

COMPENDIUM  
MUSICÆ LATINO.  
GERMANICUM.

*Studio & operâ*  
ADAMI GUMPELZHAIME RI,  
Trospergij, Boij.  
UNVC EDITIONE HAC

Duodecima nonnûsquam Corre-  
ctum, & auctum,

*129.* *Permissu Superiorum.*

AVGVSTÆ,

Typis Andree Erfurt.

Sumptibus Ioannis VVeh,  
Bibliopolæ Augustani.

ANNO M. DC. LXXV.

**Denen Wol. Edlen/ Bestren-**

**gen/ Best/ vnd Hochgelehrten Herrn Heinrich Hör-**  
wart/ beeder Rechten Doctori, der Röm. Kays. Mayest. Rath/ vnd Co-  
miti Palatino, auch des Heyl. Reichs Statt Au. spurg wolverordneten Advocato,  
Gerichts Referendario, vnd Consistorial-Präsidenten:

**Herrn Wolff Leonhard Welsern des Raths:**

**Herrn Antoni Langenmantel / des Raths vnd wol-**  
löß: Stadtherrn/ auch Directori Musices:

**Herrn Gabriel Müllern / des Gerichts/ vnd wolver-**  
ordneten Kirchenpfleger/ als sambtlichen Obern Schulhern:

Vnd dann

**Dem Ehrnvesten/ Fürnemmen / vnd Wol. Aebbaren**  
Herrn Tobia Kriegsdorffer / Wolbesteltem Cantori vnd Præceptor  
Classico Anno, meinen respectivè insonders Großgünstigen  
Hochge Ehrten Herren.

**M**an liest bey dem Griechischen Scribenten Plutarcho,  
daß derselbige die Spartaner sonderlich gerühmet / wie sie auff  
anordnung ihres Kriegs-Obristen Tyrxi, in ihren Kirchen ein  
Trichorian, oder drey vnterschiedliche Sing- Chör vnd Cantor-  
repen angeordnet vnd gestellet / inn welchen an gewöhnlichen  
Feyertagen/ die alte Eißgrawe Häupter/ die junge Gesellen/ vnd  
erfahrene Männer / vnd dann die junge Knaben vnd kleine Kinder sich versamlet/  
vnd mit einander von ihrem herlichen Schmuck schöne Hymnos gesungen haben.

Im

Vorred.

Im 1. Chor waren alte Männer/ die zu solchem Gefana den Anfang gemacht/  
vnd ihren Bass gefungen: Omnes per annos strenui nos vivimus:

Wir haben gelebt zu aller Zeit/

Mit Rath vnd That als dapffer Leut.

Im 2. Chor waren junge Gesellen vnd Männer / die sungen ihren Tenor,  
Quod vos fuistis, strenui iam vivimus:

Nun seind auch wir jetzt dapffer Leut/

Eben wie ihr gewesen seht.

Im 3. Chor waren eitel Kinder vnd junge Knaben/ die sungen dargegen ihren  
Alt vnd Discant, mit hoher Stimm/ Res ipsa & ztas probavit nos strenuos,

Was ihr gewest oder jetzt seht/

Wollen wir werden mit der Zeit.

Wiewol die Spartaner/ als weise Leut/ ob sie wol Heyden gewesen/ doch schöne  
Sitten vnd Gebräuche gehabt/ in deme sie vnter allen freyen Künsten die hochlöbli-  
che Musica oder Singkunst erhebt/ vnd ihr den fürnemmbsten Ehrenstis gegeben / vil-  
mehr wil vns Christen gebüren/ die Musicam, als ein edle Gaab Gottes zu erheben/  
weil solche nit allererst bey vnsern Lebzeiten entsprossen/ sonder der selben schon Moses  
gedenckt/ 1. B. am 31. C. v. 27. vnd Jubal zu einem Maister der Pfeiffer vnd  
Geiger gemacht/ 1. B. Mosi 4. C. v. 21. auch Gott der H. Erz selber beföhlet/  
Mosi ein Lied zu beschreiben/ die Kinder Israel zu lehren /- vnd in ihren Mund zu  
legen/ daß es ihme ein Zeug sey vnter den Kindern Israel / Deuteri: am 31. Cap.  
Vnter Davids Zeiten war dise Kunst im höchsten Flor/ Er spendieret aber darauff/  
vnd bestelle seine Hof- vnd Kirchen- Capell außs allerbeste: Sein Sohn Salomon  
vnd andere Gottselige König/ gaben ihm nicht vil nach: Man wuste da schon von der  
Figural- Music, von hohen vnd nidern Stimmen/ dessen Zeugnis Altes vnd Neues  
Testament voll ist/ solches / wie es fast männiglich vnter gelehrten Leuten bekandt/  
also unvönndthen ist/ vmb daß dasselbige bewiesen werde / grosse bemühung anzu-  
wenden/ anderer vnd witzlauffig- r. Er. noel in ihr/ so hin vnd wider in Geist- vnd  
Weltlichen Historien Büchern überflüssig auffgezichnet/ zugeschwelgen. Dem-  
nach nun dise hochrühmliche Singkunst/ Adami Gumpelzhaimer, der lieben an-  
gehenden Jugend/ besonders hoch zu Commendiren, vnd neben anderen Stu-  
dien hochnützlich vnd sehr notwendig ist/ seht (wegen grosser Nachfraga) zum zwölff-  
ten mal in Truck verfertiget wird / als werden die Liebhaber diser löblichen Kunst/

A 2

ihnen

Ihnen diß wolmainen auch nicht mißfallen lassen / inn betrachtung / daß sonderlich der Jugend zu gut / diser Vncosten angewandt / die auch der Author fürnehmlich inn bedacht gehalten / daß Er vnter die Cantica solche Text gesetzt / welche Lehrhafft weren : Damit denen zu begegnen / die etwan die Music für schädlich vnd ohn-  
 notwendig halten / wie Jener / der sich verlauten lassen: Er wöll lieber hören ein Noß-  
 geschrey / dann die allerlieblichste Melodien. Weil sich nun leider auff den heutigen  
 Tag / noch hin vnd wider solche Music: feind vnd Gesång: schänder gar zu sehr an-  
 Laden legen / so der öffentlichen Instrumental vnd Vocal-Music Spinnenfeind  
 feind / als wird hoch von ndehen seyn / (damit das Fundament, als das Compen-  
 dium Musicum Adami Gumpelzhaimeri in seiner vorigen Würde vnd Autho-  
 rität / so sie von ihrem ersten Vrheber vnd Anfänger hat / beschützet werde. ) Wann  
 dann meiner Hochgeehrten Herren sonderer Ibblicher Nachruhm nicht unbekandt /  
 wie daß dieselben so wol an der Vocal- als Instrumental-Music grosses belieben  
 tragen / auch dahero allen deroselben verständigen Cultoren in besonderen Gunsten  
 wol affectionieret seyn / Als habe ich deroselben ihrem so fürtrefflichen Judicio vnd  
 Patrocinio disses Wercklein wollen übergeben / vnd dero berühmten Namen dedi-  
 cieren vnd zuschreiben wollen / mit Vitz / dieselbigen geruhen solches im besten zuver-  
 mercken / vnd zu keinem Mißfallen aufzunehmen: Wunsche deroselben langwähri-  
 ge Gesundheit / vnd sonsten alle Zeitliche vnd Ewige Wolfarth / biß dieselbe dermalein  
 eins in den Himlischen Musicanten-Chor der H. Engel verseset werden / auch selber  
 werden mit singen / das Trisagium, den Drey Einigen Gott loben: Heilig / Hei-  
 lig / Heilig ist der Herr Zebaoth / alle Land feind seiner Ehren voll / Esa. 6. v. 3. Das  
 Laus & gloria, das Te Deum Laudamus, das Halleluja / das Benedicamus  
 Domino, Hosanna, Iubilate, Cantate, O Nova Cantica! O Dulcis Mu-  
 sica! Eya weren wir da! Amen. Geben in Augspurg den 8. Herbst Monat / am  
 Tag Mariä Geburt / des 1675. Jahrs.

L. E. V. J. vnd W.

Dienstschuldiger vnd beflissener

Johannes Weh/ Burger  
vnd Buchhändler.

Cantus primus s. Vocum. A. G. T. B.

HER: Jesu Christe du mein getrewer Gott/du mein getrewer Gott/hast  
 mich erlöset/ ij dir leb ich/ ij dir stirb ich/dein bin ich/ ij  
 todt vnd lebendig/todt vnd lebendig.

Altus.

HER: Jesu Christe du mein getrewer Gott/du mein getrewer  
 Gott hast mich erlöset/ ij dir lebe ich/ ij dir stirb ich/ dein  
 bin ich/dein bin ich/todt vnd lebendig/vnd lebendig.

Bassus.

HER: Jesu Christe/ du mein getrewer Gott hast mich erlöset/

Cantus secundus, s. Vocum. A. G. T. B.

HER: Jesu Christe du mein getrewer Gott/du mein getrewer  
 Gott hast mich erlöset/ ij dir leb ich/ ij dir stirb ich/dein bin ich/  
 ij todt vnd lebendig/todt vnd lebendig.

Tenor,

HER: Jesu Christe du mein getrewer Gott/du mein getrewer  
 Gott/hast mich erlöset/ ij dir lebe ich/ ij dir stirb ich/ dein bin ich/  
 ij todt vnd lebendig/ ij todt vnd lebendig.

Bassus.

dir lebe ich/ ij dir stirb ich/dein bin ich/ ij todt vnd lebendig.

# MVSICA

Qua de re agit hoc Musices  
Compendium?

In	Capite, de	1	Musica	fol. 4
		2	Clavibus	4
		3	Vocibus	7
		4	Cantu	7
		5	Mutatione	8
		6	Figura & Signis	10
		7	Ligatura	12
		8	Pausis & Punctis	14
		9	Proportionibus	15
		10	Tonis seu Modis	17

# Sing. Kunst.

Worvon handelt diß Buch der  
Musice?

Im	Capitel/von	1	der Singkunst	fol. 4
		2	den Schlüssel	4
		3	den Stimmen	7
		4	dem Gesang	7
		5	der Veränderung der Stimm	8
		6	gestalt der Noten vnd Zeichen	10
		7	aufammenbindung der Noten	12
		8	den Pausen vnd Puncten	14
		9	der Proportion	15
		10	dem Thon	17

## CAPVT I.

### DE MVSICA.

Quid est Musica?

Est benè canendi scientia.

Quotuplex est?

Duplex; Choralis & Figuralis.

Quid est Musica Choralis?

Quæ simplicem & uniformem in  
suis Notulis seruat Mensuram.

Quid est Musica Figuralis?

Quæ diuersam figurarum quantita-  
tem iuxta varia præscripta signa expri-  
mit.

## Das I. Capitel.

### Von der Singkunst.

Was ist die Music?

Sie ist ein Kunst recht vnd wol zu singen.

Wie vilfältig ist sie?

Zwoyfältig; Choralis oder gleichförmig/  
vnd Figuralis oder vilförmig.

Was ist die gleichförmig Music?

Welche ein einfachen vnd gleichförmig-  
gen Tact oder Mensur in ihren Noten  
helt.

Was ist die vilförmig Music?

Welche ein vngleiche größe der Noten/  
Puncten vnd Pausen hat / nach mancher-  
ley fürgesetzten Zeichen.

Sequitur

( 4 )

Sequitur exemplum Musicae Choralis & Figuralis. 4. vocum.

Tenor, Choralis.

D Omine Fi- li De-i vi-vi mise- rere no- stri.

Cantus, Figuralis.

D O- mine Fili De-i vi- vi, miserere no- stri, nostri;

Alto.

D Omine Fili Dei vi- vi, miserere no- stri, no stri.

Bassus.

D O- mine Fili Dei vi- vi, miserere no- stri.

## CAPVT II.

### DE CLAVIBVS.

Quid est Clavis?

Est vocis formandæ index.

Quot sunt Claves?

Viginti, Atque ex sequenti figura,  
quæ vulgò Scala dicitur, patent.

## Das ander Capitel.

### Von den Musicschlüsseln.

Was ist der Musicschlüssel?

Er ist ein Zaiger diser Stimm/ die man  
soll singen.

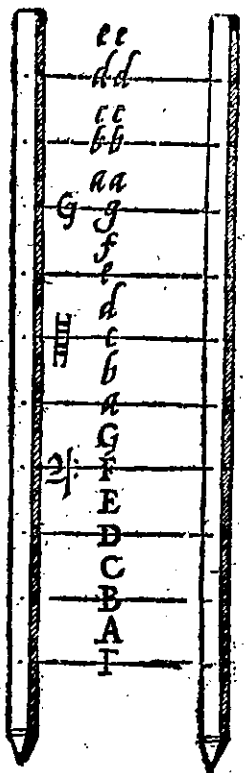
Wie vil seind Musicschlüssel?

Zwainzig/ vnd werden auß nachfolgens  
dem Tactlein erkandt/ das gemeinlich  
Scala (ein Leiter) genennet wird.

Quotuplices sunt Claves?

Wie manigfaltig seind dise Musicschlüssel?

<p>Geminate, Beddoppelten 5.</p> <p>Minores, Kleinern 7.</p> <p>Majores. Größern 8.</p>	<p>e e la d d la sol c c sol fa b b fa h mi a a la mi re g sol re ut f fa ut e la ut d la sol re c sol fa ut b fa h mi a la mi re G sol re ut F fa ut E la mi D sol re C fa ut h mi A re G ut</p>
---	---

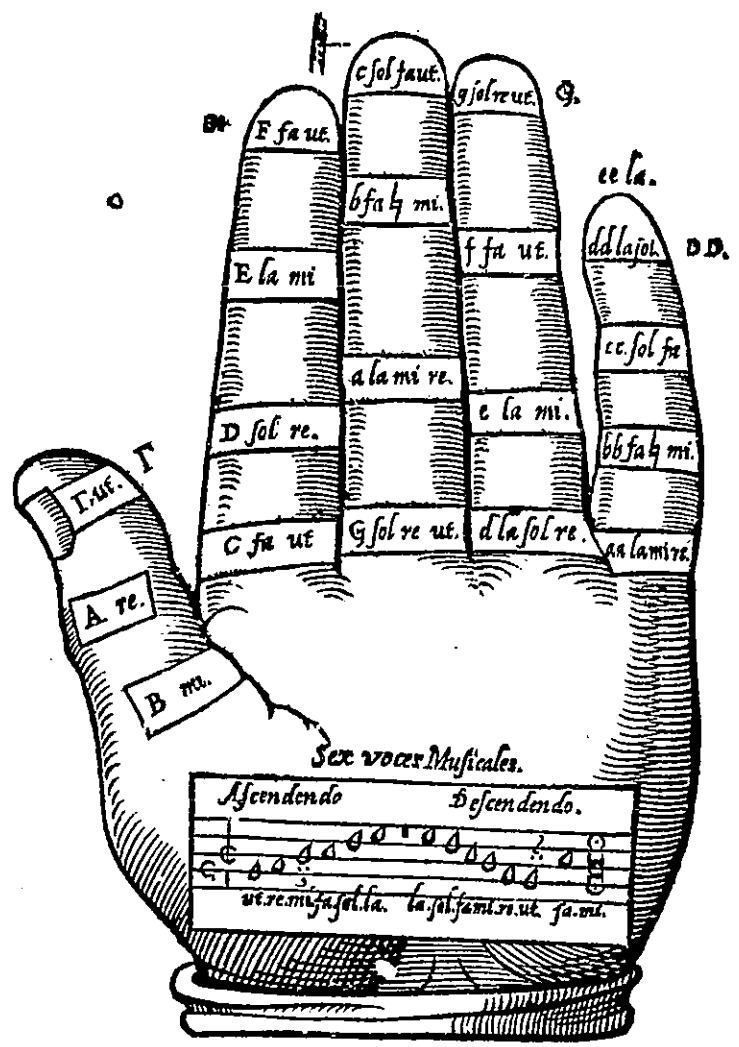


Triplices,  
Dreysaltig/  
die

Cur Γ Gamut initio scalæ  
ponitur  
Quod à Græcis plurimum ars ex-  
culta sit.

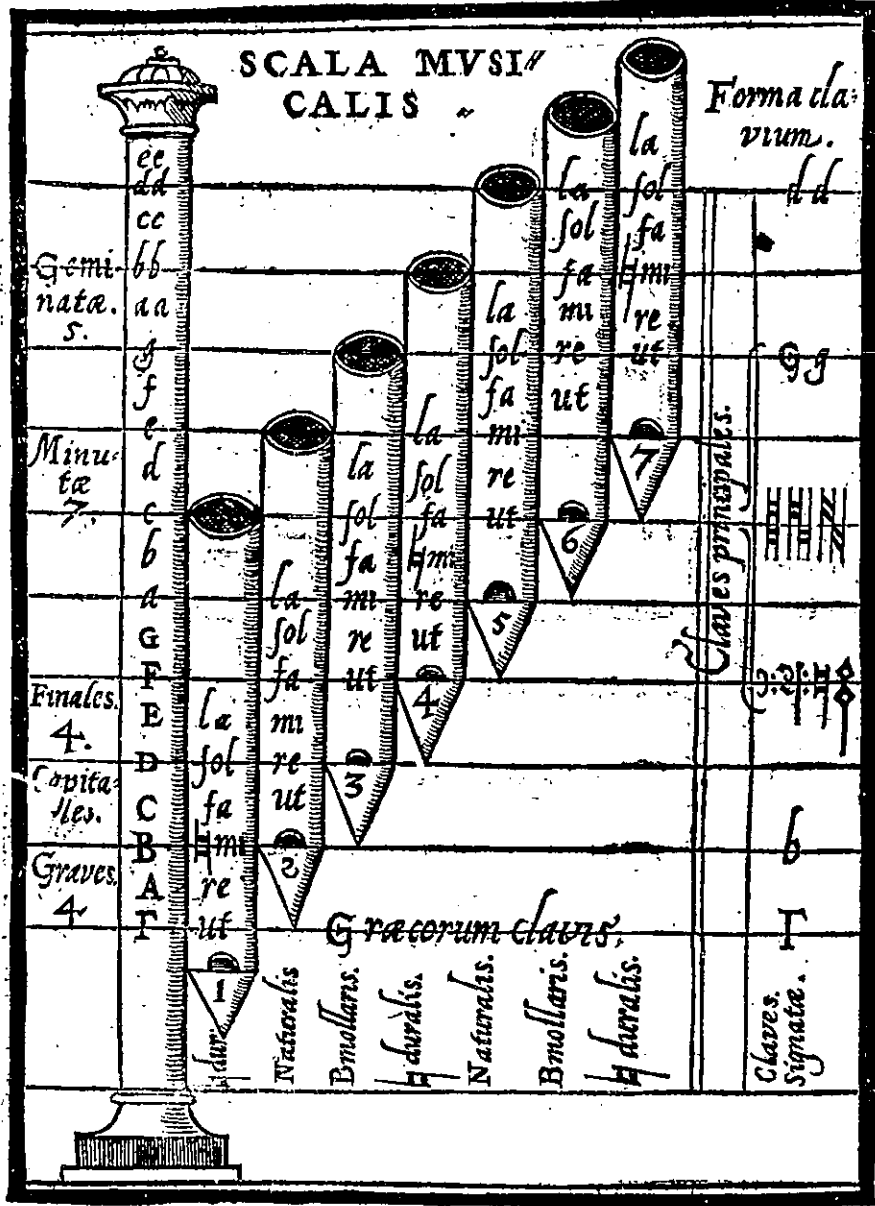
Warumb sezt man das Γ im  
anfang der Leiter?  
Darumb / daß sie von den Grie-  
chen meistentheils herkombe.

Disce



Disce manu tantum, si vis benè discere cantum,  
Absq; manu frustra disces per plurima iustra.

B



Claves Musicales triplices.

Claves Musicales principales.

Quot sunt Claves signatæ e  
 Quinque: F ut fa ut; C sol fa ut,  
 G sol re ut, & dd la sol. Sed F ut &  
 dd la sol, rarissime sunt in usu.

Quare dicuntur signare?  
 Quia hæ solæ in Cantu exordio  
 expressè ponuntur.

Quomodo signantur?

In Cantu Choral  
 signantur sic:

In Choral werden  
 sie also gezeichnet.

Quomodo inter se distant &  
 ponuntur Claves?

Ponuntur omnes in linea, distant  
 que inter se per quintam, præter F &  
 C per septimam.

Quibus in lineis quæq; signa-  
 ri solet?

Ustatè tantum in secundâ li-  
 neâ.  
 In primâ, secundâ, tertiâ, quar-  
 tâ.  
 Verò in tertiâ, quarta, quinta,  
 hoc modo. Exemplum

Linea — Spacium

Wie vil schind gezachmeter Musics  
 schlüssel.

Fünff: F ut / F fa ut / C sol fa ut / G sol  
 re ut / vnd dd la sol. Aber F ut vnd dd la  
 sol / werden gar selten gebraucht.

Warumb heißen sie gezachmete?  
 Dieweil dise allein in dem Gesangs  
 anfang / außdrücklich gesetzt werden.

Wie werden sie gezachmet?

In canto verò Figu-  
 rali hoc modo:

Aber im Sural auff  
 dise weis:

Wohin werden sie gesetzt / vnd wie  
 weit von einander?

Sie werden alle auf die Linien gesetzt /  
 vnd stehen ein quint oder fünffte Zahl /  
 von einander / ohn allein das F von dem  
 C ein stend theil.

Auff welche Linien wird ein jeder  
 Schlüssel gesetzt?

Das g am bräuchlichsten auff die an-  
 der Linien.  
 Das c auff die erste / ander / dritte vnd  
 vierde.

Das f auff die dritte / viert vnd fünfte.  
 Auff dise weis wie folgt:

**CAPVT TERTIVM,  
DE VOCIBVS.**

**Quid est vox?**

Et syllaba, qua Clavium Tenor exprimitur.

**Quot sunt voces?**

Sex: Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La.

**Quis primus illarum fuit**

Inventor?

Guido Aretinus, Monachus in Italia, autore Trithemio floruitq; Anno Christi M. XLIV. Eisdem sex voces quidam sequenti disticho comprehendit.

Cur adhibes tripli numeros cantumq; labori?

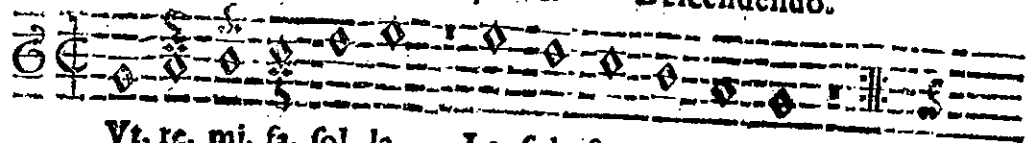
VI REtinet Miseram FATum, SOLitosa

L. Abores.

Ascendendo.

4. voc.

Descendendo.



Vt, re, mi, fa, sol, la. La, sol, fa, mi, re, ut

**Quotuplices sunt Voces?**

Duplices:

Inferiores & Superiores?

**Quæ sunt Inferiores?**

Quibus utimur quando Cantus ascendit, ut sunt: Vt, Re, Mi.

**Quæ sunt Superiores?**

Quibus utimur quando Cantus descendit, ut sunt: La, Sol, Fa,

**Wie vielfältig sind die Stimmen?**

Zweifältig:

Die untern vnd obern.

**Welche heissen die Untern?**

Die wir brauchen/wann das Gesang aufsteiget/vnd sind: Vt/Re/Mi.

**Welche heissen die Obern?**

Die wir brauchen/so das Gesang absteiget/vnd sind: La/Sol/Fa.

In

**Das dritte Capitel/  
Von den Stimmen.**

**Was ist die Stimme?**

Sie ist ein Sifs/dardurch der Music schlüßeln gellung außgesprochen wird.

**Wie vil seind Stimmen?**

Sechs: Vt/Re/Mi/Fa/Sol/La.

**Wer hat sie erfunden?**

Guido Aretinus / ein Mönch im Reichland/welcher im das Jahr 1044. gesebet/wie Trithemius bezeugt. Dieselbige hat einer mit nachfolgenden zweyen Verstein angedeutet.

**Was mein Arbeit ringer/fragst mich?**

Vt/Re/Mi/Fa/Sol/La/sing ich.

**In quotuplici sunt differentia?**

**In triplici.**

La  
Sol.  
Fa  
Mi  
Re  
Vt



dicuntur

Dura

Naturales

Molles

Quia

durum

mediocrem

Mollem

reddunt

sonum

**Zum wie vielfältiger unterscheidung seind alle Stimmen?**

Inn dreyfältiger.

La  
Sol  
Fa  
Mi  
Re  
Vt



heissen

Harte

Mittel

Wache

Stimmen/  
dann sie  
geben ein

harten

mitteln

weichen

Thon

**Sufficiuntne hæ voces ad o-**

mnem Cantum modulandum?

Ita. Quia in mutationibus subinde repetuntur.

**Istis genug an diesen Stimmen/**

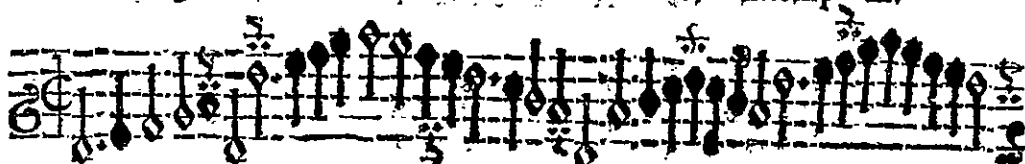
ein jedes Gesang zu singen?

Ja/dann sie werden immerdar in der Stimmen verkehrung widerholet.

Fuga 8. voc.

In unisono.

A. G. Exemplum.



**CAPVT QVARTVM.  
DE CANTV.**

**Quid est Cantus.**

Est apta sex vocum Musicalium digestio.

**Quotuplex est Cantus.**

Triplex.

- I. Durus.
- II. Naturalis.
- III. Mollis.

**Das 4. Capitel.  
Von dem Gesang.**

**Was ist das Gesange?**

Es ist ein ordentliche vnd bequeme außführung der sechs Musicstimmen.

**Wie vilerley Art ist das Gesang?**

Dreyerley.

1. Hart oder scharpff.
2. Natürlich oder mittelmaßig.
3. Wache oder gelind. B 3 Quid



Quid est Cantus durus?

Welchs ist das hart oder scharpff Gesang?

Et qui habet Ut, in G sol re ut, & Mi, in b fa h mi. Cognoscitur ex absentia b rotundi.

Das in dem aufsteigenden G sol re ut/ singet Ut/ vnd Mi / in dem b fa h mi. Wird daher erkant/ wann im anfang des Gesangs das runde b nit verzeichnet ist.

Fuga 6. vocum. In unisono. A. G. Exemplum.



In te Domine speravi non confundar in aeternum, in aeternum.

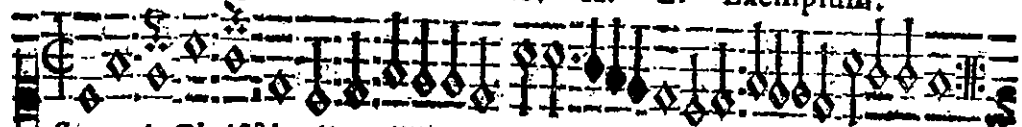
Quid Cantus naturalis?

Welches ist das mittelmässig/ oder natürlich Gesang?

Est qui neque mollem, neque durum vocem in b clave attingit, sed tantum sex vocibus Musicalibus contentus est: Incipit enim in c, & quiescit in a.

Das weder ein weiche noch ein harte Stimm von sich gibt/ sonder bleibt in sechs Stimm/ bißweil es in c ansetzet/ vnd endet sich in a.

Fuga 3. voc. In unisono. A. G. Exemplum.



Surrexit Christus hodie, Alleluja, Alleluja ij Alleluja.

Quid est Cantus mollis?

Welches ist das gelind oder weich Gesang?

Est qui habet Ut, - n F fa ut; & Fa in b fa h mi. Cognoscitur ex praescriptione b rotundi.

Das in dem aufsteigenden F fa ut/ singet ut/ vnd F in b fa mi. Wird daher erkant/ wann im anfang des Gesangs das runde b gesetzt ist.

Fuga 6. vocum. In unisono. A. G.



Clamavi ad te Dñe, saluum me fac ut custodiam mandata tua.

CAPVT QVINTVM.

Das 5. Capitel.

DE MUTATIONE.

Von verkehrung der Stimmen.

Quid est Mutatio?

Was ist der Stimmen verkehrung?

Est vocis in vocem in eadem clauis unisona variatio.

Sie ist ein abwächslung einer Stimm in die ander / auff einem gleichlaufenden Musichlüssel.

