

Dem königl. preufs. Hofopernsänger

HERRN BETZ

freundschaftlichst gewidmet.

Wie gerne dir zu Füßen

GEDICHT vom GRAFEN STRACHWITZ

für
eine Bariton-Stimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

in Musik gesetzt

von

FRIEDRICH LUX

OP. 42.

N^o 108.

Eigenthum der Verleger.

Pr. $\left\{ \begin{array}{l} 36 \text{ Kr.} \\ 10 \text{ Sgr.} \end{array} \right.$

MAINZ, bei HERF & WOLFF.

Creuznach, Gebr. Wolff. Frankfurt^a/M, Wolff & C^o. Leipzig, Edm. Stoll.
Cöln, M. Schloss. Crefeld, J. Duport.

Zweite Auflage?

Stich u. Druck v. J. Busch, Offenbach

WIE GERNE DIR ZU FÜSSEN.

Andantino con moto.

Friedrich Lux.

Singstimme.

Pianoforte.

f
Wie

p cresc. e string. *rall.*

ger - ne dir zu Fü - ssen sing' ich mein tief - stes Lied, sing' ich mein tief - stes

ten.

cresc. *p*

p *mf*

Lied, in - dess das heil - ge A - bendgold durch's Bo - genfen - ster sieht, in -

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Andantino con moto'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by a half note 'Wie' on the second staff. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for 'cresc. e string.' and 'rall.'. The second system contains the lyrics 'ger - ne dir zu Fü - ssen sing' ich mein tief - stes Lied, sing' ich mein tief - stes'. The piano accompaniment has a 'cresc.' marking and a 'p' dynamic. The third system contains the lyrics 'Lied, in - dess das heil - ge A - bendgold durch's Bo - genfen - ster sieht, in -'. The piano accompaniment has a 'p' dynamic and ends with a 'mf' dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

($\bullet = \text{♩}$)

dess das heil-ge A-bendgold durch's Bo-gefen-ster sieht. In Tak - te wogt dein

leggeramente. *p*

schö-nes Haupt, dein Herz hört stil - le zu, ich a-ber fal-te die Hän-de und sin - ge:

poco rall. *piu lento* *poco rall.* *piu lento* *dolce*

Wie schön bist du! Ich a-ber fal - te die Hän-de und sin - ge: Wie

a tempo *mf* *piu lento* *rall.* *lento* *a tempo* *mf* *piu lento* *rall.* *lento* *cresc.* *p* *mf*

schön, wie schön bist du! Wie

a tempo *p* *cresc. e string.* *rall.* *mf*

ger - ne dir zu Fü - ssen schau' ich in dein Ge - sicht, schau' ich in dein Ge -

sicht. Wie Mit - leid fliegt es drü - ber hin; dein

Mit - leid, dein Mit - leid, will ich nicht! Ich weiss es wohl, du

spielst mit mir, und den - noch son - der Ruh' lieg' ich vor dir und

rall. **a tempo** *poco più lento*

mf *p*

sin - ge, sin - ge: Wie schön bist du! lieg' ich vor dir und

rall. **a tempo** *poco più lento*

mf *p*

rall. *lento*

espressivo

sin - ge, sin - ge: *lento* Wie schön, wie schön bist du! **a tempo**

rall. *cresc.* *sfz* *p* *cresc. e string.*

p

Wie ger - ne dir zu

rall. *p*

accel. *rall.*

Fü - ssen stürb' ich in stummer Qual, stürb' ich in stum - mer Qual.

rall. *accel.*

sfz *p* *cresc.*

Molto vivo e con fuoco.

f

Doch lie - ber möcht'ich springen empor _____ und kü - ssen dich tausend -

mal _____, doch lieber möcht' ich springen empor _____ und

mf. *cresc.* *f* *sf*

Ped. *

kü - ssen dich tausend - mal ____! Möcht' küs - sen dich, ja kü - ssen dich einen

p

tranquillo e poco a poco rall.

f *sf* *fp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

