

CARL HEINS KOMPOSITIONEN

- Op. 50. Frühlingskehr. Salonstück . . M. 1.20
Op. 51. Goldelse. Salonstück 1.20
Op. 52. Abschied von den Bergen. Tont. 1.20
Op. 83. Scheiden und Leiden: „Und bist
du fern“. Lied. Ausg. für hohe Stimme 1.50
Ausgabe für tiefe Stimme 1.50
Op. 96. Zwei Klavierstücke:
No. 1. Der Sennerin Traum. Melodisches Tont. 1.20
No. 2. Elfentanz 1.20
Op. 105. Irrlichter. Sechs leichte Tanz-
weisen 2 Hefte à 1.20
Jede Nummer einzeln à —.60
No. 1. Marsch. No. 2. Walzer.
No. 3. Polka. No. 4. Rheinländer.
No. 5. Mazurka. No. 6. Galopp.
Dieselben für Piano und Violine.
Jede Nummer —.90
Dieselben für Violine solo.
Komplett in 1 Heft 1.20
Op. 106. Drei Salonstücke:
No. 1. Les Sylphides (Silberelfen). Caprice en
forme de Danse 1.50
No. 2. Crepuscule (Im Dämmerlicht). Serenade 1.50
No. 3. Rose d'or (Goldröschen). Mazurka bril-
lante 1.50
Op. 109. Drei Klavierstücke:
No. 1. In der Mondnacht. Idylle 1.20
No. 2. Am Bergsee. Notturmo 1.—
No. 3. Auf der Höhe. Charakterstück 1.20

- Op. 110. Rosenblätter. Sechs leichte, ge-
fällige Unterhaltungs- und Vortragsstücke.
Jede Nummer 1.—
No. 1. Frisch auf. No. 2. Jagdzug.
No. 3. Tyrolienne. No. 4. Scherzo.
No. 5. Zu Roß. No. 6. Rondino.
Dieselben für Piano zu vier Händen:
Jede Nummer 1.20
Op. 112. Reisebilder. Sechs leichte und
melodische Vortragsstücke 2.—
Dieselben einzeln jede Nummer —.60
No. 1. Frühauf. No. 2. Im Walde.
No. 3. Reiterstückchen. No. 4. Fröhliches Wandern.
No. 5. In den Alpen. No. 6. Abschied vom Dorfe.
Op. 113. Aus Wald und Flur. Charakte-
ristische Tontstücke.
No. 1. Einsames Röslein 1.20
No. 2. Tanz unter der Dorflinde 1.20
No. 3. Waldeinsamkeit 1.20
No. 4. Frühlingsjubiläum 1.20
Op. 114. Zigeunerzug. Charakterstück . . 1.20
Op. 116. Lenzidylle 1.20
Op. 130. Chicagoer Weltausstellungs-Ga-
votte 1.50
Op. 135. Aus Berg und Tal. Charakte-
ristische Tontstücke.
No. 1. Abendruh' an der Bergeshalde 1.—
No. 2. Tanz im Grünen 1.—
Und Friede auf Erden. Weihnachtsphan-
tasie über beliebte Lieder 1.50
Dasselbe für Piano zu vier Händen 2.—
Dasselbe für Piano und Violine 2.—
Dasselbe für Piano zu vier Händen u. Violine 2.50
Dasselbe für Violine solo 1.—



Eigentum der Verleger für alle Länder.

HEINRICH KREISLER & Co., HAMBURG



Nº 3. Reiterstückchen.

Carl Heins, Op. 112. Nº 3.

Piano.

Allegro.

The musical score is written for piano in 6/8 time, one sharp (F#). It consists of six systems of music. The first system begins with a treble staff containing a melody with slurs and fingerings (1, 4, 8, 1, 4, 2, 5) and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*. The second system continues the melody and accompaniment with dynamics *p*, *f*, and *p*. The third system introduces a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a fortissimo (*fz*) section and a forte (*f*) section. The fourth system features a fortissimo (*ff*) section and a forte (*fz*) section. The fifth system includes a forte (*f*) section and a piano (*p*) section. The sixth system concludes with a forte (*f*) section. The score is marked 'Allegro.' and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The system consists of two staves. The right staff has a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 5, 4, 1, 5, 4). The left staff has a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *fz*. An 8-measure repeat sign is at the beginning.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right staff features a melodic line with triplets and fingerings (1, 3, 5). The left staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p dolce* and *mf*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right staff has a melodic line with slurs and accents. The left staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *fz*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right staff has a melodic line with slurs, accents, and fingerings (1, 4, 2, 5). The left staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. An 8-measure repeat sign is at the beginning.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right staff has a melodic line with slurs, accents, and fingerings (1, 5, 4, 5). The left staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *cresc.*. An 8-measure repeat sign is at the beginning.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right staff has a melodic line with slurs, accents, and fingerings (4, 2, 1, 5). The left staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *fz*, and *ff*. The system ends with a double bar line.

HAMBURG.

Heinrich Kreisler & Co

HAMBURG.

Op. 106. № 1.
Les Sylphides.
(Silber-Elfen.)
Caprice
en forme de Danse.
Pr. 1. 50.
Pr. 75 cts.

Op. 106. № 2.
Crépuscule.
(Im Dämmerlicht.)
Serenade.
Pr. 1. 50,
Pr. 75 cts.

Op. 106. № 3.
Rose d'or.
(Goldröschen.)
Mazurka brillante.
Pr. 1. 50.
Pr. 75 cts.

Op. 109. № 1.
In der Mondnacht.
Idylle.
Pr. 1. 20.
Pr. 60 cts.

Op. 109. № 2.
Am Bergsee.
Notturmo.
Pr. 1. 20.
Pr. 50 cts.

Op. 109. № 3.
Auf der Höhe.
Charakterstück.
Pr. 1. 20.
Pr. 60 cts.

Op. 113. № 1.
Einsames Röslein.
Melodisches Tonstück.
Pr. 1. 00.
Pr. 60 cts.

Op. 113. № 2.
**Tanz unter
der Dorflinde.**
Tyrolienne.
Pr. 1. 00.
Pr. 60 cts.

Op. 113. № 3.
Waldeinsamkeit.
Tonstück.
Pr. 1. 20.
Pr. 75 cts.

Op. 113. № 4.
Frühlingsjubil.
Tonstück.
Pr. 1. 20.
Pr. 75 cts.

Allegretto grazioso e brillante.

Andante espressivo.

Con grazia.

Andante graz. .

Andantino, molto tranquillo

Moderato marciale.

Moderato e grazioso.

Annuthig bewegt.

Andante con espressione.

Allegretto grazioso.