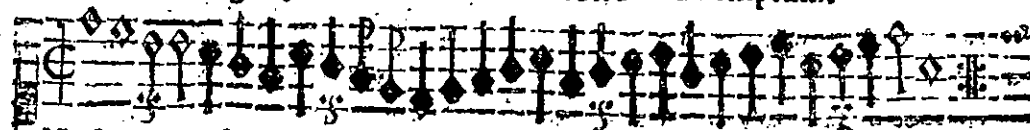
Quando igitur fit mutatio?

Wann muß man dann die Stimmen verkehren?

Mutatio vocum fit, quando cantus ultra vocem La ascendit, aut infra vocem Ut descendit.

Die verkehrung der stimmen geschicht/ wann das Gesang über das La hinauff/ oder vnter das Ut herab stiehet.

Fuga 5. Vocum. In unisono. Exemplum.



Nusquã tpsa si-

des.

Quot traduntur Regulæ de Mutatione?

Wievil werden Regeln fürgeschriben von verkehrung der Stimmen?

Sex.

Sechs?

Regula.

Regel.

I. Omnis mutatio ascendendo fit per Re, descendendo verò per La.

1. Ein jede verkehrung der Stimmen/ geschicht im aufsteigen durch die stimm Re/

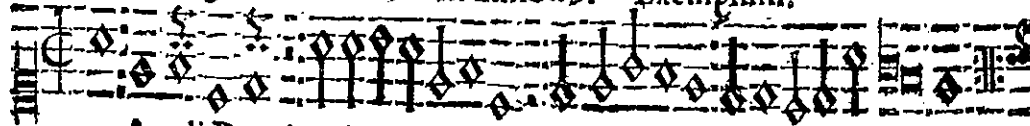
II. Propter unam Notam ascendentem super La, non fit mutatio, sed semper Fa in ea est cantandum, nisi h, vel x assignatum sit, quod Mi durum significat.

2. Wann nur ein Nota über das La/ sein secunda hinauffstiehet/ darff man von derselben wegen nicht mutiren / sondern

Man singt Fa / es sey dann sach/ daß diser Zeichen ein h / oder x verzeichnet/ so bedeut es ein harts Mi.

Man singt Fa / es sey dann sach/ daß diser Zeichen ein h / oder x verzeichnet/ so bedeut es ein harts Mi.

Fuga 3. Vocum. In unisono. Exemplum.



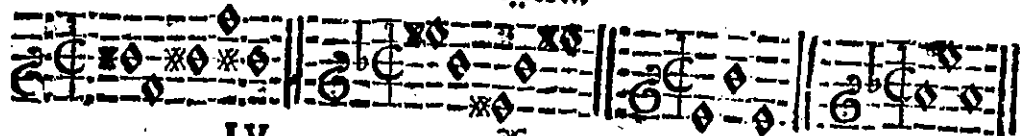
Au-di Domine & misere-re Domine Ie-su tu sis ad-jutor meus.

III. Non

III.

Non descendimus à voce Fa, in vocem Mi: neque à voce Mi, in vocem Fa ascendimus per quartam aut quintam, sed à voce Fa, in vocem Fa, & à voce Mi, in vocem Mi.

Man kan von keinem Fa in ein Mi/ noch von keinem Mi in ein Fa/ durch die quart oder quint auff: noch absteigen/ sondern vom Fa inns Fa/ vom Mi inns Mi.



IV.

In cantu duro mutamus tribus clavibus, scilicet, a, & d.

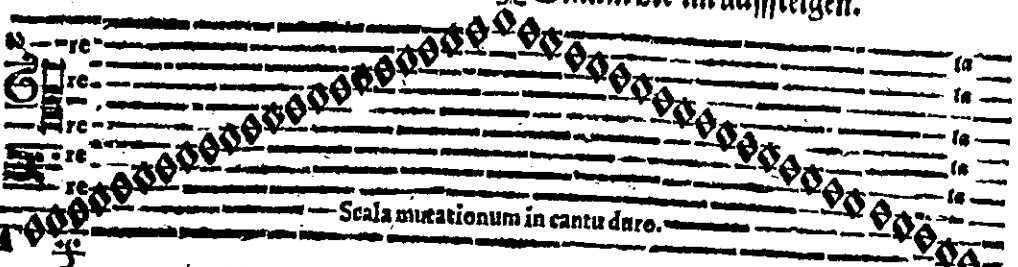
In dem harten Gesang/verkehren wir die Stimmen in dreyen Musicchläffeln/ Nemblich/ in dem a/ e/ vnd d.

In a, & e, sumimus La descendendo.

Inn dem a/ vnd e/ nemmen wir die Stimm La/ im absteigen.

In a, & d, sumimus Re ascendendo.

Inn dem a/ vnd d/ nemmen wir die Stimm Re im auffsteigen.



V.

In cantu naturali prorsus nulla fit mutatio, quia perpetuò in sex vocibus versatur.

Inn dem mittelmaßigen Gesang bes: gibt sich gar kein verenderung / dann es bleibt immer bey den sechs Stimmen.

VI.

In cantu molli similiter tribus clavibus mutamus, scilicet, d, g, & a.

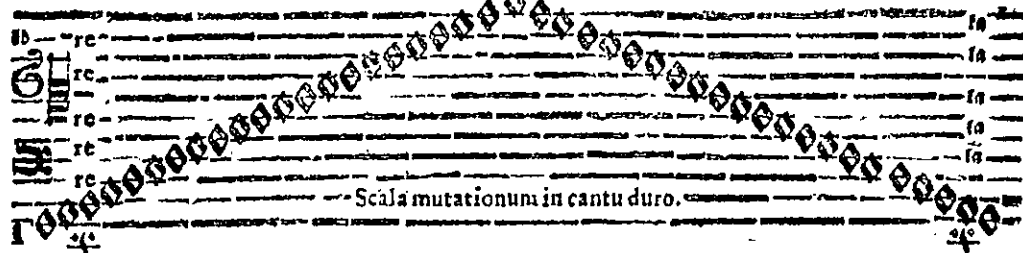
Inn dem waichen Gesang/verkehren wir die Stimmen gleichfals in dreyen Musicchläffeln/nemblich in d/g/vnd a.

In d, & a, sumimus La descendendo.

Inn dem d/vnd a / brauchen wir das La/ im absteigen.

In d, & g, sumimus Re ascendendo.

Inn dem d/vnd g/ brauchen wir das Re im auffsteigen.



Mutatio cantus h duri magis perspicua.

Kurze veränderung der Stimmen im harten Gesang.

In cantu duro semper canimus, Ascend. Descend.

Im harten Gesang singt man allzeit/ wann er

Auffsteigt/ Absteigt/

G	ut	—	sol
F	—	fa	—
E	mi	—	la
D	re	—	sol
C	ut	—	fa
B	—	mi	—
A	re	—	la

G	ut	—	sol
F	—	fa	—
E	mi	—	la
D	re	—	sol
C	ut	—	fa
B	—	mi	—
A	re	—	la

Mutatio cantus b mollaris magis perspicua.

Kurze veränderung der Stimmen im waichen Gesang.

In cantu molli semper canimus, Ascend. Descend.

Im waichen Gesang singt man allzeit/ wann er

Auffsteigt/ Absteigt/

G	re	—	sol
F	ut	—	fa
E	—	mi	—
D	re	—	la
C	ut	—	sol
B	—	fa	—
A	mi	—	la

G	re	—	sol
F	ut	—	fa
E	—	mi	—
D	re	—	la
C	ut	—	sol
B	—	fa	—
A	mi	—	la

**Duæ Tabellæ significantes, quænam Claves eiusdem sint vocis.**  
 Folgen zwey Tafeln/darinnen angezeigt/welche Schlüssel einerley Stimm haben.

Tabella Cantus h duri. Tafeln des harten Gesangs. Descendendo. Im Absteigen.													
In	<table border="0"> <tr> <td>[D]</td> <td>&amp;</td> <td>[G] sol</td> </tr> <tr> <td>[C]</td> <td>&amp;</td> <td>[F] fa</td> </tr> <tr> <td>[B]</td> <td>vnd</td> <td>[E] mi</td> </tr> <tr> <td>[A]</td> <td></td> <td>[—] la</td> </tr> </table>	[D]	&	[G] sol	[C]	&	[F] fa	[B]	vnd	[E] mi	[A]		[—] la
[D]	&	[G] sol											
[C]	&	[F] fa											
[B]	vnd	[E] mi											
[A]		[—] la											
Ascendendo. Im Aufsteigen.													
In	<table border="0"> <tr> <td>[F] fa</td> <td>&amp;</td> <td>[—] la</td> </tr> <tr> <td>[C] vnd</td> <td></td> <td>[G] ut</td> </tr> <tr> <td>[B] &amp;</td> <td></td> <td>[E] mi</td> </tr> <tr> <td>[A]</td> <td></td> <td>[D] re</td> </tr> </table>	[F] fa	&	[—] la	[C] vnd		[G] ut	[B] &		[E] mi	[A]		[D] re
[F] fa	&	[—] la											
[C] vnd		[G] ut											
[B] &		[E] mi											
[A]		[D] re											

Tabella Cantus b mollis. Tafeln des weichen Gesangs. Descendendo. Im Absteigen.													
In	<table border="0"> <tr> <td>[E] mi</td> <td>&amp;</td> <td>[—] la</td> </tr> <tr> <td>[C] &amp;</td> <td></td> <td>[G] sol</td> </tr> <tr> <td>[B] vnd</td> <td></td> <td>[F] fa</td> </tr> <tr> <td>[A]</td> <td></td> <td>[D] la</td> </tr> </table>	[E] mi	&	[—] la	[C] &		[G] sol	[B] vnd		[F] fa	[A]		[D] la
[E] mi	&	[—] la											
[C] &		[G] sol											
[B] vnd		[F] fa											
[A]		[D] la											
Ascendendo. Im Aufsteigen.													
In	<table border="0"> <tr> <td>[D] re</td> <td>&amp;</td> <td>[—] la</td> </tr> <tr> <td>[C] vnd</td> <td></td> <td>[F] ut</td> </tr> <tr> <td>[B] &amp;</td> <td></td> <td>[E] mi</td> </tr> <tr> <td>[A]</td> <td></td> <td>[—] la</td> </tr> </table>	[D] re	&	[—] la	[C] vnd		[F] ut	[B] &		[E] mi	[A]		[—] la
[D] re	&	[—] la											
[C] vnd		[F] ut											
[B] &		[E] mi											
[A]		[—] la											

CAPVT SEXTVM.

DE FIGVRIS.

Quid est Figura?

Est signum vocis & silentij.  
 Quotuplex est Figura?  
 Duplex: Vocis & Silentij.

Quæ est Figura vocis?  
 Nota.

Quid est Nota?

Est Character, secundum quem  
 vox & sonus in cantu formantur.

Das 6. Capitel.  
 Von der Figur oder Gestalt der  
 Noten/Puncten vnd Pausen.  
 Was ist die Figur?  
 Sie ist ein Zeichen der Stimm/vnd  
 des Stillstehens.  
 Wie vilfältig ist die Figur?  
 Zwifältig: Eine der Stimm/die an-  
 der der Stillstehung.  
 Welches ist die Gestalt der Stimm?  
 Die Nota.  
 Was ist die Nota?  
 Sie ist ein Zeichen/nach welchem die  
 Stimm vnd der Ton im Gesang ge-  
 richtet werden.

Quotu-

Quotuplices sunt Notæ?  
 Duplices: Simplicis & Ligatæ.  
 Quæ dicuntur Simplicis?  
 Quæ absque colligatione alterius  
 notæ ponuntur.  
 Quot sunt species simplicium  
 Notarum?

Wie mancherley seyn die Noten?  
 Zweyerley: Einfache vnd angehefftete  
 oder gebundene.  
 Welche heissen Einfache?  
 Die ohn ein zusammenbindung eines  
 andern Noten gesetzt werden.  
 Wie vil seind einfacher Notens?

- Quæ.
- 1) Maxima
  - 1) Longa
  - 1) Brevis
  - 1) Semibrevis
  - 2) Minima
  - 4) Semiminima
  - 8) Fusa
  - 16) Semifusa



Notarum?

Octo.

8

4

2

1

valet  
gilt

tactibus  
schlag.

In hoc signo  
in diesem Zeichen.  
valent uno tactu.  
gelden einen schlag.

Da Regulas de Notis simplicibus.

Gib etliche Regeln/ oder gemeine  
 Lehren/von den einfachen Noten.

Prima Regula.

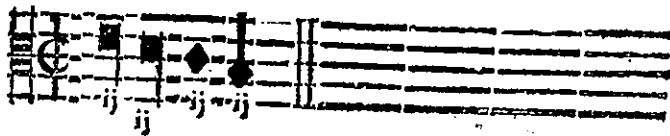
Idem est in Notis simplicibus, cum  
 cauda fursum vel deorsum trahitur,  
 hoc modo:  
 Es gilt in den einfachen Noten gleich/  
 wann der Strich über- oder vnder sich ge-  
 zogen wird/auff dise weis:



C 2 Secunda

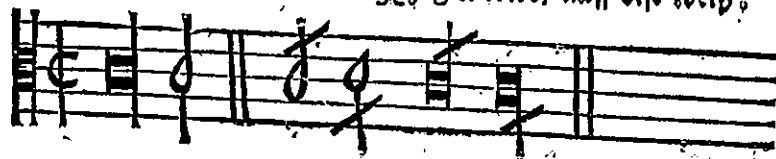
Secunda.

Sub Nota colorata duæ virgulæ super Notam positæ, eam albam esse demonstrant. 2. Zwey strichlein unter einer schwarzen Notem gesetzt/zaigen an daß sie sollen weiß seyn.



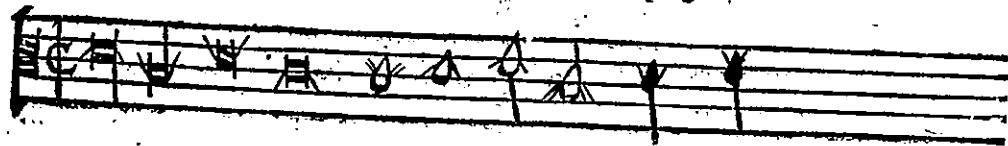
Tertia.

Figura duabus descripta caudis, nullam habere putatur, ut: Item, quando virgula per caudam huiusmodi strichlein durch die Notenstrich gezogen wird/ auff diese weis;



Quarta.

Nota non recte posita, signatur duabus virgulis, quæ verum illius notæ positum significant. 4. Wann ein Nota falsch gesetzt wird/ so pflegt man dieselb mit zweyen kleinen strichlein zu verzeichnen/wo nun dieselb gezogen hingezogen werden/es sey in das spatium / oder auff die linien/da muß man die Noten singen.



Quinta.

Hoc signum supra vel infra notam scriptum, indicat locum, ubi in fugis sequens vox incipiat, & designat, dicitur etiam signum convenientiæ, ubi voces conveniunt. 5. Diß Zeichen über oder unter die Notem geschriben/zaigt den ort an/wo die nachfolgende stimm / in den Fugis ansetze/oder still halte. Item/es wird genennet ein Zeichen der zusammenkunft/da die stimmen gleich zusammen kommen.

Sexta

Sexta.

Hoc signum supra vel infra notam positum, est signum moræ, & cardinalis concordantiæ vocum, ubi si omnes voces aliquantisper quiescunt, dicitur etiam Pausa generalis. Diß Zeichen über oder unter einer Notem geschriben / bringt allen Stimmen eine gemeine stillschweigung / Und wird Pausa generalis genennet.

Septima.

Hoc signum indicat repetitionem aut repetitionem cantus, quia secundario canitur. Diß Zeichen bedeutet ein widersetzung oder wiederholung.

Octava.

Hoc signum indicat cantum perfectum. Diß Zeichen O O bedeutet den vollkommenen Gesang. Hoc signum C C indicat cantum imperfectum. Diß Zeichen C C bedeutet den unvollkommenen Gesang.

Nona.

b. rotundum quoties in cantu occurrit, vocem Fa denotat. Wo das runde b im Gesang vorkommt/zeichnet ist/muß man Fa singen.

Decima.

h quadratum, quod tantum in b fa h mi locum habet, indicat Mi durum. Das viereckige h Zeichen / welches allein im b fa h mi gefunden wird / zaiget an die harte stimm Mi.

Vndecima.

Hoc signum cancellatum dicitur, & significat Semitonium minus, positum autem ante notam in cantu, eam per semitonium minus elevandam esse significat. Diß Zeichen wird dickts genennet/wo es im Gesang für ein Notem gesetzt/ muß dieselbige Nota umb ein halben schon höher gesungen werden.

Duodecima.

Hoc signum dicitur index vel custos, & locum sequentis notæ indicat. Diß Zeichen wird genand ein Zaiger oder Hüter / zaigt an / wo die nachfolgende Nota steht.

C 3 Decima

Decima tertia.

*ενοφωνία* vel Fuga in unisono, in eodem, in einerley Ton.

Fuga in Hyper vel Epi	{ Diatesaron Diapente Diapason }	oben inn der	{ quart. quint. octav.
Fuga in Hypo vel Sub	{ Diatesaron Diapente Diapason }	unten inn der	{ quart. quint. octav.



CAPVT SEPTIMVM.

DE LIGATVRA.

Quæ dicuntur Ligatæ?

Cum duæ vel plures simplices Notæ per virgulam in dextra vel sinistra parte coniunguntur. Atque communiter Ligaturæ vocantur.

Quotuplex est Ligatura?

Duplex; Recta & Obliqua.

Quæ est recta?

Cuius Notæ quadrato pinguntur corpore.



Quæ

Das 7. Capitel.  
Von der zusammenbindung der Noten.

Was heißen gebundene oder angehangene Noten?

Wann zwei oder mehr einfacher Noten mit einem Strich / an der rechten oder linken seiten / zusammen gehängt werden / und heißen gemeinlich Ligaturæ, das ist / zusammen gebundene Noten.

Wie vielfältig ist die Bindung?

Zweifältig gleichförmig / oder geviert / und ungleicher form oder langlecht.

Welches ist die gleichförmig oder geviert?

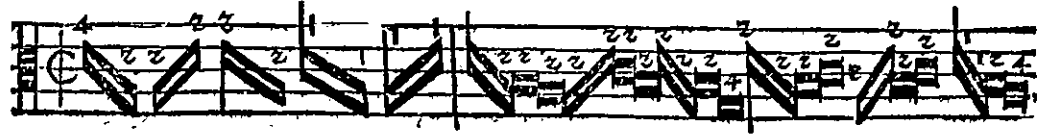
Wann die Noten mit viereckliger gestalt werden gemahlet.

Quæ dicitur obliqua?

Welche heißen ungleicher Form / oder langlecht?

Quando Notulæ ob longo & transverso corpore scribuntur, ut:

Wann die Noten mit langer vnd überzwercher gestalt werden geschriben.



Quot sunt Notæ ligabiles?

Quatuor; Maxima, Longa, Brevis, Semibrevis.

Wie vil seind bindliche Noten?

Vier; Maxima / Longa / Brevis / Semibrevis.

Quotuplices sunt?

Triplices; Initiales, Mediæ, & Finales.

Wie vielerley sind sie?

Dreyerley; Die Anfanglichen / Mittel / vnd Endlichen.

Quæ dicitur Initialis?

Prima Nota Ligaturæ.

Welche heißer Anfanglich?

Die erste Not der Bindung.

Quæ dicitur Finalis?

Ultima Nota Ligaturæ.

Welche heißer Endlich?

Die letzte Not der Bindung.

Quæ dicitur Media?

Quælibet Nota inter primam & ultimam posita, ut;

Welche heißer die Mittel?

Ein jede Noten zwischen der ersten vnd letzten gesetzt / Als;



Quot traduntur Regulæ de Initialibus.

Quatuor.

Prima Regula.

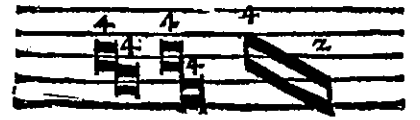
Prima carens cauda longa est pendente secunda, ut:

Wie vil Regeln werden von den Anfanglichen fürgeben.

Vier.

Die erste Regel.

So die erste Not keinen Strich hat / ist die Longa / wann anderst die nächstfolgende vnder sich hanget / Als;



Secunda

Secunda Regula.

Prima carens cauda brevis est scandente secunda, ut:



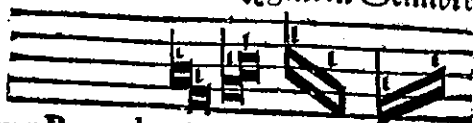
Tertia Regula.

Estq; brevis caudam, si laeva parte remittit, ut:



Quarta Regula.

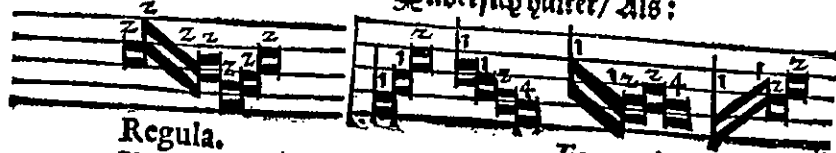
Semibrevit fertur, sursum si duxerit illam; unã cum proxima sequente, ut:



Quot traduntur Regulae de Medijs? Una tantum.

Quae?

Qualibet e medio brevis est, unã excipienda, scilicet sequens initialem, quae in sinistro latere caudam sursum protendit, ut:



Regula. Regel.

Exceptio. Auschluss.

Dg

17(1) 20

Die ander Regel.

So die erste keinen strich hat / ist sie Brevis / wahn die nächst hernach auffsteiget / Als:

Die dritte Regel.

Dise ist Brevis / so ein strich an der linken seiten lässt herab gehen / Als:

Die vierde Regel.

Wann sie den strich übersich ziehet / wann dann wird sie / sambt der nächstfolgenden Semibrevis gehalten / Als:

Wie vil Regeln werden von den mitteln für gehalten? Eine allein? Welche?

Ein jede gebundene Not in der mitte / ist Brevis / außgeschlossen eine / nemlich / die nächstfolgende auff ein solche anfängliche / welche den strich an der linken seiten übersich haltet / Als:

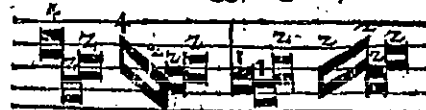
103(13) 20

De finalibus quot traduntur Regulae? Ben von den endlichen Bindungen.

Tres.

Prima Regula.

Ultima conscendens brevis est quaecunque ligata, ut:



Secunda Regula.

Ultima dependens quadrangula sit tibi longa, ut:



Tertia Regula.

Est obliqua brevis semper finalis habenda, ut:



Habentne hæ Regulae exceptionem?

Ita.

Excipitur caudam tollens ex partibus sinistra, ut:



Wie vil werden Regeln für geschriben von den endlichen Bindungen. Drey. Die erste Regel. Ein jede letzte gebundene Not / die auffsteiget / ist Brevis / als:

Die ander Regel. Die endliche gevierde Not / so da heraber hanget / sollt du für Longam halten / als:

Die dritte Regel. Die letzte überzwerche Not ist immer Brevis zu halten / als:

Haben diese Regeln auch einen Auschluss?

Ja.

Dann so vnter zwei gebundenen Noten / die erste ihren strich an der linken seiten auffziehet / werden sie beyde Semibrevis / als:

D

CAPVT

CAPVT OCTAVVM.

DE PAVSIS ET PVNCTIS.

Quæ dicitur Figura silentij?

PAUSA.

Quid est Pausa?

Est taciturnitatis signum, tempus silentio mensurans.

Quot sunt Pausæ, quæ prædictis Notulis correspondent?

Septem. Quia singulæ Notæ, præter Maximam, suas habent pausas, quibus valore conveniunt.

Enumeras Pausas?

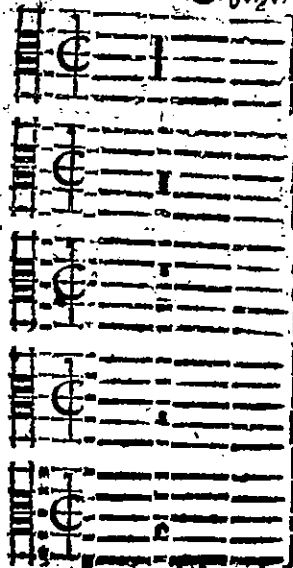
Longa

Brevis

Semibrevis

Minima

Semiminima



Æquivalet. Sicut so vil als diese folgende Not.



Das 8. Capitel. Von den Pausen vnd Puncten.

Welches heisset die Figur des stillschweigens?

Die Pausa / das ist / ein stillschweigung / oder aufhörung.

Was ist Pausa?

Pausa ist ein Zeichen der stillschweigung / das die Zeit mit schweigen misset vnd zubringet.

Wie vil seyn Pausen / welche sich der obernenneten einfachen Noten vergleichen?

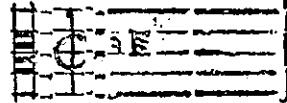
Siben. Dann jede einfache Not / ohn allein die Maxima / haben ihre Pausen / welchen sie an gestung gleichen.

Erzehle mir die Pausen?

Fusa



Semifusa



Æquivalet Sicut so vil als diese folgende Not.



Maxima. Longa. Brevis. Semibrevis. Minima. Semiminima. Fusa. Semifusa.



Quid hic præterea observandum?

Posterioribus duæ Pausæ, propter nimiam velocitatem, raro usurpantur. Die zwei letzten Pausen / werden wegen ihrer behenden geschwindigkeit selten gebraucht.

Suntne & aliæ Pausæ?

Sunt. Sed in cantu communibus non habent usum, nisi Pausa generalis. Ja. Aber im gemeinen Gesang haben sie keinen brauch / ohn allein Pausa generalis / das ist die allgemeine stillschweigung.

Quid est Pausa generalis?

Est quando hemicyclus cum puncto supra vel infra Notas scribitur, hoc modo: Wann ein halber Circelriß sambt einem Puncten / über oder vnter die Noten geschrieben wird / auff diese weis:



Quid indicat Pausa Generalis?

Cessationem omnibus vocibus inducit.

Was zaiget diese Paus an?

Sie bringet allen Stimmen gleiche stillschweigung.

Punctus à tergo Notulis ascriptus, dimidio eas valore adhuc auget, ut:

Musical notation showing a punctus (a dot) placed after a note, which increases its value by half. The notation includes a treble clef, a common time signature, and several notes with and without punctus.

CAPVT NONVM. De PROPORCIONIBVS. Sequuntur primò Proporciones Diminuentes, ut Dupla, Tripla, Quadrupla, Sesquialtera, Hemiocta.

Wann ein dreyfflin hinten an die Notizen zugeschriben ist/ so mehret es dieselbige/ noch vmb das halbe theil/ Als:

Musical notation showing a note with a '3' written above it, indicating a triple proportion. The note is followed by a vertical line with a '3' next to it, representing the proportion symbol.

Das 9. Capitel. Von der Proportion. Folgen etliche Proportiones Diminuentes / als Dupla / Tripla / Quadrupla / Sesquialtera / Hemiocta.

Was ist Proportio Dupla? Dupla Proportio ist / welche allen Noten vnd Pausen den halben theil entzeuche / daß also zwo nur so vil gelten als vor eine / Der Zeichen seyn:

Quid est Proportio Dupla? Quæ omnibus Notulis ac Pausis dimidium sui valoris adimit. Illarum signa sunt.

Diagram showing the signs for various proportions: 2/4, 3/4, 4/5, 8/5, 10/5, 12/5. Below these are symbols for Dupla (C2), Tripla (C3), and Quadrupla (C4).

Diagram showing the signs for various proportions: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12. Below these are symbols for Dupla (C2), Tripla (C3), and Quadrupla (C4).

Iosquinus.

Musical notation for the beginning of a piece by Josquinus, featuring a treble clef, a common time signature, and a sequence of notes.

Hac est vita æterna ut cognoscant te solum verum solū verum Deum.

Musical notation for the second line of the piece, continuing the sequence of notes.

Hac est vita æterna ut cognoscant te solum te solum verum

Musical notation for the third line of the piece, including the word 'Deum'.

Deum. Sequuntur

Sequuntur resolutiones illarum vocum.

Musical notation showing the resolution of a note with a '3' above it into three separate notes, illustrating a triple proportion.

Hac est vita æterna ut cognoscant te solum verum solū verum Deum.

Musical notation showing the resolution of a note with a '4' above it into four separate notes, illustrating a quadruple proportion.

Hac est vita æterna ut cognoscant te solum, te solū verum Deum.

Quid est Proportio Tripla? Was ist Proportio Tripla? Tripla Proportio ist / in welcher 3. Noten so vil gelten / als sonst eine gilt / In qua brevis perfecta, aut tres Semibreves, uni tactui adaptantur. Welcher signa also vorzeichnet werden.

