тасет

2. Хороводная.

Allegro moderato.

Ан. Лядов.



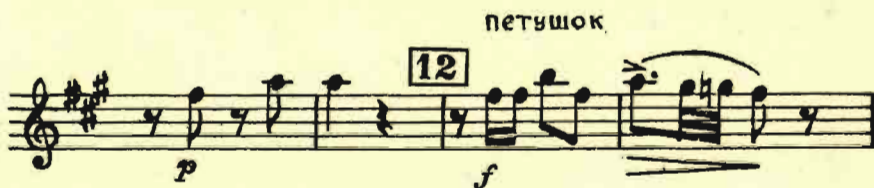
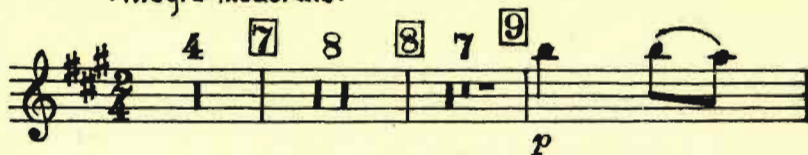
15096^a

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
 БИБЛИОТЕКА им. С.Н. ТАЩЕВА
 Моск. Гос. Консерватория

248-13-70-

Обое I.
3-4 Tacet
5. Шуточная.

Allegro moderato.



Пять русских песен

Обое II.
(Oboe alto)
1- Tacet

2. Хороводная.

Allegro moderato.

АН. ЛЯДОВ.



3-4 Tacet

15096⁸
НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБ-ЛИОТ. С. И. ТАКЕЕВА
Моск. Гос. Консерватории

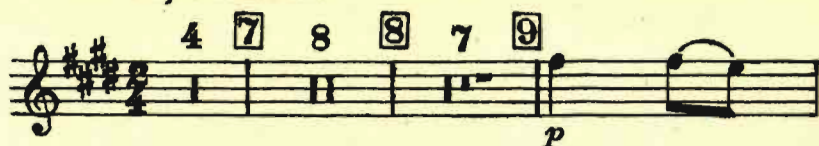
248-13-70.

Обое Alto

(Обое II)

5. Шуточная.

Allegro moderato.



Пять русских песен

1

Clarinetto I

Ан. Лядов.

Moderato. 1. Протяжная.

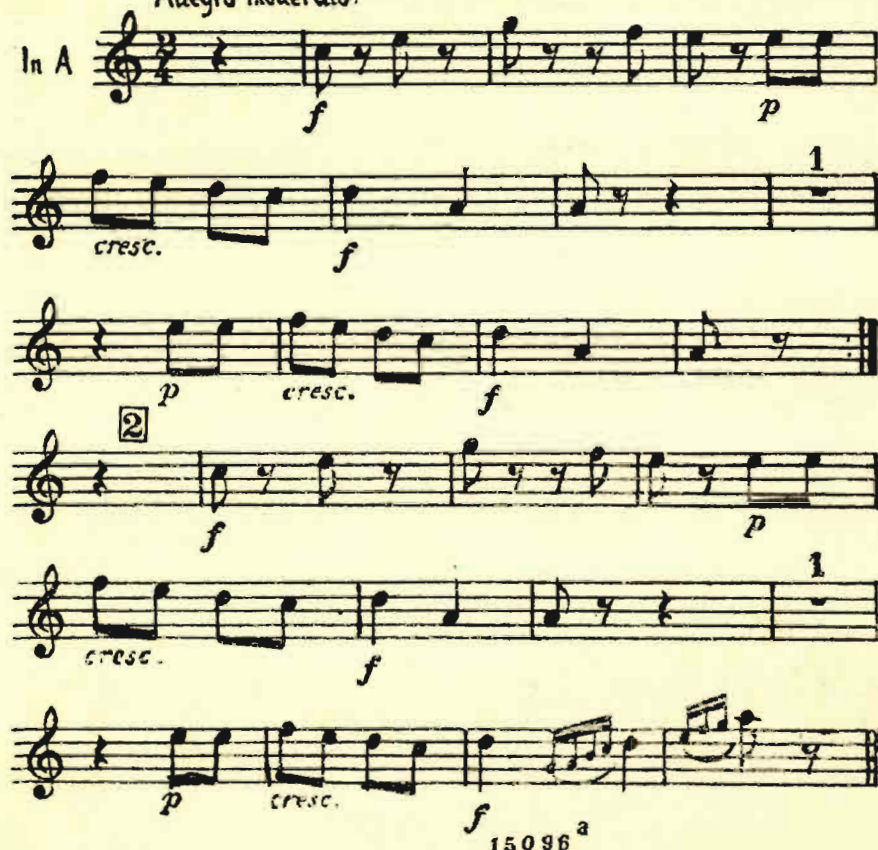
In B



2. Хороводная.

