

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Che veggio? ohimé!
à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Canto*

 *Tenor*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Che veggio ? ohimé ! che sento ?
L'idolo mio sen va.
Mirabil ardimento !
O cor senza pietà !
E puote'l piede
Muover da me ?
Può la sua fede tradir mia fè ?
E io bellissima
Non fo contro'l crudel vendetta asprissima ?

Perché consenti ?
Perché comporti, o Ciel,
Che in vita or si sostenti
D'amor nostro infedel ?
Ch'ha il piè fugace
Non men che il cor trito e fallace
Privo d'amor ?
Ed io bellissima
Non fo contro'l crudel vendetta asprissima ?
Misera giovinetta
Per chi ti stacci'l crin ?
Per un che ti saetta,
Che vuol veder tuo fin?
Che se l'oprezzi
Ha in bocca il mel,
Se l'accarezzi
Ha tosco e fel ?
Ed io bellissima
Non fo contro'l crudel vendetta asprissima ?
Per te languisco e pero,
Per te mi struggo amor,
Diceva il lusinghiero
Perfido mentitor.
Ma mentre fugge
Io me lo so
Ch'ei non si strugge
Ma strugger può.
Ed io bellissima
Non fo contro'l crudel vendetta asprissima ?

Tenor I Solo

Tenor II

Basso

Basso continuo

Che veg-gio? ohi-mé! che sen - to? L'i-do-lo mio sen va. Mi-ra-bil ar-di-men-to! O cor

Detailed description: The image shows a page of a musical score for four parts: Tenor I, Tenor II, Bass, and Bass continuo. The music is in common time (C). Tenor I is marked 'Solo' and has a melodic line with lyrics: 'Che veg-gio? ohi-mé! che sen - to? L'i-do-lo mio sen va. Mi-ra-bil ar-di-men-to! O cor'. Tenor II and Bass parts consist of rests, with an '8' written below the Tenor II staff. The Bass continuo part has a melodic line with a long slur over the first four measures.

7

— sen - za pie - tà! E puo - te'l pie - de Muo - ver da me? Può la sua fe - de, può la sua fe -

8

14

- de tra-dir mia fè? Ed io bel - lis - si-ma, bel-lis - si-ma Non fo con-tro'l cru - del ven -

22

det-ta as-pri - si - ma? _____

8

Solo

Per - ché, per-ché con - sen - ti? Per-ché com-por-ti, o Ciel,

30

Che in vi-ta or si sos - ten - ti D'a-mor nos-tro in-fe - del? Ch'ha il piè fu - ga - ce Non men che il

37

cor tri-to e fal - la - ce Pri - vo d'a - mor? Ed io bel - lis - si-ma, bel-lis - si-ma Non fo con-tro'l cru-

45

Solo

Mi - se-ra gio-vi - net - ta Per chi ti strac - ci'l crin?

del ven - det-ta as-pris - si - ma? _____

53

8

Per un che ti sa - et - ta, che vuol ve - der ____ tuo fin? Che se los - prez - zi Ha in boc-ca il mel,

60

Se l'ac-ca-rez - zi Ha tos-co e fel? Ed io bel - lis - si-ma, bel-lis - si-ma Non fo con-tro'l cru - del ven-

CHORUS A 3

68

Per te lan-guis - co e pe - ro, Per te, per te mi

det-ta'as-pris - si - ma? Per le lan-guis - co e pe - ro, Per te, per te mi

Per te lan-guis - co e pe - ro, Per te, per te mi

75

strug - go a - mor, Di - ce - va il lu - sin - ghie - ro Per ____ fi - do men -

strug - go a - mor, Di - ce - ca il lu - sin - ghie - ro Per - fi - do, per - fi - do men - ti -

strug - go a - mor, Di - ce - va il lu - sin - ghie - ro Per - fi - do men -

80

ti - tor, per - fi-do _____ men-ti - tor. Ma men-tre fug - ge Io me lo so Ch'ei non si strug -

- tor, per - fi-do _____ men-ti - tor. Ma men-tre fug - ge Io me - lo so Ch'ei non si strug -

ti - tor, per - fi-do men - ti - tor. Ma men-tre fug - ge Io me lo so Ch'ei non si strug -

87

ge Ma strug - ger può. Ed io bel - lis - si - ma, bel - lis - si - ma Non fo con - tro' l cru -

ge Ma strug - ger può. Ed io bel - lis - si - ma, bel - lis - si - ma Non fo con - tro' l cru -

ge Ma strug - ger può. Ed io bel - lis - si - ma, bel - lis - si - ma Non fo con - tro' l cru -

ge Ma strug - ger può. Ed io bel - lis - si - ma, bel - lis - si - ma Non fo con - tro' l cru -

93

del ven - det - ta as - pris - si - ma, ven - det - ta as - pris - si - ma?

del ven - det - ta as - pris - si - ma, ven - det - ta as - pris - si - ma?

del ven - det - ta as - pris - si - ma, ven - det - ta as - pris - si - ma?

del ven - det - ta as - pris - si - ma, ven - det - ta as - pris - si - ma?

Richard Dering (c.1580-1630)
Che veggio? ohimé!

à trois voix & continuo