Diagram showing the signs for Tripla (C3) and Quadrupla (C4) proportions, along with the text 'In Subdiapason'.

Musical notation for the beginning of a piece, featuring a treble clef, a common time signature, and a sequence of notes.

Pax est bonum, sine quo nihil est bonum, est bonū.

Quid est Proportio quadrupla? Was ist Quadrupla Proportio? Quadrupla Proportio ist / in welcher vier Semibreves / oder ein Longa auff einen schlag gesungen werden. In qua quatuor Semibreves uni tactui accinuntur. Wird also vorzeichnet.

Huius signa sunt.

Diagram showing the signs for Quadrupla (C4) and other proportions, along with the text 'Fuga in subsidiapente. à 2. voc.'

Fuga in subsidiapente. à 2. voc.

Musical notation for the beginning of a fugue, featuring a treble clef, a common time signature, and a sequence of notes.

Non nobis Domine, sed nomini tuo dagram. Refo.



Resolutio à 2. voc.

Non nobis Do- mine, sed homini tuo da glo- riam.

Quid est Proportio Sesqui- altera? Was ist Sesquialtera Proportio?

In qua tres Minimæ, aut Semibreves & Minima, unitæ accinuntur, huius signa sunt: Sesequialtera Proportio ist/in welcher drey Minimæ/oder ein Semibrevis vnd Minima auf einen schlag gesungen werden. Wird also verzeichnet:

$\frac{3}{2} / \frac{6}{4} / \frac{6}{9} / \frac{12}{8} /$

$O_2 / C_2 / \ominus_2 / \text{C}_2 /$

Id Subdiapason. à voc.

Lætabor & exultabo in te psallam no- mini tuo, tuo.

Quid est Hemiolia proportio? Was ist Hemiolia?

Eadem planè est cum Tripla, nisi quod ea, propter nigredinem, plus agilitatis habeat, quam albedo, uti

Hemiolia ist gleich der Tripla proportioni / allein daß sie vmb der schwarze willen mehr behendigkeit in der Mensur/ dann die Tripla/als:

In Subdiapason, à 2. voc.

Aperis tu manũ tuã & imple oẽ animal benedictione, benedictione.

In Subdiapason, à 2. voc.

Mundanagloria va- na.

Nunc

Nunc etiam sequuntur Proportiones Augentes, nempe, Subdupla, Subtripla, Subquadrupla.

Nun folgen letztlich auch die Proportiones Augentes/Als/Subdupla/Subtripla/Subquadrupla.

Hæ autem omnes una regula comprehendendi possunt, Ita ut in una quaque proportione, Notæ & Pausæ toties augeantur, quoties superior numerus in inferiori reperitur, hoc modo, ut Subdupla, omnia duplicet; Subtripla, triplicet; Subquadrupla, quadruplicet.

Diese alle aber mögen in ein Regel zu sammen gefasset werden / daß in einer jedden die Noten vnd Pausen so vil gemehret werden / als offte die ober Zahl in der Potenzen gefunden wird/also/daß die Subdupla alles doppelst mache / Subtripla/ alles dreyfältig / Subquadrupla aber vierfältig.

Veni sancte Spi- ritus, reple tuorum cor-

da fide- lium, & tu i amoris in e-is ignem accen- de.

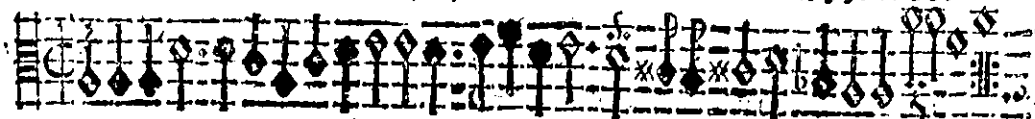
Resolutio.

Fuga 4. voc. Contrarium amo. A. G. Exod 14.



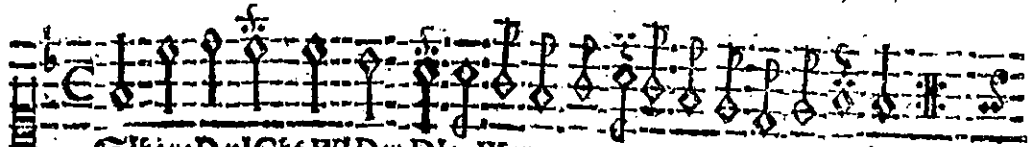
DoMInus pVgnabit pro- Vo- bis & Vosta Cebltis. ij

Fuga 4. Voc. in εμοφωρία. A. G. Psalm: 33. v. 18.



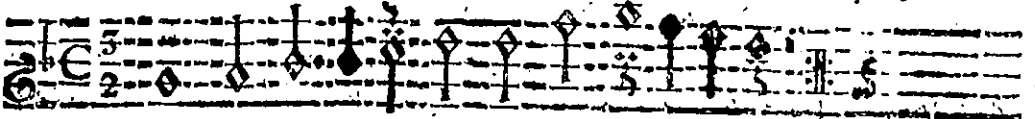
Deß Herren aVge sIhet aVf Die so Ihn fbrech- ten Die aVf seln gVee hoffen.

Fuga 5. Voc. in εμοφωρία. A. G. Syr. 4.



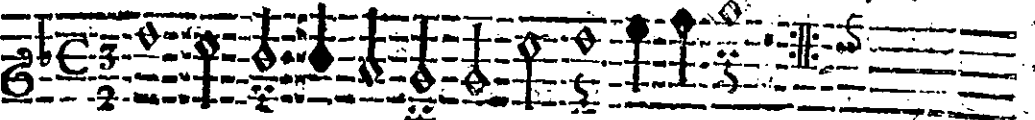
Elhē reD nIcht WIDer Die War- helf.

Fuga 5. Voc. in εμοφωρία. A. G. Syr. 3.



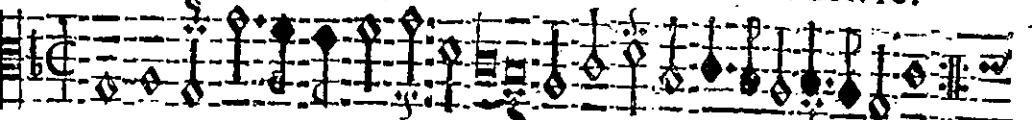
StoLß vnD VberMVth th Vn seLten gVt.

Fuga 5. Voc. in εμοφωρία. A. G. Syr. 3.



StoLß VnD VberMVth th Vn seLten gVt.

Fuga 6. Voc. in εμοφωρία. A. G. 1. Cor. 10.



QVIsI- bI VI- DE- tVr sta- te VIDEat ne Ca- Dat.

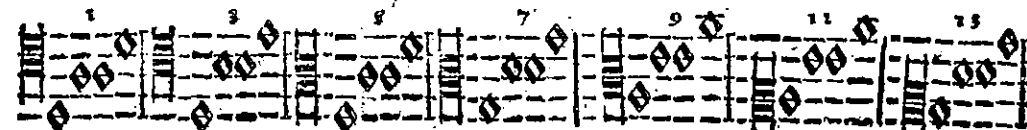
CAPVT DECIMVM.

DE NOMINIBVS ET PROPRIETATIBVS TONORVM.

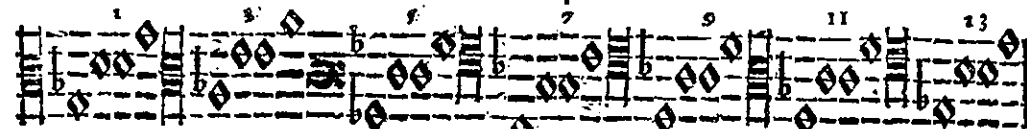
Primus	Dorius	hilem	legitimi
Secundus	Hypodorius	mestam	
Tertius	Phrygius	austeram	
Quartus	Hypophrygius	blandam	
Quintus	Lydius	asperam	
Sextus	Hypolydius	lenem	
Septimus	Mixolydius	indignantem	
Octavus	Hypomixolydius	placabilem	
Nonus	Æolius	svavem	
Decimus	Hypoæolius	tristem	
Vndecimus	Ionicus	jucundam	
Duodecimus	Hypoionicus	æibilem	
Tredecimus	Hyperæolius	spurijs sive rejecti, quod apte	
Decimus quartus	Hyperphrygius	dividi nequeunt.	

Authentici, quid de numero impari sunt.

Toni naturales.

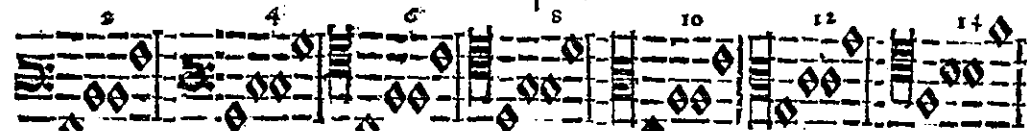


Toni Transpositi.

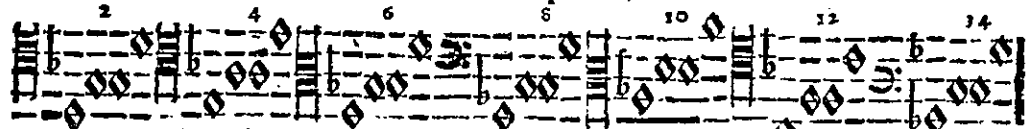


Plagales, qui de numero pari sunt.

Toni naturales.



Toni Transpositi.



Duodecim Toni legitimi.

Spurijs seu rejecti.

De Tonis seu modis

Dorius, id est, Tonus sive modus primus.

Primus tonus versatur in cantu [duro] inter [D] & [G] [molli] per octavam.

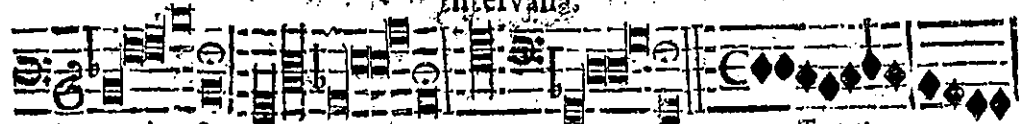
Intervalla habet duo.

Primum ex [D] in [A, durum] [G] [D, mollem] per quintam Re, La.

Alterum ex [A] in [D, durum] [D] [G, mollem] per quartam Re, Sol.

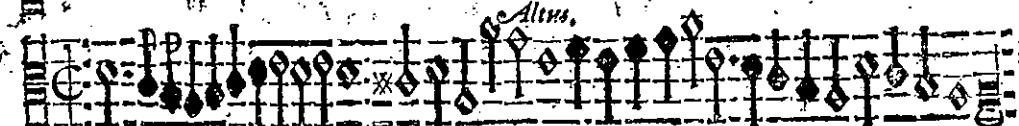
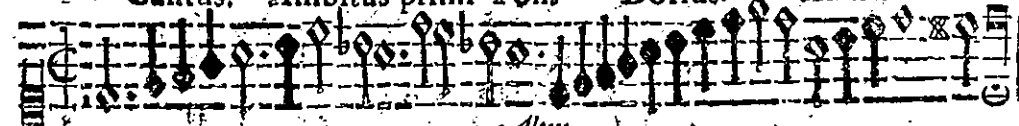
Finem habet in D duro, & G molli.

Intervalla.

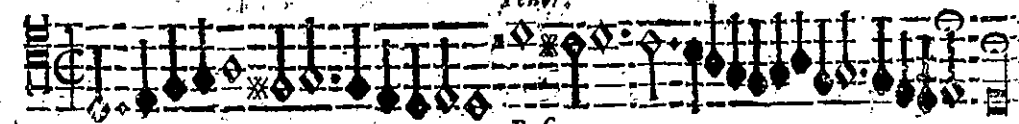


quatt. quint. octav.

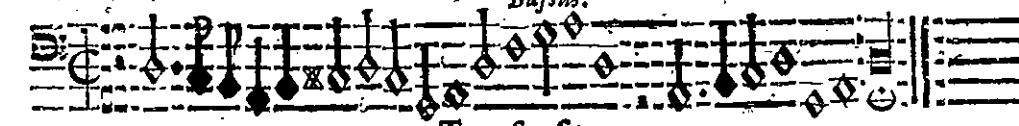
Cantus. Ambitus primi Toni Dorius. Tropus. Hilaris.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



Hypo-

Hypodorius, id est, Tonus sive modus secundus.

Secundus tonus versatur in cantu [duro] inter [A] & [D] [molli] per octavam. Intervalla habet duo.

Primum ex [A] in [D, durum] [D] [G, mollem] per quartam Re, Sol.

Alterum ex [D] in [A, durum] [G] [D, mollem] per quintam Re, La.

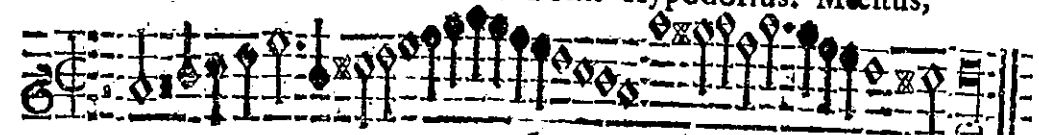
Quiescit in D duro, & G molli, sicut primus.

Intervalla.

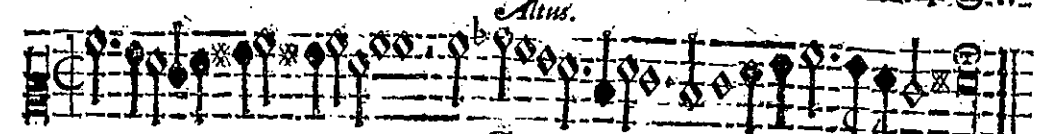


quatt. quint.

Cantus. Ambitus secundi Toni. Hypodorius. Mæstus, Tropus.



Altus.



Tenor.



Bassus.



Transpositus.



E 2

Phrygius

Phrygius, id est, Tonus sive modus tertius.

Tertius tonus versatur [duro] inter [E] & [A] per octavam. in cantu [molti]

Intervalla habet duo.

Primum ex [E] in [h, durum] per quintam Mi, Mi. [A] [E, mollem]

Alterum ex [h] in [E, durum] per quartam Mi, La. [E] [A, mollem]

Sæpe repetens sextam Mi, Fa, ex E in C.

Finem habet in E duro, & A molli.

Intervalla.

quint. quart. octav. Tropus.

Cantus. Ambitus tertij toni, Phrygius, Austerus.

Altu.

Tenor.

Bassu.

Raro exempla inveniuntur.

Hypophry.

Hypophry.

Hypophrygius, id est Tonus sive modus quartus.

Quartus tonus versatur [duro] inter [h] & [h] habens speciem. in cantu [molti] [E] & [E] diapason.

Primum ex [h] in [E, durum] per quartam Mi, La. [E] [A, mollem]

Alterum ex [E] in [h, durum] per quintam Mi, Mi. [A] [E, mollem]

Finem habens in E duro, & A molli.

Intervalla.

quart. quint. Tropus.

Cantus. Ambitus quarti Toni. Hypophrygius. Blandus.

Altu.

Tenor.

Bassu.

Christian: Erbacht

Transpositus.

E 3 Lydius

E 3

Lydius

Lydius, id est, Tonus sive modus quintus.

Quintus tonus versatur (duro) inter (F) & (B) per octavam.  
in cantu (mollis)

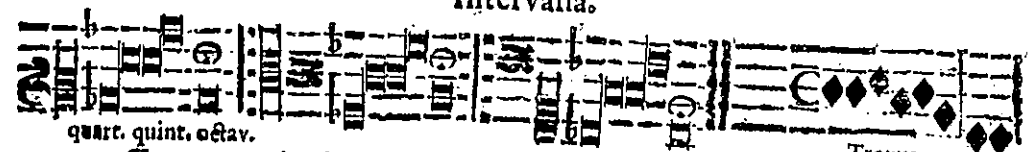
Intervalla habet duo.

Primum ex (F) in (G, durum) per quintam Fa, Fa.  
(B) in (F, mollem)

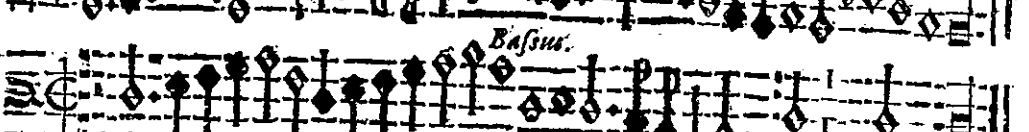
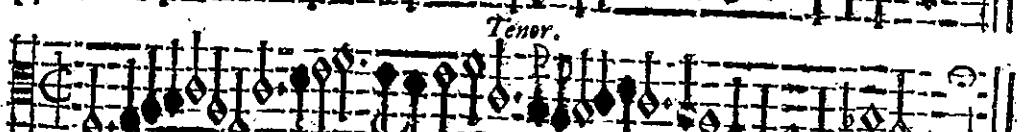
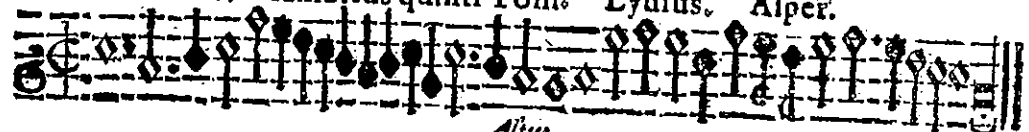
Alterum ex (C) in (F, durum) per quartam Vt, Fa.  
(F) in (B, mollem)

Finitur in F duro, & B molli.

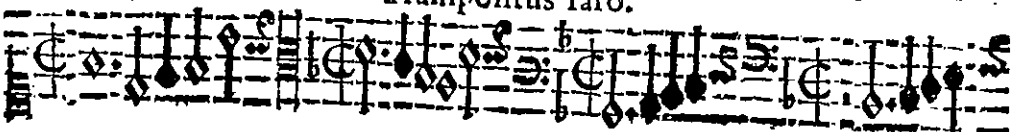
Intervalla.



Cantus. Ambitus quinti Toni. Lydius. Asper. Tropus.



Transpositus raro.



Hypo-

Hypolydius, id est Tonus sive modus sextus.

Sextus tonus versatur (duro) inter (C) & (F) per octavam.  
in cantu (mollis)

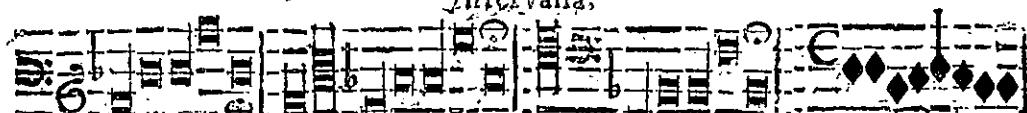
Intervalla habet duo.

Primum ex (C) in (F, durum) per quartam Vt, Fa.  
(F) in (B, mollem)

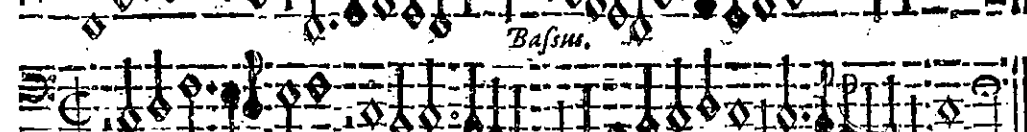
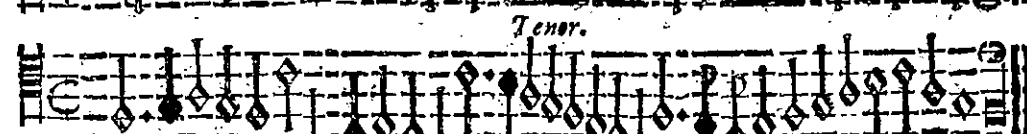
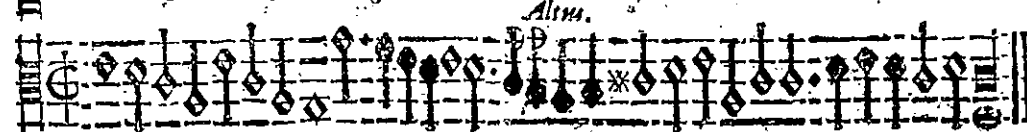
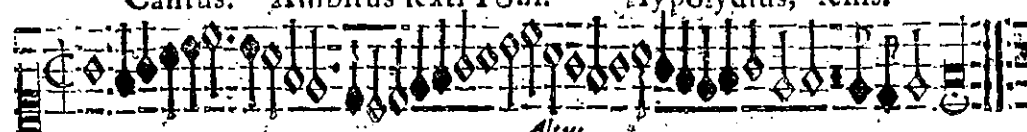
Alterum ex (F) in (C, durum) per quintam Fa, Fa.  
(B) in (F, mollem)

Quiescit in F duro, & B molli.

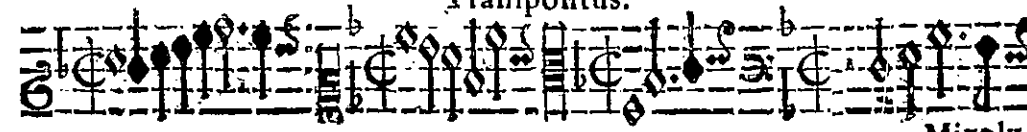
Intervalla.



Cantus. Ambitus sexti Toni. Hypolydius, lenis. Tropus.



Transpositus.



Mixoly-



### Mixolydius, id est tonus sive modus septimus.

Septimus tonus versatur  $\left[ \begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molti} \end{smallmatrix} \right]$  inter  $\left[ \begin{smallmatrix} G \\ C \end{smallmatrix} \right]$  &  $\left[ \begin{smallmatrix} G \\ C \end{smallmatrix} \right]$  per octavam.

in cantu

Intervalla habet duo.

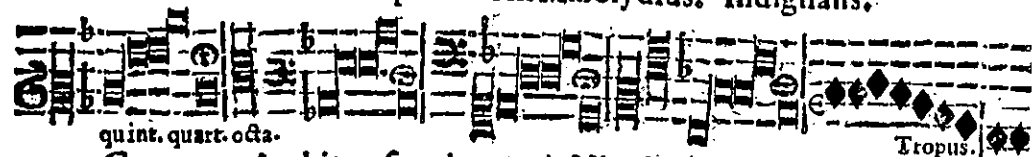
Primum ex  $\left[ \begin{smallmatrix} G \\ C \end{smallmatrix} \right]$  in  $\left[ \begin{smallmatrix} D, \text{ durum} \\ G, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$  per quintam Vt, Sol.

Alterum ex  $\left[ \begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$  in  $\left[ \begin{smallmatrix} G, \text{ durum} \\ C, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$  per quartam Re, Sol.

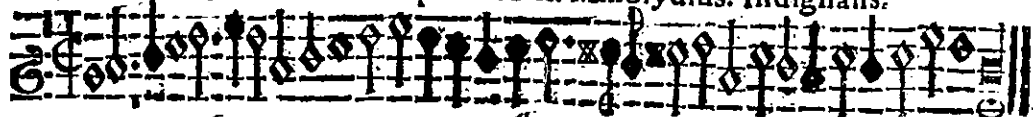
Finians in G duro, & C molli,

Intervalla.

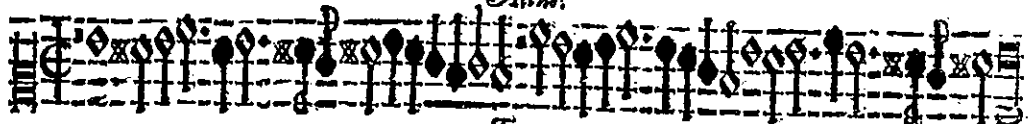
Cantus. Ambitus Septimi toni Mixolydius: Indignans.



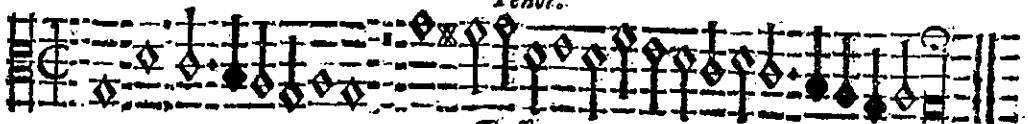
Cantus. Ambitus Septimi toni Mixolydius: Indignans.



Alti.



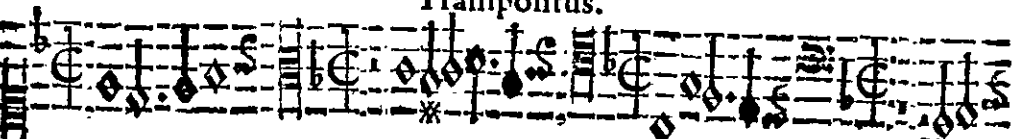
Tenor.



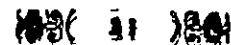
Bassus.



Transpositus.



Hypo-



### Hypomixolydius, id est, Tonus sive modus octavus.

Octavus tonus versatur  $\left[ \begin{smallmatrix} \text{duro} \\ \text{molti} \end{smallmatrix} \right]$  inter  $\left[ \begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$  &  $\left[ \begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$  per octavam.

in cantu

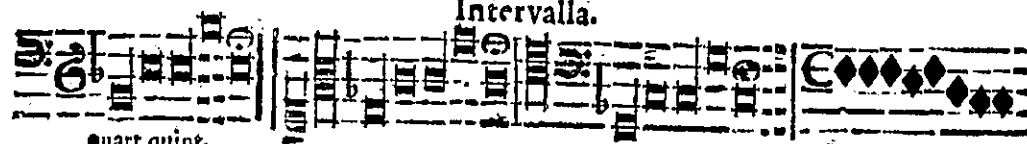
Intervalla habet duo.

Primum ex  $\left[ \begin{smallmatrix} D \\ G \end{smallmatrix} \right]$  in  $\left[ \begin{smallmatrix} G, \text{ durum} \\ C, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$  per quartam Re, Sol.

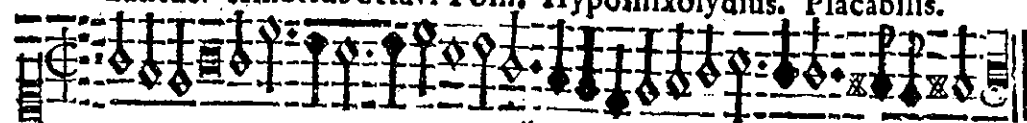
Alterum ex  $\left[ \begin{smallmatrix} G \\ C \end{smallmatrix} \right]$  in  $\left[ \begin{smallmatrix} D, \text{ durum} \\ G, \text{ mollem} \end{smallmatrix} \right]$  per quintam Vt, Sol.

Quiescit in G duro, & C molli.

Intervalla.



Cantus. Ambitus octavi Toni, Hypomixolydius. Placabilis.

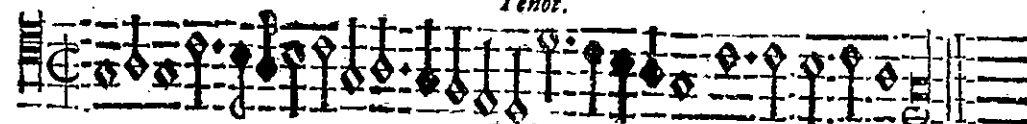


Tropus,

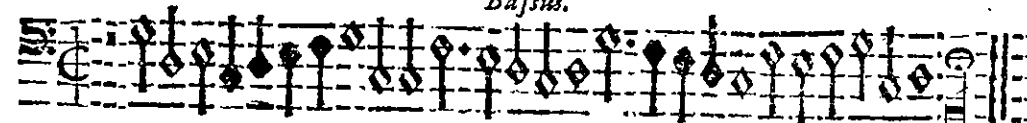
Alti.



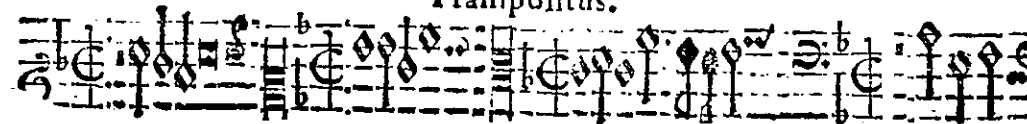
Tenor.



Bassus.



Transpositus.



F

Æolius



### Mixolydius, id est tonus five modus septimus.

Septimus tonus versatur [duro] inter [G] & [C] & [G] per octavam, in cantu [moll] per octavam.

Intervalla habet duo.

Primum ex [G] in [D, durum] & [C, mollem] per quintam Vt, Sol.

Alterum ex [D] in [G, durum] & [C, mollem] per quartam Re, Sol,

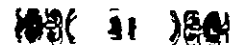
Finians in G duro, & C, molli,

Intervalla.

Cantus. Ambitus Septimi toni Mixolydius. Indignans.

Cantus. Ambitus Septim toni Mixolydius. Indignans.

Hypo-



### Hypomixolydius, id est, Tonus five modus octavus.

Octavus tonus versatur [duro] inter [D] & [G] per octavam, in cantu [moll] per octavam.