Allegro moderato.

In A



15096^a

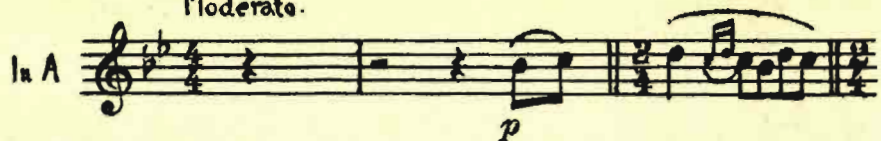
НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБ-ЛА им. С. И. ТАНЕЕВА
Моск. Гав. Консерватории

248-13-70.

Clarinetto I

3. Свадебная.

Moderato.



4-Tacet.

Clarinetto I

Allegro moderato. 5. Шуточная.

In A

4 7 7 8

p

dim.

1 9

p

10

p

dim.

1 11

p

12

p

dim.

1

p

Пять русских песен

Clarinetto II

Ан. Лядов.

1. Протяжная.

Moderato.

In B

2. Хороводная.

Allegro moderato.

In A

15096^a

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
 БИБ-МА им. С. И. ТАНЕЕВА
 Моск. Гос. Консерватория

248-13-70.

Clarinetto II

3-4 - Тасет

5. Шуточная.

Allegro moderato.

In A

p

p

dim.

p

dim.

p

p

dim.

p

Пять русских песен

Fagotto I.

Ан. Лядов.

Moderato.

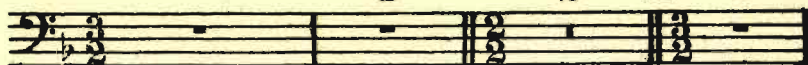
1. Протяжная.

1

2

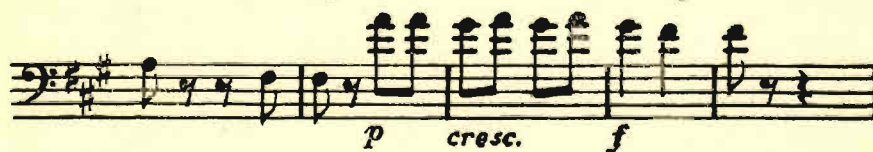
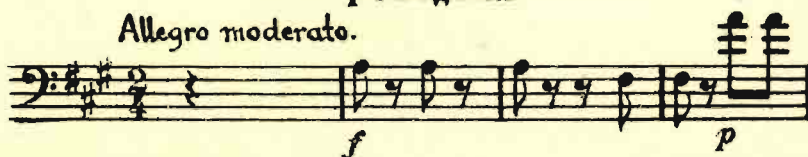
1

1



2. Хороводная.

Allegro moderato.



15096^a

Fagotto I.

3. Свадебная.

Moderato.

1 1 1

3

4

4 - Тacet

dim. p

5. Шуточная.

Allegro moderato.

4 7 6 8

9 8 10

11 8 12

dim. p

Пять русских песен

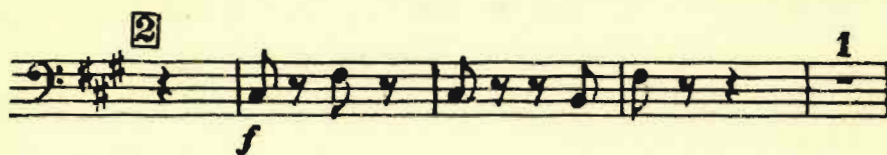
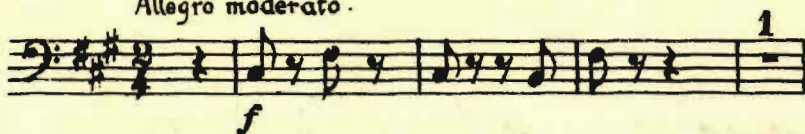
Fagotto II.