Intervalla habet duo.

Primum ex [D] in [G, durum] & [C, mollem] per quartam Re, Sol.

Alterum ex [G] in [D, durum] & [C, mollem] per quintam Vt, Sol.

Quiescit in G duro, & C molli.

Intervalla.

Cantus. Ambitus octavi Toni. Hypomixolydius. Placabilis.

F

Æolius

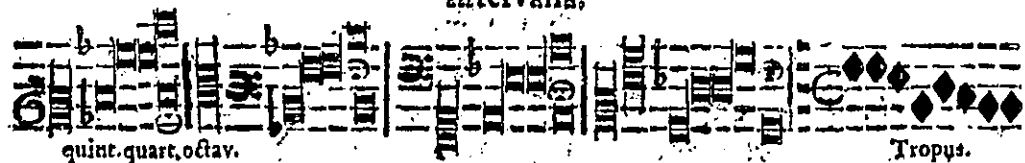
**Æolius, id est, Tonus sive modus nonus.**

Nonus tonus versatur  $\left\{ \begin{array}{l} \text{duro} \\ \text{molli} \end{array} \right\}$  inter  $\left[ \begin{array}{l} \text{A} \\ \text{D} \end{array} \right]$  &  $\left[ \begin{array}{l} \text{A} \\ \text{D} \end{array} \right]$  per octavam.  
Intervalla habet duo.

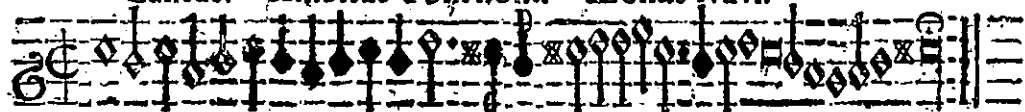
Primum ex  $\left[ \begin{array}{l} \text{A} \\ \text{D} \end{array} \right]$  in  $\left[ \begin{array}{l} \text{E, durum} \\ \text{A, mollem} \end{array} \right]$  per quintam Ré, La.

Alterum ex  $\left[ \begin{array}{l} \text{E} \\ \text{A} \end{array} \right]$  in  $\left[ \begin{array}{l} \text{A, durum,} \\ \text{D, mollem,} \end{array} \right]$  per quartam Mi, La.

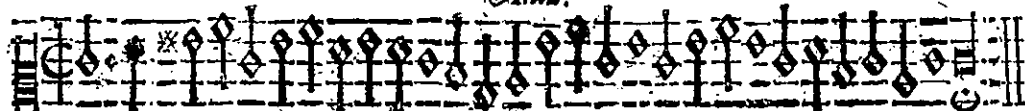
Finem habet in A duro, & D molli.  
Intervalla.



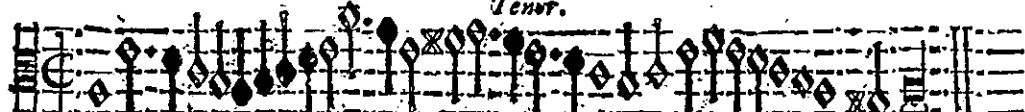
Cantus. Ambitus Tononon. Æolius sivi.



Altu.



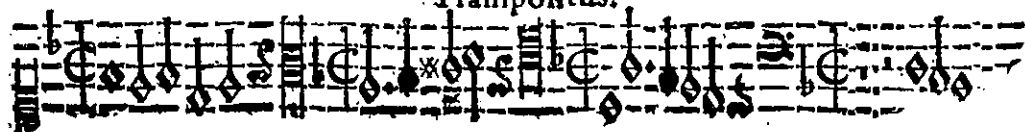
Tenr.



Bassu.



Transpositus.



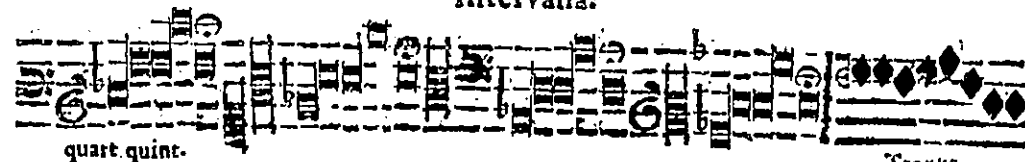
**Hypoæolius, id est, Tonus sive modus decimus.**

Decimus tonus versatur  $\left\{ \begin{array}{l} \text{duro} \\ \text{molli} \end{array} \right\}$  inter  $\left[ \begin{array}{l} \text{E} \\ \text{A} \end{array} \right]$  &  $\left[ \begin{array}{l} \text{E} \\ \text{A} \end{array} \right]$  per octavam.  
Intervalla habet duo.

Primum ex  $\left[ \begin{array}{l} \text{E} \\ \text{A} \end{array} \right]$  in  $\left[ \begin{array}{l} \text{A, durum,} \\ \text{D, mollem} \end{array} \right]$  per quartam Mi, La.

Alterum ex  $\left[ \begin{array}{l} \text{A} \\ \text{D} \end{array} \right]$  in  $\left[ \begin{array}{l} \text{E, durum} \\ \text{A, mollem} \end{array} \right]$  per quintam Re, La.

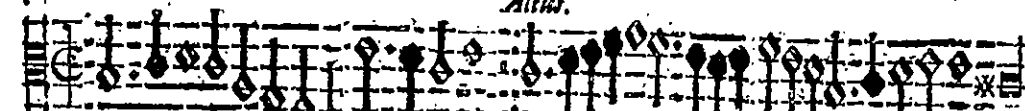
Quiescit in A duro, & D molli.  
Intervalla.



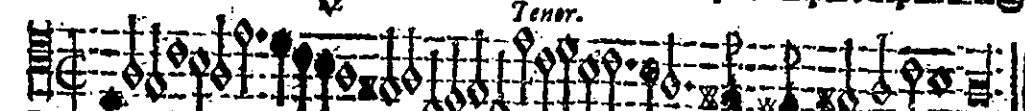
Cantus. Ambitus decimi Toni. Hypoæolius. Tristis.



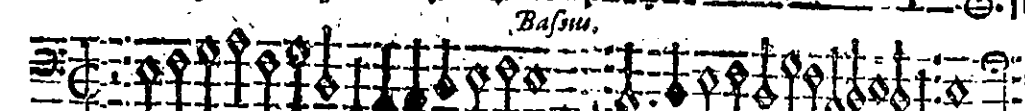
Altu.



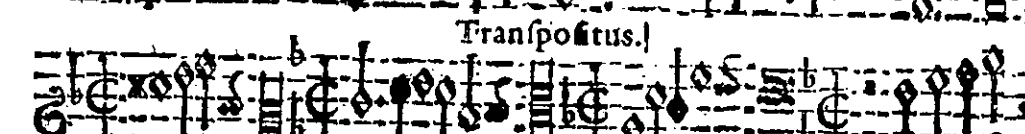
Tenr.



Bassu.



Transpositus.





**Ionicus, id est, Tonus siue modus undecimus.**

Vndecimus Tonus ver- (duro) inter (C) & (C) per octavam.  
 tur in cantu (molli) inter (F) & (F)

Intervalla habet duo.

Primum ex (C) in (G, durum) per quintam Vt, Sol.  
 (F) (C, mollem)

Alterum ex (G) in (C, durum) per quartam Vt, Fa.  
 (C) (F, mollem)

Finitur in C duro, & F molli.

Intervalla.

quint. quart. octav. Tropus.

Cantus. Ambitus undecimi Toni, Ionicus, Jucundus.

Altu.

Tenor.

Bassus.

Transpositus.

Hypo-

**Hypoionicus, id est, Tonus siue modus duodecimus,**

Duodecimus tonus ver- (duro) inter (G) & (G) per octavam.  
 satur in cantu (molli) inter (C) & (C)

Intervalla habet duo.

Primum ex (G) in (C durum) per quartam Vt, Fa.  
 (C) (F, mollem)

Alterum ex (C) in (G, durum) per quintam Vt, Sol.  
 (F) (C mollem)

Finem habet in C duro, & F molli.

Intervalla.

quart. quint. Tropus.

Cantus. Ambitus duodecimi tono. Hypoionicus. Flebilis.

Altu.

Tenor.

Bassus.

Transpositus.

F 3 Nemo

*Solreue. ad la. mi. re. ce. sol. fa. du. la. sol. ce. la.*

Nemo sine crimine vivit:

4. vocum. A. G.

Semper contrarius esto:

4. voc.

Canon. Contrarium mihi amo. 4. voc. A. G.

Deus pacis charita-ris. q; amator & custos da omnibus inimi-

cis nostris pacem charitatemque veram cunctorumque e. is remis-

lionem peccatorum, nosq; ab eorum insidi- js potenter e. ripe,

Canon

Canon. Contrarius mihi amo. 4. vocum. A. G.

Exurge Domine, salvu me fac Deus meus, quonia percussisti ad versan-

tes mihi In maxil- la, dentes impi- o- rum contrivi- sti.

4. vocum. A. G. 2. T. B. 4. vocum. A. G. 2. T. B.

Veni sancte Spiritus. SOla spes mea Christus.

Canon. Contrarium mihi amo. 4. vocum. A. G.

Miserere o Domine saluum me fac o Domine benigniter pro-

spere, benedictus qui venturus in nomine Domini Amen.

Canon. Contrarium mihi amo. 4. vocum. A. G.

Exaudi Deus o- rationem meam, cum deprecor, a timore inimi-

ci eri-pe me, o Domine absconde me, a conventu malignantium,

In

*sol. re. ut. la. mi. re. fa. sol. la. mi. re. ut. la.*

Nemo sine crimine vivit:  
4. vocum. A. G.

Semper contrarius esto: 4. voc.

Canon. Contrarium mihi amo. 4. voc. A. G.

Deus pacis charita-tis. q; amator & custos da omnibus inimi-

cis nostris pacem charitatemque veram cunctorumque e- is remis-

ionem peccatorum, nosq; ab eorum infidi- is potenter e- ripe.

Canon

Canon. Contrarium mihi amo. 4. vocum. A. G.

EXurge Domine, salvu me fac Deus meus, quonia percussisti ad versan-

tes mihi In maxil- la, dentes impi- o- rum contrivi- sti.

4. vocum. A. G.

4. vocum. A. G.

Veni sancte Spiritus,

Sola spes mea Christus.

Canon. Contrarium mihi amo. 4. vocum. A. G.

4. vocum. A. G.

Miserere o Domine saluum me fac o Domine benigniter pro-

sperare, benedictus qui venturus in nomine Domini Amen.

Canon. Contrarium mihi amo. 4. vocum. A. G.

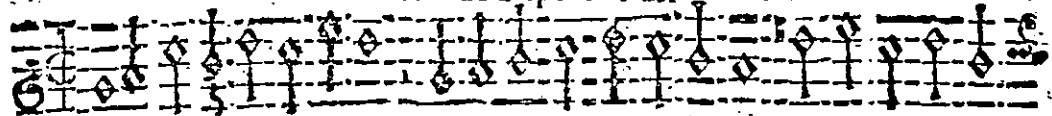
4. vocum. A. G.

EXaudi Deus o- rationem meam, cum deprecor, a timore inimi-

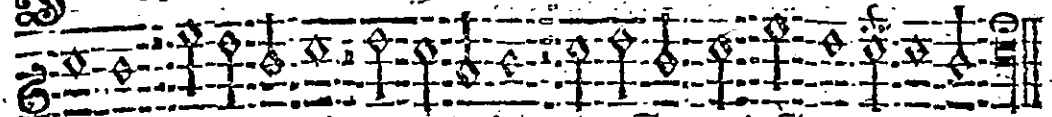
ci eri-pe me, o Domine absconde me, a conventu malignantium,

In.

## In Subdiapason.

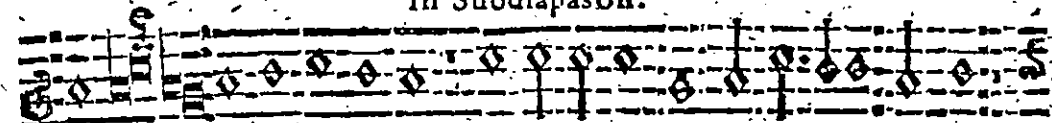


**I**n dich hab ich gehoffet **H**err/ hilf das ich nit zu schanden werd/ noch ewiglich zu

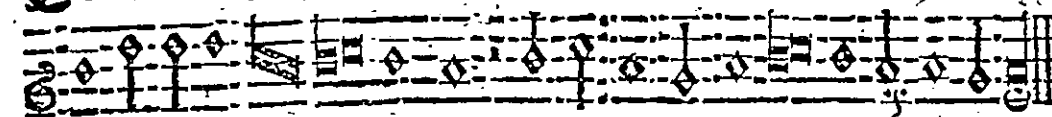


spotte/ das hilf ich dich/ erhalte mich/ in deiner Treu mein Gotte/ ij

## In Subdiapason.

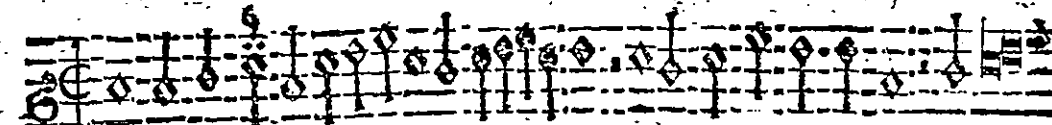


**C**hriste der du bist Tag und Licht/ vor dir ist **H**err verborgen nicht/

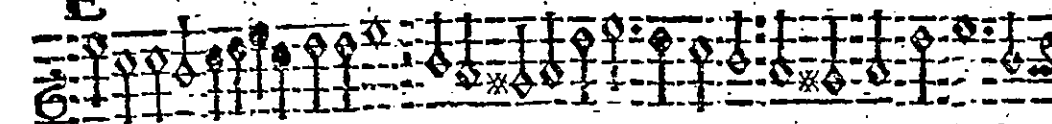


du vätterliches Liechtes Glanz/ lehr uns den Weg der Wahrheit gang. ij

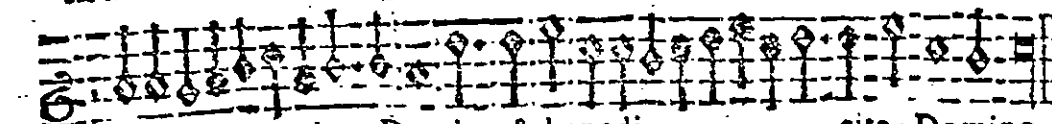
## In unisono.



**E**cce nunc benedicite Domino omnes servi Domini qui sta-

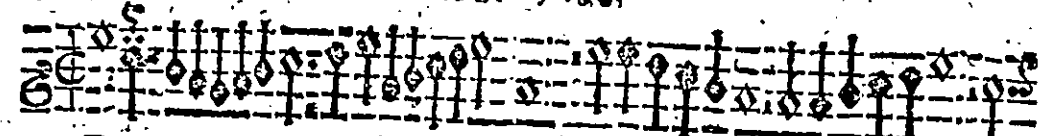


ris in domo Do- mini per no- et es, extollite manus vestras ad sanctum

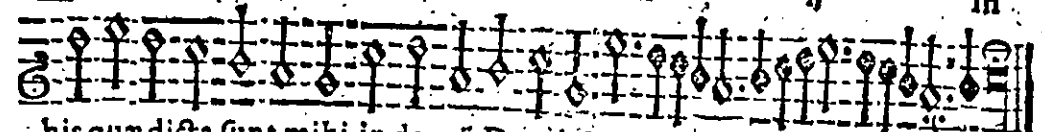


& benedi- cite Domino, & benedi- cite Domino.

In

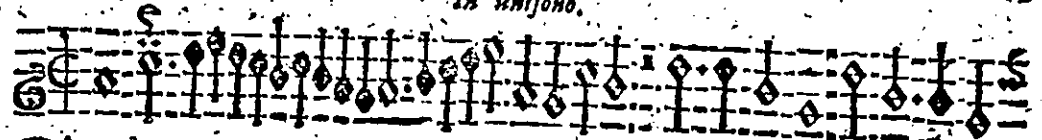


**L**etus sum in his *ij* in

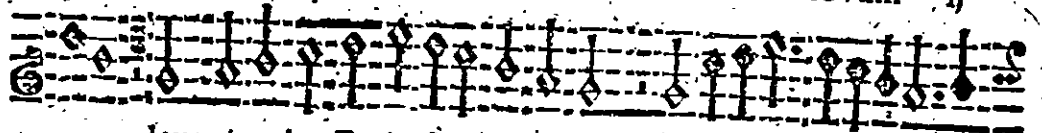


his quæ dicta sunt mihi, in domū Domini *i-* **bimus.**

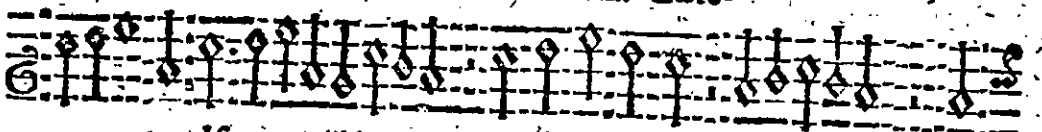
*in unisono.*



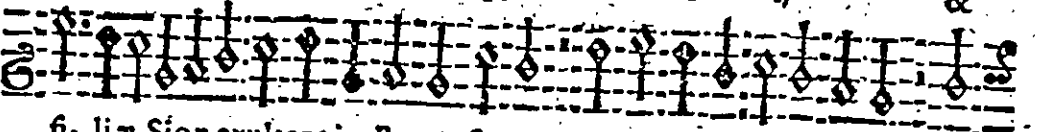
**C**anta te Domino canticum novum *ij*



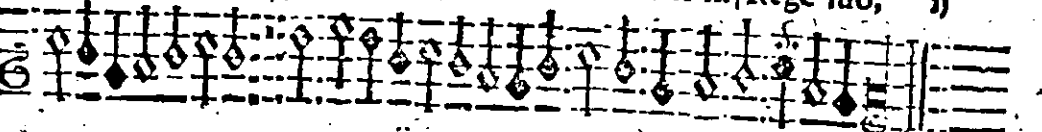
laus ejus in Eccle-sia sanctorum. Læte-



tur Iſ- raël in e-o qui fe-cit eum, *ij* &



fi- lia Sion exultent in Rege suo, exultent in Rege suo, *ij*

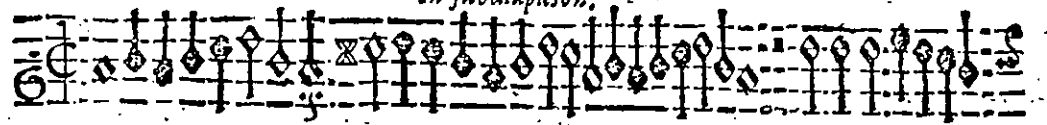


*ij* exultent in Rege su- o.

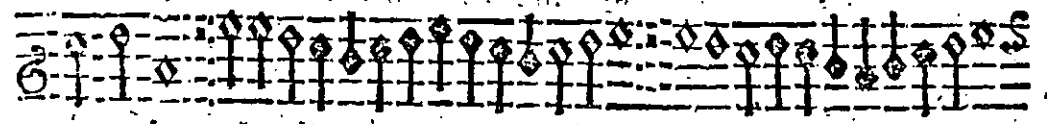
**G**

*In*

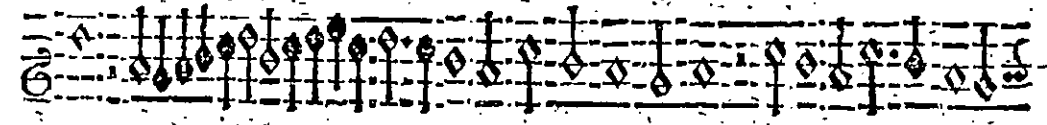
*In subdiapason.*



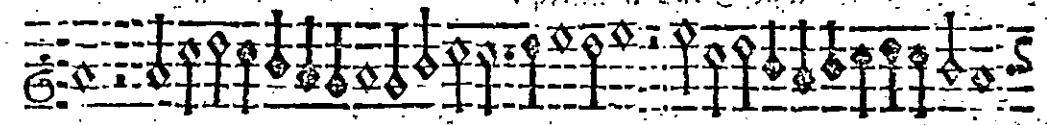
**C**omen- dome, comen- dome *ij* mea que o-



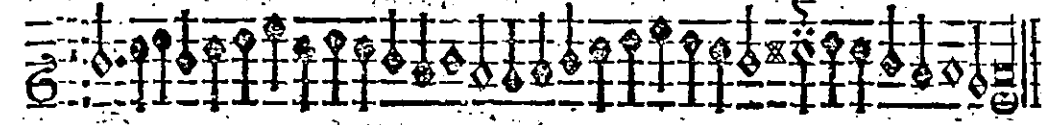
mnia *ij* in manus tu-



as *ij* optime Deus in manus tu-

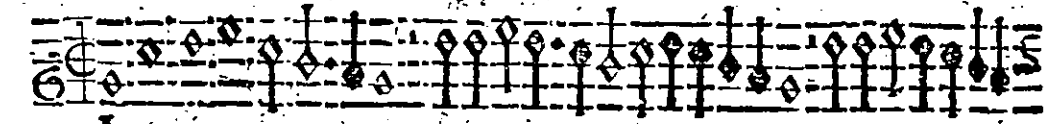


as optime De- us in manus tuas, optime De- us,

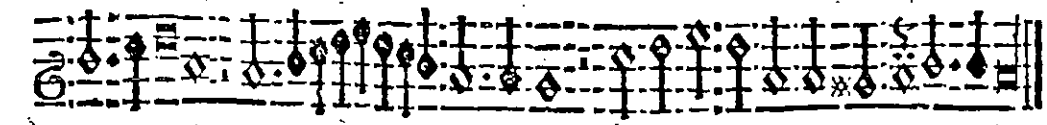


**A.** men, **A.** men. *ij*

*In subdiapason.*



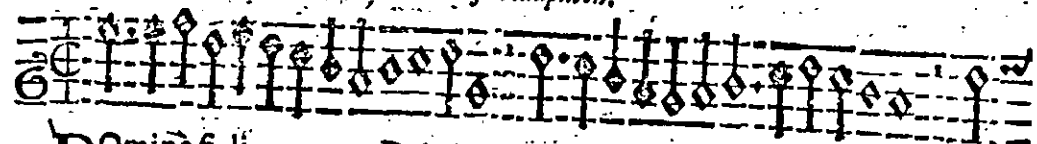
**I**esu nostra redemptio amor & desiderium, Deus crea-



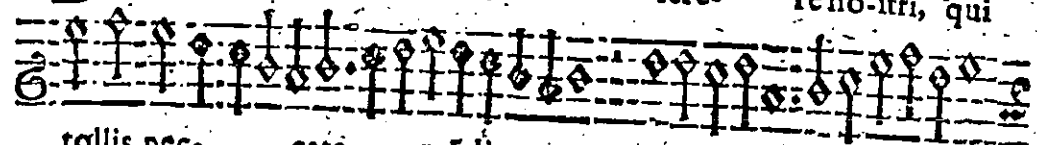
tor o- mnium, homo in fine temporum *ij*

*In*

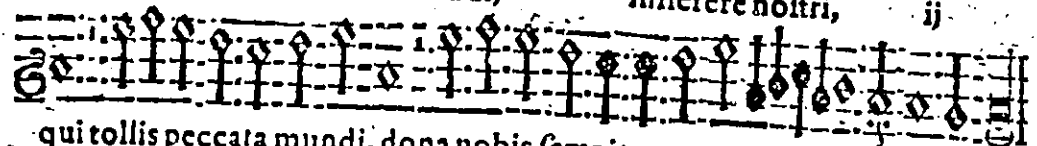
183 ( 26 ) 20  
In subdiapason.



**D**ominè fi-li Dei vivi, mi- fere- re no- stri, qui

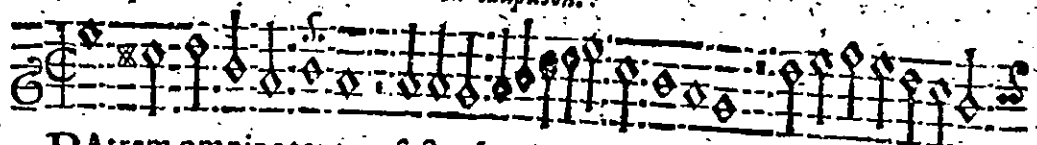


tollis pec- cata mudi, miserere nostri, ij

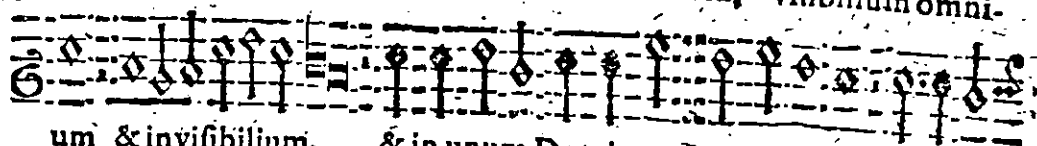


qui tollis peccata mundi, dona nobis sempiternam pa- cem, Amen.

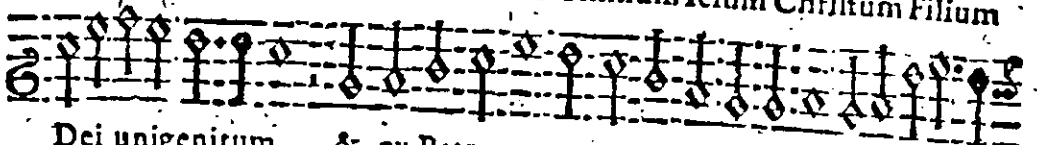
In diapason.



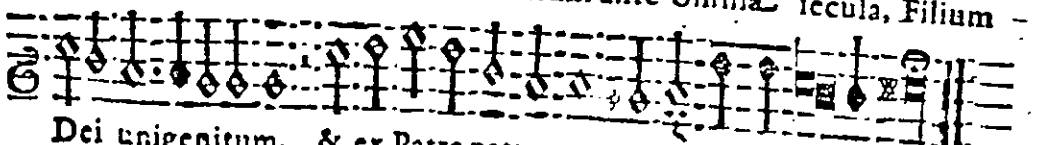
**P**atrem omnipotentem factorè cœ- li & terræ; visibillum omni-



um & invisibillum, & in unum Dominum Iesum Christum Filium



Dei unigenitum, & ex Patre natum ante omnia secula, Filium

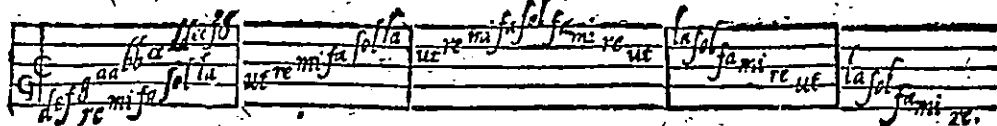


Dei unigenitum, & ex Patre natum an te omnia se- cu- la.

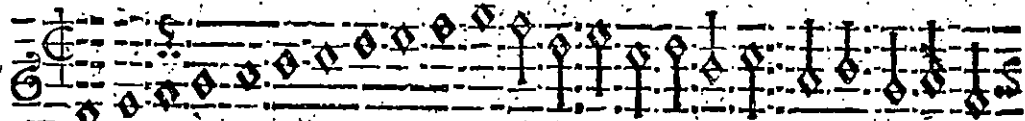
C 2

In

183 ( 27 ) 20



In unisono.



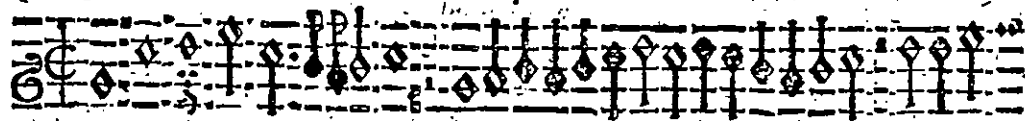
**D**E terra Christ' ascēdit ad cœlos, qui prius descenderat de cœlo qui pri-



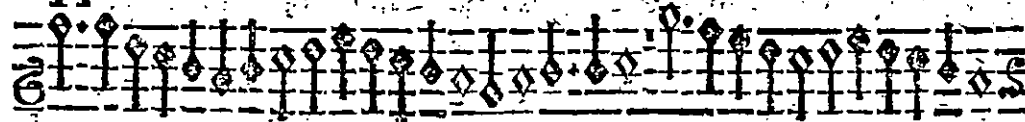
us descenderat de cœlo, de cœ- lo.

**P**Ro le- ge & pro grege,

In diapason.



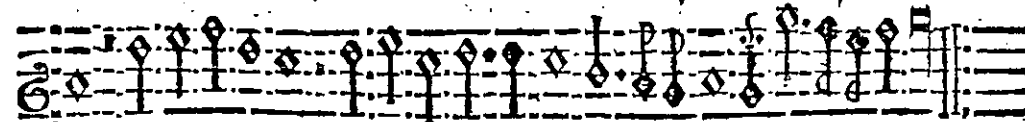
**A**Djuva nos De- us saluta- ris no- ster, & propter



gloriam no- minis tui Domine li- bera



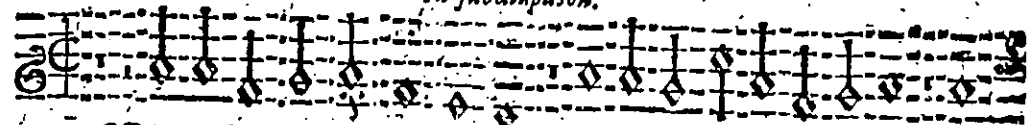
nos libera nos, attende Do- mine, ij



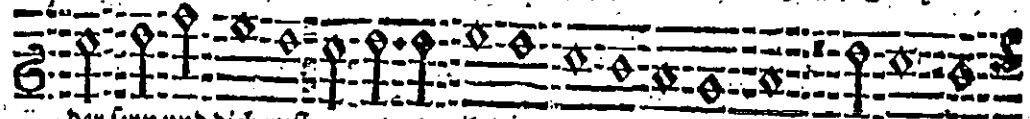
& mise rere, quia peccavimus ti- bi, ti- bi,

In

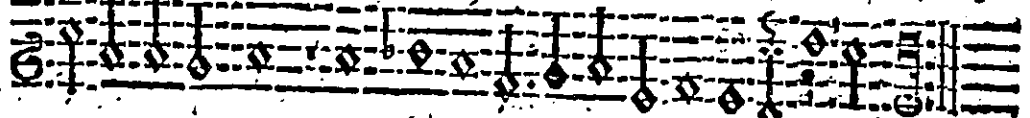
In subdiapason.



Vater vnser im Himmelreich/ der du vns al- le heissest gleich/ Brü-

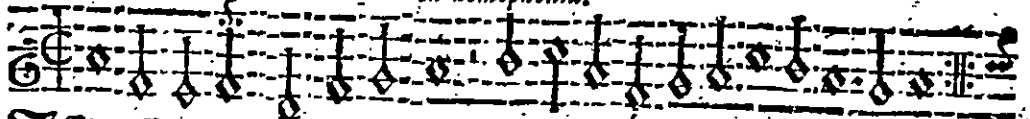


der seyn vnd dich ruffen an/vnd wilt das betten von vns han / Gib das nicht

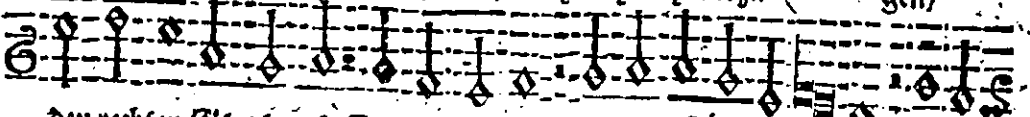


bett allein der Mund/ hilf das es geh auß Herzen grund/ Herzen grund.

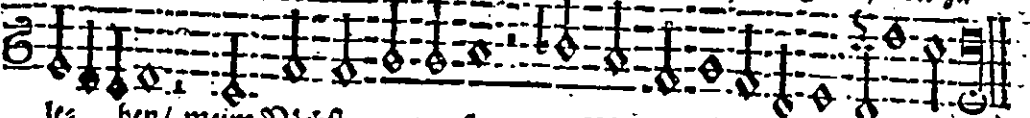
In homophonia.



Ich ruff zu dir HER: Jesu Christ/ ich bitte erhör mein klä- gen/ gen/ Verleih mir Gnad zu diser frist/ laß mich doch nicht verzä- gen/ gen/

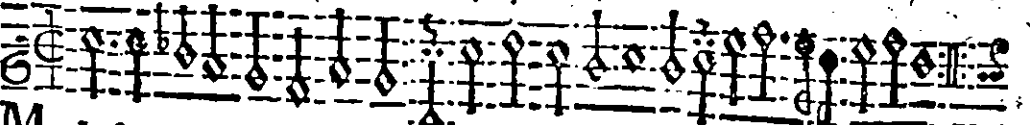


den rechten Glauben HER ich main/ben wöllest du mir geben/ dir zu

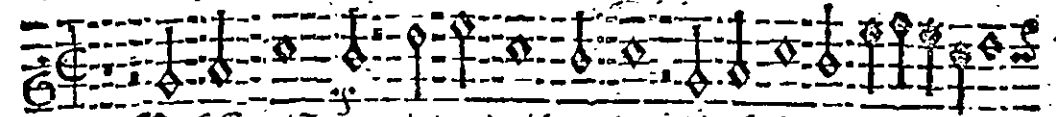


le- ben/ meim Nächsten nutz zu seyn/dein Wert zu hal- ten eben/ es- ben/

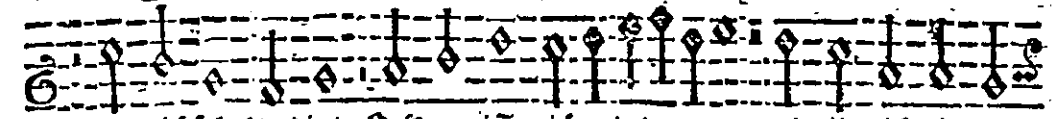
In unisono.



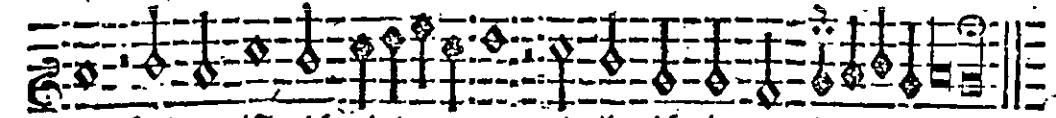
M I. se- rere nostri Domine, secundum misericordiam tuam.



HER: nimm von mir/was mich wend von dir/ O HER: gib auch mir/

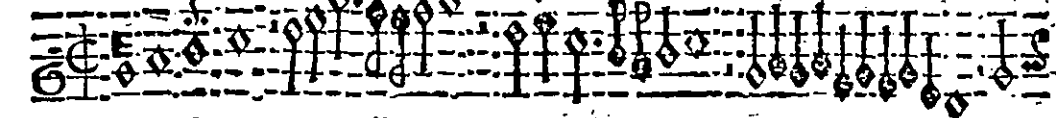


das mich fehrt zu dir/ O HER: nimm mich mir/ vnd gib mich eigen



dir/ O HER: nimm mich mir/ vnd gib mich ei- gen dir.

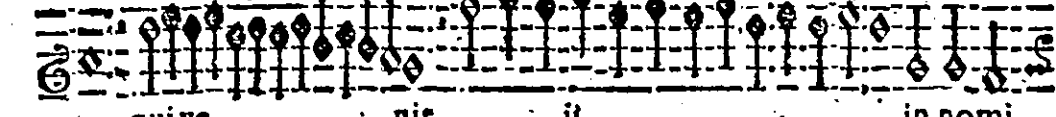
In unisono.



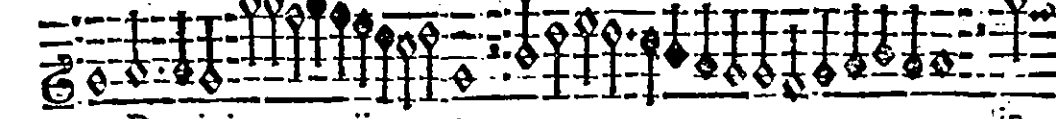
Benedictus, ij quive- nit in



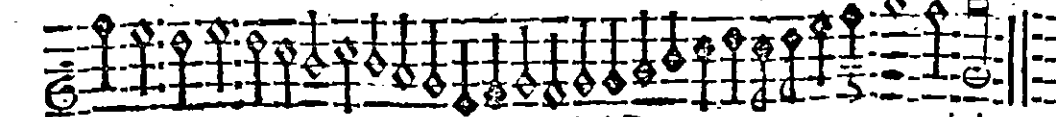
nomine ij quive- nit ij



quive- nit ij in nomi-



ne Domini, ij in



nomine ij i- Do- mini, Do- mini.

287  
In subdiapason.

Sci- o c- nim quod redem- ptor meus vivit, & in no-  
vissimo di de ter- ra surrecturus sum, & rursus  
circumdabor pelle mea, & in car- ne me a videbo De-  
um, quem visurus sum. E- go enim & o- culi mei  
ij conspecturi sunt, & non a- lius,  
& non a- lius. Repo- sita. ij est  
hæc spes mea in sinu meo ij ij  
in sinu meo ij ij me- o. la.

In iusPharia.

H Odi- e Christus na- tus est  
Ho- die Salva- tor appa- ruit, Hodie in ter-  
ra ca- nunt Angeli, la- tantur Archangeli, exultant ju-  
si ij dicentes glori- a in excel- sis Deo,  
gloria in excel- sis Deo, Alle- luja, Alle- luja, Alle-  
lu ja, Alle- luja, Alleluja, Allelu- ja, Al-  
le- luja, Alleluja, Alle- luja, ij ij Al- lējuja.  
In iusPharia.  
D Uo roga- vi te, ne deneges mihi ij ante.



antequam moriar iij vant.  
 tatē & verba mendacij longē fac à me, à me, mendicitatem  
 & divitias, ne dederis mihi tribue tantū victui meo ne-  
 cessaria, ne fortē satiatus illiciar ad ne-  
 gandum, & dicam: Quis est Dominus? quis est  
 Dominus? aut egestate compul-sus fu-  
 er & per-rem. iij nomē Dei me.  
 i, nomē De-i me-i iij H In

*In unisono. A. G.*  
 Benedic Domine nos & hac dona tua quae de tua largitate sumus sum-  
 pturi sumpturi per Christum, per Christum Do-minum no-  
 strū A-men. per Christū Do-minum nostrū A-men.  
*In diapason. A. G.*  
 D Omine in multitudine misericordiae tuae, introi-bo iij  
 in domū tuam, adorabo ad templū sanctū tuum, &  
 confitebor nomini tuo, nomini tuo, tu. o. In

In homophonia.

A. G.

Anta- te Do- mino canticu no- vum,  
 quia mirabili- a fe- cit,  
 vabit si- bi dextera ejus dextera ejus  
 & brachium sanctum e- jus  
 notum fe- cit Dominus  
 salutare su- um,  
 in conspe- ctu gen- tium, revela- vit justitiam su- am, recordatus est  
 misericor- diae suae, su-

In imitativa.

A. G.

Anta- te Do- mino canticu no- vum,  
 quia mirabili- a fe- cit,  
 vabit si- bi dextera ejus dextera ejus  
 & brachium sanctum e- jus  
 notum fe- cit Dominus  
 salutare su- um,  
 in conspe- ctu gen- tium, revela- vit justitiam su- am, recordatus est  
 misericor- diae suae, su-

In unisono. 2. vocum. A. G.

31

Canta-  
Do-  
mine canti-

cum no-  
vum can-  
ticum novum ij

3. vocum.  
Domine, refu-  
gium fa-  
ctus es no-  
bis a

generatione in genera-  
tionem.

5. vocum.  
Libera me Domine a persequentibus me, quia conforta-  
ti

sunt su-  
per me.

4. vocum.  
Qui mit-  
teit iij  
epi-  
mit well-

3. vocum.  
Non ti-  
mebo millia, multa popu-  
li circumdantis me.

Non ti-  
mebo millia, multa popu-  
li circumdantis me.

32

mi-  
sol la  
re mi fa  
sol la  
re mi re  
la sol fa  
re re  
la sol fa

In unisono. A. G.  
Benedictus qui venit in noie Dni, in noie Dni, ij Domini.

In unisono. A. G.  
Conser-  
vame Domine, conser-  
va me Domine, qui-

a speravi quia spera-  
vi in te, per fice

o pater gressus meos in semitis  
tu- is, tuis,

ut non movean-  
tur iij ve-  
stigia me-a, Amen.

Fuga 3. vocum. In unisono. A. G.

Iubilate Deo omnis terra, servite Dno, servite Domino in latitia,

Iubilate Deo omnis terra, servite Dno, servite Domino in latitia,

In subdiapason.

A. G.

Herz Gott Him- lischer Vate- ter/ segne vns vnd diese deine  
Gaben ij die wir von dein-  
er milden Güte zu vns neh- men/ durch Jesum Chri-  
stum/ Amen/ durch Je- sum Christum/ Amen/ A- men.

In subdiapason.

A. G.

Wir danken dir Herz Gott Vate- ter/ durch Jesum Christum  
vnsere Herzen/ ij für alle dein- ne Wohlthat/ ij  
für alle dein- ne Wohl-  
that/ der du lebest vnd regierest in E- wigkeit/ in Ewigkeit,

In unisono.

A. G.

Chruß zu dir Herz Jesu Christ/ Herz Jesu Christ/ ich bitte erhöre mein  
Klagen/ Klagen/ Verleih mir Gnad zu diser frist/ zu diser frist/ laß mich doch  
nit verzagen ver- zagen/ den rechten Glau- ben Herz ich main/  
den wöllest du mir geben/ dir zu le- ben/ mein Nächsten nit zu seyn/ dein wort zu  
halten/ dein Wort zu halten eben/ e- benes- ben/ ij

In diapason.

A. G.

O Sumere- rum con- ditor, ejus beni- gno muere. La-  
ri. La- ti salute corporis, hoc cernimus solis ju-  
bar, ij hoc cernimus solis ju- bar,

Millia qui parvo satiasti corpora pastu, Millia qui parvo  
satiasti corpora pastu, Sic potum be-  
nedicte tu Deus atque cibum, Non nobis no-  
centia convivia mensa, Sit morsus lin-  
gua,  
sintque venena procul,  
Verbum Domini ma-  
net  
in aeternum, in aeternum.

Fuga s. vocum. In unisono. A. A.

Fuga

Manc nobiscum Christus quoniam ad  
vesperscit, & dies incli-natus est.  
Ecce ra-dix Iesae  
scedit in salutem populorū, ipsū audientes deprecabuntur depreca-  
buntur gen-tes deprecabuntur, Et erit nomen  
eius gloriosum Deus a Libano  
et san-ctus de monte umbroso  
& erit nomen eius glorio-  
sum.

In unisono. A. G.

In

In omphoria. A. G.

C Onfirma hoc o Deus, quod operatus es, in me, & a res-

stantibus ij dextera tua custodi me ut pupilla oculi,

da virtutem tuam servo tuo, servo tuo, ut perseverem,

in bene operando in bene operando, ij

ad gloriam tuam tuam, ij tuam ij

tuam tuam.

Fuga 3. voc. In unisono. A. G. T. B.

H Ec est vita aeterna, ut cognoscant te solū Deum verum, & quē mi-

si ij Iesum Christū & quē mis- si Iesum Christum.

I 2 Fuga

Fuga 3. vocum. In unisono. A. G.

I Ntende voci ora- tionis meae, Rex meus & Deus me-

us, quoniam quoniam ij ad te orabo.

Fuga 4. vocum. In unisono. A. G.

E Mitte lucem tuam & veritatem, ipsa me deducant, &

adducant in montem sanctum tuum & in tabernacula tua.

In unisono. 4. vocum. A. G.

E Ides est anima vi- ta, sicut anima est vita corporis.

In unisono. 4. vocum. A. G.

A Gnus De- i, qui tol- lis peccata mun-

di / misere- re no- strum, ij / dona nobis pa- cem, ij

In

ut ro-mi-fa folla-falle-falle

In unisono, A. G.

Hos crea-vit, redemit & pavit, il-li grati-as a-gimus

In subdiapason, A. G.

Gottes Furcht vor al-len Dingen/ so wird die

minimier mislin-gen/dan dem Menschen nichts bessers ist/ ij

dann Gottes furcht ij zu als

frist/dann Gottes furcht zu aller frist/ zu aller frist,

In

In unisono, A. G.

Confir-ma hoc o Deus, quod opera-tus es in me

ij & a resisten-tibus, ij

dextera tu-a custo-di me, ij ut pu-

pillam ocu-li ij ij da virtu-tem

ij tuam servo tu-o, ut perse-verem in

bene operando, in bene operando in bene operando ij

ij ad gloriam ij tuam, ad gloriam tuam,

ij tuam.

In

In unisono. A. G.

The first system on page 103 consists of six staves of music. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests, characteristic of a fugue. The music is written in a single system, with each staff containing a different voice part.

In unisono. A. G.

The second system on page 103 consists of two staves of music. It continues the musical material from the first system, with similar dense notation and beaming.

The first system on page 103 (the right page) consists of three staves of music. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests, characteristic of a fugue. The music is written in a single system, with each staff containing a different voice part.

In unisono. A. G.

The second system on page 103 (the right page) consists of five staves of music. It continues the musical material from the first system, with similar dense notation and beaming.



*Fuga di un tempo perfetto una ottava piu Basso. Matth. Asola.*

Glova mai sempr' e perge per Dio tosto soccorso Mosso a pi eta-

te queil biso' gnoscor- ge Mette tal ho-

railmorfo Condolce ca- ro avi- so Achinel virio fi-

sco Correa dianzi ala morte Giunto gia del' inferno insule porte

Giunto giadel' inferno insule porte, insule por te.

*In unisono. 4. vocum. A. G. T. B.*

**C**lamavi ad te Dñe in tribulatione meaz & exaudisti me, & exaudisti me,

*Fuga di un tempo una ottava piu Basso. Matthaeo Asola.*

E Terno fo- co vivo Desta conle- tue fiam me Vn'al-

to del tuo amor incedio divo Ond ogni cors infia me L' odiosa

pot si' in blando, Növa dal' alme erran- do contortiaffer.

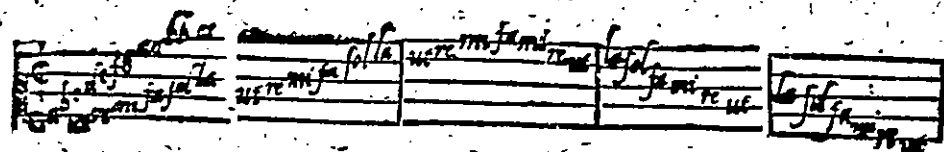
nie'n mare E' nter- ra, e'n ciel d'amors' oda canta- re,

d'amor s'oda canta- re s'oda canta- re.

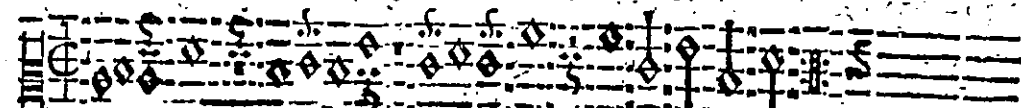
*Fuga in unisono. A. G.*

**C**lamavi ad- te in tribula-

tionem mea & ex audisti me miserum.

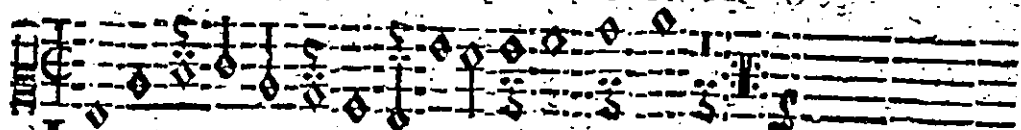


In unisono. 1. vocum. A. G.



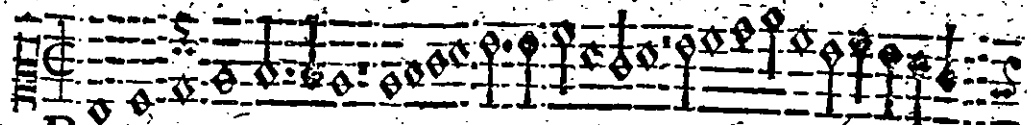
**D** Elicita quis intelligit? ab occultis meis munda me.

In unisono 7. vocum. Mauro. P. M.

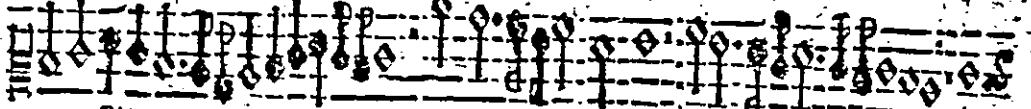


**L** audate nomen Domini super omnes gentes.

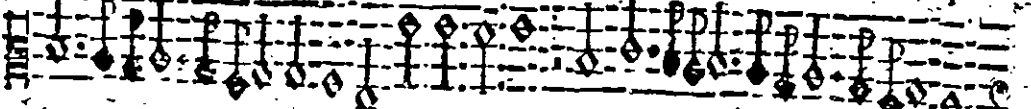
In unisono. A. G.



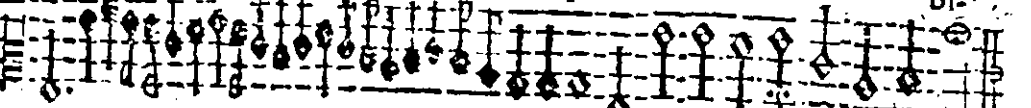
**B** enedictus Dominus ex Sion Benedictus Dominus



ex Sion, qui habitabit, qui

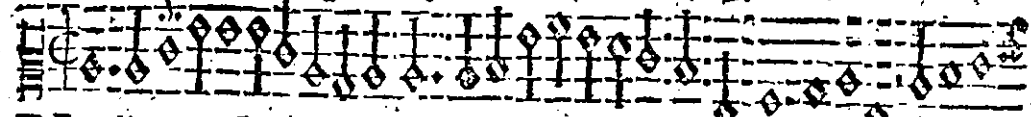


habitabit in Hierusalem, qui habitabit

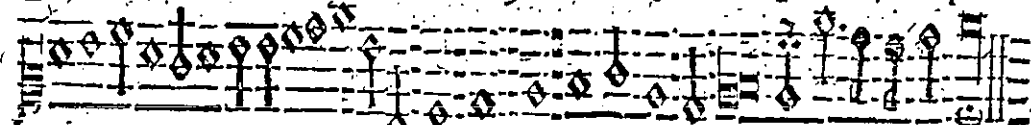


in Hierusalem Hierusalem.

Fuga in unisono. A. G. T. B.

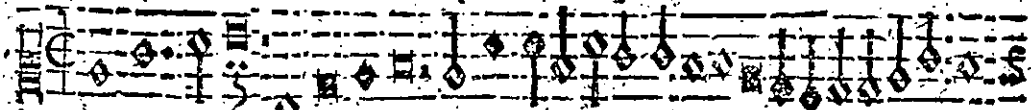


**B** enedicam Dño in omni tempore, in omni tempore semper laus eius sepe laus

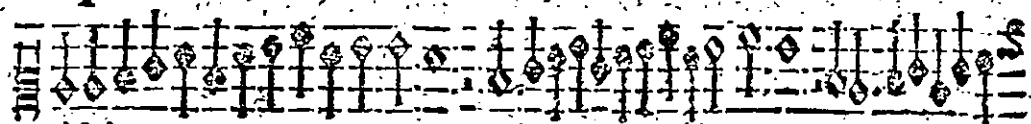


eius in ore meo, semper laus eius in ore meo, meo.

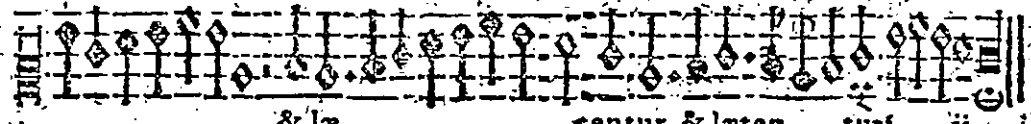
Secunda pars. In unisono.



**I** n Domino, laudabitur anima mea, audiant mansueti

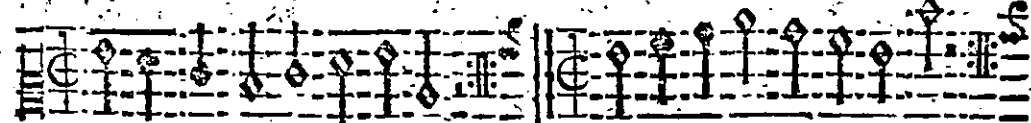


& laudentur, & laudentur, & laudentur.



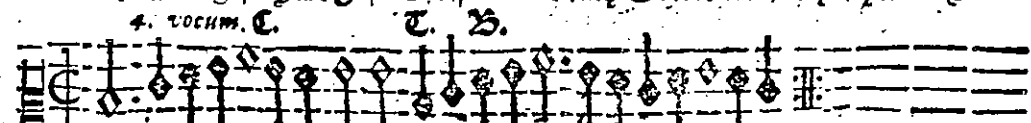
& laudentur, & laudentur, & laudentur.

4. voc. C. B. T. voc. 4. A. T. B.



Descendit Christus de caelo. Ascendit Christus in caelum.

Mein Hoffnung ist Herr Jesu Christ. Nach Gottes will/nicht ich mein Bil.



Temperatus est. In

Erav pus est. schau wem.

*allegro*

**B**enedic anima mea Do- mino, & ne ob- livisca- ris

omnium retributionum, omnium re- tributionum e-

jus, e- jus ejus.

*Canon. Primi erunt ultimi, & ultimi primi. Ex b. & h. A. G.*

**G**ott Schöpffer al- ler Ding auf Erd/ist

auff ist auff dein liebe glaubig Herd/bhüt vns/ ij bhüt

vns für schäd- licher Sauskeit/sür crunckener schlaffsichtigkeit/ ij

sür crunckener schlaffsich- tigkeit/ ij schlaffsich- tigkeit.

*R. 3 Fuga*

*Fuga di un tempo, una quinta piu Basso Comincia. Mattias Afola.*

**M**Aquel e' ha curade tutte leco- se La natura miglio- te el vero

Dio tutti quicorpi al suo' lugo dispose Secondo il proprio lor pri-

mo de suo D'intorno il cielo e nel suo centro poso ij

La ter- ra indi dal mar la di parti- o El passo apert' ond'

essa las- se il foco Senevolo nel piu subli- meloco

se nevolo ij nel piu sublime loco nel piu subli- meloco ij

*Fuga 4. vocum. Ioan: Jacob Cilano.*

**E**Xaudi Domine ora- ti- o- nem meam.

*br*

*In unisono.* A. G. T. B.

*Fuga 4 vocum.* A. G.

pe ti re, & dabitur vobis, quærite & invenie tis, pulsa.

re pulsate & aperietur vobis.

Do minus protector meus.

*In epidiapason.* A. G.

vi as tuas Domine demon stram ihi &

semitas tu as & semitas tu as edoce me, ij

edoce me, ij

*In diatesarōn.* A. G.

V eni sancte Spi ritus, reple tuorum ij

ij corda fidelium ij & ru i amoris in

eis ignem accen de, qui per diversitatem lingua rum cun ctarum gentes gentes ij

in unitate fi dei congrega ti, ij Alleluja,

Alleluja, ij Alleluja.

*Fuga 4 vocum.* Don. Ferd. Las. Infant.

T ues Petrus, & super hanc petrā ædificabo ecclesiam me am,

Ecclesi am meam. Adjuva nos De us,

um sol la re mi fa sol la

In unisono. A. G.

re mi fa sol la re mi fa sol la

In unisono. a 3. Incerti Autoria.

re mi fa sol la re mi fa sol la

Pietas omnium virtutum parens & fundamentum parens & fundamentum.

In unisono. A. G.

hin in alle Welt/lehret alle Völker/vn tauffet sie/ij

im Namen des Vatters/vnd des Sohns/ vnd des heiligen

Geistes/ ij Geistes/

Fuga di un tempo all unisono. Matteo Asola.

Fuga di un tempo all unisono. Matteo Asola.

Vest' e compa- gn' eter- no Al' al' opre leg- L' gia'

Vest' e compa- gn' eter- no Al' al' opre leg- L' gia'

gia- dre Ch' in alza' l' fi vom' albel Regno superno Tantodi-'

lett' alpa- tre cele- ste che lordona, Quel immortal coro-'

na Che fia degna merce- de Di chi serve alquel Re Dichi ser-'

veal quel Reconviva fede, conviva fe- de, fe-

de, conviva fede fe- de.

In unisono. 4. vocum, A. G. T. B.

Quicquid peti eritis Pa- trem in nomine meo dabit vobis.

A. G. 4. vocum.

Dominum Deum adora- bis & illi soli servies'

A. G. 4. vocum.

O Ra ij & labora- ij In

O Ra ij & labora- ij In

Handwritten musical notation with a vocal line and keyboard accompaniment. The vocal line includes the text "ur re mi fa" and "la sol fa mi re ut".

Musical notation for the first system, labeled "In unisono." and "A. G."