1 - Тасет

2. Хороводная.

Ан. Лядов.

Allegro moderato.



15096^a

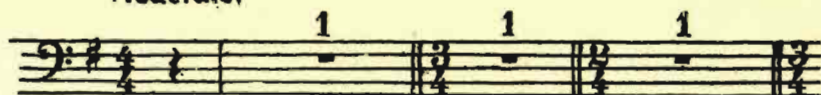
НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. С. И. ТАНЕЕВА
Киев, Гос. Консерватория

248-13-70

Fagotto II.

3. Свадебная.

Moderato.



4-5 Tacet

Пять русских песен

Corno I in E.

Ан. Лядов.

1. Протяжная.

Moderato. 1 1 1

p *p* *>pp*

2. Хороводная.

Allegro moderato.

f *p*

cresc. *f* 1

p *cresc.* *f* 2

p *cresc.* 1

f *p*

cresc. *f*

15096^a

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА С. И. ТАЛАНОВА
Моск. Гос. Консерватории

248-13-70

Сорно I in F.

3. Свадебная.

Moderato.

1 1 1

3

p *mf dim.* *p*

4

p *mf dim.* *p*

4 - 5 Tacet

Пять русских песен

1

Corno II in F.

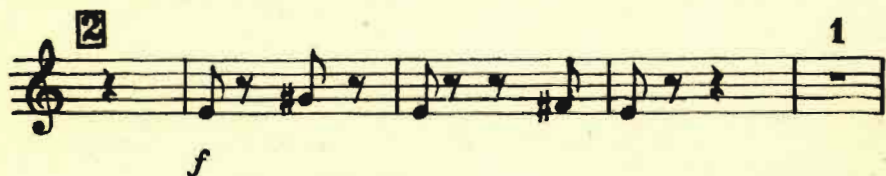
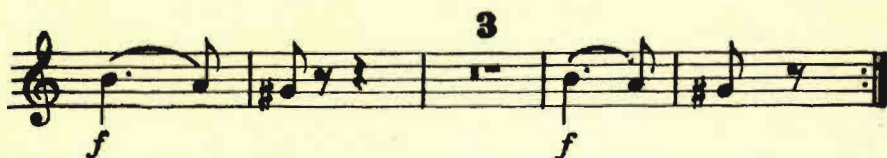
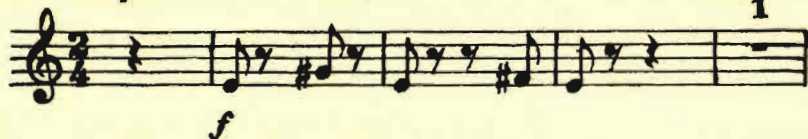
1 - Tacet

2. Хороводная.

Allegro moderato.

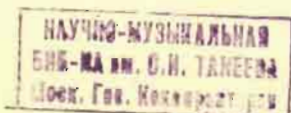
Ан. Лядов.

1



3-5 Tacet

15096^a



248-13-70.

Пять русских песен

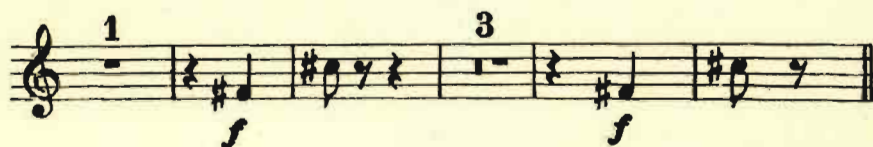
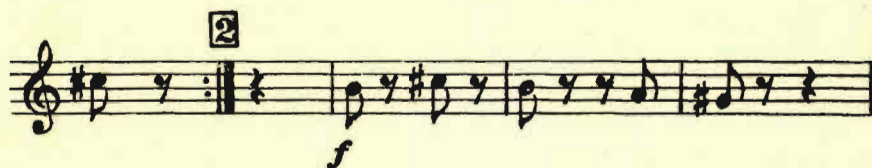
Сорно III in F.

1 - Тасет

2. Хороводная.

Allegro moderato.

Ан. Лядов.



3-5 - Тасет

15096^a
248-13-70.

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. С. И. ТАКЕВА
Моск. Гос. Консерватория

Пять русских песен

1

Сорно IV in F.

1 - Tacet

2. Хороводная.