Musical notation for the second system, labeled "A. G. Fuga 4. vocum. In unisono."

Musical notation for the third system, labeled "A. G. Fuga 4. vocum. In unisono."

**M**iserere mei Fili David, *ij* Misere-re me-  
i Fili Da- vid, Miserere mei Fili David, Fili David,

Musical notation for the fourth system, labeled "A. G. s. vocum."

**M**iserere mei Fili David, *ij* Miserere mei Fili Da-  
vid, Miserere mei Fili David, Fili David, Miserere mei Fili David, David.

Musical notation for the fifth system, labeled "A. G. s. vocum."

**B**enedic Dñe nos & hæc tua dona, q̄ de tua largitate sum' sum-  
pturi, *L 2*

Musical notation for the sixth system, labeled "A. G. s. vocum."

**B**enedic Dñe nos & hæc tua dona, q̄ de tua largitate sum' sum-  
pturi, *L 2*

Musical notation for the seventh system, labeled "A. G. s. vocum."

Musical notation for the first system on the right page, labeled "A. G. Fuga 2. vocib. In subdiapente."

**A**- ve Mari- a, gratia ple- na, Dominus tecum  
*ij* benedicta tu in mulieribus *ij* & be- nedi- ctus,

Musical notation for the second system.

& be- nedi- ctus fructus v̄tris tu. Iesus Christus, *ij* Ie-  
sus Christus, quia Servatorem pe- peri- sti, *ij*

Musical notation for the third system.

animarū nostrarum; *ij* *ij* *ij* nostrarum,

Musical notation for the fourth system, labeled "A. G. s. vocum."

**V**ni-versa transeunt, *ij* *ij* *ij* transeunt,

Musical notation for the fifth system, labeled "A. G. s. vocum."

VI-as tuas Dñe demōstra mihi, & semitas tuas edoce me. *ij*

Musical notation for the sixth system, labeled "A. G. s. vocum."

**N**is- quam tuta fides, *ij* *ij* *ij*

Musical notation for the seventh system, labeled "A. G. s. vocum."

**N**is- quam tuta fides, *ij* *ij* *ij*

In sol fa mi re ut

*In unisono.* A. G.

*Fuga 4. vocum.* Ioan: Leo Hasler.

Ein Vertrauen stehet in Christum allein/ M. V.

S. I. C. A. M. V. S. I. C. A.

*Fuga 4. vocum.* *In unisono.* Dom: Ferd: Las: Infantas.

Ave Maria gratia plena gratia plena

na Dominus tecum,

*4. vocum.* Fileno Cornazzano.

Impia subdolumelle venena jacet, venena jacet.

*Fuga 5. vocum.* *In unisono.* A. G.

Fides est anima vita sicut anima est

vitae corporis.

*4. vocum* A. G.

Ave Maria, gratiosa, gratiosa,

Dominus tecum.

*In Epidiapason.* A. G.

Deus qui superbis resistis, humilibus autem das gratias, au-

ge in nobis vere humilitatis virtutem huius formam in se credentibus unigen-

itus tuus exhibuit, ut nusquam indignationem tuam provocemus cla-

u, provocemus clati, In

*Allegro*  
 re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

*Allegro*  
 re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

*Allegro*  
 re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

In unisono. A. G.

*Allegro*  
 re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

*Allegro*  
 re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

*Allegro*  
 re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

Fuga in unisono. A. G.

*Allegro*  
 re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

*Allegro*  
 re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

In unisono. A. G.

*Allegro*  
 re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

*Allegro*  
 re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la

In unisono. A. G. T. B.



vere mi se fa la vere mi se fa la  
vere mi se fa la vere mi se fa la

*In unisono.* A. G.

In nomine Domini Amen

vere mi se fa la vere mi se fa la  
vere mi se fa la vere mi se fa la

*In unisono.* A. G.

In nomine Domini Amen

A. vocum. Paulo Pettrino.

In nomine Iesu omne genu flectatur.

*Incerti Authoris.*

*Vox superior.*

Dirige nos, ij Do- mine, in veritate, in verita-  
te tua, & doce nos, & do- ce nos, quia tu es Deus fa-

lu- tis nostræ, Dñe nemineris iniquatū no- stratū antiqua-  
rum, citò anticipent nos mi- sericordi- z tuæ.

*Orlandi di Lasso.*

Expandi manus me- as ad te, a- ni- ma me- a, a- ni- ma

me- a sicut terra sine a- qua ti- bi.

A. G. T. B.

Benedictus qui ve- nit qui ve- nit in nomine

in nomine, ij Do- mini Do- mini.

**D**i-rige nos, ij Do-mine, in veritate ij  
tua, & doce nos & doce nos, quia tu es De-us salutis no-  
strae, Dñe nememineris iniquitatū nostrarū an-ti qua-rū ci-  
tō anti-cipent nos mi-seri-cordiaz tu-  
**E**Xpan di manus me- as ad te, a-nimame- a a-nima  
me- a, sicut terra si-ne aqua tibi, sine aqua ti-bi.  
**B**enedictus qui ve-nit, qui ve-nit, in nomine, in  
nomine, ij Do-mini, Do-mini.

*Orlandi di Lassus.* *Vox superior.*

Oculus non vi-dit, nec au-ris audi-vit, nec  
incor hominis a-scen-dit, quae pra-  
ravit Deus his qui di-ligunt il-lum, qui di-li-  
gunt il-lum.  
*Orlandi di Lassus.*  
**I**ustus cor su-um tra-det ad vigilādum di-lu-  
culo ad Do-minum, ad Do-mi-  
nū qui fecit illum, & cōspe-ctu Al-tis-simi depre-  
ca-bitur, depreca-bitur depreca-bitur.

Vox inferior.

Oculus non vidit nec au-ris au-di.

vit, nec in cor hominis a-scen-dit, quae pra-

pa-ravit De-us his, qui di-ligunt il-

lum, qui di-ligunt il-lum.

Iustus cor su-um tra-det ad vigilandum di-

lu-culo ad Do-minu ad Do-minu, qui

fe-cit illum & in conspe-ctu Al-tis-simi de-

pre-ca-bitur, depre-ca-bitur.

M 3

Orland

In unisono. 3. vocum. A. G.

Misere nostri Domine viventium & morien-

4. vocum, Don: Ferdinandi de Laß Infantus,

Veni creator Spiritus, Mentis tuorum vi-sita imple superna gra-

tia, quae tu crea-sti in pe-ctora.

2. voc: Ioan: Leo Husler,

VA-nitas va-nitatum & omnia vanitas, in

va-nitas vanitarum & o-

mnia vanitas, & omnia va-nitas. Exem.

Exem.

EXEMPLUM MUTATIONIS VOCUM PER OMNES CLAVES.  
ascendendo & descendendo per b molle, & per h quadratum.

re la la  
re re la la la  
re la la  
re la la  
re la la  
re la  
re la

SEQUUNTUR BICINIA SACRA,  
in usum juventutis scholasticae collecta.

M 2

Orlando

Vox superior.

A. G. T. B.

Er nimb von mir/was mich wend von dir/ O Herr nimb von  
mir/was mich wend von dir/was mich wend von dir/  
Herr gib mir auch das mich lehret zu dir/ O Herr/gib auch  
mir/das mich lehret zu dir/ O Herr nimb mich mir/vnd  
gib mich eis gen dir/vnd gib mich eis gen dir.  
A. G. T. B.  
Crucefix etia pro no- bis sub Pötio, sub Pötio, ij  
ij sub Pötio Pila- to passus & sepul-  
tus est, ij passus & sepul- tus est, sepul- tus est, ij

Vox

A. G. T. B. Vox inferior.

Herz nimb von mir/was mich wend von dir/ O Herz nimb  
 von dir/was mich wend von dir/ O Herz gib auch mir/dz mich lehret  
 zu dir/ O Herz gib auch mir/das mich lehret zu dir/das mich lehret zu  
 dir/ O Herz nimb mich mir / vnd gib mich als gen dir/  
 vnd gib mich als gen dir.

A. G. T. B.

Rucifixus etiam pro nobis, sub Pontio, ij ij  
 sub Pontio Pilato passus & sepultus est, sepul-  
 tus est, passus & sepul- tus est, ij

N

Ex

Ex Orlandi di Lassus, s. vocum, in duas redactum. Vox superior. Prima pars. A. G.

Anta- te Do- mi-  
 no canticum, no- vum quia mirabilia fe-  
 cit, solvavit sibi dextera e- jus, & brachium san-  
 ctum e- jus, nota fecit Dominus salutare su-  
 um, in conspectu gentium, revelavit iustiti-  
 am su- am recordatus est misericordiae suae, & verita-  
 tis & verita- tis su- e domui ij  
 I. C. racl.

Vox

Canta- te Do- mino canticū no-  
vum quia mirabi- lia fe- cit, sal-  
vavit sibi dextera e- jus, & brachiū san- ctum e-  
jus notum fe- cit Do- minus salutare  
suum in conspectu gen- tium revela-  
vit justi- tiam su- am, recordatus est miseri- cordi- ae suae, &  
verita- tis su- ae domui Israēl, domui domu-  
raēl.

Vide- runt omnes termini ter- rarum, salu-  
tate Dei ij no- stri, salu- tare De- i no- stri  
Iubilate De- o, ij omni ter- ra canta-  
te canta- te & exulta-  
te, & psal- lite, & psal- lite,  
& psal- lite, & psal- lite.  
A. G. T. B.  
Benedictus, qui ve- nit, qui ve- nit in nomine, in  
nomine ij Do- mini.

Secunda pars. Vox Superior.

**V**ide-  
rūt omnes termini ter-  
rae, salutare Dei

salutare Dei no-  
stri, salutare De-  
i nostri:

Jubila-te Deo. *ij* omnis ter-  
ra, canta-  
te, canta-  
te, & exulta-

te & psal-  
lite, & psal-  
lite, & psal-  
lite.

*A. G. T. B.*

**B**enedictus qui ve-  
nit, qui ve-  
nit, in nomine in-

nomine *ij* Do-  
mini,

*N 3.*

Orlandi di Lasso. Vox superior.

**S**cribantur hae in generatione al-  
tera, in generatione

& populus qui crea-  
bitur laudabit Do-  
minū, laudabit Do-  
minū,

*ij* laudabit Do-  
minum.

Orlandi di Lasso.

**A**gra cur-  
rit ad me-  
dicū, vas ferēs aroma-  
ti-

cum, & à morbo multi-  
plici verbo  
curatur *ij*

medici verbo  
curatur verbo  
curatur me-  
dici.

Orlandi di Lasso.

**N**on aver-  
tas faciem  
tuam à  
me in

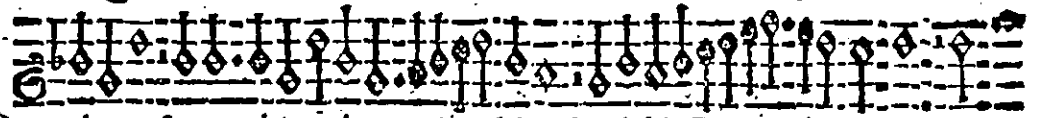
quacunq; die tribulor, in quacunq; die tribulor, inclina ad me

Vox

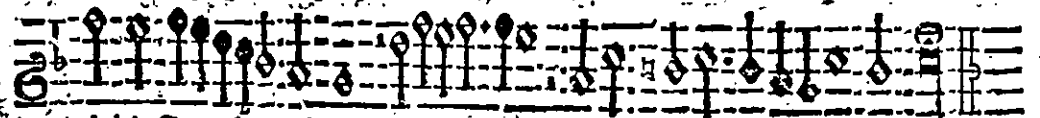
*Vox inferior.*



**S**cribantur hæc in genera- tione al-tera in generatione



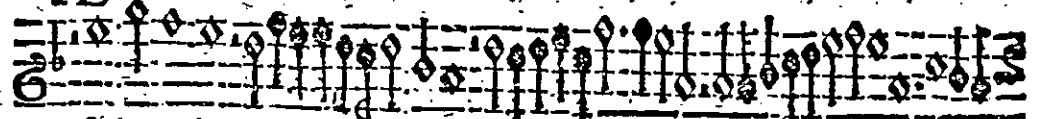
altera, & populus qui crea- bitur laudabit Do- minum, lau-



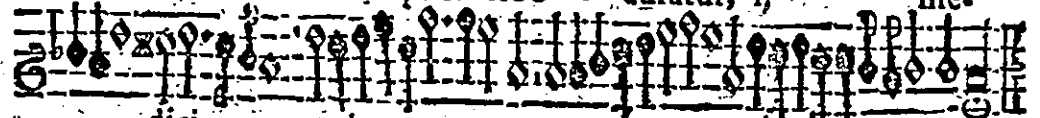
dabit Do- minum, ij lauda- bit Do- minum.



**A** Gra cur- rit ad me- diciū, vas ferens aroma- ticum.



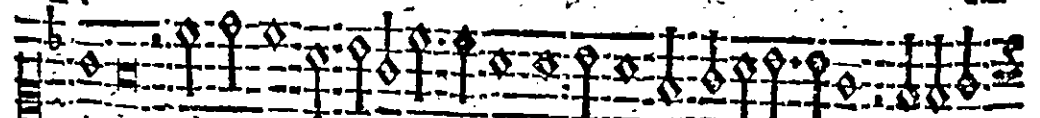
à morbo multi- plici verbo curatur, ij me-



dici, verbo curatur ij me- dici.



**N**on aver- sas fa- ciem tu- am

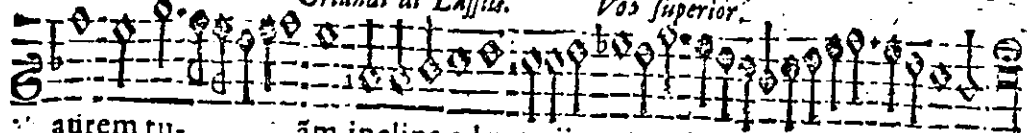


à me, in quacunq; die tribulor, in quacunq; die tribulor, inclina

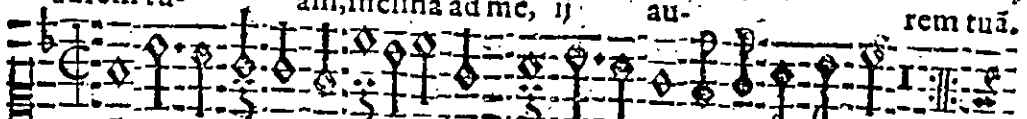
*Orlando*

*Orlandi di Lassius.*

*Vox superior.*

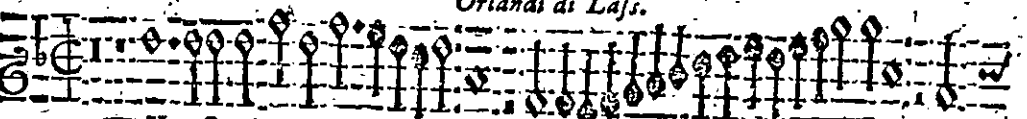


aurem tu- am, inclina ad me, ij au- rem tuā.



**A**lris- simi Gratia Tantum be- at,

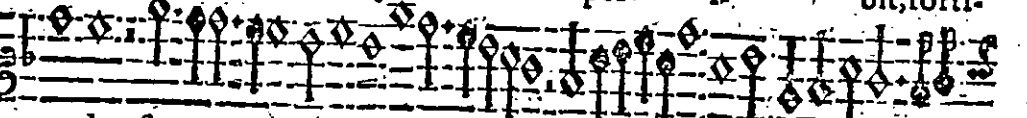
*Orlandi di Lass.*



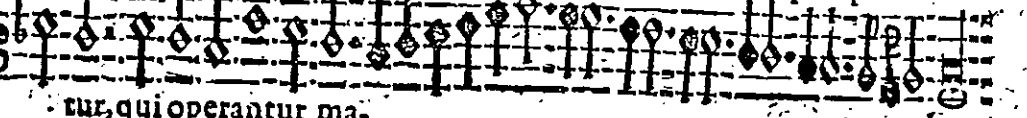
**E**Xpectatio iusto- rum lati- tia, spes



au- tem impio- rum per- i- bit, forti-

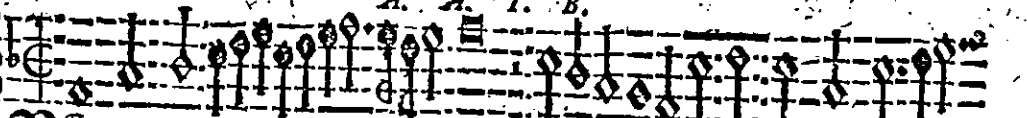


tudo sim- plicis vias Domini, & pa- vor his qui operan-

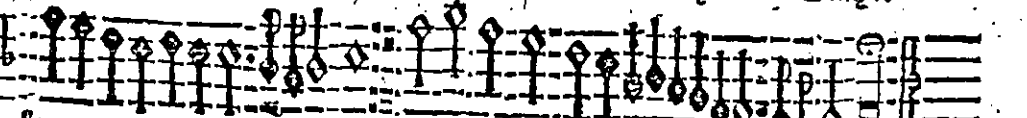


tur, qui operantur ma- lum.

*A. A. T. B.*



**V**erdammne nies mand/ ij eh du die Sacher



fens nest/ eh du die sacherfens nest,

*Vox*



Vox inferior.

ad me ar- rem tu- am inclina ad me, ij au-  
rem tuam. **I**N si- ne videbitur cujus to- ni.  
**E**X- pe ratio iusto- rum, lati- tia. spes  
au- tem impio- rum per-  
ibit, fortitudo sim- plicis vi- as Domini, &  
pa- vor his q̄ operan- tur qui operātur ma- lum.  
**D** Erdammme nis mand ij eh du die sach erkens  
nest/eh du die sach erkens nest.

Orlains

Orlandi di Lassus.

Vox superior.

**Q**uoniam qui ta- lia a- gunt, re- gnant  
Dei re- gnū, re- gnū De- i, nō consequen- tur, nō  
cōsequen- tur, ij  
**A**ltis- simi Gra- tia Tan- tū be-  
at ij Tan- tum be- at.  
**L**eta- mini in Do- mino, &  
exultate iusti & exulta- te iusti, & gloria mini o- mnes,  
mnes re- citor- de. **Vox**

Q uoniam qui ta- lia a- gunt, re- gnū

De- i re- gnū Dei non cōsequentur, non

cōsequen- tur, ij

A ltit- sime Grā- tia Tan- tum beat

Tan- tum beat. ij

L æta- mini in Do- mino, &

exultate iusti, ij & gloriamini o-

mnēs re- si or- de,

A scendi- sti in al- tum, cepi- sti, cepi-

sti captivita- tem, accepi- sti dona in homi- ni-

bus, etiam rebellibus, etiam rebel- libus, ut in-

habitet, ij Dominus De- us no- ster.

A. G. T. B.

D a pacem Do- mine in diebus no-

stris, quia non est a- lius, qui pu- gnet pro

nobis pro no- bis, nisi tu Deus noster ij

nisi tu Deus re- ster,

Vox Inferior.

**A** Scendi- si inal- tum, cepti- si, co-

pi- si captivita- tem, accepi- si dona in homi-

nibus, etiam rebellibus, etiam rebel- libus, ut inhabi-

tet, ut inhabitet, Dominus De- us no- ster-

**D**A pacem Do- mine, in diebus no- stris, quia non

est qui pu- lius qui pu-

gnat pro no- bis, nisi tu Deus no- ster, nisi tu De- us

no- ster ij

Adagio

Adamus Gumpelzheisser.

Vox Superior.

**R** Ecordare promissio- nis tu- z, & a- gno-

bis. cum secundū bonita- tem.

Orlandi di Lasso.

**D**iscedite à me & mnes, qui operamini iniqui-

ta- tem, qui operamini iniquitatem, quoniam ij exaudivit Do-

minus vo- cem fletus mei, vocem fletus mei,

Orlandi di Lasso.

**A**uditui meo da- bis gau- dium & lati-

tiam, & exultabunt, & exultabunt omnia humiliata, omnia

humili- ata, **Vox**

Vox inferior.

Re-cordare promissionis tuae & a-

ge

nobis-cum, secundum bonita-

tem.

Discedite a me omnes qui operamini iniquitatem, qui operamini

iniquitatem, Quoniam, ij exaudivit Dominus vo-

cem fletus mei, vocem fletus me-

Auditui meo da-bis gaudium &

lztiam, & exultabunt ossa humili-

ta ossa humilia-ta,

Orlan-

Orlandi di Lassus

Vox superior.

Beata, beata cu-jus brachijs secli pependit, secli pependit

precium, statera facti corporis, ij

praedamq; tulit, ij tartari, praedamque

tulit tartari, praedamq; tulit tar-tari.

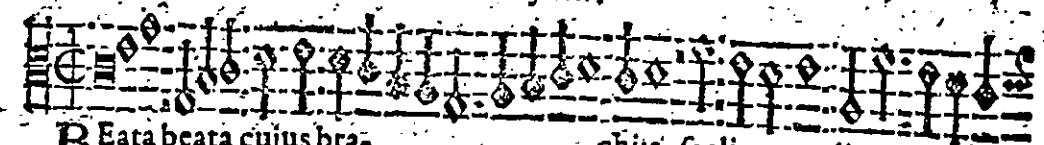
Per illud ave prolatu, prolatu, & tuum re-spon-su da-

tum ex te verbu incarnatu, incarnatum, quo salva-turo-mni-

a, ij quo salvan-tur

omnia,

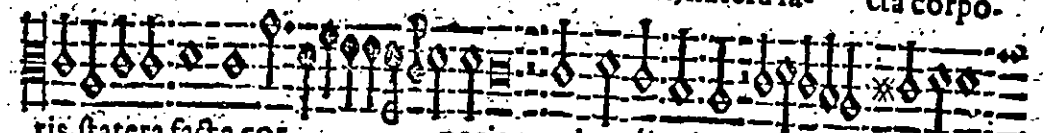
Vox



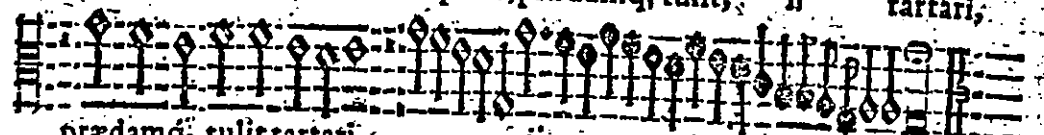
Beata beata cuius bra- chii seculi pependit pre-



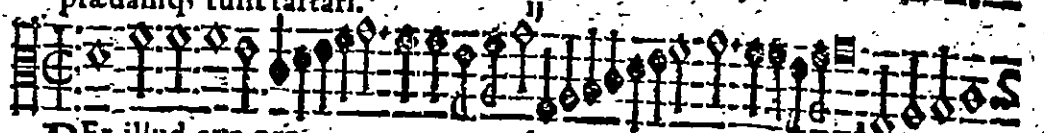
cium, seculi pependit pre- cium, statera facta corpo-



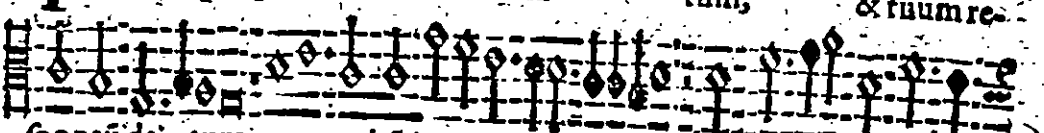
ris, statera facta cor- poris, praedamq; tulit, ii tartari,



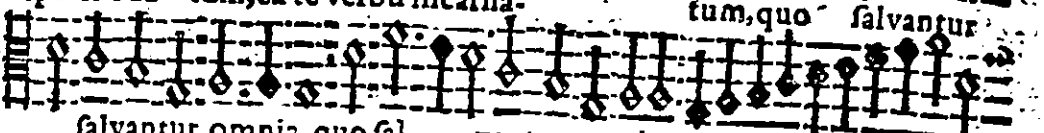
praedamq; tulit tartari.



Per illud ave pro- la- tum, & tuum re-



sponsu da- tum, ex te verbu incarna- tum, quo salvantur

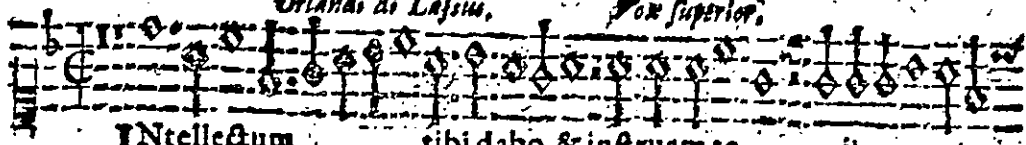


salvantur omnia, quo sal- vantur omnia, sal-

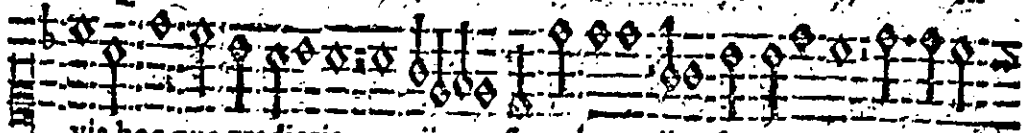


van- tur omnia.

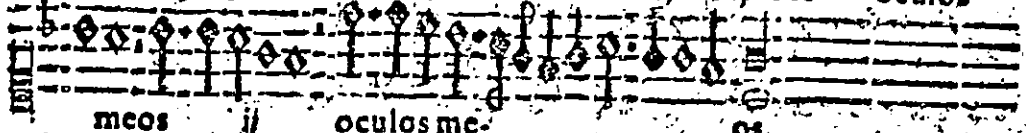
Orlandi



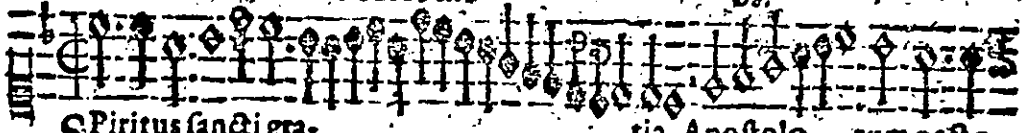
Intellectum tibi dabo, & instruam te, ii in



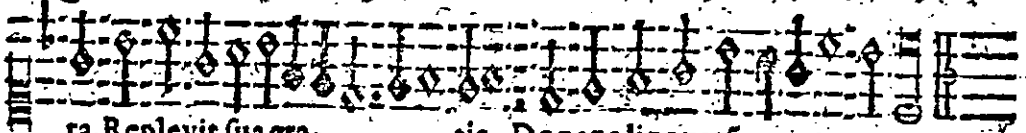
via hac qua gradieris, ii firmabo ii super te oculos



meos ii oculos me-

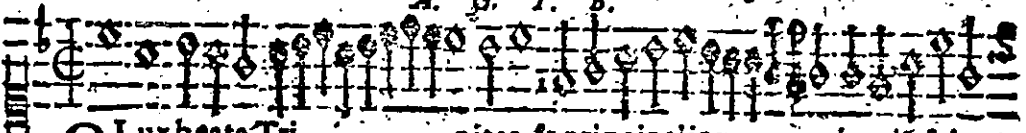


Spiritus sancti gra- tia, Apostolo- rum peccato-

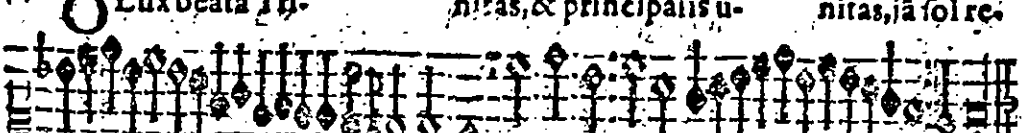


ra, Replevit sua gra- tia Donans linguarum ge- nera.

A. G. T. B.

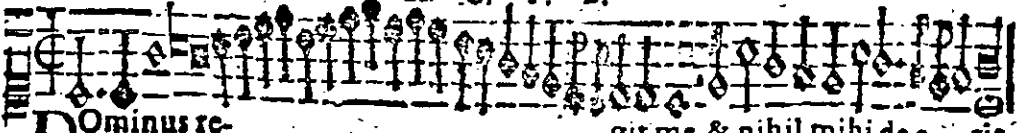


O Lux beata Tri- nitas, & principalis u- nitas, ja sol re-



cc- diti- gneus, Infunde lumen cor- dibus.

A. G. T. B.



Dominus re- git me, & nihil mihi dee- rit.

Vox

72(5)24  
*Vox inferior.*

**I**ntellectum tibi da- bo & instruam te, ij

in via hac qua gradieris, ij

firmabo ij super te oculos meos, ij oculos meos.

**S**piritus sancti gra- tia, Apostoloru pe- ccora, Replevit

sua gra- tia, Donans linguarum ge- nera,

**L**ux beata Tri- nitas & principalis u- nitas, jam sol re-

ce- dit i- gneus, Infunde lumē cor- dibus,

**D**ominus re- git me, & nihil mihi dee- rit.

73(1)24

*Orlandi di Lassus. Vox superior.*

**I**psa recogat pi- etas, ut mala nostra su-

peres parcendo ij & voti com- po-

tes nos tuo vultu fa- ties, nos tuo vultu faties, nos tuo

vultu fa- ties.

*Orlandi di Lassus.*

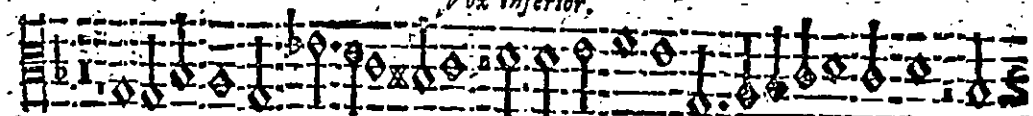
**T**E deprecamur ij

largius, nostris adau- ge sensibus nescire pror-

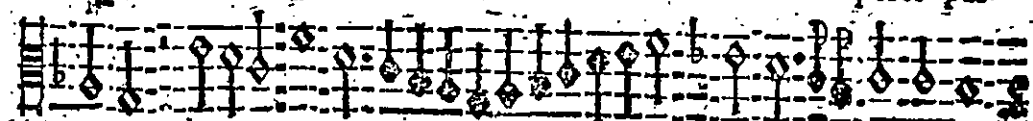
sus o- mnia corru- ptionis vulnera, corruptio- nis

vul- nera,

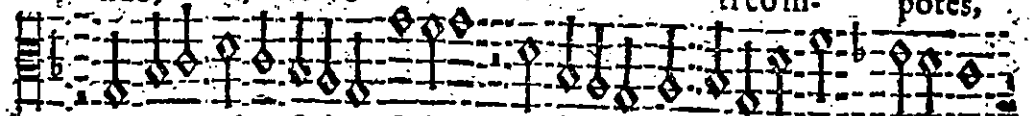
Vox inferior,



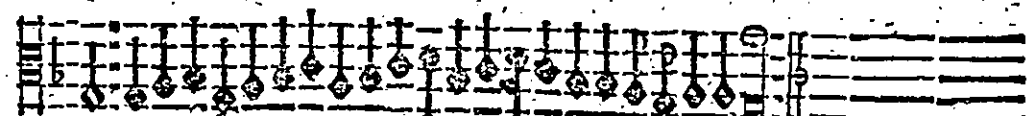
Peccata te cogat pietas, ut mala nostra superes par-



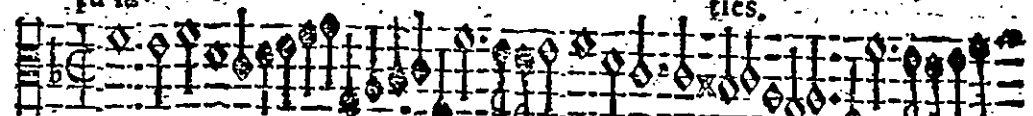
cendo, et vocati comites,



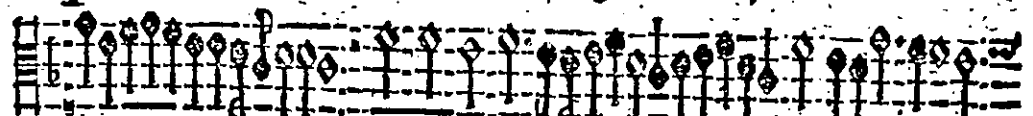
nos tuo vultu faties, faties, nos tuo vultu faties nos tuo vul-



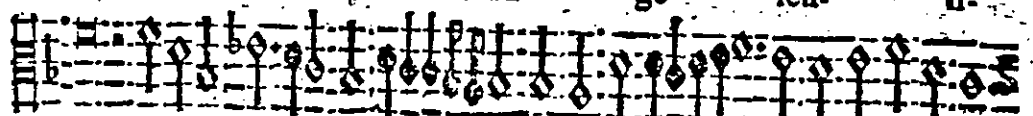
tu faties.



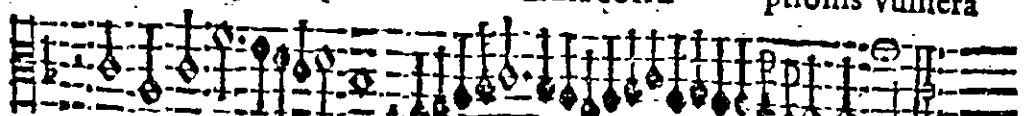
Te deprecamur largius, et



nostris adauge sceleribus



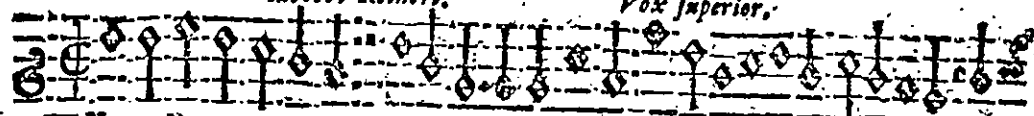
nescire profuso omnia corruptionis vulnera



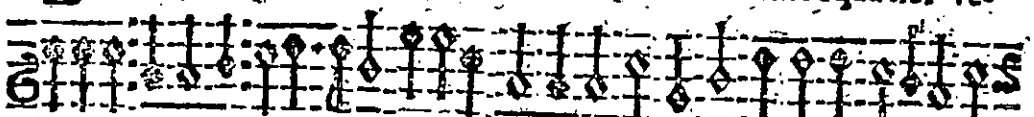
corruptionis vulnera

Jacobi Reineri.

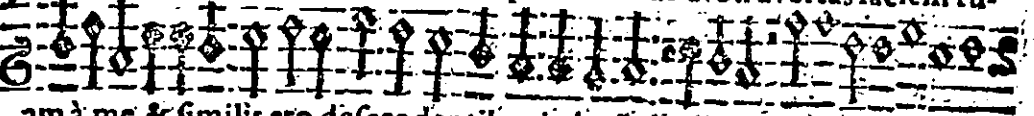
Vox superior,



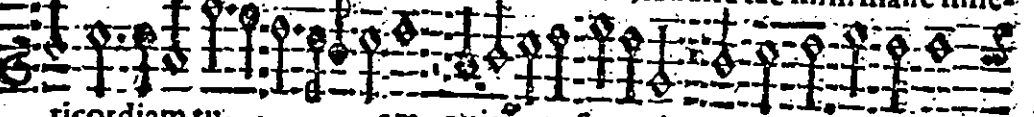
Expandi manus meas ad te, anima mea sicut terra sine aqua tibi ve-



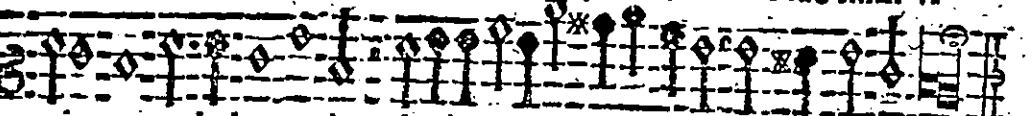
loriter exaudi me Domine, defecit spiritus meus. Non avertas faciem tu-



am a me, & similis ero descendentibus in lacum, Audite fac mihi misericordiam



tuam, quia in te speravi, notam fac mihi vi-

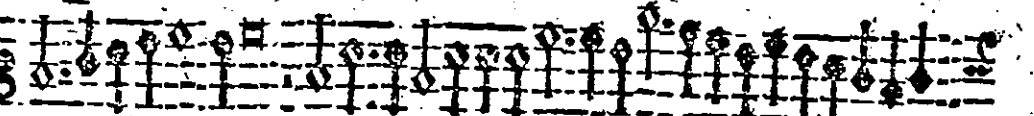


am in qua ambulem, quia ad te levavi animam meam, animam meam.

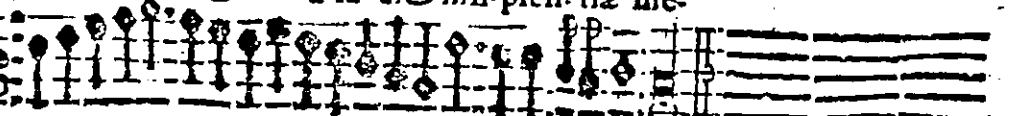
Orlandi di Lastini.

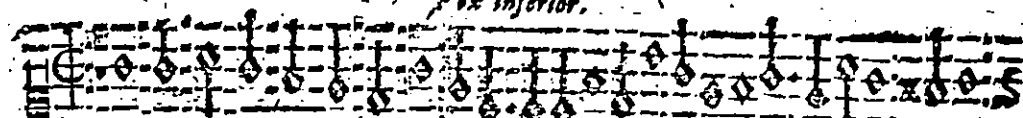


Pertruxerunt & corrupta sunt cicatrices me-

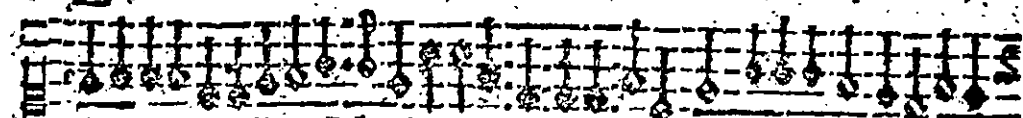


ae a facie insipientiae me-

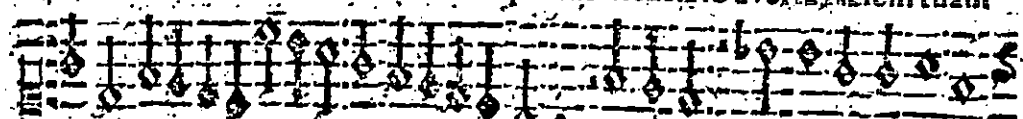




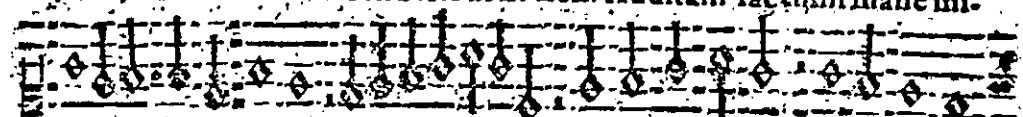
Expandi manus meas ad te, anima mea sicut terra sine aqua tibi,



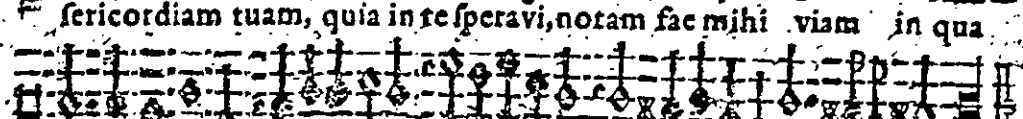
velociter exaudi me Dñe, defecit spiritus meus. Nō averta faciem tuam



à me, & similis ero descendēibus in lacū. Auditam fac mihi mane mi-



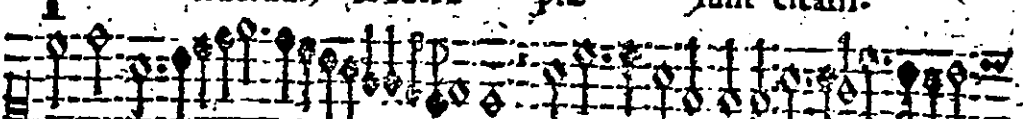
sericordiam tuam, quia in te speravi, notam fac mihi viam in qua



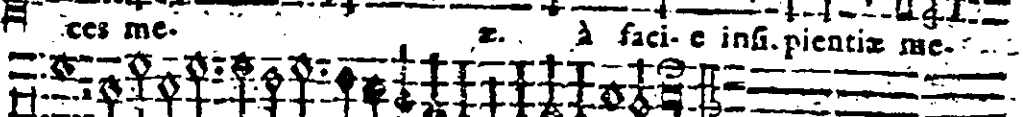
ambulem, quia ad te levavi animam meam, animam meam, me-



pu- truerunt, & corru- ptz sunt cicatriz-



ces me. z. à faci- e insipientiz me-

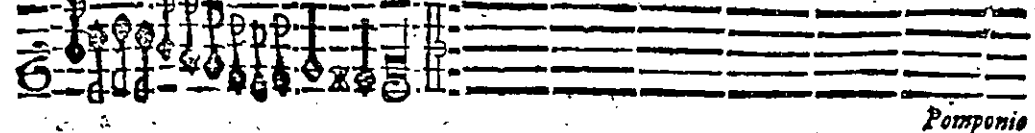
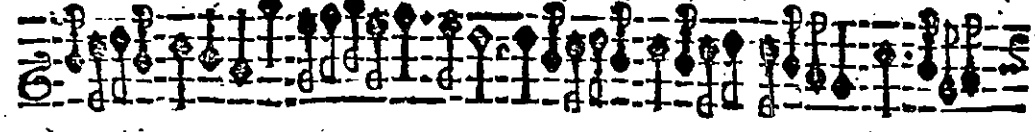
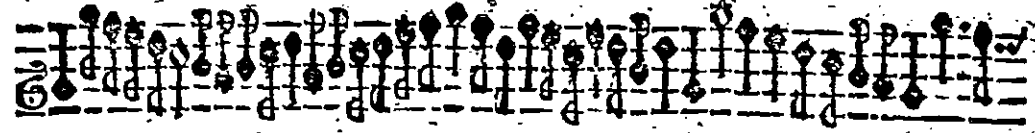
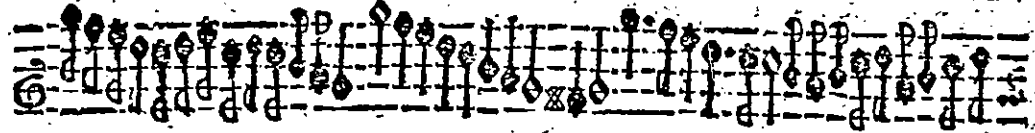
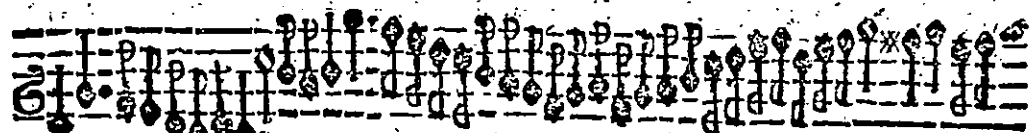
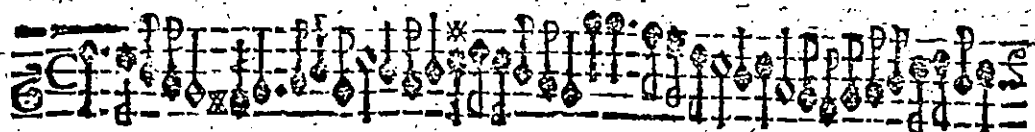


z, inspi- entiz me-

Ricercari, sive Fantasia 6. elegantes diversorum Autorum.

Canto.

Vox superior.





Pomponio Nenna, Tenore.

Fuga 5. vocum. A. G. T. B.

Si non pa- vifi occi- disti.

Canto

Canto, Gio. Pietro Gallo.

Fuga 5. voc. A. G. T. B.

Do- mine protector meus, protector me.

ms.

Tenore

Musical score for the left page, consisting of eight staves of polyphonic music in mensural notation.

Fuga 6. ult. A. G. T. B.

Dominus protector meus, protector meus

Canto

Canto. Giovanni de Artiquis.

Musical score for the right page, consisting of eight staves of polyphonic music in mensural notation.

Fuga 4. vocum. A. G. T. B.

IN te Do- mine spera- vi non confundar in  
aeternum.

Tenore

Tenore,

Seven staves of musical notation for the Tenor part, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Fuga 4. vocum,

A. G. T. B.

Two staves of musical notation with Latin lyrics:   
 IN te Do- mine spera- vi non  
 confun- dar in aeternum.

Q

Canto

Canto,

Stefano Felis.

Seven staves of musical notation for the Canto part, mirroring the complex rhythmic pattern of the Tenor part.

Contrarium mihi amo,

Fuga 6. vocum,

Conjun-

Two staves of musical notation with Latin lyrics:   
 IN te Domine spera- vi  
 non confundar  
 in aeternum, non confundar in aeternum, in aeternum.

Tenore

107 (54) 208  
Tenore.

*Etiam canant. A. G. T. B. Contrarium mihi amo.*

**I**n te Domine speravi, non confundar in aeternum in te Domi-

te speravi non confundar in aeternum.

Tenore

107 (1) 208

Tenore. Cola Vincenzo Fanelli.

*Fuga 4. vocum. A. G. T. B.*

**C**lamavi ad te Domine IESU Christe & exaudi- sti.

me, in tribulatione, in tribulatione me a.

Basso

Basso.

Fuga 6. vocum.

A. G. T. B.

IN te Domine speravi, non confundar in aeternum.

R.

Tenore

Tenore.

D' Incerto.

Fuga 6. vocum.

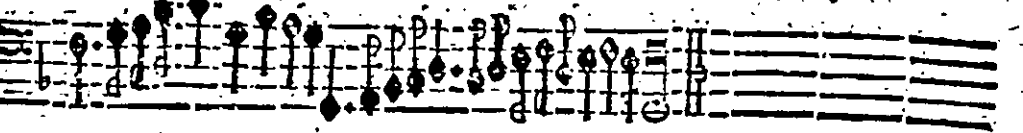
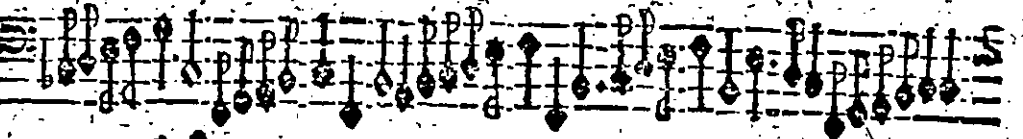
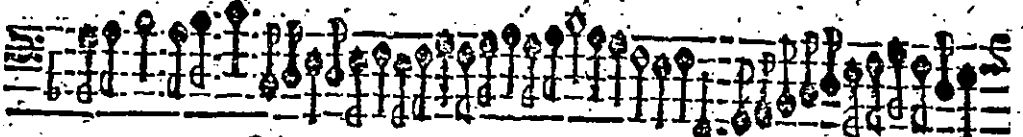
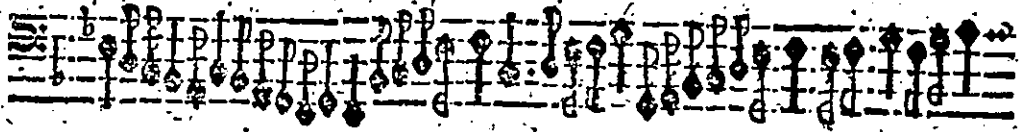
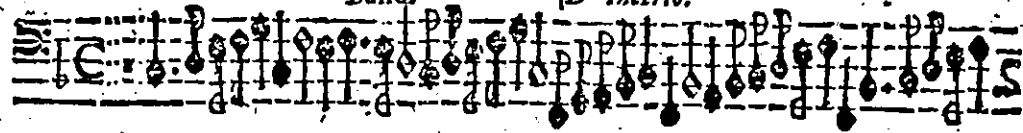
A. G. T. B.

IN te Domine speravi non confundar in aeternum, in aeternum.

Basso

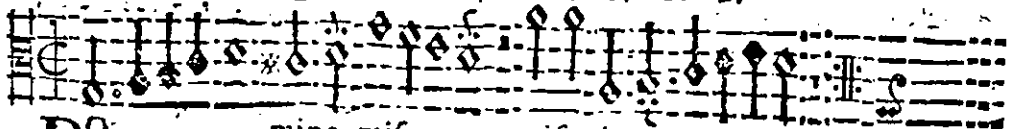
Basso.

D' Incerto.



Fugn 4. vocum.

A. G. T. B.



D<sup>o</sup>.

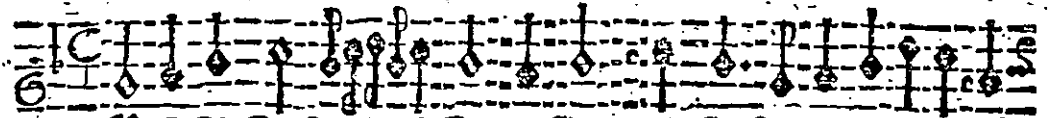
mine miserere miserrimo.

R z

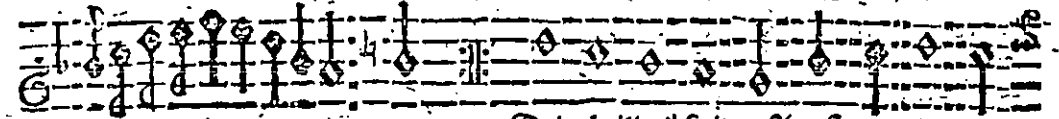
Cantus

Cantus 3. vocum.

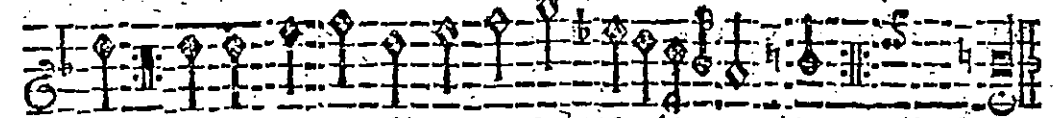
Spes mea Christus.



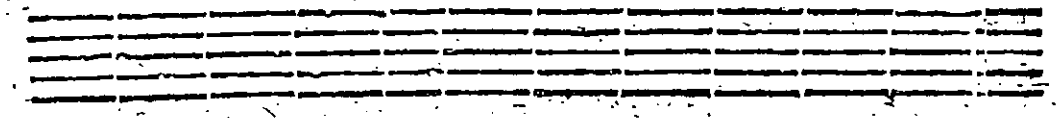
Jesus Christ mein Herr vnd Gott/mein Geist ich dir befehle/ ij  
Vnd opffer dir in meiner Noth/in deine Hand mein Seele/



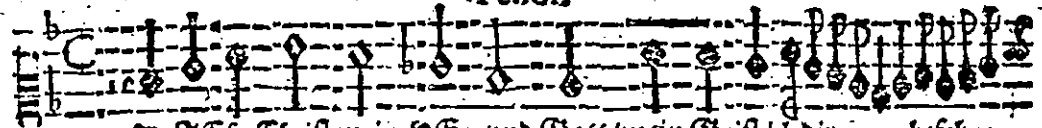
Dein heiligs Leiden Angst vnd



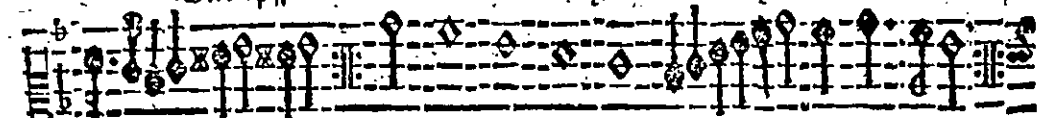
Spott/ Allein zum Heyl/ Allein zum Heyl ich wdh<sup>e</sup> le.



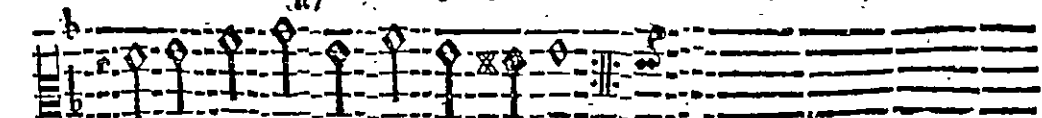
Tenor.



Jesus Christ mein Herr vnd Gott/mein Geist ich dir befeh-  
Vnd opffer dir in meiner Noth/ inn deine Hand mein Sees



le/ Dein heiligs Leiden/ Angst vnd Spott/



Allein zum Heyl ich wdh<sup>e</sup> le.

Bassm

Bassu. 67 A. G. T. B.

Jesus Christ mein Herz und Gott/mein Geist ich dir bes  
Und opffer dir inn mei- ner Noth/inn deine Hand mein

fehle/  
Seele/ Dein heiligs Leiden/Angst und Spess/ Allein zum Heyl/Al-

lein zum Heyl ich wöhle.

Cantus 4. vocum. A. G. T. B.

Benediximus vo- bis in no- mine Do- mini.)

Benediximus vo- bis in nomi- ne Domi- ni.

Benediximus vobis in nomine Domini.

Bassu.

Benediximus vobis in nomine Do- mini.

68(1)

Cantus 3. vocum. A. G. T. B.

Ey frö- lich ij ij in dem Herzen/und

singet ihm zu Ehren/ Der Gottseligen alten Gewon- heit laß

behalten. Bassus.

Ey frö- lich ij ij in dem Herzen/und

singet Ihm zu Ehren/ Der Gottseligen alten Gewon-

heit laß behalten.

Cantus. A. G. T. B.

DE fructu ven- tris tu- i, de fructu ventris tu-

i po- nam super se- dem tu- am, Tenor

*Tenor.* 68

**S**ent frö- lich i- in dem H- Erten/vnd  
 sine get Ihm zu Ehren/ Der Gottseligen als ten Gewons  
 heit laß behals ten.

*Alto.*

**D**E fructu ven- tris tui, ventris tu- i po-  
 nam su- per sedem tu- am.

*Tenor.*

**D**E fructu ventris tu- i ponam su- per sedem tuam.

*Bassus.*

**D**E fructu ven- tris tui, tu- i, po- nam su-  
 per sedem tuam.

*Enig 4. vocum.* *Canon.* *Semper contrarius esto.*

**P**Arturiunt montes, partu- riunt. partu- riunt mon-  
 tes, nascetur ridi- culus mus.

*Cantus.* *Sequitur 4. vocum.*

**D**A pacem Domine, in di- ebus nostris, quia non est a- li- us-  
 qui pugnet pro no- bis, ni- si tu Deus noster.

*Bassus.*

**D**A pacem Do- mine in di- e- bus nostris, qui- a  
 non est alius, quia nō est alius qui pu- gnet qui pu- gnet, qui  
 pu- gnet pro nobis, nisi tu Deus no- ster.



Musical staff with notes and lyrics: Partu- ri- unt mon- tes partu-

Musical staff with notes and lyrics: riunt mōtes nascetur ridiculus mus, nascetur ridicu- lus mus.

Musical staff with notes and lyrics: DA, da pacem Dñe in diebus no- stris, qui- a non

Musical staff with notes and lyrics: est alius, quia non est alius qui pugnet pro nobis, qui pu- gnet pro

Musical staff with notes and lyrics: no- bis nisi tu De- us noster, nisi tu De- us no- ster.

Musical staff with notes and lyrics: DA pacem Do- mine in diebus nostris, qui- a nō est a- li-

Musical staff with notes and lyrics: us quia non est alius, qui pu- gnet, qpu- gnet, ij

Musical staff with notes and lyrics: gnet pro nobis, nisi tu Deus no- ster, nisi tu Deus no- ster.

Musical staff with notes and lyrics: Canta- te, ij canta- te, ij

Musical staff with notes and lyrics: cantate ij canta- te ij

Musical staff with notes and lyrics: Domino canticum no- vum, ij canticum.

Musical staff with notes and lyrics: no- vum, ij no- vum.

Cantus III.

Musical staff with notes and lyrics: Canta- te ij canta- te, canta-

Musical staff with notes and lyrics: te, canta- te, canta-

Musical staff with notes and lyrics: te Domino canticū no- vum, canticū no- vum canticum no-

Musical staff with notes and lyrics: vum ij canticum novum quia

Canta- te ij canta- te ij

canta- te ij canta- te

Domino, canticum no- vum, canticum no- vum ij

canticum no- vum,



Can- tate Do- mi- no can- ti- cum no- yum,

GIGA S. VOCUM. A. G. T. B.

IN Deo vi- vimus, mo- vemur & su- mus.

CANTUM I.

quia mirabilia fe- cit ij quia mirabilia fe-

cit, salvavit, s- bi dextera e- jus, salva- vit sal-

vavit sibi salva- vit, salvavit sibi dextera e- jus,

& brachium san- ctu & brachiū san- ctu e- jus

CANTUM III.

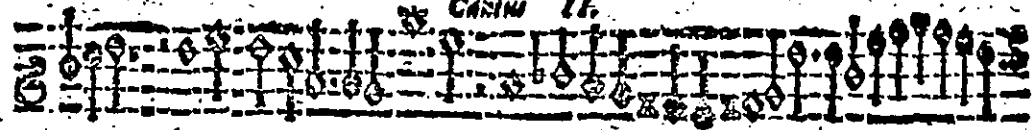
mirabilia fecit, ij quia mirabilia fe- cit fecit,

salvavit sibi dextera e- jus, salva- vit, ij

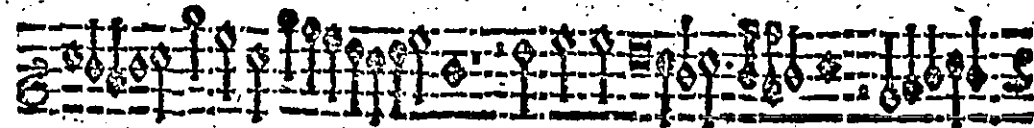
salva- vit sibi dexte- ra ejus, & brachium san-

ctum e- jus & brachium san- ctum e- jus.