Allegro moderato

Ан. Лядов.

4

3

2

4

3

f

ff

f

3 - 5 Tacet

15098^a

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. С. И. ТАЛДЕЕВА
Моск. Гов. Консерватории

248-13-70.

Пять русских песен

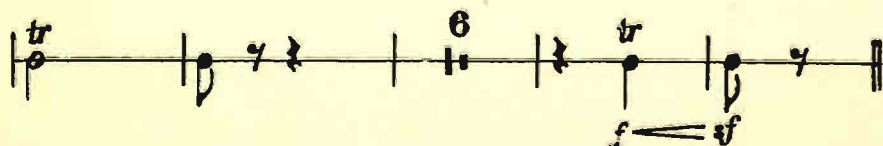
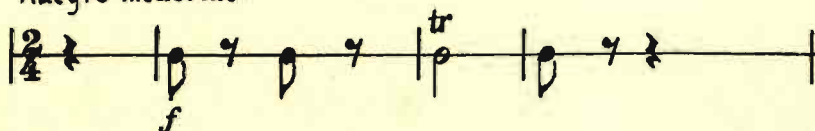
АН. ЛЯДОВ.

Tamburino,

1 - Тасет

2. Хороводная.

Allegro moderato.



3-5 Тасет

15096^a

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. С. И. ТАНЕЕВА
Моск. Гов. Консерватории

248-13-70.

Пять русских песен

Violino I.

Ан. Лядов.

1. Протяжная. 1

Moderato.

2. Хороводная.

Allegro moderato.

150963

248-13-70³ Тасет

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
 БИБ-КА им. С. И. ТАНЕЕВА
 Моск. Гос. Консерватория

Violino I.

Andante. 4. Колыбельная.

5

div 4 1 2 *Con sord.* *p*

pp

poco rit. 6 *a tempo* *pp*

pp

rit. *a tempo* 3 Violini Soli *ppp moren.*

1

Violino I.
5. Шуточная.

Allegro moderato.

4 7

8 7 9 pizz.

mf

10 7 11 arco
con sord. *p*

pizz.

12 arco *p*

1 4 pizz. *p* *p*

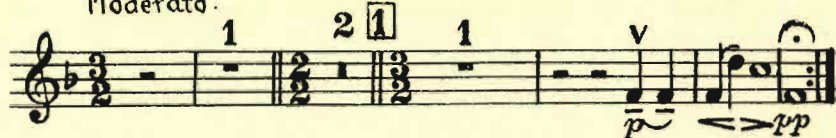
Пять русских песен

Violino II.

Ан. Лядов.

1. Протяжная.

Moderato.



2. Хороводная.

Allegro moderato.

3 - Tacet

15096^a

248-13-70.

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА им. С. И. ТАНЕЕВА
Моск. Гбл. Консерватории

Violino II.

Andante. 4. Колыбельная.

4 5

div. 4 1 2 1 Con sord. *p*

poco rit. *p* 6 *a tempo* *pp*

rit. *a tempo* *ppp*

ppp

Allegro moderato. 5. Шуточная.

4 7

p

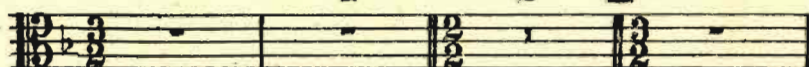
8 7 9 8 7 10 11 *fon sord.* *p*

tr *pizz.* 12 7 *pizz.* *p*

Пять русских песен

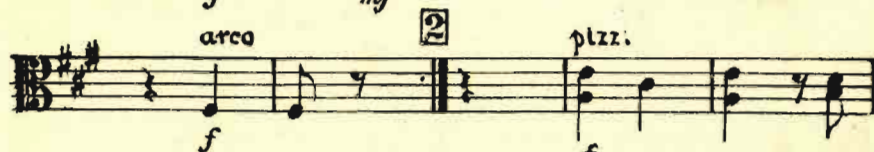
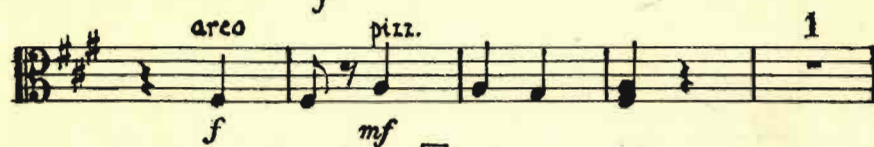
Viola.

Moderato. 1. Протяжная. Ан. Лядов.



2. Хороводная.

Allegro moderato.



248-13-70. 15096^а

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. С. И. ТАКЕЕВА
Моск. Гос. Консерватория

Viola.

Moderato. 3. Свадебная.

div.

p

dim.

p

dim.

p

Andante 4. Колыбельная.
con sordini

div.

p

con sordini

p

Viola.

5

poco rit.

6 a tempo rit.

a tempo

Viola.

Б. Шуточная.

Allegro moderato.

2 Viale con sord.

p Altre.

7

p

8

p pizz.

mf

mf

Viola.

Musical notation for measures 7-9. The top staff (treble clef) contains a continuous sixteenth-note pattern with slurs and accents. The bottom staff (bass clef) is mostly silent, with a few notes in measure 9. The dynamic marking *p* is present in measure 7.

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 is marked with a circled **9**. The top staff has a few notes, and the bottom staff has a sixteenth-note pattern starting with *pizz.* and *mf*. Measure 10 is marked with a circled **10**.

Musical notation for measures 10-11. The top staff has a sixteenth-note pattern starting in measure 10, marked with *p*. The bottom staff has a sixteenth-note pattern in measure 10, marked with *mf*. Measure 11 is marked with a circled **11**.

Musical notation for measures 11-12. The top staff has a continuous sixteenth-note pattern with slurs. The bottom staff has a few notes in measure 11, marked with *mf*. Measure 12 is marked with a circled **11**.

Musical notation for measures 12-13. The top staff has a continuous sixteenth-note pattern with slurs and accents. The bottom staff is mostly silent, with a few notes in measure 13, marked with *pizz.* and *p*. Measure 12 is marked with a circled **11**.

Viola.

1 1

mf

12

p

mf

mf

p

pizz.

p

Пять русских песен

Violoncello.

Ан. Лядов.

1. Протяжная.

Moderato

1 2 1 1

pp

2. Хороводная.

Allegro moderato.

pizz.

f

1 *arco* *pizz.*

f *>* *>* *mf*

1 *arco*

f *>* *>*

2 *pizz.*

f

1 *arco* *pizz.*

f *>* *>* *mf*

1 *arco*

f *>* *>*

248-13570^a

НАУЧНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
 БИБЛИОТЕКА им. С.И. ТАНЕСОА
 Моск. Гос. Консерватория

Violoncello.

3. Свадебная.

Moderato.

2 Ve. Soli

Musical notation for the beginning of '3. Свадебная'. It shows two staves (Violoncello and Viola) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole rest. Above the staff, there are three '1' markings indicating first endings. The notation includes various time signatures: 3/4, 2/4, and 3/4.

Musical notation for the first phrase of '3. Свадебная'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The phrase begins with a box containing the number '3'. The dynamics are marked *p dolce* and *dim.* (diminuendo).

Musical notation for the second phrase of '3. Свадебная'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The phrase begins with a box containing the number '4'. The dynamic is marked *p* (piano).

Musical notation for the third phrase of '3. Свадебная'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The phrase begins with a box containing the number '4'. The dynamics are marked *dim.* and *rit.* (ritardando). The phrase concludes with a double bar line and repeat dots.

4. Колыбельная.

Andante.

Musical notation for the beginning of '4. Колыбельная'. It shows two staves (Violoncello and Viola) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure contains a whole rest. The dynamics are marked *p* and *div. con sardini* (diviso con sardi).

Violoncello.

Violoncello.

5. Шуточная.

Allegro moderato

4

7

p

8 *pizz.* 2

mf *mf*

3 9 *div. (pizz.)*

mf

10 *arco unis.* 2

mf *mf*

3 11 *pizz.* 7 12 *arco*

p *mf*

2 3 *pizz.*

mf *p*

Пять русских песен

1

Contrabasso.

Ан. Лядов.

1. Протяжная.

Moderato. 1 2 1 1

pp

2. Хороводная.

Allegro moderato.

f

arco

piz.

1

2

3

f

f

f

f

3-4 Tacet

Contrabasso.

5. Шуточная.

Allegro moderato.

4 7

p

8 7 9 8 10 7

11 *pizz.* 7 12 7 *pizz.*

p *p*