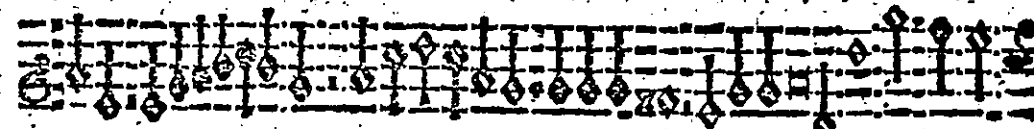
CANTU II.



quia mirabilia fecit, ij



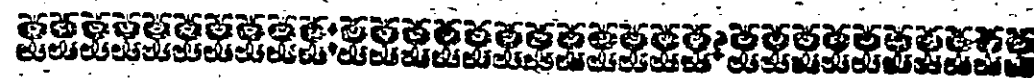
salvavit sibi, dextera eius, salva-



vit, ij sal-vavit sibi dextera eius, dextera eius, & brachium



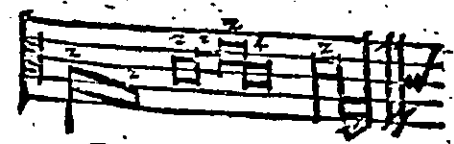
san-ctum eius, brachium sanctum, & brachium sanctum eius.



Basso.

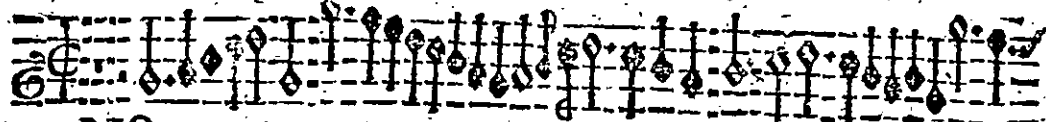


qui-a mi-ra-bi-lis est

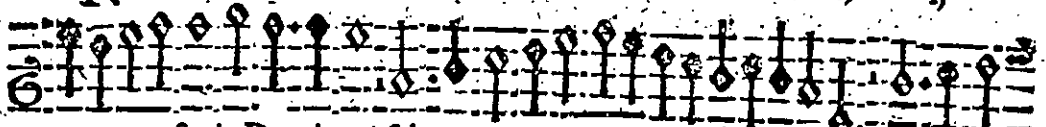


Do-mi-nus.

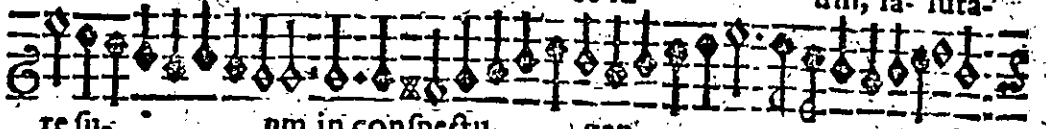
Secunda Pars.



No-tum, no-tum ij ij



fecit Dominus, saluta-re su-um, sa-luta-



re su-um in conspectu gen-ti-



um, gentium re-vela-vit, re-velavit, revela-vit.

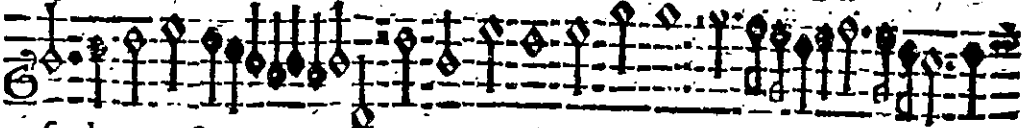
CANTU III.



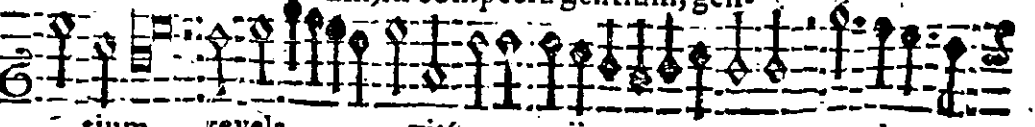
No-tum ij ij Notum



fecit Dominus saluta-re su-um su-um



sa-lutare su-um, in conspectu gentium, gen-



tium, revela-vit ij revela-

Cantus II. Secunda Pars.

Musical staff with notes and rests.

No. tum, no- tum ij notum fe-

Musical staff with notes and rests.

cit Dominus, sa- lu tare su- um, su um,

Musical staff with notes and rests.

salu- tare su- um, in conspectu gen-

Musical staff with notes and rests.

tium, reve- la- vit, revela- vit ju-

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

No- tum fe cit Do- mi-

Fuga 4. voc. A. G. T. B.

Musical staff with notes and rests.

O Fili Da- vid, miserere no- bis.

Cantus I.

Musical staff with notes and rests.

justitiam suam, ij justitiam, ju- stitiam suam, justitiam,

Musical staff with notes and rests.

suam, recordatus est, recordatus est, ij misericordie su- a, mise-

Musical staff with notes and rests.

ricordie suae & veritatis suae do- mui Is- ra-

Musical staff with notes and rests.

el, do- mui Israel. Misere nostri Domine

Cantus III.

Musical staff with notes and rests.

vit justitiam suam, justitiam suam, ij ij su-

Musical staff with notes and rests.

am, recordatus est, ij ij misericordie su- a, suae,

Musical staff with notes and rests.

& verita- tis su- a domui ij Is- ra- el.

Musical staff with notes and rests.

Misere mei Domine,

Cantus 17.

sti-tiam suam iusti-tiam suā, ij iustitiam suam,  
 recordatus est, ij misericordiae suae, ij  
 suae, & veritatis suae, domini Iſ- rael, Iſ-  
 rael.

Bassus.

aus suae la-re su-um.

3. Vocum, A. G.

IN te Do- minae spera- vi non confundar in a-  
 terram, in eter- num.

3. Vocum.

A. G. T. B.

Canta- te, canta- te, canta- te Domino can- ti-  
 cum no- vū laus ejus in ecclesia san-ctorū,  
 late- tur Iſrael in e- o qui fecit eū, qui fecit e-

Alm.

Canta- te ij Domino canticū novum lause-  
 jus in eccle- si- a san-cto- rum late-  
 tur Iſ- rael in e- o in co- qui fecit eum.

A. G. In unisono 3. Vocum.

Imploro Iesu Christe, te, Christe te, Audi meam que-  
 re- lam meam querelem.

*Cantu II. s. vocum.*

**C**anta- te canta- te Domino can- ticum  
no- vum laus e- jus in eccle- sia sanctorum, letetur  
Israël in e- o, in e- o, in eo, qui fecit eū &

*Tenor.*

**C**anta- te Domino can- ticum no- vum,  
laus ejus in eccle- sia sanctorum, letetur Israël in  
e- o. o. qui fe- cit eum, qui fecit.

*Bassus.*

**C**an- ta- te Do-

um, & fi- liae Sion ex- ul- tent in re-  
ge su- p, lau- dent in no-  
men ejus in choro, in tympano & psalte- rio psal-

*Altu.*

& filiae Sion Si- on exul- tent in re-  
in re- ge su- olaudent no- men e-  
jus in cho- ro, in tym- pano & psal-

*Fuga Contraria, s. Vocum.*

**N** On timebo multa milli- a populi, circumdatis me, in

Cantus II.

filia, si- lia Sion exul- tent exul- tent in  
re- ge suo, in re- ge suo laudent lau- dent nomē ejus  
in cho- ro in tym- pano & psalteri- o,

Tenor.

cum & fi- lia Sion Sion, exul- tent in rege su-  
o in rege su- o lau- dent nomen ejus in choro,  
in cho- ro in tym- pano & psalte- ri- o.

Bassus

mi- no can- ticum no- vum qui-

Cantus

Cantus I.

lante- quia beneplacitum, quia be- neplacitum  
est Domino in populo in populo suo su-  
o, & ex- al- ta-

rio psal- lant e- i, qui- a be-  
neplacitum est, in populo su- o, in po- pulo  
su- o, su- o, & exal- ta- bit

Page 6. versus. In unisono.

A Scendo ad Patrem meum & Patrem vestrum.

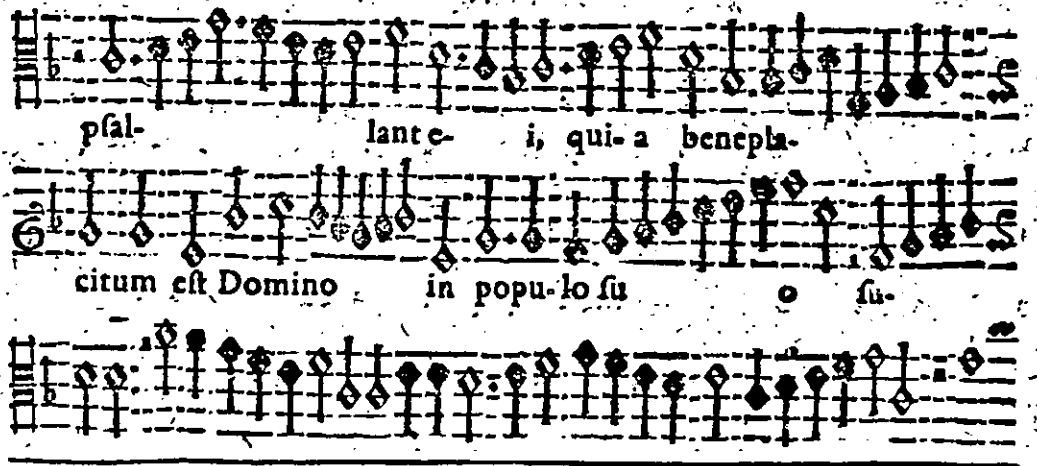
Cantus

( 76 )  
Cantus II.



psal. lant psal. lante-i qui. a bene-  
pla- citum est Domino in po- pulo su-  
& exal- ta- bit & exal-

Tenor.



psal- lante- i, qui- a benepla-  
citur est Domino in popu- lo su- su-

Bassus.

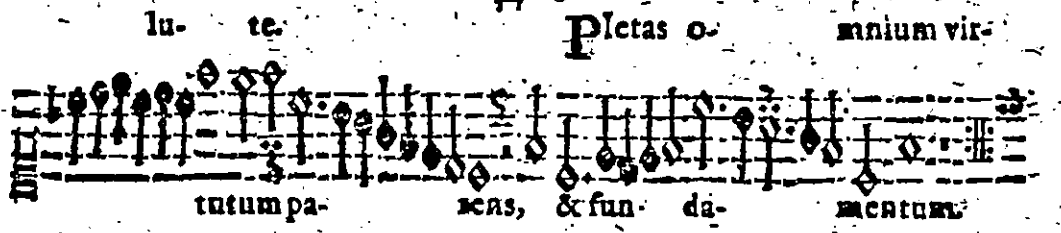


a- mi- ra-

Cantus I.



bit, & exal- ta- bit: affictos, affli- ctos cū salute,  
& exalta- bit, ij af- flictos, cum sa-  
lu- te. *Fuga 5. vocum.*



**P**ietas o- mnium vir-  
tutum pa-rens, & fun- da- mentum

Alto.



& exal- ta- bit affli- ctos cum  
salu- te & exalta- bit, & exalta- bit af-  
fli- ctos cum sa- lute



Cantus II.

ta- bit affi- ctos  
cum sa- lute, & exalta- bit, ij  
affi- ctos cum sa- lute.

Tenor.

exal- ta- bit af- fli ctos  
cum sa- lu- te & exalta- bit, ij  
affi- ctos cum sa- lute.

Bassus.

bi- lis est.

Cantus I. s. vocum. Pro Pace Ecclesie

Da- pacem Domine, in diebus nostris, quia non est a-  
lius, quia non est a- lius, qui pu- gnet, ij qui  
pugnet pro no- bis, nisi su De- us noster, ni- si tu Deus no- ster.

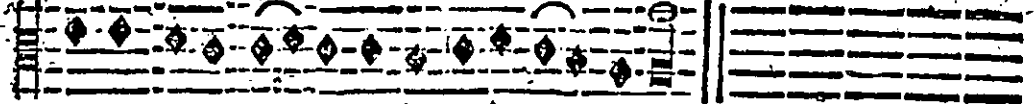
Cantus II.

Da- pacem Do- mine, in diebus no- stris, quia non  
est alius, non est alius, qui pugnet, qui pugnet pro nobis ij  
nisi tu Deus no- ster.

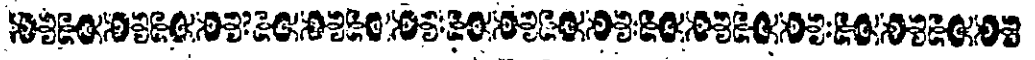
Tenor.

Da pacem Domine, in die- bus nostris, quia non est alius  
qui

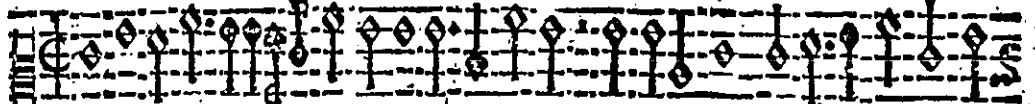
Tenor. A. G. T. B.



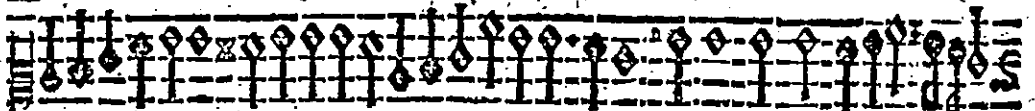
qui pugnet pro nobis, nisi tu Deus noster.



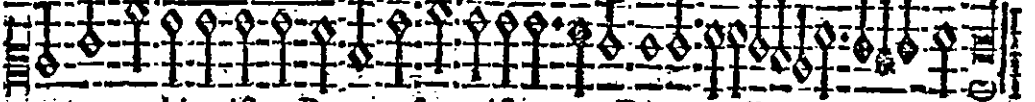
Alto



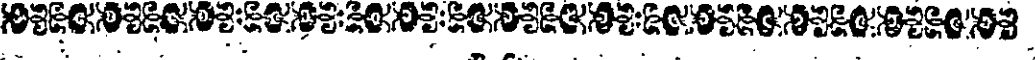
D A pacem Do- mine in diebus, diebus nostris, qui a non



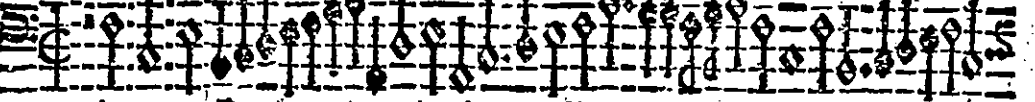
est a- lius, quia non est alius, qui pugnet, qui pu-



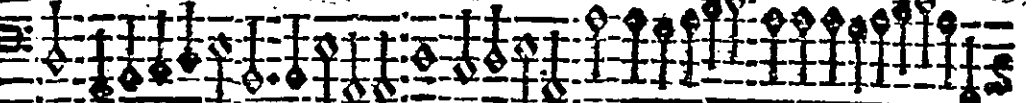
gnet pro nobis, nisi tu Deus noster, nisi tu Deus, ij no- ster.



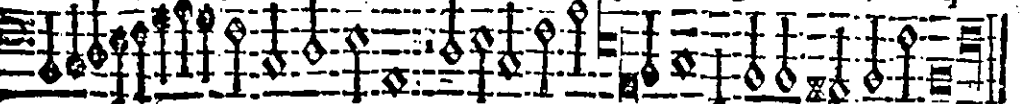
Bassus



D A pacem Do- mine in die- bus nostris, qui a



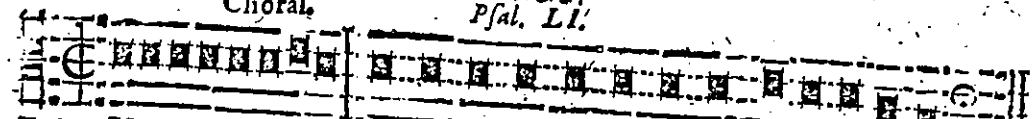
no est alius, quia no est alius, qui pu- gnet, ij qui



pu- gnet pro nobis, nisi tu Deus no- ster, nisi tu Deus noster.

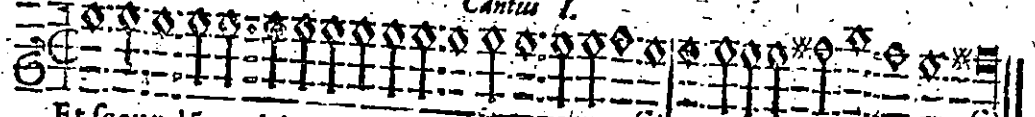
V 2 Choral.

Choral.



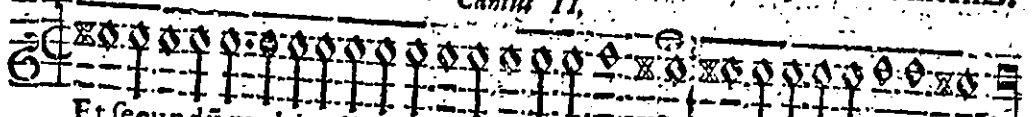
Miserere mei Deus, secundum magnam mise- ricordiam tuam.

Cantus I.



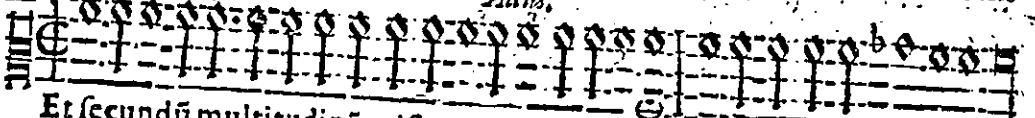
Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Cantus II.



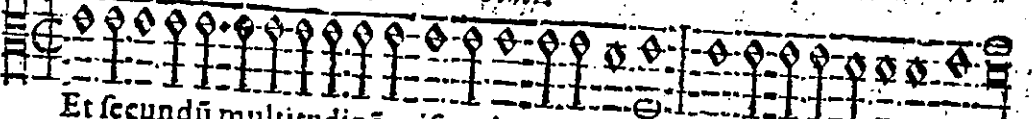
Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Alto



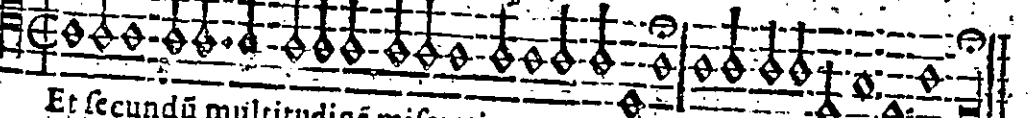
Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Tenor.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Bassus.



Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

- 3. Amplius lava me ab iniquitate mea. | Et a peccato meo munda me.
- 4. Quoniam iniquitatem meam ego cognosco, | Et peccatum meum coram me est semper.
- 5. Tibi, tibi soli peccavi, | & malum coram te feci.
- 6. Ut iustificeris in sermonibus tuis, | & vincas cum iudicaris.
- 7. Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum, | & in peccatis concepit me mater mea,

I N D E X.

Fugæ duarum vocum in  
*ipsoPhonia*, seu in unisono,

- 4. 8. 9. *S*cala mutationum, h & b.
- 24. *E*cce nunc benedicite.
- 25. *L*etatus sum in his.
- 25. *C*antate Domino.
- 26. *D*e terra Christus.
- 27. *I*ch ruff zu dir *H*Er Jesu Christ.
- 27. *D**H*Er nitmb von mir.
- 27. *B*enedictus qui venit.
- 28. *H*odie Christus natus.
- 28. *D*uo rogavit.
- 29. *B*enedic Domine.
- 30. *C*antate Domino.
- 30. *F*antasia in F.
- 31. *B*enedictus qui venit.
- 32. *I*ch ruff zu dir *H*Er.
- 33. *E*cce radix Jesse.
- 34. 35. *C*onfirma hoc o Deus.
- 35. *Q*ui nos creavit.
- 36. *T*res Fantasia in D. C. & B.
- 37. *C*lamavi ad te Domine.
- 38. *B*enedictus Dominus.
- 38. *B*enedicam, cum secunda parte.
- 39. *B*enedic anima mea.
- 40. *S*ex voces Musicales.
- 41. *S*ex voces Musicales.
- 41. *G*eh hin in alle Welt.
- 41. *Q*uest e' compagn' Matth. Afola.
- 42. *S*ex voces Musicales.
- 43. *S*ex voces Musicales.
- 44. 45. *A*dantio vocum, Bass. Tenor. Dis.

In Subdiapason.

- 24. *C*hriste der du bist Tag. incerti auth.
- 37. *G*iova mai sempr. Matth. Afola.
- 37. *E*terno foco vivo. Matth. Afola.

- 15. *P*ax est bonum sine quo nihil.
- 16. *L*atabor & exultabo.
- 16. *A*peris tu manum tuam.
- 24. *I*n dich hab ich gehoffet *H*Er.
- 25. *C*ommodo me.
- 25. *I*esu nostra redemptio.
- 26. *D*omine Fili Dei.
- 26. *P*atrem omnipotentem.
- 26. *A*duva nos Deus.
- 27. *V*ater unser im Himmelreich.
- 28. *S*cio quod redemptor.
- 29. *D*omine in multitudine.
- 31. *C*onserva me Domine.
- 32. *H*Er *G*ott himmlischer Vater.
- 32. *W*ir danken dir.
- 32. *O* summe rerum conditor.
- 33. *M*ilia qui parvo.
- 37. *L*ehre Gottes Forcht. In Epidiapason.
- 49. *V*ias tuas Domine.
- 43. *D*eus qui superbis. In Subdiapente.
- 15. *N*on nobis Domine.
- 39. *G*ott Schöpffer aller Ding. Matth. Afola.
- 39. *M*aguel ch' ha cura.
- 42. *A*ve Maria gratia plena.
- 45. *V*anitas vanitatum. Ioan Leo Hasler. In Subdiatesaron.
- 16. *M*undana gloria vana. A. G. In Epidiatesaron.
- 40. *V*eni sancte Spiritus. A. G. Fuga trium vocum in *ipsoPhonia*. seu unisono.
- 41. *P*ietas omnium Virtutum. Incert. auth.
- 47. *S*urrexit Christus hodie.
- 48. *A*udi Domine & miserere.
- 27. *M*iserere nostri.
- 31. *D*omine refugium.

Adamus Gumpelzhaimer.

Adamus Gumpelzhaimer.

A. G. J. 31. Non



Regi saeculorum immortalis, invisibili, soli sapienti Deo, honor, gloria, in saecula saeculorum, Amen.

I N D E X.

- 31. Non timebo milia.
- 34. Hac est vita eterna.
- 34. Intende voc.
- 34. Agnus Dei.
- 45. Miserere nostri.
- 67. O Jesu Christe mein.
- 68. Seyt stölich.

4. Vocum in *εμοφωία*, seu unisono.

- 45. In nomine Iesu, omne. Paul. Peet.
- 40. Tu es Petrus. Don. Ferdin. Las. Infantes.
- 43. Ave Maria. Don Ferdin. Las. Infantes.
- 45. Veni Creator. Don Ferd. Las. Infantes.
- 43. Impia sub dulci. Filen. Corna.
- 39. Exaudi Domine. Ioan Jacob. Cilano.

- 31. Cantate Domino.
- 31. Eil mit weil.
- 33. Mane nobiscum.
- 34. Emitte lucem tuam.
- 34. Fides est anima.
- 34. Agnus Dei qui tollis peccata.
- 37. Clamavi ad te Domine.
- 40. Dominus protector meus.
- 40. Adjuva nos Deus.
- 41. Quicquid petieritis.
- 41. Dominum Deum adora.
- 41. Ora & labora.
- 42. Miserere mei fili David.
- 43. Nusquam tua fides.
- 43. Ave Maria gratia plena.
- 63. In te Domine speravi.
- 65. Clamavi ad te Domine.
- 66. Domine miserere.
- 72. O fili David miserere.

Fugæ contrariæ à 4. 6. & 8. VOCUM.

- 7. 25. Sex voces Musicales.
- 23. Deus pacis charitatisq.
- 24. Exurge Domine.
- 24. Miserere nostri.

- 24. Exaudi Deus.
- 69. Parturiunt montes.
- 75. Non timebo multa milia. 3. voc.
- 73. Miserere nostri Domine. 6. voc.
- Fugæ 4. vocum, quæ in diatessaron, aut diapente, aut diapasôn, resolvuntur.

- 43. M. V. S. J. C. X. Ioan Leo Hasler.
- 26. Pro lege & pro grege. Rinal, Del. Mel.
- 24. Veni sancte Spiritus.
- 24. Sola spes mea.
- 38. Descendit Christus.
- 38. Ascendit Christus.
- 38. Tempus est.
- 40. Petite & dabitur.
- 33. Altissimi Gratia.
- 33. In fine videbitur.

Fuga 5. vocum, In *εμοφωία*, seu unisono.

- 2. Nusquam tuta fides.
- 31. Libera me.
- 31. Iubilare Deo.
- 33. Verbum Domini manet.
- 42. Miserere mei fili David.
- 43. Univerfa transiunt.
- 34. Vias tuas Domine.
- 43. Fides est anima.
- 61. Si non parvisti.
- 62. Dominus protector meus.
- 70. In Deo vivimus movemur.
- 73. In te Domine speravi.
- 77. Pietas omnium virtutum.

6. Vocum in *εμοφωία*, seu unisono.

- 1. In te Domine speravi.
- 3. Clamavi ad te Domine.
- 42. Benedic Domine nos & hac.

62. Deus.

I N D E X.

- 62. Dominus protector meus.
- 64. In te Domine speravi. sub duab.
- 65. In te Domine speravi.
- 66. In te Domine speravi.
- 76. Ascendo ad Patrem.

7. Vocum in *εμοφωία*, seu unisono.

- 58. Laudate nomen Domini. Maur. Panhormirano.

8. Vocum in *εμοφωία*, seu unisono.

- 7. Κύριε ἐλέησον ἡμᾶς.
- 38. Dilecta quis intelligit?
- 74. Imploro Iesu Christe te.

Biccinia sacra.

- 15. Hac est vita eterna. Iosquin.
- 57. Per illud ave prolatum. Iosquin.
- 47. Oculus non vidit. Orland. di Lasi.
- 47. Instu cor suum. Orland. di Lasi.
- 48. Dirige nos Domine. Orland. di Lasi.
- 48. Expandi manus meas.
- 52. Scribantur hac.
- 52. Agra curris ad medicum.
- 52. Non avertas faciem tuam.
- 53. Expectatio iustorum.
- 54. Quoniam qui talia.
- 56. Discedite a me.
- 56. Auditui meo dabis.
- 57. Beata cuius brachys.
- 58. Intellectum tibi dabo.
- 59. Ipsa te regat pietas.
- 59. Te deprecamur.
- 60. Putruerunt & corrupta.
- 60. Expandi manus meas. Iacob Reiner.

- 48. Benedictus qui venit.
- 49. Crucifixus etiam pro nobis.
- 49. O Heri nimb von mir.
- 51. Benedictus qui venit.
- 53. Verdammte niemand.
- 54. Altissimi Gratia Tantum Beat.
- 54. Letamini in Domine.
- 55. Ascendisti in altum.
- 55. Da pacem Domine.
- 56. Recordare promissionis.
- 58. Spiritu sancti gratia.
- 58. O lux beata Trinitas.
- 58. Dominus regit me.
- 50. Cantate Domino, e s. vocibus Orlandi de Lassus in duas redactum, ab A. G. B. T.
- 61. Pomponio Nenna.
- 62. Gio Pietro Gallo.
- 62. Giovanni de Antiquis.
- 64. Stephano de Felis.
- 65. Gola Vincenzo Finelli.
- 66. D' Incerto Autori.

Contrapunctus 4. vocum:

- 4. Domine Fili Dei vivi.
- 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. Eempla 12. Modorum.
- 67. Benediximus vobis.
- 68. De fructu ventris tui.
- 69. Da pacem Domine.
- 70. Cantate Domino canticum.
- 72. Notum fecit Dominus.

Contrapunctus 5. vocum.

- 3. O Heri Jesu Christe.
- 74. Cantate Domino.
- 71. Da pacem Domine.
- 79. Miserere mei Deus.

F I N I S.

Quod venit à sacris, solum est laudabile Musis: Exprimit æthereum Musica sola melos.